

# Κινηματογραφικός Ορίζων

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 22 (207)

Αθήναι, 14 'Ιουλίου 1929



**ΒΙΚΤΩΡ ΒΑΡΚΟΝΙ ΚΑΙ ΦΙΛΛΙΣ ΧΑΒΕΡ**

Μιά ώρα σκηνη από τὸ ἔργον ΤΣΙΚΑΓΚΟ με πρωταγωνιστὰς τοὺς ἀνωτέρω δύο συμπαθεῖς καλλιτέχνας, τὸ ὅποιον θὰ προβληθῇ κατὰ τὴν προεχθὴ χειμερινὴν περίοδον εἰς τὴν πόλιν μας.

**ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ**

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠ ΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΡΑ

12 ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ—ΑΘΗΝΑΙ—ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 52—14

Τηλεγραφική διεύθυνσις: ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ

40 ΝΕΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ!!

Με τους εξής ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΣ

ΙΖΙΑ ΡΟΥΣΚΑΓΙΑ—ΕΛΕΝΑ ΛΟΥΝΤΑ—ΜΠΕΣΥ ΛΩΒ—ΑΝΝΑ ΝΙΛΣΩΝ—ΑΝ-  
ΝΑ ΜΑΡΙ—ΔΙΔΙΑΝ ΔΥΛ—ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΒΑΛΥ—ΜΑΡΣΕΛΙΝ ΝΤΕΗ—ΑΕ-  
ΑΤΡΙΣ ΤΖΟΥ—ΕΣΤΕΛΛΑ ΤΕΝΛΟΡ—ΒΑΡΒΑΡΑ ΜΠΕΝΤΦΟΡ  
ΜΠΑΡΤΟΛΟΜΕΟ ΠΑΓΚΑΝΟ (ΜΑΣΙΣΤΑΣ)—ΑΝΤΟΝΙΟ  
ΜΟΡΕΝΟ—ΜΠΕΝ ΔΥΟΝ—ΦΡΑΝΚΙ ΝΤΑΡΡΟ—ΝΤΟΥΓ-  
ΚΛΑΣ ΦΑΙΡΜΙΑΝΚΣ—ΝΟΑΧ ΜΠΥΡΡΗ—ΤΣΕΣΤΕΡ  
ΚΟΝΚΛΙΝ—ΦΡΑΝΣΙΣ ΜΠΟΥΣΜΑΝ—ΦΡΕΔ ΤΟΜΣΟΝ  
ΤΟΜ ΜΙΞ—ΤΟΜ ΤΑΝΛΕΡ—ΜΠΟΜΠ ΣΤΗΛ

ΟΛΟΣ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗ ΤΟ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ

ΙΩΑΝ. ΑΥΓΟΥΣΤΑΚΗ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 36

ΑΘΗΝΑΙ

ΚΑΣΜΗΡΙΑ ΑΓΓΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΚΩΤΙΑΣ

ΤΩΝ ΚΑΛΙΤΕΡΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΩΝ

ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΕΛΕΙΑ

ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΙΑ—ΕΥΣΥΝΕΙΔΗΣΙΑ

ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΥΧΗ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΑΣΤΕΡΟΣ

Είς τὰ γραφεία μας πωλοῦνται τὰ ἑξῆς  
Τόμοι «Κι ημ. Ἀστέρος» 1927 πρὸς δοχ. 75.  
Τόμοι «Κι ημ. Ἀστέρος» 1928 » » 75.  
Τεύχη τῶν ἐτῶν 1927—1929 » » 2

Με τὸς αὐτὸς τιμὰς καὶ ἄνευ ταχυδρομικῶν τε-  
λῶν ἀποπέλλονται ταχυδρομικῶς  
καὶ εἰς τὰς Ἐπιτοκίας.

Γίνονται ἀποστολὴ καὶ εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν με-  
τὰ ἐπιβαρύνει 200) ἐπὶ τῶν ἄνω ἐξω τιμῶν  
Σεῦσαι: πρὶν ἐξινεληθοῦν

LE C'INEMA SUISSE

Ἑβραϊκὸν Κινηματογραφικὸν Περιοδικὸν  
Rue du Théâtre Montreux (Suisse)

CINEMA

Ρουμανικὸν Κινηματογραφικὸν Περιοδικὸν  
Bulevard E'is-beta 14. Bucarest (Roumanie)

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησίᾳ Δρ. 75.—  
Ἐξάμηνος » 40.—

Ἐξωτερικοῦ Γενικοῦ  
Ἐτησίᾳ Δολλάρια 2.—

Ἀμερικῆς

Ἐτησίᾳ Δολλάρια 3.—

ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡ. 22 (207)

Κινηματογραφικός  
Κοσμος

Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ  
Ἐπιθεώρησις

Ἰδιοκτήτης—Γενικὸς Διευθυντής:  
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: Κολωνοῦ 68 (Ἄνω πάτωμα)

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1—56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φεράν  
ὁ στίχος... Δρ. 7.—  
Μέχρι τριῶν δε-  
μοσιεύσεων ὁ στ. » 5.—  
Ἄνω τῶν τριῶν  
δημοσ. ὁ στίχος » 4.—  
Ἡ σελίς... » 500.—  
Εἰς τὸ ἑξάφυλλον » 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. ΔΥΟ

Ἡ ΗΧΗΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΕΝ ΤΗ ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ  
ΚΑΙ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΟ ΟΠΟΙΟΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Υπὸ Ernst Hugo Corell διευθυντοῦ τῆς U.F.A.

Ἡ μετάβασις τῆς βοῆς ταινίας εἰς τὴν ἠχοῦ-  
σαν ταινίαν ἔχει ὡς συνέπειαν μίαν γενικὴν ἀλλαγὴν  
τῶν μεθόδων ἐργασίας, αἱ ὁποιαὶ ἀκολοῦθηθήσαν  
ἔως τώρα ἐν τῇ βιομηχανίᾳ αὐτῆς. Καὶ αὐτοὶ οἱ εἰ-  
δικοὶ δὲν ὑποπεύονται ἀκόμη πρὸ ὀλίγου καιροῦ τὴν  
σημασίαν. Ἐφεξῆς καὶ ἡ πλέον βραχεῖα περίοδος  
παραγωγῆς δὲν θὰ παρελθῇ χωρὶς νὰ σημειώσῃ ρι-  
ζικὰς μεταβολὰς.

Καὶ πρῶτον ἂς ἀρχίσωμεν ἀπὸ τοῦ σενάριο. Ἔως  
τώρα ἅπαξ ἀποπερατωθὲν δὲν ἀπετέλειπαρὰ μίαν  
βίαν διὰ τὰς ἀναληφθείσας ἐργασίας ὑπὸ τοῦ σκη-  
νοθέτου εἰς τὸν αὐτόν του... Συχνάκις συνέβη, μὴ  
νέα ἰδέα ἐξαφνα νὰ παρῶσι ἀπὸ τὸ μυαλὸ τοῦ σκη-  
νοθέτου κατὰ τὸ «γύρισμα» μίᾳ σκηνῆς καὶ  
τότε μίᾳ δολοφονοῦ σκηνῶν θὰ ἐπρεπε νὰ με-  
ταβληθῇ. Πολὴ συχνὰ ἐπίσης συνέβη κατὰ τὴν σύν-  
θεσιν τῆς ταινίας νὰ ἐπιτευχθοῦν οὐδιώδεις μετα-  
βολαὶ εἰς τὸ σενάριο καὶ κατὰ τὴν κοπὴν τῶν δια-  
φόρων σκηνῶν νὰ ἀραιωθοῦν ἀρκετοὶ τίτλοι.

Εἰς τὸ μέλλον, ὅλα τὰ ἀνωτέρω θὰ εἶναι ἀδύ-  
νατα... Αἱ εἰκόνας τῆς ἠχητικῆς ταινίας δὲν θὰ δύ-  
νανται νὰ τροποποιηθοῦν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς  
λήψεως τῶν σκηνῶν καὶ νὰ συντομευθοῦν μετὰ τὴν  
κοπὴν.

Πᾶσα τροποποίησις ἅπαξ τοῦ σενάριο περατω-  
θέντος, θὰ ἐσημάνει καὶ μίαν διακοπὴν τῆς συνο-  
δουσίσης μουσικῆς ἠχητικῆς ταινίας. Κατὰ τὸ «γύ-  
ρισμα» μίᾳ ἠχητικῆς ταινίας, ὁ ῥόλος τοῦ μετρονό-  
μου καὶ χρονομέτρου θὰ εἶναι σπουδαιότατος. Ἡ  
διάρκεια πάσης λήψεως σκηνῶν θὰ πρέπει νὰ ἐφοί-  
σεται ἐν ἀπολύτῳ συγχρονισμῷ καὶ ἁρμονίᾳ μετὰ  
τῆς συνοδουσίσης μουσικῆς.

Κατὰ τὴν ἐπεξεργασίαν τοῦ σενάριο, θὰ χρειά-  
ζεται ἀπολύτως συνεργασία, σκηνοθέτου, συγγρα-  
φῆς συνθέτου καὶ ὁπερατέ, καθ' ἑνὴν θὰ ἀποφασί-  
ζεται ἐκ τῶν προτέρων ὁ δραματικὸς σχηματισμὸς ὁ  
πλέον πλούσιος εἰς ἐντυπώσεις καὶ ὁ πλέον σύντομος.  
Ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἐπεταὶ ὅτι διὰ τὴν παρασκευὴν  
μίᾳ ἠχητικῆς ταινίας θὰ ἀπαιτεῖται σημαντικῶς πε-  
ρισσότερος χρόνος.

Ὁ ἀρχιτέκτων πρέπει ἐπίσης νὰ ἀλλάξῃ μεθό-

δους. Ἐφεξῆς δὲν θὰ ἀρκεῖ νὰ κατασκευάζῃ διακό-  
σμοις οἱ ὁποιοὶ νὰ κίμουν αἰσθηθῶν καὶ μεγάλων  
ἐντύπων, ἀλλὰ πρέπει νὰ λαμβάνῃ ὑπ' ὄψιν του  
καὶ ἐν μεγάλῃ κλίμακῃ τὴν ἀκουστικὴν. Ἡ χρησιμο-  
ποίησις ὀρισμένων ἰδίων ὑπὸ τῶν ἀρχιτεκτόνων τοῦ  
Κινηματογράφου θὰ καταστῇ ἀδύνατος. Ὄρισμένα  
σχήματα διακόσμου δὲν θὰ συμβιβάζονται μετὰ τὴν  
ἠχητικὴν ταινίαν.

Ἡ χρησιμοποίησις εἰς τὰ στούντιο διακόσμων  
οἱ ὁποιοὶ δὲν θὰ κίμουν ἀπολύτως κανένα θόρυβον  
καθίσταται πλέον ἀξίωμα.

Εἰς τὸ μέλλον ἡ ἐκλογή τῶν ἠθοποιῶν θὰ γίνε-  
ται λαμβανομένων ὑπ' ὄψιν ὀρισμένων προϋποθέ-  
σεων καὶ ἐπιμελεῖς δοξαμαὶ θὰ καθορίζουν ποῖα  
εἶναι αἱ φωναὶ αἱ πλέον ἰσχυραὶ καὶ ἀποδοθοῦν ὑπὸ  
τοῦ μικροφώνου.

Τὸ ἐπιτελεῖον τῆς ταινίας θὰ αὐξηθῇ σημαντι-  
κῶς. Ὁ συνθέτης ἢ ὁ Διευθυντὴς τῆς δεξήστρας  
θὰ ἐπιμεβαίνουσι ἐνεργῶς κατὰ τὴν παρασκευὴν τῆς.

