

Κινηματογραφικός Κόσμος

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 27 (212)

Αθήναι, 13 Οκτωβρίου 1929



ΛΥΑ ΝΤΕ ΠΟΥΤΙ & ΒΑΡΒΙΚ ΒΑΡΝΤ

Μία χαρακτηριστική σκηνή εκ του μεγαλειώδους έργου «Η νύξ μετά την προδοσίαν» με πρωταγωνιστάς τους άνωτέρω δύο δημοφιλείς ταλλιτέχνας και τον Λάρι Χάνσεν. Την έμμετάλλουσιν του έργου τούτου εξησφάλισε διά την Ελλάδα τὸ γραφεῖον τῶν κ.κ. Γ. Συνοδινού καὶ Γ. Παπαστέφα

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ

K. & A. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

TIFFANY STAHL

ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α—ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 67—24.—Τηλεγραμ. Διεύθυνσις ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ.

ΕΦΕΤΟΣ ΟΠΩΣ ΕΙΣ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΑΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΖΟΝΤΑΙ
ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Θά προβληθούν εις τὰ μεγαλειότερα θέατρα ΑΘΗΝΩΝ—ΠΕΙΡΑΙΩΣ—ΘΕΣ.
ΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, τὰ κάτωθι ξειριστοουργήματα ὡς ὁμιλοῦσαι ταινία.

Midstream με τὴν Ἄλμα Μπένετ τὴν Βασιλισσάν τῆς καλλονῆς.
Lucky Boy με τὸν Τζῶρτζ Τζέσσελ, τὸν διάσημον τεύρον.
ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ με τὴν Πάτυ Ρούθ Μίλλερ.
Two men and a Maid με τὴν Ἄλμα Μπένετ.
New orleans με τὸν Ριχάρδον Κορτέζ.
ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟΣ ΨΙΘΥΡΟΣ με τὸν Κορτέζ.
Toiler με τὸν Ντούγκλας Φαίρμπανκς.
Cavallier με τὸν Ριτσαρ Τάλματζ, τὸν πρῶτον ξιφομάχον τοῦ κόσμου.
ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΜΟΥ με τὴν Ἄλμα Μπένετ.
ΨΕΥΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ με τὴν Μπένετ καὶ τὸν Τζῶ Μπόαουν.

Τὰ ὡς ἄνω θὰ κυκλοφορήσουν καὶ εἰς ἕτερα ἀντίτυπα σιωπηλά.

Ἡ μεγάλη φήμη καὶ διαφήμισις τῶν ἔργων αὐτῶν σὺς ἐξασφαλίζει θετικὰ κέρδη.

ΠΛΗΝ ΤΩΝ ΑΝΩΤΕΡΩ

Ἀφίχθη καὶ ἡ ἀσπρῶς ἐλεγείσα αὐτοπροσώπως ἐν Παρισίοις παρὰ τοῦ κ. Κ. Φραγκέτη
σειρὰ 5 ἔργων μόνον, σιωπηλῶν.

Η ΤΥΧΗ ΣΑΣ ΜΕΙΔΙΑ

ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησίᾳ Δρ. 75.—
Ἐξάμηνος > 40.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς
Εἰσησία Δολλάρια 2.—
Ἄμερικῆς
Ἐτησίᾳ Δολλάρια 3.—
ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡ. 27 (212)



Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφική Ἐπιθεώρησις
Ἰδιοκτητῆς—Οἰκονομικὸς Διευθυντῆς
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Ἀρχισυντάκτης—Υπεύθυνος Η. ΛΕΩΝΙΔΑΚΗΣ
Γραφεῖα : Κολωνοῦ 68 (Ἄνω πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1—56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φεράν
ὁ στίχος... Δρ. 7.—
Μέχρι τριῶν δη-
μοσιεύσεων ὁ στ. > 5.—
Ἄνω τῶν τριῶν
δημοσ. ὁ στίχος > 4.—
Ἡ σελίς... > 500.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον > 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. ΔΥΟ

ΑΙ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ

Ἄρθρον τοῦ μουσουργοῦ Πιέτρο Μασκάνι

Τὸν τελευταῖον καιρὸν με ἀπασχολεῖ ἡ κρίσις τοῦ θεάτρον, συμπεριλαμβανομένου καὶ τοῦ μελοδράματος. Ὁ μεγάλος ἀντίπαλος εἶνε ὁ κινηματογράφος. Ἄλλ' εἰς μίαν στιγμὴν ποῦ ὅλα σχεδὸν τὰ μεγάλα στούντιο τῆς Χόλλυγουντ παράγουσιν «ὁμιλοῦσας» ταινίας, σκέπτομαι κατὰ πόσον δὲν εἶνε σκόπιμον ἀντὶ κανεὶς νὰ ἀγωνίζετα ἐναντίον τοῦ ρεζιματος, νὰ προσανατολισθῆ πρὸς τὴν κατεύθυνσιν του με τὴν ἐλπίδα νὰ τὸ ὑποτάξῃ. Ὁ ὁμιλῶν κινηματογράφος ἠμπορεῖ νὰ γίνῃ ὁ ἀνέλπιτος σύμμαχος τοῦ μουσικοῦ θεάτρον. Τὴν στιγμὴν ποῦ ἀναγγέλλεται ἀπὸ τὴν Ἄμερικὴν ὅτι καλλιτέχνηα ὡς ὁ Σαίλλιν καὶ ὁ Τίτο Ρούφφο ἐπέγραψαν συμβόλαια προκειμένου νὰ συνεργασθοῦν εἰς μουσικὰς ταινίας, ἀξίζει νὰ σκεφθῶμεν κατὰ πόσον ἡ γένεσις αὐτῆ ἀνακάλυψις ἠμπορεῖ νὰ χρησιμοποιηθῆ ἀπὸ τὸ μελόδραμα. Ἦκουσα τοιαύτας μουσικὰς ταινίας ἀποδιδούσας μουσικὴν ὀρχήστρας καὶ ὁμολογῶ ὅτι ἡ διαίγεια καὶ ἡ ἐντάσις με τὴν ὁποίαν ἀπεδίδοντο οἱ ἦχοι με κατέπληξαν.

Ἀπὸ τὴν Ἄμερικὴν μοῦ ἐγένοντο προτάσεις χρησιμοποίησις τῶν ἔργων μου εἰς μουσικὰς ταινίας, ὁμολογῶ ὅμως ὅτι ἡ ἰδέα αὐτὴ δὲν με εἶχε πρῶτον. Ἐγὼ τὴν ἀντίληψιν ὅτι ἀπὸ πάσης ἀπόψεως εἶνε προτιμότερον διὰ τὴν μουσικὴν ταινίαν ἢ δημογραφία μᾶς νέας μουσικῆς. Μόλις μοῦ τὸ ἐπιτρέψουν αἱ ἄλλα ἀπασχολήσεις μου, σκοπεῖω νὰ συνδέσω ἓνα μελόδραμα, τὸ ὅποιον θὰ προορίζεται μόνον διὰ τὸν μουσικὸν κινηματογράφον. Ἴσως μάλιστα μοῦ δοθῆ ἡ εὐκαιρία νὰ πραγματοποιήσω αὐτὸ μοῦ τὸ σῆδιον τὸ προσεχῆς φθινόπωρον.

Ἄν ἀποκρίτω τὰς ἰδέας μου περὶ τῆς νέας μουσικῆς. Εἶμαι φανατικὸς ἐχθρὸς τῆς νεοτέρας μουσικῆς ἢ τοῦλάχιστον τοῦ μεγαλειότερου μέρους τοῦ εἶδους αὐτοῦ τῆς μουσικῆς. Μοῦ φαίνεται ὅτι στερεῖται σχεδὸν κάθε ἐμπνεύσεως, ἐθνικοῦ χαρακτῆρος, κάθε θεικοῦ σπινθήρος, "Ὅπως κάθε τι ἄλλο" εἰς τὸν αἰῶνα μας, μοῦ κάμνει καὶ αὐτὴ τὴν ἐντύπωσιν ἐνὸς μηχανικοῦ προϊόντος. Δι' αὐτὸ ἀποβλέπω νὰ δημιουργήσω ἓνα εἶδος μουσικῆς, ἢ ὁποία δὲν θὰ εἶνε ἄλλως μοντέρνα ἀπὸ τὴν εἰγε-

νεστῆραν ἔνοιαν τῆς λέξεως, ἀλλὰ ταυτοχρόνως θὰ ἔχη καὶ ἔντονον ἐθνικὸν χαρακτῆρα, τοῦ ὁποίου δὲν θὰ ἔρχετο νὰ στερεῖται ποτὲ ἡ ἰταλικὴ μουσικὴ. Ἐγὼ συναίσθησιν τοῦ δυσχεροῦς τοῦ πράγματος καὶ δὲν προσδοκῶ ἀμέσως ἐπιτυχίας. Παρὰ τὴν ἀντιπάθειάν μου ὅμως διὰ τὴν μοντέρνα μουσικὴν ὑπάρχει μία σειρὰ μοντέρων μουσουργῶν, τοὺς ὁποίους θαμιάζω πολὺ. Θαμιάζω ἐπὶ πρᾶσιγματι τὸν Ραβέλι, αἱ «ισπανικὰ ὄρα» τοῦ ὁποίου ἀποτελοῦν σπουδαῖον μουσικὸν ἔργον. Ἐν τοσούτῳ προτιμῶ ν' ἀκούω τὰς μελωδίας παλαιῶν ἔργων, ὡς ἡ «Κορμεν» ἢ ὁ «Φόσους».

