

# Κινηματογραφικός «Οίστρος»

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 24 (209)

Αθήναι, 25 Αυγούστου 1929



ΜΑΡΣΕΛΛΑ ΑΛΜΠΑΝΙ

Ἡ μεγάλη καὶ ὀραία καλλιτέχνης τῆς ὀδῆνης εἰς τὸ τελευταίον τῆς γαλλικῶν ἀριστοῦργημα τοῦ Βικτ. Σαρδου «Τὸ μυστικὸν τῆς Ντέλια» τὸ ὅποιον ἐκινηματογραφήθη ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ Ρεξ Ἰγχαμ. Τὴν ἀνωτέρω ταινίαν ἐξηπάλας διὰ τὴν Ἑλλάδα τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Ι. Κουρουνιώτη καὶ θὰ προβληθῆ κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον εἰς τὸν νέον κινηματογράφον «Ἀπέλλων».

**ΕΚΑΣΤΟΝ! ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ**

Ἡ παραγωγή 1929—1930 τῆς

## ΦΟΞ

Περιέχει τῆς μεγαλειότερες καὶ τῆς πλέον ΔΙΑΛΕΧΤΕΣ ταινίες τοῦ κόσμου  
καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ

### 38 ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΑΣ

μεταξὺ τῶν ὁποίων καταλέγονται

ΟΙ 4 ΔΙΑΒΟΛΟΙ τοῦ Μουρνάου  
ΧΡΙΣΤΙΝΑ μετὰ τὴν Ζανὲτ Γκάννορ καὶ Σάρλ Φαρρέλ  
Μία ΔΟΛΟΡΕΣ ΔΕΛ ΡΙΟ  
Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ  
ΟΙ 4 ΥΙΟΙ  
Ο ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ

ΠΕΝΤΕ (5) Σουπέρ φιλμ μετὰ τὸν Βίκτωρ Μὰκ Λάγλεν  
ΤΕΣΣΑΡΑ (4) Σουπέρ-φιλμ μετὰ τὸν Ζώζι Όμπρὲν  
ΔΥΟ (2) Σουπέρ-φιλμ μετὰ τὴν Μαίρην Άστορ  
ΔΥΟ (2) Σουπέρ-φιλμ μετὰ τὴν Μάγδα Μπελομὲ  
ΠΕΝΤΕ (5) ΤΟΜ ΜΙΕ  
ΠΕΝΤΕ (5) ΜΠΟΥΚ ΤΖΟΥΝΣ

Ἐνα πράγμα μόνον ἔχετε νὰ κάμετε.  
Κλείσατε ἀμέσως τῆς ταινίες αὐτὲς καὶ ἔτσι τὸ θεατρὸ σας  
ἀσφαλῶς θὰ κερδίσῃ πολλά λεφτὰ

Παρακαλοῦμεν σημειώσατε τὴν νέαν μ. ε. διεύθυνσιν

3 ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3

Γωνία ὁδῶν Κάνιγγος καὶ Γλάστουος

ΑΘΗΝΑΙ

Ἡ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΕΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ  
ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

## Ἡ ΣΙΝΕ - ΟΡΙΑΝ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ

1929 - 1930

Θὰ ἴδῃσθαι εἰς τὴν διάθεσιν τῶν πελατῶν τῆς  
ἀφοῦ προβάλλῃ εἰς τὰ θεάτρα τῆς

### ΑΤΤΙΚΟΝ & ΣΠΛΕΝΤΙΤ

Τεσσαράκοντα πέντε —45— τεσσαράκοντα πέντε  
ταινίας ἐκλεγεῖσθαι αὐτοπροσώπως παρὰ τοῦ διευθυντοῦ τῆς ἐν Ἑυρώπῃ.

Ἐναφέρομεν μεταξὺ ἄλλων 7 πραγματικὰ ἀριστουργήματα  
καθαρῶς ρωσικῆς παραγωγῆς τῶν ἐργαστησίων

### ΣΟΒΚΙΝΟ & ΜΕΖΡΑΜΠΟΜ

Μὲ καθαρῶς ποιοτύπου ὑποθέσεις καὶ σκηνοθετικὰ ἀτυνήσεις.  
Μεταξὺ αὐτῶν: «Θύελλα τῆς Ἀσίας», «Τὸ χωριὸ τῆς ἁμαρτίας», «Τὸ  
γκαροδὸν τοῦ Πάλλας Ὀτέλ» «Ὁ κατὰκλιπος τῆς Ὀδισσεύς»,  
«Τὸ κίτρινον διαβητήριον», «Μτωμένα χιόνια», κλπ.

Τρεῖς ταινίας μετὰ τὴν ὈΛΓΑ ΤΣΕΧΟΒΑ  
Δύο ταινίας μετὰ τὴν ANNY ΧΟΝΤΡΑ  
Δύο ταινίας μετὰ τὴν ΤΖΕΝΝΥ ΓΙΟΥΓΚΟ

καὶ διαφόρους ἄλλας ταινίας μετὰ ἡθοποιούς πρωταγωνιστάς  
γνωστούς ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα

### Ἡ ΣΙΝΕ-ΟΡΙΑΝ

ἐπιφυλάσσει πολλὰς καὶ διαφόρους πραγματικὰς ἐκπλήξεις

Ἐν τῇ σταδιοδρομίᾳ τοῦ κινηματογράφου ἐν Ἑλλάδι ἡ ΣΙΝΕ - ΟΡΙΑΝ  
θὰ κρατήσῃ καὶ ἐφέτος τὰ πρωτεῖα

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 29 - ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφ. Διεύθυνσις ΣΙΝΟΡΙΑΝ - Τηλέφ. 36 - 99

# Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΓΟΡΑΣΤΑΙ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

## TIFFANY STAHL

ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α—ΑΘΗΝΑΙ—Τηλέφ. 67-24

Ἡ νέα χειμερινή περίοδος 1929—1930 θὰ πλουτισθῆ μετὴν ὑπέροχον παραγωγὴν τῆς **TIFFANY STAHL** ἐκ τῆς ὁποίας ἐξελέγησαν κατόπιν δοκιμῆς **ΔΕΚΑ Σοῦπερ**—Φίλμ καὶ **ΔΕΚΑ** ἄλλα θανμασίας πλοκῆς καὶ ἐνδιαφέροντος.

Τὰ ἀνωτέρω ἔργα κατεσκευάσθησαν καὶ ὡς ὁμιλοῦσαι ταινίαι.

Παραθέτομεν κατωτέρω μερικὰς ἐξ αὐτῶν αἱ ὁποῖαι ἐγγυῶνται ἀπολύτως τὰς μεγαλειτέρας εἰσπραξείας.

TOILERS	Μετὸν Ντούγκ. Φαίριπαγκς	ΤΡΑΓΙΚΗ ΠΛΑΑΝΗ	Μετὴν Ἄλμα Μπένετ
ΚΑΜΠΑΛΕΡΟ	μετὸν Ρ. Τάλμαιτς	ΤΡΟΠΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ	μετὴν Πάτσον ΡοῦθΜίλλερ
ΟΥΡΑΝΙΟΝ ΤΟΞΟΝ	μετὴν Ντόρ. Σεβίσιαν	ΤΟ ΠΑΡ.ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΜΟΥ	μετὴν Μπένετ
ΓΑΜΟΣ ΜΕ ΔΟΚΙΜΗ	μετὴν Πάτσον ΡοῦθΜίλλερ	ΤΟ ΕΡΗΜΟ ΣΠΙΤΙ	μετὴν Πάτσον Ροῦθ Μίλλερ
ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΣΥΖΥΓΟΙ	μετὴν Μπέλ Μπένετ	ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟΣ ΨΙΘΥΡΟΣ	μετὸν Ριτζ. Κορτζῆς
ΑΠΗΓΟΡΕΥΜ. ΚΑΡΠΟΣ	μετὴν Ντ. Σεβίσιαν	ΤΥΧΕΡΟΣ ΤΕΝΟΡΟΣ	μετὸν Ζώρζ Τζέσελ
ΜΕΤΑΞΥ ΔΥΟ ΠΥΡΩΝ	(ὕπὸ κατασκευῆν)	ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΑΓΑΠΗ	μετὸν Ριτζ. Κορτζῆς
ΑΠΩΛΕΣΘΕΝ ΖΕΠΠΕΛΙΝ	(ὕπὸ κατασκευῆν)	Ο ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΣ	μετὸν Ριτζ. Κορτζῆς

Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω, τὸ γραφεῖον μας ἔχει τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν ταινιῶν τῆς **Ρωσσο-Πολωνικῆς παραγωγῆς MUZA—FILM** εἰς τὴν ὁποίαν περιλαμβάνονται καὶ τὰ **Ρωσ.** ὑποθέσεως ἔργα **ΡΩΣΣΙΚΗ ΛΑΙΛΑΨ** καὶ **ΠΟΛΙΚΟΥΣΚΑ**

**ΩΣ ΚΑΙ ΟΙ ΚΟΛΟΣΣΟΙ**

**ΒΕΡΝΤΕΝ ΚΑΙ ΛΑΙΔΗ ΧΑΜΙΛΤΩΝ**

**ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΑΣ ΕΓΓΥΩΝΤΑΙ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΗ ΚΕΡΔΗ**

### ΙΟΥΔΗΘ ΚΑΙ ΟΛΟΦΕΡΝΗΣ

Τζία Ρουσκάγια—Μπαρτολομέο Παγκάνο (Μασίστας)

Σκηνοθεσία **Νεγκρόνι**—Λομπατότσι

### Ο ΥΠΑΣΠΙΣΤΗΣ ΤΟΥ ΝΑΥΑΡΧΟΥ

Ἄνοῦ Ἐντβαρ—Λίλιαν Ὀλδλανδ—Τζαμπέλ Ζάνε

Σκηνοθεσία **Β. Κελίνο** (Σκηνοθέτης τοῦ ἔργου Ἐπὶ τῆς Ναυαρχίδος)

### Ο ΑΡΙΣΤΟΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ

Κλάιβ Μπρούκ—Ἴρὲν Ριτζ

Σκηνοθεσία τοῦ διασήμου **Μπέρετ Γκλενόν**

### ΛΕΓΕΩΝΕΣ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ

Μπὲν Ἀνὸν—Ἀντόνιο Μορένο—Μάρθα Σλήπερ

Σκηνοθεσία **Ρομπέρ Βινιόλα**

### ΥΠΟ ΤΟ ΠΕΛΜΑ ΤΟΥ ΤΥΡΑΝΝΟΥ

Μάριον Νίξον—Κάρμελ Μέγιερ

Σκηνοθεσία **Ρομπέρ Βινιόλα**

### ΑΓΑΠΗ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ

Νοῶζ Μπήου—Τρεβόρ

Σκηνοθ. **Ζόρζ Μει.φ.δ.** (σκη. τῶν ἔργων «Ὁ Σείχη» καὶ «Υἱὸς τοῦ Σείχη» τοῦ Ρ. Βαλεντίνο)

### ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΔΕΤΘΕΡΙΑΝ

Τζακελίν Λούγκαν—Φράνσις Μπούσιμαν

Σκηνοθεσία **Ζόρζ Σάιτς**

### ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΟΥ

Φράνκι Ντάρρο (9 ἐτῶν)—Ἐλεν Κοστέλλο

Σκηνοθεσία **Ζόρζ Σάιτς**

Ὅταν ἔχετε ταινίας ἐκλεκτὰς ὡς αὐτὰς καὶ μετὰ ἠθοποιούς καὶ σκηνοθέτας ὡς τοὺς ἀνωτέρω

**ΑΣΦΑΛΩΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΤΕ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΑΣ**

Ἄν δὲν σπεύσετε νὰ τὰς εξασφαλίσετε διὰ τοὺς κινηματογράφους σας

## ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12—**ΑΘΗΝΑΙ**—ΤΗΛ. 52-14

### ΥΠΟΣΧΕΤΑΙ

καὶ ἄλλας ἐξ ἴσου μεγάλας καὶ πρὸ παντὸς ἐμπορικὰς ταινίας τῶν ὁποίων κατάλογος θὰ ἀκολουθήσῃ συντόμως

### ΜΗ ΕΕΧΝΑΤΕ ΟΤΙ:

**Ὁ ΤΟΜ ΜΙΣ** (6 ἔργα), **Ὁ ΦΡΕΔ ΤΟΜΣΩΝ** (4 ἔργα)  
**Ὁ ΤΟΜ ΤΑΝΛΕΡ** (7 ἔργα), **Ὁ ΦΡΑΝΚΙ ΝΤΑΡΡΟ** (7 ἔργα)  
καὶ **Ὁ ΜΠΟΜΠ ΣΤΗΛ** (5 ἔργα)

Θὰ ἐμφανισθοῦν εἰς σειρὰν ὀλόκληρον λίαν ἐκλεκτῶν ἔργων

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησια Δρ. 75.—
Έξωμήνος > 40.—
Έξωτερικού Γενικός
Έτησια Δολάρια 2.—
Αμερικής
Έτησια Δολάρια 3.—

ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡ. 24 (209)



ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φράση
ή ο στίχους... Δρ. 7.—
Μέχρι τριών δημοσιεύσεων ή 5.—
Ανά τριών δημοσιεύσεων ή 4.—
Η σελίς... > 500.—
Είς το έξωφυλλον > 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. ΔΥΟ

Έβδομαδιαία Κινηματογραφική Επιθεώρησις
Γραφεία: Κολωνού 68 (Άνω Πάτωμα)

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΘΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ

Πρό δόλιων μόλις ημερών εις τὸ Μάμπλ Άουτ Πάρκιλλιν, προεβλήθη ἡ περιοριστοτέρα κινηματογραφικὴ ταινία ἀπὸ ὅσας εἶδομεν ἕως τῶρα, ἕνα φίλον πρῶτα πρωτοφανές. Τὸ φιλμ αὐτὸ, τοῦ ὁποῖου ὁ τίτλος εἶνε «Τέμπλ», ἔχει ὡς πρωταγωνιστὰς... τετράποδα καὶ δίποδα, ζῶα καὶ πουλιά, καὶ ὡς πλαίσιον ἐντὸς τοῦ ὁποῖου ἐξελλίσσεται τὴν φοβερὰν ζούγκλαν τῆς Ἀφρικῆς, τὴν στέππην καὶ τὰ δάση τῶν ὄχθων τῆς λίμνης Βικτόρια Νυάνζα καὶ τὴν περὶ τὸν κρασπέδον τοῦ ὄρους Κίλιμαντζάρου ἐκτεινομένων πεδιάδων Σεργκέτι, εἰς τὴν Ταγκανίκαν.

