

# Κινηματογραφικός Βασίλης

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 26 (211)

Αθήναι, 6 Οκτωβρίου 1929



## ΜΠΙΛΛΥ ΝΤΟΒ

Μία σκηνή του έργου «Ο Λευκός Γάμος», εκ του μυθιστορήματος της Έλντερ Γκλίν, εις το όποιον λαμβάνει μέρος παρά το πλευρόν της γοητευτικής πρωταγωνίστριας Μπίλλυ Ντόβ και ο συμπαθής καλλιτέχνης Ρόντ-Λα-Ρόκ. Την Μπίλλυ Ντόβ θα θαυμάσωμεν εφέτος και εις άλλα τέσσαρα άριστουργήματά της, τα όποια εξηράλισε διά την Ελλάδα το γραφείον των κ. κ. Άμελοχίτη-Βουλγαρίδη.

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ



απάντησης είναι αποματιζή. Δοθέντος ότι ένας ό οποίος θα διαθέσει την εβδομάδα 100 δο. διά να υπάγη σε 5 κινηματογράφους, δύσκολον είναι να συλλογησθί μίαν ανεπαίσθητον αύξησιν, αλλά και αν υποθέσωμεν ότι αυτό συμβή πάλιν είναι ευλογώτερον να υποθέσθι κανείς ότι θα περιζήνη ένα από τα 5 φιλμ της εβδομάδος, το πλέον επωσιμώδες (και θα υπάγη πάντοτε ένα αξιοον τοιαύτης περιουσίας) διά να προτιμησθί τής ηχητικής ταινίας όσον τονάκωνον περιουσιώτερος άπολαύσεις. Άλλά και ζένοιον που πηγαίνον σπανίως στον κινηματογράφον, είναι φυσικώτερον να προτιμήσουν μία φορά πού θα πάνε, να πάνε στο νέο θέαμα. Ίσως δι' ένα οικογενειαρχόν το πρόβλημα εμφανίζεται δυσκολώτερον, αλλά και από αυτής της άπόψεως δέν εινε δυνατόν να λειψουν συνδιασμοί [Νά μη πάη όλη η οικογένεια. Ή ανάγκη του πού να πάη κανείς]. Ούτως η άλλως θα υπάγη κινδύνος να επηρεάσουν αι τιμαί τής λαϊκής τάξεως. Διά να μη συμβή λοιπόν αυτό αι τιμαί τής γαλαρίας παραμένουσι γαηφαί με ελάχιστην αύξησιν.

Μάλλον λοιπόν πρέπει να παραδεχθί κανείς ότι το ζήτημα των τιμών θα προσένηται πιθανώς και άρχάς δυσμενή έντυπασιν, αλλά τελικώς θα ελάχιστη δοθέντος επανωλαμβάνοντες δι εν συγκρίσει προς τας δαπάνας και τας τιμας των εισροακών κινηματογράφον η αύξησις αυτή: είναι επουσιώδης όσον και αναπόφευκτος.

Καθ' ήμας το σπουδαιώτερον ζήτημα του όποιον η ευμενής η όχι λύσις θα έχη και την μεγαλυτέραν επίδρασιν σχετικώς με την έκβασιν τής επιχειρησιώσεως είναι το αν θα άρσθη η όχι εις το άθρηναϊκόν κοινόν η νέα τελεσιουργία. Άπάντησις εις το ερώτημα αυτό θα ήδύνατο να δοθί μετά από ένα μήνα τουλάχιστον λειτουργίας κινηματογράφον. Τότε μόνον θα ήδύνατο τις να έχη δεδομένα όποσδήποτε ασφαλή διά να καταλήξη εις ένα δετικόν συμπέρασμα. Σήμερον πάσα προσπάθεια διά ήτο παρακινδυνευμένη τοσούτο μάλιστα καθόσον γνωρίζον τας μεγάλας ιδιαιτησίας και άπατησεις του άθρηναϊκού κοινού καθώς και την περιέργον εκάστου νοοτροπίαν του, άς μη λησμονήσωμεν δε και τον ένίοτε ανομιχισμόν του. Ίδιος μάλιστα σχετικώς με το τελευταίον ποι είναι δύσκολον να μη υπάξουν ζένοιον που δέν ειρρίσων διόλου ενδιαφέρον το θέαμα η πολύ κατώτερον των ευρωπαϊκών, χωρίς έννοείται να έχουν αδόδολος όργανον, δοθέντος ότι αι ένταύθα εγκαταστάσεις (έχω δι' ήν μου τας εγκαταστάσεις του Άττιζού με Western) είναι από τας τελευταίας.

Θά ήρεμάςσο ως προς το ζήτημα τούτο μία διαφορετική παρένθεσις. Κατά τελευταίους ύπολογισμούς υπολογίζεται ότι εκ των 20.000 κινηματογράφων τον Η.Π.Α. το 1/4 είναι αποκλειστικώς δι' όμιλοσας η ηχητικας ταινίας εκ των όποιων πάλιν οι 3000 χρησιμοποιούν συσκευάς τής Western Electric. Άς σημειωθί δε ότι εκεί υπάγχει πληθώρα συστημάτων και συναγωνισμός μεγιστος. Έπίσης εις την Άγγλιαν εκ των 400 κινηματογράφων των αποκλειστικώς διά ταινίας ταινίας, η μεγαλύτερα άναλογία χρησιμοποιεί τής Western Electric εγκαταστάσεις. Παρομοία άναλογία υφίσταται και εις τον Καναδά και εις την Αυστραλίαν.

