

Κινηματογραφικός Βίτηρ

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 25 (210)

Ἀθήναι, 15 Σεπτεμβρίου 1929



ANNY ONTPA

Ἡ πολὺ χαριτωμένη καλλιτέχνης τοῦ λινηματογράφου, ὁ «ἀστέρ» ποὺ μεσουρανεῖ σήμερον εἰς τὸ κινηματογραφικὸν στερέωμα, εἰς τὸ ἔργον «Ζήτη ὁ ἔρως» εἰς τὸ ὅποιον λαμβάνουν μέρος ἐπίσης καὶ οἱ συμπαθεῖς γερμανοὶ καλλιτέχναι Χάνς Γιούγερμαν καὶ Σίγκφριδ Ἄρντ. Τὴν ἐκμετάλλουσιν τοῦ ἀνωτέρου ἔργου διὰ τὴν Ἑλλάδα ἔχει τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Α. Ἀναστασιάδη

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ

Κάθε επιχειρηματίας που επιθυμεί να εύρη ΚΑΛΑΣ ταινίας και να

ΚΕΡΑΙΣΗ ΠΕΛΑΤΕΙΑΝ ΦΗΜΗΝ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΑ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΠΕΥΣΗ ΝΑ ΚΛΕΙΣΗ ΕΡΓΑ ΑΠΟ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12 -- ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφωνον 52—13

Που διαθέτει διά την νέαν περίοδον ταινίας ΕΚΛΕΚΤΑΣ και ΕΜΠΟΡΙΚΑΣ
Κάθε μία ταινία του κάτωθι καταλόγου είνε και μία επιτυχία

ΙΟΥΔΗ ΚΑΙ ΟΛΟΦΕΡΝΗΣ
ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΤΣΑΡΟΙ
Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΟΡΕΩΝ
Ο ΥΠΑΣΠΙΣΤΗΣ του ΝΑΥΑΡΧΟΥ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΧΝΗΣ του ΕΚΓΑΗΜΑΤΟΣ
ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΠΗΛΟΔΡΟΜΙΟΥ
ΦΩΛΑΙΑ ΠΕΙΡΑΤΩΝ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ
ΤΡΟΠΙΚΟΣ ΕΡΩΣ
ΤΟ ΝΥΔΑΓΙΟΝ
ΔΕΓΕΩΝΕΣ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ
ΥΠΟ ΤΟ ΠΕΛΑΜ ΤΟΥ ΤΥΡΑΝΝΟΥ
ΑΓΑΠΗ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ
Ο ΗΡΩΙΚΟΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ
Ο ΔΙΧΜΑΛΩΤΟΣ ΤΟΥ ΣΕΓΧΗ
ΥΠΟ ΚΑΤΑΔΙΩΞΙΝ
ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟΝ ΜΕΤΑΛΛΕΙΟΝ
ΚΛΟΠΗ ΛΑΔΑΜΑΝΤΩΝ
Ο ΤΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΟΡΕΩΝ
Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΚΑΒΑΛΛΑΡΗΣ
Ο ΤΥΡΑΝΝΟΣ ΤΟΥ ΓΚΟΥΑΤΣ
Ο ΝΟΜΟΣ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ
ΟΙ ΕΡΥΘΡΟΔΕΡΜΟΙ ΤΟΥ ΙΝΤΑΧΟ
ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ

ΤΑΡΖΑΝ Ο ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΟΣ
Η ΛΑΙΛΑΨ ΤΟΥ ΛΑΠΛΑΤΑ

ΑΣΤΡΑΠΙΑΙΑ ΤΑΧΥΤΗΣ
Ο ΑΠΟΤΟΝΤΟΣ ΑΕΡΟΠΟΡΟΣ
Η ΔΙΠΛΗ ΑΠΑΓΩΓΗ
Ο ΤΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΜΠΑΡ Χ
ΟΙ ΧΡΥΣΟΘΗΡΑΙ

Τζία Ρουσαίγια
(Μασίστας) Μπαρτολεμέο Παγκάνο
Ανοθ' Εντβάο-Τζαμπέλ Ζάνς, Αίλιαν Όλδιανδ.
Κλιβ Μπρούκ-Τσεν Ριτς
Φράνκα Ντάρρο (10 ετών) Έλλεν Κωστέλο
Άννα Νύσον, Βάλλιας Μακντόναλντ
Τζακελίν Λούγγαν, Φρανσίς Μπουσίμαν
Λέατροι Τζώη, Άλμπεο Βαλεντίνο
Στέλλα Τάηλερ Ράιφ Ίνς,
Αντόνιο Μορένο, Μπέν Λυών, Μάρθα Σήηπερ
Μάριον Νίζον, Κάριελ Μέγιερς, Άλλαν Ροσκό
Χιούγγ Τρεβόρ, Νόαχ Μπίου Όλιβ Μπόρτεν
Τόμ Μίξ-Τόνου-Σαρόν Λιν
» » Σάλν Μπλέην
» » »
» » Ντόροθν Ντέβαν
» » Κάτεριν Μαγκούνη
Τόμ Τάηλερ-Φράνκα-Ντάρρο-Τζέεν Ρέηδ
» » » Φλώρανς Άλλεν
Τόμ Τάηλερ-Φράνκα Ντάρρο
» » »
» » » Πατρίγια Κάροον
Φρεδ Τόμσον-Ταρζάν (Σίλβεο-Κινγκ) Μπέσσον
[Φλόβεος
Φρεδ Τόμσον-Ταρζάν (Σίλβεο-Κινγκ) Λόλα Τόντ
Φρεδ Τόμσον-Ταρζάν (Σίλβεο-Κινγκ) Σέλδον Λέ-
βις-Όλιβ Χάμπροουκ
Μπόμπ Στίλ- Τζόλ Μάντεξ
Μπόμπ Στίλ-Μαίρη Μπαμπέον
Μπόμπ Στίλ Μαίρη Μπαμπέου
Μπόμπ Κώστερ Τέμα Ντανιέλ
Τζέεν Νόβαξ

Θά ακολουθήση και συμπληρωματικός κατάλογος.

Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΓΟΡΑΣΤΑΙ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

TIFFANY STAHL

ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α—ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραμ. Διεύθυνσις **ΦΡΑΝΚΦΙΑΜ**.—Τηλέφωνον 67—24.

Η παραγωγή 1929—30 της TIFFANY περιέχει πραγματικούς κολοσσούς με-
γάλης αξίας, θανμασίας πλοκής και ενδιαφέροντος.

ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΣΟΥΠΕΡ-ΦΙΛΜ ΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝ ΜΕΡΙΚΑ ΠΡΩΤΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ

ΚΑΜΠΑΛΕΡΟ (Caballero) με τον Ρίτσαρντ Τάλματζ.

Η ΦΛΟΓΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ (Toilers) με τον Ντούγκλας Φαίρμπαγκς.

Ο ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ (Mariage par contrat) με την Πάτου
Ρούθ Μίλλερ.

Ο ΤΥΧΕΡΟΣ ή ΓΚΕΤΟ (Lucky boy) με τον Τζώοτς Τσέσελ.

Ο ΨΕΥΤΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ (Molly et Me) με την Μπέλ Μπένετ.

ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟΣ ΨΙΘΥΡΟΣ (Whispering Winds) με τον Ριχ. Κοστέξ

NEW ORLEANS με τον Ριχ. Κοστέξ.

ΜΕΤΑΞΥ ΔΥΟ ΠΥΡΩΝ (Midstream) με την Άλμα Μπένετ, την ω-
ραιότεσαν ήθοποιον του κινηματογράφου.

ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΜΟΥ (My Lady's past) με την Άλμα
Μπένετ.

Αί ανωτέρω ταινίαί έχουν και αντίτυπα όμιλουσών ταινιων

TWO ME AND A MAID με την Άλμα Μπένετ.

ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΟΣ ΚΑΡΠΟΣ με την Δόροθν Σεβάστιαν.

ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟΝ ΤΟΞΟΝ με την Δόροθν Σεβάστιαν.

ΤΟ ΘΥΜΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ με τον Πάτου Ρούθ Μίλλερ.

Ο ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΣ με τον Ριχάρδον Κορτέξ.

ΣΠΕΥΣΑΤΕ ΝΑ ΠΡΟΛΑΒΕΤΕ ΤΟΝ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΗΝ ΣΑΣ Ο ΟΠΟΙΟΣ ΚΛΕΙΩΝ
ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΑΣ. ΣΑΣ ΑΦΑΙΡΕΙ ΑΣΦΑΛΕΣ ΚΕΡΑΟΣ.

ΔΥΝΑΣΘΕ ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΕΤΕ ΤΑ ΕΡΓΑ ΜΑΣ ΔΙΑ ΝΑ ΠΕΙΣΘΗΤΕ ΑΠΟΛΥΤΩΣ

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟΝ!!

ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΑΛΗΘΕΣ
ΜΕ ΔΡΑΧΜΑΣ

28000

ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗΝ
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΝΕΑ ΠΛΗΡΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

ΠΑΤΕ ΡΑΝΦΟΡΣΕ

*Αποτελούμενα εκ των κάτωθι μονάδων: Κεφαλάρι—Δύο κυτία ασφαλείας—Τραπέ-
ζι εκ χυτοσίδηρου—Κώνον ορειχάλκινον δια σταθεράς προβολής Μοτέρ μετ' αντι-
στάσεως λειτουργούν εις όλα τα ρεύματα—Φανάρι—Αντίστασιν 110 ή 220 βόλτ—40
μπομπίνες—Δύο φακούς—Λάμπα οικονομίας τελευταίου συστήματος με καθρέπτην
και όλων εν γένει των χρωιδών διά την κανονικήν λειτουργίαν των

ΛΑΜΠΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΙ
ΕΙΣ ΣΤΕΡΕΟΤΗΤΑ ΜΕ ΚΑΘΡΕΠΤΗΝ
ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ 170 ΧΙΛΙΟΣΤΟΜΕΤΡΩΝ
ΑΝΤΙ ΔΡΑΧΜΩΝ

3750

ΠΑΡΑ ΤΩ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩ ΓΡΑΦΕΙΩ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 6

ΑΘΗΝΑΙ

Α. Γ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 9 ΑΘΗΝΑΙ

ΜΕΡΙΚΑ ΕΚ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

1929—1930

ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΘΑ ΔΙΑΤΕΘΟΥΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ

ΚΑΡΤΙΕ ΛΑΤΕΝ του Μωρίς Ντεκομπρά. Πρωταγωνισταί: 'Ιβάν Πέτροβιτς,
Κάρμεν Μπόνι, Τζίνα Μανές.