Τὸ «Τέμπλ» εἶνε ἀπλούστατα κινηματογράφου τῆς ζωῆς καὶ τῶν συνθημάτων τῶν ἀγρίων θηρίων καὶ τῶν πουλιῶν τῆς χώρας, εἰς τὴν ὁποίαν ὑπάρχει μοναδικὸς ἀνὰ τὸν κόσμον πλούτος ἀγρίων ζώων θλίαν τὸν εἶδον, τὰ ὁποῖα τρέφει ἡ Μαύρη Ἡπειρος. Τὸ φιλμ ἐξελλίσσεται λαμβάνον ὡς ὑπόθεσιν τὴν ζοῖαν καὶ τὰς ἀσχολίας ἐνὸς ἐγκωσίου φυλάρχου τοῦ Ἰγγουῦτι, τῆς σύζυγόν του καὶ τοῦ μικροῦ χορῆτου τοῦ, τῶν ὁποίων περιγράφει τὰς περιπετείας ἐν μέσῳ τῆς ἀγρίας χώρας. Περιπετείας δημιουργουμένας κυρίως ἐκ τοῦ κινηγίου τῶν ἀγρίων ζώων, εἰς τὸ ὁποῖον ἐπιδίδεται ὁ φυλάρχος, ἐκ τῶν κινδύνων τοῦ ὁποῖου συνέπαταται διὰ τὸν κινηγὸν τὸ ἐπιδιοκόμενον αὐτῷ σπόρ, ἐκ τῶν φοβερῶν σεισμῶν τοῦ περὶ τὸ Ἰγγουῦτι, βλέπον, μετὰ τὰ μάτια τοῦ πατρὸς καὶ τοῦ συζύγου τὴν σύζυγον καὶ καὶ τὸ κοριτσάκι του κινδυνεύοντα νὰ κατασπαρχθῶν εἰς τὴν κατασκήνωσιν ἀπὸ τὴν ἀδόκητον ἐπίσκεψιν ἐνὸς φοβεροῦ «τσιτταζ» εἶδος λεοπαρδάλως τῆς Ἀφρικῆς, ζῶον κατ' ἐξοχίαν ἀμφοβόρου, ὁποῖον καὶ ἐπιθετικῶς, αἰλουροειδοῦς, τοῦ ὁποῖου τὰ φανερὰ κινήματα τοῦ ἐπιτρέπον νὰ ἐπιπίπτῃ κατὰ τοῦ θηροκόμου—καὶ εἶνε δι' αὐτὸ θῆρμα ὁ ἀνθρωπος—ἀπὸ τὸ ἦθος βράχων ὅπου ὁ κινηγὸς δὲν τὸ φαντάζεται, ἢ ἐκ λογίων ἀπειροσῶν δεκάδα μέτρον.

Τὸ «Τσιτταζ» αὐτὸ, ἄλλως τε, εἶνε ἕνας ἐκ τῶν... κινῶν ὁλόν τὸ φιλμ. Ὁ ἄλλος εἶνε εἰς ἑσθὲς χοροδεδυλός· ἔξ ἐνὸς περιορίου ὄψου καὶ φοιτοῦ τὴν θῆαν εἶδος σπανίου, ζῶντος· εἰς τινὰς λίμνας τῆς

Κεντρῶς Ἀφρικῆς καὶ καλομένοιο εἰς τὴν γλώσσῃαν τῶν ἰθαγενῶν «Τέμπλ», ἔξ οὗ καὶ τὸ φιλμ ἔλαβε τὸν τίτλον.

Ἄλλ' ὁ καθ'αυτὸ πρωταγωνιστὴς τοῦ φιλμ εἶνε ἕνα περίφημον λεοντάρι ἀφρικανικὸ, σπάνιον δείγμα τοῦ εἶδους τοῦ «ἀφρικανικοῦ λεόντος», πελώριον, με μαύρον χαιτήν, ὄραμα μεγαλοπρεπειας. Αἱ φωτογραφίαι τοῦ λεονταρίου αὐτοῦ, τὰς ὁποίας ἐπέτυχεν νὰ πάρῃ διὰ τὸ φιλμ του ὁ δημιουργὸς του κ. Τέσσορ Κῶρτον, ὁ ὁποῖος τὸ «ἐγγύφω» εἰς τὴν ζούγκλαν, εἶνε πρῶτα ὑπέροχο. Ὁ ὑπερήφανος βασιλεὺς τῆς ἐρήμου ἔχει φωτογραφηθῆ εἰς τὸ βασιλείον του εἰς διαφόρους ἐκδηλώσεις τῆς ἀγρίας του μονήρους καὶ μεγαλοπρεποῦς ζωῆς ἐκ τῶν φυσικῶν του πλάσιον, σπαράσσον τὸ θυμὰ του αἰφνης, ἢ διασχίζον τὴν στέππην καὶ ὀρυζόμενος, ἢ θηνομένοιο μετὰ τὰ πόδια ἀπλωμένα καὶ τὴν κούλιαν ἐραπτομένην τοῦ ἔδαφους νὰ δροσιῆται εἰς τὸ χεῖλος ἐνὸς μικροῦ τέματος ἀναροφῶν τὸ νερὸ μετὰ τὴν γλώσσῃαν σὰν σκίζόν, ἐνθ' ἂν φοβερὰ μάτια του, κάρβονα προκαλοῦντα φοῖρον, ἀνεύς προσηλωμένα πρὸς τὸν φακόν, βλέπον τὴν κινηματογραφικὴν μηχανήν.

Ἡ θαυμασία αὕτη ταινία δὲν ἔχει καμμίαν σκηνὴν «παίθειαν». Ἀποτελεῖται ὀλόκληρος ἀπὸ φωτογραφίας ληφθείσας ἐκ τοῦ φυσικοῦ καὶ τοῦτο εἶνε ἔξαιρον τὸ ὁποῖον τὴν κίμειν πρῶτα πρῶτον καὶ μοναδικὴν τοῖαίσιον πρὸς τὸ παρόν. Διότι φιλμ μετὰ σκηνῆς ἀπὸ τὴν ζοῖαν ἀγρίων ζώων ἔχον ληφθῆ πολλαῖς ἕως τῶρα. Ἄλλ' ἡ διαφορά εἶνε ὅτι αἱ σχετικαὶ σκηνῆς ἐπιλαμβάνοντο εἰς ζωολογικοῦς κήπους ἢ εἰς ἐπίτηδες ὁργανουμένους ὑπαίθριους χώρους ἕνα εἶδος εἰδικῶν σπώντις, καὶ τὰ θηρία προήχοντο ὅχι σπανίως ἀπὸ διάφορα ὑπαυδοῦμα. Εἶνε ἀληθὲς ὅτι ἔχον γίνῃ καὶ φιλμ μετὰ θέματα παρμένα πρῶτα ἐπὶ τόπου ἀπὸ τὴν ζούγκλαν, ἀλλὰ τὰ θέματα ταῦτα ἦσαν ἐλαττωσι σκηνῆς ἢ μᾶλλον φωτογραφίαι σχεδὸν μεμονωμένα, αἱ ὁποῖα παρενεβύλλοντο ἐν τῷ μεταξύ τοῦ καθ' ἐαυτὸ

Κινηματογραφικὸς Ἀδελφ

φιλμ, τὸ ὁποῖον κατὰ βάσιν εἶχε «γυρισθῆ» εἰς ἕνα ὁποιοῦδήποτε σπώντιο.

Ἀντιθέτως τὸ «Τέμπλ», ὡς ἐλέχθη ἔχει «γυρισθῆ» ὀλόκληρον εἰς τὴν ζούγκλαν, ἔχει ἀσχοληθῆ μετὰ τῶν τροφίμων ἐνὸς ζωολογικοῦ κήπου ἔχοντος ἐπιφανῆναι ἑκατοντάδων τετραγωνικῶν μιλίων, μᾶς παρουνάζει θηρία, ἀγρία ζῶα καὶ πουλιά ζῶντα, κινούμενα, τρέφόμενα, σπαράσσοντα καὶ σπαρρασσόμενα, ἐπιτιθέμενα καὶ ἀμυνόμενα, εἰς τὸ φυσικόν των περιβάλλον, κυριολεκτικῶς ζῶντα ἐμπρὸς εἰς τὰ μάτια μας. Συγχρόνως τὸ φιλμ ἐξελίσσει ἐνώπιον τοῦ θεατοῦ ἕνα ἀμίμητον πανόραμα τῆς ἀφρικανικῆς ζούγκλας, τῶν βουνῶν καὶ τῶν πεδιάδων τῆς, τῶν δασῶν καὶ τῶν στεπέων τῆς, τῶν ἀδιαβάτων λογιῶν καὶ τῶν τεναγῶδων τῆς ἐκτάσεων.

Ἡ πρωτότυπος καὶ μοναδικῆα κινηματογραφικὴ ταινία ἄλλως τε δὲν πρέπει νὰ ἐπιτεθῆ δι' ἔχει ἐνδιαφέρον προσεχόμενον μόνον ἀπὸ τὴν θαυμασίως ἀναπαρατομην ζοῖαν τῶν ἀγρίων θηρίων τῆς Μαύρης Ἡπειροῦ. Ἔχει καὶ σκηνῆς—καὶ πολλὰς—πραγματικῶς ἀγωνιώδους δραματικῶς ἐνδιαφέροντος. Ἡ ἐκ τῶν φυσικῶν ληφθείσα σκηνῆ τοῦ τρομεροῦ κινδύνου, τῶν ὁποίων εἰς μίαν περίπτωσιν διατρέχει ὁ ἰθαγενὴς ἦρως Ἰγγουῦτι, προκαλεῖ πρῶτα καὶ κυριολεκτικῶς τὴν ἄγωνίαν τοῦ θεατοῦ. Ὁ Ἰγγουῦτι, παρακολούθων ἕνα ἐκ τῶν «κρυφίον ὄλων» τῆς ταινίας, τὸ ἀνοικονόμητον «τσιτταζ», τὴν μεγάλην λεοπαρδαλίαν, περὶ τῆς ὁποίας ἔγινε λόγος ἀνωτέρω, μεταβάλλεται αἰφνιδίως ἀπὸ κινηγὸς εἰς κινηγίου καὶ διωκόμενος ἀπὸ τὸ θῆριον μόλις ἐπιτυγχάνει παρὰ τῶνα—ὅπως λέγον—ν' ἀποφύγῃ τὸν φοιτόν σπαρχιῶν χωρίς εἰς τὴν εὐνησίαν του, ἀναπαύζόμενος ἀπὸ ἕνα κλάδον καὶ ἀναροχόμενος δι' ἐνὸς πηδημάτος εἰς ἕνα δένδρακι εὐρεθὲν εἰς τὸν δρόμον του. Ἐκτάκτως ἐξελίσσεται εἰς ἐπίσης αἱ σκηνῆ τοῦ φιλμ αἱ παριστώσαι μίαν ἀφρικανικὴν ἔλαρον ἀνασκόπονσαν τὸ ἔδαφος τῆς ἕρηας κοίτης ἐνὸς ποταμοῦ πρὸς ἀνεύρειαν ὕδατος, τὸ ὁποῖον, καθὼς προειδοποιεῖ τὸ ζῶον τὸ θαυμάσιον ἐνστικτόν του, πρέπει νὰ ὑπάρχῃ ὑποκάτω, ἐνθ' εἰς ὄρατοτάτος ζέβρος ἀναμένει μετὰ τὴν σιγάν του νὰ δροσισθῆ καὶ ὅταν τὰ κέρατα τοῦ συντρόφου τοῦ τῆς ζούγκλας ἀνασκόπου τὸ ἔδαφος καὶ ἀποκαλύψον τὸ πολυτίμου νεροῦ, αἰώνιον πρόβλημα τῆς μνηστηροῦδος ἡπειροῦ καὶ τῶν κατοίκων τῆς στέππης τῆς.