Εις την Αυστραλίαν, την Τσεχοσλοβαζίαν, την Δανίαν (λειτουργούν ήδη εκεί 7) εις την Ουγγαρίαν αι εγκαταστάσεις είναι αποκλειστικώς τής άνω εταιρείας. Εις την Γαλιλιαν, αλλά και εις αυτήν την Γερμανίαν (όπου υπάσχον και έντόπια συστήματα) κατατάξεται έδαφος. Από τα Βαλκάνια προηγείται το ήμετερον Άττιζόν και μετά 10 ήμέρας το Βουκουρεστί. Εις την Βουλγαρίαν, Γιουγκοσλαβίαν, αλλά και αυτήν την Αίγυπτον πρός το παρόν μόνον σκέψεις υπάσχον. Υπολογίζεται εν συμπεράσματι ότι περί τα 5000 κινηματοθέατρα χρησιμοποιούν το σύστημα τής Western Electric. Ή μεγάλη λοιπόν έξάλπωσις του παρόντος ότι είναι το πλέον πολυδάπανον, δείκνυει καθαρά την ύπεροχήν του.

Επισημωμένα εις το κρίσιον θέμα. "Αν λάβη τις ήδη δι' ήν τον του δι' η ηχητική ταινία άποτελεί ένα νεοτερισμόν και φυσικά άπέναντι του το βροβί φίλμ ένα αναχρονισμόν και δι ό νεοτερισμός αυτός αρχίζει από τούδε να καθίσταται άνάγκη, καθότι η βροβί παραγωγή περιορίζεται και δέν διατίθεται μόνη εύκολος (π. χ. ως πράττει η

Paratiouni] προβλέπειτα δε έντός του προσεχούς η του μεταπροσεχούς έτους να ελάχιστη τελειός, πρέπει και το κοινόν να συνειδηθί προς την νέαν αυτήν τροπήν και αι λοιπαί επιχειρήσεις να μηρηθόν όσον ένιστοι ταύτερον το παράδειγμα τής Σινέ Όριάν. Όπως και έντυχός συμβαίνει ως θα ίδωμεν κατωτέρω. Προς την άνάγκην δε αυτήν φανταζόμεθα ότι θα έξοικισθί εύκολός το κοινόν. Διαιτι άλλως τε να μη του άρσθη η ηχητική ταινία η οποία συνδράζει τα μεγαλυτέρα πλεονεκτήματα τής βροβίς και έπι πλέον προσφέρει και εφάρματα διά τας Άθήνας τουλάχιστον σπάνια: Πού είναι δυνατόν ν' ακούσθαι τόσον πολυόργανην όρχήστραν 150 η 200 όργάνων και να παραστήτε πρό τοιούτου συγχρονισμού; Νά άκούσθαι τον Σαλιάνην η την Γαίλι Γκρόρτσι η τα πελαχά τραγουδάκια του Μορίς Σεβαλιέ; Νομίζομεν ότι και μόνον αυτό άρκεί διά να κινήθι το ενδιαφέρον και η συμπάθεια του κοινού. Άλλ' ειπομεν, άποφύγομεν να εκφέρωμεν άπόλυτον κρίσιν διότι ούχί σπανίως λεπτομέρεια τας όποιας δέν εινε εύκολον να λάβη τις δι' ήν τον, επιδρόν, μεγάλως εις την διαμόρφωσιν τής κοινής γνώμης.

Το παράδειγμα του Άττιζού ως προς τας ηχητικας ταινίας, προκταται να άκολουθησθί τον "Ιντεάλ" (με διαφωρετικόν σύστημα) και το "Πάνθεον" του όποιου όμοιος το σύστημα στηρίζεται ως πληροφορούμεθα, επί διαφορετικώς τελειός βάσεως. Θα άκολουθηθί δε άργότερον το Χάι-Λάιφ του Πειραιώς και ένα η δύο τής Θεσσαλονίκης.

Πλήν όμως τής ηχητικής ταινίας η Σινέ Όριάν ίδιος ύπόσχεται και άλλας καινοτομίας. Ξηρομένης παραστάσεως, Αηλαδή κάθε εισιτήριον θα ίσχηθί διά μίαν παραστάσιν θα φέρη δε προς τούτο, και τον άριθμόν της (λ. χ. 4 η 6 η 10). Τα ταμεία θα εκδίδουν εισιτήρια διά την παραστάσιν π. χ. την 6 μέρι 6 1/4, την 10 μέρι 10 1/4. Το θέατρον θα κενωθί και θα εισέρχονται οι θεαταί τής παραστάσεως αυτής. Τά γραφεία τής Σινέ Όριάν μεταφέρθησιν από του Άττιζού και αι αίθουσαι έκείναι διερρυθμισθησιν καταλλήλως ώστε να χρησιμοποιούν ως μετά και αίθουσαι άναμονής. Ο φωτισμός και του Άττιζού και του Σπλένιτ' επολληλασιώσθη, τά δε διαλλεμάτα περιορίζονται εις ένα μεγάλο 1/4, θα προσδίδεται δε εις την αίθουσαν μία κοσμική όψη. Έκαστον πρόγραμμα δέν θα διαφέρη ούδε και ελάχιστον του προηγουμένου πλην τής νεοτερινης παραστάσεως (10-12), όπου αι θέσεις θα εινε ήραδημένα.