Κατὰ τὴν πεποιθήσίν μου τὸ μελόδραμα ἔχει μεγάλο μέλλον, εἰδικῶς εἰς τὰς λατινικὰς χώρας. Αὐτὸς εἶνε ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον, ὡς κύριον ἔργον μου θεωρῶ νὰ καταστήσω τὸν κινηματογράφον σύμμαχον τοῦ μελοδράματος. Ἄν πράξει κανεὶς νὰ παραβλέπῃ ὅτι ὁ κινηματογράφος ἐξασφαλίζει εἰς πλῆθος μουσικῶν τὸν ἐπιούσιον ἄρτον των. Οὐδέποτε ὑπῆρχον εἰς τὴν Ἰταλίαν τόσο διπλοματοῦχοι πιανίστα, καὶ ἔαν δὲν ὑπῆρχον κινηματογράφοι, πολλοὶ θὰ ἔμεναν ἄνευ ἐργασίας. Εἰς κάθε σύγχρονον πόλιν ὑπάρχοντες εἰς ἐπὶ τὸ πλεῖστον περισσότερα τοῦ ἐνὸς κινηματοθέατρα, καὶ δεδομένου ὅτι τὰ περισσότερα ἐξ αὐτῶν ἀπασχολοῦν ὀρχήστραν, εὐρίσκον ἐργασίαν πολλοὶ μουσικοὶ οἱ ὁποῖοι ἄλλως θὰ ἦσαν καταδικασμένοι εἰς πείναν.

Παρὰ τὴν προκατάληψίν μου κατὰ τοῦ κινηματογράφου, εἶμαι ὑποχρεωμένος νὰ ὁμολογήσω ὅτι εἰς ἡμᾶς τοὺς μουσικοὺς ἔκαμε μόνον καλόν. ἠμποροῦμεν νὰ τὸν χρησιμοποιήσωμεν χάρις εἰς τὰς νέας ἀνακαλύψεις πρὸς τὸ συμφέρον καὶ τῆς μουσικῆς γενικώτερον. Ὑπὸ ἓνα ὄρον ὅμως: Εἰς τὴν Ἄμερικὴν, ὅπου ἔχον σήμερα τὸ κέντρον των αἱ μεγάλα κινηματογραφικὰ ἐπιχειρήσεις, ἡ τῆξ μὲν καὶ ἡ βάρβαρος μουσικὴ τῆς θὰ ἐπιχειρήσῃ νὰ ἐπιρεάσῃ τὰς μουσικὰς ταινίας. Εἶνε λοιπὸν ἀνάγκη νὰ συγκροτηθῆ εἰς τὴν Ἐθρώπῃ ἓνα τῶσπ πρὸς παραγωγήν μουσικῶν ταινιῶν καὶ προστασίαν τῆς μεγάλης μουσικῆς μας παραδόσεως.

Πιέτρο Μασκάνι

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ι. ΚΑΡΡΑΣ

Κατόπιν ολιγοχρόνου αλλά οδυνήσας άσθενείας επέκρινεν έν τέλει είν τό μοραίον την δην πρωίτην του παρελθόντος Σαββάτου ό Δημήτριος Καρράς. Ταλαιπωρηθείς επί μήνα περίου εις την κλίνην της άγονίας και ύποστάς τάς άνεδιηγήτους βασάνους έπαράτου νοσήματος, έκλεισε τούς οφθαλμούς και έκοιμήθη τόν αιώνιον γαλήνιον ύπνον εις ώρασ καθ' ός οικογένεια φίλοι και συγγενείς, κόσμος όλόκληρος προσφίλων ύπάρξουν άνέμενον να πληροφορηθουν την καλλίτερευσιν της ύγείας του και να τόν επανίδουν σφρίγοντα και πλήρη ζωής, όπως άλλοτε μεταξύ τών.

Τό ανέλπιστον τραγικόν άγγελμα του θανάτου του μεταδωθέν έντός όλίγων ώρων, εβύθησεν εις άρατον πραγματικόν και ειλικρινέστατον πένθος εκείνους όστις είχαν κάποτη την τύχην να τόν γνωρίσουν. Ό άδαμάντινος χαρακτήρ, ό πολύτιμος φίλος, ό φιλόστοργος οικογενειάρχης, ό κάλλιστος τών ανθρώπων, δέν ύπηρεζεν πλέον, κατακείμενος εις άψυχον και όχραν σαοκίνηνη μάζαν έντός ένός ξυλίνου φρερόνου.

Άνημοσύνηα του ίδιου έαυτού του ό Δημήτριος Καρράς ήτο μιά από τάς σπανίας εκείνας άνθρωπίνας ύπόρξεις αι όποια κατά πολύ άραιά μόνον διαστήματα δίδονται ως δώρα ύπό της φύσεως εις τόν κόσμον. Περιορισμένος με έξαιρετικην αγαθότητα ψυχής, έντιμότητα άφραστων και συνδυάζων προς τά προτερήματα ταύτα την οξυρόδεξαν του μεγάλου επιχειρηματίου και την ορμήν του φιλοπορόδου και όργιατικού άνθρώπου, κατώρθωσε να καταλάβη έξέχουσαν θέσιν—ύλικήν και ήθικήν—έν τή Κοινωνία χωρίς να δημιουργήση οδδένα έχθρόν κατά την διάσκεψιν της σταδιοδρομίας, χωρίς να φθονήη ποτέ παρ' οδδενός—ούτε παρ' αΐτων τούτων τών αντιπάλων του—διά τάς άλλεπαλλήλους επιτυχίας του.

Ό Δημήτριος Καρράς κατήγετο εκ Σμύρνης, εγκατεστάθη δέ εις τάς Άθήνας μετά τούς Βαλκανικούς πολέμους περί τά τέλη του 1913. Εις τάς άρχάς του σταδίου του είχαν ασχοληθή με τραπεζιτικάς εργασίας ταξέως όμως εγκατέλειψε τόν τραπεζιτικόν κλάδον, ό όποιος δέν παρείχε πρόσφορον έδαφος προς εκδήλωσιν του ιδιαίτερου χαρακτήρος της επιχειρηματικότητός του και άνεχώρησεν εις Γερμανίαν όπου ειδικεύθη εις τά κινηματογραφικά.

Κατά τή 1915 έκαμει την πρώτην επίσημον—οφτως ειπείν—επίδοσιν του εις τόν νέον κλάδον επιχειρήσεων ιδρύσας τό επί της όδοι Πατησίων κίνη-

ματοθέατρον «Νέον». Τή 1917 ίδρυσε τό και σήμεραν εισέτι λειτουργούν κινηματοθέατρον «Ροζι-κλάιρ» δημόθουν δέ τόυτο αυτοπροσώπως μέχρι τών τελευταίων προ της άσθενείας του ήμερών. Εκτός όμως τών εργασιών κινηματοθέατρον, ό Δημήτριος Καρράς ήσχολείτο και με γενικάς κινηματογραφικάς επιχειρήσεις, αντιπροσωπεύων διαφόρους κινηματογραφικούς οίκους, και συμμετείχε εις πλείστας εμπορικίας, βιομηχανικάς και μεταλλευτικάς επιχειρήσεις.

Όλας τάς συναλλαγάς του διέκρινε ή άφθαστος ενδύτης, ειςουεινδής, και έντιμότης. Οδδείς, οδδέποτε εκ τών μετ' αυτού ελθόντων εις έμπορικιάς φρίσεως σχέσεις ευρέθη εις την ανάγκην να διατυπώση τό πλέον άσημαντον παράπονον εναντίον του.

Ός άνθρώπος ό Δημήτριος Καρράς ύπηρεζεν ό ιδεωδέστερος τύπος φίλου, οικογενειάρχου, και ακαμάτου παράγοντος και εργατόν πάσης προοδευτικής τάσεως, παντός καλού έργου. Γλυκιάτος και εύπροσήγορος εις τούς τρούπους, προσέβλεπε ειδήσας έξ άρχής την συμπάντην του συνομιλητού του δια να τόν καταστήσει έντός όλίγου ειλικρινή φίλον του διά της έξαιρετικής αγαθότητος της ψυχής του και της προθυμίας και άφιλοκερδείας μετ' ής έτίθετο εις την έξυτηρέτησιν και πολλάκις την ειδικότησίν του. Είχε πρωτοστατήση εις την σύμπληξη της Πανελληνίου Κινηματογραφικής Ένώσεως και τού Σωματίου «Ελλάδον εκ Τουρκίας Ύπηρεσών» διετέλει δέ ταμίας τούτων συνεχώς επανεκελεγόμενος μέχρι της ήμέρας του θανάτου του.

Η κηδεία του έγινετο την αΐτην ήμέραν του θανάτου του. Περί τό άπόγευμα πλῆθος φίλων και συναδέλφον συνώδευσε τό φέρετρον του προσφιλοϋς νεκρού κατάφορον εκ στεφάνων και άνδρών εις την τελευταίαν κατοικίαν. Η σκηνη τού ισάτου άποχωριστιμού προ του χαίνοντος λάκκου, όστις έυελλε να δεχθή τόν λατρευτόν μεταστάτη, ύπηρεξε άλλήλως συνηγική.