Τὸ πρωτότυπον αὐτὸ φιλμ, ὅπως ἦτο ἐπόμενον, ἔσημειωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν καὶ λόγῳ τοῦ ἐνδιαφέροντος τοῦ ὁποῖον παρουσιάζουν αἱ θαυμασίαι εἰκόνας του, ἀλλὰ καὶ δι' ἕνα συμπληρωματικῶν λόγων, ὅτι συνέπεσε μετὰ τὴν ἀπὸ πνος διεξαγομένην ἐν τῷ Τύπῳ, καὶ ἰδίᾳ ἀπὸ τῶν στηλῶν τῶν «Ταίμας», συζητήσῃ ἐν ὅσῳ μετὰ τὸ ζήτημα τῆς ἔξοριστικῆς θῆρας τῶν ἀγρίων ζώων, ἢ ὁποῖα γίνεται εἰς τὴν περιοχίαν τῆς Ταγκανίκας, ὅπου ἀκριβὸς ὁ κ. Κῶρτον «ἐγγύφω» τὸ περίφημον φιλμ του. Ἡ συζητήσις αὕτη, ὡς γνωστὸν ἤρχισε δι' ἐνὸς μικροῦ ἀθροῦ τοῦ κ. Φιντ Χάττον, δημοσευθέντος εἰς τοῦς «Ταίμας». Διὰ τὸ ἀθροῦν του αὐτοῦ ὁ κ. Χάττον

ἄρ' ἐνὸς μὲν κατήγγειλεν ὅτι τὰ θῆρια τῆς Ταγκανίκας καὶ συγκεκριμένως τῆς πεδιάδος Σεργκέτι, ἢ ὁποῖα εἶνε πρῶτα εἰς ἀπεραντος ζωολογικοῦ κήπου, ἐντὸς τοῦ ὁποῖου ζοῖν ὅλα τὰ εἶδη τοῦ ζωολογικοῦ βασιλείου τὰ ὁποῖα τρέφει ἡ Ἀμερικὴ, κινδυνεύουν νὰ ἔξορισθῶν ὀλοσχερῶς ἐντὸς ὀλίγων ἐτῶν ἐὰν δὲν ληφθῶνται μέτρα νομοθετικά πρὸς περιορισμὸν τοῦ κινηγίου σφαγῆς, τὸ ὁποῖον διεξάγουν καὶ οἱ ἰθαγενεῖς, ἀλλὰ κυρίως καὶ οἱ Εὐρωπαῖοι κινηγοῖ. Πρὸ πάντων ὁ κ. Χάττον ἐπιτίθετο κατὰ τῶν Ἀμερικανῶν, οἱ ὁποῖοι μετὰ τὴν μακίαν τῆς φυλῆς των ἐπιδιώκοντες νὰ φέρουν εἰς τὸν τόπον των ἐπιστροφέντες ἀπὸ τῶν κινηγετικῶν των ἐκδρομῶν, ὄψου τὸ δυνατὸν μέγαν ἀριθμὸν κινηγετικῶν τροπαίων, διοργανῶνουν πραγματικῶς σφαγῆς τῶν ζώων, θηρεύοντας αὐτὰ δι' αὐτοκινήτων. Δι' ἀνεξηγήτους λόγους τὰ θῆρια, ἰδίᾳ οἱ λεόντες, ἐπιδεικνύουν πρὸς τὸ αὐτοκίνητον ἀφοβίαν ἐκπληκτικὴν, φθάνουσαν μέρει τοῦ νὰ παραμένουν ἀκίνητα ἀκόμη καὶ ὅταν τὸ αὐτοκίνητον ἐφίσειται ὑπὸ τὰς ὄψεις των εἰς μέτρων τινῶν ἀπόστασιν.

Ἐποφελοῦμενοι τῆς περιέργου ταύτης ἀφοβίας τῶν ζώων διάφοροι πολυτάλαντοι Ἀμερικανοὶ «δηθεν» σπόρτσμαν, πλησιάζουν τὰ ζῶα καὶ τὰ φονεύουν ἐκ τοῦ ἀσφαλοῦς. Ὁ κ. Χάττον, στυγματίζων εἰς τὸ ἄθροῦν του τὴν «ἀναγνῶρον» καὶ «θηρωδῆς» αἰτήν σφαγὴν τῶν θηρίων, ἄρ' ἐνὸς ἐκάλεσε τὰς ἀρχὰς τῆς Ταγκανίκας, διότι δὲν λαμβάνουν ἀφοκίντους ἀσπίδας μέτρα πρὸς προστασίαν τῶν ζώων καὶ πρόληψιν τῆς ἐμμηδενίσεως ὄρισμένων εἰδῶν αὐτῶν διὰ διακορμῆσεως τῆς θῆρας καὶ πρὸ πάντων δι' ἀπαγορεύσεως τοῦ κινηγίου δι' αὐτοκινήτων. Ἀρ' ἔτερον ὑπεστήριξε ὅτι δι' ἕνα πραγματικῶν σπόρτσμαν παρουσιάζει πολὺν μεγαλείτερον ἐνδιαφέρον τὸ κινηγὶ διὰ τοῦ φακοῦ ἀπὸ τοῦ κινηγὶ μετὰ τὸ τυοφάκι.

Διότι, ἐνθ' ὁ δεύτερον, παθέρων εἰς τὸν κινηγὸν ἕνα ποσὸν συγνήσεων, τοῦ δίδει ὡς ἀποτέλεσμα τῆς ἐπιτυχίας μίαν δορᾶν καὶ μερικὰς ἐντυπώσεις προσσοικίας, τὸ κινηγὶ διὰ τοῦ φακοῦ δὲν τοῦ παρῆκει μετὰ τὴν δορᾶν, ἀλλ' ἄρ' ἔτερον ἐξελίσσεται εἰς τὸν θηρευτὴν καὶ συγνήσεις πολὺν μεγαλίτερας—διότι καὶ οἱ κινῶν εἶνε μεγαλίτεροι ἐκ τῆς ἀνάγκης τοῦ νὰ πλησιάζῃ πρὸς τὸ θῆριον πολὺ πλησιέστερα ὅταν θέλῃ νὰ τὸ φωτογραφῆ παρ' ὅσον χροιάζεται διὰ νὰ τὸ φωτοβολῆ καὶ τὸ μέσον νὰ ἀποθανάτιζῃ εἰς τὴν φωτογραφικὴν πλάκα τὰς σκηνὰς τῆς ζωῆς τῶν θηρίων.

Τὸ ἄθροῦν αὐτὸ τοῦ κ. Χάττον ἐπιροχῶθησε σιγρὰ ὀλη ἐπιστολῶν πρὸς τοῦς «Ταίμας» ἐκ μέρους διαφόρων εἰδικῶν καὶ ἀμοδιῶν διαμαρτυρουμένων προπᾶντων διὰ τὴν καταγγελίαν ὑπὸ τοῦ κ. Χάττον «σφαγῆν» λεόντων καὶ βουβάλων ἀφρικανικῶν, τὴν ὁποῖαν ἔκαμεν ἐσχάτως ὁμάς Ἀμερικανῶν κινηγῶν, οἱ ὁποῖοι ἐπιβαίνοντες αὐτοκινήτων—φαινεται μάλιστα διὰ ἐξορημοποίησιν καὶ δύο τοιαῦτα εἰδικῶς κατασκευασθέντα, θεωρασιαμένα καὶ ὀπλιωμένα μετὰ κωμικῆς ἐπαναληπτικῆς—ἐισόδημασαν κυριολεκτικῶς εἰς τὴν κούλιαν Σεργκέτι καὶ «κατέ-

### ΔΗΛΩΣΙΣ

Αποσπρθεϊς του γραφείου μου καθώς και πάσης άλλης άνομικης έμπορικης επιχειρήσεως, κατόπιν της υπό της εταιρείας Φόξ φιλμ Κορποράσιον, προσλήψεώς μου, δηλώ δι παρηγόρησα όλα τα έμπορικά μου δικαιώματα εις τόν άγαπητόν κ. Στέλιον Δημητριάδην, όστις του λοιπού, θέλει αναλάβη δι' ίδιον του λεγαρισμένον την εξακολούθησιν και τας υποχρεώσεις τών εργασιών τούτων.

Ενδραχιστώ θερμώς πάντας τούς συναδέλφους φίλους και πελάτας διά την μέχρι τούδε έκτίμησιν και συνδρομήν των και εύελπιστώ ότι και εν τή νέα μου θύσει θέλω τιμηθί ήπ' αυτών διά τών ιδίων αισθημάτων και της αυτής άποστηρίξεως.

Στάμος Β. Σταμέλος

### Ο ΚΟΡΝΑΤ ΦΑΪΤ ΣΤΗΝ ΟΥΦΑ

Τό τελευταίον πρόγραμμα της Ούφα ύπόσχεται όσον ποτέ άλλοτε τόσα πολλά. Φαίνεται ότι μετά τόσας δοκιμασίας ή άνω εταιρεία εισήλθεν πλέον οριστικώς εις θετικήν περιόδον δράσεως. Ένα από τά ένδεικτικώτερα σημεία είναι και τά όνόματα τών συντελεστών της νέας παραγωγής, εις τά όποια συγκαταριθμείται ήδη και ο Κόρνατ Φαΐτ, όστις υπό τό σήμα της Ούφα έδραμεν τας ώραιότερας του δράφνας. Πρόκειται περί διηλούσης ταινίας της παραγωγής Ζοε Μάη και μέ σκηνοθέτην τόν Κοϋρτ Μπεργχόφ.

σφαξαν» έκ του ασφαλούς δωδεκάδας όλας άρρικανικών βουβάλων και λέόντων. Η «σφαγή» αυτή προϋκάλεσε γενικήν άγανάκτησιν άκόμη και εις έξκειμένους οί όποιοι δέν έχον ήπόμετρον αισθηματισμόν προκειμένου περί τών θηρίων και οί όποιοι λογικώτατα παρατηρούν ότι διάτρησι μία αντίνομία μεταξύ του ένδιαιφερόντος διά την προστασίαν τών ζώων της ζούγκλας και ίδια τών μη σαροβοόρων τοιούτων, ως αί έλαφοι, οί ζέβροι, οί βουβάλοι και της επιθυμίας, έκ μέρους τών ίδιων αυτών ζωοφίλων, της προστασίας τών λέόντων, και τών λοιπών σαροβοόρων θηρίων, τά όποια σπαράσσουσι πολύ περισσότερον ήζωα της ζούγκλας από όσα φρονέουν όλοι οί κτηνοόοι μαζί. Χαρακτηριστική έν προκειμένω εινε ή άπειροϋνδεια εις τούς «Τάιμς» έπιστολή του σέο Άλφρεντ Σιάφ, όστις μεταξύ άλλων γράφει ότι «άν και προσωπικώς κάθε άλλο παρά συμπαιθεί τούς λέοντας τούς όποιους θεωρεί πληγήν προορισμένην να εκλείψη ήρ' όσον ο πολιτισμός εισδύει εις την Άφρικήν, τόσω μάλλον καθ' όσον οί λέοντες είναι οί ίδιοι δεινοί καταστροφείς άλλων ζώων, έν τούτοις θεωρεί τερατώδη την άθροιστικήν και άνανδρον σφαγήν οία ή καταγγελλομένη υπό του κ. Χάττον.

Η συζήτησις εξηκολούθει όταν προεβλήθη διά πρώτην φοράν τό έκτακτον όντως φιλμ «Τέμπλ» περί τού όποιου, τό παρόν, άποδεικνύον εμπράκτως ότι όντως τό κινήριον διά του φακού της φωτογραφικής μηχανής εινε πολύ μάλλον ένδιαφέρον από τό κινήριον διά της καμπίνας καίησεχτική συζήτησις εύρον ούτω νέαν τροφήν, αί δε διαμαρτυρία διά τόν περιορισμόν του κινήριου διά τουδύλου» εις την Ταγκανίαν ένετάθησαν τόσον, ώστε ή διοίκισις της άποικίας ν' άναγκασθί νά δικαιολογηθί διά μακράς έπιστολής, του γενικού γραμματέως της Κυβερνήσεως της Ταγκανικής Λούζγκλας Τζαιρντόν, ένθθέντος εις τούς «Τάιμς» τας δυσκολίας της λήψεως άποτελεσματικών μέτρον προστασίας τών ζώων λόγω της έκτάσεως της άποικίας άφ' ενός και της άνεπαρχείας τών διατεθειμένων μέσων και παρεχομένων, νομικών δικαιωμάτων, εις την άποικίαν άφ' έτέρου. Και ο καννάξ εξακολούθει.

## ΠΩΣ ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ Ο ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΠΛΙΝ

Έν περνώ ίσως ήμέρα που νά μη κυκλοφορήσιν και από μία παράδοξος διάδοσις σχετικώς με τά μελλοντικά σχέδια του Τσαρλί Τσαπλιν, ή όποία με τόν καιρόν διαφεύδεται διά νά κυκλοφορήσιν και πάλιν έπιμόνος μέχους οδ ένα νέα φιλμ του μεγαλοφώνου ήθοσοιού έλθει νά θέσιν τελείαν και πάλιν διά τόσον διάστημα όσον άρχει διά τας χριστάς και τόν θαυμασμόν όλου του κόσμου γύρω από τό νέο του έργο.

Η πλέον έπιμόνος κυκλοφορούσα φήμη εινε ότι ο Τσαπλιν άπεφάσισε του λοιπού νά «γυρίσιν» σοβαρά φιλμ και ή ήλαστοικος ούλος με πρώτον παράδειγμα τόν περιήριμον ήρωα του Σαίπτηρ, τόν Άμλετ, ούλον τόν όποιον και οί ισχυρότεροι ήθοσοι μετά δυσκολίας αναλαμβάνουσι νά όποδοθύν, γνωρίζοντες κάλλιον παντός άλλου τας δυσχερείας τοιούτου έργου.

