

Κινηματογραφικός Βασίλειος

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 23 (208)

Αθήναι, 28 Ιουλίου 1929



ΟΛΓΑ ΤΣΕΚΟΒΑ

Ἡ μεγάλη πρωταγωνίστρια τῶν ἔργων «Μουλὲν Ρούζ» καὶ «Διὰνα» τῶν ὁποίων τὴν ἀποκλειστικότητα διὰ τὴν Ἑλλάδα ἐξηφάλισε τὸ Γραφεῖον Ἰ. Κουρευνιώτη

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ

Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΓΟΡΑΣΤΑΙ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

TIFFANY STAHL

ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α—ΑΘΗΝΑΙ—Τηλέφ. 67-24

Η νέα χειμερινή περίοδος 1929—1930 θα πλουτισθῆ με τὴν ὑπέροχον παραγωγὴν τῆς ΤΙΦΦΑΝΥ ΣΤΑΛ ἐκ τῆς ὁποίας ἐξελέγησαν κατόπιν δοκιμῆς ΔΕΚΑ Σούπερ—Φίλμ καὶ ΔΕΚΑ ἄλλα θανμασίας πλοκῆς καὶ ἐνδιαφέροντος.

Τὰ ἀνωτέρω ἔργα κατεσκευάσθησαν καὶ ὡς ὁμιλοῦσαι ταινίαι.

Παραθέτομεν κατωτέρω μερικὰς ἐξ αὐτῶν αἱ ὁποῖαι ἐγγυῶνται ἀπολύτως τὰς μεγαλειτέρας εἰσπράξεις.

TOILERS	Με τὸν Ντούγκ. Φαίρμαργς	ΤΡΑΓΙΚΗ ΠΛΑΝΗ	Με τὴν Ἄλιμζ Μπένετ
ΚΑΜΠΑΛΕΡΟ	με τὸν Ρ. Τάλμαιτς	ΤΡΟΠΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ	με τὴν Πάτσου Ροῦθ Μύλλερ
ΟΥΡΑΝΙΟΝ ΤΟΞΟΝ	με τὴν Ντόρ. Σεβάστιαν	ΤΟ ΠΑΡ.ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΜΟΥ	με τὴν Μπένετ
ΓΑΜΟΣ ΜΕ ΔΟΚΙΜΗ	με τὴν Πάτσου Ροῦθ Μύλλερ	ΤΟ ΕΡΗΜΟ ΣΠΙΤΙ	με τὴν Πάτσου Ροῦθ Μύλλερ
ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΣΥΖΥΓΟΙ	με τὴν Μπέλ. Μπένετ	ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟΣ ΨΙΘΥΡΟΣ	με τὸν Ριχ. Κορτέζ
ΑΠΗΓΟΡΕΥΜ. ΚΑΡΠΟΣ	με τὴν Ντ. Σεβάστιαν	ΤΥΧΕΡΟΣ ΤΕΝΟΡΟΣ	με τὸν Ζώρζ Τζέσελ
ΜΕΤΑΞΥ ΔΥΟ ΠΥΡΩΝ	(ὑπὸ κατασκευῆν)	ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΑΓΑΠΗ	με τὸν Ριχ. Κορτέζ
ΑΠΩΛΕΣΘΕΝ ΖΕΠΠΕΛΙΝ	(ὑπὸ κατασκευῆν)	Ο ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΣ	με τὸν Ριχ. Κορτέζ

Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω, τὸ γραφεῖον μας ἔχει τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν ταινιῶν τῆς Ρωσσο-Πολωνικῆς παραγωγῆς ΜΟΥΖΑ—FILM εἰς τὴν ὁποίαν περιλαμβάνονται καὶ τὰ Ρωσ. ὑποθέσεις; ἔργα ΡΩΣΣΙΚΗ ΛΑΙΛΑΨ καὶ ΠΟΛΙΚΟΥΣΚΑ

ΩΣ ΚΑΙ ΟΙ ΚΟΛΟΣΣΟΙ

ΒΕΡΝΤΕΝ ΚΑΙ ΛΑΙΔΗ ΧΑΜΙΛΤΩΝ

Αἱ ταινίαι μας ἐγγυῶνται μεγάλα καὶ ἀσφαλῆ κερδῆ

Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΕ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΠΕΡΙΟΔΟΝ ΤΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΑΣ
ΤΩΝ ΔΥΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ

ΚΑΙ

ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ



Ἐκ τῶν 200 ἔργων τῆς παραγωγῆς τῶν ὡς ἄνω ἐταιριῶν ἐξελέγησαν μετὰ τῆς μεγαλειτέρας ποσοχῆς

ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑ

ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΟ
ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Η ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΝΩΕ

Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: 14, ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ, 14

Τηλεγραφ. Διεύθυνσις ΦΙΡΝΑΤΕΞ—Τηλέφωνον 54—69

ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΑ ΜΗΧΑΝΩΝ
ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Έφωδιάσθησαν μέχρι σήμερα οι κώ-
τωδι 17 Κινηματογράφου

- Κινηματογράφος «ΟΛΥΜΠΙΑ» — Πειραιώς
» «ΑΛΣΟΣ» — Θεσσαλονίκης
» «ΜΟΝ ΜΠΕΓΚΑΙΝ» — Ν. Φαλήρου
» «ΑΚΡΟΠΟΛ» — Αθηνών
» «ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ» »
» «ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ» »
» «ΔΕΛΦΟΙ» »
» «ΛΟΥΝΑ-ΠΑΡΚ» »
» «ΣΠΑΡΤΙΑΤΙΚΟΣ» — Σπάρτης
» «ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ» Καστοριά
» ΣΠΥΡΟΥ & ΚΑΡΤΕΛΙΑ Αλβερτίου
» ΕΜΚΑΛΟΜΟΙΡΗ Βαθέως Σάμου
» «ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ» Θεσσαλονίκης
» «ΜΑΖΕΣΤΙΚ» Κορυτσάς
» «ΣΚΙΡΤΟΝΙΟΝ» Χαλάνδρι
» «ΠΑΝΘΕΟΝ» Πιερρέζα
» «ΠΑΝΘΕΟΝ» Σύρου

Ο διατεθείς αριθμός των πείθει πάντας ότι η

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Είτε ο ιδιωδέστερος και απειραίτητος τύπος

Μηχανής δια τον κινηματογράφον σας

ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ 12 ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ

Διαρκής παρακαταθήκη ανταλλακτικών

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ-ΒΡΝΕΜΑΝ-ΠΑΤΕ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΚΑΙ Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

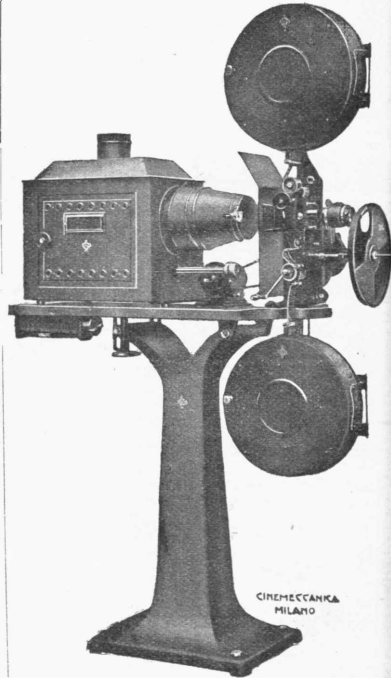
Γ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 286 — ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 6 — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Μηχανή
ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ



Τύπος ΣΟΥΠΕΡ ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Κατάλληλος δια τους μεγάλους
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΣΥΝΑΡΟΜΑΙ

Έτησία	Δρ.	75.-
Έξάμηνος	>	40.-
Έτησία	Δολάρια	2.-
'Αμερικῆς		
Έτησία	Δολάρια	3.-
ΕΤΟΣ ΣΤ' ΑΡ. 23 (208)		



Έβδομαδιαία Κινηματογραφική
Επιθεώρησης
Έδιοκτήτης—Γενικός Διευθυντής:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γρηγόρια: Κολωνού 68 (Άνω πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φεράν		
ό στίχους...	Δρ.	7.-
Μέχρι τριών δη-		
μοιεύσεων ό στ.	>	5.-
Άνω τών τριών		
δημοσ. ό στίχους	>	4.-
Ή σελίς...	>	500.-
Είς τό έξώφυλλον	>	600.-

ΤΟ ΤΥΧΟΣ ΔΡ. ΔΥΟ

ΑΣ ΤΑ ΒΛΕΠΟΥΝ ΟΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ

ΑΝΑΚΤΟΡΑ ΤΩΝ ΜΑΖΩΝ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ

Καθεις φυσικά από τους αναγνώστας του «Κινηματογραφικού Αστέρου» θα έχη άκούση ή θα έχη διαβάσει περιγραφάς δια τους γιγαντιαίους άμερικανικούς κινηματογράφους τους δικαίως έπονομαζομένους «Ανάκτορα τών μαζών». Εν τούτοις άκούει κανείς τόσα δια την άρθραστον πολυτέλειαν των όστε να δυσκολεύηται ένίοτε να τά πιστεύσῃ. Θα έπρεπε να είναι καθεις αυτόπτης μάρτυς, όπλο έννοείται δύσκολον άς άρκεσθώμεν λοιπόν εις περιγραφήν ένός πραγματικού αυτόπου γρωστού Γερμανού δημοσιογράφου γύρω γύρω από τό «Roxy» τό μεγαλύτερον και πολυτελέστερον κινηματοθέατρον του κόσμου.

Άς άρχίσωμεν από τό φουαγιέ, τό όποιον είναι μία μεγαλοπρεπής αίθουσα θολοτή. Άν κιντάξη κανείς επάνω ψηλά, τό μάτι του θα καταπληγῃ στό θαυμάσιο συνδυασμόν του γαλαζίνου και του χρυσοῦ και τόν φανταζετόν αυτόν θόλον υποβασιάζουν γυάντιες κολώνες από μαυριδερό μάρμαρο.

Τους τοίχους στολίζουν των καλύτερων ζωγράφων της Άμερικῆς τοιχογραφίαι και τά πατώματα πολυτιμώτατοι τάπητες. Άσπρες μαρμάρινες σάλες οδηγούν στό έσωτερικό του κινηματογράφου, στην κυρία αίθουσα, ή όποια φωτίζεται από 20000 λαμπύρια και της όποιας ή 5000 αναπαντικῆς πολυθρόνες σκεπασιμένες μ' άνομιον γκριζο βελούδο αναμένουν τους θεατάς δια να τους διασκεδάσουν με τό πλούσιον δίωρον πρόγραμμα κινηματογράφου και βαριετέ.

Τό Roxy εργάζεται από τό μεσημέρι έως τά μεσάνυχτα καθημερινός από διετίας και έτοιμισε 10 εκατομμύρια δολάρια και έσημείωσε μέχρι της στιγμῆς κατά 1 εκατ. μεγαλυτέρας εισπράξεις, ήτοι 11 εκατομμύρια δολάρια, τά όποια έπλήρωσαν τά 13 εκατομμύρια οί θεαταί της διετίας αυτής. Τό ρεκόρ εισπράξεων έσημείωσε τό φίλμ «4 νιοί» τό όποιον είδαν έντός μιας εβδομάδος 185536 επισκέπται με καθαράς εισπράξεις 154.000 δολλαρίων

Άλλά και τό μυθώδες αυτό ρεκόρ κατεργήθη από την προσβολήν του πρώτου όμιλούντος φίλμ «In ald Arigona» τό όποιον είδαν κατά τας δύο πρώ-

τας ήμέρας 54.000 επισκέπται και εισεπράχθησαν 54.000 δολάρια.

Οί άριθμοί αυτοί προκαλούν κατάπληξιν και έν τούτοις δέν είναι άουνήθεις εις την χώραν των γαυκοσμίων ρεκόρ. Ίδου και μερκοί άλλοι περιεργοί άριθμοί. Κατ' έτος υπολογίζεται ότι παραδίδονται στα είδικά γραφεία περί τας 50.000 λησημονήεντα άντικείμενα. Καί κατά μήνα 2000 τοιλάμιστον άτομα ερχονται να τά αναζητήσουν. Τό νοσοκομείον του κινηματογράφου (διού και τοιούτον άκόμη περιλαμβάνει τό θαυμάσιον κτίριον) αντιμετωπίζει κατ' έτος περί τας 10000 περιπτώσεις από σοβαρά άτυχήματα μέχρι των συνήθων περαστικών άτυχημάτων.