Οι άποχωριστιήτοι εκ μέρους τών δύο σωματείων εις τά όποια τόσας πολιτικούς προσέφεραν ύπηρεσίας, οι οδδημοι και οι θρηνοι τών άποφραυσθέντων μελών της οικογενείας και τών φίλων ό σιωπηλός κλαυθός έδιδον την σαφερέτερην ιδέαν της αγάτης και εκτιμήσεως ήν συνεκέντρουν εις έαυτόν ό τόσον προσώως μεταστάς. Και όταν ό ήλιος εκλείνεν προς την δύσιν του ό Δημήτριος Καρράς δέν ύπηρεζε πλέον επί της γής.

Η ΓΚΛΟΡΙΑ ΣΒΑΝΣΟΝ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Πρό τινων ήμερών εις ένα σαλόν ένός εκ τών μεγαλειότερων παρισίων ξενοδοχείων εκάθητο μία νεαρά και ώραία κυρία με μαύρα μαλλιά και πρόσκινα μάτια, περικυκλωμένη από μίαν εισοσάδα κυρίων. Οι κύριοι, ποδ της απύθνητον διαρκώς ερωτήσεις, ήσαν δημοσιογράφοι και ή ώραία κυρία ήτο ή Γκλόρια Σβάνσον, ό περιλαμπος άστηρ του κινηματογράφου.

Όλα αι ερωτήσεις είχαν ένα και τόν αυτον σκοπόν:

— Είς ποιον σημειον εδρρίσεται εις την 'Αμερικην ή όμιλούσα ταινία;

— Συλλογική παραφροσύνη

Η Γκλόρια Σβάνσον έπηρεζε τό ύφος γυναίκας που άπαντά διά γήλοστην φοράν εις την αΐτην ερώτησιν και απήτησε:

— Η όμιλούσα ταινία έγινε εις την 'Αμερικην ένα πούγμα άνυπόφορο, ένας έραυλής, ένα ειδος συλλογικής παραφροσύνης. Από δύο έτων άποτελεί τό μόνον θέμα συνομιλίας. Δέν πρόκειται τόσον διά ταινίαν όμιλούσσαν, αλλά διά ταινίαν περι της έποας όμιλούσας!

Είς τό Χόλλυγουντ διαδοματίζοντα [μεγάλα γεγονότα, έξηκολούθησε ή ντί βλα. Και πρώτα ή

σιωπηλή ταινία περιέπεσεν ήδη εις δυσμένειαν. Άστέρες πρώτου μεγέθους, όπως ή Τζοτα Γάρομπο και ό Τζον Ζιμπέρ, έχασαν πλέον την μεγάλην είνουαν του Κοινού. Καλλιτέχνα της αξίας του Γιάνιγκς επιστρέφουν αναγκαστικάς εις την Εύρώπην, διότι δέν μπορούν να λάβουν μέρος εις τάς όμιλούσας ταινίας. Όλα αυτά τά γεγονότα έφεραν μεγάλην αστάθεια στο κέντρον τών «άστέρων» του Χόλλυγουντ. Πρόκειται, γι' αυτούς, να έπεράσουν, από πρωταγωνιστάς της σιωπηλής ταινίας, εις άστέρας της ταινίας που όμιλει. Οι νεαροι καλλιτέχνηαι ήρχισαν λοιπόν να παίρνουν μαθήματα προσφοράς, άπαγγελίας και άσματος. Ό καθένας έξ αΐτων καταβάλλει άπεγνωσμένας προσπαθείας δια να άποκτήση ένα τάλατον «ήχηρόν».

— Ηθσοποιοι του θεάτρου

— Και οι ήθοποιοι του θεάτρου; και εκείνοι δέν θα

προσπαθήσουν με κάθε τρόπο να εισχωρήσουν εις την όμιλούσαν ταινίαν;

— Βεβαίως. Και αυτος είναι ό κίνδυνος που απειλεί τούς άστέρας της βοβής τέχνης. Τό Χόλλυγουντ κατεκλύσθη από ήθοποιούς. Πολλοι ήθοποιοι τών δύο φίλων εγκατέλειψαν την Νέαν Ύόρκην και άλλας μεγάλας πόλεις της 'Αμερικής δια να μεταβούν εις την Καλιφορνία.

— Όστε οι άστέρες εδρρίσκουν σοβαράν αντίπρασίαν;

— Όχι και τόσο σοβαράν. Λοίτι γενικάς οι ήθοποιοι, παρά τό σημαντικόν τάλαντόν των, δέν έχουν πάντοτε χαρακτηρηστικά φωτογενή. Ένα πρόσσοπο που φαίνεται όραοτάτον επί σκηνης δέν μπορεί πάντοτε να ανεχθή τό αδιάρκιστον φός του κινηματογραφικού φραζού. Σήμερα δέ τό Κοινόν ζητεί προ πρόσσοπα εις την όδδότην.

— Ο Σαρλώ και ή βοβή τέχνη

Η Γκλόρια Σβάνσον άνήγγειλεν επίσης ότι θα έμφανισθή έντός όλίγου' εις την όμιλούσαν ταινίαν «έκατό τοις εκατό». Και προσέθεσε:

— Εδρρίσχω πως για ένα ήθοποιδ ή «όμιλούσα ταινία» είναι εικολωτέρα από την «σιωπηλήν ταινίαν». Εις άλλην εποχήν μάς ύπεσχόοναν να «γυρί-



Μία χαρακτηρηστικη σκηνη από τό έργο «Ζήτη ό έρως» τό όποιον θα προβληθή προσχώς εις ένα εκ τών κεντρικων άθηναϊκων κινηματογράφων και του όποιου την εκμετάλλεισιν διά την Ελλάδα έχει τό γραφειον του κ. 'Ανοστασιάδη. Πρωταγωνιστούν ή νέα καλλιτέχνης 'Αννα Όντρα και ό γνωστός Βέρνερ Φότερερ

ζοιμε» εκατοντάδας σζηνών, πού ξεπειταπειροζόπτο- τού. Ο κόπος μας έπιήγανε χαμένοι. Είς τās όμι- λούσας ταινίās δέν περιζόπεται χαμίια σζηνή διά λόγους τεχνικούς.

— Είνε αλληθές ότι είς τὸ Χόλλυγουντ μόνον έ- νας ήθοποιός άρνείται να παραστήσει είς όμιλού- σαν ταινίαν και ότι ο ήθοποιός αυτός είνε ο Τσάρλν Τσάπλν :

— Μάλιστα. Καί έχει δίχο. Ο Σαρλώ δέν είνε ένας ήθοποιός σαν τούς άλλους. Πουά λόγια θά μπορούσαν να τεθούν στο στόμα του ; Καί είς ποίον τόσον θά τά έπρόφερε ; Ο Σαρλώ δέν μπορεί πιά να προσθήσει τίποτε στην τέχνη του. Θά παρατη- ρησάτε βέβαια ότι τὰ χείλη του δέν ζινούνται ποτέ όταν παίζη. Είνε ο κατ' έξοχήν β ω β ο ζ ήθοποιός. Ο Τσάπλν θά ξεζαζουλήσει να σιωπά. Έάν ποτε λάβη μέρος είς μίαν όμιλούσαν ταινίαν, θά παίξη όπως μου είπε, τὸ μέρος βοθού προσώπου.

ΕΝΑΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΑΙΣΤΗΤΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ 'ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΚΑΛΛΟΝΗΣ,

Η εταιρεία «Sofar» έσχε την πρωτότυπον ιδέαν να όργανώση ένα διαγωνισμόν όραιοθής, όστις θά έμαρυσθί έξ ολοκλήρου είς τήν ταινίαν της «Prix de beauté», σκηνοθετηθén παρά τού διασημόν Ge- mino και με πρωταγωνιστάς την Λουίζ Μπρούζ, Ζωίξ Σάβλια, Ζαν Μπραντέν και Α. Νικόλ και τού όποιον την ξεμετάλλεισαν διά την Έλλάδα έχει τὸ γραφεϊόν τού κ. Αναστασι- άδη.

Είς τὸ ήπαίθριον θέατρον τού Κήπου d' Ac. limation, είδοποιθén διά τὸν Τύπον, δι άφρισόν και διά προσκλή- σεων, τὸ κοινό των μεγάλων προμέρων, συνηθροόσθησαν και είθρον πλήρη έλκυστικὴν όζηστραν και ένα κίθρικα όμι άιγώτερον έπαγογόν, τον διασκεδαστικόν και άμι- μητον Sene Granier

Δέκα όραιοάτα δεσποι- νίδες ξελέγεισαν την προη- γουμένην μεταξύν των συνα- γουζομένων, και αί δέκα αυ- ται δεσποινίδες, τών όποιών τὰ όνόματα έσημειούντο επί μεγάλων πανάκων τοποθετη- μένων είς μέση καταφανή, έ- παρουσιάσθησαν επί μίας με- γάλης γεφύρας κατασκευ- σθείσης επί τούτω έντός τού θερινού κάλλοπιστηρίου. Ο- λαι ήσαν ένδεδυμένα με... κοστούμνι μπάνιον.