Έν τούτοις τό μόνο γεγονός μέχρι της στιγμής εινε ότι ο Τσαπλιν εξακολούθει νά εινε προσκεκολλημένος εις τούς κομποτραγουδικούς ούλους, εις τούς όποιους και τόσον άνδεδίχθη. Άς ένθυμηθί πās τις τών «Χρυσοθήραν» ή τό «Ταίξκον».

Άμερικανός δημοσιογράφος συνήτησε πρό τινος τών Τσαπλιν και τόν ήρώτησε διά τόν τρόπον της εργασίας του και τά μελλοντικά του σχέδια. Χάρην τών αναγνωστον του «Κινηματ. Άστέρως» παραθέτομεν την ένδιαφερούσαν συνομιλίαν τον :

Είς την ερώτησιν πώς πραγματοποιεί τά φιλμ του ο Τσαπλιν απήτησεν : «Σκέπτομαι πολύ πριν γυρίσω» ένα μου φιλμ, πάντοτε δε τά τέμαχια που παίζω εινε άπλούστατα. Προσπαθού νά άποδώσιν την ζωήν όπως εινε. Στη ζωή τό κομμάκι και πάντοτε. Γε' αυτό σε κάθε δράμα εύρίσκει τις και όσον κομικου ή γροτσέκ. Ζώ κάπως άπομειμαχρισμένος και άρκετά ήσυχος, ειδα όμως, ειδα βάσα και έμελέτησα πολλά και όλας μου τας έντυπώσεις και τας ιδέας προσπαθώ νά άποδώσω στο φιλμ. Ιδού ολοκληρω τό μουσικό της τέχνης μου».

Σχετικώς δε με τό νέο του φιλμ ο Τσαπλιν απήτησε τά κάτωθι : «Τό νέο μου φιλμ φέρει τόν τίτλον «Τά φωτα της πόλεως». Αμφράνει χωραν σε κάποιια μοντέρνα μεγαλοπόλιν. Φανταστήτε Παρίσι, Νέαν Υόρκην, Λονδίνον ή Βερολίον. Εργάζομαι σχετικώς 14 ήδη μήνας και έν τούτοις πρό του φθινοζώου εινε άδύνατο νά εινε έτοιμον.

Η υπόθεσις εινε και πάλιν άπολογιστική. Η κυρία φουσιονομία εινε και πάλιν ο βαγαπόντης τών όρόμων Τσαρλι, ο πρωταγωνιστής όλων τών Τσαπλιν φιλμ. Όλος ο κόσμος που τόν συναντά γελά μαζί του και διασκεδάει με αυτόν, εινε ο κομικός τύπος και ή μάγκες τόν κοροιδεύουν. Ε-

να βράδυ συναντάται με μιάν μικρή τυφή άνθοποώλιδα, ή όποία έχει σε μά γονία του δρόμου τό καταστημάτι της. Αυτός την συμπνοει, άρχίζει νά συζητή μαζί της και άγοράζει μιαν άνθοδέσμη. Πηγαίνει και την έτοιμένην και την μεδεπομένην και καθ' εκάστην άγοράζει πάντοτε κάτι. Όλες του πλέον ή οικονομίες άπεφρόνονται διά τας άνθοδέσμας και μερά με την μερά νοιώθει και μεγαλυτέρα κλισι προς τό τυφλό κορίτσι, τό μόνο που τόν έπηρεστα σοβαρά και δέν διεσκεδάει μαζί του, όπως ο άλλος κόσμος που τόν θεωρούσε κομικόν τύπον.

Διά πρώτην φοράν νοιώθει τό όφαιτο αισθημα που προκαλεί τό γεγονός ότι ένας άνθρωπος ένινης τό ένδιαφέρον τών άλλων. Ο Τσαρλι, ο άνθρωπος του φιλμ, ο μόνος που δέν έχει τίποτε και αυτή την φοράν ούτε ένα ζώο, ούτε ένα σκύλο. Κάθε βράδυ λοιπόν συνοδεύει τό κορίτσι στο σπίτι μέχρι της πόρτας. Εινε μία πραγματική, άγνή άγάτη μεταξύ ενός κομικου βαγαπόντη και μιας τυφλής κόρης. Τό κορίτσι τόν νομίζει για πλούσιο από τό όφαιτο του μπιστούριου και τό καπέλλο του που από της άφές φαίνονται πολύ καλά. Ο Τσαρλι εργάζεται δραστηρίως διά νά την άνακουφισί. Οικονομεί δραχη με δραχη διά νά συλλέξη τό άπαιτούμενον ποσόν διά μιαν έγχευσιον. Και επί τέλους ή έγχευσις έγινε και έπέτυγεν. Η άνθοπόλις μπορεί επί τέλους νά βλέπει. Και τόν βλέπει, και σκιά στα γέλια από την κομική εμφάνισιν του ανθρώπου αυτού που άδυναται νά πιστευσί ότι εινε ο εγγενής και φιλόανθρωπος που έφαντάζετο και όνειρευέτο. Και ή άσπλαγχνή τόν εγκαταλείπει. Για τόν άτυχη Τσαρλι τό παν έχάθη, τό ωμορφό του όνειρον έσβυσε. Και μόνος έντελώς εγκαταλεί-



Σκηνή από τό έργο παραγωγής Pitalluga 1929—30 «Ιουδήθ και Όλοφόνος» με την όφαιοτάτην και διάδοσην καλλιτέχνηδα πλαστικόν χορόν Τζία Ρουσαγά και τόν Βαφθολομαίο Παγκόνο (Μασίστας). Την έμεγαλλεύουν τό μεγαλειόδους αυτού έργου έχει τό γραφείον τού κ. Δημ. Καρρά.



Μία χαρακτηριστική σκηνή του έργου «Αγάτη στην έρημο» με την Όλιβ Μπόρνεν, τόν Νόακ Μπήου και τόν Τσεβόρ κατά σκηνοθεσίαν του Ζωός Μελάφο, σκηνοθέτου τών έργων «Ο Σέτζης» και «Ο υίος του Σείχη». Την έμεγαλλεύουν τό άνώτερο έργον θα έχη διά την Έλλάδα ο κ. Δημ. Καρράς.

ΕΞΕΝΑΙ ΔΗΛΟΣ ΕΓΧΕΙΡΙΣ

ΜΙΑ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ

Εν Τριπόλει τῆ 4]8]29
Πρὸς τὴν διεύθυνσιν τοῦ «Κινηματογραφικῶν Ἀδελφῶν».

Πρὸ πολλοῦ χρόνου δι' ἐπιστολῶν μου πρὸς ἅπαντα τὰ γραφεῖα ἐνοικιάσεως κινηματογραφικῶν ταινιῶν ἐπέδειξα τὸ διενεργούμενον λαθροπλοῖον μεταξὺ Σπάρτης—Γυθείου παρὰ τοῦ κ. Κοιροσόμῃ. Ἀτυχῶς αἱ ἐπιστολαὶ μου αὐτὰ δὲν ἔτυγον προσοχῆς καὶ εἰσιφθίσαν, ἀσφαλῶς, εἰς τὸν κόλπον τῶν ἀρχιστων.

Ἐπειδὴ ἡ τοιαύτη ἀδιαφορία τῶν γραφείων ἀπ' ἐνός καὶ ἀπ' ἑτέρου ἢ στάσις ἐν προκειμένῳ τοῦ διεθυντοῦ τοῦ τμήματος ἐπιμεταλλεύσεως τῆς Συνέ-Οριῶν, εἰς κάποιαν μετ' αὐτοῦ συνάντησίν μου, ἀφῆκεν γὰ ἐπινοηθῆναι ὅτι ἡ ἀνωτέρω πράξις μου ἴσως νὰ ὀφείτο ἀπὸ ἐπαγγελματικῆν ἀντιζηλιάν ἐπανασ πλέον νὰ ἐνοχλῶ σχετικῶς τὰ γραφεῖα ἀνωμένοις οὕτω καὶ τῆς ἀξιοπρελείας μου τὴν ὅποιαν ἐδωκόσα προσβληθεῖσαι ἐφ' ὅσον οὐτὲ ἐξ ἄβρο η-τος κὰν ἔτυγον ἀπάντησεως.

Οἱ παρ' ἐμοῦ ὄμοι ὄμοι καταγγελέντες ἀπεθρασύνθησαν ἔκτοτε καὶ ἔργα τὰ ὅποια εἰς ἡμῶν ἐγὼ διὰ τὴν Σπάρτην ἔβλεπα να ἐμβάλλοντα παρ' αὐτῶν. Λιμναρτοῦρηθῆν τότε ἐξ ἐμοῦ εἰς τὴν Συνέ-Οριῶν ἡ ὅποια ὄμοις ἀγνοῶ τί μέτρα ἔλαβεν.

Φέρον εἰς γνώσιν ὑμῶν τὸ ἀνωτέρω ἐπιφυλάσσομαι ὅπως ἐντός ὀλίγου—ἐάν μοι παραχωρήσῃτε τὰς στήλας τοῦ ἐγκυρίου ὑμῶν περιοδικοῦ τὸ ὅποιοιον τοσάκας ἐνίσχυσε τοὺς τμήρους ἄγωνα—νὰ ἀποδείξω καὶ δι' ἐπίσημον ἔγγραφον τὰ παρ' ἐμοῦ καταγγελλόμενα ὁποῦτε πιστεύω νὰ κατορθωθῆν ὁ περιορισμὸς τοῦ κακοῦ καὶ νὰ ἐκκαθαρισθῇ τὸ ἐπάγγελμα τῶν ἐπιχειρηματιῶν τοῦ κινηματογράφου ἐκ τῶν δι-αφόρων εἰς αὐτὸ παρεμφερῶντατον παρειασίων.

Λατελο μετὰ τιμῆς
Γ. Β. Χριστόπουλος

ΤΑΙΝΙΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΑΙ

Τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Χάρναφ τῶν γνωστότε-
ῶν καὶ μεγαλύτερων πανεπιστημίων τῆς Ἀμερικῆς
ἔξέλεξε δώδεκα ταινίας τῆς παραγωγῆς τοῦ 1926 χα-
ρακτηρίσας αὐτάς ὡς κλασσικὰς ταινίας με τὸν σκο-
πὸν νὰ τὰς διαθέσῃ διὰ τὸ τμήμα κινηματογραφικῆς
τέχνης τοῦ Μουσείου Χάρναφ—Φότζ. Μεταξὺ τῶν
δώδεκα αὐτῶν ταινιῶν εἶνε καὶ τὸ γνωστὸν «Βασιε-
τὰ» τὸ ὅποιοιον προσεβλήθη πρὸ διετίας εἰς τὴν Ἑλ-
λάδα.

λεμιμένος περιπλανῆται κάτω ἀπὸ τὰ φῶτα τῶν δρόμων τῆς
μεγαλοπόλεως...

Περσσοτέρα σκόλια περιετρεῖται ὁ ἀναγνώστης ἀντιλαμ-
βάνεται σαφέως πᾶσαν ἐνδιαφέρον παρουσιάζει τὸ νέον αὐ-
τὸ φῶμα μὰς ἐξ ὅν μεγαλοπρεπέστερον ἀλλήθως προσωπι-
κοτήτων τῆς ἐβδόμης τέχνης.

Ἀ: εὐχρηθῶμεν νὰ μὴ βραδύνομεν νὰ τὸ ἴδωμεν καὶ
ἡμεῖς.
R

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Ἐργασ Λοῦιτις ἤχησε τὸ «γύρισμα» τῆς ὀπεόετας
ἢ «παράταξις τοῦ ἔρωτος» με πρωταγωνιστήν τὸν Μορις
Σεβλιεὶ καὶ τὰς δημοφιλεῖς ἀρτίστας ἐπιθεωρήσεως Ζανὲ
Μακντόναλτ καὶ Αἰλιαν Ρόε. Πρόκειται, φυσικὰ, περὶ ὁ-
μιλοῦσας ταινίας.

Μία ἀγγλικὴ κινηματογραφικῆ ἔταιρεία διέθεσεν 150,
000 λίρας διὰ τὸ «γύρισμα» μίας ὁμιλοῦσας ταινίας, σχε-
τικῆς με τὴν ἑσθὴν τοῦ Σαξέπρη.

Μέχρι τῆς στιγμῆς 62 διάφορα συστήματα ὁμιλοῦσῶν
ταινιῶν λειτουργοῦν ἐν Ἀμερικῇ.

Ἐ Νόρμπετ Φάλκ γράφει τὸ σενάριο τοῦ νέου φίλμ
τοῦ Ντυτόν διὰ τὴν «Greenbaum» «Δύο κόμοι».

Ἡ Ἀργεντινὴ ἔχει καὶ αὐτὴ ἰδίαν παραγωγὴν. Ἡ κρι-
τικώτερα κινηματογραφικῆ ἔταιρεία εἶνε ἡ ἰδρυθεῖσα με ἰ-
σπανικὰ κεφάλαια «Soiedad Anonima Hispano America-
na Manzanera».

Ἡ Μεσοποταμίᾳ, ἡ γνωστὴ φασακῆ ἔταιρεία καὶ
μία ἄλλη νορβηγικῆ, ἀπεράσισαν νὰ «γυρῶσιν» ἀπὸ κοι-
νοῦ τὰ πλείστα ἱερνὰ ἔργα καὶ πρῶτον τὰ «Φαντά-
σματα».