Όταν τό Roxy είναι πλήρες χωρεί 8400 άτομα δηλ. θεατάς και προσωπικόν παντοειδές. 1000 κολάροκ και 800 ποδιές πλύνει τό πλυντήριον του θεάτρον ήμερησίως. Ή συνήθης δοχήστρα άποτελείται από 130 πρόσωπα. Αί δε ταξιδιέτιδες άνέρχονται εις 150. Κάθε 3 εβδομάδες χροιάονται γενικό καθάρια σπόρ 7 χιλιάδων μέτρων (και σποιτονοικοκυρές θα κάνουν τό σταυρό τους!) και κάθε 3 μήνες τά βαρειά βελουδένια παραπετάσματα. Τό προσωπικόν της σκηνης άποτελούν 400 πρόσωπα και τό μπαλέτο του Roxy έχει καταστει περίφημον όσον και ή δοχήστρα του.

Αυτό είναι τό θρασιότερο και πολυτελέστερο θέατρο της Νέας Υόρκης, που όπως λέγει ό διευθυντής του κάνει όποιοδήποτε θεατή να νομίζει πως τις δυό ώρες που θ' άκριβοπληρώσῃ, είναι πολυεκατομμυριούχος. Ό άμύθητος πλούτος που προβάλλει από παντού κάνουν τον άσυνείηστο θεατήν να νομίζει πως όνειρεύεται.

Άς μη νομίσῃ τώρα ό αναγνώστης ότι μόνον ή Νέα Υόρκη κοσμείται με παρόμοια πολυτελή ανάκτορα της 7ης τέχνης, κάθε άλλο. Ή Fox κυρίως και ή Paramount συναγωνίζονται να γερύσουν και τά επαρχιακά κέντρα με τέτοιους κινηματογράφους. Έσχάτως άπέκρησεν και ό Άγ. Λουδοβίκος ένα άντάξιο του Roxy έν πολλούς μάλιστα και άνώτερον, 6000 περίπου θέσεων. Έρχοιάσθησαν 6000

Η ΚΙΝΗΜ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, Ιουλίου.—Η εφ'ετησίη κινηματογραφική κίνησις της πόλεως μας είναι αναμφισβήτητος καλύτερα της περιουσίας. Οι λειτουργούντες κινηματογράφοι εργάζονται άρετα καλά, αλλά δυστυχώς δέν επαρουσίασαν ούδέν έργον άξιον ιδιαιτέρως προσοχής.

Όλοι σχεδόν οι χειμερινοί Κινηματογράφοι λειτουργούν πλέον τού Κινημ. Mohamed Aly.

Τό Ambassadeurs της Μετρο κατόρθωσε εφέτος και τούτο χάρις εις την καλήν παραγωγήν της, να εξακολουθήσῃ να λειτουργή και μάλιστα πολύ καλύτερα από μερικους άλλους αν και είναι πολύ μικρός και θερμοός.

Τό Cosmograph επίσης εργάζεται θαυμάσια. Μετά την προβολήν της ελληνικής ταινίας ή 'Αστέρω» ή όποια εσημειωσε καταληκτικήν επιτυχίαν, δίδει την εβδομάδααυτήν την «Αρλεζιάνα» και την κηδείαν του μεγάλου εθνικού εφευρέτου Έμιλ. Μπενάκη της Dag Film.

Τό Royal δυστυχώς δέν εργάζεται τόσον, όσον και οι άλλοι και τούτο διότι είνε έντελώς ακατάλληλον διά τού θέρος. Δέν προέβαλε επίσης και εργαζαία.

Τό Majestic εργάζεται καλά όπως πάντοτε, αι δε παραστάσεις δίδονται μέσα εις τόν κήπον του. Τήν παρ. εβδομάδα μās παρουσίασε ένα πολύ καλόν έργον και τού όποιον ήρесе, την «Μωρά παρθένο» τού Μπαταίγ.

Τό Josy Palace ήρισε να αναλαμβάνει και μάλιστα να συγκεντρώνει διπλασίους από πριν θεατάς χάρις εις τόν ειδικώτατον και δραστήριον διευθυντήν του κ. Αλμπέρ Όζιμ.

Οι δευτέρας βιζιόν κινηματογράφοι εργάζονται επίσης καλά, ιδίως τού «Κουρσάλ», «Μπέλ-βι» και «Κονζόρντια» (νέος Κινηματογράφος υπό την διεύθυνσιν του κ. Α. Buccianti).

Εφέτος την εξμετάλλισιν των ταινιών παραγωγής Φέρστ Νάσιοναλ-Γουόρντ θά έχη ό Οίκος Vita Coen et Fils της δε Erka Prod)Pathé ό Οίκος M. Ades.

Ό κ. Schlatermund λέγεται ότι θά αναλάβη δι' εφέτος την εξμετάλλισιν του Κινηματογράφου Royal.

βαρέλια ταμέντο, 5000 σάκκοι πέτρες και 400 τόνοι χάλυβος. Αι παγοποιητικά μηχαναί των ψυγείων του (λειτουργεί τού θέρος) παράγουν 500 τόνους πάγου ήμερησίως δηλ. και ή ανάγκη της πόλεως. Δέκα πολυτελή αναπαυτήρια, ιδιαίτερα καπιτιστήρια και αίθουσα τουαλέττας είναι εις την διάθεσιν των θεατών.

Και όταν διαβάζει κανείς εις τις λεπτομέρειες βλέπει καθαρά πόσον πίσω είμεθα όχι μόνο έμεις, αλλά και τα μεγαλύτερα εθνοποτικά κέντρα. Και αυτό άκόμη τού «Όφθα Παλάστ αμ Ζού» ένα εκ των πολυτελεστέρων κινηματοθεάτρων άσφαλώς της Εβρώπης, δυσκόλως θά ήδύνατο να άτενίσῃ τα άνάγκια αυτά της χλιδής και τού όγκου, τους κινηματογράφους δηλ. τού Νέου Κόσμου.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

—Ό συμπλαθέστατος τού ώραίου φύλου και δικαίως Τζόν Τζάιλπερ έτέλεσεν πρό τινος τούς γάμους του μετά της επίσης θελκτικής "Τρας Κλαίφ. Τά ξένα περιοδικά δημοσιεύουν φωτογραφίας τού είνυχο"ς ζεύγους.

—Στά σπινότιν της U.F.A. είχαν πρό ήμερών εορτάς. Υπεδέχθησαν τόν Χιμανσον Ράϊ με την σύζυγόν του γνωστούς από τού και ένταύθα προβληθέν φίλμ «Σεράϊ». Η Λιλίαν Χάρβεϊ, ή Μπέττη "Άμαν και ό σκηνοθέτης Γκούττερ ήσαν οι ξεναγοί των.

—Η Μαίρη Φίλμιν τού φθινόπωρον εγκαταλείπει την Universal. Ός γνωστόν τελειώνει τότε τού συμβόλαιόν της. Τό αυτό διαδίδεται και διά τόν Ρέζινάλτ Ντέννυ.

—Η ώρα α άρατίνα Νίνα Μαίη, ήτις πρωταγωνιστεί στό Metro φίλμ τού Κινγκ Βίντο «Χαλαλούγια» υπέγραψεν μακρόν συμβόλαιον με την ως άνω εταιρεία. Πρίν την έμφανίσει εις τού φίλμ ό Βίντο, πρωταγωνιστούσε σέ μια επιθεώρησι της Νέας Υόρκης.

—Στό Βουκουρέστι ήνοιξε και' αυτές κινηματογραφική σχολή. Να είναι άραγε σιν τās εκάστοτε τών Αθηνών;

—Η Universal απέκτησε τού δικαίωμα της κινηματογραφίσεως τού πασιγνώστου έργου «Από τού μέτωπο πίπτει τού νεότερο» (Im Nesteus nicht Neus).

—Η Καμίλλη Χόρν αναπαύεται στην πατρίδα της την Φραγκφούρτη διά να άρχιση έντός δλίγων τού «γύρισμα» δύο νέων της γεωμικανόν φίλμ.

—Η Ufa άνήγγειλεν 20 φίλμ, ή Suddfilm 16, ή Werner, Derussa και Strauss άνά 11, ή Aafa και D.L.S. άνά 10 και άλλα εταιρεία από άλλώτερα.

—Μιά πολωνική φίρμα «γυρίζει» τού φίλμ «Ό ισχυρός άνδρας» κατά τού όμώνυμου έργου τού Τζιμπσέρσον.

—Κατά τηλεγράφημα εκ Νέας Υόρκης πληροφορούμεθα ότι ή δημοφιλεστάτη Αμερικανική ήθοποιός Κλάρα Μπλόν έννυμερεύθ τόν Χάρου Ρίτμαν καλύτερην όπερέττας, θεωρούμενον και τιλοφορούμενον ως ό ωραιώτερος άνδρας της Νέας Υόρκης. Σημειώσατε ότι ό νεαρός κείνος άμοίβεται έβδομαδιαίως άντι 5000 δολλαρίων.

—Τό πρώτο εφετηνον φίλμ τού άνήγγειλεν ή Derussa είναι «Ό παίκτης» τού Ντοστογιέφσκυ.

ΑΦ'ΕΙΣΙΣ—ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΣ

Τήν παρ. εβδομάδα επέστρεψεν εκ τού άνά την Εβρώπην ταξιδιόν ό κ. Βιγκόρ Βαζογιάννης, γενικός διευθυντής της «Σινέ Όριάν».

—Τήν παρ. Πέμπτην επέστρεψεν εκ Εβρώπης, μεταβάς δις εφέτος, ό κ. Ιωάννης Κορονιούτης.

—Επέστρεψεν εκ Παρισίων ό κ. Κων. Φραγκέτης, αντιπρόσωπος της Tiffany Stahl.

—Ανεχώρησε τήν παρ. έβδομάδα διά Κωνσταντινούπολιν ό κ. Κόρναελ, διευθυντής της Μετρο Γκόλδουίν διά την Έγγύς Ανατολήν.

ΤΟ ΟΓΔΟΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΘΑΥΜΑ

Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΕ ΤΡΑΙΝΟ ΔΙΑ ΤΗΝ ΛΗΨΙΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΤΑΙΝΙΩΝ

Τήν 22 Μαΐου 1929 εφθάσε εις Κάιρον (Αιγύπτου), τού τελευταίου άριστοτεχνηματικόν μεταφορικόν μέσον.

Πρόκειται περί τραίνου χωρίς τροχιάν, τού όποιον διασχίζει και τās πλέον άπροσπελάστους όδούς, διατρέχεται τούς ποταμούς κ.λ.π., έν ένι λόγω δηλαδή κατορθώνει να κινήν συλλογικώς εκείνο τού όποιον δέν ήτο δυνατόν να έκτελεσθή άτομικώς.

Τό τραϊνον αυτό, εφευρεσέως της Μετρο Γκόλδουίν Μάιερ Φίλμ της Νέας Υόρκης κάνει τόν γυρόν τού κόσμου, με άποστολήν να λαμβάνη κινηματογραφικάς ταινίας, διήνυσεν δε μέχρι σήμερα, σχεδόν δλόκληρον την γήινην σφαίραν.

Τό τραϊνον, αναχωρήσαν διά την περιουδειάν του τήν 30 Μαρτίου 1924, με άφετηρίαν την Νέαν Υόρκην, επεσκέφθη την Μεγάλην Βρετανίαν, την Εβρωπαϊκήν Ήπειρον, την Αφρικήν, την Αιγύπτον, την Νότιον Αμερικήν και Αυστραλίαν. Ήδη διήνυσε 187.000 μίλια διά της Ξηράς και 30.000 μίλια διά της θαλάσσης.

Τό τραϊνον διευθίνεται υπό κ. Έδουαρδ Κάριερ, άμερικανικ. αϊθηντίας, γνωστοτάτης εις τόν κινηματογραφικόν κόσμον, όστις διευθίνει δλόκληρον την έργασίαν της λήψεως κινηματογραφικόν ταινιών και τού πλήθους αυτού τών Πέντε.