ΤΣΑΡΕΒΙΤΣ. Πρωταγωνισταί: 'Ιβάν Πέτροβιτς, 'Αγνή 'Εστερχάζυ.

S. O. S. Πρωταγωνισταί: Τζίνα Μανές, 'Αλφονς Φρύλαντ, Λιάνε Χάι'ντ.

ΝΥΙΤ CHUCHOTTE Πρωταγωνισταί: Λιλ Ντάγκοβερ, Χάνς Στούβε,

ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΟΥ Πρωταγωνισταί: Hilda Rosch, Χάρρυ Λίτκε,
Χάνς Γιούγκερμαν.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΥΡΟΣΠΑΣΤΟ Σκηνοθεσία Ζακ ντε Μπαροντέλ-
λι, πρωταγωνίστρια Κοντσέττα Μοντενέγκρο.

LE JOURNAL D'UNE FILLE PERDU Πρωταγ. Λουίζ Μπρούκς.

ΜΟΥ ΑΝΗΚΕΙΣ Πρωταγωνισταί: Σουζύ Βερνόν, Ροδ. Κλάιν Ρότσε.

BENTETTA Πρωταγωνίστρια Σουζύ Βερνόν.

L'APPASSIONATA Πρωταγ. Ρουθ Βέ'νχερ και Ρενέ 'Εριμπέλ.

BOITE DE NUIT Πρωταγ. 'Εβελυν Χόλτ.



ΣΤΗΝ ΑΡΜΑΙ

Έγγραφα Δρ. 75.—
Εξέλιξη > 40.—

Εξωτερικοί Γενικοί
Εγγραφα Δολάρια 2.—

Αμερικής
Έγγραφα Δολάρια 3.—

ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡ. 25 (210)



ΚΑΤΑΧΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φράση
δ' στίχους... Δρ. 7.—
Μέχρι τριών δη-
μοσιεύσεων δ' στ. > 5.—
Ανα των τριών
δημοσιεύσεων > 4.—
Η σελίδα... > 500.—
Είς το εξώφυλλον > 600.—

Εβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρηση
Γραφεία: Κολωνού 68 (Άνω πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. ΔΥΟ

ΑΚΛΟΝΗΤΟΙ ΠΑΝΤΟΤΕ ΦΡΟΥΡΟΙ ΤΟΥ ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΣ

Η προσωρινή θερινή αναπαύλα εις την κινηματογραφικήν μας ζωήν εδρύνεται πλέον εις τό τεμαχίον της. Έντο; δλίγον η χειμερινή περίοδος αρχίζει και με την εκ νέου ένταση της κινηματογραφικής κινήσεως ο «Κινηματογραφικός Άστήρ» επαναλαμβάνει την κανονικήν καθ' εβδομάδα έκδοσίν του.

Όλος τυχαίως τό άνωτέρω γεγονός εύρίσκει τό περιοδικόν εις ών ουσιώδους έν τη διενθύνσει αυτού μεταβολής ο φελομένης τό έν εις λόγους εξωτερικόν; τό δε εις την άνάγκην να εξυπηρετήσει άποτελεσματικώτερον τάς εκ της σημερινής του εξέλιξεως υποχρεώσεως.

Έκδοθείς ο «Κινηματογραφικός Άστήρ» εις εποχήν καθ' ην η Έλληνική κινηματογραφία και ως βιομηχανία και ως επιχείρησις μόλις εξήρχετο της έμβρυώδους καταστάσεως συνδέσσε άρρηκτως με τήν ύπαρξίν του τεθείς αυτοβούλος και ελλικρινός; εις την εξυπηρετήσιν της. Άνευ κύρους και με τάς άσθενείας δυνάμεις της βρέφικης του ηλικίας ανέλαβε τό τραχύ και δύσκολον έργον να υποβοηθήσχη την άνάπτυξιν του πολυσυνθέτου αυτού συνδυασμού καλλιτεχνίας, επιχειρήσεως και βιομηχανίας. Άπεράριθμα και άνεκδιήγητα άλλα και εις άλλους γνωστά είνε τά εμπόδια τά όποια συνήνεσεν εις τον δρόμον του. Προτοπορών εις την όδόν την άγονσαν προς την πρόοδον και την ευημερίαν της Έλληνικής κινηματογραφίας προσέκρουσεν εις τους άξενωτέρους σκοπέλους και εύρέθη υπό τάς δυσμενεστέρας των συνθηκών.

Δέν προήρχοντο δε μόνον εξ άντιπάλων και έχθρών αι εις τό έργον του παρεμβαλλόμενα δυσχέρεια. Πολλάκις παρ' έπεισίν οι όποιοι κατ' άνάγκην έπεσε να είνε φίλοι του ήρωσε τάς πλέον πικράς κατηγορίας και όχι σπανίως έκείνοι οιτινες έπεσε να είνε ο φρασικοί σύμμαχοι του—διότι τά συμφορήσασα τον εξυπηρετεί—εξήμεσαν κατ' αυτού τάς δολιοφάντας των συνοφανιών εις στιγμάς κατά τάς όποιας ούτος ήγωνίζετο υπέρ αυτού. Ατάραχοι έν τούτοις και με σταθερόν βήμα τό περιοδικόν έντο έβασισε την σταδιοδρομίαν του. Πλήρη συναίσθησιν έχον της σημασίας της άποστολής την όποιαν—ό ίδιον έταξεν εις έαυτό ήδηφόρησεν προς όλους τάς όθεν ήπιετο προερχόμενα προσβολάς και επιθέσεις και παλιών και άγωνιζόμενον έφθασεν εις την σημερινήν του εξέλιξιν να καιστή διεθνούς κύρους κινηματογραφικόν φύλλον. Μετ' ολίγους μήνας συμπληρουται έξαετία από της έκδόσεώς του. Είς τό διάστημα αυτό κατώρθωσεν—δύναται να τό κωνηθή χωρίς νά θεωρηθή αυτοκαλοκείμενον—και έαυτό να φέρη εις ό σημείον άνωτέρω αναφέρεται και εις την έλληνικήν κινηματογραφίαν να προσφέρη ούας ούδείς άλλος υπηρεσίας. Μ' όλα ταύτα τό έργον του δέν ήμπορείνά σταματήσει εις τό σημείον τούτο.

Οί εύρέσι όρίζοντες; τους όποιους ήνοιξεν, άπαιτούν νέας και έντονωτέρας προσπάθειάς διά την άνασκόπησιν των ένφ. Εξ άλλου, οι φθονούσες τό λαμπρόν άποτελεσμα της μακράς εγγραφίας του και οι φοβούμενοι την επιβολήν και τό κύρος του έχον άνάγκην έντατικώτερας επιτηρήσεως; εις τάς άκινδύνους και ούσιαν, εμπειθερείς έκδηλώσεις της δυσφορίας; και.

Οί λόγοι αυτοί επέβηλον εις τον «Κινηματογραφικόν Άστήρα» να ένισχύσχη τάς δυνάμεις του. Και τό πράττει ήδη και συνεχίζει τον δρόμον του με τό ίδιον πρόγραμμα τους ίδιους σκοπούς; και τηνάτην κατεύθυνσιν τους όποιοι; ήκολούθησεν άρ' ης εξέδοθη. Η πείρα και τό άπειρόν και τό προσφάτον άόκη παρελθόντος του παρουσιάζον καθαράν και εύκρινεταίην την εικόνα των προσημαμάτων τά όποια πρόκειται να όρθωθών πάλιν πρό αυτού. Άλλ' όπως άνέκκεθεν ούτε θα πτοηθή ούτε θα διατάσχη. Γνωρίζει καλώς ότι αι πολυποικίλοι εξοσημειώσεις του μίους των έχθρών τον έχθρών τών όποιοι ή έχθρότης είνε άνάλογος προς την έχθρότητα των κατοικούντων έναντι του άστυνομικού—δέν θα έχον ποτέ τέλος. Αί συγκοφαντία αι ύβρεις και αι ύπο φρασμάτωδη μορφήν νομιμότητος άπόπειρα κλονημού του κύρους του θά στραφούν πολλάκις εκ νέου κατ' αυτού.

Είς τό ύψος όμως της περιότης εις τό όποιον εύρίσκειται τίποτε εξ όλων αυτών δέν ήμπορεί να τον φέρη. Και ήσυχος ως εκ τούτου θα εξακολουθήσχη την εκτέλεσιν της καλής άποστολής του πατάσων τό έν τό κύκλω του ένδιαφερόντος του εμφανιζόμενον άποστον ούδνηποτε και άν είνε σθενήρητες και άν προέχεται.

Όσον άγαρι ήρω και θα είνε τό έργον τούτο, τόσον ικανοποιητική καθίσταται η όλον μεγαλειότερα καθισταμένη άναγνώρισις της πολιτισμένης των υπηρεσιών τάς όποιας προσφέρει, άναγνώρισις έκδηλωμένη διά παντός τρόπον παρ' έπεισίν, οιτινες είνε πραγματικώς εις θέσιν να άντιληφθών την σπουδαιότητά του.

Αυτοί έν ολίγους οι λόγοι οι ώδήσαντες εις την άπόφασιν της παρουσιαζόμενης σημερον εις την διεύθυνσιν του περιοδικού μεταβολής.