Ἐ Οὐλλίλιαμ Φὼξ ἐτραυματίσθη βαρῶς ἐνεκα ἀντι-
κινητικῶ ἀτυχήματος. Ὁ σφοδρὸ ἀπέθανεν, αἱ δὲ συνοδεύ-
ουσαι τὸν Φὼξ 3 κωρὶα ἐτραυματίσθησαν ἐλαφρῶς. Ἐν τού-
τοις ἡ κατάστασις τοῦ Φὼξ δὲν ἐμπνέει καὶ ἀπολύτως ἀνη-
συχίας.

Ἡ γνωστὴ ἠθοποιὸς Ὀλγα Τσέχοβα ἐνήγαγεν εἰς τὰ
δικαστήρια τὴν ἔταιρεία τῆς, διότι τῆς κατακατέμει μισθοῦς
πλέον τῶν 120,000 μάρκων. Τὸ δικαστήριον ἐξέησε τὴν
παραγωγὴν νέων μαρτυρικῶν ἀποδείξεων. Ἐν τῷ μεταξύ
οἱ καλλιτεχνικοὶ κύκλοι μ' ἐνδιαφέρον παρακολούθησαν τὴν
δικὴν αὐτῆν τῆς Τσέχοβα ἐναντίον τῆς Τσέχοβα. (Ἡ ἔται-
ρεία τῆς δηλ. εἰς Τσέχοβα-φίλμ).

Τὸ ὄρατον φίλμ, τὸ ὁποῖον εἶδαμε καὶ ἡμεῖς ἀπὸ τῆς
ἠθόνης τοῦ «Ἄττικου», τὸ «ζωντανὸ πτόμα» ἀπηγορεύθη
νὰ προβληθῇ ἐπὶ τὴν Οὐγγαρίαν.

Στὸ φίλμ τῆς Metro «Ἐπιθεωρήσις τοῦ Χολέγγουτ
1929», ὁ Τζων Τζέιμπερ καὶ ἡ Νόρμα Σηρερ θὰ παίξουν
μῖαν παροῦσαν τοῦ «Ρομαίου καὶ τῆς Ἰουλιέτας».

Ἡ ἀμερικανικὴ ἡμερησία ἐφημερὶς «Νταϊλ Νού»
ἠρώτησε ποία ἡ δημοφιλεστάτη ἠθοποιὸς τῆς Ἀμερικῆς.
Τὰς περισσότερας ψήφους συνεκέντρωσεν ἡ Κλάρα Μπού
καὶ ἡ Γκρέτα Γκάρμπο. Ἰδοὺ αἱ πέντε πρῶται :

Table with 2 columns: Name and Votes. Includes Clara Mbow 18063, Greta Garbo 14592, etc.

Ἐζολοῦθηδὸν με ὀλιγοτέρας ἡ Μαίρη Πικφορντ, Ντολο-
ρέζ ντέλ Ρίο, Ντολορέζ Κοστέλλο, Ζανέτ Γκαίηγορ καὶ
Κόλιν Μούφ.

15 ἑκατομ. δολλάρια ὑπολογίζεται ὅτι εἶνε ἄριερω-
μένη ἠδὴ εἰς σκενῶν ὁμιλοῦσῶν ταινιῶν.

Ἐ Λοὺί Νικαὶς ἴδρυνε κατ' αὐτὰς ἐν Παρισίαις
ἔταιρείαν ὁμιλοῦσῶν με κεφάλαιον 3 ἐκ. γαλλ. φράγκων
τὴν «Societe Anonyme Francaise d'Appareils et Fil-
ms Sonores».

Ἡ Paramount προσέλαβ. τὸν 26ετῆ ἱταλὸν τενοόρον
Νίνο Μαρτίν.

Λαδίδεται καὶ πάλιν ὅτι ὁ Τσατλιν θὰ ὑποδυθῇ
τὸν Ἄμλέτον.

Τὸ νέο φίλμ τοῦ Ἄμπελ Γκάντς τιμοφορεῖται. Τὸ
τέλος τοῦ κόμοι. Μέχρι τῆς στιγμῆς ὄμοις οἱ ἠθοποιοὶ
δὲν ἐξέλεγησαν.

Ἡ Γκρέτα Γκάρμπο λῖαν προσεσχῶς θὰ «γυρῶσῃ»
τὴν πρῶτην τῆς ὁμιλοῦσῶν ταινιῶν διὰ τὴν σινοηθεῖσαν
τὸν Κλάρεν Μπόρουν, τὴν «Ἄνα Κρίστη».

Ἡ Μπέμπε Νεάνιες πρωταγωνισεῖ εἰς τὴν ὁμι-
λοῦσαν φιλομπερῆσαν «Dixiana».

Ἡ Σούρη Βερόν καὶ ἡ Μπέττη Μπίρντ πρωταγω-
νιστοῦν εἰς ἕνα νέο φίλμ τῆς D.L.S.

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜ. ΜΥΘΙΣΤΕΡΗΜΑ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγούμενου)

Ναί, ἀναγνωρίζω τὸ ἥγησας νὰ σὰς παρου-
σιάσω τὴν ἐκθεσίον μου, εἶπεν ὁ Γκαίρισον, ὁ ὁ-
ποῖος, ἐντυπωθὼς, ἐξήταξε τὸν ἐπισκέπτην του με
προσοχῆν, ἀπὸ τῆς κεφαλῆς μέχρι τὸν ποδῶν. Δὲν
ἔχασα ὄμοις τὸν καιρὸν μου. Ἡ ὑπόθεσις, ὅπως
γνωρίζετε, εἶνε ἀρκετὰ πολὺπλοκος.

Τὶ εἶνε πάλιν αὐτὴ ἡ ἱστορία ποῦ δημοσιεύ-
ουσι σήμερον αἱ ἐφημερίδες; Τὸ ὄνομά σας ἀναφέ-
ρεται μαζί με τὸ ὄνομα μὰς ἀνεψιάς τοῦ Χάρντυ,
ἡ ἴποια ὑπανδρευθῆ γὰ νὰ τὸν κληρονομήσῃ. Πὼς
διὰβολο ἔχετε ἀνακατωθῆ σ' αὐτὴν τὴν ὑπόθεσιν;

Ἡ «ἱστορία» αὐτὴ, ὅπως τὴν εἶπατε, ἀνήρ-
τησεν ὁ Γκαίρισον με ψυχραμίαν, μολοντί ἡ προ-
σεκτικὴ ἐξέτασις τοῦ Οὐϊξ τοῦ ἐπροξέκει ἑσθράν ἐν-
τύπωσιν, ἡ «ἱστορία» αὐτὴ εἶνε ἐπιτελῶς προσωπικὴ
μου ὑπόθεσις. Δὲν ἔχει τίποτε τὸ κοινὸν με τὴν ἐγ-
γρασίαν ποῦ ἀνέλαβα γὰ λογαριασμὸν τῆς ἔται-
ρείας σας.

Καλὰ, καὶ σὲ ποῖον σημείον ἔχουν φθάσει αἱ
ἐρευνῆσαι σας; ἐρῶναξεν ὁ Οὐϊξ. Γνωρίζετε ὅτι ὁ
Χάρντυ ἔδολοφονήθη. Εἰς αὐτὸ τοῖς ἄλλοις ἐλίξω
ὅτι εἶπατε σίμφορως.

Ἐ Γκαίρισον ἐκύτταξε καὶ πάλιν προσεκτικὰ
τὸν συνομιλήτην του. Τὸν ἐμελέτησε καλὰ, πρὶν ἀ-
πανθῆναι. Τὶ ζωντανὴ προσοποποίησις τοῦ Χούγγ
Κλήβ! Εἶχεν ἐμπρός του τὸν ἀνθρώπον ποῦ ὁ-
μοιάσει ἀρκετῶς με τὴν περιγραφὴν ποῦ τοῦ εἶχε
κἀμει ὁ Λάρζιν. Καὶ τὶ ἦτο δυνατόν νὰ γνωρίζῃ ὁ
Οὐϊξ γὰ τὸν θάνατον τοῦ Χάρντυ, ὅστε νὰ ὀμιλή-
σῃ με τὴν τῶσιν πεποῖθησαν περὶ δολοφονίας;

Ἄλλὰ, νομίζω ὅτι ἐγὼ δὲν ἀνέφερα ὅτι πρό-
κειται περὶ ἐγκλήματος, εἶπε με ψυχρότητα ὁ
Γκαίρισον.

Ἐ Οὐϊξ τὸν ἐκύτταξε με ἀνησυχ. ἀν.

Ἐ Ὅσα μοῦ εἶγατε πῆ κατὰ τὴν ἐπισκερὴν σας
εἰς τὰ γραφεῖα τῆς ἀσφαλιστικῆς ἔταιρείας, μοῦ ἔ-
δωσαν νὰ ἐνοήσω ἕνα τέτοιον πρᾶγμα, ἀλήγητησεν
ὁ τελευταῖος ὑστερα ἀπὸ ἀλογολεπτον διαγαμιόν.
Ἐ Ὅσοδοῦποτε, πρέπει νὰ ἔχω τὴν ἐκθεσίον σας. Ἐ
παῖτό νὰ τελειώσετε τὸ ταχύτερον.

Ἐ Γκαίρισον ἐνημιχθῆ ὅτι τὴν ἰδίαν ἡμέραν
ποῦ ἐπισκέφη τὸν Οὐϊξ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἐ-
ταιρείας εἶχεν ἔξαφανισθῆ ἀπὸ τὴν τσέπην του τὸ
δηγητηριῶδες ποῦρον. Ἐ Ξαφνα, εἰς τὴν σέξφην τοῦ
ἐπιπερογνωμονο-ἐγκληματολόγου ἡμεῖς ἡ ἰδέα ὅτι
εἰς τὸν ὑπόγεον σιδηροδόμον, μέσα εἰς τὸν συνοψ-
στασιμὸν ὁ Οὐϊξ ἡμποροῦσε πολὺ καλὰ νὰ τοῦ τὸ
κλέψῃ τὸ ποῦρον.

Ἐθεώρησι τὴν στιγμὴν κατάλληλον γὰ νὰ ἔξα-
κοιβώσῃ ἐάν ἡ ὑποψία ἐν ἡτοῖ βίαμοις.

Ἐ Κῶρις Οὐϊξ, εἶπεν ὁ Τζέρολντ θὰ προσπα-
θῶσω νὰ σὰς εἰχαριστήσω. Ἄλλὰ, ἐάν δὲν ἔχετε ἀν-
τίρησιν, ἡ ἐκθεσίς μου δὲν θὰ εἶνε γραπτὴ, θὰ τὴν
κἀμω προσωπικῶς καὶ μάλιστα τὴν ἁμέσως.

Με μεθοδικότητα, χωρὶς οὔτε μίαν στιγμὴν νὰ
παύῃ νὰ ἐξετάζη προσεκτικὰ τὸν συνομιλήτην του,
ὁ Τζέρολντ ἐξέθεσε λεπτομερέστατα τὴν «ὑπόθεσιν
Χάρντυ», ἀπὸ τὴν ἀρχὴν τὸν θρουπὸν τὸν μέχρι
τέλους. Δὲν ἀπέκρυψε τίποτε, οὔτε τὴν ἱστορίαν τῶν
ποῦρων ποῦ προσέφερεν ἡ Δωροθέα, οὔτε τὰ ὕ-
ποπτα διαβήματα τοῦ Φόστερ Λάρζιν.

Ἐ Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία, ἐρῶναξεν με ἀναίδειαν
ὁ Οὐϊξ, ὅτι αὐτὸς ὁ Λάρζιν εἶνε ὁ ἐνοχος. Ποῦ εἰ-
ρίζεσκαται τώρα;

Ἐ Θὰ ἔλθῃ εἰς τὸ γραφεῖόν μου ἐντός ὀλίγου,
ἀλήγητησεν ὁ Γκαίρισον.

Ἐ Τότε με καλέσετε τὴν ἀστυνομίαν νὰ τὸν συλ-
λάβῃ, διέταξεν ὁ Οὐϊξ. Μὴν ἀφήσετε νὰ σὰς φύγη.

Ἐ Προμηνέτε ὀλίγον, κύριε Οὐϊξ, δὲν ἐτελείωσα
ἀκόμη. Φαίνεται ὅτι ὑπάρχει κάποιος ὁ ὁποῖος πρὸ
πολλοῦ ἐπιζητοῦσε νὰ ἐκδικηθῆ τὸν Χάρντυ. Ἐ μα-
καρίτης τὸν ἐφοβεῖται πολὺ καὶ τὸν ἀπέφευγε πάν-
τοτε. Δὲν νομίζετε ὅτι πιθανὸν ὁ ἀνθρώπος αὐτὸς
νὰ ἐνέχεται ἔτισης εἰς τὸ ἐγκλημα;

(Ἐζολοῦθη)

ΣΤΗΛΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

Σινεφίλ (Ἐνταῖθα). 1) Εἰς τὸ Quartier Latin (παρα-
γωγῆ Sofar, σενάριο Maurice Dekobra, σκηνοθεσία Au-
gusto Genina, διάκομος H. Agueltnud, Robert. Gys καὶ
Schroeder, ὀπερέττα Hoesh. Asselin καὶ Moutéran) παί-
σει πράγματι, ἐκτός τῆς Carmen Boni, καὶ τοῦ Jean Pé-
Irowich εἰς τοὺς κυρίους ὀλοῦς, τὸν εἰδωλὸν σας ἡ Gina
Manes τὸν ὀλοῦν τῆς πρῆχαπίσεως Bollnisky. Θὰ τὴν δαν-
μάσει ἔτισης τὸν προσεχῆ χεμίονα εἰς τὸ S.O.S. (σώ-
σατε τὰς ψυχὰς μας) καὶ εἰς τὰς «Νύκτας ποιητικῶν».
Ἐ ἐν λόγῳ διάσημοι Γαλλίς καλλιτέχνες εἶνε ἡλικίας 34
ἐτόν, παρισινή τὴν καταγωγὴν καὶ ὑπανδρευμένη μετὰ
τοῦ ἐπίσης ἠθοποιοῦ τοῦ κινηματογράφου Georges Charlia.
Ἐ διενθνοσίς τῆς εἶνε : 1 Rue Gabrielle Paris (XVIII).
2) Πράγματι ὑπῆρχεν ἄμελεια νὰ μὴ σημειωθῇ τὸ ὄνομα
τῆς εἰς τὴν διανομὴν τῶν ὀλοῦν, ἀλλὰ τοῦτο δυστυχῶς
συμβαίνει ἴσως συχνὰ ἔδοῦ εἶνε τὴν Ἑλλάδα ! 3) Ἐ Ἡ ἑ-
τηθεῖα ἐκετηνὴς διανομῆς τῶν ὀλοῦν θὰ γίνῃ εἰς προσεχῆς
φύλλον ἐλλείψει χροῦ. 4) Τὸ τοιοῦτον ἐπιτηγνῆσαι διὰ
τῆς διπλῆς φωτογραφίσεως καὶ καταλλίλον συναμολο-
γήσεως κατὰ τὴν ἐκτύπωσιν καὶ κοπὴν τῆς ταινίας. 5
Ἐγγαρίστος.