Το "Σπλένιτ" θα προβάη βροβία ταινίας άπόλυτως εκλεκτάς, ως ύπόσχεται, πλην τούτων δε εγκαταστάσει και βαριετέ με πρώτης τάξεως νοήματα. Το προσωπικον των θεάτρον θα έχη όμοιομορφον στολήν. Ή όρχήστρα του Άττιζού φυσικά καταργείται, το δε "Σπλένιτ" αδένεται εις 18 όργανα με μαεστρόν τον κ. Κούλαν. Το "Σπλένιτ" αόμοι ανεκωνισθη άπόλυτως. Όλοι αυτοί οι νεοτερισμοί αν φυσικά πραγματοποιηθόν, εινε ώραιον, νομίζομεν όμως ότι ίδιος το ζήτημα των όρισμένων παραστάσεων, τον ιδιαιτερον νεοτερινον και το άριθμημένον των θέσεων πρόκειται να συναντήση αντίδρασιν καθ' ήμας τόσον μεγάλην (την όποιαν άτυχός ο χόρος δέν μας επιτρέπει να αναπτύξωμεν) ώστε θα εινε πολύ δύσκολον να κατακινήθι. Εινε μερικαι συνήθεια πού θα να τας άφήση κανείς και μάλιστα Έλλην, εινε κάτι πού προσεγγίζει το αδύνατον.

Όπως άντελήθηθι ο άναγνώστης εις την κίνησιν προτοστατεί η Σινέ Όριάν. Εινε λοιπόν άξιόπιστος και κυριός ο νέος της διευθυντής κ. Β. Βαζοριάνης διότι δέν έδιδασκε να ρημοκινδυνεύσθι (δοθέντος μάλιστα ότι καθίσταται προβληματική η κάλυψις τόσων δαπανών) πρωτοστατών εις μίαν κίνησιν άρσως σημαίνουσαν διά την ελληνικήν κινηματογραφίαν άφού την φέρη η Σινέ Όριάν τόσον άλλων κρητών και αόμοι ο κ. Σεαυδριδής διευθυντής ήδη τον κινηματογράφον τής Σινέ Όριάν εις τον όποιον κυριώς όρεφονται όλα ταύτα. Ο κ. Σεαυδριδής γνωστός εις τους κινηματογραφικούς κύκλους, εινε έπίσης γνωστός και εις μίαν ίκανήν μερίδα του άθρηναϊκού κοινού, εις τους παραθεριζόντας στη Κηρυσιά, οι όποιοι ανεκάνθεν ύπερτιμήσαν την "Μπομπονερα" του, ένα από τους πλέον άριστοτεχνικούς και νοικοκυρεμένους θερινούς κι-

## ΤΟ ΑΕΡΟΠΛΟΙΟΝ «ΚΩΜΗΣ ΖΕΠΠΕΛΙΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΟΡΕΙΟΝ ΠΛΑΝΟΝ»

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ, Σεπτέμβριος.—Ο «Κώμης Ζέππελν» θα επιχειρήσῃ κατά την άνοιξιν του 1930 ένα ταξείδιον μελετών εις Β. Πόλον. Ο άριθμός των επιβαινόντων θα εινε πολύ περιορισμένος. Ο τύπος δέν θα αντιπροσωπευθί παρὰ από δύο δημοσιογράφους άνήκοντας εις το τμήμα των «Επιμαίρων» τής Μετρο Γκόλντγουιν Μάουρ το όποιον θα συντελέσῃ κατά μέγα μέρος χρηματικώς εις την επιχειρησιν.

Ο έπιστημονικός άρχηγός θα εινε ο έξερευνητής Νάνσον, βοηθούμενος από τον καθηγητήν Βέρσον και τον λοχαγόν Βάρν.

Έκτός από το σύνθηδες ύλικόν του, το πηδαλιουζόμενον, θα φέρη μετ' αυτού ένα πολικόν εξοπλισμόν διά κ' ήθε επιβάτην με τροφήμα διά 90 ήμέρας, έκκεντρα, σιβύλλας, όπλα, σφαιρας, ραδιοηλεκτρονικάς εγκαταστάσεις κ.λ.π.

Το ταξείδιον θα διετελεσθί υπό την προστασίαν έπιστημονικών Έταιρειών και θα έχη σκοπόν να εξετύπησῃ είν ένάσχην τρόπον να δημονογηθί μία ταξεία συγγονομία μεταξύ Ευρώπης και Αμερικης.



Μία θαυμασία σκηνή από το μεγαλειώδες έργον τής Ούφρα «ΤΑΞΕΙΜ ΣΤΗ ΣΕΛΗΝΗ». Το έργον όποιου σκηνοθέτης εινε ο διάσημος Φριτς Λαγκ έγένετο επί τη βάσει του όμοιονμου μυθιστορηματος του Ίουλιου Βέρν. Το «γύριμα» του έργου διηρκεσε επί δύομισι ολόκληρα (2 1/2) έτη και έδαπανήθησαν τεράστια ποσά. Προηγαστούν οι Βίλλυ Φριτς και Γεσέτα Μάουερ. Το έργον θα προβληθί προσεχώς εις τον έν τη πόλει μας Κινηματογράφον «Ούφρα Πάλας».



# ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ANNY

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ: ANNY ΟΝΤΡΑ

Η Άννυ Κόρντ, η κόρη του βασιλέως του σιτου στην Άμερική, ήτανε ένα χαριτωμένο κορίτσι, που έκανε πολύ φίλους και ήτανε πολύ φιλάδλος, αλλά και τρομερά ιδιορρήσιμος.

Ο κ. Κόρντ, είχε βάλει για την κόρη του, ένα μνηστήρα που έλεγετο Τζάιμς Χόρτεν, αυτός όμως δεν άρεσε καθόλου στην Άννυ. Όταν έκεινο το πρωινό ήρθε ο Τζάιμς για το γάμο, η Άννυ βλέποντάς τον να έρχεται, είπε :

- Είμαι καλεσμένη στην δεξιαμενή.
- Ο κ. Κόρντ είχε τότε στην κόρη του :
- Ο γάμος σας έχει αναγγελθεί στις εφημερίδες γι' αυτό.

Η Άννυ απήντησε :  
— Τό ξέρετε καλά ότι ωχιάσθηκα να μη παντρευτώ παρά τον άνθρωπο στον οποίον θά έχω δώσει το πρώτο μου φίλο, το φίλο όμως αυτό, δεν ήρθε ακόμη ή ώρα να δοθώ.

Ο κ. Κόρντ, δεν είχε τοίμησει να επιμενεί και εξηκολούθησε να πιστεύη στον γάμο της κόρης του. Αλλά την ημέρα της τελετής του γάμου, ηγαγκάσθη ν' αφήση της αξιοώσεως του. Η Άννυ εξηφανίσθη.

Την περίμεναν ματαίως, αλλά στη θέα της νέας, ο κ. Κόρντ ειδε να έρχονται έννηά νεοι ντυμένοι ομοίωμορα, με μαγιώ του σπό, και φορώντας στο κεφάλι τους ένα μικρό άπορο οκουράκι. Ήσαν όλοι ύποψήφιοι στην καρδιά της Άννυς και είχαν ιδρύσει μια λέσχη, ή οποία είχε το όνομα Λέσχη-Άννυ-Κόρντ είχαν τη συνήθεια, στο γήπεδο που έγινοντο διάφορα σπό, να περνούν εύθυμο τον καιρό τους με την Άννυ, είτε σε γεύματα, είτε σε γλέντια στο βπαιθρο, είτε παίζοντας γκολφ.

Οι έννηά μνηστήρες έφεραν μια είδηση, ή οποία έπροξένησε λύπη, όχι μόνον στα μέλη της οικογενείας, αλλά επίσης και στον άρραβωνιαστικό, ο οποίος δεν είχε πιά πραγματικώς καμιά έλπιδα : ή είδησις αυτή έλεγε, ότι ή πρόεδρος της Λέσχης-Άννυ-Κόρντ, είχε επιβιβασθή σ' ένα ύπερωκεάνιο που έφαινε για την Εθρώπη. Ήτανε αλήθεια.

Μαντεύετε βέβαια ότι αναγκάσθηκε να βιασθώ για να μη τόσο γρήγορα στο βαπόρι, και ή ταχύτε αυτή έπροξένησε σοβαρά άποια, γιατί το αυτοκίνητο της Άννυ συνεκορσώθη περνώντας μ' ένα άλλο ταξί, και ένας άστυφύλακας είχε υποβάλλει κατά της νέας έκθεσι διά παράβασι των διατάξεων της κυκλοφορίας.

Αλλά ή Άννυ ήτανε τόσο βιαστική να φύγη, ώστε δεν είχε προβλέψει όλες τις συνέπειες της πράξεώς της. Τώρα βρισκότανε μέσα στο ύπερωκεάνιο, ταξιδεύοντας για την Γερμανία.

Αμα έφθασε στη γερμανική πρωτεύουσα, έτοιμάζότανε να επισκεφθώ τον παλιό κόσμο, όταν άρχισαν ή περιπλοκές. Πρώ της αναγορήσεώς της

από την Νέα Υόρκη, ή Άννυ είχε καταγγελθώ, όπως το είπαμε, διά ύπερβολικήν ταχύτητα, και δεν είχε λάβει έπ' όψην την κατοχήλια αυτή...

Είχε εν τούτοις καταδικασθώ εις άλιγοήμερη φυλάκιση, και ή άστυνομία, μη γνωρίζοντας ότι είχε επιβιβασθώ στο ύπερωκεάνιο, έστειλε άστυφύλακας για να την πιάσουν στο πατέρας της.

Ο κ. Κόρντ, δεχόμενος την παράξηνη αυτή επίσκεψη, δεν άπόρησε καθόλου. Γνώριζε την κόρη του και ήξευρε ότι στις διαβολές ήτανε άξια για δια. Άποφάσισε όμως να της δώση ένα άορετά όφελμα μάθημα και να τί έκαμε :

Πέρασε την γραμματέα του για την Άννυ, την κόρη του, και ή γραμματέα φυλακίσθηκε με το όνομα της Άννυ Κόρντ. Φυσικά, ο μεγάλεμπορος αιτηρών έσπευσε να στείλη την είδηση στις εφημερίδες, ή όποιες την διέδσαν σ' όλο τον κόσμο. Στο Βερολίνο τα φύλλα άνήγειν αν με μεγάλους και κτυπητούς τίτλους : Η κόρη του άμερικανού βασιλέως του σίτου, Άννυ Κόρντ, φυλακίσθη.

Η είδησις αυτή είχε πέσει στα μάτια του διευθυντού του ξενοδοχείου, όπου είχε καταλύσει ή Άννυ και είχε έγγραφη με το αληθινό της όνομα : ο διευθυντής φαντάσθηκε ότι είχε να κάνει με άποια τυχοδιώκτρια, ή όποια είχε πάρει ψεύτικο όνομα και έθεσε την άστυνομία επί τ' άχνη της πελάτιδος του. Ο κ. Κόρντ, άφ' έτέρου, δεν είχε χάσει τον καιρό του.

Είχε αναθέσει σ' ένα στενό του φίλο, ο όποιος φρόντιζε για της ύποθέσεις του στο Βερολίνο, να παρακολουθώ την κόρη του, χωρίς να το ύποπτευθώ αυτή ούτε στιγμή.

Η Άννυ ήτανε πολύ στενοχωρημένη : δεν μπορούσε να επιστρέψη στο ξενοδοχείο γιατί ήξευρε ότι την παρακολουθούσε ή άστυνομία, και δυσκολεώθηκε πολύ να της διαφύγη. Καταδικάσθηκε λοιπόν να περιπλανάται στους δρόμους, χωρίς χρώματα, ύποφέροντας από τρομερή πείνα.

Επειδή περπάτησε πολύ, σε λίγο έννοιωσε τον έαυτό της εξηντλημένο από την κόπωση και έπήγε να ζητήση, καταφύγιο, σ' ένα μάγκο ενός πάρκου. Ήτανε εκεί από άορετή ώρα, όταν ένας άλήτης ήρθε και κάθησε κοντά της, άρχίζοντας με την νέα μια φιλική συνομιλία. Ο άνθρωπος, μολοντί φτωχός, είχε τίμια φυσιογνωμία και ή Άννυ γελάσθηκε, γιατί δεν μπορούσε να μαντεύση ότι ο δυστυχισμένος αυτός δεν ήτανε άλλος παρά ο Χάρου Πέττερος, ο πληροξένιστος αντιπρόσωπος του πατέρας της.

Έδωσε μια διεύθυνσι στον άλήτη σ' ένα έλεεινό ξενοδοχείο της πόλεως και έξεπλάγη πολύ όταν έλαβε, από λίγο διάστημα, μια πρόσκλησι να γίνη πωλήτρια σ' ένα κατάστημα.

Μόλις βορέθηκε εκεί και έκανε τη γνωριμία ενός

νεού, του Βάλτερ Στόλτς, ενός πιανίστα, που ήτανε ύπάλληλος στο τμήμα μουσικών ειδών. Αντίλαξαν μεταξύ των εγκάρδια λόγια, τα όποια γλύκαναν την καρδιά της Άννυ. Τα βράδια πήγαναν και οι τρείς σε κάποιο καφέ-κονσέ, γιατί ο άνθρωπος του πάρκου δεν τήν άφαινε, πέρνοντας μαζί του μια μικρή πωλήτρια που είχε γίνει φίληνάδα της Άννυ. Ο Βάλτερ έπαιζε στην δοχίστρα, συνόδευε στο πιάνο διά διάφορα νούμερα τα όποια δεν είχαν όλα την ίδια επιτυχία στο λαϊκό κοινό, που γέμισε τον κήπο του καφέ-κονσέ. Μια χορεύτρια χοροιδεύοντανε ιδιαιτέρως από τους θεατάς και ή Άννυ έλαβε και αυτή μέρος στην χοροΐδία, παίζοντάς της άστεια κόλλα : αλλά ή χορεύτρια σε λίγες μέρες εκδικήθηκε. Βρέθηκε ξαφνικά μπροστά στη νέα στο μεγάλο κατάστημα όπου αυτή ήτανε ύπάλληλος. Η πελάτις έβγαλε το άχι της. Ο Βάλτερ Στόλτς ανέλαβε την ύπεράσπισι της νέας και διώχθησαν και οι δυο μαζί.

Άρχισαν ή κακές μέρες : δεν είχαν χρώματα ούτε ο ένας ούτε ο άλλος και ο Στόλτς προσέφερε στη νέα προσωινή φιλοξενία.

Εν τούτοις, δεν χώρισαν και προσελήφθησαν μαζί σ' ένα λαϊκό καμαρέ. Εκεί τους περίμενε μια έκπληξι. Ο πρώην άλήτης βρισκότανε στο μουζικ ζωλλί με φορέο, και ο Βάλτερ τον πήρε για κάποιο τυχοδιώκτη. Άρχισαν τότε ένα καινά, που τελείωσε στο τμήμα.

Αλλά εκεί, ο Βάλτερ έμαθε ότι ή Άννυ ήτανε ή πραγματική κόρη του έκατομμυριούχου Κόρντ. Δεν είχε πιά να κάνει τίποτα.

Ο άστυνόμος ειπε, στην Άννυ ότι γνώριζε την πραγματική της ταυτότητα και ότι μπορούσε, στο έξη να ξαναπαρώ το όνομά της.

Η Άννυ, θά ήτανε έντελώς εύτυχης αν ο Βάλτερ δεν είχε εξαφανισθώ με την σειρά του.

Τί είχε γίνει : Στο καφέ-κονσέ όπου δούλευε ο καλλιτέχνης, είχε αναγγελθώ ή άπορία του. Όλοι οι πελάται ήσαν δυσαρεστημένοι. Και δεν μπορεί κανείς να ξείρη τί θά γινότανε αν δεν ερχότανε ή Άννυ για α' αντικαταστήση τον Βάλτερ.

Το κοινό την ύπεδέχθη με ζητωκραυγάς.

Ο Βάλτερ, που είχε έπιστρέψει εν τώ μεταξύ, έμεινε κατάπληκτος.

Μια ώραία έκπληξις περίμενε τους θεατάς επί πλείον : στην θέα των κοριτσιών που χόρευαν κάθε βράδυ,

είδαν, να εμφανίζονται τα μέλη της Λέσχης-Άννυ-Κόρντ, τα όποια είχαν επί τέλους ξανάβρει την νέα που είχαν χάσει.

Όλα θά τελειωναν με μια γενική εύτυχία. Η Άννυ άρπαξε από το χέρι τον Βάλτερ και τον έφερε μπροστά στον πατέρα της, γιατί και αυτός είχε έθρει στο Βερολίνο.

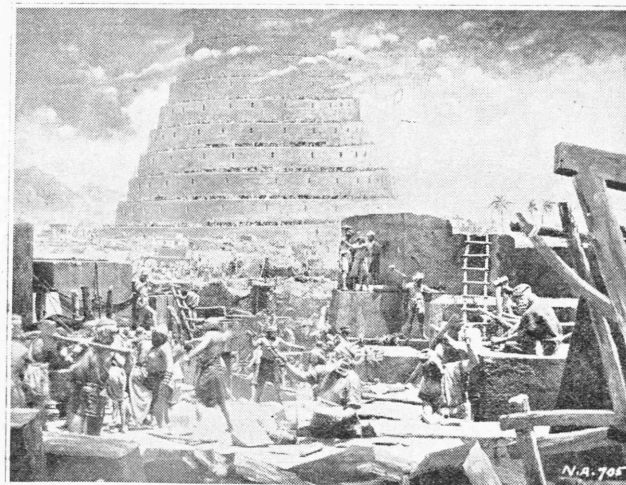
Όσον άφορά την Λέσχη-Άννυ-Κόρντ, είχε οργανώσει μια τελετή πένθους. Άφου ή Άννυ παντρεύοντανε, ή λέσχη έπρεπε να διαλυθώ. Αλλά το πένθος αυτό ήτανε εν τούτοις εύθυμο, άφου γιορτάσθηκε με άφθονα ποτήρια σαμπάνιας.

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλούνται θερμοώς οι εν Άργοστολίω διευθυνταί Κινηματογράφου κ. κ. Ήλ. Βλαχοΐώλης και Α. Βουλιτζής όπως εξηφλήσωσι το εκ δοχ. 2068, 50 χροώς του προερχόμενου εξ έννοιώσεως ταινιών του γραφείου μου.

Α. Αναστασιάδης  
Κολοκοτρώνη 9

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ** πλήρης κινηματογραφική μηχανή προβολής συστήματος ΓΚΟΜΟΝ εις πολύ καλήν κατάστασιν και εις συμφέρουσαν τιμήν. Γράψατε: Κωνσταντίνου Άρτέμη, Ξυλοπόλων Ξύρον, ή αΐκινηματογραφικόν Άστέρην.



Μία σκηνή του μεγαλύτερου φίλμ που έγινε μέχρι σήμερα «Η Κιβωτός του Νώε» με την Ντολόεζ Κουτέλλο και τον Τζορτζ Δ'Μπριεν. Την άποκλειστικήν εκμετάλλευσιν της ταινίας ταύτης έξισφάλισε διά την Ελλάδα το γραφείο των κ. κ. Άμολογιτή-Βουλγαριδίη.



**ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΑΝΤΟΥ-Γ'Ν-ΜΑΥΕΡ**

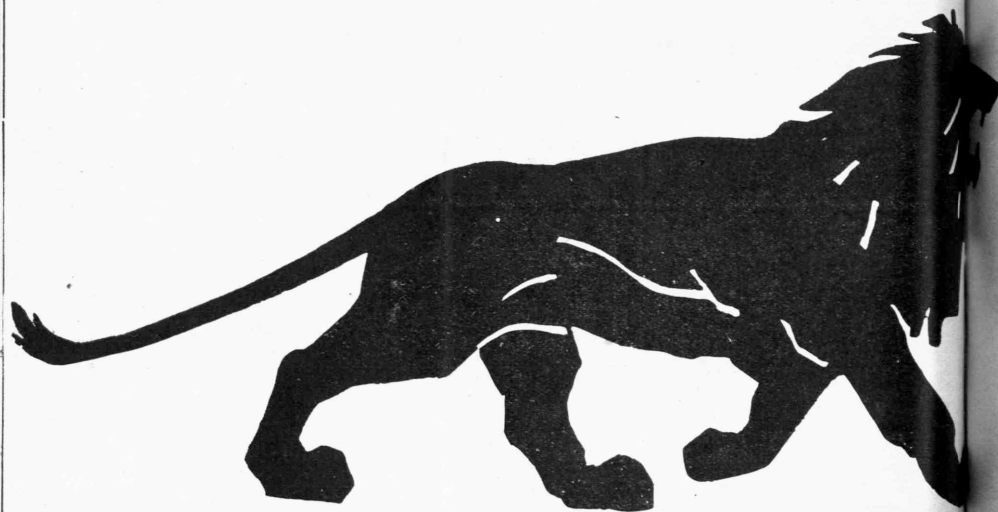
**ΟΙ ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ**  
**ΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ**

**ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΛΕΝΤΙΤ**

ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΑΝ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΜΕ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ  
ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΑΣ

ΤΟ "ΑΘΗΝΑ-Ι-ΚΟΝ,, ΕΚΛΕΙΣΕ ΤΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ ΓΡΓΑ ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ  
ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΕ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΤΟΥ

Οι ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ των επαρχιών έχοντες όφιν την μεγάλην  
πειραν των ανωτέρω σπεύδουν να προμηθευθουν τα έργα μας



**ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1929-1930**

**ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΗΧΗΤΙΚΑΙ Η ΣΙΩΠΗΛΑΙ**

**Η ΠΟΙΟΤΗΣ ΚΑΙ ΜΟΝΗ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ**

**ΕΧΟΜΕΝ**

**ΟΜΙΛΟΥΣΑΣ ΗΧΗΤΙΚΑΣ ΚΑΙ ΣΙΩΠΗΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**

**ΑΛΛΑ ΠΡΟ ΠΑΝΤΩΝ ΕΧΟΜΕΝ ΤΗΝ**

**ΠΟΙΟΤΗΤΑ**

**ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΤΕ ΤΟΝ ΛΕΟΝΤΑ**

**ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΟΝ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ**

**ΕΦΕΤΟΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΝ ΑΠΟ ΑΛΛΟΤΕ**

**ΘΑ ΣΑΣ ΟΔΗΓΗΣΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΡΙΑΜΒΟΝ**

ΣΗΜ. Κατάλογος των έργων μας έχει αποσταλή εις όλους τους κινηματογράφους και Κινηματογραφικάς επιχειρήσεις της Ελλάδος δημοσιεύεται δὲ καὶ εις ἄλλην σελίδα τοῦ παρόντος φύλλου.







# Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

## TIFFANY STAHL

ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α—ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφωνον 67—24.—Τηλεγραφ. Διεύθυνσις ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ.

ΕΦΕΤΟΣ ΟΠΩΣ ΕΙΣ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΑΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΖΟΝΤΑΙ  
ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Θα προβληθούν εις τὰ μεγαλειότερα θέατρα ΑΘΗΝΩΝ—ΠΕΙΡΑΙΩΣ—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, τὰ κάτωθι εἰδικοτορογῆματα ὡς ὁμιλοῦσαι ταινία

Midstream με τὴν Ἄλμα Μπένετ τὴν Βασίλισσαν τῆς καλλονῆς.  
Lucky Boy με τὸν Τζῶρτζ Τζέσσελ, τὸν διάσημον τενόρον.  
ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ με τὴν Πάτυ Ρούθ Μίλλερ.  
Two men and a Maid με τὴν Ἄλμα Μπένετ.  
New orleans με τὸν Ριχάρδον Κορτέζ  
ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟΣ ΨΙΘΥΡΟΣ με τὸν Κορτέζ.  
Toiler με τὸν Ντούγκλας Φαίρμπανκς.  
Cavallier με τὸν Ριτσάρ Τάλματζ, τὸν πρῶτον ξιφομάχον τοῦ κόσμου.  
ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΜΟΥ με τὴν Ἄλμα Μπένετ.  
ΨΕΥΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ με τὴν Μπένετ καὶ τὸν Τζῶ Μπόσνουν.

Τὰ ὡς ἄνω θὰ κυκλοφορήσουν καὶ εἰς ἕτερα ἀντίτυπα σιωπηλά.

Ἡ μεγάλη φήμη καὶ διαφήμισις τῶν ἔργων αὐτῶν σὺς ἐξασφαλίζει θετικὰ κέρδη.

### ΠΛΗΝ ΤΩΝ ΑΝΩΤΕΡΩ

Ἀφίχθη καὶ ἡ ἀδιστηρῶς ἐκλεγείσα ἀυτοπροσώπως ἐν Παρισίοις παρὰ τοῦ κ. Κ. Φραγκέτη  
σειρὰ 5 ἔργων μόνον, σιωπηλῶν.

**Η ΤΤΧΗ ΣΑΣ ΜΕΙΔΙΑ**  
**ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ**

# Α. Γ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

ΚΟΔΟΚΟΤΡΩΝΗ 9 — ΑΘΗΝΑΙ

ΧΩΡΙΣ ΠΟΛΛΑ ΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΟΜΠΟΔΕΙΣ ΔΙΑΨΗΜΙΣΕΙΣ  
ΠΑΡΑΘΕΤΟΜΕΝ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΠΙΝΑΚΑ  
ΤΩΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ 1929—1930  
ΠΟΥ ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΑΜΕΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΡΑΒΕΙΟΝ ΚΑΛΩΝΗΣ (Pris de Bauté): Σκηνοθεσία Α Γκρίνα με τὴν Λουίζ Μπουζ καὶ Ζ. Σάβλια (ταινία ὁμιλοῦσα καὶ ἠχητικῆ).

MARCHE RAKOZCY με τὸν Ἰβάν Πέτροβιτς.

Ο ΥΠΑΣΠΙΣΤΗΣ ΤΗΣ Α. Μ. (Le Lieutenant de S. M.): Με τὸν Ἰβάν Πέτροβιτς καὶ τὴν κόμισσα Ἄγγη Ἐστεργάζου.

ΓΑΜΗΛΙΟΝ ΕΜΒΑΤΗΡΙΟΝ (Marche Nuptial): Με τὴν Λουίζ Λαγκράνζ καὶ τὸν Πιέρ Μπιανσό.

Η ΑΝΑΤΟΛΗ: (L' Orient): Με τὸν Βλαδίμηρον Γκαϊνταροβ καὶ τὴν Ντόλλυ Ντάβις

Η ΝΤΡΟΠΗ (La Honk): Με τὴν Ἐβελυν Χόλτ

Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΟΥ ΧΑΒΙΑΡΙΟΥ (La Princesse du Caviar): με τὴν Ἄννη Ὄντρα

LA FILLE DE LA FORÊT NOIR: Με τὴν Λιάνα Χάιντ καὶ Φ. Λουί Λέοζ.

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΟΥ: Με τὸν Γ. Γκαμπριό, Ρενέ Ἐριμπέλ καὶ Ἐλγκα Μπρίγκ.

LES INGÉNOSITÉS D'UNE AMOUREUSE: Με τὴν Λιάνα Χάιντ καὶ τὸν Φ. Λουί Λέοζ.

ΤΑ ΛΕΥΚΑ ΡΟΔΑ ΤΟΥ ΖΙΛΜΟΡ (Les Roses blanches de Gilmore): Λιάνα Καρέν, Ντόλλυ Ντάβις  
Ζὰν Τρεβόζ.

ΖΗΤΩ Ο ΕΡΩΣ (Vive l' amour): Ἄννη Ὄντρα, Σίγκφριδ Ἄρνο, Βέρνερ Φύτερερ.

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ ΔΕΙΠΝΟΝ (Le dernier souper): Μαροζέλα Ἀλιπάνι, Ζὰν Μπραντέν  
Σίγκφριδ Ἄρνο, Ἄϊνοιζ Γκέοργ.

ΤΡΕΙΣ ΠΑΛΗΤΣΟΙ: Με τὴν Ἐβελυν Χόλτ, τὸν Βάρβιτ Βάρντ καὶ τὸν Ἄγγι Ἐντονας

Συντόμως θὰ ἐπακολουθήσῃ καὶ ἕτερος κατάλογος. Αἱ ταινίαί μας συνιστῶνται ἰδιαιτέρως διότι εἶναι αἱ καταλληλότεραι διὰ τὸ ἑλληνικὸν κοινὸν καὶ κατὰ συνέπειαν

**ΑΙ ΠΛΕΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΑΙ**



# ΤΑΙΝΙΑΙ: ) ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ ) ΚΑΙ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

**ΟΥΔΕΠΟΤΕ** κινηματογραφικόν γραφείον έπαρουσίασε πρόγραμμα ανάλογον  
από άπόψεως **ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ, ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΚΑΙ ΘΕΜΑΤΩΝ**  
πρός τὸ έφετεινόν πρόγραμμα, τὸ ὁποῖον προσφέρει εἰς τοὺς  
πελάτας του τὸ γραφείον

## ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14 — ΑΘΗΝΑΙ — ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΦΙΡΝΑΤΕΣ — Τηλεφ. 54 — 39

### ΜΕΡΙΚΑ ΕΚ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

**Η ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΝΩΕ** με την Ντολορες Κοστέλλο και τον Τζώρτζ Όμπριέ. Η μεγαλειότερα ταινία που έγινε μέχρι σήμερα.

**Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΤΖΑΖ** με τον προίφημον Άλ. Τζόλσον. Η ταινία που έσπασεν όλα τα ρεκόρ των εισπράξεων εις όλον τον κόσμο.

**Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΤΗΣ ΔΟΞΗΣ** με την Κόλλιν Μουο και τον Γκάροου Κούπερ. Τὸ μεγαλειότερον αεροπορικόν φίλμ.

**ΤΡΑΦΑΛΓΚΑΡ** με την Κορίννα Γκρίφιθ και τον Βίκτωρ Βαρκόνι. Ταινία που εστοίχισε άνω των 3.000.000 δολλαρίων.

3 σουπερ φίλμ με την **ΝΓΟΛΟΡΕΣ ΚΟΣΤΕΛΛΟ**, 4 με την **ΜΠΙΛΛΥ ΝΤΟΒ**, 4 με την **Μύρνα Λόυ**, 4 με τον **ΡΙΣΑΡ ΜΠΑΡΙΔΕΜΕΣ**, 3 με την **ΚΟΡΙΝΝΑ ΓΚΡΙΦΙΘ**, 3 με την **ΚΟΛΛΙΝ ΜΟΥΡ** και 24 εκλεκτάς ταινίας  
έκ τής μεγάλης παραγωγής των έτιω ὦν

### ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ ΚΑΙ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

με τας **Ντόροθυ Μακίιλ**, **Άννα Μαϊη Βόγκ**, **Μαρία Κόρντα**, **Μαίρη Άστορ**, **Μπέττυ Κόμπσον**, **Λουσύ Ντοραίν**, **Άλις Ουάιτ**, **Ίζην Ρίτς**, **Μάυ Μάκ-Άβού**  
και τοὺς **Ρόν Λαρόν**, **Άντώνιο Μορένο**, **Μίλτων Σίλς**, **Κόνραδ Νάγκελ**,  
**Κέν Μιϋναρ**, **Λόυντ Χίουζ**, **Ράλφ Φόρμπερς**, **Νόαχ Μπήρορ**  
κτλ και τόν σκυλλον **PIN-TIN-TIN**.