Δέν πρόκειται, άς τονισθή και πάλιν, διά μίαν άκόμη φράση, περ' άλλων προσημαμάτων και τακτικής, έφαρμοσθέντων μέχρι σημερον μετά τόσην επιτυχίας. Τό πρόγραμμα του «Κινηματογραφικού Άστ'ρος» ανιστάμενον εις την δι' όλων των δυνάμεων αυτού ώθησιν προς την πρόοδον της έλληνικής κινηματογραφίας θα παραμειν ή πάντοτε τό αυτό και θα επιδιωχθή, όπως άνεκκεθεν επιδιωχθή η πάση θυσία και ή διά παντός άγώνος, όσον τό δυνατόν πληρешερώς έφαρμογή του.

H. A.

ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Υπάρχει εις τά μεγάλα στούντιο του Χόλλυγουντ ένα τμήμα εις τό όποιον η πανσοφία επικρατεί: «Είνε τό τμήμα των θεωνών», τό όποιον ύποδιαιρείται εις πέντε τμήματα, έχαστον των όποιων πραγματεύεται ζητήματα καθορισμένον χαρακτηριστός.

Είς αυτό τό τμήμα προστρέχον όταν, κατά την διάρκειαν της λήψεως των σκηνών μιας ταινίας άναγκασθών να διακόψουν λόγω άμφιβόλων καταστάσεων η όταν πρόκειται να καθορισθή ένα σημειον, τό όποιον ο σεναριστ δέν διευκρίνισεν.

Σχεδόν όλα τά επαγγέλματα άντιπροσωπεύονται εις τό τμήμα των θεωνών. Γλωσσολόγοι, καθηγηταί, ιατροί, χημικοί, ιστοριολόγοι, καλλιτέχνη, αρχιτέκτονες, στρατιώται και ναύται ύπάρχον μεταξυ των άναριθμητών άλλων επιστημόνων και τεχνιτών εις τά πραγματικά αυτά Πανεπιστήμια.

Κατωτέρω, παραθέτω, ως παραδείγματα, μερικάς βρωτίσεις, αι όποια υπερβλήθησαν μίαν προίαν εις τν έν λόγω τμήμα:

- 1) Ποία ήτο η Καλυψώ;
- 2) Ποιον είνε τό σύμβολον των χροσπολών εις την Γερμανίαν; (διά τό φιλμ Πρίγκιψη φοιτητής).
- 3) Δώσατέ μας ένα κατάλογον Γαλλικών ύβρων.
- 4) Πώς είνε τό σχήμα μιας μηχανής προς καταργασίαν του ταϊμέντου; (διά τό φιλμ Κοζάκι του Τζων Γάλμπερτ).
- 5) Ποιον είνε τό μεγαλειότερον βάθος τό όποιον επέτυχον οι διάφοροι βουτηχταί; (διά τό φιλμ (Λευκαί σσαι).
- 6) Δώσατέ μας ειζόνα άνθρωπίνων βρυκολίκων (διά τό φιλμ του Λόν Τσάνεϋ, Λονδίνου μετά μεσονύκτιον).
- 7) Αί όβίδες αι όποια έχρησιμοποιήθησαν εις την μάχην του Βατεργό ήσαν εκρηκτικαί; 8) Η νυκτερίς είνε έντομον ή ζώον; 9) Πώς λέγεται Οικρασιτί; *Σε άγαπώ* καιούτω καθ' έξης.

Είς τάς άνωτέρω συχνά άπροσοκίτους έρωτίσεις άπαντάπνύτον τό τμήμα θεωνών και καθημερινώς η θαυμασία αυτή υπηρεσία πληροφοριών εύκολίνει σημαντικώς τους πάντοτε βωστικούς σκηνοθέτας.

Άλλά εις τά παρασκήνια των στούντιο, ύπάρχον ακόμη επαγγέλματα πολύ πλέον παράξενα από ότι μπορεί κανείς να φαντασθή.

Υπάρχει π. χ. κάποιος των όποιον ονομάζον «ό άστυνομικός του κόμματος και της τελείας» και ο όποιος είνε έπιφορητισμένος να εξερευνά τάς επιγραφάς μιας ταινίας και να διορθώνει κάθε λάθος όρθογραφικόν η στίξεως τό όποιον θα ύπηρεση.

Ένας άλλος πάλιν «ό καταδιώκτης των όρολογίων του χειριού» είνε έπιφορητισμένος να παρακολουθή όλα τά χέρια των παριστάντων ήθοποιών και να άφαιρή κάθε ρολόι πού εύρισκε στα χέρια τους, έφ' όσον θα «εγύριζον» μίαν ταινιανμάς εποχής πού δέν ύπηρεχεν τό άντικείμενον αυτό.

Ένα τρίτον πρόσωπον, ούχι ολιγότερον χρήσιμον είνε «ό άνθρώπινος φασματοσκόπος» ο όποιος είνε έπιφορητισμένος να μελετά των συνδυασμών των χρομάτων μιας σκηνής έν τή συνόλω της έν σχέσει με την έντύπωσιν πού θα κάψουν αυτά τά χρώματα αναπαραστώμενα επί της διθόνης.

Γνωρίζομεν π. χ. ότι τό κόκκινο δίδει μαύρο, και τό κνανούν δίδει άσπρο' ως εκ τούτου, στηριζόμενος εις τά δύο αυτά βασικά χρώματα, επαφέρει τάς άναγκαίας διορθώσεως τοιουτοτρόπως ώστε η αναπαραστάσις του κνανού και του μαύρου να έναρμονίζεται τελείως. Wampas



Μία σκηνή από τό έργον «Ο ύπασπιστής του ναύαρχου» με την Ισαβέλλα Ζάνς και τον Άνθ' Έντβαρ, πρωταγωνιστάς του γνωστού έργου «Επί της ναυαρχίδος». Την άποκλειστικήν εκμετάλλευσιν διά την Έλλάδα έχει τό γραφεϊον του κ. Δημ. Καρρά.

1929

1929

ΙΒΑΝ ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ

Στή μεγαλύτερη μετά τόν «ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΓΚΩΦ» ταινία του

Ο ΕΥΝΟΟΥΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΤΣΑΡΙΝΑΣ
με τήν ΚΑΡΜΕΝ ΜΠΟΝΙ

ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ

Στής δύο τελευταίες μεγάλες ταινίες

1) **ΤΟ ΔΑΚΤΥΛΙΔΙ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑΣ**
με τήν ΛΙΑ ΝΤΑΓΚΟΒΕΡ

2) **ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΕΧΑΣΘΗ ΠΟΤΕ!**

ΟΛΓΑ ΤΣΕΧΟΒΑ

ή μεγαλύτερα δραματική ήθοποιός της Εδρώπης στις μεγαλύτερες δημιουργίες της

1) **ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ**

Η πλουσιότερα ταινία που έγινε μέχρι σήμερα άνωτέρα του «ΖΟΥΕ ΝΤΕ ΠΑΡΙ»

2) **1812....**

Δραματικόν μεγαλόουγμα με τόν ΦΟΝ ΣΛΕΤΩΦ

3) **ΟΙ ΕΠΙΔΡΟΜΕΙΣ**

Δράμα Ρωσικής υπόθεσεως με τόν ΦΟΝ ΣΛΕΤΩΦ

ΜΑΡΙΑ ΖΑΚΟΜΠΙΝ

Σε δύο μεγαλοουγήματα

1) **ΜΑΜΑ ΚΟΛΥΜΠΡΙ**

Τό άριστούγραμμα του ΑΝΡΥ ΜΠΑΤΑΓΓ
Σενάριο: ΤΖΟΕ ΜΑΨ, Σκηνοθεσία ΝΤΙΒΙΒΙΕ,
Καλλιτεχνική Διεύθυνσις: ΕΡΙΧ ΠΟΜΕΡ

2) **ΒΕΑΤΡΙΚΗ ΤΣΕΝΖΙ**

Τό πασίγνωστον δραματικόν άριστούγραμμα

ΣΟΥΖΥ ΒΕΡΝΟΝ

Στό Γαλλικό μεγαλόουγμα

ΠΑΡΙ—ΓΚΕΡΛΣ

Σκηνοθεσία ΑΝΡΥ ΡΟΥΣΣΕΛ

Η ταινία τών εκατομμυρίων

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ
(BRUDER)

Μέγα δράμα ανατολικής υπόθεσεως. Η μεγαλύτερα και πλουσιότερα ταινία έφρετινής Γερμανικής παραγωγής

ΙΚΟΝΙΜ

ΙΩ. Μ. ΚΟΥΡΟΥΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ

Οδός Βουλής 4

ΑΝΝΑ ΜΑΙΗΚ

Η καλύτερη παρουσιάζει
σε τέσσαρες άριστες επιτυχίες

1) **ΠΙΛΛΑΥ**

ΝΤΥΠΟΝ σκηνοθ. τών «ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ»

2) **Η ΠΕΤΑΛΟΥΧΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ**

Σκηνοθεσία ΑΓΧΜΠΕΡΓΚ

3) **ΘΑΝΑΤΟΣ**

Σκηνοθεσία ΑΓΧΜΠΕΡΓΚ

Σκηνοθ. ΑΓΧΜΠΕΡΓΚ ΣΛΕΤΩΦ και ΑΓΓΝΡΙΧ ΓΚΕΟΡΓΚ, κινηματογράφος Κωνσταντινούπολιν

ΖΑΚ ΚΑΤΕΛΕ

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΟΚΗΡΟΝ

Τό πολύκροτον μυστικόν του ΚΕΣΣΕΛ με τήν ΤΖΑΝΕΣ

ΛΟΥΙΖΑ ΜΠΡΟΥΣ

Στό άριστούγραμμα **ΛΟΥΛΟΥ**

άπό τό πασίγνωστο μυστικόν του ΒΕΝΤΕΚΕΝ άπό τις μεγαλύτερες ταινίες της Γερμαν. παραγωγής