Μετα μαζράς άμφιβολίας, μεταστάσεις και χειροζο-

τήματα, φωνές και άγνη, τὸ κοινόν ξεέλεξε μίαν άπό αυτάς ως την όραιοτέραν ζορην της Γαί- λίας με μία ξειαροτικώς γίνεσαν γουήτια.

Μεταξύν τού όραιοιν τούτον διεγωνισμού, ή Louise Brooks άπαστρέπτοσα μέσα στο κόκκινο μαγιό της, άνήλεθεν επί της γεφύρας ένθ ο όπερατέο «ηγύ- ριξ» την άξιονημόνον αυτην σζηνήν ή όποία θά άποτελέσει μέρος της ταινίας άποτελούσα τὸ δραματικώτερον σημεϊον τού έθγον. Φυσικά ο Gas- ton Jacques και ο Jean Bradin ήσαν μαχαριασμένοι, είς την πρώτην γουαμίν των θεατών, έξ έπαγγέ- λματος ήθοποιών άνάμεσα στους φηγογόν άζορατάς και τούς περιόγους.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΟΥΝΤΑΣ ΜΕΤΑ ΤΟΥ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ»

Είδοποιούνται πάντες οί άλλοηλογραφούντες μεθ' ήμών ότι συδερία έπιστολή άποστελλομένη ταχυ- δρομικώς είς τὰ γραφεϊά μας θά γίνεται δεκτή, εάν δέν φέρει τὰ κεκανενισμένα ταχυδρομικά τέλη.

Παρακλόνονται συνεπώς πάντες όπως φροντίζου- νά επικολώσι είς τās έπιστολάς των τὰ άκριβή γραμματόσημα καθ' όσον αυτὰ μη γενόμενα δε- κταιξπαρ' ήμών θά καταστρέφονται υπό της ταχυ- δρομικής ήπηρεσίας.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ



Μία πολύ σκανδαλιστική σζηνή από τὸ νέον έθγον «Καρτιέ Λατέν» είς τὸ όποιον θά πρωταγωνιστούν ή Τζίνα Μανέξ, ή Κάμεν Μπόν και ο Ίβάν Πέτροβιξ. Άποκλειστική ξεμετάλλεισας Α. Αναστασιάδη

ΝΕΑ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ

— Η Άλμα Μπέννετ, ή χαριτωμένη και όραιοτάτη καλλιτέχνης της Τυφράνν έχει άναστασείσει κυριολεκτικώς τὸ Παρίσι όπου προβάλλεται τὸ έθγον «Midstreans» πα- ραγωγής Tiffany Stahl είς τὸ όποιον πρωταγωνισεί. Άς σημεϊωθί ότι τὸ άνωτέρο έθγον προβάλλεται ως όμι- λούσα ταινία χάρις είς την υπερόγος γινουάτην φωνήν της Μπέννετ.

— Η έυρωπαϊκή κοιτική άφιερώνει στήλας ολοκλή- ρος διά τὸ μεγάλο έφρετινό φίλμ της Τύφρανν «Toilers» τού όποιου τὸ σενάριο ένδυμεί τās «Έξ ήμερας» της Έ- λυνος Γκλίλν.

— Είς την Ν. Υόρκην συνεχίζεται επί ξεάμηνον ήδη ή προβολή της ταινίας «Δογμαστικός γάμος» με πρωτα- γωνιστραν την Πάτσν Ρουθ Μίλλερ. Η ταινία αυτη ξεη- σφαλίσθη και διά την Έλλάδα υπό τού γραφεϊόν των κ. κ. Φαργέτη.

— Αί τιμαί των εισιτηρίων είς τούς κινηματογράφους της Σόφιας (Βουλγαρία) κυμαίνονται από 3—10 δραμαίς μόνον.

— Η Γκλόρια Σβάνσον εύρίζεται ήδη είς την Εύ- ρώπην.

... Η Paramount έδρευεί έν Σιάγκω κινηματοθέατρον 5000 θέσεων είς ένα οθονοξύστην 35 όρδρον όστις θά στοιχίση περί τὰ 16 εκατομ. δολλαρία.

... Τὸ νέο φίλμ τού Λοθάρ Μαντέξ διά την «Para- mount» είναι «Τὰ παιδιά».

... Η Άργεντινή έχει 975 κινηματογράφους, έξ των όποιών 400 λειτουργούν καθ' έκάστην, τὸ δέ Βουένος Άϊρες έχει 150.

— Η Μπαγκίτε Χέλυ είναι από τās δημοφιλέστερας ήθοποιούς τού φίλμ είς την Ίαπωνίαν, μία έπιτυχία της δε ο «Μανδαγόρας», έθριάμβευσε ήπο τινοςστόΤόκιο.

— Στή Βουλγαρία λειτουργούν 136 κινηματογράφοι, έξ όν είς την Σόφραν 29 έξ των όποιων είς μόνον είναι πράγ ματι καλός.

— Τὸ νεώτε- ρο γερμανικό φίλμ είναι τὸ «Έρωξ άλσοσο- δεμένος» σζηνο- θεσία Κόνραντ Βίνε με πρωτα- γωνιστάς τηνΜά- λη Ντελάφτι, Άνιτα Ντόριξ καιΒάλτερ Σλέ- ζακ.

— Ο Πρόε- δρος Χούβερ ξε- κηρόσθη έναντι- ον των όμιλου- σών ταινιών,παρ' όλας τās μεγα- λας των τελειο- ποιήσεις κυρίως διότι άπαυτούν υπερβολικηνηγο- σζηνην τού θεα- τού.

— Τὰ γένει- α τού Τζέιν Τζέι- μπερ αυξάνουν παρα πολύ γρή- γορα όστε να χρειάζεται να ξε- ρφείσαι πολλές φορές τήν ήμέ-

ρα. Τελευταίως έτεαδη ο συμπαθής καλλιτέχνης ήρνήθη να ξερωσθη πλέον από 3 φορές την ήμέρα, ήρνή- θησαν να παίζουν μαζί τον δυό γγνοστο άστέρες, διού λέγουν δένμπορούν να φιλούν ένα τόσο...γενιότο πρόσωπο.

— Η Έναξίξ της νέας κινηματογραφικής περιόδου της Υφα έγένετο με τὸ φίλμ της χαριτωμένης Τζέινν Γουόγκο «Η λαθρέμπορος της Μαγιόρας».

— Ο συμπαθής καλλιτέχνης Ριζάρδος Κορτέξ έφα- νίζεται έφρέτος είς δυό υπερόγα φίλμ της Τύφρανν, είς τὸ «Νέα Όρλεάν» και «Γοητευτικός ψίθηρος» τὰ όποια έχουν «γυρισθη» με ός όμιλούντα. Τὰ φίλμ αυτὰ κατα- τάσσονται μεταξύν των καλλιτέρων ξεσφαλίσθησαν δε διά την Έλλάδα υπό τού κ. Κ. Φαργέτη.

— Τὸ περιήριμον «Μουλέν Ρουξ» τού Παρισίυ γίνεται ήδη κινηματογράφος, ήκολούθησε δηλ. και αυτὸ την τύχη τόσον άλλων περιήριμων θεάτροων.

— Η Μπαγκίτε Χέλυ παρὰ τās άντιθέτους διαδόσεις θα παραμείνη εργαζομένη είς την Ούφα.

— Ο περιήριμος σκηνοθέτης Βίκτωρ Φλέμινγκ («Όταν ή σάξς υποκρίντε») υπεργαγε συμβόλαιον με την Μετρο.

— Η Παράμουντ σκέπτεται να «ξεαναγορίση» την Ma- dame sans gène» με πρωταγωνιστραν την Κλάρα Μπόου.

— Πρόκειται να κινηματογραφηθί πάλιν ή «Ανάστα- σις» τού Τολστού ως ήχητική ταινία και μάλιστα μεγάλο μουσικό φίλμ.

Η Λάουρα λά Πλάντ θα πρωταγωνιστήη είς την όμι- λούσαν ταινίαν «Η Μαρσαγιέξ» φίλμ σχετικό με τή ζωή τού συνθέτου τού γαλλικού έθνικου ήνιου.

— Αί τιμαί των εισιτηρίων των άμερικανικών κινηματο- γράφων κυμαίνονται από 7 δο. έως 230 δοχ. Αί δε συνη- θεις είνε 45 δο.

— Η Υφα τὸ 1926 παρήγαγε 20 φίλμ, τὸ 1927 μόνον 16, τὸ δε 1928 άνήλεθεν είς 27. Η Λαφα 1926]5, 1927]10 και 1928]12. Η Emelka 1926]13, 1927]14 και 1928]15. Η Bruckmann τὸ 1926]10, 1927]10 και τὸ 1928]2. Η Terra τὸ 1926]10, 1927]6 και τὸ 1928]13. Η Phobus 1926]9, 1927]14 και 1928]2.



Μία χαριτωμένη σζηνή από την όπερέττα τού διασημόν σκηνοθέτου "Αϊμηπεργ" «Η ξεπειρι έν κόρησσα» με τηνΝτίνα Γκράλλα και τον Φότερερ. Έκμετ. Έταιρ. Γ. Συνοδικος και Παπαστοφάβη

Η ΟΛΩΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ 1929-1930

ΤΗΣ ΟΥΦΑ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΕΝΔΕΚΑ ΣΠΕΣΙΑΛ

- 1) **ΧΑΤΖΗ ΜΟΥΡΑΤ** Από το περιώνυμον μυθιστόρημα του Α. Τολστόϊ. Έργον σπανίας σκηνοθεσίας, άφραντάστον πλούτον, τὸ ὅποιον θὰ ἀφήσῃ ἐποχὴν εἰς τὰ κινηματογραφικὰ χρονιά. Πρωταγωνισταί: IBAN ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ, ΛΙΑ ΝΤΑΓΚΟΒΕΡ, ΜΠΕΤΤΥ ΑΜΑΝ. Σκηνοθέτης ΒΟΛΚΩΦ.
 - 2) **ΜΑΝΩΛΕΣΚΟΥ** Ἀριστοῦργημα ἑξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος ἐπιτυλιεσόμενον εἰς τὰ πλουσιώτερα ζέντρα τῶν Παρισίων, Βερολίνου, Μόντε Κάρλο, Ριβιέρης κτλ. Έργον ἑξαιρετικῆς πλοκῆς καὶ ἐνδιαφέροντος τοῦ σκηνοθέτου τοῦ «Μιχ. Στρογγόφ». ΤΟΥΡΖΑΝΣΚΥ. Πρωταγωνισταί: IBAN ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ, ΜΠΡΙΓΓΙΤΕ ΧΕΑΜ, ΑΪ-ΝΡΙΧ ΓΚΕΟΡΓΚ, ΝΤΙΤΑ ΠΑΡΑΟ.
 - 3) **ΣΚΛΑΒΟΙ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ** Τὸ κορύφωμα τῆς δραματικῆς τέχνης μετὸ ὅποιον οἱ διάσημοι καλλιτέχνη IBAN ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ καὶ ΜΠΡΙΓΓΙΤΕ ΧΕΑΜ δημιουργοῦν δύο ῥόλους ποὺ θὰ μείνουν ἀλησιμόνητοι.
 - 4) **ΤΑΞΕΙΔΙ ΣΤΗ ΣΕΛΗΝΗ** Κάθε χαρακτηρισμὸς θὰ εἶνε κατώτερος τοῦ μεγαλειώδους αὐτοῦ ἀριστοουργήματος τοῦ δαιμονίου σκηνοθέτου ΦΡΙΤΣ ΛΑΓΚ. Κατὰ τὸ ὁμώνυμον μυθιστόρημα τοῦ Ίουλίου Βέρν. Πρωταγωνισταί: ΒΙΛΛΥ ΦΡΙΤΣ, ΓΚΕΡΑΑ ΜΑΟΥΡΟΥΣ, ΦΡΙΤΣ ΡΑΣΠ καὶ ΚΛΑΟΥΣ ΠΩΛ.
 - 5) **ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΨΕΥΔΗ ΤΗΣ ΝΙΝΑΣ ΠΕΤΡΟΒΝΑ** Μεγαλειώτερα μέχρι σήμερον ἐπιτυχία τῆς ΜΠΡΙΓΓΙΤΕ ΧΕΑΜ, εἰς τὸ πλεονὸν τῆς ὁποίας πρωταγωνιστοῦν ὁ ΒΑΡΒΙΚ ΒΑΡΝΤ καὶ ὁ ΦΡΑΝΤΣ ΛΕΝΤΕΡΕΡ. Σκηνοθέτης ὁ ΕΡΙΧ ΠΟΜΜΕΡ ὁ δημοσφύς τῆς «Ὀγγρικῆς Ραφωδίας».
- ΤΡΙΑ ΕΤΕΡΑ ΣΠΕΣΙΑΛ** τοῦ Σκηνοθέτου ΕΡΙΧ ΠΟΜΜΕΡ ἐκτάκτου πλοκῆς, ἑξαιρετικῆς σκηνοθεσίας καὶ άφραντάστον ἐνδιαφέροντος.
- 6) **ΑΣΦΑΛΤ** Με πρωταγωνιστὰς τὴν ΜΠΕΤΤΥ ΑΜΑΝ καὶ τὸν Γ. ΦΡΑΙΛΙΧ.
 - 7) **ΜΕΛΩΔΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ** Με πρωταγωνιστὰς τὸν ΒΙΛΥ ΦΡΙΤΣ καὶ τὴν ΝΤΙΤΑ ΠΑΡΑΟ τοὺς ἀλησιμόνητους ἑμινηεντὰς τῆς «Ὀγγρικῆς Ραφωδίας» καὶ
 - 8) **ΣΙΚΕΛΙΑΝΕΣ ΝΥΧΤΕΣ ΔΥΟ ΤΑΙΝΙΑΣ** Τοῦ ΤΖΟΕ ΜΑΪΥ σκηνοθέτου τοῦ «Τάφου τοῦ Ίνδου».
 - 9) **ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ** Με τὸν διάσημον ΚΟΝΡΑΤ ΦΑΪΤ καὶ
 - 10) **ΤΖΑΖ**

11) **ΕΣΧΑΤΗ ΠΡΟΔΟΣΙΑ** Ἀπὸ τὴν ζοὴν τῶν ἑξορίστων τῆς Σιβηρίας. Σκηνοθεσία ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΑΓΙΕΡ (σκηνοθέτου τοῦ «Ἐνόχου») με πρωταγωνιστὰς ΓΚΕΡΝΤΑ ΜΑΟΥΡΟΥΣ καὶ Γ. ΦΡΑΙΛΙΧ.

12) **ΜΑΜΑ ΚΟΛΙΜΠΡΙ** Τὸ ὑπέροχον θεατροζὶδὸν δράμα τοῦ Ἄνρὸ Μπατάιγ με τὴν ΜΑΡΙΑ ΖΑΚΟΜΠΙΝΙ.

Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω ΣΠΕΣΙΑΛ ἡ ἐφετενὴ παραγωγή τῆς ΟΥΦΑ περιλαμβάνει: ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ με τὴν γεμίτη χίρι καὶ ὁμορφιά ἀγαπητὴ ἀπὸ τὸ κοινὸν ΛΙΑΙΑΝ ΧΑΡΒΕΥ.

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 13) ΑΝΤΙΟ ΜΑΣΚΩΤ | } Με πρωταγωνιστὰς: ΛΙΑΙΑΝ ΧΑΡΒΕΥ |
| 14) Ο ΒΑΓΑΠΟΝΤΗΣ ΤΟΥ ΙΣΗΜΕΡΙΝΟΥ | |
| 15) ΠΑΡΗΜΕΛΗΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ | |
| 16) Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΚΤΙΜΩ | } ΧΑΡΡΥ ΧΑΑΜ, ΠΚΟ ΣΙΜ. |

ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ τῆς ὁμοιοτάτης ΤΖΕΝΝΥ ΓΙΟΥΓΚΟ πρωταγωνιστρίας τοῦ «Λούπηγ δὴ λούπ» καὶ «Γαλιζιο ποντίκι».

- 17) **ΒΑΛΕΝΤΣΙΑ**
- 18) **ΦΟΒΟΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ**
- 19) **ΛΟΥΚΙΑ Η...** καὶ
- 20) **ΕΝΩΣΙΣ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ**
- 21) **Ο ΔΙΓΑΜΟΣ** Δράμα ἐκτάκτου ἐνδιαφέρον ἐπιτυλιεσόμενον εἰς τὸ γοητευτικὸν περιβάλλον τῆς Σταμπούλ, με πρωταγωνιστὰς τὸν ΑΪ-ΝΡΙΧ ΓΚΕΟΡΓΚΕ καὶ τὴν ΜΠΕΤΤΥ ΑΜΑΝ.

22) **ΤΟ ΖΑΡΙ ΤΟΥ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΥ** Ταῖνια Ἰνδιζῆς ἐπιθέσσορ γεμίτη ἀπὸ τὸ μυστήριον τῆς Ζοργιλίας. Πρωταγωνισταί ΧΙΜΑΝΣΟΥ ΡΑΪΥ καὶ ΣΕΕΤΑ ΝΤΕΒΥ.

23) **ΠΟΡΙ** Μία περιπέτεια εἰς τὰ παράθENA διάση τῆς Ἄφρικῆς.

«Η Π. Ε. Κ.» ΔΙΑ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΑΡΡΑ

ΨΗΦΙΣΜΑ

Τὸ διοικητικὸν συμβούλιον τῆς «Πανελληνίου Ἐνώσεως Κινηματογραφικῆς», συνελθὼν ἐκτιμήσας ἐπὶ τῷ τραγικῷ ἀγγέλματι τοῦ θανάτου τοῦ ταμίου αὐτῆς:

ΔΗΜ. ΚΑΡΡΑ

Ἀποφασίζει:

- 1ον) Ὅπως ἀντὶ στεφάνου, διατεθῶσι δο. 1000 εἰς τὸ Ἀριστοκλιν Νοσοκομεῖον «Ἐλπίς». 2ον) Νὰ παρακολουθήσῃ τὴν κηδείαν σύσσωμον τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον. 3ον) Νὰ ἀποσταλῶσι συμπληθηρὰ γράμματα εἰς τὴν οἰκογένειαν τοῦ ἐκλιπόντος. 4ον) Νὰ ἀργήσῃ τὸ γραφεῖον τῆς Ἐνώσεως ἐπὶ τοῖς ἡμέραισι, καὶ 5ον) Νὰ δημοσιεῖται τὸ παρὸν ψήφισμα διὰ τῶν ἐφημερίδων «Ἐθνος», «Ἀφροδίτις», «Ἑλληνική» καὶ τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος».

Ἀθῆναι, 5 Ὀκτωβρίου 1929

Ὁ Πρόεδρος Ὁ γεν. γραμματεὺς ΠΑΝ. ΓΚΡΕΤΣΗΣ Τ. ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ

ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΡΩΣΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΦΕΥΡΕΣΙΣ

ΜΟΣΧΑ, Σεπτέμβριος, (Πα. Τέτ). — Ὁ Ρώσος σκηνοθέτης Πουντόβιν, ὅστις ἐνεργήσας ἐπὶ τῆς ὁδοῦς τὰς κινηματογραφικὰς ταινίας «Μήτηρ» καὶ «Εἰς ἀπόγονο» τοῦ Τοσχίς Χάν, θὰ προῆλθῃ εἰς τὴν ἐμφάνισιν τῆς πρώτης ὁμιλοῦσης κινηματογραφικῆς ταινίας ἐν Ρωσίᾳ. Ἡ ταινία αὕτη μὲ τὸν τίτλον «Ἡ Ζοή εἶνε καλὴ» περιγράφει ἕν ἐπιστάδιον τοῦ ἐμφυλίου πολέμου. Αἱ πράξεις ἔχουν φωτογραφηθῆ ἀνεξαρτήτως τοῦ ἡθου. Ὁ Πουντόβιν προσαθεῖ ἐν τῇ σκηνῇ διὰ μέσον τῆς διπλῆς ταῦτης ἐμφανίσως τῆς ἄνομιον καὶ τῆς ὁμιλοῦσης ταινίας νέον καλλιτεχνικὸν συνδυασμὸν διὰ τοῦ ὅπου οὐ ὁμιλοῦν κινηματογράφος θ' ἀνέλθῃ εἰς τὸ ὕψος ἐνὸς καλλιτεχνικοῦ ἔργου. Ἡ Ρωσικὴ κινηματογραφικὴ ἐπιχείρησις Μεσαρμοποφίλι σκοπεῖ ἐκτός τούτου νὰ ἐμνησίῃ εἰς τὴν σκηνήν μιαν ὁμιλοῦσαν διδακτικὴν ταινίαν ἣ ὅποια θὰ κατασκευασθῇ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ Νετσόβ καὶ ἀποτελεῖ προσαρθῆσιν πρὸς χρησιμοποιήσιν τῆς ὁμιλοῦσης ταινίας πρὸς διδασκαλίαν τὸν ἀναλφάβητον Οἴκω δὲ τὸ θέαμα θὰ μεταμορφώσεται εἰς μάθημα. Ἡ ἴδια ἐταιρεία ἐτοιμάζει καὶ πολλὰς ὁμιλοῦσας ταινίας διὰ τὸν ἔορτασμόν τῆς ἐπετειῶν τῆς ἐπαναστάσεως τοῦ Ὀκτωβρίου. Ἡ ἐταιρεία αὕτη ἔλαβεν ἐσχάτως φωτογραφικὰς τὸν ὁδὸν τῆς Μόσχας διὰ τὸν ὁμιλοῦντα κινηματογράφον. Αἱ ταινία αὗται ἐξετέθησαν εἰς πολλὰς ὁδοῦς τῆς Μόσχας καὶ ἐπέτυχον πληρῶστα. Πάντα τὰ τοπία ἐληφθῆσαν ὑπὸ μηχανῆς κατασκευασθείσης ὑπὸ τοῦ Ρώσου μηχανικοῦ Τάρκερ. Ὁ ἐφευρέτης οὗτος θὰ θέσῃ προσεχῶς ἐν ἐνεργείᾳ νέον μηχανήματα συμπληρωματικὸν διὰ τὴν προσθήκην τῶν ἡθων εἰς τὴν συνήθη κινηματογραφικὴν μηχανήν. Ἡ νέα ἐφευρέσις τοῦ Τάρκερ στηρίζεται ἐπὶ ομοίωτον βῆσσαν πρὸς τὴν πρόητιν, ἀλλ' ἔνεκα τῆς εὐκολίας μεταφορᾶς καὶ τῆς ἀπολήψεως τῆς κατασκευῆς θὰ διευκολύνῃ πολὺ τὴν ἀσφράγισιν τῶν ταινιῶν μὲ τὰ τοπία, τὰ γεγονότα καὶ τὰς διασφαιρητικὰς ταινίας.

ΣΤΗΛΗ ΠΕΡΙΕΡΓΩΝ—ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

Κ. Πολνίσσην (Λάρισσας). — Ἡ διεύθυνσις τῆς Norma Talmadge εἶνε: Talmadge Producing Corp 1041 N. Fortmosa, Hollywood California U.S.A. Ἴδου καὶ αἱ διευθύνσεις μερικῶν ἐκ τῶν καλλιτέρων σκηνοθετῶν τοῦ Hollywood: 1) Cecil. B. de Mille Pictures Corp. Culver City California. 2) Fred Niblo: c/o Metro - Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California. 3) Joseph von Sternberg, Ernst Lubitch: c/o Paramount Famous Lasky Corp. Studios, 5311 Melrose Avenue Hollywood California U.S.A. Φίλου. Ἐνταῦθα, 1) Ἡ Pola Negri, Πολωνίς τὴν καταγογγῆν, ἐγεννήθη τὴν 30 Ἀεκεβρίου 1897. Τὸ πραγματικὸν τῆς ὄνομα εἶνε Apollonia Chalupcz Eἶνε ὕπανδρευμένη μὲ τὸν πρίγκιπα Serge Mdivani. 2) Ὁ διάσημος Ἀμερικανὸς κωμικός Buster Keaton ἐγεννήθη εἰς τὸ Kansas τῆς Ἀμερικῆς τὴν 4 Ὀκτωβρίου 1896. Εἶνε ὕπανδρευμένη μὲ τὴν Natalie Talmadge, τὴν ἀδελφὴν τῆς Norma καὶ Constance Talmadge ἐκ τῆς ὁποίας ἀπέκτησεν καὶ δύο χαρακτηρισμὲνα παιδάκια, τὸν Ισοήφ και Ροβέρτον Keaton Ἡ Διεύθυνσις τοῦ εἶνε: c/o Metro - Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California. 3) Ἡ πληροφορία σας ὀρθή. Πράγματι τὸ εἶδολον σας ἑ John Crawford, μὲ τὸ πραγματικὸν τῆς ὄνομα Lucille Le Sueur, ὕπανδρευθῆ ἐσχάτως τὸν υἱόν τοῦ Douglas Fairbanks. Οἱ γάμου τὸν ἐπέτευσθησαν τὴν 3ην Ἰουνίου ἔ. ἔ εἰς τὴν μεγαλιτέραν Καθολικὴν Ἐκκλησίαν τῆς Ν. Ὑόρκης τοῦ St. Malachy, δηλαδὴ ἀκριβὸς εἰς τὴν ἰδίαν ἐκκλησίαν ἀπὸ τὴν ὁποῖαν τὴν 26 Αὐγούστου 1926 ἐκδηύθη ὁ Βαλεντίνο. Ἐγεννήθη εἰς τὸν Ἀγ. Ἀντόνιον τοῦ Τεξᾶς τῆς Ἀμερικῆς τὴν 23 Μαρτίου 1906. Ἦχουσεν τὸ στάδιον τῆς ὡς χορευτριά ἐξελιχθεῖσα κατόπι πολλῶν κόπων εἰς κινηματογραφικὸν ἀστέρη. Ἡ διεύθυνσις τῆς εἶνε: c/o Metro-Goldwyn Mayer Studio, Culver City California U.S.A. Καὶ τώρα μίαν παράκλησιν, ἄλλη φοράν ὅχι τόσες ἐφορτήσεις μαζί. Wampas

Η DERUSSA ΚΛΟΝΙΖΕΤΑΙ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. (Ὀκτώβριος) Μεγάλα σκάνδαλα ἀνεκκλύφθησαν περὶ τὴν διχρασίαν τῆς ρωσο-γερμανικῆς ἐταιρείας Derussa. Ὁ γερμανικὸς κινηματογραφικὸς τύπος ἐπιτίθεται κατὰ τὸν καταχραστῶν Πέρ καὶ Ζέχερν ἀντιπροσώπων τοῦ κ. Σιλκέρς καὶ ἔρωτᾷ τι σκέπεται ἡ πρόψη ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως αὐτῆς ἢ ἐπισημῶς ἀντιπροσώπει τὸν U.S.S.R.

ΛΗΘΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν 30 τρέφ. μηνὸς Ὀκτωβρίου λίγουν αἰ συνδρομαῖ τῶν κ. κ. Γ. Παπαδοπούλου, Γ. Κοσμάκη, Γ. Λουδάρου, Α. Πασπάτη καὶ Μετόβ Γκόλδοβιν (Ἀθῆναι), Κινηματογράφον Ὀλιμπια (Πειραιεύς), Α. Μπίγγη (Κέρκυρα), Κινηματογράφον Διονύσια (Θεσσαλονίκην), Β. Λεμπήση (Καίσιδα), Ε. Φαγκούλη (Ἡράκλειον), Β. Λημάτση (Ἐδεσσα), Κινηματογράφον Διονύσια (Σέρρα) καὶ Ζήνωνος Παπαδοπούλου (Λευκοστία-Κόζροφ). Παρακαλοῦνται θερμοτάτα οἱ ἀνωτέρω κ. κ. φίλοι συνδρομηταὶ ὅπως μὴ ἐιδουλοῦσιν ἐλαττωρῶς ἐν ἐπιθυμοῦν νὰ λαμβάνουν καὶ εἰς τὸ μέλλον τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρη». Ἦνα μὴ διακοπῇ ἔξ ὑπατιότητος τὸν ἑπραϊτέρω ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

ΔΕΝ ΑΡΕΣΟΥΝ ΟΙ ΩΡΑΙΟΙ ΑΝΔΡΕΣ.

Ὁ ἄδωνις τοῦ 20οῦ αἰῶνος εἶνε νειμοντέ. — Ἴσχυρὰ προσωποκότης.

Ἡ μόδα τοῦ «ὠραῖον ἀνδρὸς» εἰσῆζεται εἰς τὴν δύσιν τῆς:

Ὁ ἄδωνις τοῦ 20οῦ αἰῶνος ἐτοιμάζεται νὰ παραχωρήσῃ τὴν θέσιν τοῦ εἰς τὸν ἀθλητικὸν καὶ ἀπώσως χονδροειδοῦ τύπον τοῦ μοιάζει μὲ ἡρωαταλαιῶ μολοδαίματος:

Αἱ γυναῖκες ἀρχίζουν νὰ βραβώνονται τὸν λεπτόν καὶ κομψόν τύπον, τὸν μοιάζοντα μὲ τὸν Ἀγγλὸν κατακτητὴν Μπρούμπελ:

— Ἴσχυρὰν προσωποκότησα

Ἄν εἶνε ἀληθὲς ὅτι ὁ κινηματογράφος ἀναποχρίνεται μὲ τὰ γούστα καὶ τῆς ἰδιοτροπίας τοῦ Κοινοῦ, ὁ ἀσημῶς ἄνδρας, ποὺ εἶνε προκισμένος μὲ ἱσχυρὰν προσωποκότησα, ἔχει σήμερον τὴν μεγαλιτέραν εἴνοιαν. Οἱ λεπτοφρεῖς νέοι, μὲ τὸ κανονικὸ καὶ τὸ κομψὸ πρόφυλ καὶ τὸν ὁποῖον τὰ μάτια ἐκφράζον κάποιον νοσταλγίαν, δὲν χρησιμοποιεῖν σήμερον παρὰ ὡς οὐραϊκίαις... ἐμποροπραττῶν καὶ ὑποδηματοποιῶν. Εἶνε ἀδύνατον πλέον νὰ πληγώσουν τίς γυναικεὶς καρδίαις, διότι αὐτὲς ἐπέρασαν στὰ γέμια τὸν ἀσημίον.

— Αἴτια ὁ Κινηματογράφος

Οἱ ἄδωνδες, οἱ ὁποιοὶ παρεμερίσθησαν σκληρῶς χάριν τῶν ἀσημίων, ἰσχυρίζονται ἰσχυρῶς εἰς τὴν αἰτία αὐτῆς τῆς μεταβολῆς εἶνε αἱ κινηματογραφικαὶ ταινία. Οἱ ὦραιοι ἐγκαταλειμμένοι ἐπιδεικνύον μὲ δίκαια παράνοια τὸν κατάλογον τῶν ἡθοποιῶν ποὺ συγγεντρώνουν τὰς συμπαιδείας τοῦ ὠραίου φύλου. Μεταξὺ αὐτῶν δὲν ὑπάρχει οὔτε ἓνας ποὺ νὰ εἶνε ἀρετὰ ὠραῖος. Ἄπ' ἐναντίας, Παράδειγμα τοῦ ὠραίου ἤτομο ἔχει μὴ ἀπὸ τίς πλεονάζουσας μίτης ποὺ μοροεῖ κανεὶς νὰ φαντασθῇ. Ἐν τοῖς τοῖς εἶνε ὁ ἀγαπητένος «ἦρος» τῶν κυριῶν καὶ τῶν δύο κόσμων.

Τὸ γεγονὸς εἶνε ὅτ' ὁ Τζιλμπέρτ δὲν ὀφείλει

τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ εἰς ἐνώραιον παρουσιαστικὸν, ἀλλὰ εἰς τὴν ἐπιτυχίαν καὶ τὴν ἐπιτυχευότητα μὲ τὴν ὁποῖαν ἐφομενεῖαι τοὺς ὀλόους τοῦ «ἐφορτεμένου». Εἰς τὴν ἰσχυρὰν προσωποκότησα ποὺ ἀναφέραμε. Πρὸς τινὸν ἔτων, ὅτε «ἐγυρόμετο» ἡ ταινία «Δόξα», ὁ ὀλόος ἐνὸς σκληροῦ καπετάνιου ἐδόθη εἰς τὸν Μάκ Λάγγλεν. Ἐπρόκειτο περὶ ἐνὸς ὀλόου ἀρετὰ δύσασέστου. Ὁ Μάκ Λάγγλεν, ὁ ὁποῖος δὲν διακρίνεται γιὰ τὴν ὁμορφίαν τοῦ, προσεπάθησε νὰ δεῖξῃ ἀκόμη ἀσημιότερος καὶ τὸ ἐπέτυχε. Ἐν τοῖς τοῖς οἱ γυναῖκες τὸν ἐχειροκρότησαν μὲ ἐνθουσιασμὸν καὶ τὸν ἀπεκάλεσαν «γούστα». Ὁ Μάκ Λάγγλεν ἔλαβε χιλιάδας ἐφορτικῶν ἐπιστολῶν καθὼς καὶ πολλὰς προτάσεις γιάνου ἀπὸ πλουσιότητας γυναικας.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ

Εἰς τὰ γραφεὶα μας πωλοῦνται φωτογραφίαι μεγέθους 18-24, σκηναὶ καὶ πρόσωπα ἀπὸ διάφορα νέωτα κινηματογραφικὰ ἔργα, ὠραϊστότατα καὶ πολὺ κατὰλληλοι διὰ κάδρα ἐπολυτελείας, μόνον 15 δραχμὰς ἐκίστη.

CINEMA Ρουμανικὸν Κινηματογραφικὸν Περιοδικὸν Boulevard Elisabeta 14. Bucarest (Roumanie)



Μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ νέον ἔργον «Ἰουδιθ καὶ Ὀλοφέρνης» μὲ τὴν Τζία Ρουσαγία καὶ τὸν Μπαρτολομεὺ Παγκάνο (Μαοίστα) τοῦ ὁποῖου τὴν ἐκμετάλλουν διὰ τὴν Ἑλλάδα ἔχει τὸ γραφεῖον Δ. Ε. Καραῶ.

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ

(Συνέχεια εκ του 24ου τεύχους)

— Δέν έχω αντίρρησην, είπεν ο Ουίξ, ό όποιοσ εφάνητο ότι προσεπάθει νά μαντεύη τήν σκέψην του Τζέρολντ. Έχετε όμως συλλέξει στοιχεία εναντίον του; Όχι βέβαια. Αντιθέτως, όλα αί συμπτώσεις βαρύνουν άποκλειστικώς τόν Λάρζιν. Πώς όνομάζεται ό άνθρωπος ό όποιοσ ήθελε νά εκδικηθῆ τόν Χάρντν;

— Χούγκ Κλήβ, είπεν ό Γκαίρισον, προσφέρων με δύναμιν τάς δύο λέξεις.

— Καί ποῦ εφοίσκεται τώρα ό Χούγκ Κλήβ αδτός; ήρώτησεν ό Ουίξ με τό σύνθηρσ εις αυτόν άπότομον ύφος.

— Κανείς δέν γνωρίζει τί απέγινεν. Άλλά σάς τό ήπόσχομαι ότι θά τόν ανακαλύψω.

Ό Ουίξ εσηκώθη και έπηρε τό καπέλλο του τό όποιον είχε τοποθετήσει επάνω στό τραπέζι.

Ένας κτύπος εις τήν πόρταν διέκοψε τήν όμιλίαν του. Ό ταχυδρομικός διανομεύς εισήλθεν εις τό δωμάτιον και έδωσεν εις τόν Γκαίρισον ένα μεγάλην άράκελλον, ό όποιοσ έφερε τήν σφραγίδα του Μπίραγιντον.

Ό Γκαίρισον έμάντευσεν άμέσως ότι έπρόκειτο περί τῆς φωτογραφίας του Κλήβ, τήν όποίαν του είχαν ύποσχεθῆ ό κ. Σνόου.

— Σάς παρακαλώ νά περιμένετε ένα λεπτόν, κύριε Ουίξ, είπεν ό Τζέρολντ κατευθυνόμενος εις τήν πόρταν και άποφασισμένος νά τόν έμποδίση νά φύγη. Τό γράμμα αυτό είνε ενός φίλου μου και περιχει πληροφορίας πολύ χρησίμουσ γιά τήν ύπόθεσίμ μασ. Έπιτρένατέ μου νά τό διαβάσω.

Ό Ουίξ εκάθησε και πάλη.

Ό Γκαίρισον ήνοιγε τόν άράκελλον όταν εις τήν πόρταν ήκουσθη ένας νέος κτύπος και τόν έκαμε νά στραφῆ.

Ήνοιξεν. Ένας νέος με γελιστόν πρόσωπον εφύοσκετο εις τόν διάδρομον.

— Ό κύριος Γκαίρισον, παρακαλώ; Έγώ είμαι.

— Πώς είσθε; τόν διέκοψεν ύψηλοφώνως ό Γκαίρισον, ό όποιοσ είχαν άναγνωρίσει άυτοστιγμει τόν Φόστερ Λάρζιν, λόγω τῆς μεγάλης όμοιότητος ποῦ είχε με τόν πρεσβύτερον άδελφόν του.

— Συγγνώμη, κύριε Ουίξ, είπεν εις τόν πρόκτορα τῆς ασφάλιστικῆς εταιρίας έπιστολέφω άμέσως.

Κατόπιν έπῆγε και συνήτησε τόν Φόστερ εις τόν διάδρομον, φροντίσας προηγουμένως νά κλείση τήν πόρταν πίσω του.

— Όνομάζομαι Λάρζιν, είπεν ό έπισκέπτης. Ήλιθα και προηγουμένως.

— Τό γνωρίζω, απήτησε με χαμηλήν φωνήν ό Γκαίρισον. Σάς έπεριμένα. Πρέπει νά μου προσφέρετε μίαν ύπηρεσίαν. Κατεβήτε γρήγορα, πηγαίνετε στην αστυνομίαν και πῆτε νά μου στείλουν έπειγόντως δύο χοροφύλακασ.

— Γιατί; Έγώ δέν...

— Πρέπει νά συλλάβω τόν άνθρωπον ποῦ εσκότω-

σε τόν θεϊόν σας, είπεν ό Γκαίρισον, χωρίς νά χύση καιρόν εις άλλασ έξηγήσεις. Πηγαίνετε γρήγορα και έλάτε πίσω.

— Τρέξω.

— Ένώ έπέστρεφεν εις τό γραφεϊόν του, ό Τζέρολντ έβγαλεν από τόν άράκελλον τήν φωτογραφίαν και έξήτασε καλά τριιν άνοιξη τήν πόρταν. Ή φωτογραφία του έδωκε τήν βεβαιότητα ποῦ τόσον έπεριμένα. Λότι δέν ύπήρχε καμμία άμφιβολία ότι ή φωτογραφία έπαρουσίαζε τόν Ουίξ όλιγότερον φαλακρόν, έναν Ουίξ νεότερον. Εις τό λευκόν μέρος ήτο γραμμένον τό όνομα «Χούγκ Κλήβ».

Ό Ουίξ εστράφη πρὸς τόν Γκαίρισον όταν ό τελευταίος εισήλθεν εις τό γραφεϊόν του.

— Δέν μπορώ νά περιμένο εδώ όλην τήν ήμέραν γιά νά τελειώνετε εσείς τῆς δουλειέσ σας εις τόν διάδρομον, είπεν. Ποιός ήτο ό άνθρωπος αυτόσ;

Ό Τζέρολντ είχε διατηρήσει όλην του τήν ψυχραιμίαν.

— Ήτο, απήτησεν, ό Φόστερ Λάρζιν.

— Καί τόν αφήσατε νά φύγη; εφώνασε ό Ουίξ με θυμόν. Ά! κύριε Γκαίρισον...

Ό Τζέρολντ τόν διέκοψεν άποτόμως.

— Ηκολούθησα τήν συμβουλήν σας και τόν παρακάλεσα νά ειδοποιήση τήν αστυνομίαν. Τι όρατο κόλπο! Τόν έστειλα νά φωνάξη τοῦς χοροφύλακασ γιά νά συλλάβουν τόν άνθρωπον ποῦ έδολοφόνησε τόν θεϊόν του.

Ό Ουίξ εκύτταξε με εκπληξιν τόν Γκαίρισον, ό όποιοσ εστέκετο όρθιος πλησίον τῆς πόρτας.

— Τι σκεπεύετε νά κάμετε τώρα; ήρώτησεν.

— Θα περιμένο τοῦς χοροφύλακασ, απήτησεν ό Τζέρολντ. Τίποτε άλλο. Ά! κύριε Ουίξ, ποῦ όλέγον μ' εκατηγορήσατε γιά τήν άμέλειάν μου! Μάθετε ότι αί έρευναί μου γιά τήν ύπόθεσιν Χάρντν έχουν προχωρήσει άρκετά. Ποῦ δύο λεπτόν, ό ταχυδρομικός διανομεύς μου έφερε τήν φωτογραφίαν του Χούγκ Κλήβ. Έλησμόνησα νά σάς αναφέρω μερικασ λεπτομερείασ και ίδίως ατήν ποῦ θά σας εἶπω τώρα.

«Τήν νύκτα ποῦ προηγήθη τοῦ εγκλήματος, ένας άνθρωπος εισήλθεν εις τό δωμάτιον του θυματος, έπῆρε δύο ποῦρα από τό ζουτί ποῦ προσέφερεν ή άνεμία του Χάρντν Δωροθέα Μπούθ, και τά άντικατέστησε με δύο άλλα τά ύποία είχε δηλητηριάσει προηγουμένως. Ό μίαιος ό όποιοσ εἶδε τόν δολοφόνον νά κάμη τήν άκαισίαν του πρῶζιν θά εἶδη έντός όλίγου εις τό γραφεϊόν του γιά ν' άναγνωρίση νόν έλεινόν εκείνον άνθρωπον. Όμολογήσατε, κύριε Ουίξ, ότι τά κατάφερα καλά μέχρι σήμερα.

Κατά τό διάστημα ποῦ όμιλει ό Τζέρολντ, εις τό πρόσωπον του Ουίξ εζωγραφίζετο ζωηροτάτη συγκίνησις.

(Ακολουθεῖ)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

*Ελληνικός τίτλος ταινίας	*Αρχικός τίτλος εγγρασταίου	Είδος ταινίας	Μέγεθος φιλμ	Δράμα ή κομωδία	Παραγωγή	Προβλήθη εις τό	Γραφεϊον εκμεταλλείσεως εν Ελλάδι
Γολγοθάς μασ γυναικόσ	Calver femme	Βοήθ	2200	7	Δράμα	Πάνθεον	Άμερικαν Φιλμ
Έγώ τόν σκότωσα	Third Degree	>	2100	6	>	>	>
Κήπος του Άλλάχ	Garden of Allah	>	2514	9	>	>	>
Ήλιότησ πειρατήσ	Road Romance	>	2075	7	>	Σπλένιτ	Μετρό Φιλμ
Άγν. προσοπίδοφόρος	Aeyond Sierras	>	1880	7	>	Άθηναϊκόν	>
Ό ληστήσ	Bushranger	>	1700	7	>	>	>

Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12
ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφήματα:
«ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ»
Τηλέφ. 52-14

ΓΕΝΙΚΑΙ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΦΟΞ-ΦΙΛΜ

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

Α.Ε.Κ.Ε.

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Κολοκοτρώνη 29

Τηλεγραφήματα

ΣΙΝΟΡΙΑΝ

Τηλέφωνον 56-99

ΙΚΑΦΙΛΜ

Ι. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ
ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΒΟΥΛΗΣ 4
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

Γραφεία:
ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 6
ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφωνον 57-14

Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

Κινηματογραφικαί
Ταινίαί

Γραφεία :
'Οδός Κολοκοτρώνη 9

ΑΘΗΝΑΙ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ

και **Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ**

Κινηματογραφικαί
μηχαναί
Κινηματογραφικαί
ταινιαί

Γραφεία :
ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4B
ΑΘΗΝΑΙ

Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

Κινηματογραφικαί
ταινιαί

Κινηματογραφικαί
εργαστήρια

Γραφεία :
ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α
ΑΘΗΝΑΙ

**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-
ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ**

Κινηματογρ. ταινίαί
ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ
ΓΟΥΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ

Γραφεία :
ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14
ΑΘΗΝΑΙ - Τηλέφ. 51-69

ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ Α. Ε.

Πλατ. 'Αγ. Γεωργίου 6α
ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφωνον 52-04

Κινηματογραφικαί
ταινιαί παραγωγής

U.F.A.

**ΜΕΤΡΟ ΤΚΟΛΑΟΥ Γ' Ν
ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ)**

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15
ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφήματα **ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ**
Τηλέφωνον 60-21

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Κινηματογραφικαί
μηχαναί

Κινηματογραφικαί
ταινιαί

ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 64-95

Κ. ΣΟΥΛΙΑΔΗΣ

Κινηματογραφικαί

Ταινίαί

ΓΡΑΦΕΙΑ
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΑΡΗΣ**

ΟΔΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ

'Ο πολυτελέστερος συ-
νοικιαζός κινηματογρά-
φος τών 'Αθηνών
μέ πλήρη όρχήστραν

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΑΣΤΗΡ**

ΚΙΝΗΜΑΤ. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ :
ΚΟΛΩΝΟΥ 68
Τηλέφωνον 1 56

'Όρα Γραφείον :
9-11 π. μ. 3-6 μ. μ.
Πλήν τής Τετάρτης