Mi-Ky (Ἐνταῖθα). Ἐ Ξηθηθεῖσα διενθνοσίς εἶνε :
1) Maria Zacobini Friedrich Wilhelmstrasse 13 Berlin,
W. 40 καὶ 2) Τῆς El. la Porta Ufa Stahndorferstrasse
77-105. Neubabelsberg Deutschland.

M. Ἀναγνώστου (Μυτιλήνην). Conrad Veidt Ufa. Sta-
hndorferstrasse 77-105 Neubabelsberg. Deutschland.
Λιὰ τὰς λοιπὰς πληροφορίας παρατηρήσατε τὴν στήλην
ἀλληλογραφίας προηγούμενον φύλλον.

Δ. Μ. Δημηρὸν (Λοδμάν). Ἐ Ἡ Nita Naldi εἶνε μία
ἀπὸ ἐξείνας τὰς καλλιτέχνιδας αἱ ὅποια «γυρῶσιν» κατὰ
περιοδῶς. Πρὸ τῆς ἡμέρας ἐγχεῖται εἰς τὴν γαλλικὴν ἔταιρείαν
Star-Film 51, rue Saint-Georges Paris (IX). Διενθνῶνται
ἐκεῖ τὴν ἐπιστολήν σας καὶ θὰ τὴν διαβιβώσιν.

Στόργμαν (Κατοσίαν). Λιὰ τὴν Μιράνταν Θεοζορήν
καὶ Α. Τσακίρην διενθνοῦνται τὴν ἐπιστολήν σας εἰς τὴν
ἐλλ. κιν. ἔταιρείαν Day Film Co Μητροπόλεως 1 Ἐ-
θῆνας.

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Μολονότι βαδίζομεν πλέον γοργώς προς την χειμερινήν περίοδον εν τούτοις η επίμονος καλοκαιρία και τα κενικά καύματα διατηρούν και επαυξάνουν την κίνησιν εις τα θεατρικά κινήματα, τα όποια, όλα ανεξαιρέτως εργάζονται θανάσιμα.

Εν τώ μεταξύ ήρξαν αι προετοιμασίαι των χειμερινών κινήματοθέατρον.

Ότω το «Σπλέντιτ» ανακαινίζεται σχεδόν εξ ολοκλήρου διαρρυθμιζόμενον τελείως του τε εσωτερικού και εξωτερικού του. Το υπέρωδον αλλάζει μορφήν, τα άνω θεωρεία καταργούνται, τα καθίσματα—δέν υπήρχε και τόσο μεγάλη ανάγκη—άν ικαθίστανται, το κύλλ εδρερίζεται και η πρόσφορις κωλοποιείται και εξωραίζεται εις τρώπον όστε το θέατρον άλλαζει τελείως μορφήν.

Μετατροπαί, επισκευαί, διαρρυθμίσεις και ανανεώσεις γίνονται επίσης και εις το «Αιτικός» και τα δύο θέατρα της Σινέ «Όριάν άποικουόν νέας μηχανάς ηλεκτρικού ρεύματος μεγάλης παραγωγής διά των όποιών ό φωτισμός θα πενταπλασιασθή.

Ανακαινίζεται όσάντως και ετοιμάζεται διά την χειμερινήν περίοδον και το «Πάνθειον». Και εις το «Ιντεάλ» επίσης πρόκειται να γίνουν μετατροπαί, αλλά εκει η έναρξις των σχετικών εργασιών θα άρχησιν λόγω του ότι θα λειτουργήσιν άκόμη τουτο επ' άρκυτων ός θέατρον.

Η προμήθεια των ταινιών άί όποια θα προβληθούσιν κατά την έφετεινήν χειμερινήν περίοδον συνετελεσθήσθι πλέον σχεδόν εξ ολοκλήρου.

Η Σινέ «Όριάν έχει κλεισίσει ήδη διά του διευθυντού αυτής κ. Β. Βακιογιάννη μεταβάντος ειδικώς προς τουτο εις την Εύρώπην περί τας 45 ταινίας εξ ών 8 ρωσικής παραγωγής. Όπως βεβαιούται εκ των γραφείων της «Εταιρείας εκ των άνωτέρω 45, αι 20 είνε άνώτεροι πίσις άλλης προβληθείσης μέχρι ήμερον.

Η Φός και τινά άλλα γραφεία εισαγωγής αναγγέλλουν επίσης την εισαγωγήν ικανού αριθμού εκλεκτών ταινιών, των όποιών όμοις οι τίτλοι δέν μετεφράσθησαν εισέτι εις την «Ελληνικήν».

Τό γραφείον εξ άλλου του κ. Βουλαγιόδη μās ανήγειλε τον κάτωθι κατάλογον εκ των καλύτερων ταινιών τας όποιας έφερε διά την έφετεινήν περίοδον: «Κιβωτός του Νώε», «Τραγουδιστής της Τζάζ», «Όδρανός της δόξης», «Μη εστεμμένη βασιλίσα», «Περικλήσινα Όρλώφ» με την Μπίλλυ Ντόβ, «Ο άνθρωπος και η σιγμή» με την Ιδιάν, «Έρωσ και διάβολος» με την Κορίνα Γκριφφιθ, «Κίτρινος βασιλεύς» με την Ντολιζέ Κωστέλλο, «Γυναικα του δρόμου», με την Κορίνα Γκριφφιθ, «Καρδιά περιηγησίας με τάν Μπίλλυ Ντόβ, «Ματωμένη θάλασσα», «Όραία της Βαλτιμώρης» με την Ντολιζέ Κωστέλλο, «Η κρυαγή» «Μέγα μελόδραμα» κλπ.

Όπως ανηγείλαμεν εις τό προηγούμενον φύλλον τον μας άί τελευταία άρχαιοσίαι της «Π.Ε.Κ.» έφεραν εις την διοίκησιν αυτής τον κ. Γκρέτσον ιδιοκτητή τον συννομιμακού κινήματογράφου «Μαγείας».

Όπως πληροφορούμεθα ήδη τό γεγονός προκαλεί ήδη δυσφορίαν εις τας τάξεις των ιδιοκτητών κεντρικών κινήματογράφων και άλλων ιδιοκτητών μεγάλων κινήματογραφικών επιχειρήσεων βαρέως φερότων την εκλογήν προσώπων ποσεχόμενων εκ της κατηγορίας των μικροτέρων επιχειρηματιών.

Άς μās επιτραπή να θεωρήσωμεν ως άδικαιολογή-

τους τας σημερινάς διαμαρτυρίας. Εν πρώτοις άνεξαιρέτως του άν ό κ. Γκρέτσον είνε μικρός ή μεγάλος επιχειρηματίας είνε γεγονός ότι ήτο κανονικότητα μέλος της Ένώσεως έχον δια τα δικαιώματα του εκλέγειν και εκλέγεσθαι. Έσφ' όσον δε ή εκλογή του ένγενεο δια μέριστης πλειοψηφίας δικαιώματα καικάλιστα έγινε και θα μείνι πρόεδρος της «Π.Ε.Κ.»

Έξ άλλου όπως ό σημερινός διά τό άνωτέρω γεγονός θόρυβος καθίσταται άκόμη περισσοτέρω άδικαιολόγητος άν ληφθή ήπ' όνιν ή μέχρι της παραμονής άκόμη των άρχαιοσιών επιδεικτική άδιαφορία των σημερον δυσφορούντων, δια κάθε τι τό άρκυτων την Ένωσιν άδιαφορία, ή όποια άδήγησεν πολλάκις εις θυμους και σκυφανίας κατά του περιοδικού τουτου διότι έτόλμα να άσχοληθή με τά της κακής διοικήσεως του σοματείου.

Μεταξύ των κεντρικών κινήματοθεάτρον που θα λειτουργήσουν κατά την προσεχή κινήματογραφικήν περίοδον συγκαταλέγεται και τό επί της όδοι Σταδίου θέατρον «Απόλλων» και άρκυβώς έναντι της «Αιτικού» τό όποιον εννοιαίωσθι ύπό του κ. Ι. Κουρουσιώτη. Το θέατρον «Απόλλων» διασκευαζόμενον καταλήλως θ' άρχισιν λειτουργούν άπό τό προσεχούσ «Όκτωβριον».

## ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. **Κιγκ-Ζωξέ**. Προβλήθησαν τα έργα «Μοδι-στρούλες», «Ο υιός της Αφροδίτης», «Τεστωκό», και «Ροζίτα».

Κινημ. **Μοδέρν**. Προβλήθησαν «Τό χαρμί του Όσμιάν», «Ζήτημα τιμής», «Υπό την ομίαν τών τάφρων», «Προϊνήν απάπαρσις» και «Αι περιπέτεια του Σαζλό».

Κινημ. **Αιτικός**. Προβλήθησαν «Ο στοιχειώμενος πύργος», «Περιπέτεια του Σαζλό», «Δράμα οίαν άνοχής», «Αστυνομος καρβαλλάρης» και «Ο δόκτωρ Σατανάς».

Κινημ. **Όλύμπια**. Προβλήθησαν «Τό στοιχειώμενο σπίτι», «Οδύτη» και «Ο Σαζλό στο Ιπποδρόμιον».

Κινημ. **Καραβάν Σαράι**. Προβλήθησαν «Λευκή Αδελφή», «Η κυρία με τας καμελίνας», «Μεσολίνα» και «Κατηραμένος να είναι ό πόλεμος».

Κινημ. **Χαρίλαος**. Προβλήθησαν «Ο κόμης Μοντε-ζυήστος», «Δύο κατάδικοι» και «Μαύχη χορευτήρια».

Κινημ. **Άλσος**. Προβλήθησαν «Ο υιός του Ζορρό», «Ο άνθρωπος με την Ισπανί», «Ο μάγος του Ός», «Ο δαίμων των Παρισίων», «Τι έπαθε ό Γιάννης» και «Όικοι άνοχής».

Κινημ. **Καρπίς**. Προβλήθησαν «Κροκέτ», «Άγρια δικαιοσύνη» και «Ο κόμης Κωστία και «Αναληροματικός σύγγυος».

Κινημ. **Τσιμισκή**. Προβλήθη «Η πληγωμένη πεταλοΰδα».

### ΑΣΒΕΣΤΟΧΩΡΙΟΝ (Θεσ)ώνης)

Κινημ. **Διονύσος**. Προβλήθησαν τα έργα «Ο χορευτής της κυρίας μου» και «Τι έπαθε ό Γιάννης». Προσεχώς «Η Μητροπόλις».

### ΧΑΝΙΑ

Κινηματ. **Δημοτ. Κήπου**. Προβλήθησαν τα έργα «Δουζίνια», «Παριζιάνας», «Οι κατάσκοποι εις δύο έποχάς», «Μεγάλη περιπέτεια», «Μοντέρνα γυναικα», «Τό κορίτσι της Ρεβό», «Μιά νύχτα στο Λονδίνο», «Η κυρία με τη μάσκα» και «Φωτιά».

Κινημ. «**Σπλένιτ**». Προβλήθησαν τα έργα «Η δικηγορία», «Οι άρπαγες της Λίσεως», «Βαλέντια», «Λρόμος

του αίματος», «Δεκάτη τρίτη όρα», «Μάγος», «Τιμορία και «Τό ναυόπουλο».

Κινηματ. «**Όλύμπια**». Προβλήθησαν τα έργα: «Ο ασπιλός σωτήρ», «Ο αίμοχαής σουλτάνος», «Άννα Μπολένα», «Η κατενάσσα του διαβόλου», «Τό πονάμισσο της Ζουτογής», «Τραγωδία νεότητος», «Ντόγκραν» και «Άριστοκράτης λαοπόδης».

### ΒΑΙΟΝ (Σάμου)

Κινημ. **Άτικόν**. Προβλήθησαν τα έργα «Τό νυφικό κρεβάτι», «Μεγάλη τρικυμία» με άποτυχίαν, «Ηλίθιος», «Ο μικρός Κούγκαν», «Στά όπλα», «Άγίατι κοζάκου» με άπτυχίαν, «Διαμαντένιος χειροπέδες», «Πτοχόκομος» με άποτυχίαν, «Δαίμονος καρβαλλάρης», «Η εκδίκησις ενός Παρία», «Λέντζερ» και «Ο Μασιάς ει-λίχης».