ΜΑΡΣΕΛ ΑΛΜΠΑΝ

Είς τήν ταινία **ΠΕΡΣΕ ΠΚΡΑΜ**

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟΝ ΤΗΣ ΝΤΕΛΙΑ

του ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΡΑΟΥ

Η μεγαλύτερα ταινία της Γαλλικής παραγωγής

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΥΡΙΟΝ

άπό τό μυθιστόρημα του ΖΩΡΖ ΛΕ ΦΩΡ με τούς ΖΑΝ ΜΥΡΑ και ΜΙΣΣΕΛ ΒΕΡΑΥ

1930

ΤΙ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΩΜΕΝ

ΜΙΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ
ΟΝΟΡΕ ΝΤΕ ΜΠΛΑΖΑΚ άπό τις ωραιότερες ταινίες της έφρετινής παραγωγής

ΜΑΡΙΑ ΚΟΡΝΤΑ

Στό άριστούγραμμα **ΧΡΕΟΣ ΜΙΣΟΥΣ**
άπό τό μυθιστόρημα του ΖΩΡΖ ΟΝΕ με τόν ΣΛΕΤΩΦ

Η Μεγαλειτέρα επιτυχία του μεγάλου σκηνοθέτου
ΑΓΧΜΠΕΡΓΚ

ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ

με τούς Φ. ΜΑΑΤΕΝ, Φ. ΛΕΝΤΕΡΕΡ, Α. ΓΚΕΟΡΓΚ

Μία ταινία του σκηνοθέτου ΡΙΓΚΙΕΛΙ

ΑΛΥΣΣΙΔΕΣ

με όλον τόν πλοτον της ζωής των Ρώσων πριγκίπων και όλη τη φρίκη της παγωμένης Σιβηρίας

Η ταινία που άνεστάτωσε τιν κόσμο

ΤΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟΝ ΑΡΙΘ. 9

τό νέον «ΕΜΝΤΕΝ»

Τό δραματικόν μεγαλόουγμα του ΣΕΣΙΑ Β. ΝΤΕΜΙΑ
ΤΣΙΚΑΓΚΟ

με τις ΦΥΛΙΣ ΧΑΒΕΡ και ΒΙΚ. ΒΑΡΚΟΝΙ

2 ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΔΙΑ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΑΣ

με πρωταγωνίστριαν τήν ΜΙΣ ΑΜΕΡΙΚΑ

2 ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΧΑΡΡΥ ΠΗΛ

ΒΑΡΒΙΚ ΒΑΡΝΤ & ΛΙΛΙΑΝ Χ. ΝΤΑΙΒΙΣ

Στόν **ΛΕΥΚΟ ΣΕΓΧΗ**

Η μεγάλη επιτυχία της Καρ ΚΥΒΕΛΗΣ

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΥΡΙΑΚΟ

(THE WEEK-END)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΔΟΥΜΑ

Ο ΚΟΜΗΣ ΜΟΝΤΕΧΡΗΣΤΟΣ

Τό κοσμοαγαπημένο μυθιστόρημα με τούς ΖΑΝ ΑΝΤΖΕΛΟ, ΛΙΑ ΝΤΑΓΚΟΒΕΡ Β. ΓΚΕΤΣΚΕ

ΤΙ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΩΜΕΝ

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

Μία μικρά χαλάρωση παρατηρείται τώρα τελευταίως εις τας εργασίας τών κινηματογράφων μας...

Την παρελθούσαν εβδομάδα διεκομψε τας παραστάσεις του και ο κινηματογράφος «Ambassadeurs»...

Από τούς κινηματογράφους τούς παρουσιάζοντας ταινίας πρώτης βιζιόν λειτουργούν προς τὸ παρόν οί ἐξῆς: Josy Palace, Kosmograph, Royal και Majestic...

Ἐφέτος προημνείται μεγάλος συναγωνισμός μεταξύ τών διαφόρων κινηματογράφων τῆς πόλεως μας...

Ἐφέτος οί κινηματογράφοι μας θά ἐγκαινιάσουν τὸ νέον σύστημα τών ταινιῶν «Films sonores και parlant»...

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Ε. ΑΡΓΥΛΛΑΣ

Θλιβερόν ἄγγελμα ἐκ Βόλου μᾶς μετέδωσε τὴν τραγικὴν εἰδήνιν τοῦ θανάτου τοῦ Ἀριστείδου Ἐδῶ. Ἀργυλλὰ ἐπισυμβάντος κατόπιιν ὀλιγομέρου ἀσθένειας.

Νεὸς ἀκόμη, εἰς τὸ ἄνθος τῆς ἡλικίας του ὁ μεταστάς στερεὶ τὴν κινηματογραφικὴν οἰκογενειαν ἐνὸς τῶν προσφιλεστέρων καὶ ἐνλεκτωτέρων μελῶν τῆς.

Ἐδύρατα μορφωμένους, ἐγκυκλοπαιδικῶς καὶ ἐπαγγελματικῶς, λαμπρᾶς ἀνατροφῆς, εὐγενέστατος καὶ προοδευτικώτατος ἀνέλαβε νὰ συνεχίσῃ τὸ ἔργον τοῦ πατρὸς του κ. Ἐφριβιάδου Ἀργυλλὰ τοῦ πρώτου δημιουργήσαντος ἐν Βόλῳ κινηματογραφικὴν ἐπιχείρησιν.

Μετέχον εὐλιμενῶς εἰς τὸ βραδύτατον πένθος τῆς δεινῶς πληγῆσης οἰκογενείας, ὁ τοῦ τόσον προῶρος ἐγκαταλείψαντος τὴν ζωὴν νέου, ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστήρ» ἀπευθύνει πρὸς αὐτὴν θερμώτατα συλλυπητήρια.

νισμοῦ καὶ ἄλλοι κινηματογράφοι, ἀλλὰ μέχρι τῆς στιγμῆς καμμία σχετικῶς ἐνδείξεις δὲν ὑπάρχει. Ἡ κινηματογραφικὴ κίνησις τῆς πόλεως μᾶς γενικῶς εἶνε κατὰ τι μικροτέρα τῆς τῶν προηγουμένων μηνῶν καὶ ὡς πρὸς τὰ ἔργα κανένα ἀπολύτως ἀξίας δὲν εἶδαμεν. Dem. Marozzatos



Μία χαρακτηριστικὴ σκηνὴ τοῦ ἔργου τῆς U.F.A. «Μανολέσκου» παραγωγῆς Μολόχ-Ραμπονίφες, κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Τουρζάνσκου. Εἰς τὴν ἀνωτέρο εἰκόνα οἱ πρωταγωνισταὶ τοῦ φιλμ Ἰβάν Μοσζούιν καὶ Μποργγιτέ Χέλιμ. Πλὴν τῶν ἀνωτέρο καλλιτεχνῶν λαμβάνουν μέρος καὶ ἑτεροὶ δύο διάσημοι ἀστέρες, ὁ «Αἴνου» Γκέοργκ καὶ ἡ Ντίτα Πάφλο. Ἡ ταινία αὕτη ἡ ὁποία θεωρεῖται ἕνα ἀπὸ τὰ σοῦπερ-φιλμ τῆς U.F.A. θά προβληθῇ κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον εἰς τὸ «Οὐρα Πάλας». Τὴν ἐκμετάλλευσιν ἔχει ἡ ἐταιρεία «Συμβατικὴ».

ΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ

ΜΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΔΟΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΔΟΣ

Τὸ ἐπίσημον δελτίον τοῦ τύπου τῆς Οὐνιβέρσαλ, ἀναγγέλον τὴν πρόσληψιν εἰς τὴν ἐταιρείαν τῆς Ἑλληγνίδος δος Ἑλένης Ἀρίστη, πλέκει τὸ ἐργαζόμενον τῆς καλλιτέχνιδος.

«Πολλὰκις ἐροτοῦμεθα γράφει διατὶ ἐνῶ ἀναζητοῦμεν διαρκῶς γυναικείους τύπους καλλόνων διὰ τὸν κινηματογράφον δὲν καταφεύγομεν εἰς τὴν Ἑλλάδα τὴν χώραν τῆς κλασσικῆς ὀρασιότητος.

Ἡ ἀπορία αὕτη ἡμπορεῖ νὰ μὴ ὑπάρχῃ πλέον σήμερον χάρις εἰς τὸν Κάρλ Λαεὺλ τὸν πρόεδρον τῆς Οὐνιβέρσαλ τοῦ ὁποίου ἡ μαγικὴ γάβδος ἀναβιβάζει προσεχῶς εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν στερέωμα μίαν νέαν Ἑλληνίδα καλλιτέχνιδα, ἄγνωστον σχεδὸν μέχρι σήμερον.

Ὁ νέος Ἀστήρ ὀνομάζεται Ἑλένη Ἀρίστη καὶ ἔχει ἐμφανισθῆ ἕως τώρα εἰς μερικῶς δευτερευόντας ρόλους. Κατὰγεται ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἔχει σπουδάσει εἰς τὸ πανεπιστήμιον τοῦ Σικάγου.

Ἡ διὰ Ἀρίστη θεωρεῖται ἀπὸ τὸν ἀμερικανικὸν τύπον ὡς ὁ ἰδεώδης τύπος τῆς ἑλληνικῆς κλασσικῆς καλλονῆς. Αἱ φωτογραφίαι τῆς προκαλοῦν τὸν θαυμασμὸν καὶ πολλοὶ εὐροσκοποῦν ὅτι ὀμοιάζει μετὴν Σοφίῳ Βερνὸν τῆς ὁποίας πράγματι ἔχει τὴν χαρακτηριστικὴν λεπτότητα ἀλλὰ μετὰ ἕνα προφίλ πολὺ τελειότερον.