Ἡ θέσις τοῦ συγγραφέως καλλιτερεῖται σημαντι-  
κῶς ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι ἡ φωνὴ θὰ παῖξῃ ἐξ ἴσου  
σημαντικὸν ῥόλον ὅπως καὶ ἐπὶ τῆς σκηνῆς. Εἰς τὸ  
στούντιο θὰ ἐμφανισθῇ καὶ νέος συνεργάτης, ἐκεῖ-  
νος ὁ ὁποῖος θὰ εἶναι ἐπιφορτισμένος διὰ τὴν ἀκου-  
στικὴν, ὁ «Ἐπόπις τῶν ἤχων». Θὰ ἀπαιτηθῇ ὁ-  
πως ὁ σκηνοθέτης τῶν εἰκόνων, ἐφραδιασμένους με-  
ἀκουστικά, καὶ μετὰ ἐνα ρυθμιστὴν τοῦ μικροφώνου,  
νὰ δύνανται κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς λήψεως τῶν δι-  
αφόρων σκηνῶν νὰ ἐλέγχῃ καὶ ρυθμίξῃ τοὺς ἤχους.

Ἡ λήψις τῶν σκηνῶν εἶναι ἐκείνη ἡ ὁποία θὰ  
ὑποστῇ τὰς πλέον ὀριστικὰς τροποποιήσεις. Ἐφε-  
ξῆς ὁ σκηνοθέτης θὰ πρέπει νὰ παρατηρήσῃ τὴν  
ιδεάν ὅτι θὰ δύναται νὰ ὑποβηθῇ καὶ νὰ ἐμφυζῶνῃ  
τοὺς ἠθοποιούς κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς λήψεως τῶν  
σκηνῶν καὶ θὰ περιορίζεται εἰς τὸν ῥόλον του ἐν τῇ  
μεγαλύτερᾳ σιωπῇ, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον θὰ συνεπάγῃ  
μίαν περίοδον ἐπαναλήψεων πολλῶν μεγαλύτεραν. Ὁ  
ἠθοποιὸς τοῦ κινήματογράφου θὰ εἶναι ὑποχρεω-  
μένος τὰ συνήθησιν νὰ ἐπαναλαμβάνῃ μετὰ ἀκριβείαν  
ἠθοποιοῦ τοῦ θεάτρον καὶ νὰ γνωρίζῃ τὸν ῥόλον  
του ὑπ' ἔξω ἐπίσης κατὰ ἄλλους καὶ ἕνας ἠθοποιός

του θεατρου, από τον οποίον θα ύστερη κατά του-  
το: θα εγραφέται άνευ ύποβολής.

Πλέον ή ποτέ, αί σκηναί θα πρέπει να διαδέ-  
χονται άλλήλας, άνευ της μικροτέρας διακοπής.

Μία καλλιτεχνική ένδιαφερόνσα προοπτική, ή ό-  
ποια έως τώρα δεν παρουσιάζετο ούτε εις τον κινη-  
ματογράφον ούτε εις τόν θεάτρον, θα παρουσιάζεται  
εφεξής εις τόν θεατήν, καθότι ή ήρωςα ταινία θα  
δύναται να παραστήν το παίξιμό ενός προσοπούν-  
τερουγόντος πρός ένα κρότον ή μίαν φωνήν τήν ό-  
ποίαν ό θεατής θα αντιλαμβάνεται συγχρόνως με τό  
πρόσωπον.

Τά **εξωτερικά** επιφωτισσον διά τό μέλλον τās  
πλέον σοβαράς δυσκολίας. Ένα κινητόν μηχανήμα  
δεν θα δύναται να χρησιμοποιηθή εις όλας τās πε-  
ριπτώσεις, καθότι θα εδρϊσεται τις ύποτροφεύμενος  
να άρνησται τήν χρησιμοποίησιν του κάθε φορόν  
πού οι γειτονικοί ήχοι θα ύπερισχύον των ήζων  
των προσοριζόμενων διά τήν ήζωσαν ταινίας και έπο-  
μένως θα πρέπει να προστεθή τις εις μέσα τής τε-  
χνητής παραγωγής τον.

Ό διεθνής χαρακτήρ τής ήζητικής ταινίας δεν  
θα έλαττωθή αλλά σημαντικώς θα αύξηθή. Εις ό-  
λους τους λαούς ή μουσική και οι ήχοι έχουν ίσα  
δικαιώματα. Αιά να είπη τις όμως τήν αλήθειαν, ή  
όλοσχερώς όμιλοσα ταινία θα παραμείνη καθαρώς  
έθνηκη. Η άνάγκη τας ταινίας ή όποια θά συνίσταται  
έκ μουσικής και διαλόγων, θα προβάληται σπουδαί-  
ακά τό παρελθόν εις όλας τās χώρας και θα κα-  
τανοηθεί πανταχού. Τά άσημαντα μέρη του διαλό-  
γου θα δύναται να «γυρισθόν» εις δύο έκδόσεις:  
μίαν βωβήν και μίαν όμιλοσαν.

Τά κυριώτερα μέρη θα «γυρισθόν» εις τās κυ-  
ριώτερας γλώσσας τής ήζησιν.

Η ήζητική ταινία δεν θα είναι όπως διατείνον-  
ται οι επικριταί τής «κινηματογραφούμενου θεά-  
τρον». Θα άκολουθήση μάλλον μίαν ιδίαν όδόν ή  
όποια θα συντελέση εις τήν δημιουργίαν μιάς τέχνης  
έντελώς νέας: Τήν τέχνην τής όμιλούσης ταινίας.

Τό κοινόν, ίδίως των μικρών πόλεων, πρέπει να  
χαιρομένη με ιδιαιτέραν συμπάθειαν τήν ήζητικήν  
ταινίαν και ή μουσική συνουδεία δεν θα έπαφίεται  
πλέον εις τό κατώτερο ένός πιανίστα τρίτης τάξεως.

Θά δύναται να άκουσθόν και εις τους μικροτέ-  
ρους άζομνι τόπους, αί καλύτερα φωναί, οι καλλι-  
τεροι ήθοποιοί και αί ύπεροζότεροι όδηγησά του  
κόσμου.

Έν συνόψει ή Γερμανική βιομηχανία τής ταινίας  
είρϊσεται άντιμέτωπος ένός πολύ σκληρού έχου  
τό όποϊον όφείλει να επιτύχη. Και θα τό επιτύχη ά-  
ναμφιβόλως. \* Wampas

**ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ**

Βενεστ. Γαβαλλάς	Σηρός	1-1-929	Μέζου	30-12-929
Δημ. Καρράς	Άθήνα	1-7-929		30-6-930
Κ. Φραγκέτης		1-7-929		30-6-930
Κινημ. 'Αχιλλείων		1-7-929		30-6-930
'Αντ. Δεσφίλας		1-7-929		30-6-930
Β. Κουσαντινόν	Λάρισα	1-7-929		30-9-929
Α. Κεΐης	Εσάνθη	30-12-929		30-12-929
Ι. Τσακατόζου	Θεσπία	1-7-929		30-12-229
Κινημ. 'Ατιζόν	Γεννησά	1-6-929		30-5-930

**ΣΤΗΛΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ**

**Τακτικήν αναγνώστριαν (Χαλκίδα).** Πρέπει να γυ-  
ρισθόν όλα όπως σας ώδηγήσαμεν. Τό Co σημαίνει φρονιδοί  
του Edwin Carew είναι ή έταίρια παρά τήν ποίαν εδρϊ-  
σεται. Τό Hollywood είναι ή πόλις εις τήν ποίαν εδ-  
ρϊσονται τά Studios τής έν λόγω Έταιρίας εις τήν πε-  
ριφερίαν τής California των 'Ηνωμένων Πολιτειών τής  
Άμερικής (U.S.A.).

**Π. Δ. Δυμπερόπουλον (Καλάμας).** Αί ζητηθείσαι  
διευθύνσεις είναι 1) Lil Dagover Rudesheimer Platz 5.  
Berlin W. Deutschland και 2) Lya de Putti c/o Bri-  
tish International Pictures Ltd. 149, Regent Street  
London W 1, England. Εις τό έργον 'Ο Μοντένος Κα-  
ζανόβας παραγωγής τής Γερμανικής Έταιρίας A.A.F.A.  
πρωταγωνιστούν ό Harry Liedtke και Vivian Gibson.  
Ζητηθείσας φωτογραφίας δυστυχώς δεν έχουμε.

**Πηνελόπη Έλιον (Καστοριά).** Η διεύθυνσις τής  
Mary Pickford εινε: Pickford Studios, Hollywood, Cal-  
ifornia του δε Ken Maynard εινε: Metro Goldwyn  
Mayer Studios, Culver City, California, U.S.A.

**Σινεφίλ ('Ενιαύθα).** Εις τά ερωτήματά σας θα ά-  
παντήσω εις τό προσεχές.

**Έλλην Έλευθεριόδου (Εσβαλλαν).** Η διεύθυνσις  
της εινε: Hellen Artisti, Universal Studios, Universal  
City, California U.S.A. Wampas

**ΤΑ «ΚΟΜΜΑΤΑ» ΕΙΣ ΤΟ ΧΟΛΛΥΟΥΝΤ**

Οι «άστερες» του Χόλλυουοντ δεν άποτελούν ό-  
πως θα ένόμιζε κανείς, ένα σύνολον, ένιαιον και  
άρμονικόν. Άπειναντίας χωρίζονται, όπως οι βου-  
λευταί εις τήν Βουλήν, εις διαφέρουσ ομάδας, εις  
διάφορα κόμματα. Ούτω, ύπάρχουν πέντε μεγάλαί  
μερίδες εις τήν πέλιν του Κινηματογράφου: τής  
Μάριον Νταιϊβίς, του Χάρολδ Λεύδ, του Κόνραδ  
Νάγγελ, των 'Αγγλικανών και των 'Αγών.

Η μερίς τής Μάριον Νταιϊβίς ειναι ή θορυβα-  
δέστερη και ύπεράγαν κοσμική από όλες της μερί-  
δες του Χόλλυουοντ.

Η δευτέρα μερίς αποτελείται από κομικούς τής  
εσθνης. Λέγεται ότι αι ιδιαιτέραι έσορταί των άπο-  
τελούν άλλη ινά κρόνια γελώτων και σκαμμάτων.

Η τρίτη ειναι ή αστηροτέρα έδων. Ύπάρχουν  
έκει θεόσοφοι, φιλόνηρωποι, αφροισμένοι εις τήν  
άρετην και τās άνωτέρας πνευματικής ήδονάς κ'ξ  
άπολύσεις: Μεταξύ αυτών καταλέγονται οι Λόις  
Ο' Τλσον, Μάϊ Άβέρυ, Φρέντ Νιρπλο, 'Εδϊθ Μπέ-  
ννετ, Αντόνιο Μορένο κλπ.

Η μερίς των 'Αγγλικανών άποτελείται από  
στοιχεία φιλήσυχα, που ζουν με τās οικουγενείας  
των βιον άδικυμνητων, διασκεδάζουσι με τά παι-  
διά των, τ' άλογά των, τās συζύγους των κλπ. Με-  
ταξύ αυτών καταλέγονται οι Κλάιβ Μπρωκ, 'Ερ-  
νεστ Τέραν, Πέρσυ Μάρμοντ, Βάρνερ Μπάξτερ,  
Κέϋ, Χέλτ, κλπ.

Και τελευταία έρχεται ή μερίς των 'Αγώνων, άν-  
θρώπων μπλαζέ. Έχουν μίαν βασιλείσαν, τήν Φλώ-  
ρανς Βίντωρ, ή όποια τώρα τους εγκατέλειψε διότι  
έσκατως επανδρεύθη Η μερίς αυτή ειναι ελιγ-  
ριθμος. Και αι τάξεις των έδων ακριουόνται, διότι  
οι άποτελούντες αυτήν «άστερες» πανδρευονται, έ-  
πως ό Ρισσόντ Μπάρτλεμς, ό όποιος ήτο μεχρι  
του γάμου του τό φανατικότερον μέλος τής μερίδος  
αυτής των αγώνων. Παρημένους ακόμη άγχομοί οι  
Ρόναλδ Κόλμαν, Σαρλ Λάν, Ουίλλιαμ Πόανες  
κλπ. οι όποιοι όμως δεν ε' άργήσουν να εγκατα-  
λήψουν τήν μερίδα των αγώνων.

Αυτά ειναι κοινόν, τάκόμματα του Χόλλυουοντ.