Τό τραϊνον τούτο όπερ ό κ. Κάριερ περιέγραψεν ως τού «όγδον θαύμα τού κόσμου» είνε αναμφισβήτητος μιας επινόησεως νέας και υπερόχου κατασκευής, άποτελεί δε φάσιν έντελώς νέαν, υπό έπισημν μεταφοράς.

Τό τραϊνον άποτελείται από μίαν άτμάμαζαν καλώς εφοδιασμένην, από ένα βαγόνι Πούλμαν κατασκευασμένον με την τελευταίαν λέξιν της πολυτελείας και τού συγχρόνου κομφορ, έντός τού όποιου, 5 άτομα δύνανται να τρώγουν και να κοιμούνται με όλην την άπαιτουμένην άνεσιν.

Η άτμάμαζα είνε εφοδιασμένη με 2 κινητήρας, 90 ίππων έκαστος, δυναμένη να αναπτύξη ταχύτητα 40 μιλίων την ώρα. Όμοίως είνε εφοδιασμένον με όδραυικά φρένα, με κώδωνας και σιερήνας ως και με άλλας τās εγκαταστάσεις εκείνας, ατίνες εξασφαλίζουν ένα αναπαυτικό και άσφαλές ταξείδιον.

Η άτμάμαζα είνε μονταρισμένη επί λαστίζων «Royal Cord».

Η άμαζα Πούλμαν εκπροσωπει την τελευταίαν λέξιν της πολυτελείας και της αναπαυτικότητας. Έχει μικρόν μαγειρείον, ένα κυλικειόν και ένα ντουί.

Φωτίζεται, θερμαίνεται και αερίζεται διά τού ήλεκτροισού και έχει διαρκή προμηθειαν ρένοντος

θερμού και ψυχρού ύδατος. Όμοίως έχει επ' αυτόν εγκαταστάσιν λήψεως και άποστολής ραδιογραφημάτων. Έκτός τούτου είνε εφοδιασμένον με βοηθητικόν κινητήρα 60 ίππων, δι' ου τού τραϊνον δύναται να συνεχίξη τόν δρόμον του και εις τās περιφερείας εκείνας άόνη, εις άς αι δυσχερείς όδοι καθίστανται άναγκαίαν την άποσύνθεσιν τού τραϊνον.

Έτέρα αξιοσημειώτος καινοτομία, εις τού πεδίον της αυτοκινητικής μεταφοράς, είνε τού πλατεφόρι, παρατηρήσεως, εφοδιασμένον με σαις-λόγκ και επιτρέπον την λήψην κινηματογραφικόν ταινιών άνευ ούδενός έμποδίου.

Η θαυμαστική περιουδεία τού παραδόξου τραϊνον τούτου, ήρισε πρό 4 ετών εις τού Μπρόντγουεϊ. (Τόν Μέγαν Λεωνόν Λόρδον) της Νέας Υόρκης. Χιλιάδες άτομον, κατεχομένον υπό ένθουσιασμού και συνδοιμομένων υπό έκαιτονάτων άστυνομικόν, συνόδευσαν αυτό άνά τās κομοβριθείς όδούς. Τό ένθουσιασμένον πλήθος ήήχετο εις αυτό καλό ταξείδι.

Τό τραϊνον διήλθε την Ήπειρον της Βορείου Αμερικής, διά να μεταβή εις Άγιον Φραγκίσκον, υπερεπίσημος πολυαριθμους δυσχερείας κατά τού ταξείδιον εις Μεξικόν και επέστρεψεν άκολούθως διά τών Ήνωμένων Πολιτειών, διά να εισδύση εις τούς παγομένους φράκτας τού Καναδά. Ακολούθως επέστρεψεν εις Νέαν Υόρκην, όπότεν έπεβιβάσθη δι' Αγγλίαν. Αφού διέσχισε την Αγγλίαν και Σκωτίαν, κατά μικρός και πάτος, τού τραϊνον έπεβιβάσθη δι' Εβρώπην, όπου επεσκέφθη όλας τās σημαντικές χώρας. Τήν Γερμανίαν, τās Κάτω Χώρας, τού Βέλγιον, Σουηδίαν, Νορβηγίαν, Δαννημαρίαν, Αυστροίαν, Ιταλίαν, Τσεχοσλοβαζίαν, Ούγγαρίαν, Ίσπανίαν και την Γαλλίαν ως και τās προκνητάτα Λουξεμβούργου και Μονακό.

Από την Γαλλίαν τού τραϊνον έπεβιβάσθη και διήλθε την Μεσόγειον διά να διανύση τού Αλγέριον και επισκεφθή τās νυριώτερας πόλεις της Βορείου Αφρικής.

Τό τραϊνον επεσκέφθη όμοίως την Αυστραλίαν, τās Ίνδίας και εβρίσκειται έν Κάιρω, όπου προσελάνει τού ένδιαφέρον και τόν θαυμασμόν πάντων.

Κατά την ήπειρωτικήν επίσκεψίν του, ό κ. Έδουαρδ Κάριερ, έσχε την ευκαιρίαν, όπως παρουσιασθή εις πολλούς Έστειμμένους της Εβρώπης. Μεταξύ τών πολυαριθμουν προσωπικοτήτων, ατίνες επεθεώρησαν τού τραϊνον και έκμαν βραχύ ταξείδιον δι' αυτού, υπέγραψαν δε τού βιβλίον των επισκεπτών, συγκρατηθησύνται ό Πρόεδρος Κοιλίτε, ό Δημάρχος Νέας Υόρκης, ό άειμνηστος Λόρδος Χαίτζ, ό κ. Ποναγκρέ, ή Βασίλισσα και ό Διυδολος τού Βελγίου, ή Βασίλισσα της Ολλανδίας, ό κ. Μου-

ΝΕΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΑΙ

Defina και National—Warner

Ός γνωστόν ή Defina εκδίδει ταινίας της γερμανικής και αμερικανικής First National καθώς και της Warner, ή ενταύθα γνωστή γενικότερον ως First National. Αναφέρουμε ήδη μερικά από τα καλύτερα φιλμ της νέας παραγωγής :

«Ο κόσμος στις φλόγες» με τον Ρίσαρ Μπάρθελμς (First National), «Η αιχμαλωσία του» με τον Μίλτον Σιλς και την Ντόροθι Μακάλιν (First National), «Πλάνητες» (Περιοδείων λαός) με τον Μίλτον Σιλς (First National), «Η βασίλισσα του βάλς» με την Κλαίρη Ρόμπερ, «Ζητούν επιτηρη γυναίκα» και «Η άγνη άμαρτωλή» δύο φιλμ της Κόλιν Μοιρ (F. Nat.), «Γυναίκα ή ξεροκέφαλη» και «Η κλέπτρια» δύο φιλμ της Κορίνθης Κόιφφελ, «Κορίτσι του μαύρου δάσους» και άλλο ένα φιλμ επίσης με την Λιάνε Χαίτ (γερμανική), «Ο πειρατής των νοτίων θαλάσσιων» με τον Μπάρθελμς, «Αραχάνα στο παράδεισο» με την όμορπη Μαίλν Ντόβ, «Η

σολίνα, ως και οι Πρόεδροι 6 Νοτιοαμερικανικών Δημοκρατιών.

Σχεδόν όλα α πόλεις ως έπισκέφηθη το τραίνο άνεν τροχιάς, ξεκίαν εις αυτό ένδοσιώδεις ύποδοχάς.

Είς των χωριωτέρων σχολών του ταξιδιού του γύρου του κόσμου, από του τραίνου άνεν τροχιάς της Μέτρο—Γκλόλντουν—Μάγρε, είνε ή λήρης νι νηματογραφικών ταινιών, των όμοιωτέρων τοποθεσιών και άλλων ένδιαφεροσών εκάστης χώρας.

Αφού α ταινία ληφθών, τα άρνητικά πρωτότυπα άποστέλλονται πίσω, εν Νέα Υόρκη, όπου διανέονται εις όλας τας άνα την ιαήμιον όδόντας.

Τα ταξείδια ταύτα του Τραίνου χωρίς τροχιάν έδημιούργησαν ως εκ τούτου ένα δεσμόν φιλίας με εκάστην χώραν ήν έπισκέφηθη χωρίς να ύπολογισθ ή ότι τα ταξείδια ταύτα άποτελούν θαυμάσιον μέσον προπαγάνδας.

Ίδού το λεπτομερές πρόγραμμα των έπισκέψεων ως το Τραίνον χωρίς τροχιάν ξεκινά άνα τας διαφόρους πόλεις της Αιγύπτου.

Την 22αν Μαΐον ώραν 11ην μ. μ. έφθασεν εις Κάιρον όπου παύσμενε μέχρι της 2ης ίδιου.

Την επομένη 26ην Μαΐον άνεχώρησε διά Σουέξ, όπου έφθασε το απόγευμα.

Είς Βέγγαν μετέβη την 29ην Μαΐον περί την μεσημβρίαν, την δέ 12.30 μ. μ. εις Μιτ Γκάιμο.

Είς Μωσούραν την 31ην Μαΐον ώραν 11.30 π.μ.

Είς Ζίφαν την 1ην Ιουνίου, ώραν 10 π.μ. κατά την αήτην δέ ήμέραν περί την μεσημβρίαν έφθασε εις Τάιταν.

Εκείθεν μετέβη την 2αν Ιουνίου, ώραν 9ην μ. μ. εις Κάρο «Ελ Ζαγιά, το δέ απόγευμα της ίδιας ήμέρας εις Λαμαχούο.

Τέλος εις Αλεξάνδρειαν έφθασε την 3ην Ιουνίου ώραν 3ην μ.μ. Maalsh

κιβωτός του Νώε» το μνημειώδες φιλμ των Warner, «Οί τρεις γύροι από την Έδιθ» και «Η Μαντόνα του καθαρτηρίου προς» δύο φιλμ της Καμίλλης Χόρν, «Η άδελφή μου και εγώ» με την Μαϊντή Κρίστιανς, «Η ένδεκαπλή χήρα» και «Γύναιον πολιτείας» δύο φιλμ της Ντολορέ Κοστέλλο, «Η γυναίκα με την γούναν» με την Έλένη Κοστέλλο, δύο φιλμ του Ρίν-Τίν-Τίν, «Ο θρίαμβος της τέχνης» ένα μεγάλο κούλουριστικό φιλμ και πολλά άλλα τα όποια θα άνακουνωθούν προσεχώς. Σχετικώς με το φιλμ «Κιβωτός του Νώε» ή εταιρεία άνεκούνωσεν ότι έχρημάσθησαν 2 1/2 όλα έτη για το «γύρισμά» του και έστούχησαν περί τα 9 εκατομμύρια χρυσά μάργα.

Sudfilm

Ενταύθα θα άναφέρωμεν και μερικά φιλμ της British International Pictures, ένεκα του συνδέσμου των εταιρειών αυτών.

«Ατλαντικός» μνημειώδες φιλμ του Ντυπόν, όπου ύπολογίζεται να τελειώση έντός του προσεχούς Σεπτεμβρίου.

«Νύξ μετά την προδοσίαν» του Άρθούρου Ρόμμινσον, το τελευταίο φιλμ της τόσοσ δημοφιλούς άλλοτε Λίας ντε Ποιγύ με συντρόφους τόν Λάρζ Χάνσον και Βόρβικ Βιόντ. Το φιλμ είναι ήδη έτοιμον. «Συμφωνία του έρωτος» του Άϊμπεργκ με την Ιαπωνία κάλλιτέχνιδα Άννα Μάν Γιογκ, «Το γένος των παλιανθρώπων» επίσης του Ρίχαρν Άϊμπεργκ και «Ο δρόμος της ντροπής» με την Μάν Γιογκ και σκηνοθέτην τόν Άϊμπεργκ.

«Η φωνή του Βορρά» ή «Ο ήλιος του μεσονυκτίου» με τόν Λουίς Γρέινερ. Πρόκειται περί ενός φιλμ των πάγων, «Στρασβοόρον, Στρασβοόρον θαυμασία πόλις !», «Ηθ ή στη Μεσόγη» ήθιολοπλαστικό φιλμ του Πάμπστ, «Αί μικροδουλειές της Καίσερινας» (Αικατερίνης Ι) του Στοιέβσκη με την Λιλ Ντάγκοβερ, «Ο σκύλος των Μπίσκοπιλλ» το περίφημον άστνομοικόν μυθιστόρημα του Κόναν Ντόυλ, «Ο άνδρας που δέν άγαλά» κατά το πασίγνωστον δράμα «Ο ήθοποιός Κήν», «Ραγιά» ινδικής ύποθέσεως φιλμ, «Γύριος πίσω, όια έσυγχωρήθησαν!» με την Ντίνα Γκαλά, σκηνοθεσία του Σενφέλντερ, και πολλά άλλα πολλά ύποσχόμενα φιλμ.