Μέθρι τοῦδε ὅπως προαναφέρθη ἡ Ἑλληνικὴ καλλιτέχνης παρέμεινε σχεδὸν ἄγνωστος διότι δὲν ἐμφανισθῆ παρὰ εἰς δευτερευόντας τινὰς ρόλους. Ἀλλὰ εἰς τὰς προσεχῆς παραγωγὰς τῆς Οὐνιβέρσαλ, μετὴν ὁποίαν ὑπέγραψε συμβόλαιον μαζοῦς διαρκείας, θάπαρουσιασθῆ εἰς ρόλους πρωτεύοντας ἀντάξιους πραγματικῶς αὐτῆς.

ΚΑΡΟΛ ΛΟΜΠΑΡΝΤ

Ἡ Κάρολ Λόμπαρντ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ χαρακτηριστικώτερα παραδείγματα καὶ τελευταία συνάμα τῆς ταχύτητος μετὴν ὁποίαν ἡ χθὲς ἄσημος κατέστη αἰφηνιδίως διάσημος ἡθοποιός, διὰ τὴν ὑποτέση ἐντὸς ὀλίγων εἰς Ἀράνγειαν. Πέριαι ἦτο δακτυλογράφος, κατὰ καλὴν τῆς ὀμως τύχην ἔπεσε στὰ χεῖρα τοῦ Μὰν Σένετ μία φωτογραφία τῆς. Οὗτος ἐνδιεφέρθη νὰ τὴν γνωρίσῃ, ἀνεκάλυψε εἰς αὐτὴν σπουδαία προσόντα καὶ δὲν ἤργησε νὰ τὴν εἰσαγάγῃ εἰς τὸ φιλμ.

Ἡ χάρις τῆς καὶ τὸ τάλαν τῆς δὲν ἤργησαν ἐντὸς ἐνὸς ἔτους νὰ τὴν καταστήσουν δημοφίλη. Καὶ ὀμως τὴν θαυμασίαν αὐτὴν καριερανῆλθε νὰ καταστρέψῃ ἡ ὀμιλοῦσα ταινία. Ἡ νέα ἐφεύρεσις εἶναι ὀπλαγχος, δὲν τῆς ἀρκοῦν μόνον τάλεντα καὶ ὀμορφιά, καὶ ἔτσι ἡ Κάρολ Λομπάρντ πρὶν προφθάσῃ νὰ ἐπιβληθῇ γενικῶς συνετέριβη. Αὐταὶ εἶναι αἱ τραγωδίαι τῆς ἐβδόμης τέχνης.

ΙΚΑΦΙΛΜ

Τὰ γραφεῖα τοῦ κ. Ἰωάννου Κουρουνοῦ μετεφέρθησαν ἐκ τῆς πλατείας Ἀγ. Γεωργίου 6α, εἰς τὴν ὁδὸν Βουλῆς 4, ὀπου λειτουργοῦν ἤδη ὑπὸ τὴν νέαν ἐπωνυμίαν Ἰκαφίλμ.

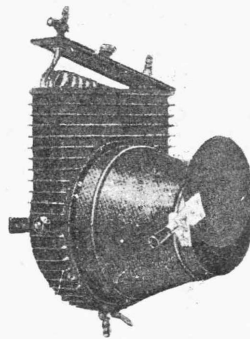
ΦΟΙΕΙΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

Ἀνεχώρησε διὰ Κωνσταντινούπολιν ὁ κ. Τηλερ. Σπυρίδης ἀντιπρόσωπος τοῦ οἴκου Γκορίν. Ἀφῆθη εἰς τὴν πόλιν μᾶς διάμειν μόνον ἡμέραν ὁ κ. Lady Lawrence, γενικὸς διευθυντῆς τῶν γραφείων τῆς Μετρό Γκόλδων ἐν Ἐδούπῃ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ πλήρης κινηματογραφικὴ μηχανὴ προβολῆς συστήματος ΓΚΟΜΟΝ εἰς πολὺ καλὴν κατάστασιν καὶ εἰς συμφέρονσαν τιμὴν. Γράφεται: Κωνσταντῖνον Ἀρτέμην, ζυθοπώλην Σῆδρον, ἢ «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρων».

ΔΙΕΥΣΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Ἐὰν θέλετε νὰ ἐξασφαλισθῆτε τελείως ἐκ τῆς ΠΥΡΚΑΓΙΑΣ Σπεύσατε νὰ προμηθευθῆτε διὰ τὴν μηχανὴν σας τὸν



Υδροζοντοστατὸς ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Λιαρχῆς ἑκθεσις μηχανῶν καὶ ἀνταλλακτικῶν παντὸς εἶδους

ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙΣ ΑΝΤΙΠΗΠΟΙΣ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Τ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Β ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Παρά την πρόοδον έλευσαν του φθινόπωρου με τας συνεχείας του, τας άλλεπαλλάλους βροχής, και το γεγονός ότι εφοσιώμεθα πλέον έγγιστα προς την χειμερινήν περίοδον, οι θερινοί κινηματογράφοι εξακολουθούν να λειτουργούν με άρετα καλά άποτελέσματα—οικονομικά έννοείται—εργασίαν.

Όπως φαίνεται δε ή κατάσταση αυτή—ευχάριστος άλλως τε—θά συνεχισθή καθ' όλον τον τρέχοντα μήνα και ίσως άρκετον ακόμη διάστημα εκ του προσεχούς, δεδομένου μάλιστα ότι το άνοιγμα όλων των χειμερινών κινηματοθεάτρων θά καθυστερήσῃ κάπως έφ' έφ' έτος.

Έν τῷ μεταξύ ή κίνησις και ά προετοιμασία των μεγάλων μας κινηματοθεάτρων διά την χειμερινήν περίοδον συνεχίζονται έντατικώς.

Καθ' όλα δε τα φαινόμενα, διά να μη είπομεν βεβαίως, θά εύρεθώμεν πρό άνελπίστον άλλα και ευχάριστον συγχρόνως έκπληξιν.

Άν κρίνῃ κανείς από τους τίτλους των διαφημιζομένων—από τα διάφορα γραφεία εισαγωγής ταινιών—έργων θά παρακολουθήσωμεν κατά την προσεχήν περίοδον σειράν άτελείτητον πραγματικώς έκλεκτων έργων.

Έκτός τούτων σημειούται κατά την ερχομένην χειμερινήν περίοδον μία έξαιρετικώς σημαντική πρόοδος εις την Έλληνικην κινηματογραφίαν ή οποία άναμφισβητήτως θη σημείωσις σταθμών εις την ιστορίαν της.

Πρόκειται περί του όμιλούτος κινηματογράφου, του όποιον εξαγαστάσεις θά γίνοντι εις όλα σχεδόν τα άθηναικά κινηματοθέατρα. Το γεγονός έκτός της από καθαρώς κινηματογραφικής άπόψεως σπουδαιότητος του έχει και την άλλην ευχάριστον όμνη, το ότι δηλαδή παρουσιάζει τον κινηματογράφον έν Έλλάδι υπό την νέαν του μορφήν πολυ έννοιστερον από άλλας χώρας θεωρούμενας περισσότερον της ιδικής μας προηγουένας κινηματογραφικός. Καί ή σημασία του τελευταίου τούτου δεν εινε νομιζομεν μικρά.

Η τελευταία ίσως των εξαγαστάσεων όμιλούτος κινηματογράφου, αίτινες γίνονται ήδη έν Αθήναις θά εινε ή υπό της Σινέ Όριάν γινουμένη εις το Αττικόν.

Όλον το θέατρον της όδου Σταδίου διαρρυθμίζεται καταλλήλως διά την τοποθέτησιν των σχετικών μηχανημάτων. Κτίζονται τρείς νέοι θάλαμοι όμοιοι προς τους της προηόλης εις ους θά τοποθετηθούν ταύτα, ανάλογοι δε τροποποιήσεσι επιφρονείται και εις άλλα σημεία της αίθουσής.

Τά χρησιμοποιηθησόμενα μηχανήματα εινε διεθνώς άνεγνωρισμένα ως τά καλύτερα εις το είδος των, εινε δε παραγωγής της Εταιρείας Γουέστερν Έλέκτρικς, του ίδιου δηλαδή οίκου κατασκευής τηλεφώνων.

Η κατασκευή των, όπως λέγεται από τους ειδότας εινε άμύμητος. Η φωνή άποδίδεται παρ' αυτών με τον γνήσιον τονον της ζώσης, χωρίς ήχους του συνήθους ρόγχου της φωνογραφικής πλακάς. Η όλη εξαγαστάσις θά στοιχίση υπέρ τα δύο εκατομμύρια.

Ο μόνος συναγωνιστής—κατά τας γνώμας των ειδικών πάντοτε—των Γουέστερν Έλέκτρικς εινε τα R. C. A. (Radio) τελείας επίσης κατασκευής άλλα με μόνην διαφοράν ότι παρουσιάζουν μεγάλας δυσχερείας εις την εξαγαστάσιόν των—φθαναούς μέχρι του σημείου πολλάς να ελαττώνουν την άποδότησιν των—και άπαιτούν επιπροσθέτως και ειδικήν οικοδόμησιν της κινηματογραφικής αίθουσής. Άς σημειωθῇ διά την μεταξύ των σύγκρισιν το ότι της μέν Γουέστερν Έλέκτρικς ύπόχρον εξαγαστημένα 6000 μηχανήματα του δε R.C.A. (Radio) μόνον 380.

Κατά πάσαν πιθανότητα άργότερον, περί τα μέσα πιδ-

νόν της εποχής, να γίνῃ εξαγαστάσις όμιλούτος κινηματογράφου και εις το Αττικόν. Προς το παρόν ή Σινέ Όριάν δεν έχῃ λάβῃ οδερμάν σχετική άπόφασιν. Προχθ' ρεθί όμως συντόμος εις την εύπρεπειαν και τον εύχρησισμόν και του κινηματοθεάτρου της τούτου εις το όποιον, όπως δηλεί θά εξαγαστήσῃ ορχήστραν έν δεκά όκτώ όργάνων βαριετέ και άλλας ακόμη άγνωστου είδους τέχναις διά το κοινόν των τας όποιας κρατεί μυστικώς διά να τας παρουσιάσῃ εις έκπληξιν.