**Ο ΑΝΔΡΑΣ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑ**

ΠΡΟΣΩΠΑ : Ζάκ... Τζόν Τζάμπερτ Βέρα... Ζάν 'Γκελς

Ο μικρός Τζάκ Στίγουαντ ήταν ένα από τά  
δυστυχισμένα αυτά και άπόκληρα παιδάκια που ζουν  
σε άνθυγιεινά οικήματα, μέσα στην φτώχεια και  
στην δυστυχία.

Ύπληξε όμως στο ταπεινό σπιτάκι του, ένα  
γλυκό φως, τό όποϊον ερχότανε από τήν μητέρα  
του και μολονότι ήτανε μικρός και αδύνατος, ό  
Τζάκ περιβάλλε με μεγάλη αγάπη και φιλοστοργία  
προστατευτική τήν μητέρα του που ήτανε τόσο τα-  
πεινή και τόσο κορυμμένη από τήν βιοπάλη.

Καταγινόντανε και οι δυο στην ίδια δουλειά, ό-  
ταν κατά τά εφημερίματα, μπορούσε να τοξε ίδη κα-  
νείς στους δρόμους μαζεύοντας κομμάτια, κινόνητά  
να κομμάτια για να πάγουν να τά μεταποιήσουν  
εις εμπόρους, οι όποιοι προσπαθούν να δώσουν  
όσο τό δυνατό λιγότερα χρήματα, ως άντάλλαγμα  
του εμπόρουματός αυτού.

Η μόνη διασκεδασίς του Τζάκ ήτανε να μπαίνη  
από καιρού εις καιρόν σ' ένα μυστηριώδες σπίτι, τό  
όποϊον ήτανε άκατ έκτη και τό όποϊον βρισκότανε  
στην γειτονιά του.

Ο Τζάκ φανταζότανε ότι ήτανε τό παλιό κά-  
ποιον βασίλη και ότι ήτανε ό ίδιος ό μονάρχης του  
μεγάλου αυτού. Ο μικρός ραχοσυλλέκτης ξεπλώ-  
νόταν και ζούσε έκει μακριά από τίς κακιές των  
άνθρωπων και τής ζοής, άπολαμβάνοντας μία ζωή  
εύτυχία.

Από τό ξεκολλητότατο άρκετές ώρες, ξανόριζε  
τήν δουλειά με ζέση και ένθουσιασμό. 'Ολίγον κατ'  
όλιγον ό μικρός Τζάκ, πρόνιμος και άρροισμένος  
στην πάντα δεκάρα δεκάρα, μικρός οικονομός, γεμί-  
ζοντας μ' αυτόν τον τρόπο ένα κομμάτι, τον ό-  
ποϊον ή μητέρα του έσπανε κάποτε, όταν είχαν ά-  
νάγη από λεφτά.

Έτσι πέρασαν πολλά χρόνια και τώρα ό Τζάκ  
είχε κατορθώσει να είρη μία θέα, τήν όποϊαν θεω-  
ρούσε πάρα πολύ καλή.

Ήτανε ύπάλλιλος εις μία μεγάλη καθημερινή  
εφημερίδα, ή όποια ήτανε και ιδιοκτησία ένός μεγα-  
λου επιχειρηματιού, και νόμιζε ότι 'είχε φθάσει εις τό  
πρότον σκαλοπάτι τής κοινωνικής κλίμακος.

Στήν αρχή δούλεψε ως ύπάλλιλος τής μηχαν-  
νής! 'Επειτα τον πήραν στην διεκπεραίωσι. Είχε  
πίστη τώρα στην τύχη και πραγματικώς έξαφνα, ή  
τύχη και ή εικάζια του φάνηκε ότι του είχε χαμο-  
γελάσει.

Η εφημερίδα είχε ζητήσει ένα ρεπόρτερ γουα-  
ματέα για να κάνει περιγραφή ένός μεγάλου χορού  
που δόθηκε σε μία προεστία και ό Τζάκ είχε πα-  
ρουσιασθή, με άλλους μισοστά στη Βέρα, τήν χαρι-  
τομένη και κομψή μίς, ή όποια είχε τήν κοσμική  
στήλη τής εφημερίδος.

Ο Τζάκ είχε τό ετύχημα να προτιμηθή από  
τους άλλους ύποψηφίους και συνόδευσε τήν ώραία

νέα στην προεστία για να πάρη σημειώσεις υπό τήν  
διεύθυνσιν της.

Αυτό ήτανε για τον Τζάκ, ένα είδος προαγω-  
γής και βιέτονος ότι άποτόμως είχε μεταφερθή από  
τά κατωμένα γραφεία τής εφημερίδος στην λαμ-  
πρότητα και τν άκτινοβολία μιάς έπισημον έσορτής,  
είχε θαυβοθή. Η θέα των πολυτελών ένδυμασιών,  
των μεγάλων προσοφικωτήτων, τής λαμπρότητος του  
μεγάλου τής προεστίας, του προσέηνσε κατάπληξι  
και ή μίς Βέρα, τής όποιας ή όμορφιά τον γοήτενε  
ήδη, όταν τήν έβλεπε να περνά από τους διαδρό-  
μους τής εφημερίδος, του φανότανε στο περιβάλ-  
λον αυτό, σαν κάποια θεά του 'Ολύμπου.

Δεν μπορούσε να ξεκολλησά τά μάτια του από  
έπάνου της και αυτή τό άντελαμβάνετο και φανό-  
τανε ότι, τον ένειθάρουσε. Μία στιγμή τον πλησίασε  
και του ζήτησε να χορήγη μαζί της. Ο Τζάκ δέχ-  
θηκε και κρατώντας στην άγκυλιά του τήν γοητε-  
υική αυτή νέα, άσθανότανε σχεδόν ύγλυγο.

Ήτανε τό τελευταίο κτίσημα, τό όποϊον ή ζο-  
κέττα Βέρα μπορούσε να του δώση. Ο κορυφός έ-  
σορτας που φώλιαζε στην καρδιά του Τζάκ, έγινε έ-  
ξαφνα πάθος, ένα άφελος και δυνατό πάθος τό ό-  
ποϊον δεν μπορούσε να κατορθώση να κούψη και  
τήν επαύριον, όταν έγραψε τό άρθρον τον για τον  
χορό τής προεστίας, ή φλογερή και ένθουσιασής πε-  
ριγραφή του είχε ένα μοτίβο, που ξαναερχότανε σε  
κάθε στιγμή και που ήτανε ένας διάφορος για  
τήν ώραότερη του χορού, τήν μίς Βέρα.

Ο διευθυντής Μπανκρόφ, όταν διάβασε αυτό  
τό άρθρο, δεν μπόρεσε να μη μειδιάση για τό ά-  
φελή γουαφέμενο του ρεπόρτερ. Εδήλωσε όμως ότι  
τό άρθρο του Τζάκ θα είχε τήν τιμή να δημοσιευθή  
στην πρώτη σελίδα.

Η Βέρα, άφ' έτέρου δεν έκρυβε ότι είχε κάποια  
προτίμησι για τον νέον και άφησε να φανή ή προ-  
τιμησις της αυτή. Ο Τζάκ Στίγουαντ ήτανε στις  
χαρές του.

Μερίτοι φίλοι του στην εφημερίδα ματαίως τον  
ειδοποίησαν με τρόπο ότι ή Βέρα ήτανε ή έρωμένη  
του Διευθυντού. Ο Τζάκ δεν θέλησε να πιστέψη  
αυτό που του έλεγαν.

Η Βέρα ήτανε πάρα πολύ ώραία, πάρα πολύ  
αγνή, ώστε ήτο αδύνατον να διαπορήη μία κακή πρά-  
ξι, και άν τον είχε πη ότι τον αγαπούσε, τό έκανε  
γιατί τον αγαπούσε πραγματικά. Η Βέρα που τής  
άρεσε να ερεθίξη τό πάθος του νέου, τον παρότρυνε  
σάτι τις και έδειξε επικίνδυνη κοκετταρία απέναν-  
τί του...

Άλλ' όπως ήπαμε ό Τζάκ ήτανε άγνός, και στην  
αθωότητά του, δεν είρϊσε πιά παρά ένα πράγμα  
να πη στην Βέρα, ότι τήν σεβότανε όσο και τήν α-  
γαπούσε και ότι ήθελε να τήν κάνει γυναίκα του.

Τήν στιγμή εκείνη μίναξε έξαφνα ό Μπανκρόφ.  
Ήτανε ένας πολύ βίηλαςος σχετικιστής, ό ό-

ΙΤΑΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΝ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Ο γνωστός Ιταλός συγγραφέας και δημοσιογράφος κ. Alfredo Verrico, μας πληροφορεί ότι ιδρύθη εν Χόλλυγουντ Κινηματογραφική Εταιρεία υπό την επωνυμία: Italo-Film-Productions Inc. σκοπός της οποίας έσται η κατασκευή ομιλουσών ταινιών και η διανομή και εκμετάλλευσις αυτών εν Ιταλία, Νοτίω Αμερικη και Ηνωμένες Πολιτείας.

Ος ήθοιοι προσελήφθησαν οι γνωστοί Ιταλοί καλλιτέχνη του Κινηματογράφου, Κόμησα ντε Λιγκουόρο και Ερρίκος Αριέτα.

Ο κ. Verrico μας πληροφορεί ότι υπάρχουν εν ταίς Ηνωμέναις Πολιτείας της Αμερικης 5.000.000 Ιταλοί τους οποίους θα εξυπηρετήσουν και ότι η Νέα Υόρκη, μόνη έχει ήδη 18 κινηματογραφικώς Ιταλικώς Εταιρείας.

Πρόεδρος της εν λόγω Εταιρείας είναι ο κ. Γιουάννι Βιζο. Αντιπρόεδρος ο κ. Επεο Francescouί και γενικός γραμματεής ο κ. Alfredo Verrico.

Το κεφάλαιον της Εταιρείας ανέρχεται εις 500.000 δολάρια.

ποιος δεν βραζε γάντι για να μιλήση για κάτι που δεν του άρεσε.

Λες και ήτανε κρυμμένος στο διαμέρισμα της Βέρα, για να ενοκήψη την κατάλληλη στιγμή.

Όταν ενεφανίσθη, η Βέρα άλλαξε άμεσως στάσι. Ο νέος την κίταξε χωρίς να έννοιη τί συνέβαινε και χωρίς να ύπακοήση στα νείματα που του έκανε να άποσοδη. Τότε, πήρε περιφρονητικό ύφος απέναντι του Τζακ και τον παρεκάλισε να βγη από το δωμάτιό της. Αντιθέτως δικαιολογήθηκε με δουλοπρέπεια στον Μπανζρόφ.

—Είμαι ευχαριστημένη, που σας βλέπω, του είπε, σας παρακαλώ δε να με απαλλάξετε από τον τρολλόν αυτόν, ο οποίος μ' έννοηλει τόσο ώρα τώρα.

Ο Μπανζρόφ, ο οποίος δεν έπεριμενε παρά αυτά τα λόγια για να δράση, ώρησε κατά του νέου είχε όμως να κινήμε δυνατό άνδρωπο. Στην τρομερή πάλη που έγινε μεταξύ των δύο άνδρων ο Μπανζρόφ σκοτώθηκε.

Ο Τζακ πήγε και κατέφυγε στο μυστηρώδες σπίτι, που το αγαπούσε από τότε που ήτανε παιδί, για να κλεισθή εκεί με την ήσυχία του.

Η Βέρα άφησε να κατηγορηθή ο Τζακ ως δολοφόνος, φοβουμένη το σκάνδαλον, το όποιον μπορούσε να την εκθέσει.

Αλλά εις το δικαστήριο, όπου ο συνήγορος του Τζακ και η δυστυχισμένη μητέρα του την εξώρασαν να πη την αλήθειαν, η Βέρα δεν μπόρεσε να μη όμολογήση τα πραγματικά αίτια του φόνου.

Ο Τζακ ήθωώθη. Βγήκε από το δικαστήριο κρατώντας από το μπράτσο την μητέρα του και επέστρεψε πάλιν εις το ήσυχο σπίτια τους, το όποιον δεν έπρεπε να αφήση, όπου έσεβφηθηκε το πρώτο αυτό μάθημα, που του είχε δώσει η ζωή.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

Η διεύθυνσις του «Κινηματογραφικού Αστέρου» επιθυμείσκα όπως πικνώσει, το δίκτυον των ανταποκριτών της καθ' άπασαν την Ελλάδα, παρακαλεί θερμώς πάντα φίλον άγνωστόνη του περιοδικού όπως συμβάλη και εύτες κατά το δυνατόν εις την επιτυχίαν του προγράμματος της εκδόσεως του «Κινημ. Αστέρου» και ανάλλαη να μάς άποστέλλει εβδομαδιαίως την κινηματογραφικην κίνησιν της πόλεως του, εάν έννοείται λειτουργεί Κινηματογράφος εστω και άπας της εβδομάδος, όπως γίνεται εις μερικά χωρία των Έπαρχιών.

Συγκεκριμένως επιθυμώμεν όπως αναλάβουν την ανταπόκρισιν του «Κινημ. Αστέρου» εις τας πόλεις: Δράμαν, Πρέβεζαν, Άρταν, Αλεξανδρούπολην, Κομοτηνήν, Λάρισσαν, Καρδίτσαν, Τρίκαλλα, Τρίπολιν και εις κάθε χωρίον όπου λειτουργεί εστω και κατά περιόδους κινηματογράφος των νήσων Μυτιλήνης, Χίου και Σάμου, Μακεδονίας και Θράκης, Ηπείρου, Στερεάς Ελλάδος και Πελοποννήσου.

Οι φίλοι του Κινηματογράφου αναλαμβάνοντες την άποστολήν εις τα γραφεία μας καθ' έβδομάδα ένός σημειώματος των προβλλομένων εις τον κινηματογράφον της πόλεως των έργων, παρ' όλην την φαινομενικήν άσημαντότητα του πράγματος, προσφέρουν πραγματικήν ύπηρεσίαν εις τον «Κινημ. Αστέρ» και συντελούν ούτω γενικώς εις την ανάπτυξιν του Κινηματογράφου εν Ελλάδι.

Οι διορισθόμενοι ούτω ανταποκριταί θα λαμβάνουν δωρεάν το περιοδικό.

Διά λόγους σκοπιμότητος άπεφασίσθη από σήμερον όπως μη τίθεται κάτωδι των ανταποκρίσεων το έννομα του ανταποκριτού μας.

Οι επιθυμούντες ως άπευθυνθούν δι' έπιστολής των εις τα γραφεία μας άποστέλλοντες συγχρόνως και σχετικήν ανταπόκρισιν κατά το σύστημα των ήδη δημοσιευομένων εις το περιοδικόν μας.

Επίσης παρακαλούμεται πάντες οι εις τας μεγάλας πόλεις εΐλοι ανταποκριταί μας όπως μάς ένισχύσουν διά την εξεύρεσιν καταλλήλων προσώπων εις τα πλησιέστερα των πόλεων των κέντρα και συντείνουσιν και ούτοι κατά το δυνατόν εις την πύκνωσιν του δικτύου των ανταποκριτών μας.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΤΟ Φ'ΑΜ ΤΗΣ U-F-A. «ΜΕΤΑΛΗ ΠΡΟΛΟΓΙΑ»

Εις τα στούντιο του Νιουμπάμπελσπεργ ηρχισε η λήψις σκηνών του νέου φίλμ της U.F.A. Μεγάλη Προβόδα. Τόν κύριον γυναικείον ρόλον κρατεί η Γκέρντα Μάουρους η όποια έγινε έννομασθη από τον επιτυχή ρόλον της εις το έργον «Κατάσκοποι». Η Γκέρντα Μάουρους κρατεί επίσης τον πρωτεύοντα ρόλον και εις το έργον του Φριτς Λάγκ. Η γυναικία στη Σελίνη.

Πλην της Μάουρους, η όποια έχει ως καρτεναίρη της τον Γουσταύον Φρέλιχ, εις το έργον Haute Tension λαμβάνουσιν μέρος, ο Ροδόλφος Μπιμπρχ και ο Φελίξ ντε Πέμ, οι όποιοι καλλιτέχνηαι οι όποιοι λαμβάνουσιν μέρος και εις το έργον «Η μνηστή του λάδρεμπόρου», το νέον φίλμ της Τζέννυ Γιούγκο της U.F.A.

DER FILM

Μεγάλη Κινηματογραφική Γερμανική Έπιθεώρησις

Έκδοτης: MAX MATTISSON

Berlin, SW. 68—Ritterstrasse 71

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΟΔΟΥ

LAUDY LAWRENCE

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΩΝ ΕΝ ΕΥΡΩΠΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΤΗΣ METRO GOLDWYN MAYER ΦΘΑΝΕΙ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Πληροφορούμεθα άσφαλώς ότι έντός της προοιούου ο Γεν. Διευθυντής όλων των εν Ερώση γραφείων της Αμερικανικής κινηματογραφικής εταιρείας Metro Goldwyn Mayer κ. Laudy Lawrence.

Ο κ. Λάουρενς άναχωρών έν Βερολίνον θα επισκεφθή την Βιέννην, Βουδαπέστην, Κωνσταντινούπολιν, θα φθάση δε εις Αθήνας έντός της προσεχούς εβδομάδος συνοδευόμενος υπό του κ. Αλβέρτου Κόρνφελδ, διευθυντού της «Μετρό Γκόλδουιν Μάγιερ» των Αθηνών, ο όποιος άναχωρεί εις Κωνσταντινούπολιν προς συνάντησίν του.

Σκοπός του ταξιδίου του κ. Lawrence εις την Έγγλην Άνατολήν εινε όπως μελετήση εκ του πλησίον τας κινηματογραφικώς άγοράς, το σύστημα των εργασιών εκάστου άνά τας άνωτέρω χώρας γραφείου της Μετρό Γκόλδουιν και γενικώς όπως αντιληφθή εκ του πλησίον την έν γενει κινηματογραφικήν κατάστασιν των χωρών εις άς λειτουργούν γραφεία της Μετρό Γκόλδουιν.



Ο κ. Λάουρενς, νεαρότατος ακόμη—μόλις 30—32 έτών—τυγχάνει εξαιρετικής μορφώσεως νέος, ένεδε εκ των άνωτέρων εκείνων υπαλλήλων οι όποιοι έχουν την άπόλυτον εμπιστοσύνην της εν Ν. Υόρκη Κεντρικής Έθρας της Metro Goldwyn Mayer.

Ο κ. Λάουρενς, του όποιου έποσόμεθα να δημοσιεύσωμεν σύνέντευξιν περί των έντετυπώσών του εκ του ταξιδίου του και των μελετομένομελλοντιζώνόργασιών της Μετρό Γκόλδουιν εν Ελλάδι, θα παραμείνη ώμιας ήμέρας εις την πόλιν μας, έντεθεν δε θα κανονίση και το πέραν τέρου δομολόγιον του ταξιδίου του.

Η άφιξις του κ. Λάουρενς εν Αθήνας εις έποχην καθ' ην η βιομηχανία του κινηματογράφου διά της παραγωγής των νέων όμιλουσών ταινιών πρόκειται να δώση νέαν μορφήν εις την κινηματογραφικήν κίνησιν του τόπου μας, μάς δίδει το δικαίωμα να έπίσωμεν μίαν καλλιτέραν αύρον όσον άφορά την προόδον των εργασιών της μεγάλης κινηματογραφικής εταιρείας Μετρό Γκόλδουιν εις την Ελλάδα.

# ΑΙ ΝΕΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΑΙ 1929-1930

Παραθέτομεν κατωτέρω τα κυριώτερα φιλμ γνο-  
στον κινηματογραφικόν έταιρειών παραπέμποντες τόν  
άνγνωστον διά την παραγωγήν της Ufa εις άλλην  
στίλην. Την σελίδα αυτήνθα συνεχίσωμεν ώςάραζετα  
ένδιαφέρονσαν.

## Metro—Goldwyn—Mayer.

Εις την άνω έταιρείαν παίζουν πολλοί εκ των  
συμπαθεστέρων άστέρων του άθηναικού κοινού,  
δηλ. η Γαρέτα Γκάρμπο, ο Τζών Τζίλμπερτ, ο Ρα-  
μόν Νοβάρρο, ο Λόν Τσάνεϋ, η Λιλν Νταμιτά, η  
Νόμα Σήρορ, ο Μπούστερ Κήτον, η Τζόαν Γκρά-  
ουφορντ ο Μάριον Ντάβις κ. ά. Έκ δέ των σηνο-  
θετών αναφέρωμεν τόν Φρέντ Νίμπλο, τόν Κλάρενς  
Μπούουιν, τόν Κίγκ Βίντορ, τόν Βίκτορ Σγέστρεμ,  
τόν Ζώρζ Χίλλ, τόν Ουίλλιαμ Νάιτ κ. ά.

«Πόλεμος στό σκότος» σηνοθεσία Φρέντ Νί-  
μπλο, πρωταγωνιστάι Γκάρμπο, Κόνρατ Λάγ-  
κελ, «Κυρία του έρωτος», σηνοθεσία Κλάρανς  
Μπούουιν με την Γαρέτα Γκάρμπο, Τζών Τζίλμπερτ  
Νέβις Στόνε. «Συμβαίνει κάτι στό Χόλλυγουντ»  
σηνοθεσία Κίγγκ Βίντορ, πρωταγωνιστάι Μάριον  
Ντάβις, Πόλλυ Μόρα, Τσάρλυ Τσάπλιν, Νόμα  
Τάμπατζ, Τζών Τζίλμπερτ, Ντουάλας Φαίμπαυερ.  
Μέη Μούρραη. «Μπούστερ ο ρεπόρτερ του φιλμ»  
με τόν Μπούστερ Κήτον. «Η μάσκα του  
Έρβιν Ρέινερ» σηνοθεσία Βίκτορ Σγέστρεμ,  
Πρωταγωνιστάι Τζών Τζίλμπερτ και Άλμα Ροιμ-  
πενς. «Ο στόλος ποτ πετά» τόν Ζώρζ Χίλλ με  
πρωταγωνιστάς τόν Ραμόν Νοβάρρο και την Άννίτα  
Πάϊ. «Αι γέφυραι του Σάν Λουί» του Σάοι Μπρεμ-  
πέν με την Λιλν Νταμιτά και τόν Έρνεστ Τόρρενς.  
«Άγριες όρνιθές» με την Γαρέτα Γκάρμπο και  
Νίλς Άστερ. «Όταν η μεγαλόπολις κοιμάται» με  
τόν Λόν Τσάνεϋ. «Υπό μιάς μητέρας» του Ουίλ-  
λιαμ Νάιτ με τόν Τζών Τζίλμπερτ. «Τραγοῦδι νο-  
τίων θαλασσών» με τόν Ραμόν Νοβάρρο και την Ρε-  
νέ Άντορ. «Διαμάντια» με τόν Τζίλμπερτ και την  
Ίμόγκεν Ρόμπερσον. «Βροντή» με τόν Λόν Τσά-  
νεϋ και την Φίλλις Χάρβερ.

## Paramount.

Εις τούς άστέρας αυτής συγκαταριθμούνται οι  
Κλάρα Μπούουιν, Έβελιν Μπρέντ, Όλγα Μπεκλά-  
νοβα, Μπέιπε Ντάνιελς, Έσθη Ράλστον, Νάνσον  
Καρόλ, Έμιλ Γιάνινγκς, Χάρολδ Λούδ, Άδόλφος  
Μενζού, Ριχάρδος Ντιξ, Ζώρζ Μάινφορντ. Εις δέ  
τούς σηνοθετάς οι: Λούντβιχ Μπέργκερ, Γιοσέφ  
φόν Στέρνμπεργκ, Κλάρενς Μπάντζερ, Μάλκολμ  
Σέν Κλάιφ, Ρόλαν Λή, Λοθάρ Μαντζέ, Β. Φλέμινγκ.

Άπό δέ τα φιλμ αναφέρωμεν τα εξής:  
«Τρεις φορές γάμος» του Φλέμινγκ με τόν Σάοι  
Ρόβες και Νάνου Καρόλ. «Η κυρία από την  
την Μόσχα» του Μπέργκερ με την Πόλα Νέγκρι.  
«Άστυνομία!» του Στέρνμπεργκ με τόν Ζώρζ  
Μάινφορντ και Έβελιν Μπρέντ. «Έρωτικά ψεύδη»

του Ουάλλας με τόν Γκάρου Κούπερ και Νάνου  
Καρόλ. «Ξερασιμένα πρόσωπα» με τόν Κλάιβ  
Μπρούκ, την Μαίρη Μπριάν και Όλγα Μπακλάνο-  
βα. «Αμαρτία γονέων» του Μπέργκερ με τόν  
Γιάνινγκς. «Τύχη Χάρολδ. τύχη» κωμωδία του Χάρολδ  
Λούδ. «Κορίτσα γιά νοίκιασμα» με την Κλάρα  
Μπούουιν «Σκάνδαλον» του Μαντζέ με την Έβελιν  
Μπρέντ και Κλάιβ Μπρούκ. «Μιά νύκτα στό Πράτερ»  
με την Έσθη Ράλστον και τόν Τζαίημς Χώλλ.

## Universal

«Show Boat» με πρωταγωνιστάς την Άριστήην  
Λαπλάντ, την Άλμα Ροιμπενς και τόν Γιοσέφ Σίλ-  
ντκράντ. «Μπροντγουνάι» σηνοθεσία Ζώρζ Μελ-  
φόρντ, πρωταγωνιστάι Μόρα Κεννέντ και Μα-  
γκαρετ Λίβιγστον. «Έρρικος ο μέγας» σηνοθε-  
σία Πάουλ Λένι, πρωταγωνιστάι Κόνρατ Φάιτ και  
Μαίρη Φίλμιν. «Φαντομάς» του Π. Λένι με την  
Λούρα Λαπλάντ. «Τό σκάνδαλον» επίσης με την  
Λούρα Λαπλάντ. «Ο παίκτης του Μισοσιαιπή» με  
τόν Σιλντκράντ, «Η δισ Γραγιένα» και «Αι ά-  
μαρτία της ώραιας Βινγ» με την Ίμόγκεν Ρόμ-  
περτσον (Μαίρη Νόλαν). «Άνδρας, γυναίκα και η  
σύζυγος» με τόν Νόρμαν Κέρου. «Τό λιμάν των ά-  
νείρων» με την Μαίρη Φίλμιν.

## Aafa

«Τό μαύρο ντόμο» με τόν Λίτκε και Γιούν  
κεριαν, σηνοθεσία Β. Γιάνσον. «Ψιθυρίζουν την  
νύκτα» με την Ντάγκοβερ και τόν Χάινς Στύβε. «Die  
weisse Hölle von Piz Palü» σηνοθεσία Φάνκ και  
Πάμπστ, τόν φιλμ λαμβάνει χώρα εις τιάς λευκάς  
κορυφάς τόν Άλπεων με πρωταγωνιστούσας την  
Λένι Ρίφενσταλ και τόν Έρνεστ Πέτερσον (του έρω-  
τού βουνοῦ). «Τέμπο, τέμπο!» με τόν Λουσιάνο  
Άλμπερτινί. «Ό κορίτσι μου πόσο σ' αγαπώ», κατά  
ένα λαϊκόν έργον του Λέγαρ. Και άλλα τα όποια θα  
αναγγελθοῦν έντός όλίγου.

## Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΕΤΤΑΣ ΜΙΛΛΕΡ

Η Μαριέττα Μίλλερ άπέθανεν πρό ήμερών  
εις τα λουτρα παρά την Βιέννην. Η καλλιτέχνης έπα-  
σχεν από καιρού εκ φυματιώσεως και παρ' όλον του-  
τό έκανε τελευταίως κοῦφον διά ν' άδυνατίση και  
προεκάλεσε οῦτω μόννην τόν θάνατον της κατόπιν  
μιάς εξαντλητικής αίμοπτυσίας. Η Μίλλερ ήτο  
Βιεννέζα σύζυγος ενός έμπορου. Πρό πενταετίας πε-  
ρίπου παρουσιάσθη εις ένα βιεννέζικο φιλμ και προ-  
σελήφθη άμέσως υπό της Paramount, όπου έδρα-  
ψεν άρεκτάς έπιτυχίας. Πρό έτους επανήλθεν εις Εύ-  
ρώπην η τελευταία δέ συνεργασία της άτυχούς καλ-  
λιτέχνιδος ήτο εις τού Ufa φιλμ «Αντιέ Μασκώτ»  
εις τού πλεονόν της Λιλιαν Χάρβεϊ: Ο θάνατός της  
συνεκίνησεν τούς καλλιτεχν. κύκλους του φιλμ.

# ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

—Ο Χάρου Χάρντ, ο γνωστός από τόν νέον φιλμ «Τό  
ψεύδος της Νίνα Πετρόβνα» θά άποδηθί τόν ρόλον του ά-  
πιστου του Τσάρου εις την νέαν όμιλοῦσαν ταινίαν της  
U.F.A. «Ο Λευκός διάβολος». Ο ίδιος θά άποδηθί τόν  
κυριώτερον άνδρικόν ρόλον και εις τού φιλμ «Μεγάλη προ-  
δοσία».

—Μία σειρά λήψεως σηνήν διά την νέαν όμιλοῦσαν  
ταινίαν της U.F.A. «Ο Λευκός διάβολος» ηρξισεν εις τού  
Νιουμπάμπελμπεργκ. Τό περίφημο μάλλετο Έντουάρ-  
ντοβα τού όποιον έχει και 50 διαλεγμένες χορευτίριες τή  
συμμετοχή και 800 άλλων χορευτών φημιζών, έπραγμα-  
τοῦσαν σηνάς άφθάρτους όμοιώσεις, Έγένετο επίσης  
πιστοτήτα αναπαράστασις τόν «εσωτερικόν» της Όπερας  
εις την Αθήν της Πετρούπολεως. Ο Ίβάν Μοζούοιν  
κρατεί τόν πλεόν ένδιαφέροντα ρόλον του Χατζή Μουράτ.  
Τούς κυρίους γυναικείους ρόλους κρατοῦν η Λιλ Νταγγο-  
βερ και Μπέτυ Άμαν. Ο Φριτς Άλμπερτι όποῦται τόν  
ρόλον του Τσάρου. Σηνοθεσία Άλεξ. Βολκόφ.

—Εάν μιά μέρα δόσης την καρδιά σου», τού γέ-  
τραγοῦδικοί πού έσημειωσε μεγάλο σοῦξε στη Γερμανία  
και εις όλες τις γλώσσες τού ήγούρασε η U.F.A. Τό τρα-  
γοῦδάκι αυτό προσετέθη εις ένα φιλμ της Λιλιαν Χάρ-  
βεϊ. «Ο βαγαπόντης του Ίσημερινοῦ» τού όποιου αι ση-  
νά έτελείσαν υπό την διεύθυνση τού Γκοῦντερ Σταπεν-  
χόφστ. Οι κυριώτεροι ρόλοι κρατοῦνται από την Λιλιαν  
Χάρβεϊ, Άλεξάντερ Σάσας, Μ. Νεβλίνοκ, Καρλ Πλάτεν,  
Ρούντοφ Μπίμπαυερ κλπ. Παρά τού πλεονόν της Χάρβεϊ  
παίζει η Βαλέρια Μπλάνκα.

—Τό προσεχέ φιλμ της Τζέννυ Γουόγκο θά είναι «Η  
ένωση των τριών». Τόν πρωτεῖοντα ρόλον θά κρατεί ο  
Έρρικος Μπένφερ.

Τό πρόγραμμα της National (Βερολίνου) συμπερι-  
λαμβάνει δύο φιλμ με πρωταγωνιστήν την τόσο συμπαθή  
Καμίλλη Χόρν, η όποια τόσους θριάμβους έδοξίμασε και  
έν Άμερικη. Τό ένα είναι παριένον από τού κριναλιστικό  
ρομάντο πού δημοσιεύθη εν τή «Βερολίνο έξονογραφη-  
μένη» προεκάλεσε μεγάλη έντύπωση, όνομαζεται δέ «Οι  
τρεις γύφοι στην Έδιθ (σηνοθεσία Βάνσεν), τού άλλο ονο-  
μάζεται «Η μαντόνα τού καθαγίτηρον πύ».

—Δύο νέα φιλμ της Ντολφές Κουτέλλο είναι «Η  
ένδεκαπλή χήρα» και «Η πολυτέλης γυναικούλα».  
—Η συμπαθεστάτη Μπίλι Ντοβ, η τόσο δημοφιλής  
του Άθηναικού κοινού, πρωταγοῦσται με τόν Ρόντ λά  
Ρόκ στη χαριτωμένη κωμωδία «Αποβίβασας στό παρά-  
δεισο».

—Στό Παρίσι ιδρύθη μιά έταιρία με άρμενικά κερά-  
λαια με άποκλειστικό σκοπό γνρίσμο άρμενικοῦστέλ φιλμ.

—Στη Βιέννη παρατηρείται έξαιρετική κίνησις έν-  
αντιον τόν όμιλοῦσαν ταινιών ένθ τούαντιον διάκεινται  
λίαν εμμενός πούδ τιάς ηηκτικας ταινίας.  
—Η Άνα Μάρα ειρξισεται κατ' αῦτάς στη Νέα Ύ-  
όρκη λαμβάνουσα μαθήματα διά τιάς όμιλοῦσας ταινίας.  
Πρόδ τού παρόν δέ άόκηθ δέν άπεφάσισε άν θά παίξη και  
εις τούτας ταινίας.

—Η Μαρία Κόρντα έτελείουσε τού νέου της φιλμ «Ε-  
νοχος γυναικα» διά λογαρισμόν της Sudfilm (γερμανική  
παραγοῦγη).

—Ο Λοθάρ Μαντζέ «γυρίζει» διά την Paramount  
τό φιλμ «Άλλουζιόν».

—Διά τού νέου φιλμ του Άλμπερτινί «Temp! Tempo!»  
εξερασιόθησαν 30 μαῖμουδες. Διά να εύρεθοῦν δέν άπτή-  
χουσαν μόνον δατάνα άλλα και δυσκοιλία πολλά. Άλλά  
τό δυσκολότερο ήτο να πωληθοῦν κατόπιν και επί τέλους  
τις άγόρασε ο Βορονόφ.

—Υπό την τεχνικήν διεύθυνση τόν Μπλόζ και Ραμ-  
πινότης άρχισε τού «γυρίσμο» στα μεγάλα στούντιο της  
Ufa στό Νιουμπάμπελμπεργκ τού νέου φιλμ «Λευκός διά-  
βολος» κατά την νοβέλαια του Τολστόι «Χατζή Μουράτ».  
Πρόδ τούτο μάλιστα κατεσκευασθη ένα ειδικό ντεκόρ

# ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Τό Daily Chronicle καταγγέλλει την ίδρυση ενός  
γιναντιών τράστ πούς απαπολήμην της άμερι-  
κανικής παραγοῦγής όμιλοῦσών ταινιών. Μία συγχο-  
νευσις συμφέρουσα δημουογείται οῦτω μεταξῦ της  
British Talking Pictures Ltd η όποια διευθύνεται  
υπό τού S. Schlesinger, τού νοτιοφριζανού έκατομ-  
μοριούχου, και της ομάδος Κλάγκφιλμ—Γόμπις.

Τό νέον Τράστ του όποιου τα κεφάλαια άνέ-  
ρχονται ήδη εις 60 εκατομμύρια λίρας στελοῦνται θα  
ιδρύθη στούντιο εις διάφορα μέρη της Εύρώ-  
πης.

## ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

**Δημ. Πανουγιάν** (Λεβαδέαν). Σημειώσατε εις τού προ-  
κτεστον της πόλεως σας να ζητήση από τού Κεντρικόν  
Πρακτοριον περισσότερα φύλλα έφ' όσον έξαντλιόνται  
όσα στέλλονται σήμερα. Έννοείται ότι και ήμεῖς θα συ-  
στήσωμεν τούτο. Δυστυχώς τα βιβλία πού ζητείτε δέν έ-  
παύουν.

**Β. Δεμπέσην**, (Χαλκίδα). Θα μιάς ύποχρεώσατε πολύ  
άν μέρη διευθετήσεως τού ζητηματος άναποκροῦτο μιάς  
έστέλτατε τακτικώς σημείωσια προβαλλόμενων έργων.

**Β. Κωνσταντινίου** (Λάρισα). Ηδη ένεγράφητε συγ-  
δρομητής. Εις τού μέλλον όμως δέν θα λαμβάνονται έπ  
όσον αι τρέμιοι συνδρομαί.

**Κ. Βουδοῦρη** (Χίον). Έπιταγή έλήφθη, εύχαριστοῦ-  
μεν. Τόμοσ άπεστάλη άμέσως. Παρακαλοῦμεν αι άναπο-  
κρίσεις να στέλλονται συχνότερα.

**Ε. Κουβαρίτση** (Χανιά). Δέν ύπαρχει καμιά λόγος  
να παρακλήση να τώ δομαξί. Η άποστολή του φύλλου  
διεκόθη, έσοτρεψατε άπόδειξιν.

**Γιαλέσαν** (Άμφισσον). Τό μέτρον είναι γενικόν και ο  
σκοπός εινε η εισπραξις φορολογίας κατ' εισιτήριον και  
όχι, όπως θέλουσ να δικαιολογηθοῦν ήθικώς. Η προστα-  
σία της ήθικης ουδέποτε θα έμφανισθη εις την Ελλάδα.  
Όρα και τού σημερινόν θέατρον.

**Παπαβασιλείου** (Βόλον). Ο σκοπός της έκδόσεως του  
περιοδικου μας δέν εινε να διεκωλύνομεν τού λαθρεμπό-  
ριον τούσ ταινιών. Έτιμένος άν δυσαρεστοῦνται μερικοί  
λαθρέμποροι, δυστυχώς δέν μιάς εινε δυνατόν να κάμωμεν  
άλλως. Σεις κάμειτε τού καθήκον σας και μη σας ένδιαφέ-  
ρουν αι διαμαρτυρία των.

**Τσαγκατοῦλου** (Θεσσαλονίκη). Συνδρομή Έξάμηνος: έλή-  
φθη, εύχαριστοῦμεν.

**Καραγιάννη** (Θεσσαλονίκη). Έλήφθη έπιταγή τρακοσίων.  
**Σοφρονιάδη** (Μυτιλήνη). Διατι δέν λαμβάνομεν άνα-  
ποκρίσεις σας; Γράψατε μας τί συμβαίνει, παρακαλοῦμεν.

Προς 20 μέτρον αναπαριστοῦν την αυτοκατορικὴν όπε-  
ρας της Πετρούπολεως. Την σηνοθεσιαν ός γνωστον ά-  
νελαβε ο Άλέξανδρος Βολκόφ την δέ φωτογραφία ο  
Κούρτ Κουρτν, όστις πρό τίνος μόλις έτελείουσε φιλμ του  
Φριτς Λάινγκ «Γυναικα σπισέληνη». Πρωταγωνιστάι ο Ίβάν  
Μοζούοιν με σύντροφον την Λιλ Νταγγοβερ, επίσης ένα  
σημαντικόν ρόλον καναδιανής παίζει η Μπέτυ Άμαν.

—Τό νέον φιλμ της Λιλιαν Χάρβεϊ διά την Ufa ονο-  
μάζεται «Ο βαγαπόντης του Ίσημερινοῦ». Σηνοθετής ο  
Γιοιάννης Γκοῦστερ εις τόν άνδρικόν ρόλον ο Χάρου Χάρμ.  
Πρόδ λήην τόν έξωτερικόν θα αναφέρωμεν μετά τού πέ-  
ρας τόν «εσωτερικόν» διά Τεναρίαν ο σηνοθετής με  
τό έπιτελείου του.



παντρεφτής», «Πληγωμένος αέτος», «Το κλειδί της εθνοχίας», «Ρίγη έρωτος» και «Το λυκόφως της δόξης» με τον Γιαννίτση.

**Κινημ. Άλκαζάρ.** Προεβλήθησαν «Τάμεσβαρ», «Ο ένοχος», «Καράφι τραγικού έρωτος» και «Το παρελθόν ενός ανθρώπου».

**Κινημ. Πάνθεον.** Προεβλήθησαν «Οί άγιοι Τόποι», «Το ιπποδρόμιον» με τον Σαρλώ, «Μανικουρίστα ά λά γαρσόν» και «Δόν Ζουάν» με τον Μάρουμορ.

**Κινημ. Αδάμπα.** Προεβλήθησαν «Ο άρχιδούξ και ή χορεύτρια», «Ντάγκριν», «Η Ναυμαχία της Έλγολάνδης» και «Το τραγικόν ναυάγιον».

**Σημειώσεις.** Από του προσεχούς φύλλου θά δημοσιευόνται άνατοχορήσεις και έκ του χοριού Άρχάνες.

**ΑΜΦΙΣΙΑ**

**Κινημ. Μαστρογιαννοπούλου.** Προεβλήθησαν «Ο μακαρίτης Έξοχότατος», «Επίλογος παράδεισος», «Μιά νύχτα στο Λονδίνον», «Οί έλλοτες», «Η Φαιδώρα» και «Ο κοκκιτόδρομος του Άλγεριόν».

Έπειδή άπληροεπύη ή λειτουργία θερινών κινηματογράφων εις μη περιμανδρομένον χώρον, ο κινηματογράφος της πόλεως μάς λειτουργεί άναγκαστικώς εις τόν χειμερινόν, άλλάδυστυχώς με όλίγους θεατάς λόγω της άφορήτου έέστης.

**ΡΕΘΥΜΝΟΝ (Κρήτης)**

**Κινημ. Διονύσια.** Προεβλήθησαν τά έργα «Παληζαίμιά μου φορά», «Έπιστροφή του Ταρζάν», «Ο χαλιβίνδος άνθρωπος», «Άγρια έκδικίσις» και «Ήρος έπτά θαλασσών».

**Κινημ. Άτικιόν.** Προεβλήθησαν «Η έπαυλις του μοιραίου», «Τά βάσανα του Φίτς», «Παγκόσμιος πόλεμος», «Έρως κοζάκου», «Η τιμή», και «Οί πυροβόστα». Προσεχώς «Σερά».

**ΚΑΣΤΟΡΙΑ**

**Κινημ. Κεντρικόν.** Προεβλήθησαν τά έργα «Οί εκατομμυριούχοι» και «Η γυναίκα της έρήμου». Προσεχώς «Έρως και κήματα».

Η αίθουσα του κινηματογράφου μάς έπλουτίστη κα, με δύο μεγάλους άνεμοστήρας.

**ΛΑΜΙΑ**

**Κινημ. Αδύ.** Προεβλήθησαν τά έργα «Τερέζα Ρακέν», «Τά άπόρροπα του Μετρό», «Ο υίος της νυκτός» και «Τέλληνικόν έργον» «Έρως και κήματα».

Εις την αίθουσαν του κινηματογράφου έγκατέστησε ή διευθυνσίς του και ραδιόφωνον.

**ΣΥΡΟΣ**

**Κινημ. Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τά έργα «Ρόμοιο της Σαγγάης», «Τραγωδία έρωτος εις τρεις έποχές», «Ιπτάμενος άνθρωπος», «Έπτά θανάσιμα μαζαίρια», «Ο έξιλασμός», «Γρελλή χορεύτρια» και «Άγάπη κοζάκου» και έτεροσίνες τας παραστάσεις του.

Προσεχώς έναρξίς υπό νέαν διεύθυνσιν, με νέας μηχανικάς έγκατάσεις με τας έλλεκτοτέρας ταινίας της παγκοσμίου έφετείνης παραγωγής.

**ΚΕΡΚΥΡΑ**

**Κινημ. Άκταίον.** Προεβλήθησαν τά έργα «Το μελανόν της σημειών», «Ο τελευταίος τών ανθρώπων», «Αυτός που δεχεται ραίσματα», «Τέχνα διαγνύσιον», «Ο μοδέρνος Καζανόβας», «Βαγαπόννης ποιητής», μερικά έπιστημονικά του κ. Δελενάριου, «Θαλασσοπόρος», «Ζωντανό πτώμα», «Έκλονσία» υπό του Δήμου Κερκυραίων, Καρναβάλι της Νίτσας», «Επάνοδος», «Δύο μάγκες εις τρεις έποχές», «Βενετόνα», «Τραγωδία νεότητος», «Κατάσκοποι» εις δύο έποχές, «Ο φοιτητής του ντάνσιγκ» και «Ο διάβολος μέσα της».

**Κινημ. Ποικιλών.** Έκαμε έναρξιν τών θερινών του παραστάσεων και προσέβαλλε τά έργα «Δικτάτορ», «Γυ-

ναίνα με τόν μαστίνιον», «Κάποιος νέος», «Εις την χώραν τών άνόμων», «Άγνοςτος», «Ρομάντο», «Μέσα στής φλόγες», «Συνουκείσιον», «Λουίζιάν», «Άγορά τών σκλάβων», «Άνεσις μου την γυναίκα σου», «Ματωμένο γράμμα», «Αέτος της Ίσπανίας», «Τερέζα Ρακέν» και «Ο άνθρωπος χωρίς χέρια». Προσεχώς «Έγλα παληάτος» και «Άστέρω».

**ΣΑΜΟΣ**

**Κινημ. Άτικιόν.** Προεβλήθησαν τά έργα «Ο μάγος», «Η δακτυλογράφος», «Μοντέγα γυναίκα», «Η κόλασις της Σαγγάης», «Καίτη τρίτη ώρα», «Ο πειατής της έρήμου» και «Η θεία γυναίκα». Προσεχώς «Ο ήλιθιος».

**Κινημ. Ήραϊον.** Προεβλήθησαν «Η πατάτσισις», «Η πριγκίπισσα της Τρεάς», «Πατάς και νεόπλουτου», «Όρνεα της θαλάσσης», 20000 λεύγα υπό την θαλάσσαν», «Στά δίχτυα της άγάτης» και «Τζιμ ο κατακτητής». Το «Ήραϊον» δυστυχώς έχει πολύ καιρό νά μάς παρουσιάση έργα καλά, πράγμα που δέν άριούξει.

**Κινημ. Καλλιθέα.** Προεβλήθησαν «Η δεσποινίς ύπαστυνός», «Όνειρα που όρνούν», «Εις την χώραν του μυστηρίου», «Δεσποινίς Ζωζέττα ή γυναίκα μου», «Μιά νύχτα στο Λονδίον» και «Ταπεινά και καταφρονημένος». Προσεχώς «Η οίργικη ραφιούδα».

**ΧΑΝΙΑ**

**Κινημ. Όλύμπια.** Προεβλήθησαν έργα «Πόνοι του προελθόντος», «Η άγάπη του ναύτη», «Τολμηρός τυχοδιώκτης», Οικογενειακός φίλος» και με μεγάλην έπιτυχίαν «Ο βαρκάρης του Βόλγα». Προσεχώς «Ο έβροδος ούρανός».

**Κινημ. Σπλέντε.** Προεβλήθησαν τά έργα «Μοιραία έπαυλις», «Επανόστασις της Κίνας», «Παρίσι, Κάιρο και άγάπη» και «Η μεγάλη παρόεσις».

**Κινημ. Άημ. Θεάτρον.** Προεβλήθησαν αί ταινία «Το Σερά», «Μούσ ο άλήτης», «Αρόμος γιγάντων», «Λούξ του Παπεγγάιμ» και «Φλεγόμενη αήγη».

**ΙΩΑΝΝΙΝΑ**

**Κινημ. Έδοστρατιάδου.** Προεβλήθησαν τά έργα «Μπροστά στο ίκρίωμα» και «Παρισινές γάμπες».

**Κινημ. Άδρα.** Προεβλήθη το έργον «Ο άνθρωπος με τά κομμένα πόδια» με τόν Λόν Τσάνεϊ.

**ΞΑΝΘΗ**

**Κινημ. Όραιοσ Θεός.** Προεβλήθησαν τά έργα «Βασιλική τίγρις», «Η Μητρόπολις», «Δύο κατάδικοι», «Πράγκη και κοκότια», «Το περιπομένον» και «Η Μαρκίττα» το όποιον δέν ήρσε δόλου.

**Κινημ. Μέγας.** Λειτουργεί μόνον κατά Σάββαρον και Κυριακήν προβάλλον μερικά έκ τών άνωτέρω έργων.

**ΧΙΟΣ**

**Κινημ. Άστέρ.** Προεβλήθησαν «Τό Έμδεν», «Κατ' ενύθειαν στην καρδιά», το τέλος του έπισποδιακού «Νικητής της Φωτιάς», «Το κινιγ ή της τύχης», και «Το μαίθο πουλί» και δέκοφε τας παραστάσεις του λόγω έπισκευών.

**Κινημ. Δουξ.** Έκαμε έναρξιν με το έργον «Όταν ή σάρξ υποκίπτει» το όποιον έσημειωσε μεγίστην έπιτυχίαν. Έσυνώδενος δε καταλήλιος το έργον ο κ. Σ. Κόντης διευθυντής του Όδείου Χίου ο όποιος και κατά τά διαλέμματα έπαίξε όραιοσ συνθέσεις με βιολιά και πιάνο. Έπίσης προεβλήθησαν τά έργα «Γαμήλιος πέλιος», «Καζανόβα» με μεγάλην έπιτυχίαν, «Κάποιος νέος» και «Σενορίτα».

**ΧΑΛΚΙΣ**

**Κινημ. Δουξ.** Προεβλήθησαν μέχρι σήμερον τά έργα «Θαλασσοκότορον» με έπιτυχίαν, «Σιά χαρμενιά» και «Αέτος τών θαλασσαν» με σχετικην έπιτυχίαν, «Άγάπη του ναύτη» και «Λεσχη άγάμιον» με έπιτυχίαν «Ο έχθρός», «Έγλα Παληάτος», «Θεία γυναίκα και «Η ήλιθος», με άρκετην έπιτυχίαν, «Ρόξ Μαρι» και «Άσπαγες της δόξης» με σχετικην έπιτυχίαν, άνεπιτυχώς «Ο άνδρας, ή γυναίκα και

το άμάρτημα», «Το ναυτόπουλο» και «Η έπανόστασις στην Κίνα» με σχετικην έπιτυχίαν, «Δάνειος μου την γυναίκα σου», «Καθόμενος δάσος», «Νυφικό κροββάτι», «Ζητείται δακτυλόγράφος» με άποτυχίαν, «Νύκτες Σαγγάου» και «Κόρη του Σείχη» με έπιτυχίαν και «Ίβανγκροδ» με μεγάλην έπιτυχίαν.

**ΛΕΒΣΔΕΙΑ**

**Κινημ. Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τά έργα «Ρόδον στο βούχο», «Άιμα Ταγγάνον», «Μυστηριώδης καθρέπτης», «Μοδιτρούβλι», «Κοκκιτόδρομος του Άλγεριόν», «Διπλός πόνος», «Νεοσούλκετος» και «Μέγας συναγέρος».

**Κινημ. Άτικιόν.** Προεβλήθησαν τά έργα «Ο Πάτερ Σαρλώ», «Φάτιος του πόκερ» άχι με έπιτυχίαν, και «Ο κλέπτης».

**ΚΑΛΑΜΑΙ**

**Κινημ. Άθηναϊκός.** Προεβλήθησαν τά έργα «Το τέλος του Μόντε Κάρολο», «Από φορές κατάδικος Σάντζεο ό σωτήρ», «Όραιο τυχοδιώκτης. Οί άπάχηδες τών Παρισίων», «Όπλον θανάτου», «Άμια του φρανκόμοτος», «Συζητικά πάσις», «Επίθεσις κατά του δ' άραφ. 8 τραίνου», «Ο ληστής του γρανίτου» και «Φίτς ο πυγμάχος».

**Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ 1929 - 30**

Όνομα φίρμας—	Όμιλοδύσαι ταινία—	Βωβαί εκδόσεις—	Μόνον Βωβαί
Columbia	36	36	—
First National	35	35	—
Fox	50	—	—
Metro	50	35	—
Paramount	65	50	—
Pathé	30	30	—
Rayart	20	20	16
Tiffany Stahl	26	26	—
Universal	32	32	—
United Artiss	12	7	—
Warners	35	25	—

**ΠΟΣΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ**

Παραθέτομεν κατωτέρω άρκετά ένδιαφερόντα πινακα δεικνύοντα πόσοι άνθρωποι του θεάτρον (Fachleute) εργάζονται στο φίλμ ως ρεζισέρ, συγγραφέις ήθοποιοί. Ο αριθμός των προσεγγίζει τους 200 ένδο ταυτοχρόνως μένονν άεργοι υπό του 700.

Συνα-οιγο-οιγορ.	Σηγο-θέται	Συν-θέτ.	Ήθο-ποιοί	Ήθοποιοί Σύν. (γυναίκες)	
Fox	17	9	8	20	11
M.G.M.	10	1	12	9	—
Param.	10	4	4	9	2
Pathé	7	2	2	7	7
Warners	1	—	10	7	5
Universal—	—	—	3	7	1
R. K. O.	5	1	2	2	1
Unit.	1	—	1	3	2
First Nat.	—	—	—	—	2
Σύνολον	51	17	42	64	31

**ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ**

—Ο Φεντόρ Σαλιπίν, υίος του περιφήμου όοιδού πρωταγωνιστεί εις το φίλμ του Αιάξ Γκλάξ «Το πλοιον τών χαμένων ανθρώπων».

—Εις το προσεχές φίλμ της Γαρέτα Γκάρμπο «Άννα Κρίστη» έχει ως σύντροφον έναν νέον καλλιτέχνην τόν Σαλ Μπακρόντ, άποκάλυψιν του Σέσιλ ντε Μίλλ.

—Το φίλμ «ζώης Μοντεζόιστος» της νέας γαλλικής παραγωγής προβλήθη εις δύο μέρη εν Βερολίνω εκρίθη παρ' όλα όσως γράφουν τά μεγάλα του σφάλματα, άρκετά ευμενώς. Ός γνωστόν εις το φίλμ πρωταγωνιστούν ή Λιλ Ντάγκροβε και ο Ζάν Άτζελο εις τούς λαϊκούς ρόλους ο Γκαστόν Μοντό, ο Ανρί Τρεπλιάν ο Ζάν Τουλού κ. ά.

—Το νέο γεωμανικό φίλμ της Μαρίας Κόρντα, περιού γράφομεν εις άλλην στήλην «Βασανισμένη γυναίκα» προβλήθη εν Βερολίνω δέν έσημείωσε, έπιτυχίαν κριθείς ίδιώς ο ρόλος της Κόρντα, τελείως έσπιμβαστος πρὸς το είδος της. Πρόκειται δηλ. περι ένὸς υπέρ τραγικου φίλμ άπ' εκείνα που ήρσαν άλλοτε.

—Η «Derussa» ή γνωστή γεωμανοφωσισκη κινηματογραφική εταιρεία το «ζωντανό πτόμα» ήτο ένα έκ τών φίλμ της) ηξήσε με κεφάλαια της από 200.000 γρ. μύρια εις 406.000 γρ. μύρια. Τας νέας μετοχάς κατά το κλείστον ήγόρασαν ώρισμένοι τραπέζιτικοί όργανισμοί.

—Η Βίλμα Μπράνκ άπέκτησε κατ' αίστας την άμερικανικήν έποκοστήτα.

—Η «Meschr. broom» γνωστή φωσισκη κινηματογραφική εταιρεία άνεκοίνωσε ότι θα παραγάγη ήμιλοδύσαι ταινίας εις την άγγλικήν. Ός πρὸς το τελευταίον όμιος ή Sowkino άντιδορ.

—Το νέο φίλμ της Universal «The Climax» θα παρουσιάση το έσπετεριόν της Σκιάς του Μιλάνου. Πρὸς τοϋτο ο Ζάν Χερσρόλτ θα διευθινωρ μίαν έξηκοταμειή όρχήστραν. Το φίλμ «γυρίζεται» επί της βάσει του θεατρικού έργου του Έντουαρντ Λόζε.

—Κατά νεωσάτην σοσηδιζην στατιστικήν λειτουργούν νύν εν Σουηδία 1182 κινηματογράφοι 200.000 περίπου θέσεων έκ τών όποίων 571 εργάζονται καθημερινώς, οι δέ λοιποί άτάκτως. Έκ τών τακτικώς εργαζόμενων κινηματογράφων 500 έχουν όλιγοτέρας τών 500 θέσεων 50 έχουν μεταξύ 500—750 θέσεων, 16 μεταξύ 750—1000 θέσεων 4 μεταξύ 1000—1500 και ένας 2000 θέσεις. Έκ δέ τών άλλων 600 όλιγοτέρας τών 500 θέσεων, 10 μεταξύ 500-750 και ένας περι τάς 1500 θέσεις.

—Ο γενικός διευθυντής της άστυνομίας Νέας Υόρκης άπεφάσισεν όριστικώς νά χρησιμοποιήση τας ήμιλοδύσαι ταινίας διά την άστυνμίαν.

—Ο Τζαϊν Κόιτγαν ύπέστη κατ' αϊτάς έγγείρησιν σκολικροειδείτιδος. Έδτυχώς ή κατάσταση του είναι ήδη καλή.

—Ο ούγγρος συγγραφέυς Έρνστ Βάγγτα γράφει ένα σεναρίο διά την Γκλόρια Σβάνσον.

# ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ

## ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜ. ΜΥΘΙΣΤ. ΓΡΗΜΑ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)  
— Υπάλαξε άλλη διαθήκη! εφώναξεν η νεαρά γυναικα. Τότε βάσχε φρόβος ότι ο θεός μου με απολήρωσε, τοιλάμητον εν μέσθι. Τι θα γίνη τότε ή Άλίκη; Αιτί όταν δέν θά έχω την κληρονομίαν αυτήν, τότε δέν θά ήμπορώ να τήν βοηθήσω.  
— Μην τρομάζετε άδίκως! Ποιος ξέρει. Ίσως αϊ διαθέσεις του θείου σας να παρμένουν πάντοτε ειδικαί για σας. Επὶ του παρόντος δέν έχετε να κάμτε παρά ένα μόνον πράγμα. Ν' αποφυγέτε την καταδίωξιν του Φαίσαρραξ. Πώς όμως κατορθώσατε να σάς ανακαλύψη; Μήπως γνωρίζει το σπίτι που μένετε;

— Όχι, απήντησε ή Δωροθέα. Αιτός μόλις σήμερον έφθασεν εις τόν Λοιδίνον. Σας έπληροφόρησα άμέσως. Αναγκάσθηκα όμως να ξέξίθω, διότι πρόκειτο ν' αγοράσω μερικά πράγματα. Αιά τούτο σάς άφρηκα την σημερινήν, εις την οποίαν σάς ανέφερα ότι θά ήρχομην να σας συναντήσω εδω. Χωρίς άμφιβολίαν, ο Φαίσαρραξ ήρχετο έπίσης εις τόν γορφεόν σας για να σας ζητήση έξηγήσεις σχετικάς με την είδησιν την δημοσιευθείσαν εις την εφημερίδα. Κατά σύμπτωσιν με συνήνεσεν όταν έπλησίαζα εις τόν γορφεόν σας. "Όμως να τρέξη κάποιον μου και δέν κατορθώσα να άποφυγώ την καταδίωξιν.

— Είπε εντόχημα ότι δέν γνωρίζει που μένετε, είπεν ο Γκαίρισον. Θα στείλω την θυγορόν να εύρη ένα άμάξι και θά σας συνοδεύσω έως τόν σπίτι σας. Θα σας άφήσω άφύδ προηγουμένως πεισθώ ότι ο Φαίσαρραξ δέν σας παρακολουθεί.  
Πόσον είσθε καλός και πόσον σας είμαι εγγνώμων!... απήντησεν ή Δωροθέα συγκρανημένη. Προόλιγου, προσέθεσεν ή νέα μετά μικράν διακοπήν, μου είπατε ότι... με αγαπάτε. Την εκδήλωσιν σας αυτήν την έδέχθηκα με ψυχρότητα... όμ με ψυχρότητα, αλλά με έκπληξιν... έφάνηκα πολύ άσθητά άπέναντι σας και ήθελα να σας πώ ότι...

Η Δωροθέα με πρόσωπον κατακόκκινον, προσεπάθει να εύρη καταλλήλους λέξεις για να δικαιολογηθή. Ο Τζέρολντ διά να την άπαλλάξη από την στενόχορον θέσιν της, έπήρς τόν χείρ της και τόν έφίλησε.  
— Είμαι τώρα πεπεισμένος, είτε μειδιών, ότι ή εντυπεστέρα ήμερα της ζωής μου εινε εκείνη που ήλθατε για πρώτην φοράν εις τόν γορφεόν μου.  
Οί δύο νέοι κατέβησαν μαζί την σκάλαν. Ο Γκαίρισον ήρηνευσεν διά του βλέματός τόν δρόμον και ή Δωροθέα ανέβηκεν άνερόχλιμος εις τόν άμάξι τόν όποιον άπεμακρόνθη ταχέως.  
Ο Τζέρολντ, άφού συνώδεσε την νεάν επέστρεψε και πάλιν εις τόν γορφεόν του. Την στιγμήν που είσρχετο εις τόν διάδρομον, διέκρινε τόν Τάτλν, ο όποιος έπροχωρούσε προς αυτόν.  
— Άνέβα μαζί μου Τάτλν, είπεν ο Γκαίρισον. Στοιχηματίζω ότι έχεις νεότερα να μου άναγγείλης.  
— Μάλιστα, κύριε, απήντησεν ο Τάτλν. Άνε-

κάλυψα τόν μέρος όπου εδρίζεται ο Θεόδωρος Ρόμπινσον. Έπήγε εις τόν Μάδρινουθ.

— Εις τόν Μάδρινουθ; επανέλαβεν ο Τζέρολντ, ο όποιος ήγηνόσεν ότι ο Θεόδωρος μετέβη εκεί διά να λάβη πληροφορίας σχετικάς με τόν γάμον της Δωροθέας. Έλεϊτα προσέθεσε:

— Καία! Καί οί δύο κακούργοι που μου επέτέθησαν εις τόν Χάυδ Παζο τί άπέγιναν; Τι έμαθες γι' αυτούς;

Εις τόν πρόσωπον του Τάτλν έξωγομάρηθη ζωηρά έκπληξιν.

— Βλέπω, απήντησεν, ότι αϊ άσχολία σας δέν σας επέτρεψαν να διαβάσετε τας προηγάς εφημερίδας. Διαφορετικά, θά έγνωρίζατε τί έχει συμβή. Οί δύο κακούργοι ήσαν επικίνδυνον άναρχοί, λεπτομέρειαν που άγνοούσα, προσέθεσεν ο Τάτλν με φόβον την στιγμήν που τόν έδούθησα εις τόν Θεόδωρον Ρόμπινσον. Προ δύο-τριών ήμερών άπελειώθησαν να εκβιάσουν κάποιον πλούσιον βιομήχανον και να τόν άποσπάσουν χρήματα άπειλούντες την ζωήν του. Ο τελευταίος όμως ήρηθή να τούς ύπακούσθ. Αιά να τόν εκδικηθών άπεφάσισαν ν' ανατινάξουν τόν εργοστάσιόν του. Αλλά οί δύο κακούργοι έπεσαν πρώτοι θύματα της έγκληματικής των πράξεως. Η βόμβα έξερράγη έννοσίτερα άπ' ότι είχαν υπολογίσει και μετά την έξοχην τά σώματά των εφρέθησαν παραμορφωμένα.

Η είσοδος ενός νεαρού τηλεγραφευτού εις τόν γορφεόν διέκοψε τόν Τάτλν.

— Ένα τηλεγράφημα για τόν γ. Γκαίρισον.

Ο Τζέρολντ ήνοιξε τόν τηλεγράφημα, τόν όποιον προήρχετο από τόν άναρχήν του Χέρφαρντ και τόν έδύβασε:

«Ελάτε όσον τόν δυνατόν γρηγορότερον. Έπειγον και σπουδαιότατον. Τζαίημς Πικ».

— Κακή δουλειά, είπεν ο Γκαίρισον, άφήνων τόν τηλεγράφημα επί της τραπέζης και συνεχίζον την όμιλίαν του με τόν Τάτλν. Ο θάνατος των δύο αυτών ληστών με δυσαρεστεί. Κατ' αυτόν τόν τρόπον στεροθμαί ένα πολύ σοβαρόν όπλον που είχα έναντιον του Ρόμπινσον. Τέλος, τόσον τόν χειρότερον Τάτλν, ή υπόθεσίς μας θά τελειώση όπως θέλομε έμεις. Τώρα, φρόντισε να μάθης εάν ο Θεόδωρος Ρόμπινσον προσεπάθησε να πωλήση δύο περιδέματα. Έπίσης είναι άπαραίτητον να πληροφορηθής ποίος κάθηται δίπλα εις τόν σπίτι της κυρίας Φαίσαρραξ. Τέλος, εν τώ μεταξύ, να επιβλέπης τόν γορφεόν μου και να έξακριβώσης εάν ένας κύριος, του όποιου θά σου δώσω τά χαρακτηριστικά και ο όποιος όνομάζεται Τζέρολντ Φαίσαρραξ, θά έχρηται εδω να κατασκοπεύη. Πάρε έκάτον είκοσι πέντε φράγκα ως προκαταβολήν για τούς κόπους σου και προσπάθησε να μη σε άποπτεθή ο Ρόμπινσον.

(Ακολουθεί)

**Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ**  
Βασιλέως 'Ηρακλείου 6  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



Παντός είδους  
Κινηματογραφικά  
'Επιχειρήσεις  
Ταινία Μηχανήματα  
Κάρβουνα Υλικά κλπ.  
Ζητήσατε λεπτομερείαι

**ΦΕΡΡΕΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ**  
Αποκλειστικοί Διανομείς  
**ΑΜΟΔΟΧΙΤΗΣ**  
**ΒΟΥΤΑΓΑΡΙΑΝΗΣ**  
Ευπόλιδος 14



**TIFFANY STAHL**  
Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

'Αγγλο-ελληνική Έταιρία  
Χαλκοκονδύλη 39α  
ΑΘΗΝΑΙ

**F. B. O.**

'Αποκλειστ. 'Αγοραστής  
διά την Ελλάδα

**ΔΗΜ. ΚΑΡΡΑΣ**

Πατησίων 12  
ΑΘΗΝΑΙ

**Κ. ΣΟΥΛΙΑΔΗΣ**

Κινηματογραφικά

Πανεπιστημίου 36

ΑΘΗΝΑΙ

**Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ**

Κινηματογραφικά

Ταινία

'Οδός Κολοκοτρώνη 9

ΑΘΗΝΑΙ

**Ν. ΦΩΚΑΣ**

Στου Φέξη 145  
Τέως Διευθυντής της  
εταιρίας ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

'Αναλαμβάνει παντός  
είδους  
Κινηματογραφικάς  
'Υποθέσεις και  
'Επιχειρήσεις

**ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ**

'Ανόνημος 'Ανατολική  
'Εταιρία Κινηματο-  
τογραφικών 'Επιχειρή-  
σεων

έδός 'Εδουάρδου Α' 7

'Υπ'οστημ. Εσθνίκης  
Βενιζέλου 3  
(Μέγαρον Μπουρά)

**Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ**  
και **Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ**

'Αντιπρόσωποι  
Διά την Ελλάδα

**Α-Ε 'ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ**  
Μιλάνου

Κιν'και μηχαναί παντός  
είδους  
Οδός Γ' Σ)βελου 28β

**FOX FILM**

**CORPORATION**

Γραφεία :

ΒΟΥΛΗΣ 4  
ΑΘΗΝΑΙ

**ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ**  
**ΕΤΑΙΡΙΑ**

Κινηματογραφικά

'Επιχειρήσεις

Κινηματογραφικά

'Εργαστήρια

Χαλκοκονδύλη 39α

ΑΘΗΝΑΙ

**UNIVERSAL**

Pictures Corporation

'Αποκλειστ. 'Αγοραστής

διά την Ελλάδα

**Ι. ΜΑΡΤΟΥΛΗΣ**

Κάνιγγος 6 - ΑΘΗΝΑΙ

Χώρος προς διάθεσιν

**ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ**

**NOBAK**

Κινηματογραφικά

'Εργαστήρια

Πλαπούτα 44

ΑΘΗΝΑΙ

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**  
**ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ**

Τό άριστοκρατικότερον

σινεματικόν

Κινηματοθέατρον

'Οδός Καρόλου

ΑΘΗΝΑΙ



**METRO - ΓΚΟΛΔΟΥΪΝ - ΜΑΓΙΕΡ**

18 'Οδός Θεμιστοκλέους 1:

ΑΘΗΝΑΙ



# ΔΙΑ ΜΗΧΑΝΩΝ ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Έφωδιασθήσαν μέχρι σήμερα οι κά-  
τωθι 12 Κινηματογράφοι

- Κινηματογράφος: «**ΟΛΥΜΠΙΑ**» — Πειραιώς  
 » «**ΑΛΣΟΣ**» — Θεσσαλονίκης  
 » «**ΜΟΝ ΜΠΕΓΚΑΙΝ**» — Ν. Φαλήρου  
 » «**ΑΚΡΟΠΟΛ**» — Αθηνών  
 » «**ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ**» »  
 » «**ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**» »  
 » «**ΔΕΛΦΟΙ**» »  
 » «**ΛΟΥΝΑ-ΠΑΡΚ**» »  
 » «**ΣΠΑΡΓΙΑΤΙΚΟΣ**» — Σπάρτης  
 » «**ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ**» Καστοριά  
 » «**ΣΠΥΡΟΥ & ΚΑΡΤΕΛΙΑ**» Αλβερτίου  
 » «**ΕΜ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ**» Βαθέως Σάμου  
 » «**ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ**» Θεσσαλονίκης  
 » «**ΜΑΖΕΣΤΙΚ**» Κορυτσάς  
 » «**ΣΚΙΡΤΟΝΙΟΝ**» Χαλάνδρου  
 » «**ΠΑΝΘΕΟΝ**» Πρέβεζας  
 » «**ΠΑΝΘΕΟΝ**» Σύρου

Ό διατεθείς αριθμός των πείθει πάντας ότι ή

## ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Είνε ο ιδιωδέστερος και απαραίτητος τύπος  
Μηχανής δια τόν κινηματογράφον σας

ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ 12 ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ

Διαρκής παρακαταθήκη ανταλλακτικών

## ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ-ΕΡΝΕΜΑΝ-ΠΑΤΕ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

### Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΚΑΙ Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

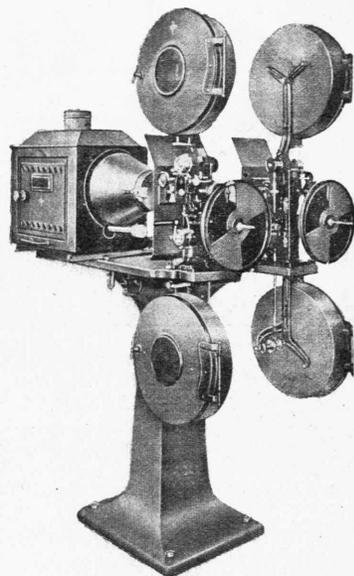
Γ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 286 — ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ

### Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 6 — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Μηχανή διπλή  
ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ



Τύπος **ΣΟΥΠΕΡ ΒΙΚΤΟΡΙΑ**

Κατάλληλος δια τούς μεγάλους  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