Κινημ. **Ήραϊον**. Προβλήθησαν τα έργα «Ο κατακτητής», «Οι τέσσαρες διάβολοι», «Τρομερά εκδίκησις», «Καρδιά χορευτήρια», «Τραγωδία νεότητος», «Ιστορία ενός πειρατού», «Σόνια», «Οι τέσσαρες Ιπτάται της άποκαλύψεως», «Ο έννοχος», «Ο άνθρωπος του δρόμου» και εκλεισε λόγω θανάτου του ιδιοκτήτου Ν. Φούκη. Προς τό παρόν οδείς άλλος άνέλαιβε την επιχείρησιν.

Κινημ. **Καλλιθέα**. Προβλήθησαν τα έργα «Ταπεινός και καταφρονέμενος», «Παριζιάνας», «Τά επτά κορίτσια της κ. Γιούχορβιτς», «Χάνιμπαλ», «Συγγικαί παύσεις», «Γύρω άπό τό γάμο», «Δουξ του Παπεγγάιμ», «Μια νέα Ντυμπανύ», «Ο κύριος χωρίς κατοικίαν», «Ο δαίμων του άέρος», «Τό στοιχειώμενο καράβι», «Η σημερινή τρέλλα» και «Παγκόσμιος πόλεμος».

### ΚΑΡΛΟΒΑΣΙ (Σάμου)

Εις τους κινήματογράφους της πόλεως μας «Παναμικός» και «Ήραϊον» προβλήθησαν τα έργα «Μιά νύχτα στο Λονδίνο», «Συγγικαί παύσεις», «Περικλήσινα ρετανάκια», «Μεγάλη τρικυμία», «Ο δουξ του Παπαγγάιμ», «Ο φίλος μου σφετέρ», «Ταπεινός και καταφρονέμενος», «Σιδιρός άνθρωπος», «Γύρω άπό τόν γάμο», «Οι τέσσαρες Ιπτάται της Αποκαλύψεως», «Άγίατι Κοζάκου», «Λόμοι της Σαγγάης», «Ο έννοχος», «Εις την χώραν του μυστηρίου», «Οι τέσσαρες διάβολοι», «Μια νέα Ντυμπανύ», «Ο άνθρωπος χωρίς κατοικίαν», «Κάθημα ύπ άρ. 17», «Τρέλλα του Ιπποδρόμου» και «Χάνιμπαλ».

### ΜΥΤΙΑΗΝΙΟΙ(Σάμου)

Προβλήθησαν τα έργα «Μιά νύχτα στο Λονδίνο», «Συγγικαί παύσεις», «Ο φίλος μου σφετέρ», «Γύρω άπό τόν γάμο» και «Ταπεινός και καταφρονέμενος».

Γενικώς σ' όλην την νήσον οι κινήματογράφοι διεργάζονται μεγάλην κινήσιν. Τά έννοια των προβολών είνε άι εξης: Βαθύ άπό 500—1000 δρχ., χωρία άπό 250—400 δρχ. H. M.

### ΜΙΤΥΑΗΝΗ

Μετά την άποτέφροσιν του κινήματογράφου «Σαζλώ» ή επιχείρησις περιεοσθη εις τό θερινόν «Αστήρ» υπό την ιδίαν πάλιν διεύθυνσιν. Κατόπι μωρών τινων επιχειρησών παρεχορήγη και μέχρι της 15 Αγουστου εις τόν θίασον Ριτσιάρδη. «Η περιηγησινα Τρούλάκα» δέν προβλήθη και κατά λάθος έδημισεσθη εις τόν «Κινημ. Άστερα» τό αντίθετον.

Μετά την αναχώρησιν του θίασου επανέλαιε τας εργασίας του και προβλήθησαν τα έργα: «Οι λυκοι του άέρος», «Η μοντέρνα σταχτοπούτα», «Τό γεράκι», «Η κόρη του διαρκήκτου», «Γυναικα διάβολος» και «Ο ζωντανός νεκρός».

### ΒΟΛΟΣ

«Ο έφετεινή θερινή κινήματογραφική σαζών της πόλεως μας, μορεθί κανείς να πη ότι υπήρξε ημίδημι από άπόφως άρκυθού κινήματογράφων και προβολής ταινιών».

Μετά την απαύροσιν των υπαθίων κινήματογράφων και την κατά συνέπειαν μη λειτουργία των από έτον λειτουργούντων θερινών τοιούτων του «Άργυλα και «Παναελιγνίου», ή πόλις μας περιεοσθη εις ένα μόνον άξιον λό-

γού, τον της «Έξωραϊστικής», δημοουγηθέντος ως εκ τουτου ένός ούτως ειπείν μονοπολίου κινήματογράφου. Η απαύροσινς λοιπόν αυτή των υπαθίων κινήματογράφων, εκτός του ότι υπήρξε καταστρεφτική διά τούς δύο μη λειτουργήσαντας τοιούτους, άλλα έσχε θλιβερά άποτελέσματα και γιά τό κοινό μας. Η διεύθυνσις της «Έξωραϊστικής», βασιζομένη τό μονοπολίον της και μη φοβούμενη κανένα συναγωνισμόν, άνέλαιε να μās παρουσιάσει όλόκληρον τό στοκ ένός μόνον γραφείου χωρίς ουδεμίαν διάκρισιν. Ετιμα βέβαιος ήμος ότι και η ίδια δέν είνε άπολύτως ευχαριστήμενη από τον έαυτόν της και τό τέλος της έποχής θα της άποδείξη πόσο άσχημα έκαμε να θελήσιν να εκμεταλλευθή την περίστασι εις βάρος του κοινού της πόλεως μας, παρουσιάζοντάς του έργα της σειράς κ' ατά διχοτομημένα.

Κινημ. **Έξωραϊστικής**. Προβλήθησαν «Άλλη η κόρη του Ιπποδρομιού», «Δόν Ζουάν», «Που ήτανε ό Γιάννης», «Άντιό νεότης», «Ιπποδρόμιον», «Σόνια», «Ο άνθροπος με την Ισπανί» και «Τολμηρός άεροπόρος».

Κινημ. **Κύματα**. Προβλήθησαν τρεις διπράτες κωμωδίες του Σαζλό, «Οι Άθλιοι», «Ο βασιλεύς τόν κάμπαν», «Ο Ιπποδραστής» και «Ο Τολμηρότερος νάκι».

Κινημ. **Συννοισμού**. Προβλήθησαν τα ίδια έργα του κινήματογράφου «Τά Κύματα».

### ΠΑΤΡΑΙ

Κινημ. **Άλάμπρα**. Προβλήθησαν τα έργα «Ο δημόσιος υπάλληλος» με τόν Άντρέ Ροάν, «Τό λιμάνι τών δακρυών», «Η πρώτη αγάπη», «Μόργαν η σειρήν», «Ο μυστικός ταχυδρόμος», «Πώς παντρεύθηκε ό Γιάννης», «Ο θαλασσοκράτωρ» και «Ο πριγγήσις γονδολιέρος».

Κινημ. **Ζενιθ**. Προβλήθησαν τα έργα «Η γυναικα της χθές και της αύριον», «Φάουστ», «Τό μελανόν της σμηοίν», «Ρουλέττας», «Τό ζαχαβάτι της Νίτσας», «Ο Φοίτης πυγμάχος», «Μανές» και «Τό τελευταίο βάλς».

Κινημ. **Πάορν Άγ. Ανδρέου**. Προβλήθησαν «Η χροστή πεταλοΰδα», «Η Σβηρόλια», «Έξ ήμεράς έρωτος», «Πριγγήσις κοζάκος», «Καρδιά χορευτήρια», «Έγχορος τόν γυναικό», «Κομπετί», «Η κυρία δέν θέλει παιδια», «Τά ζέρια του Όρλά» και «Η μπαγαντέρα».

Κινημ. **Έλλας**. Προβλήθησαν, τό επεισοδιакόν «Ο μυστηριώδης μάγος», «Ο άπομήτος Καναδός», «Ο λιστής του γραντιόν» και «Τό θέρος του Άγιου Μαρτέν».

### ΕΑΕΙΣΑ

Κινημ. **Μ. Άλέξανδρος**. Προβλήθησαν τα έργα «Δεσποίνης Καπίς», «Δράμα Ιπποδρομιού», «Κόμης Κωστία», «Σεχαράζατ», «Τό μεγάλο μυστικό», «Τό κορίτσι τόν πέντε», «Η πριγγήσινα της σοκολάτας» και «Εις την χώραν του μίσο».

Κινημ. **Βέρμιον**. Προβλήθησαν τα έργα «Γιά όνομα του Θεου», «Με τό στανιό θα...», «Λαός και στέμμα», «Ο καθέννας πρέπει να πληρώσιν», «Τό άνευ υνογενείας», «Άνδρες του άένους», «Ποιός τόν σότσο», «Ο κτηνάθρωπος», «Ο κορυμπιές», «Οι άδελφοι Σέλλμεπεργκ», «Η πληγωμένη πεταλοΰδα» και «Δικαιώμα της αγάπης».

### ΛΑΡΙΣΣΑ

Κινημ. **Χαλήμαγα**. Προβλήθησαν τα έργα «Μοδέerna γυναικα», «Ο Νικητής» και «Ο θαλασσοκράτωρ», ό όποιος δέν είχε ουδεμίαν σχέσιν με τό όμώνυμον έργο της Σινέ Όριάν. Πери τό ζητήματος τουτου εββατωθήν εκ μερους του κ. Τρεζιολιδι, ό όποιος ως αναγγείλε, θα προβλήθι λίαν ποσεχώς τόν «Θαλασσοκράτωρ», τόν πραγματικόν έννοείται, με την Ντολιζέ Κωστέλλο και τόν Τζον Μάρκομορ.

### ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. **Βόσπορος**. Προβλήθησαν τα έργα «Σεχαράζατ», «Άλλού ό παπάς κ' άλλου τό ράσα του», «Βόλγα-Βόлга», «Κηδ ό μορτάκος» και «Η χορευτήρια του Τσάου».

Κινημ. **Άλκαζάρ**. Προβλήθησαν «Ο μέγας συναγε-

Κινηματογραφικός Ἀστήρ

μός, Ζητείται δακτυλογράφος, «Κόλασις τῆς Σαγγῆς», «Μέσα σῆς φλόγες» καὶ «Οἱ πνοοβέσται». Προσεχῶς «Ρομάντζο».

**Κινημ. Πίνθεον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μιά νύχτα ἔρωτος», «Γιὰ μιὰ θεατρίνα», Ἀρβούλ Χαμίτ, «Ὁ παπᾶς καὶ οἱ νεόπλουτοι» καὶ «Σάρια ἡ χορευτριά».

**Κινημ. Ἀλάμπρα.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μοῦρά παραθένο», «Μοῦς ὁ ἀλῆτης», «Ἡ ποιητρίσσα Τρούιλια», «Φιρή» καὶ «Ἐμποῖον λευκῆς σαρκός».

Πρὸ ἡμερῶν ἐξερράγη ποικαῖα παραπλήθους τοῦ γειμερινοῦ κινηματογράφου Ἀφραῖα τοῦ κ. Λιναρδάκη, ἀποτεφρώσανα ἀντὶ καταστήματα. Ἐκ τῆς ποικαῖας ἐπροξενήθησαν ζημίαι καὶ εἰς τὸ ὅπισθεν μέρος τοῦ κινηματογράφου, εἰς τὰ καθίσματα καὶ εἰς τὰ μηχανήματα κατὰ τὴν μεταφορὰν του.

**Κινημ Ἀρχανῶν (Ἡρακλεῖον).** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Κλεισμένα χεῖρὶ καὶ Ἄλλο ὁ παπᾶς κ' ἄλλο τὸ ἄσος του». **Χανιωτάκης**

ΑΜΦΙΣΣΑ

**Κινημ. Μαστρονικολοπούλου.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ κόκκινος καρβαλλῶς». Προσεχῶς «Ὁ φοιτητὴς τὸ ντάνγκ», «Οἱ κίτρινοι περκαταί», «Ὁ ἔνοχος» καὶ «Ὁ ἐνεδρεῖον κίνδυνος».

ΔΡΑΜΑ

**Κινημ. Οὐφα.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ μαστίγιον τοῦ Κοζάκου» καὶ «Ἡ κόκκινη νύχτα» εἰς δύο ἐποχάς.

**Κινημ. Μέγας.** Προβλήθησαν τὸ ἐπισοδιάκι «Ἡ ἐπιστροφή τοῦ μυστηριώδους καρβαλλῶς» καὶ «Ὁ σιδηροζῆτης».

**Κινημ. Παναρέτου.** Ἀρχεῖ **Κινημ. Ἐδν. Κήπου.** Ἀναχωρήσαντος τοῦ θιάσου, προέβαλε τὰ ἔργα «Τὸ χορῆσι τῆς ἐρήμου» καὶ «Ὁ περιπλανημένος Ἰουδαίος» ἵλιαν ἐπιτυχῶς. **Δημηριάδης**

ΣΕΡΡΑΙ

**Κινημ. Διονύσια.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐρδεν», «Ἡ γόησσα», «Μαρτύριον γυναικός», «Μαῦρος περκατής», «Δικαίωμα ἀγάτης», «Σοφροτοπλέγματα» καὶ «Ἑννη Λαΐδη».

**Κινημ. Χρήστου.** Προβλήθησαν αἱ ταινία «Περιπέται χορευτριάς», «Βαλέντια», «Τὸ ταγὸ τοῦ θανάτου» καὶ διέκοψε τὰς ἐργασίας του λόγῳ τῆς μεγάλης κρίσεως.

**Κινημ. Παράδεισος.** Προβάλλονται διάφορα λαϊκὰ ἔργα. **Χαλκίδης**

ΛΕΥΚΑΣ

**Κινηματ. Ἀπόλλων.** Τὸ κέντρον ψυχαγωγίας τῶν ἐλεγκτῶν Λευκαδίων. Μέχρι σήμερον προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐρὸ βουνῶν», «Τὸ δῆμα ἐνὸς τζοκεῦ», «Ὁ ἀγνώστος στρατιώτης», «Καρφ σαντάν», «Ὁ ἀεὶς τῶν θαλασσῶν» εἰς δύο ἐποχάς καὶ «Αἱ δύο Ὀρφαναί». Προσεχῶς «Ἡ Μεσσαλίνα», «Βόλγα-Βόλγα» κλπ. Εἰς τὸν ἀνοίχρον κλειστοῦν κινηματογράφων λειτουργοῦν τακτικῶς τρεῖς μεγάλοι ἀνεμιστήρες διὰ τὴν ἀναένωση τῆς ἀτμοσφαιρῆς.

**Κινηματ. Πίνθεον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Σοφρονὸ ντὲ Μπερζεράκ», «Τὸ καρναβάλι τῆς Βενετίας», «Ἡ εὐθιμη χίρα» καὶ «Ἡ ἀγνώστος». **Τσιριμπασῆς**

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

**Κινηματ. Πάνθεον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ριφοκίνδυνος Χάρου», «Ἄννα Κριστή», «Σφρηκοφοῖα» καὶ τὸν Ἐντυ Πόλο, «Ἐξ ἐβδομάδες μέσα στοὺς ἀπάχηδες καὶ μυστηριώδης ἐξαφανίσεις».

**Κινημ. Ἀτικόν.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ Κλέπτης», «Ὁ Μασίστας στὴν κόλαση», «Ὁ Σαρλὸς Ζητιάνος», «Καρφ-σαντάν», «Ἐνα σημάδι στὴν πόρτα» με ἀποτυχίαν! Ἡδὴ ἔνεκα τῶν θέρου ἀργεῖ.

ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ

**Κινηματ. Ἀτικόν.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Διεθνῆς σοματεμπορία», «Ἰαποδρόμιον» με τὸν Σαρλὸ, «Ἡ πόρτα

τοῦ θανάτου» καὶ «Ὁ μάγος τοῦ Ὄξ» με τὸν Ζιζωτό.

**Κινηματ. Ἄλσος.** Ἦρχισε νὰ λειτουργεῖ με τὸ ἔργον «Ἡ κορὰ Ντιμπάρ», νέος θερινὸς κινηματογράφος, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ἀγγελίδη, ὁ ὁποῖος ἀπαγορεύει τὴν εἴσοδον εἰς τὸν ἀνταποκριτῆν μας ὡς καὶ τὴν δημοσίευσιν εἰς τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστῆρα» τῶν προβολιζόμενων ἔργων, προφανῶς διὰ νὰ καλύψῃ ἔργα τὰ ὁποῖα προβάλλει, ἐνωικιώνον αὐτὰ ὄχι ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὰ γραφεῖα τῶν Ἀθηνῶν. **Κοῖν**

ΚΑΛΑΜΑΙ

**Κινημ. Ἀμερικανικός.** Προβλήθησαν «Τὸ γερᾶκι», «Ἡ Φαίδρα», «Ὁ ἱππότης τῆς νυκτός», «Μοῦζικ χῶλ» καὶ «Ὁ ἔπος τῆς Ἰωάννας Νεῖν».

**Κινημ. Ἀθηναϊκός.** Προβλήθησαν «Οἱ κληρονόμοι τῆς χαμένης νήσου» εἰς πέντε ἐποχάς, «Ἡ κατάπτωσης», «Ὁ ἀγγελιαφόρος τῆς νυκτός» καὶ «Ταρζάν ὁ βασιλεὺς τῆς Ζουγγλάς». **Μιχαῖλον**

ΧΙΟΣ

**Κινημ. Λούξ.** Προβλήθησαν «Ἡ τριή», «Ὁ ἐχθρὸς» με ἐπιτυχίαν καὶ «Τὸ διαμάντι τοῦ Τσάρου» με μεγίστην ἐπιτυχίαν. Προσεχῶς «Ναυμαχία τῆς Ἐλισσιόλινδης», «Βαρκαρῆς τοῦ Βόλγα», «Βαριτέτ», «Γέλα παίητασο» καὶ «Βόλγα-Βόλγα». **Βουδούρης**

ΛΑΜΙΑ

**Κινημ. Ἀδῆ.** Προβλήθησαν με ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «Τρελλὴ μητέρα», «Ἡ ποιπέ», «Ἀμοιβὴ 50000 δολλαριῶν» «Δύο λοζία», «Τρελλὴ χορευτριά» καὶ «Φαντασιώδης νοῦς». Τὰς παραστάσεις συνοδεύει ἡ ἄρτια ἀπὸ πάσης ἀπόκομος ὀρχήστρα τῶν κ. ἀδελφῶν Γκόλφη. **Ἐλαφρός**

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

**Κινημ. Ἐστρατιάδου.** Προβλήθησαν «Τὸ τραγικὸ ναυάγιον» καὶ «Ὁ Σοφρονὸ ντὲ Μπερζεράκ» ἀμφότερα με σχετικὴν ἐπιτυχίαν. Ἡδὴ διέκοψε τὰς παραστάσεις του διδόνον τούτατας θεατρικῶς θιάσος.

ΣΥΡΟΣ

**Κινημ. Πίνθεον (Γαβαλιᾶ-Ὀικονόμου).** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀπόκριμα τοῦ χαρμενοῦ», «Λέντζερ», «Ὁ ἀνθρωπος με τὰ χίλια ὀνόματα», «Τὸ ὄμμα με τὴν Ἐβελιν Χόλτ», «Ἄννα Καρενίνα», «Γυναίκα διάβολος», «Παληζάκι μιὰ φορά», «Ἐνα ξυτοκὸς κόλπος», «Ὁ ἐχθρὸς» με τὴν Ἄλιαν Τζῆς, «Ἀπὸ κορυφῆς μαρκαίσεως» με τὸν Μανζοῦ, «Τὸ λυκάρι τῆς δόξης» με τὸν Γιάννιγγος, «Ἡ ποιητρίσσα Τρούιλια», «Ὁ Βαρκαρῆς τοῦ Βόλγα», «Τὸ καρναβάλι τῆς Βενετίας» με τὴν Ζαζορίαν, «Ἐπίθεσις κατὰ τοῦ τραῖνου 8», «Ὁ τελευταῖος τῶν ἀνθρώπων», «Στὰ ὄπλα», «Ἡ ἀγάτη τοῦ ναυῆ» με τὸν Ζωρζ Ὁ Μπριέν καὶ συνέγεια τὸ ἐπισοδιάκι «Μυστηριώδης νοῦς».

ΡΕΘΥΜΝΟΝ (Κορή ης)

**Κινημ. Ἀτικόν.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Δουξ τοῦ Παλεγγάμι», «Σερά», «Δεσποινίς ὑπατινῶτος», «Μία νέα Ντιμπάρ», «Γροισβάρ» καὶ «Ὁ ἔνοχος».

**Κινημ. Διονύσια.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Διαρρήκτης μητροπόλεον», «Οἱ κίτρινοι περκαταί», «Ἐμποῖον λευκῆς σαρκός», «Ματωμένη χορευτριά», «Πάλη στὴν ἄβυσσο», «Μεγάλη παρέλασις», «Βαρκαρῆς», «Ἡ ἀλήθεια νικά», «Ταξεῖδι ἔρωτος», «Ὁ πρόεδρος» καὶ «Ἡ νυκτηρίδα». **Μανουράς**

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

— Ὁ Φρίντζ Τσέλικ θὰ «γυρίσῃ» ἓνα φιλμ διὰ τοῦς ἠνωμένους καλλιτέχνας. Τὸ φιλμ θὰ ἐκδοθῆ εἰς ἀγγλικὴν καὶ γερμανικὴν.

Ἡ Σοβιετικὸ πρόκειται νὰ «γυρίσῃ» δύο ἀντιθροναυτικὰ φιλμ τὸν Ἰουδιαν καὶ «Ἡ νήσος τῶν φυγάδων».

— Τὸ προσεγγεῖ φιλμ τῆς Ἄλιαν Χάρβεθ θὰ ἀνήκῃ εἰς τὴν παραγωγή τοῦ Ζῶε Μάη φιλμ τῆς Οὐφα. Θὰ εἶναι δέ ὁμιλοῦσα ταινία.

ΔΙΑ ΜΗΧΑΝΩΝ

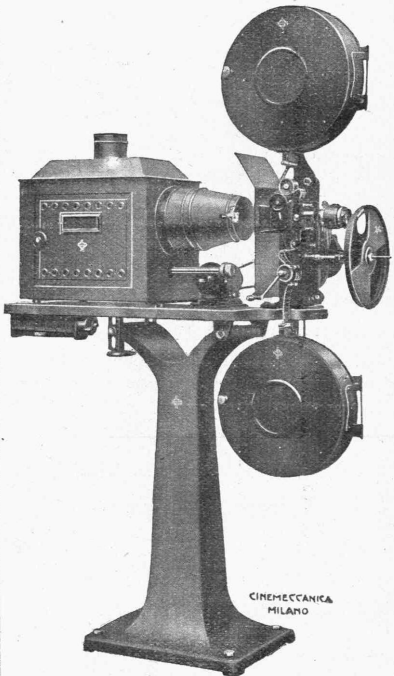
ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Ἐφωδιάσθησαν μέχρι σήμερον οἱ κάτωδι 17 Κινηματογράφοι

Μηχανή

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

- Κινηματογράφος: «**ΟΛΥΜΠΙΑ**» — Πειραιῶς
- » «**ΑΛΣΟΣ**» — Θεσσαλονίκης
- » «**ΜΟΝ ΜΠΕΓΚΑΙΝ**» — Ν.Φαλήρου
- » «**ΑΚΡΟΠΟΛ**» — Ἀθηνῶν
- » «**ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ**» »
- » «**ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**» »
- » «**ΔΕΛΦΟΙ**» »
- » «**ΛΟΥΝΑ-ΠΑΡΚ**» »
- » «**ΣΠΑΡΤΙΑΤΙΚΟΣ**» — Σπάρτης
- » «**ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ**» Καστοριά
- » «**ΣΠΥΡΟΥ&ΚΑΡΤΕΛΑΙ**» Ἀλαβειῶν
- » «**ΕΜ.ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ**» Βαθέως Σάμου
- » «**ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ**» Θεσσαλονίκης
- » «**ΜΑΖΕΣΤΙΚ**» Κορυθιάς
- » «**ΣΚΙΡΤΟΝΙΟΝ**» Χαλκίδου
- » «**ΠΑΝΘΕΟΝ**» Προβέρια
- » «**ΠΑΝΘΕΟΝ**» Σύρου



Ὁ διατεθεὶς ἀριθμὸς των πείθει πάντας ὅτι ἦ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Εἶνε ὁ ἰδιωδέστερος καὶ ἀπαραίτητος τύπος Μηχανῆς διὰ τὸν κινηματογράφον σις

ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ 12 ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ

Διαρκῆς παρακαταθήκη ἀνταλλακτικῶν

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ-ΕΡΝΕΜΑΝ-ΠΑΤΕ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΔΙ' ὍΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΚΑΙ Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Γ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 286 — ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 6 — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Τύπος ΣΟΥΠΕΡ ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Κατάλληλος διὰ τοὺς μεγάλους ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



**ΑΠΙΣΤΕΥΤΟΝ!!**

**ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΑΛΗΘΕΣ**

**ΜΕ ΔΡΑΧΜΑΣ**

**28000**

**ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗΝ  
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΝΕΑ ΠΛΗΡΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ  
ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ**

**ΠΑΤΕ ΡΑΝΦΟΡΣΕ**

Αποτελούμενα εκ των κάτωθι μονάδων : Κεφαλάρι—Δύο κυτία ασφκλειξ—Τραπέ-  
ζι εκ χυτοσιδήρου—Κώνον ορειχάλκινον διά σταθεράς προβολάς—Μοτέρ μετ' αντι-  
στάσεως λειτουργούν εις όλα τα ρεύματα—Φανάρι—Αντίστασιν 110 ή 220 βόλτ—10  
μπεμπίνες—Δύο φακούς Λάμπα εικονομίας τελευταίου συστήματος με καθρέπτην  
καί όλων εν γένει των χρειωδών διά την κανονικην λειτουργίαν των

**ΛΑΜΠΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ**

**ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΙ**

**ΕΙΣ ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΑ ΜΕ ΚΑΘΡΕΠΤΗΝ**

**ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ 170 ΧΙΛΙΟΣΤΟΜΕΤΡΩΝ**

**ΑΝΤΙ ΔΡΑΧΜΩΝ**

**3750**

**ΠΑΡΑ ΤΩ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩ ΓΡΑΦΕΙΩ**

**ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ**

**ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 6  
ΑΘΗΝΑΙ**