Άόγω του μεγάλου κόστους των μηχανημάτων και ταινιών—αί τελευταία στοιχίζου έν πταπλάσιον και όκταπλάσιον των κοινών—θά αύξησθον κατά τι αί τιμαί των εισιτηρίων του Αττικου και αί παραστάσεις θά εινε τελείως χειροσιμεία ή μία όπό της άλλης.

Άλλοθι μετά το τέλος έκάστης παραστάσεως του θεάτρον θά κενούται και ή έναρξίς της άλλης θά γίνεται με νέα εισιτήρια. Κατά την τελευταία δε παράστασιν το πρόγραμμα θά περιλαμβάνῃ περισσότερα του συνήθους των άπογευματινών και έσπερινών.

Κατά την έναρξιν λειτουργίας του όμιλούτος κινηματογράφου θά προβάλλονται κατά προτίμησιν ταινία ήχητικά (films sonores) τούτο δε, διότι αί όμιλούσαι (films parlants) δεν εκδίδονται ακόμη εις περισσότερας της μιας ή δύο γλώσσων και ως έκτότου αι φράσαι δεν θά γίνονται καταληπταί εις τον Έλληνα άκροατήν τον άγνούοντα ξένας γλώσσας.

Εις εξαγαστάσιν όμιλούτος κινηματογράφου θά προβῇ και τον Σαλόν Ίντεάλ. Ήδη άνεχώρησε δε Εύρωστην ο διευθυντής αυτου κ. Κρέμμερ διά την προμήθειαν των σχετικών μηχανημάτων τα όποια φαίνεται ότι θά εινε του προαναφερθέντος τύπου R.C.A. (Radio).

Όσαύτως και εις το Πάνθεον θά εξαγασταθῇ ήχητικός κινηματογράφος άλλα τελείως άφορκετικῶ συστήματος. Εις το κινηματοθέατρον τούτο θά τοποθετηθῇ μηχανήματα Σινεβός χρησιμοποιοίν φωνογραφικόν δισκον αντί ταινίας του όποιου αι στροφάι εινε κατά τινα τρόπον συγχρονισμένα προς την εκτύλιξιν της προβαλλόμενης ταινίας, ώστε τουτουδενδέν ήμπορει—λόγω άκρίβους της μικρής επιφανείας του δισκου—να χρησιμοποιηθῇ διά ταινίας μήκους μεγαλύτερου των 200 μέτρων.

Έκτός των άνωτέρω κεντρικῶν κινηματοθεάτρων θά εξαγαστησούν μηχανήματα όμιλούτος κινηματογράφου και τινά των συνοικιακῶν και των λαϊκῶν μεταξύ των όποιων κατά πάσαν πιθανότητα θά καταλέγηται και το παρὰ τον Σταθμόν Λαυρίου Πανόραμα και Ροζιζαίον.

Τά κεντρικά κινηματοθέατρα θά αύξησθον κατά έν εισέτι έφ' έτος διόλου δε άπίθανον και κατά δύο. Το πρώτον το όποιον εινε βέβαιον ότι θά λειτουργήσῃ εινε το επί της όδου Σταδίου Απολλώνς ούκουν της έκμεταλλεύσιν και διευθύνσιν άνελαβε το γραφειον του κ. Ι. Κουρουνιώτη.

Το δεύτερον κινηματοθέατρον, το όποιον όμως δεν εινε ακόμη βέβαιον άν θά λειτουργήσῃ, θά εξαγασταθῇ εις το επί της όδου Ακαδημίας θεάτρον Ολύμπια.

Έκ των συνοικιακῶν κινηματοθεάτρων, φαίνεται ότι το καλύτερον—εξ όσον θά λειτουργήσῃν—έφ' έτος, θά εινε όπως συνήθος το Αχιλλειον—τόσον από άπόψεως αίθούσης όσον και ρεπορτορίου δεδομένου ότι ή διευθύνσις του έκλεισεν είδη παρὰ των διαφόρων γραφείων τά καλύτερα των έργων των.

Όπως πληροφορούμεθα εξαγαστάσεις όμιλούτος κινηματογράφου θά γίνοντι και εις μερικά επαρχιακά κέντρα

και συγκεκριμένους εις την Θεσσαλονίκην, τον Βόλον και τας Πάτρας.

Αί σχετικαί πληροφορία μας δεν εινε ακόμη ξεηκριβωμένα και τας δημοσιεύομεν διά τούτο μετ' επιφυλάξεως. Πιστεύομεν όμως ότι και άν δεν ήθελον άμέσως κατά την έναρξιν της περιόδου πραγματοποιηθῇ το άνωτέρω πάντοτε συντομία, περί τα μέσα ίσως αούτης, τά κινηματοθέατρα των προαναφερθεισῶν πόλεων θά άκολουθήσουν άφ' έφ' έτος το παράδειγμα των αθηναϊκῶν.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Άττικόν. Προεβλήθησαν τά έργα Το ήπλοδρόμον, Οι δύο Φόσκαρι και Μαριέττ Νιτούς. Προσεχώς Η Άστέροφ και Ποτέμκιν.

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα Έξ έβρομάδες μέσα στους άπάγηδες, Μυστηριώδης έξαφάνισις, Μορχάν ή σερην, Η έσομένη της Α. Υ., Τι έπαθε ο Γιάννης, Τραγωδία ύποβρυχίου, Αησιτής της Βαγδάτης, Ο Άρσενος, Μαθητευόμενος στρατηγός, Τα έπτάθλασμα μαχαίρα και Η ναυμαχία της Φάλκλαντ.

ΛΑΜΙΑ

Κινημ. Αούη. Προεβλήθησαν τά έργα Η ξανθούλα, Μορφονομαίες, Ηρος επίτα θαλασσών, Πάντα ματαϊόταν, Θυελλώδης βαβυλλίσις, Η Άμαζα των φαντασμάτων, Η όρνια Έλένη της Τροίας, Ο παλληκαρός, Η ρομάντσα, Χαλύβδινος άνθρωπος, Το προηόμενον, Ο Μασίας στον Άδην, Περιπέτεια Χρυσοθήρων, Μούς ο άλλης, Το καθήκον ύπερονον του μισού, Έρος ληστού άριστοκράτου και Ο Τότος ύπο κάθαρσις.

Η διευθύνσις του ως άνω μοναδικου μας κινηματογράφου παρ' όλας τας ύποσχέσεις της διά την προβολήν έκλεκτων έργων ως και τάς έλλην. παραγωγής τα όποια διαρhythμιέ, περιορίσθη καθ' όλην την θερινήν περίοδον εις το να μάς παρουσιάσῃ ποικιλίαν αποκλειστικώς από έπισοδιακά έργα μερικά των όποιων πανάγως.

Σ. Καλιάνης

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. Έξοραίστικη. Προεβλήθησαν Ο τολημυός άεροπόρος, Περιπέτεια χρυσοθήρων, Όλα έδώ πληρώνονται, Ταπεινά και καταφρονιμένοι, Μεταξύ ουρανου και γής, Ο άέτος του πολέμου, Πάτ και Πατασόν, Βενεζούα, Ναυτις του γλυκού νερού και ή άρχή του έπισοδιακου, Η έπιστροφή του μυστηριώδους βαβυλλίον.

Κινημ. Κόμμα. Προεβλήθησαν Η άρχόντισσα των άδαμάντων, Το μυστηριώδες μαργαριτάρι και Ο Χαλύβδινος γίγας.

Κινημ. Συνοικισμύ. Λειτουργεί μόνον Σάββατον Κυριακήν με το ίδιον πρόγραμμα του κινηματογράφου Κόμμα.

Κινημ. Αχιλλειον. Με πραγματικήν χαράν εδέχθη το κοινόν μας την άναγγελίαν της έναρξέως της λειτουργίας του Αχιλλειου από της πρ. Κυριακής 15 τρέχ. Οκ. Ταύτου: έχει άποτιχίσει πλέον την έμπιστοσύνην και την συμπάθειαν όλων γα το λεπτό του γούστου στην έλλογη των ταινιών. Πληροφροίμια ότι γα την άρχομένη χειμερινήν περίοδον έχει κλείσει τά μεγαλύτερα έργα της παγκοσμίου παραγωγής. Έπίσης έξοφάλιος την αποκλειστικότητά των καλύτερων ταινιών της Ούρα γα την όποιαν το κοινόν μας αισθάνεται ιδιαιτερον προτίμησιν.

Κινημ. Αττικόν. Η ευρεία αίθουσα του πρώην Παγασιάου επανεκαθίσταται τυρωτόδως και θά λειτουργήσῃ από της προσεχούς έβρομάδος ως Κινηματογράφος υπό της ως άνω προσωνυμίας και υπό την διευθύνσιν του κ. Φραγκουδάκη.

ΛΑΡΙΣΣΑ

Κινημ. Φρούρον. Προεβλήθησαν τά έργα Οι κόκκινοι διάβολοι, Κοζάκοι Χρυσή πεταλούδα, Θαλασσοπόρος, Οηλίθιος, Ντάγκριν και Φανφάν λό Τυλίτ.

Κινημ. Χαλύμαρα. Προεβλήθησαν τά έργα Ο επιβάτης, Ζοσελέν, Όταν ο έρος κυβερνά, Μεγάλη ταχυμαία, Ο δόκιμος Μαμπύς, Ο Θαλασσοκράτορ, Το πόν διά το ζήλια, Το μαγεμένο γησί, Κλεισμένα χείλη, Υπερτάτη θυσία, Μανδραγόρας, Δρομή Σαγγάης, Ρόμολο, Το μυστικόν του τάφου, Οι έχθροι των γυακίων, Φλορίντα, Έξ ήμερα έρωτος, Αγάπη κωζάκου, Σινάλο της άγάπης και Τραγωδία νεότητος.