ΑΙ ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ ΤΗΣ «Π.Ε.Κ.»

Χθές Σάββατον π. μ., έγινετο έκλογή νέου Διοικητικού Συμβουλίου καθ' ήν έξελέγησαν οι έξης :

- | | |
|-----------------|--|
| Πρόεδρος | Π. Γκρότς |
| Αντιπρόεδρος | Γ. Σαμαρτζής |
| Ταμίας | Α. Καρούς |
| Γεν. Γραμματείς | Τ. Παπαχριστοφίλου |
| Κοσμητήρ | Β. Βαζογιάννης |
| Μέλη : | Α. Βουλγαριδής, Ν. Παπακόστας, Γ. Παλαστόφας, Φίνος, Ψαρράς, Αλ. Γιαμαλίδης. |

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

●●●●● ΒΡΟΧΗ ΡΟΔΩΝ ●●●●●

Υπό BRIGITTE HELM

Πουά είναι εκείνη ή γυναίκα της όποιας δέν έδότη ή εικόνα να άκούση : «Αγαπημένη μου ηγαίνω να σου πέρω την σελήνη, ή πηγαίνω να σου κόψω ένα κομμάτι γαλάζιο ουρανό για να σε σκεπάζω», ή τουλάχιστον «θα σε κοιβαλήσω με τα χέρια μου τα ίδια» !

Άλλά και ποία είναι εκείνη ή γυναίκα ή όποια άγνοεί ότι ούτε την σελήνη θα λάβη, ούτε και ένα κομμάτι ουρανό για να σκεπασθ ή :

Να την κοιβαλήσωσιν στα χέρια : αυτό συμβαίνει πολύ σπανίως και άν συμβή είναι δυσάρεστον και για τους δύο.

Είς την ταινίαν όμως διαφέρει. Είς τόν Κινηματογράφον οι άνθρώποι τηρούν τόν λόγον τους. Είς τόν Κινηματογράφον ύπόχρον άκόμη όλες αυτές ή τρέλλες τίς όποιες έξηφάνισεν ή ύλιστική μας εποχή... Είς μίαν ταινία, ό έρωσ είναι άκόμη δημούργημα του Steudheal, ό έρωσ παρμένει ρομαντικός και γεμάτος από χάριν, έν μιά λέξει, τέτοιος όπως τόν έπιθυμούν όλες ή γυναίκες και με τα μονόζ και με τα μαλιά ά λά γκαρσόν.

Τό να ξεπνήση μιά γυναίκα από μίαν βροχήν ορόδον, να ένα πράγμα τόν όποιον φαίνεται άπίθανον στην πραγματικότητα. Αυτό συμβαίνει δυστικώς μόνον εις τόν κινηματογράφον.

Είς τόν νέον φιλμ παραγωγής Erich Pommer της Ufa «Τά θαυμάσια ψεύδη της Νίνας Πέτροβνα» τόν όποιον πρωταγωνιστή, έπαρχει μιά σκηνη ή όποια λαμβάνει εις τόν σπητι ένός άξιωματικού τών Ουσσάρων της Ρωσικής φρονιάς, Εδρίσχομαι ξαπλωμένη σε ένα ντιβάνι και δέχομαι μίαν βροχήν ορόδον.

Φανταζόμουναι αυτό το πράγμα ως έξαίσιον, είχα λάβει όμως την πρόνοιαν να άπαρέσω όλα τα άγαθήια τών ορόδον.

Ίδού λοιπόν τόν έαυτόν μου ξαπλωμένον. οι λάμπες της προβολής βομβούν σγαλιά, ό πανίστας παίζε ένα ταγκό μιάς έξαιρετικής ρινοτικότητας. Ένας βοηθός του σκηνοθέτου ό Χάνς Σβάρτς, ό όποιος είναι ένας θαυμάσιος γεγιστας, έχει λάβει την έντολήν να μόν ορίχην από ψηλά τα τριαντάφυλλα τουουτορόπως ώστε να σχηματίζεται μιά όραία εικόνα.

Και τόρα άρχίζει. Ο όπερατέρ Κάρλ Χόφμαν στέκεται σε μικρόν άπόστασιν από μένα, φαίνεται ύπερβολικά δυσάρεστημένος και μουμουρίζει :

«Μά δέν ορίζουν ένα τριαντάφυλλο όπως μιά πατάτα ! Δέν μπορεί να έξακολουθήση έτσι. Ένας άλλος συνεχίζει. Δέν είναι επίσης εις θέσιν να συνεχίση την λεπτήν αήτην έργασίαν. Τέλος όλοι περνούν διαδοχικώς χωρίς κανείς να κατορθώση να ικανοποιήση, τόν Σβάρτς και τόν Χόφμαν.

Και μένω άκόμη εκεί, άντικείμενον και θύμα τών

τριανταφυλλών τα όποια έξακολουθούν να πέφτουν επάνου μου.

Να τόρα όμως που φθάνει και ό Βόρβικ Βιόντ, ξεμαγισμένος ήδη και ό όποιος έρχεται να μιάς άποχαρτίση πιν φύγη. Χαμογελόντας παρακολουθεί ένα μικρόν χρονικόν διάστημα τας άσκήσεις βολλής... τών ορόδον και αίφνης έρωτά ειρωνικώς : Άλλά ποιά είναι εκείνος ό όποιος πετά τα τριαντάφυλλα εις την ταινίαν ; Ο συνταγματάρχης ντε Ζεζέροσκ» απαντά ό Χάνς Σβάρτς... Δηλαδή «Εγώ» απαντά χαμογελών ό Βιόντ. Τότε θα τό κάμω και εις την πραγματικότητα.....»

Με αυτές τας λέξεις, πέρονε τα τριαντάφυλλα, και έξαφνα αισθάνομαι σάν κάτι σταλαγματιές να πέφτουν μαλακά επάνου μου, να με χαϊδεύουν σάν βελούδο και να με γιομίζουν άρωμα. Κάθε τριαντάφυλλο μου κάνει την έντύπωσιν και ένός χαδιού τόν όποιον γλιστρά επάνου μου, μένω άκίνητη, ξεχνώ ό,τι με περιβάλλει, και όλην την πραγματικότητα.

Ο γλυκός και μονότονος κρότος που κάνει ή μηχανή μου έρχεται από μακριά, σημείνον ότι σκηνοθέτης και όπερατέρ είναι εύχαριστημένοι.

Τό ταγκό άρχίζει να γίνεται άκόμη πεύ παθητικό, πεύ μαγευτικό και σε μίαν όρισμένη στιγμήν άκούω τόν κρότον του διακόπτου.

Μπροστά από τα κλειστά μου μάτια κάνει σκοτάδι τόρα. Σηκώνομαι σγα, σάν ν' άρχωμαι από το πεύ βαθύ όνειρο... και τα όραια τριαντάφυλλα γλιστρούν μαλακά στα πόδια μου.

Όλοι εύχαρίστησαν θεριώς και συνεχάρησαν τόν Βόρβικ Βιόντ. Αλήθεια, με τι πραγματικήν κομπόχη και δεξιοτεχνίαν τα κατάφερε και εκτός τούτου άπέφερσεν και όλο το απόγεμά του.

Και τόρα ό Βόρβικ Βιόντ χαμογελά : «Άφρασα άπλούστατα τόν έαυτόν μου να οδηγηθ ή από την φαντασίαν μου» μου λέγει. Με αήτην μετεφερόθην στο καρναβάλι της Νίτσας. Τι όραιον πού ήτο.

Τουουτορόπως, όλοι κάναμε ένα όνειρο. Ο καθένας ένα ξεχωριστόόνειρο. Ο καθένας ένα όνειρο γοητευτικό. Άλλά αυτό δέν συμβαίνει, παρά μόνον εις τόν κινηματογράφον.

Wampas

KINEMATOGRAFH

La plus importante revue cinematographique
allemande

28e Année Publiée 6 fois par semaine
Propres correspondants dans toutes les villes
principales du monde entier.

Apparence remarquablement belle.

Pour le tarif d'abonnement et des spécimens
qui sont envoyés volontiers et à titre gracieux
veuillez vous adresser à

VERLAG SCHERL, BERLIN S.W. 68.

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜ. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

(Συνέχεια εκ του προηγμένου)

Ο Τάτνυ έπηρε με μεγάλη ευχαρίστηση τα χροήματα και τ' έβαλε στην τσέπη. Κατόπιν, αφού έμαθε τα χαρακτηριστικά του Φαίραφαξ, ανεχώρησεν.

Ο Γκαίρισον, όταν έμεινε μόνος, ηχρησε να κινήη διαφόρους σκέψεις επί του τηλεγραφήματος του Πικ. Δέν ύπηρχεν αμφιβολία ότι η πρόσκλησις ήτο έπειγουσα. 'Ως εκ τούτου απέφασκε να υπάγη τόν ίδιον βραδύν εις τόν Χέρτσφορντ. Έδειξανσεν έννοις και άνέβηκε σ' ένα άμάξι τόν όποιον τόν μετέφερον εις τόν σιδηροδρομικόν σταθμόν. Εις τά έννεα έφθανεν εις τήν μικράν πόλιν.

—Ανεκάλυψε μίαν πολύ ένδιαφερόουσαν λεπτομέρειαν της υπόθεσεως Χάρντυ, τού ειπεν ό Πικ μόλις ό Τζέρολντ εισήλθεν εις τόν άνακριτικόν γραφείον. Πρόκειται περί της μαρτυρίας ενός νέου, ό όποιος είνε μανιώδης φίλος τού ψαρευήματος και ό όποιος κάθε βραδύν σχεδόν πηγαίνει και μαζεύει σκονήλια, τα όποια χρησιμοποιεί ως δόλωμα. Λοιπόν, ό νέος αυτός, τόν βραδύν πού προηγήθη τού θανάτου τού Χάρντυ, ειδεν ένα άνθρωπον να εισέρχεται κορυφα εις τόν δωμάτιον τού θήματος. Τόν έ κάλεσε να έλθη άπόψε εις τās έννεα. Έάν δέν έπροιλαμβάνετε να έλθετε, θα τόν υπέβαλε μόνος μου εις τακτικήν άνάκρισιν διά να καθορίση τά λεγόμενά του.

Πράγματι, τήν ίδιαν στιγμήν ό νέος έκτυπώσε τήν πόρταν τού γραφείου.

—Έμπρός, Μπίλλ, έφώναζεν ό κ. Πικ. Προχώρησε γρήγορα. Ο κύριος πού ήλθεν από τόν Λονδίνον εστεμμένε. Κύριε Γκαίρισον, σάς συνιστώ ένα έρασιτέχην τού ψαρευήματος τόν νεαρόν Μπίλλ Μπόρν Μπίλλ, ειπέ εις τόν κύριον Γκαίρισον όσα γνωρίζεις διά τήν υπόθεσιν.

Η κατάθεσις τού νεαρού Μπίλλ ήτο έντελώς αληθοσηματιάζη. Ένας κοντός άνδρωπος εισήλθε κορυφα εις τόν δωμάτιον τού Χάρντυ. Είχε πιθήσει από τόν παραθύρον, τόν όποιον ήτο άνοιχτόν. Ο άγνωστος μόνον όλίγα στιγμής είχε μείνει εις τόν δωμάτιον, άλλ' ό Μπίλλ Μπόρν ό όποιος έξεπλάγη από τήν παραίτησιν και ακατάλληλον ώραν έπίσκεψιν, αύτήν, άνέβηκε εις κάποιον τοίχον γιά να άντιληφθή καλύτερον τί έπρόκειτο να γίνη, και είδε πολύ καθαρά τόν μυστηριώδη άνθρωπον να ψάχη τόν κουτί των πούρων και έπειτα να φεύγη από τόν παραθύρον έσπευσμένως.

—Έάν έβλεπα και πάλιν τόν άνθρωπον αυτόν, προσέθεσεν ό Μπίλλ Μπόρν, ώρισμένως θα τόν άνεγνωρίζα.

—Πιθανώς, ειπεν ό Γκαίρισον, να σάς καλέσω εις τόν Λονδίνον γιά μίαν τοιαύτην άντιπαράστασιν. Τώρα άς έλθωμεν εις άλλο ζήτημα. Γνωρίζετε τόν έφευρέτην Κάρολον Σκότ ;

—Και ποίος δέν τόν γνωρίζει εις τόν Χέρτσφορντ;

Απόψε μάλιστα τόν συνήτησα τήν ώραν πού έπήγανε στό σπίτι του. Γνωρίζω ότι είχε δη τόν κ. Χάρντυ τόν βραδύν πού προηγήθη τού εγκλήματος.

—Ο άνθρωπος πού έβαλε τόν δήλητρούδες πούρον δέν είνε δυνατόν να είνε ό Κάρολος Σκότ, ειπέ μόνος του ό Γκαίρισον όταν έφυγεν από τόν γραφείον τού άνακριτού. Η μαρτυρία τού νεαρού Μπίλλ Μπόρν είνε επί τού σημείου τούτου σαφεστάτη. Ποίος όμως να είνε έκείνος πού ήλθε και έθιξε τόν κουτί πού προσέφερον η Δωροθέα ; Ο μυστηριώδης Χούγκ Κλήβ ή ό Φόστερ Λάρζιν ;

—'Οχι όλιγότερον από τόν μυστήριον τού εγκλήματος, η υπόθεσις της διαθήκης άπησχόλη τον Τζέρολντ. Διά τούτο απέφασκε να υπάγη κατ' ένθεϊαν εις τόν Μάτσεστερ διά να συναντήση τόν κ. Σπίτζμαν, τόν συμβολαιογράφον τού μαχαρίτου Χάρντυ.

Πράγματι δέ, έπηρε τόν πρώτον τράϊνον πού έφυγεν από τόν Χέρτσφορντ και έφθασεν άργά τήν νύκτα εις τόν Μάντσεστερ και έμεινε εις ένα ξενοδοχείον. Τήν επομένην, πολύ πρωί, έμαθε τήν διεύθυνσιν τού συμβολαιογράφου και χωρίς να χάση καιρόν έπηρε να τόν έπισκεφθή. Κατά διστυχίαν, ό κ. Σπίτζμαν ήτο άρρωστος και κλινώρης. Ένας υπάλληλος τού γραφείου υπετέθη τόν Τζέρολντ. Ο υπάλληλος αυτός ήτο πολύ άσθητός δι' ότι άφείρασε τόν επαγγελματικόν μυστικόν και διά τούτο ήγηθή έπιμόνως, ν' άπαντήση εις τās έρωτήσεις τού Γκαίρισον. Τέλος, συγκαταεθή να παραδεθή ότι μίαν εβδομάδα πρὸ τού θανάτου του ό κ. Χάρντυ είχεν υπαγορεύσει εις τόν κ. Σπίτζμαν μίαν νέαν διαθήκην παρουσία τών δύο υπαλλήλων τού γραφείου αυτού και τού συναδέλφου του, οι όποιοι έξετέλουν χρέη μαρτύρων. Ο Τζέρολντ δέν καθώρωσε, παρ' όλας τās προσπάθειάς του, ν' άποσπάσει έντω μίαν λέξαν περί τού περιεχομένου της νέας διαθήκης.

—Η διαθήκη έτοποθετήθη εις τόν χρηματοκιβώτιον τού κ. Σπίτζμαν ; ήρώτησεν εκ νέου ό Γκαίρισον.

—'Οχι, κύριε, άπάντησεν ό υπάλληλος. Ο κ. Χάρντυ τήν έπηρε μαζί του.

Η περιφημος αυτή διαθήκη ήτο ώρισμένως έντελώς δυσείρητος.

Ο Γκαίρισον τήν ίδιαν ήμέραν έπηρε τόν τράϊνον και έπέστρεφεν εις τόν Λονδίνον Πρίν όμως υπάγη εις τόν σπίτι του ήθέλησε να έρωτήσει τόν έμπορον πού είχε πωλήσει τά ποδρα.

Κατηνύνηθη λοιπόν εις τήν οδόν 'Οξφόρδης και δέν έδυσκολεϊθή να ερωτη τόν κατάστημα τού 'Ισαάκ Μπαουίμ.

Ανά να μη κινήη τήν ύποψιαν με τās έρωτήσεις του, ό Τζέρολντ προσεκοιμήθη ότι έπηρε ν' άγοράση ένα κουτί ποδρα από εκείνα τά όποια έπρομηθεύθη η Δωροθέα. Η τιμή των ήτο ακριβή.

—Δέν θα κάμειτε μετρίλην έξόδευσιν από αυτά, ειπεν ό Γκαίρισον εις τόν έμπορον.

—Έξαράτα άπάντησεν ό τελευταίος. Πρὸ όλί-

γων ήμερών έπώλησα ταύτοχρονως δύο κουτιά.

—'Α ! ειπεν ό Γκαίρισον. Δέν ήτο μία νεαρά γυναίκα πού ήλθε ν' αγοράζη ; Ητο ή σύζυγός μου εις τήν όποιαν είχα άναθέσει τήν φροντίδα αύτήν.

—Ένθυμόμα πραγματ' τήν κυρίαν αύτήν, διότι τήν ίδιαν στιγμήν ήλθεν εις τόν κατάστημα μου ένας άλλος πελάτης και μου έξήτησε ένα κουτί όμοιον. Τί παρόξενος άνδρωπος πού ήτο. Κοντός, με τόν καπέλον του καταρασμένο ως τά μάτια, εξαγούσε τόν μαντήλι του εις τόν στόμα, σάν να έπονούσαν τά δόντια του. 'Ετσι δέν ήμπούρεσα να δω τά χαρακτηριστικά του.

—Θά ήτο κανένας ιδιώτροπος, ειπέ με άδιαφορίαν ό Γκαίρισον, και έφυγεν αφού ήγόρασεν ένα κουτί.

Η πληροφορία τού έμπορου ήτο έντελώς σύμφωνος με τήν μαρτυρίαν τού Μπίλλ Μπόρν. Ο άνδρωπος με τά ποδρα ήτο κοντός και όμοιάζε με τόν Χούγκ Κλήβ.

Ευχαριστημένος από τόν άποτέλεσμα της έρενης του, ό Γκαίρισον έγενήμισε και κατόπι έπηρε εις τόν γραφείον του. Έκεί εβρήκε δύο επιστολάς. Η πρώτη προήρχετο από τόν Θεόδωρον Ρόμπινσον και έλεγε τάς εξής :

Έν Φούλχαμ, οδός Μάρτ 33.

Άγαπητέ κύριε :

«Θά σάς ήτο δυνατόν να μου όρίσητε μίαν συνάντησιν ; Είμαι βέβαιος ότι εκείνα πού έχω να σάς άνακοινώσω σάς ένδιαφερόουν πάρα πολύ.»

Μετά πολλήν ύπόληψιν
Θεόδωρος Ρόμπινσον».

Ο Γκαίρισον ήνοιξε τόν δεύτερον γράμμα και ένδιώβασε τά ακόλουθα.

«Άγαπητέ κύριε Γκαίρισον.

»Έπέρασά ήδη από τόν γραφείον σας, άλλ' άποσιμάτατε. Θά επανέλθω σήμερα εις τās πέντε παρὰ δέκα.

»'Ελπίζω να σάς συναντήσω τήν φοράν αύτήν, διατελώ ήμέτερος.

Φόστερ Λάρζιν.»

Ο Τζέρολντ εσηκώθη άμέσως και κατέβηκε γρήγορα εις τόν δρόμον. Έσπευεν εις τόν πλησιέστερον τηλεγραφείον και συνέταξε τόν εξής τηλεγράφημα :

Κύριον Πικ, Χέρτσφορντ.

Στείλατε τόν Μπίλλ Μπόρν με τόν πρώτον τράϊνο. Τόν πευμένω εις τόν γραφείον μου. Γκαίρισον

Όταν έστειλε τόν τηλεγράφημα, ό Γκαίρισον έπέστρεψε και πάλιν εις τόν γραφείον του. Ητο όμως πολύ άνεπιμόνος. Ηχησε να κινήη μερικόνς βηματισμούς εις τόν δωμάτιον. Ο Φόστερ Λάρζιν γιατί άρά γε είχεν έλθει εις τόν Λονδίνον ; Θά ήτο συνεπής εις τήν συνάντησιν του ; Ο Μπίλλ Μπόρν θα έπροιλάμβανε να έλθη ; Εσκέπτετο να φέρη εις άντιπαράστασιν τόν Φόστερ με τόν νέον και να τελειώη γιά πάντα με τās ύποψιάς πού είχε σχηματίσει γιά τόν πρόγονον της Δωροθέας. Είχουσι τοιούτων στον φορέα ήνοιξε τήν πόρταν και έκτύπησεν εις τήν διάδρομον. Κανείς όμως δέν έφάνετο. Ούτε ό

ταχυδρομικός διανομείς πού θα έφερε εκείνην τήν φωτογραφίαν τού Χούγκ Κλήβ, τήν όποιαν είχεν ύποσχεθή ό κ. 'Ισαάκ Σκότ, τού Μπέριςμου.

Ένώ όμως ήτο άπεροσφημένος εις τās σκέψεις του, έξαφην ήκουσε να κτυπήν τήν πόρταν.

—Έμπρός, έφώναζεν από τήν θέαν του.

Η πόρτα τού γραφείου ήνοιξε και έπαρουσιάσθη ό κ. Ουίξ.

—'Αί, καλήμέρα, κύριε Ουίξ, ειπέ ό Γκαίρισον πώς είσθε ;

Ο κ. Ουίξ, τού όποιον τόν σαρκαστικόν μειδίαμα έκαμε τήν μορφήν του άπαισιώταρον, έκτύπησε τόν Τζέρολντ με άσθητότητα και με νευρικότητα έπηρε ένα κάθισμα.

— Έλθσημόνησαε τās οδηγιάς μου, κύριε Γκαίρισον, δέν είνε έτσι ; άπάντησε με άπότομον ύφος. Τί άτέγινε η υπόθεσις Χάρντυ ;

(Άζολουθεί)

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Μ. Άναγγώστων (Μουλιήννη). Είνε αληθές, δυστυχώς, ότι παρτηρείται μεγάλη άνομαλία εις τήν άνταπόκρισιν της πόλεως σας. Θά φροντίσωμεν διά τήν διορθώσιν τού κακού. Σας παρακαλοϋμεν να μάς γράψετε σχετικώς και τήν προσεχή εβδομάδα. Περί τού Φάνιν, θα σάς γράμη ό ειδικός συνεργάτης μας κ. Wampas εις τήν «Στήλην Πληροφοριών».

—**Πανουργιά (Λεβάδειον).** Καί άλλοτε σάς είπαμε, όα αύτησιν άποστολής φύλλον πρόλα να ζήσεται τόν εν τή πόλει σας ύποκαρτεριον από τόν Κεντρικόν τόν 'Αθηήνων. Έν πάση περιπτώσει θα φροντίσωμεν και ήμεις να άποστείλωμεν περισσότερα. Περί τού ρουσιακού έργου πού μάς γράφετε πρόλα να γίνη άναδεύωσις της άδειας Πάντος έντος τού Αύγουστου θα έπιταγή η προβολή του.

—**Σωφρονιάδην (Μουλιήννη).** Παρακαλοϋμεν όμως μάς άποστείλετε κατά δεκαεπενήμηρον πλήρη άνταπόκρισιν. Άν δέν σάς είνε δυνατόν ένδοιοποιήσατε μάς.

—**Χρ. Δασκαλάκη (Θεογίννη).** Σας έστειλάμεν και τόν 21ον τεύχος διά δεύτεραν φοράν.

Δημητριάδην (Λγάμαν). Θά μάς ύποχρωόνατε άν μάς στέλνατε μέγιστον όσον ζωνονισθη τόν ζήτημα αυτό.

Κρητικόπουλον (Μουλιήννη). Σας ενχαριστοϋμεν πολύ διά τήν προσημάνσιν σας, αλλά δέν έξητήσαμεν τοιοϋτον διά τήν πόλιν σας.

—**Τορημπασην (Λευκάδα).** Ζητήσατε σεις άπ' ένθεϊας από τόν Κεντρικόν Πρακτοριον να σάς στέλλουν περισσότερα φύλλα. Άνταπόκρισιν παρακαλοϋμεν να στέλνατε καθ' εβδομάδα.

—**Μ. Κοέν (Γιαννισά).** Έξακολούθησαε τήν άποστολήν άνταποκρίσεων καθ' εβδομάδα. Δελτίον θα σάς σταλή έν καιρό.

CINEMA

LA PLUS ANCIENNE, LA PLUS RÉPANDUE
REVUE CINÉMATOGRAPHIQUE ROUMAINE

Nombreuse illustrations

Correspondants dans tout les centres cinématographiques du monde.

La plus efficace publicité.

Directeur : NESTOR CASSVAN

Boulevard Elisabeta, 14, Bucarest, I. Roumanie.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η μέχρι πρό ολίγων ακόμη ημερών κράτους καιρική κατάσταση εξααιρετικώς ευνοϊκή δια τα θερινά κινηματοθέατρα, μετεβλήθη αποτάμως από το τέλος της παρελθούσης εβδομάδος.

Ο Αίολος εχόν προχρόνιον φρίνας και' αυτών η εξοργιστική εξααιρετικώς ευνοϊκή δια τα θερινά κινηματοθέατρα, μετεβλήθη αποτάμως από το τέλος της παρελθούσης εβδομάδος.

Παρ' όλον ότι ευρισκόμεθα ακόμη εις το μέσον της θερινής περιόδου τα διάφορα γραφεία εισαγωγής ταινιών ήχισαν να αναγγέλλουν τας άφιξεις νέων ταινιών δια την προσεχή χερμερινήν περιόδον.

Έννοείται ότι αι σχετική αναγγελίαι γίνονται όπως συνήθως με μεγάλην φειδώ και όχι χωρίς κάποιαν δειλίαν, όφειλουμένη εις την υπάρχουσαν μεταξύ των ενδιαφερομένων προκατάληψιν όπως κρατηθούν έφ' όσον το δυνατόν περισσότερον χρόνον μουσικιών τών άριθμόν και τούς τί-λους τών εισαγομένων παρ' αυτών ταινιών.

Με άρκετην ευχαρίστησιν επληροφορήθημεν την άναληψιν παρὰ του κ. Σταμέλου της ύποδιευθύνσεως τών «Αθήνας» γραφείων της Φόξ φιλμ. Παλαιός κινηματογραφικός επιχειρηματίας ό κ. Σταμέλος εκ τών ειδικότερον «Ελλήνων εις τα όθι κινηματογραφίον δεν υπάρχει καμμία άμφιβολία ότι θα προσφέρει σοβαροτάτας υπηρεσίας τόνον εις την έταιρείαν της οποίας ανέλαβε την ύποδιεύθυνσιν όσον και εις την ελληνικήν γενικώς κινηματογραφίαν.

Από της προσεχούς κινηματογραφικής περιόδου 1929-1930 η Φόξ φιλμ εγκαινιάσει εν Έλλάδι μίαν καινοτομίαν πρό πολλόν εφευρισκόμεσαν παρ' αυτής μετά πολλής όπως λέγεται, επιτυχίας εις άλλας χώρας.

Η εν λόγω καινοτομία συνίσταται εις τό ότι επί μίαν διόκληρον εβδομάδα άρχομένη από την 9ην Σεπτεμβρίου και λήγουσαν την 15ην του ίδιου μηνός θα προβληθοούν έργα της Φόξ εις τα κινηματοθέατρα τα όποια συνήθως προβάλλουν ταινίας παραγωγής της ός άνω έταιρείας.

Η εβδομάς αυτή θα όνομασθή «Εβδομάς της Φόξ» προβλέπεται δέ παρὰ της αντιπροσωπείας του Οίκου ότι θα σημειωθή καλήν επιτυχίαν όπως και εις τας άλλας χώρας όπου εφηρμοσθή.

Βεβαίως δεν είναι εύκολον να συμφωνήσωμεν με τας αισιόδοξους τάτας προβλέψεις δεδομένου ότι δεν έχει σημειωθή ακόμη εν Έλλάδι παρόμοιον προηγούμενον. Είνε όμως άναμφισβήτητον ότι και άν τό έκ της επιχευρήσεως αυτής όλικόν κέρδος της έταιρείας δεν είναι όσον τό άναμενόμενον, ήθικώς όμως έχει να ώφελησθή πολλά αυτή.

Εις τό προηγούμενον φύλλον μας είχομεν άναγγείλει ως προεξεσαστήν την άφιξιν της «Αθήνας» του Γενικού διευθυντού της Μέτρο Γκολντόν εν Εύρώπην κ. Λώρενς. Όπως πληροφορομένοθα τόρα η εις «Αθήνας» μάθοδος αυτού άνεβλήθη δι' όλίγας ήμέρας καθ' όσον πρόκειται πρό της εν Έλλάδι άφίξεώς του να έπισκεψθή όυτος την Βιέννην, Βουδαπέστην και άλλας πόλεις της Κεντρικής και Ανατολικής Εύρώπης.

Κατά πάσαν πιθανότητα ό κ. Λώρενς θα διέλθη και εκ Κωνσταντινουπόλεως όπου θα συναντηθή μετά του κ. Κόρνηφελ διευθυντού της Μέτρο Γκολντόν

έν τη Έγγυς Ανατολή και θα κατέλθη συνοδευόμενος ύπ' αυτού εις την Έλλάδα.

Αι διατάξεις του παλαιού άμπαρτωλού διατάγματος περί λειτουργίας κινηματογράφου, τό όποιον τόνον είχε προκαλέσει άναστάσιον εις τας τάξεις του κινηματογραφικού κόσμου, επανεπίσταται και πάλιν προσεχώς εν ίσχυει υπό μορφήν νόμου ψηφισθέντος ήδη κατ' άρχήν υπό της Βουλής και άναμενόντος την έγκρισιν της άρμοδίας κοινοβουλευτικής επιτροπής και της Γερουσίας διά νά τεθή εις εφευρομένην.

Η δυσάρεστος αυτή πραγματικότητα έρχεται τόρα να δικαιώσει διά μίαν άκόμη φοράν τους άγωνίαι του «Κινηματογραφικού Άστέρος» διά τό σύστημα της διοικήσεως της «Π.Ε.Κ. άγωνίας ότινεις επανεπιλημμένος παρεξηγήθησαν και όνκοσραπήθησαν.

Αν τὰ μέχρι σήμερον διοικητικά συμβούλια και προεδρεία αυτές, άντί νά άσρολούνται εις τό νά χρησιμοποιήσουν την οργάνωσιν αυτήν προς όφελος τών ιδιαιτέρων επιχευρήσεών των έθροτον τό κύρος της εις την εξυπηρετήσιν τών γενικών συμφερόντων της κινηματογραφικής τάξεως νομοθέτημα τοιαύτης φύσεως ουδέποτε θα έβλεπε τό φώς της δημοσιότητος.

Όπωσδήποτε ό καιρός ελάχιστος δυστυχώς, υπάρχει ακόμη και έλπίδες πολύ όλίγιαι πλέον, διορθώσεως του κ ακού ήμποροούν νά ύπάρξουν, άν τό νέον προεδρείον της «Π.Ε.Κ.» θελήσιν να ενδιαφερθή πραγματικώς διά τὰ ζωτικά συμφέροντα τών κινηματογραφικών επιχευρήσεων και να έργασθή με ζέσιν και ειλικρινεί ενδιαφερόν δι' αυτά.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ

Η ζέση ή υπερβολική αναγκάζει τό κόσμον κάθε βράδι να ζηχνίεται υπό διάφορα κέντρα της πόλεως μας και στίς έξοχές γιά λίγη όρσια. Οι περισσότεροι άπ' αυτούς προτιμούν τη βραδιά τους να την περάσουν σ' ένα θέαμα. Γι' αυτό άλλοστε δικαιολογείται ή πληθύς αυτή τών θεαμάτων που έφάρτος λειτουργούν εις την πόλη μας. Ηιέντες κάθε βράδι σημειώ ό κινημ. Πάρκον Αγ. Ανδρέου» όπου ή κοφή τών θεών εν συνδυασμό με τίς όψεις του ταινίας συγκεντρώνει κάθε βράδι κόσμο, κομπάζη... Δεν ύστερούν βεβαίαι και οι άλλου μας κινηματογράφοι. Πρέπει νά σημειωθή ότι ή έφεσιν ή χρονιά ή πόλις μας έσημείωσε σταθμόν στα κινηματογραφικά της χρονικά. Καίτοι εποχή όχι κινηματογραφική εν τούτοις είδαμε πολλά καλά και νέα έργα.

Όπως κατά τό λήξαν 15 θήμερον προβλήθησαν τα κάτωθι φιλμ:

«Κινημ. Αλάμπρα. Η ένδοξημένη της Α. Υ. με την Βίβαν Ζίμρον και τόν Πόλ Ρίχτερ, «Η Λευκή Σκλάβα» με τόν Βάνελ και Γκαϊντάφοφ, «Η Ναυμαχία της Φαλκλάντ» φιλμ παρμένο από τόν πανευρωπαϊκό πόλεμο, και «Το λιμάνι τών Δακρύων» τό ελληνικόν φιλμ τών αδελφών Γαζιάδη, με επιτυχίαν. Προσεχώς «Το Μαγεμένο παλάτι» με την Νόρμα Τάλματ.

Κινημ. Ζενιθ. Το Σκάνδαλον του Βάδεν-Βάδεν». «Η Ψευτοχώρα» με την Λισέγκο και τον Κολίν. «Μπαλιόο» και «Η Γυναίκα της γιές και της αβρίον» με τόν Λίβιο Παρβανέλλι και την Αρλέτ Μαρσάι.

Κινημ. Έλλάς. Συνεχην προβολή του επεισοδιακού «Ο Μυστηριώδης Μάγος» με διαγωνισμόν μεταξύ τών θεατόν του.

Κινημ. Πάρκον Αγ. Ανδρέου. «Νοσταλγία» παρμένο από την Ρωσικήν Έπανόστασιν. «Πόσο έκδοσις ή νίκη» με την Ντολόρες Ντέλ Ρίο. «Όταν ή γυναίκα θέ-

λει με την Μπίλυ Ντρεϊ και «Καλόγηρος και Κοκκότα» με την χαριτωμένη Λίβα Ντέ Πούττι.

ΟΣΣΕΑΣΟΝΙΚΗ

Κινημ. Ζώξ. Προβλήθησαν τα έργα «Το ρόδον της Ν. Υόρκης» και «Το ήπιοδρομόν» με τούς Πάτ και Πατασόν.

Κινημ. Μοδέρν. Προβλήθησαν «Το τραίνο του θανάτου», «Ο Ζιγκοτώ μάγος». «Οι νικηταί της φωτιάς». «Τι έπαθε ό Γιάννης». «Το χαράμι του Όσμαν». «Διά νά σόση τόν πατέρα του». «Αι περιπέτεια του Τζάζ Ντέμοσι» και «Το μαργαριτάρι της Ανατολής».

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθησαν Η νεανική μέθη και Δύο κατάδικου.

Κινημ. Όλύμπια. Προβλήθη τό έργον «Εις τόν κλωβόν τών λεόντων».

Κινημ. Καραβάν Σαράι. Προβλήθησαν τα έργα «Πρίγκηψ και κοκότα», «Μανόν Λεσκοί», Τσάρκος και Ρασουντιν» και «Η Όσιέλλα».

Κινημ. Χαρίλαος. Προβλήθησαν «Αι περιπέτεια του Σαρλό». «Άστος υίος» και «Ο άνδροςος με τό φράκος».

Κινημ. Άλσος. Προβλήθησαν αι ταινία «Ταστακό», «Πρίγκηψ και κοκότα», «Μιαθός πειρατής» και «Το ήπιοδρομόν του Σαρλό».

Κινημ. Καπρίς. Προβλήθησαν «Ο καιός της Αφροδίτης», «Το παιδί της Φλάνδρας», «Η προζηήσιμα της Τσάοδας» και «Ταστακό».

Παρατηρείται εξααιρετική κίνησις εις τούς θερινούς κινηματογράφους «Αττικόν», «Καραβάν Σαράι» και «Χαρίλαος», τότο δέ οφείλεται εις την δραστηριότητα τών διευθυνόντων ότινεις εασφαλίζουσι πάντοτε εξααιρετικά ύποκαταστήματα ός επί τό πλείστον παρὰ τών εν Οσσεασόνικη ύποκαταστήματι της Σινέ Όριάν» διαθέτοντος πάντοτε έκλεκτάς ταινίας.

ΑΞΒΕΣΤΟΧΩΡΙΟΝ (Θεατρίκιον)

Κινημ. Διόνυσος. Από της παρ. εβδομάδος ήχησε ή λειτουργία του θερινού κινηματογράφου ό όποιος συγκεντρώνει όσδον όλους τούς παραθερίζοντας εις την κηρίοτον. «Ηδ ή όσον προβλήθη τα έργα Δόν Κάρολος» και «Ο τυφελισμός του Τσάρου».

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. Έξωραϊτικής. Προβλήθησαν «Έρωτικά Γυνάσια», «Βαρβάρα ή κορφή της Έρμιου», «Ο Φτωχός Σπουδαστής», «Ο Μαθητευόμενος Στρατηγός» και «Η Έρωμένη της Α.Υ.».

Κινημ. Κόμασα. Προβλήθησαν «Η περιπέτεια του Γιόφνου», «Η Κατάσκοπος με τά μαύρα μάτια» εις όπότο έποχας και «Οι βασιλικού έρωτες».

Κινημ. Συναϊκόμοι. Έπαναρχισας τας έργασίας του προβάλει την «Κατάσκοπο με τά μαύρα μάτια» και τούς «Βασιλικούς Έρωτας».

ΛΑΡΙΣΣΑ

Κινημ. Φροσίου. Προβλήθησαν τα έργα «Βασιλικού έρωτες», «Θεελλώδης σερίφης», «Η κατάσκοπος με τά μαύρα μάτια» και «Η Κατ γιές». Προσεχώς «Οι έρωσαι με τόν Νοβάρδο».

Κινημ. Χαλμαγαχ. Προβλήθησαν αι ταινία «Ο γίγας του άέρος» «Ο τίματος του Ίνδου», «Η καρδιά μου άγαπά και «Πώς παντρεύτησε ό Γιάννης».

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κινημ. Κεντο κόν. Προβλήθη τό έργον «Άγιη Σουζάννα» με την Λίλιαν Χάρβεϊ και διεύομεν τας παραστάσεις του.

ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθησαν τα έργα «Ροζίτας», «Τόσα», «Νισεβο», «Η κόρη της Μονιάρτης», «Ο κουραμπίες», «Ο υίος του Ζοροφ» και διάφορα επεισοδιακά.

ΔΡΑΜΑ

Κινημ. Ούφα. Προβλήθησαν τα έργα «Ταράν ό Βορ»

εις τρεις έποχας. Αράματα οίκου άνοχής», «Βασιλική τίχος» και «Οι ήσται τών τράιων».

Κινημ. Παναρέου. Έκαμε έναξιιν υπό την διεύθυνσιν του κ. Σαμαρά. Προβλήθησαν τα έργα «Τό θήμα της τύχης», «Ο κλέπτης της Βαγδάτης», «Ο μαύρος χορευτής» και «Ο άνθρακος με την Ιαπανία».

Κινημ. Μέγας. Προβλήθησαν τα έργα «Ο βαρκαρός του Βόλγα», «Τό μυστηριώδης ένός άπόρου νέου», «Η όραιότερες γαμπίτες του Βερολίου», «Μαρτύριον γυναικός», «Δύο αδελφοί» και διάφορα επεισοδιακά.

Κινημ. Έθν. Κήπου. Έπαινος νά λειτουργή διότι διδάει παραστάσεις θεατρικός θίασος.

Κινημ. Ρέμρη. Προβλήθησαν τα έργα Θάρρος λεοντοζάρδου και ή ελληνική κομωδία ή όποια ενανηματογραφική τό παρ. έτος ένταυθα «Μάρς ό πολυτεχνής» πρωταγωνιστόντος του έρασιτέχνου κ. Μ. Σχοινά.

Κινημ. Απόλλων. Υπό τόν τίτλον αυτόν και υπό την διεύθυνσιν του κ. Σκληρού έκαμε έναξιιν τών παραστάσεών του και προβλήθησαν τα έργα «Τό βαριετέ» με τόν Γιάννιγος, «Ο τυφρός» και τό «Ιτακίον τών άφισίων».

Η προσπάνεια του κ. Σκληρού όπωσ μάς παρουσιάζη έργα άνωτέρας τέχνης εινε άξίεπαινος και δεν μένει γιά να επιτύχ η πλήρως ειρή ή ύποστηρίζεις του κοινού της πόλεως μας.

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Κινημ. Ευστρατιάδου. Προβλήθησαν τα έργα «Τό χερμίν τών Παρισίων» και «Ο άφρονος μάρτυς» με επιτυχίαν.

ΛΑΜΙΑ

Κινημ. Αγγή. Προβλήθησαν τα έργα «Αι κυρία της λέσχης», Τό υστηριώδες μαργαριτάρι», «Τό φάντα», «Αίνωμα του έρωτος», «Νεκρά ζώσα» και «Ο ένεδρευθαι κίνδυνος». Προσεχώς «Τρελλή μητέρα», «Αστέρω» και «Τό λιμάνι τών Δακρύων».

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. Αμερικανικός. Προβλήθησαν τα έργα «Ο Κοζάκος», «Κάρμεν του Σάν Παόλι», «Η γυναίκα και τό μαστίνιο», «Κομφετί και Κάποιος νέος». Εις τας προεμείς τών άνωτέρω έργων διεκρινεμεν μεταξύ τών άλλων τας κυρίας και δεσποινίδας Μάρθα και Πιπίτα Κ. Παρθενίου, Ν. Άντωνιάκοπουλον, Στρούμπου κλ.

Κινημ. Αθηναϊκός. Προβλήθησαν «Τό ναυτοπούλο», «Ντάγκριν», «Ο δαμόνιος καρβαλάρης», «Η τιμωρία» και «Μαθητευόμενος στρατηγός».

Εις τας προεμείς διεκρινεμεν μεταξύ τών θεατόν ή τας κυρίας και διδας Παγκράξο, Δημητρή, Πατρίδου, Μήτα, Καναβασσόγλου, Λίνα και Έλ. Δημητριάδου, Νίτσα Λίτσα, Ρεμπουτσάου, Ν. Μιχαήλου, Α. Δημητρίτη, Πατρίδην, Δημητριάδην, Στασινόπουλον, Ρεμπουτσάου κ. ά.

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. Ακταίων. Προβλήθησαν τα έργα «Πού ήτανε ό Γιάννης», «Η κυρία με τίς μάσκα», «Πιλό δυνατός» κ' από τών Αντητητηχ», «Η χορευτρια του Τσάρου», «Ο μακαριώτας έξοχότατος», «Τό ρόδον του μουσικιόν», «Κορτίνα προφυλήχθητε» και «Σόφια ή χορευτρια. Πρόσεχώς «Όνγγριζή σαφωδία» και «Επίγειος παρδεισιός».

Κινημ. Ποικιλών. Προβλήθησαν τα έργα «Όρεσιός καρβαλάρης», «Άετός της Ισπανίας», «Άνα Λόρη», «Οι γίγαντες της θαλάσσης», Δύο κοκκινα τριαντάφυλλα», «Άλουσασμένοσ σιδυρός», «Γέλα Παλιτάσο και «Αι δύο αδελφαί». Προσεχώς «Ο κήπος του Άλλάξ» και «Έπανόστασις στην Κίνα».

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. Μαστρονικολοπούλου. Κατά την παρ. εβδομάδα προβλήθησαν τα έργα «Η Άγγονή» και επεισοδία από την «Κληρονομίον τών Ίνδιών».

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. Βόσπορος. Προβλήθησαν «Τό ζωντανόν πτώ

μα» «Η βουλεύτινα» με γενά καθίσματα, «Βέρα Μίρσοβα» και «Κλειμένα ζείλη».

Κινημ. Αλκαζάρ. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ ἔρωτικό κίνημα», «Τὸ τραγικό καράβι», «Τὸ ἱπποδρόμιον Βόλφσον», «Τὸ τελευταῖο βάλ», «Ἐρωτικά γυμνάσια».

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἄντιο νεότης», «Τὸ σινιάλο τῆς ἀγάπης», «Ὁ ἀσάχης» καὶ «Ὀϊζογενειακὸς φίλος».

Κινημ. Ἀλάμπρα. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ πύργος τοῦ βραδέος θανάτου», «Τραγικὸ ναυάγιο», «Μπαγιαντέρα», «Μαύρη χορεύτρια», «Μπέν Ἀλή», «Ἡ ἀγνωστὸς χορεύτρια» καὶ «Μοῖρα παρθένος».

ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Ἀπὸ τῆς 8 παρ. μῆνος ἔκαμε ἐναρξιν τὸν παραστάσεων τοῦ ὀπαίθριος κινηματογράφου «Ἀσθηρ» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν κ. κ. Χατζηδημητρίου καὶ Τσολλάκη μετ' ἔργον «Ὁ ἔρωτες τοῦ Ρασπούτιν». Ἐπιηκολούθησε ἡ πρόβλησις τῶν ἔργων «Διαμαντένης χειροπέδες», «Σόνια», «Ὁ μακαρίτης ἐροχώτατος», «Κομφρέτι», «Τὸ βέλος τοῦ θανάτου», «Τὸ κορίτσι τῆς οὐρῆ», «Τὸ σημάδι τοῦ καπέλλου», «Ἡ μαγία τοῦ χρυσοῦ», «Ἡ μοῖρα παρθένος», «Γκρόουσταρκ», «Πόγκρη γονδολιέρος», «Ἀνάθεμα ὁ πόλεμος», «Ὁ ἀπαγωγὴ τῆς δόξης» καὶ «Μοδέρνα γυναῖκα».

Εἰς τοὺς χειμερινοὺς κινηματογράφους «Σατφῶ» καὶ «Πάνθεον» προβάλλονται τὰ αὐτὰ ἔργα μετὰ διάφορα ἐπεισόδια καὶ κομωδίας.

Στὰς 2 Ἰουλίου καὶ περὶ ὧραν 8 π. μ. ὁλοσ ἀιφνιδίως ἐξεροάγη πυρκαϊὰ μεγάλῃς ἐντάσεως καὶ ἐντὸς 20 λεπτῶν περίου ἀπετεροῦθη καθ' ὁλοκληρίαν τὸ κτίριον τοῦ κινηματογράφου «Σατφῶ».

Ὁ κινηματογράφος οὗτος, ἰδιοκτησία τῶν κ. κ. Νικολαΐδη, Οἰκονομοπούλου καὶ Πετρούτσου, ἦτο ἐνοικιασμένους ὑπὸ τοῦ κ. Ι. Χατζηδημητρίου ἀπὸ δεκαετίας. Παρ' ὅλας τὰς ζηλευτάς προσπάθειάς, δυστυχῶς δὲν ἐσοῦθη τίποτε ἐκ τῆς πυρκαϊᾶς καταστροφέντων τελείων καὶ ὁλῶν τῶν μηχανῶν τοῦ κινηματογράφου, παραγωγῆς ρεζιματος, προσβολῆς κλπ.

Κατὰ τὴν πυρκαϊάν ἀπετεροῦθησαν αἱ ταινίαι «Ὁ καταράκτης τοῦ θανάτου», δύο ἐπεισόδια «Βρυκολακισμένου καρβαλιάρη», δύο κομωδία τοῦ κ. Μαγουλῆ, «Γκρόουσταρκ», «Ἄυτοκρατορικὸν ξενδοχοεῖον», «Ρὸξ Μαρὶ» καὶ «Ἡ κατάσκοπος τοῦ Σείχη».

Τὸ κτίριον καὶ ἅπαντα τὰ μηχανήματα δὲν ἦσαν ἡσφαλισμένα.

Εἰς τὸν Κίνημ. «Ἀσθηρ» προβλήθη ἐπίσης ἡ πρὶν κηπίσσα Τρούλαλα.

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. Ὀλύμπια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἄτρομος τυροδιώκτης», «Τὸν ὀφιζοκίνδυνος», «Ὁ βαρκάκι τοῦ Βόλγα», «Ὁ ἔρδιμος οὐρανοσ», «Ἡ ζωὴ ἐνὸς σκύλου», «Σιωπηλὸς σοῦρη», «Ἄμβροτος σουλτάνος» καὶ «Ἰνδιάνα».

Κινημ. Δημοστ. Κήπου. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Πῶς ἔγεινε ἑκατομμυριοῦχος», «Προσέχετε τὰ κορίτσια», «Ὁ ἔνοχος», «Γιοσιβάρ», «Λουϊζιάνα», «Ὁι κατάσκοπος» καὶ «Ἡ παρζιάνης».

Κινημ. Σπλένιτ. Προβλήθησαν «Ὁ κερανοβόλος καρβαλιάρης», «Τὸ ταξίδι τοῦ ἔρωτος», «Ὁ πληγωμένος ἀετός», «Ὁ ἀθῶος», «Στὰ νύχτα τοῦ μαύρου ἀετοῦ», «Λιχηροῖνα» καὶ «Ὁι ἀπαγωγὴ τῆς δόξης».

ΣΥΡΟΣ

Κινημ. Πάνθεον (Διεύθ. Ἡ. Οἰκονομίου). Ἐπανελάβε τὰς ἐργασίας του ἀπὸ τῆς 17 το. μ. καὶ προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ Νόθος» μετ' τὴν Ζακομπίν», «Ὅταν τὰ νειάτα διψοῦν» μετ' τὴν Μπαγγίτε Χέλιμ, «Λούταχ δη λούπ», «Ἐνα φίλι στὸ ταξὶ» μετ' τὴν Μπεμπέ Ντάνιελ, «Ὁ μυστορηώδης καθρέπτης» μετ' τὸν Φοίτς Ρόστ, «Τὰ ἀτόκρηφα τοῦ χαρμιού», «Λέντζερ», «Ὁ ἀνθρωπος μετὰ τὰ χίλια ὀνόματα» μετ' τὸν Ραϊμόν Γκρίφριθ καὶ «Τὸ θῦμα» μετ' τὴν Ἐβελιν Χόλτ. Προσερχῶς «Ὁ ἐχθρός», «Ὁ Βαρκάριος

τοῦ Βόλγα», «Τὸ λυκόφως τῆς δόξης», «Ὀύγγικη Ραυροδία», «Τὸ διαμάντι τοῦ Τσάρου», «Ἡ ναυμαχία τῆς Ἐλιγολάνδης», «Ὅταν ἡ σὰρξ ὀλοκώπτεται», «Κοζάκου», «Ἄννα Καρένινα», «Ἀδύη», «Ἡ κορυζιάνα τῆς Σεβίλλης μετ' τὴν Ντολόρες ντέλ Ρίο κ.λ. π.

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Ἀττικόν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ Μασίστας στὴν Κόλαση», «Ὁ Σαλοῦ ζητιάνος», «Ὁ πάτερ Σαλοῦ» καὶ «Τὸ σεπαρὲ τοῦ Καφέ-Σανάν».

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν «Ὁ δαίμων τῆς θαλάσσης», «Ὁ Ζυγκοτὸ φασαζιάς», «Σωματέμποροι Ν. Ὑδρακῆς», «Ὁ πρίγκρη τῶν Ἰνδιῶν», «Νεοσίλεκτοι» καὶ «Ὁ ερφοκίνδυνος Χάρου».

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

Ἡ διεύθυνσις τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» ἐπιθυμοῦσα ὅπως πυνκώσῃ, τὸ δίκτυον τῶν ἀνταποκριτῶν τῆς καθ' ἅπασαν τὴν Ἑλλάδα, παρακαλεῖ θερμῶς πάντα φίλον ἀναγνώστην τοῦ περιοδικοῦ ὅπως συμβάλῃ καὶ αὐτὸς κατὰ τὸ δυνατόν εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ προγράμματος τῆς ἐκδόσεως τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος» καὶ ἀναλάβῃ νὰ μᾶς ἀποστέλλῃ ἐβδομαδιαζίας τὴν κινηματογραφικὴν κίνησιν τῆς πόλεως του, ἐὰν ἐννοεῖται λειτουργεῖ Κινηματογράφος ἔστω καὶ ἅπαξ τῆς ἐβδομάδος, ὅπως γίνεται εἰς μερικά χωρία τῶν Ἐπαρχιῶν.

Συγκεκριμένως ἐπιθυμοῦμεν ὅπως ἀναλάβουν τὴν ἀνταπόκρισιν τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος» εἰς τὰς πόλεις: Δράμαν, Πρέβεζαν, Ἄρταν, Ἀλεξανδρούπολιν, Κομοτηνὴν, Καρδίτσαν, Τρίκαλα, Τρίπολιν καὶ εἰς κάθε χωρίον ὅπου λειτουργεῖ ἔστω καὶ κατὰ περιόδους κινηματογράφος τῶν νήσων Μυτιλήνης, Χίου καὶ Σάμου, Μακεδονίας καὶ Θράκης, Ἡλείου, Στερεᾶς Ἑλλάδος καὶ Πελοποννήσου.

Ὁι φίλοι τοῦ Κινηματογράφου, ἀναλαμβάνοντες τὴν ἀποστολὴν εἰς τὰ γραφεῖα μας καθ' ἑβδομάδα ἐνὸς σημειώματος: τὸν προβαλλομένον εἰς τὸν κινηματογράφον τῆς πόλεως τῶν ἔργων, παρ' ἑλπὴν τὴν φαινομενικὴν ἀσημαντότητα τοῦ πράγματος, προσφέρουν πραγματικὴν ὑπηρεσίαν εἰς τὸν «Κινημ. Ἀστέρα» καὶ συντελοῦν οὕτω γενικῶς εἰς τὴν ἀναπτύξιν τοῦ Κινηματογράφου ἐν Ἑλλάδι.

Ὁι διορισθῆσόμενοι οὕτω ἀνταποκριταὶ θὰ λαμβάνουν δωρεάν τὸ περιοδικόν.

Διὰ λόγους σκοπιμότητος ἀπεφασίσθη ἀπὸ σήμερον ὅπως μὴ τίθεται κάτωδι τὸν ἀνταποκριτῶν τὸ ὄνομα τοῦ ἀνταποκριτοῦ μᾶς.

Ὁι ἐπιθυμοῦντες ἄς ἀπευθυνθοῦν δι' ἐπιστολῆς τῶν εἰς τὰ γραφεῖα μας ἀποστέλλοντες συγχρόνως καὶ σχετικὴν ἀνταπόκρισιν κατὰ τὸ σύστημα τῶν ἡδὴ δημοσιευομένων εἰς τὸ περιοδικόν μᾶς.

Ἐπίσης παρακαλοῦνται πάντες οἱ εἰς τὰς μεγάλας πόλεις φίλοι ἀνταποκριταὶ μᾶς ὅπως μᾶς ἐνισχύσουν διὰ τὴν ἐξέυρεσιν καταλλήλων προσώπων εἰς τὰ πλησιέστερα τῶν πόλεων τῶν κέντρα καὶ συντείνουσιν καὶ αὐτοὶ κατὰ τὸ δυνατόν εἰς τὴν πύκνωσιν τοῦ δικτύου τῶν ἀνταποκριτῶν μᾶς.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

DER FILM

Μεγάλῃ Κινηματογραφικῇ Γερμανικῇ Ἐπιθεώρησις

Ἐκδότης: MAX MATTISSON

Berlin, SW. 68—Ritterstrasse 71

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΡΑ

12 ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ—ΑΘΗΝΑΙ—ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 52—14

Τηλεγραφικὴ διεύθυνσις: ΡΟΖΙΚΛΑΪΡ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ

40 ΝΕΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ!!

Με τοὺς ἐξῆς ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΣ

ΤΖΙΑ ΡΟΥΣΚΑΓΙΑ—ΕΛΕΝΑ ΛΟΥΝΤΑ—ΜΠΕΣΥ ΛΩΒ—ANNA ΝΙΔΣΩΝ—ANNA ΜΑΡΙ—ΔΙΔΙΑΝ ΛΥΛ—ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΒΑΔΥ—ΜΑΡΣΕΛΙΝ ΝΤΕΗ—ΑΕΑΤΡΙΣ ΤΖΟΥ—ΕΣΤΕΛΛΑ ΤΕΝΛΟΡ—ΒΑΡΒΑΡΑ ΜΠΕΝΤΦΟΡ ΜΠΑΡΤΟΛΟΜΕΟ ΠΑΓΚΑΝΟ (ΜΑΣΙΣΤΑΣ)—ΑΝΤΟΝΙΟ ΜΟΡΕΝΟ—ΜΠΕΝ ΛΥΟΝ—ΦΡΑΝΚΙ ΝΤΑΡΡΟ—ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ ΦΑΙΡΜΠΑΝΚΣ—ΝΟΑΧ ΜΠΥΡΡΗ—ΤΣΕΣΤΕΡ ΚΟΝΚΛΙΝ—ΦΡΑΝΣΙΣ ΜΠΟΥΣΜΑΝ—ΦΡΕΔ ΤΟΜΣΟΝ ΤΟΜ ΜΙΣ—ΤΟΜ ΤΑΗΛΕΡ—ΜΠΟΜΠ ΣΤΗΛ

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΥΧΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΑΣΤΕΡΟΣ

Εἰς τὰ γραφεῖα μας πωλοῦνται τὰ ἐξῆς. Τόμοι «Κινημ. Ἀστέρος» 1927 πρὸς δοχ. 75. Τόμοι «Κινημ. Ἀστέρος» 1928 » » 75. Τεύχη τῶν ἐτῶν 1927—1929 » » 2.

Με τὰς αὐτὰς τιμὰς καὶ ἄνευ ταχυδρομικῶν τελοῶν ἀποστέλλονται ταχυδρομικῶς καὶ εἰς τὰς Ἐπαρχίας,

Γίνονται ἀποστολαὶ καὶ εἰς τὸ Ἐξωτερικόν μετὰ ἐπιβαρύνσιν 200) ἐπὶ τῶν ἀνωτέρω τιμῶν Σπεύσατε πρὶν ἐξανιληθοῦν

LE C'INEMA SUISE

Ἑλληνικὸν Κινηματογραφικὸν Περιοδικόν Rue du Theatre—Montreux (Suisse)

CINEMA

Ρουμανικὸν Κινηματογραφικὸν Περιοδικόν Boulevard Elisabeta 14. Bucarest (Roumanie)

ΟΔΟΣ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗ ΤΟ

ΕΜΠΟΡΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΙΩΑΝ. ΑΥΓΟΥΣΤΑΚΗ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 36

ΑΘΗΝΑΙ

ΚΑΣΜΗΡΙΑ ΑΓΓΓΙΑΣ ΚΑΙ ΣΚΩΤΙΑΣ

ΤΩΝ ΚΑΛΙΤΕΡΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ

ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΕΛΕΙΑ

ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΙΑ—ΕΓΣΤΥΝΕΙΔΗΣΙΑ

ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

**ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΔΗΛΩΣΙΣ
ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ**

.....
ΕΝΤΟΣ ΟΛΙΓΟΥ ΜΕΤΑΚΟΜΙΖΟΜΕΝ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΝΕΟΚΤΙΣΤΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ

3, ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ, 3

**ΝΑ ΘΕΩΡΗΤΕ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ ΩΣ ΚΕΝΤΡΟΝ ΙΔΙΚΟΝ ΣΑΣ
ΟΤΑΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣΘΕ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ**

.....
**ΠΑΙΖΕΤΕ ΤΑΙΝΙΑΣ ΦΟΞ ΚΑΙ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟ-
ΠΟΙΕΙΤΕ ΜΕΓΑΛΑ ΚΕΡΔΗ**

.....
**ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ ΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΙΝ ΤΗΣ ΕΚΘΑΜΒΩΤΙΚΗΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΦΟΞ 1929—1930**

.....
**Ο ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗ
ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΕΦΕΡΘΗΣΑΝ ΠΟΤΕ ΕΙΣ ΥΜΑΣ**

.....
**Η ΦΟΞ ΕΡΧΕΤΑΙ ΠΡΩΤΗ
ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ**

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΗΣ 4