ΣΠΑΡΤΗ

Κινημ. Αττικόν. Προεβλήθησαν τά έργα Τούκα με άποτιχίαν διότι είχε προβληθῇ πρό διμήνον από τον Σπαρτιατικόν, Η σκλάβο του Σεζην, Χαμένο στο μέτωπο, Μία νέα Ντυμαπύς, Ματίας Σαντόρφ, Τα παιδιά του σκότους, Το παλιόν όργιον, Η τιμή, Γίγαντες των θαλασσών, Σιβηρία, Κοκοτοδρόμος, Καλόγηρος και κοκόττα, Άπαντα με επιτυχίαν και Το παιδι του δρόμου, το όποιον παρὰ την κλοδοσσίαν ρεγκλάμη είχε μερίστην άποτυχίαν, διότι το παρελ. έτος είχε κατ' επανάληψιν προβληθῇ υπό του Σπαρτιατικου του κ. Κουρσομή.

Κινημ. Σπαρτιατικός. Προεβλήθησαν τά έργα Ιπτάμενος άνθρωπος, Λόζα, Πάτερ Σαρλό, Ένα σημάδι στην πόρτα, Κάμεν. Το χαμινι των Παρισίων, Σπρηχοφορλή, Καμπαρέ των Παρισίων, Ποτά και Πελοποννήσος και Πατομένο χέρι.

ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ

Κινημ. Αττικόν. Προεβλήθησαν τά έργα Εις τον κλαρόν των λεόντων, Πληγυμένη πεταλούδα, Η χορευτρια με τά χρυσά πόδια και Ο γάμος του Σαρλό.

Προσεχώς Ο άνθρωπος με την Ίστανος, Ανάθεμα ο πόλεμος, Ο χρυσοθήρας, Ο κόμης Κόστια, Τι έπαθε ο Γιάννης, Μυστηριώμα μιάς εταίρας κλπ.

ΔΡΑΜΑ

Κινημ. Ούρα. Προβλήθη το έργον Η κατάσκοπος με τά μαύρα μάτια έν αρχή εις τέσσαρας έποχας, ειτα δε εις δύο εξ 14 πράξεων έκάστη, γάρ τον μη παρακολουθησάντων έλ άρχη το έργον. Ο διευθυντής του άνωτέρω κινηματογράφου κ. Μαρκιζίδης εινε άξιος θερινῶν συνηγόρου, ο όποιος με κίνδυνον ζήμιας προβάλλει παντοίως έκλεκτά έργα.

Κινημ. Μέγα. Προεβλήθησαν τά έργα Η παθένος της Σταυπούς, Το φάντασμα της περιουσίας και Η θεά του δάσους.

Κινημ. Έδν. Κήπον. Προεβλήθησαν τά έργα Με το στανό θα., Η άγοπώλις των Παρισίων, Ο μοτομένος έρωσ και Ο άσωτος υιός.

Κινημ. Παναρέτον. Άρχει.

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Κινημ. Έδοστριατό. Προεβλήθησαν τά έργα Άννα Λόρη με άποτιχίαν, Το γαλάζιο ποτιμά και Ο παγκόσμιος πόλεμος με επιτυχίαν, Η Κάμεν του Σάν Παόλι, Άδελφοί Καραμαζώφ και Η Καλιφορνία.

ΧΙΟΣ

Κινημ. Λούξ. Προεβλήθησαν τά έργα Η χορευτρια του Τάφου, Το ναυτοπούλο, Αί δύο αδελφαί, Η Χροία δεν θέλει παιδιά, Το ρομάντσο, Οι έχθροι των γυναικῶν, Θεαία γυναίκα, Ονερόδες βάλς, Μαιή Λοφ, Η ναυμαχία της Έλιγολάνδης, Ο έρωσ της Ίωάννας Νέβ, Άνδρας, γυναίκα και το αμαρτήριον, Βαριετέ με μερίστην επιτυχίαν, Γέλα παληάτσος και Δόκιμος Σαίρερ, Προσεχώς Βόλγα-Βόλγα, Καρδιά χορευτριας, Κοζάκου κλπ.

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. Αθηναϊκός. Προεβλήθησαν τά έργα Ρασπουτιν, Μπέν Χοιφς εις δύο έποχάς, Λουίζιαννα, Ο κίτρινος πεαριτής, Αί δύο αδελφαί, Μεγάλη παρελάσις και Παπάς και νεόλυτοι.

Κινημ. Αμερικανικός. Προεβλήθησαν τά έργα Ο ήλιθιος, Σάν άστρατή, Η έξερευνησις του Β. Πό-

λου», «'Αγριογυναίκα», «Βασίλισσα καλλονής», «'Ο ένοχος έτιμωρήθη» και «'Η κόλασις».

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. Μαστρογιαννοπούλου. Προβλήθηκαν τα έξι έργα: «'Επερωτήθη το έπιστοδιαζόν «'Ενεδρεών κίνδυνος», «'Η άθώωσις του ένοχου», «'Φάουστ», «'Ταρζάν» και «'Τά ζην του Ιέρακος».

ΣΥΡΟΣ

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν εν συνεχεία τα έργα «'Η αδελφή της από το Παρίσι» με τον Ρ. Κόλμαν και την Κώνσταντε Τάλματς, «'Εξομολογήσις με την Πόλα Νέγκρι, «'Ο σιδηρούς κάου-μπόν με τον Χουτ Γκίφον, «'Ο περαιτής της έριμου» με τον Φράγκα Ντάρο, «'Η 13η ώρα» με τον Μπαρόμο, «'Ο τρομοκράτης των ιπποδρομιών με τον Χουτ Γκίφον, «'Η ναυμαχία της 'Ελιγολάνδης», «'Η μαύρη σπειρα» εις 31 πράξεις και εις μίαν παραστάσην ολοκληρών. «'Ιστορία πειρατών», «'Η κόλασις της Σαγγάης» με τον Λόν Τσάνεϊ, «'Βέρα Μοιτζέβα» με την Ζακομπίν, τον Ζάν 'Αντζελο και τον Βόρβικ Βάγγτ, «'Το ματωμένο σύννεφο» με τον Τιμ Μάκ Κού, «'Το μυστηριώδες ταχυδρομείον με τον Τόμ Μίξ, «'Φαζίλ ο Χαλίφης της 'Αραβίας» και «'Σαφί διάβολος». Προσεχώς «'Μπέν Χούρ».

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. «'Ολύμπια». Προβλήθησαν τα έργα «'Ο κα θρέπτης του ψεύδους», «'Τρελλή χορεύτρια», «'Στά νύχια των τίγρων», «'Η μπαλαρίνα της Μόσχας», «'Μεταξωτές κάλτσες», «'Το θύμα της μόδας» και «'Ο Καζανόβας» με μεγάλην επιτυχίαν.

Κινημ. Δημοτ. Κήπου. Προβλήθησαν τα έργα «'Λούπηκ δη λούπ», «'Η Ρουλέττα», «'Οι έρασται του μεσονυκτίου», «'Κομφετι», «'Ο φοιτητής του νάναγκ» και «'Η σέλλα του διαβόλου».

Κινημ. «'Σπλέντιτ». Προβλήθησαν τα έργα «'Η δι-κηγορός», «'Το ναυόπουλο», «'Τρείς παλαισται», «'Ο τετραπόδι άστινόμο», «'Ο Γύφον στο στρατό» και «'Ο μυστηριώδης πυροσβέστης».

ΠΟΛΥΧΝΙΤΟΣ (Λέσβου)

Υπό την διεύθυνση του κ. Γιάννη Καλλονά ηρξισε λειτουργίαν από 1ης τρέχοντος μηνός κινηματογράφος προέβαλε δε μέχρι σήμερον τα έξι έργα λίαν επιτυχώς: «'Επίγειος παράδεισος», «'Το θηρίο της 'Αριζόνας», «'Ρός Μαρι», «'Νικητής στην πάλη και στον έρωτα», «'Φάντασμα άμαξών» και «'Κορβάι».

ΒΙΘΥ (Σάμου)

Κινημ. 'Αττικόν. Προβλήθησαν τα έργα «'Η δεσποινίς σύζυγος του», «'Κάποιος νέος», «'Αντης» και «'Ράντζεο ο σούπερ».

Κινημ. Καλλιθέα. Προβλήθησαν «'Ο οικογενειακός φίλος» και «'Νύχτες δεκαήμερου του Βοσκαίου».

ΚΑΡΛΩΒΑΣΙ (Σάμου)

Εις τον κινηματογράφον της πόλεως μας προβλήθησαν «'Ο Δάντης», «'Μασιότας Σείχης», «'Δεκαήμερον του Βοσκαίου, «'Μόντε Κάρολο», «'Η 'Αλωσις της Κωνσταντινουπόλεως», «'Η χώρα των χρυσορυχείων» και «'Αφρονος μάργυς».

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. Βόσπορος. Προβλήθησαν τα έργα «'Το θύμα», «'Το ιπποδρόμιον, «'Σόλο Μοιτάλε», «'Τραγωδία νεότητος», «'Η τετάρτη έντολή», «'Η πρώτη άγάπη», «'Αγάπη του ναύτη», «'Η Μπαλαρίνα της Μόσχας».

Κινημ. 'Αλικαζά. Προβλήθησαν τα έργα «'Ρομάντζο», «'Τίγρις θαλασσών», «'Μιά νύχτα στο Λονδίνο», «'Υπό το βλέμμα του 'Αλλάχ», «'Κατάσκοποι» εις δύο εποχάς και «'Αγορά άγάπης».

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν τα έργα «'Ο διάβολος μέσα της», «'Το τσάρλεστον», «'Μασιότας και η κόρη του χομίματος», «'Σιλ άλάρι», «'Γυμνή γυναίκα», «'Ροσ-

σική θύελλα», «'Η νέα σελήνη» και «'Πώς παντρεύτηκε ο Γιάννης».

Κινημ. 'Αλάμπρα. Προβλήθησαν τα έργα «'Εμδεν», «'Η κόρη του ντάναγκ», «'Στο Καμπαρέ», «'Ρασπούντι», «'Το πουκαμισάκι της ζωντοχώρας» και «'Σείχης».

Κινημ. 'Απόλλων. Προβλήθησαν «'Η τίγρις των θαλασσών», «'Το Ρομάντζο», «'Μιά νύχτα στο Λονδίνο» και «'Οι κατάσκοποι».

Κινημ. 'Αγλαία. Προβλήθη τα έργον «'Ο τρομοκράτης των ερυθροδέμων» εις δέκα επεισόδια.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Δίδα Ε. 'Ελευθεριάδου (Καβάλλαν). 'Η διεύθυνσις εινε Eleni Aristi, Universal Pictures Corp 730 Fifth Ave, New York, N. Y.

— **Καζανόβα (Λάρισσα).** Γιά όλα αυτά που μάζ ζητείτε, σάς συνιστάμεν ν' άπευθυνθήτε εις την Day-Film, Μητροπόλεως 1, 'Αθήνας, οι μόντοι άριστοι να σάς πληροφορήσουν. Συνδρομή κ. Τζεζαίφλιδης έλήφθη, ευχαριστούμεν.

— **Δίδα Καλογεράκου (Λεβέντοβα).** Συνδρομή έλήφθη, ευχαριστούμεν.

— **Δίδα Ν. Π. Κ. (Πάτρας).** Γράφατε του ως έξης: Charlie Gharlin, 1416, La Brea Avenue, Hollywood, Cal., U. S. A.

— **Μ. Παπίτου (Σέρρας).** 'Ημπορείτε να μάζ ταχυδρομείτε καθ' εβδομάδα τακτικώς άνταπόκριση και θα σάς γράφομεν εν τώ μεταξύ διά την μονιμότητα, όποτε και σεις μάζ γνωρίζετε την οριστικην διεύθυνσιν σας.

— **Αντ. Γαβαλλάν (Θεσ/νίκη).** 'Ελήφθη ύπ' όψην η νέα σας διεύθυνσις.

— **Δίδα Α. Διαμαντοπούλου ('Ενταυθα).** Εινε άληθές, ότι ευρίσκειται εις Εδώκινη, «γροίξ» δε το έργον «'Ζηλοτυπία» με σκηνοθέτην τον Φένιτε. Τόν κωμικα εις το «'Γέλα Παληάτο» υποδύεται ο Νίλς 'Αστερ. Τάς διευθύνσεις θα τας λάβετε διά του προσεχούς φύλλου.

— **Δίδα Τασσούλα Ραζοπούλου (Τριπολιν).** Θα μάζ υποχρεώνατε πολύ αν άναλαμβάνετε την άνταπόκριση. 'Εάν θέλετε δελτίον ταυτότητος γράματέ μας, στείλατε μάζ δε φωτογραφίαν και την οριστικην διεύθυνσιν διά να σάς στέλλομεν το φύλλον δωρεάν.

— **Γ. Στοιμανίδην (Καβάλλαν).** Πολύ θα μάζ υποχρεώσετε να αναλάβετε την τακτικην άνταπόκριση, άποστέλλοντες καθ' εβδομάδα σημειωμα κινημ. κινήσεως.

— **Χανιωτάκη (Ηράκλειον).** Παρακαλούμεν, νάκανοσθη οριστικώς το ζήτημα των έκκρεμοσών συνδρομών.

— **'Ελαφρόν (Λαμίας).** Ευχαριστούμεν πολύ διά την φροντίδα σας, έλαβομεν δε παρά του κ. Καλκάνη και την πρώτην άνταπόκρισην.

— **Χ. Χερμιζάκη (Ρέθυμνον).** Σας ευχαριστούμεν πολύ διά την προσφοράν σας και άναμένομε άποστολην σημειωμάτων κινημ. κινήσεως.

— **'Ιωάν. Καλλονάν (Πολύχνιτον-Λέσβου).** Συνδρομή έλήφθη, ευχαριστούμεν.

— **Μ. Μανουράν (Ρέθυμνον).** Εινε βέβαιον ότι επιθυμείτε την άντικατάστασην; Γράφατε μάζ παρακαλούμεν.

— **'Αδελ. Στεφάνου και Σα (Σπέρτην).** Συνδρομή έλήφθη και σάς ευχαριστούμεν.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Π. Κορκόδεϊλος	'Αθήναι	1-7-929	Μέχρι	30-6-930
Σ. Σταμέλος		1-4-929		30-3-930
Κινημ. Μέγας	Αράμα	1-7-929		30-6-930
'Αντ. Γαβαλλάν	Λήμνος	1-1-930		30-12-930
Παντ. Κουβέλης	Πάτρα	1-7-929		30-6-930
Κ. Καραμπιμπέρης	Ξάνθη	1-9-929		30-11-929
Δήμ. Καλογεράκου	Λιβέντοβα	1-9-929		30-8-930
Μ. Τζεζαίφλιδης	Λάρισσα	1-9-929		30-8-930
Ι. Καλλονάν	Πολύχνιτος	1-9-929		30-8-930

'Η παραγωγή 1929—1930 τής

ΦΟΞ

Περιέχει τής μεγαλειότερες και τής πλέον ΔΙΑΛΕΧΤΕΣ ταινίες του κόσμου και άποτελείται από

38 ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΑΣ

μεταξύ των οποίων καταλέγονται

ΟΙ 4 ΔΙΑΒΟΛΟΙ του Μουρνάου
ΧΡΙΣΤΙΝΑ με την Ζανέτ Γκάνηορ και Σάρλφα ρρέλ
ΜΙΑ ΔΟΛΟΡΕΣ ΔΕΛ ΡΙΟ
Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ
ΟΙ 4 ΥΙΟΙ
Ο ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ

PENTE (5) Σούπερ φίλμ με τον Βίκτωρα Μάκ Λάγχλεν
ΤΕΣ ΣΑΡΑ (4) Σούπερ-φίλμ με τον Ζώρζ 'Ομπριέν
ΔΥΟ (2) Σούπερ-φίλμ με την Μαίρην 'Αστορ
ΔΥΟ (2) Σούπερ-φίλμ με την Μάγδα Μπελαμύ
PENTE (5) TOM MIE
PENTE (5) ΜΠΟΥΚ ΤΖΟΥΥΝΣ

"Ενα πράγμα μόνον έχετε να κάμετε.

Κλείσατε άμέσως τής ταινίες αυτές και έτσι το θέατρό σας άσφαλώς θα κερδίση πολλά λεφτά

Παρακαλούμεν σημειώσατε την νέαν μας διεύθυνσην

3 ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3

Γωνία οδών Κάνιγγος και Γλάδστονος

ΑΘΗΝΑΙ

Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ
ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΕΡΧΕΤΑΙ ΗΔΗ ΝΑ ΕΜΒΛΗΘΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

BRITISH INTERNATIONAL PICTURES

Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΕΜΒΛΗΘΕΙΣ

ΚΑΙ ΑΡΧΕ ΚΑΝΩΝ

ΑΥΑ ΝΤΕ ΠΟΥΤΙ καὶ τοὺς ΒΑΡΒΙΚ ΒΑΡΝΤ

Εἰς τοὺς φιλμ τοὺς ἀγνωστοὺς Ἀρθούρου Πούτινοῦ καὶ τῆν θηροφιλμ

Η ΝΤΕ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΔΟΣΙΑΝ

Μετὴν διασημὸν ἠθοποιὸν "Άννα Μαλν Βόρνκ

ΔΥΟ ΣΟΥΠΕΡ ΦΙΛΜ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Δ'ΙΧΜΕΡΩΝ

(τοὺ διασημὸν ἀγνωστοὺ τοὺ Βαγεττέ)

ΕΝΑ ΣΟΥΠΕΡ ΦΙΛΜ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΝΤΥΠΩΝ



ΑΥΟ ΟΗΡΕΤΤΕΣ τοὺς "ΑΥ-
Η ΕΜΠΡΑΜΕΝΗ ΚΟΜΗΤΕΙΑ
ΑΛΤΗ ΠΡΟΔΟΣ 27ΗΝ ΕΥ-
ΝΤΙΑ καὶ ἀποταγματικὸς τοὺς
Ντινα Λιζόβικα καὶ Βεργε φιλ-
μ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑ-
ΤΟΣ καὶ Ο ΠΑΡΑΒΕΙΣΟΣ καὶ Α-
τοὺς Ματτε Ματσοῦ καὶ Α-
λέξανδρ Ντ' Άσορ (6 ἀτοκλή-
μεις καὶ Βολβιτσο)



Μετὴν ὁ-
ΜΑΝΕΜΑΝ (ομοτίτλη
ΠΑΤΙΑ ἰδικῆς προθέσεως, Ἐρ-
νοὺ ἀφβόλου κλάου καὶ γλα-
βῆ καὶ τὸν Πόλοῦν ἰσχυροὺν
ΖΑΝ ΝΤΕ ΚΟΥΧΑΡΡΚΙ
ΝΑΙΑΗ καὶ τοὺς Ματτε Ματ-
σοῦ, Βιβιαν Τζήρσοῦ καὶ Ζικ
Τορβόρ.

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ 1929-1930

ΜΕΡΙΚΑ ΤΟΝ ΕΚΑΤΕΝΤΟΝ ΕΡΤΟΝ ΕΚ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΕΙΜΑΔΟΥΣ

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 48-ΑΘΗΝΑΙ

BRITISH INTERNATIONAL PICTURES

THE ΑΤΛΑΝΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΑΠΟΚΑΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΡΑΣΤΟΦΑΣ