

Κινηματογραφικός Ήρως

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 28 (213)

Αθήναι, 20 Οκτωβρίου 1929



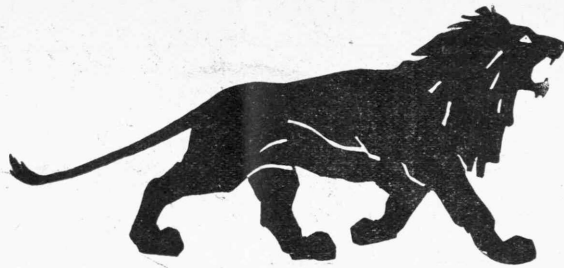
K. KOLMAN

ΜΑΙΡΗ ΝΤΟΝΓΚΑΝ

Ένας από τους πλέον χαριτωμένους αστέρας της Fox Film ή οποία πρωταγωνιστεί εις τας ηχητικὰς ταινίας Τέσσαρες διάβολοι και «Η γυναίκα με τὸ κοράκι» παραγωγῆς Fox Film Corp. αἱ ὁποῖαι εἰς προβληθεὺν λίαν προσεχῶς ἀπὸ τῆς ἑθνήνης τοῦ Ἀττικῶ.



ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ



**ΤΟ ΣΗΜΑ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ!
ΑΣΤΕΡΕΣ ΠΟΥ ΜΑΓΕΥΟΥΝ!**

ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ

ΤΖΩΝ ΤΖΙΑΜΠΕΡΤ

ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ

ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΤ

ΛΟΝ ΤΣΑΝΕΎΎ

ΑΝΙΤΑ ΠΕΎΙΤΖ

ΛΙΛΥ ΝΤΑΜΙΤΑ

ΔΟΛΟΡΕΣ ΔΕΛ ΡΙΟ

ΝΟΡΜΑ ΣΗΡΕΡ

ΜΠΟΥΣΤΕΡ ΚΗΤΟΝ

ΡΑΚΕΛ ΤΟΡΡΕΣ

ΤΙΜ ΜΑΚ ΚΟΎΎ

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ ΜΑΎΕΡ

**ΠΑΝΤΟΤΕ ΚΑΤΕΧΕΙ ΤΑ ΣΚΗΠΤΡΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΟΜΙΛΟΥΣΑΣ
ΚΑΙ ΣΙΩΠΗΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΓ. ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ

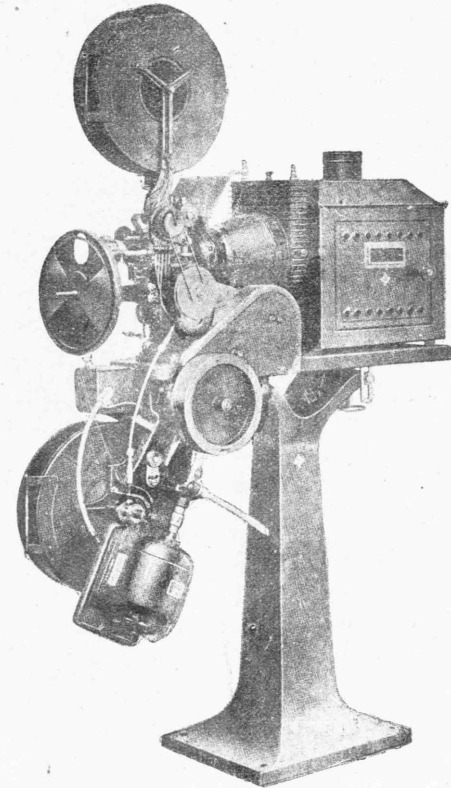
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15

ΤΗΛΕΦ. 60-21



ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΟΤΕ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΕΡΧΕΤΑΙ ΠΡΩΤΗ Η
ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ
ΔΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ ΜΗΧΑΝΗΣ ΤΗΣ ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΥ
ΔΙ' ΗΧΗΤΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Με μηχανάς
ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ
Έφωδιάστησαν
μέχρι σήμερα
20 Κινηματο-
γράφοι διότι
συνδυάζουν
Άπόλυτον άντο-
χήν, αξιοθαύμα-
στον σταθερότη-
τα προβολής
Είνε τελείως άθό-
ρυβοι και πωλούν-
ται με
ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ



Μην σάς εκπλή-
σουν αιομπώδεις
διαφημίσεις

ΜΕ ΔΡΑΧ. 30000

και άπιστεύτους
εύκολίας εις την
πληρωμήν δύνα-
σθε νά προμηθευ-
θήτε μίαν θαυμα-
σίαν μηχανήν
ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Δέν χρειάζεται
ειδικότης.

Και ό άδαέστερος
είνε ικανός ν'άν-
τιληφθή τά κλεο-
νεκτήματά της
έν συγκρίσει με
οίανδήποτε μηχανή
ν προβολής

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Β - ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ: Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ
ΟΔΟΣ ΦΡΑΓΚΩΝ 31 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ 'ΜΑΝΩΛΕΣΚΟΥ, ΤΟΜΟΙ "ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ,"

1927 ΚΑΙ 1928

Απ' όλα τα μέρη της Γερμανίας καταφθάνουν τηλεγραφήματα περιγράφοντα τους θριάμβους που καταγράφη ή νέα μεγάλη ταινία της Ούφα «Μανωλέσκου» με την Μπριγγίτε Χέλμ, τον Μοσζούαν, την Ντίνα Πάολο και τον Άιφριχ Γκέρνγκε.

Όλοκληρος ο κινηματογραφικός τύπος εξάσκει και εγκομιμάζει την άξια της ταινίας αυτής.

Ότιω εις το «Ούφα Πάλας» του Βάδεν—Βάδεν το έργον είχε εξαιρετική επιτυχία προβληθέν συνεχώς πρό μιας υπερπλήρους αίθουσας.

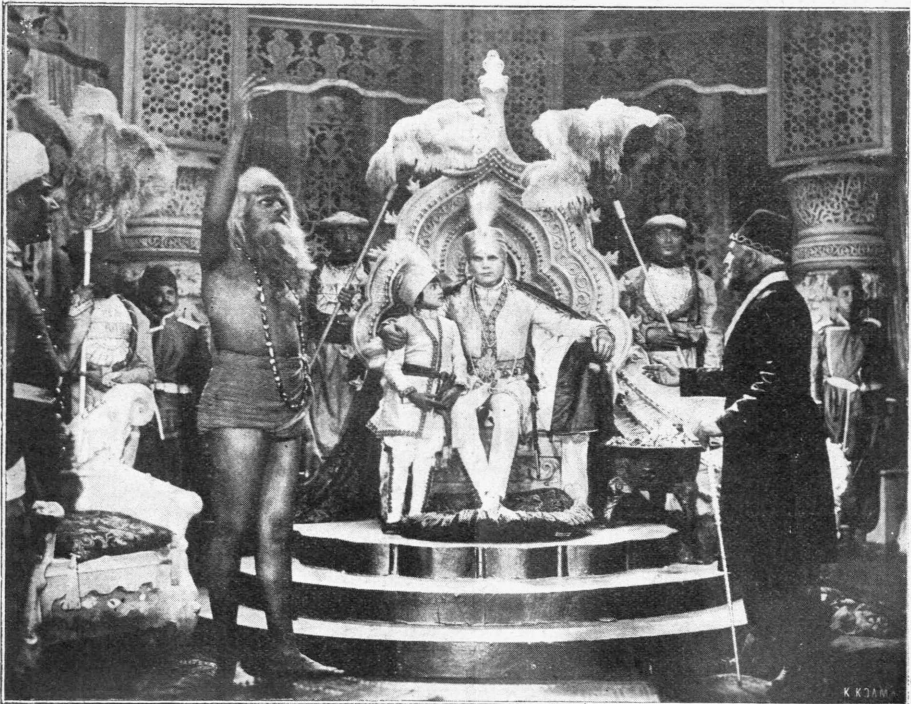
Είς το Μόναχον μολονότι ήτο ή έποχη των μεγάλων καιρών συνεγένθησαν τόσον πλήθος όσον ούτε κατά την διάρκεια της χειμερινής περιόδου.

Είς την Δρέσδη κατά την προεμίαν το πλείστον του κοινού έμειναν έξω του θεάτρον και κατά την έπομένη της παραστάσεως και επί συνέχειαν ήμερών αι θέσεις όλα είχαν προαγορασθή.

Είς τα γραφεία μας ποιούνται και αποστέλλονται εις τους αίτούντας εκ των έπαρχιών οι έναπομείναντες όλίγοι τόμοι «Κινηματογραφικού Αστέρος» των έτων 1927 και 1928 προς δραματικά έβδομήνοντα πέντε (άρ. 75) έκαστος, ελεύθερον ταχυδρομικών τελών. Λιά το έξοτερον γενικώς προς δολ. 125 έκαστος τόμος, ελεύθερον ταχυδρομικών τελών επίσης.

Επίσης προηγούμενα τεύχη του τρέχ. έτους προς δολ. 3 έκαστος.

Παρακαλούνται πάντες όσοι επιθυμούν να κρατούν σειράς «Κινηματογ. Αστέρος» όπως προηγουμένον εργαίοντο τους προηγούμενους τόμους πρην εξαντληθούν καθ' όσον απέμειναν όλίγοι



Μία υπέροχος σκηνη από το αφθάρτου πλούτου έργον ανατολικής υποθέσεως ΡΑΓΙΑ εις δ πρωταγωνιστεί ο πολωνός τραγουδός Ζάν ντε Κονχάρσα. Αποκλειστική εκμετάλλευσις Έταιρείας Γ. Συνοδικός και Γ. Παπιστόρας.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ

Απ' όλους τους μεγάλους καλλιτέχνας της θόδης ο Ίβαν Πέτροβιτς είναι ασφαλιός ο πλέον μυστηριώδης. Τόν νομίζουν εις την Νιζαίαν και αυτός εύρίσκειται εις το Βερολίνον. Τόν νομίζουν εις το Βερολίνον και τόν συναντούν εις το Παρίσι. Και μόλις κατορθώση κανείς ν' αλλάξη τρεις λέξεις μαζί του και να ιδή την κομψή σιλουέταν του, το όραίο του πρόσωπο, φεύγει άμέσως για τη Γερμανία που εργάζεται τόν περισσότερον καιρό του χρόνου. Κατοικεί συνήθως εις το Βερολίνον όπου έχει μίαν θαυμα-



Ίβαν Πέτροβιτς

σίαν κατοικίαν επιπλομένην style R nissanc με θαυμαστούς περσιούς τάπητας...

Μεγάλος καλλιτέχνης, μεγάλος στουτίρ, μεγάλος ταξιδιωτής, αυτός είναι ο Πέτροβιτς. Γεννημένος στη Σεβρία έσπούδασε στη Βουδαπέστη. Από νεαράς ηλικίας του ήθεσαν τα ταξείδια και αι περιπέτεια. Τόν συναντούν εις την Αμερικάν, εις την Περσίαν εις την Τουρκίαν εις την Αφρικάν. Ένθουσιώδης, δέν γνωρίζει τί να εκλέξη μεταξύ της κινηματογραφικής καριέρας, της θεατρικής και της φιλοσοφικής. Κατά το 1922 ο Πέτροβιτς εύρίσκειται εις την δημοσιογραφίαν εν Γαλλία, να γράφωσιν ένα ρόλον εις ένα φίλμ η να τραγουδήσιν εις μίαν όπερétαν σ' ένα θέατρο της Βουδαπέστης.

Αίγνης ή προτίμησις του νέου καλλιτέχνου στρέ-

ΡΩΣΣΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΣΥΝΔΙΚΑΤΟ

Η πρό καιρού κυκλοφορήσασα φήμη ότι πρόκειται να ιδρυθή εν Ρωσσία ένα πανρωσσιόν κινηματογραφικόν συνδικάτον, αναγκοράφεται και πάλιν εις τα ρωσικά κινηματογραφικά φύλλα. Το έν λόγω συνδικάτον σκοπόν θι έχη την κατάπανιν του έντοπιου συναγωνισμού και την εμφάνισιν εις το έξωτερον της ρωσικής παραγωγής ήνωμένης. Φαίνεται ότι οι συντελέσαντες προς τούτο λόγοι είναι κυρίως οι κλονισμοί τους όποιους αισθάνεται τελευταίως το ρωσικό φίλμ το όποιον ένφ' κατ' άρχάς έγένετο τόσον ευμενώς αποδεκτόν άντιλαμβάνεται ήδη το έδαφος να του υπεκφεύγη.

Ο ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΩΝ ΣΤΟ ΦΙΛΜ

Πρό έτων είχαμε δει μιιά τέτοια ταινία. Τώρα πάλιν ή Μετρό αναγγέλλει το «γόρσιμα» ενός φίλμ σχετικου με τ ν ζωήν του Μπαίρον.

Πρός έκλογήν μάλιστα του πρωταγωνιστού κατεβλήθησαν εξαιρετικοί ζόποι διότι το πράγμα δέν ήτο και τόσον εύκολον. Έξέλεγη δέ τελικώς ο Καλεν γουστ ε ήθοποι ε της Νέας Υόρκης.

~~~~~  
φεται προς τόν κινηματογράφον.

Ο Ρέξ Γκράμιν αποκαλύπτει το καλλιτεχνικό του ταλέντο και τόν κάνει έναν μεγάλον καλλιτέχνη. Από τότε ο Πέτροβιτς παίζει κατά περιόδους εις τα στούντιο της Νιζαίας, του Βερολίνον και των Παρισίων.

Έλαβε μέρος εις το «Καίνεγισμαος», εις την «Προγοδέσπινα του λιβάνου» εις την «Γιμνήν Γυναίκα», εις τόν «Κήπον του Άλλιά», εις τα «Τρία όάθη», εις το «Διαμάντι του Τσάρου», εις τόν «Μαν-πραγόραν», εις τόν «Υπολογισμόν της Βασιλίσης», δς το «Καριέ Λατέν», και εις το «Τσάρσβιτς» το εστοίον προτιμά απ' όλα του τα φίλμ.

Η καλλιτέρα του προτίμησις μετ' τόν κινηματογράφος είναι το σπό.Είς τους Όλυμπιαούς άγώνας της Στοκχόλμης ήπήρξε ο νικητής του κολυμβήματος. Είναι θαυμασίως ίππεύς και ένας υπέροχος παίκτης του τένις.

Αυτός ο έθος του προς τα σπόρτ δέν τόν εμπόδιζει έννοείται να μένη εις το σπίτι του πού το έχει επιπλομένο με τόσο πολυ γούστο. Παίζει θαυμασίαν μουσικην και δέχεται με μεγάλην εύχαρίστησιν τους φίλους του εις τους όποιους δείχνει με υπερφάνειαν εις διάφορες συλλογές του. Διότι ο Πέτροβιτς είναι ένας μαριώδης συλλέκτης... εις τους τάπητας και τας έρωτικάς επιστολάς.

Επί του παρόντος ο Πέτροβιτς ένδιαφέρεται διά τόν όμιλούντα κινηματογράφον.

Και διατί; Λιότι ο Πέτροβιτς είναι θαυμασίος τραγουδιστής, παίζει όραίο πιάνο και βιολί. Όμιλεί άπαιστούς έπτά γλώσσας. Αγγλικά, Γαλλικά, Ούγγρικά, Σεβρικά, Ροσσικά, και έβραϊκά.

Με όλα αυτά τα προσόντα ήτο δυνατόν ο Πέτροβιτς να μη γίνη ένα διεθνούς φήμης καλλιτέχνης;





ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

—Τί σημαίνουν όλα αυτά, κύριε Γκαίρισον; είπα με ύφος προσποιημένης αδιαφορίας. Υποθέτω ότι άστειρώσθε.

—Διόλου. Ομιλώ πολύ σοβαρά. Θα ήθελате να ρίξετε μιὰ ματιὰ εις τὴν φωτογραφίαν αὐτήν;

Καί, αφού ἔβγαλε τὸ περιστρόφον του ἔδωσε τὴν φωτογραφίαν εις τὸν Οὐίξ.

—Ὡστε, ἐφώναζεν ὁ τελευταῖος κατακίττος, νομίζετε ὅτι σεῖς... Τραβηγήθη ἀπ' ἐκεῖ! Ἀφήσατέ με νὰ περάσω.

Ὁ Οὐίξ ὄρμησε πρὸς τὴν πόρταν. Ὁ Τζέρολντ τὸν ἠμπούισε.

—Θὰ μείνετε ἐδῶ ἕως ὅτου ἔλθουν οἱ φίλοι σας ἀστυνομικοί. Σεῖς μοῦ εἶπατε νὰ τοὺς καλέσω καί, μὰ τὴν ἀλήθειαν, ἡ ἰδέα σας ἦτο λαμπρά.

—Εἰσθε τρελλός, εἶπεν ὁ Οὐίξ, ἀλλάζων αἰφνιδίως ἄφος. Θὰ σὰς πιάσω... Ἀπὸ τώρα δὲν εἰσθε πλέον εις τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Ἀσφαλιστικῆς Ἐταιρίας... Σὰς ἀποσύρω τὴν ὑπόθεσιν... Εἰσθε...

Ἐξαφνὴ ἡ πόρτα ἦνοιξε καὶ εἰσηλθάν δύο ἄνδρες. Ὁ ἕνας ἦτο ὁ δόκτωρ Πικ καὶ ὁ ἄλλος ὁ νεαρὸς Μπίλλ Μπόρν.

—Αὐτὸς εἶνε. Τὸν ἀναγνωρίζω, εἶπε χωρὶς νὰ διατάσῃ ὁ Μπίλλ, δείχνων τὸν Οὐίξ.

Ἡ ἀποκάλυψις ὑπῆρξε τρομερά. Ὁ Οὐίξ ἀντελήφθη ὅτι καίτε προσποιήσις ἦτο ἀνοηλέης. Ἀλλά, βλέπων ὅτι εἶχε χάσει καίτε ἐλπίδα, δὲν ἠμπόρεσε νὰ συγκρατήσῃ τὴν λύσαν του, ἤρρισε νὰ φωνάξῃ καὶ ἐξετράπη εις φράσεις, ἐκείσθη τὸν ὁποῖον ἦτο καὶ μιὰ ὁμολογία.

—Αἰ, μάστακ, ἐγὼ εἶμαι. Ναι, ἐγὼ ἐσοτόωσά τὸν Χάργι. Εἶχα ἀποφασίσει πρὸ πολλοῦ νὰ τὸν δηλητηριάσω συνήνητσα τὴν ἀνεμνίαν του τὴν στιγμὴν ποὺ εἰσῆρχετο εις τὸ καπνοπωλεῖον γὰ ν' ἀγοράσῃ τὸ κοντὶ τὸν ποῦρον. Μοῦ ἤλθεν ἀμέσως ἡ ἐμπνευσις ὅτι ἡ νέα ἐπρόκειτο νὰ τοῦ τὰ προσφέρει καὶ ἐθὴς κατέστρωσα τὸ σχέδιόν μου. Εἶχα πῆ ὅτι θὰ τὸν ἐσοτόωσα καὶ τὸν ἐσοτόωσα. Δὲν ἔζουσα παρὰ μόνον γὰ νὰ πραγματοποιήσῃ τὴν ἐκδίκησίν μου αὐτήν. Ἀλλά, μὰ τὸν Θεὸν, δὲν θὰ μὲ σύρετε ζωντανὸν εις τὰς φυλακάς.

Ὄρμησε πρὸς τὸ παραθύρον καὶ τὸ ἦνοιξεν ἀποτόμως. Ὁ Γκαίρισον βίραξε εἰς τὸν σταμντήριον. Ἄλλ' ὁ Οὐίξ ἤρπασε μίαν καρτέλαν καὶ τὴν ἐξεσφενδόνισεν ἐναντίον τῆς κεφαλῆς τοῦ ἐμπειρογνώμονος ἐγκληματολόγου, ὁ ὁποῖος ἔπεσε λιπόθυμος.

Τὴν ἰδίαν στιγμὴν, ἡ πόρτα τοῦ γραφείου ἦνοιξε καὶ παρουσιάσθη ἡ Δωροθέα. Ὅταν εἶδε ἐξαπλωμένον τὸ σῶμα τοῦ Γκαίρισον, ἐτρόμαξε καὶ ἀφῆκε κραυγὴν πόνου.

—Τζέρολντ! ἐπανελάμβανε. Καὶ γονατισμένη πλησίον του, προσπαθοῦσε νὰ τὸν ἐπαναφέρει εἰς τὰς αἰσθήσεις του. Ὁ δόκτωρ Πικ καὶ ὁ Μπίλλ Μπόρν ἐσπευσαν νὰ τὴν βοηθήσουν.

Ἐδνυχῶς ὅτι ὁ Γκαίρισον δὲν εἶχε κτυπηθῆ σοβαρά. Ἀνέστησε ταχέως τὰς αἰσθήσεις, ἡ δὲ παρουσία τῆς Δωροθέας τοῦ ἐπροξένησε μεγάλην εἰχαρίστησιν.

Ὅταν συνήλθεν ὁ Τζέρολντ, ἡ πρώτη φροντίς του ἦτο νὰ ἐρωτήσῃ τί ἀπέγινε ὁ Οὐίξ.

(Ἄκολουθεῖ)

τέρονος Καζανόβας, «Ἡρώς τῆς Μονμάρτης», «Ἐκβιασμός» καὶ τὸ ἐπεισοδιακὸν «Παντοῦ στὸν κίνδυνον».

Κινημ. Καλιθέα. Προεβλήθησαν «Ὁ κοκκοτόδρομος», «Φοῖτος ὁ πυγμάχος» καὶ «Κατεπάνωσα τοῦ διαβόλου» καὶ διέκοψε τὰς παραστάσεις του λόγῳ τοῦ χειμῶνος.

Πούλιαν

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. Ἀπό λων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Σὰρξ καὶ διάβολος», «Οἱ ἰππῶται τῆς νυκτός», καὶ «Οἱ ἔρωτες τῆς ὥρας» Ἐλένης τοῦ Μενελάου.

Κινημ. Πουλακάκη. Προεβλήθησαν «Ὁ Καζανόβας» εἰς δύο ἐποχάς, «Ἡ ἐδνοουμένη τοῦ Μαχαράγια», καὶ «Ὁ ἰππότης τῆς ἔρημου».

Κινημ. Ἀγλαία. Προεβλήθησαν «Τὸ μυστικὸν τοῦ ἱπποδρομίου» καὶ τὸ «Μυστηριώδες ἀεροπλάνον», ἀμφότερα ἐπεισοδιακὰ.

Χανιωτάκης

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. Μαστρογιολοπούλου. Κατὰ τὴν παρ. ἐβδομάδα προεβλήθησαν ἀνεπιτυχίας τὰ ἔργα «Ἀγγελος τοῦ καμπάρ» καὶ «Ἡ μυστηριώδης νήσος τοῦ χρυσοῦ».

Γαλιέουσσας

ΚΑΒΑΛΛΑ

Κινημ. Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀτρόμητος ἱππεύς», «Βόλγα-Βόλγα», «Ὁ παιὸ πιστὸς ὄρκος» καὶ «Ἡ ζωηριτζίνα τῆς Σεβίλλης».

Κινημ. Αἰγλή. Προβάλλεται συνέχεια διαφόρων ἐπεισοδιακῶν.

ΛΗΞΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν 30 τρέξ. μηνὸς Ὀκτωβρίου λήγουν αἱ συνδρομαὶ τῶν κ. κ. Γ. Παπαδοπούλου, Γ. Κομηδῆ, Γ. Λουδάρου, Α. Πασιπῆ καὶ Μετῶ Γκόλδουιν (Ἀθήναι), Κινηματογράφου Ὀλύμπια (Πειραιεὺς), Α. Μπιζέλη (Κέρκυρα), Κινηματογράφου Λιοντσία (Θεσσαλονίκη), Β. Δεμπέση (Χαλκίδα), Ε. Φραγκοῦλη (Ἡράκλειον), Β. Δημάρη (Ἐδεσσα), Κινηματογράφου Διονύσια (Σέρραι) καὶ Ζήνωνος Παπαδοπούλου (Λευκωσία—Κύπρου).

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

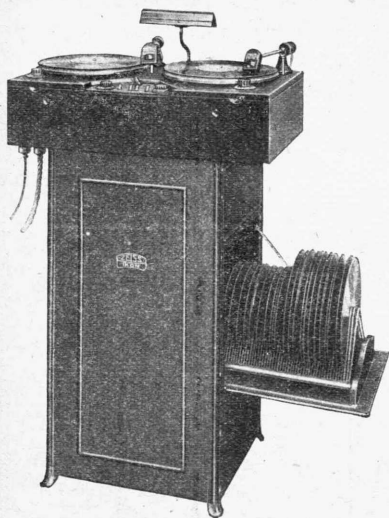
Table with columns for Name, City, and Amount. Includes entries like Κ. Μαγγιώρος Ἀθήναι 1-9-929 Μέχρι 30-8-930, Κ. Φραγκέτης 1-7-929 30-6-930, Φόξ Φίλιμ 1-10-929 30-9-930, Χασ. Μπόλας 1-10-929 30-9-930, Π. Γροῦτσῆς 1-10-929 30-9-930, Δ. Μανροβίτης Καστοριά 1-10-929 30-9-930, Ν. Γαίτης Ἀθήναι 1-9-929 30-8-930, Κιν. Πανόραμα 1-11-929 30-10-930, Κιν. Ἀθηναϊκὸς 1-9-929 30-8-930, Κ. Καραμπιτέρης Ξάνθη 1-9-929 28-2-930, Χρ. Ζήκος 1-10-929 30-3-930, Σ. Στυλιανίδης 1-10-929 30-3-930, Α. Ἀναγνώστου Δράμα 1-10-929 30-9-930, Ἄναστ. Ρόντος 1-10-929 30-9-930, Μ. Κυριανοῦ Λάρνακα 1-10-929 30-9-930, Ἀθ. Χριστοδούλου Χαλκίδα 1-10-929 30-3-930, Ἰάτερον Φίλιμ Ἀθήναι 1-10-929 30-9-930

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΡΟΒΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Table with columns: Ελληνικός τίτλος ταινίας, Αρχικός τίτλος εγχοστάσιον, Είδος ταινίας, Μέτρο, Πρώτες, Δράμα ή κωμωδία, Παραγωγή, Προβλήθη εις τό, Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως ἐν Ἑλλάδι. Includes entries like Γολγοθὰς μιὰς γυναικὸς, Calver femme, Βωβή, 2200, 7, Δράμα, Ferner et Solmo Warner, Πάνθεον, Ἀμερικαν Φίλιμ.







**ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΓΡΑΦΟΣ  
"ΙΚΟΡΗΟΝ,"**



**ΜΕΓΑΦΩΝΟΝ**

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ**  
*Leiss Ikon A.G. Dresden*

**Ernemann-Hahn Goerz-Ica**  
**ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΓΡΑΦΟΣ**  
**"ΙΚΟΦΟΝ,"**

Νέα εφεύρεσις μουσικοῦ μηχανήματος τὸ ὁποῖον ὄχι μόνον ἀντικαθιστᾷ πλήρως τὴν ὀρχήστραν ἀλλὰ καὶ συγχρονίζει τὴν μουσικὴν μετὰ τὴν προβαλλομένην ταινίαν καὶ ἀποδίδει συγχρόνως τὸν ἦχον ἢ τὸν θόρυβον ἐκ τοῦ φυσικοῦ.

Ἄλλα σχεδὸν τὰ κινηματοθέατρα Εὐρώπης καὶ Ἀμερικῆς ἔχουσιν ἐφοδιασθῆ μετὰ ἐν λόγῳ μηχανήματα ἀπὸ διετίας, ἐφέτος δὲ εἰσάγονται εἰς πλείστα κινηματοθέατρα τῶν Ἀθηνῶν.

Τῶν ἄνω μηχανημάτων ὑπάρχουσι πέντε (5) τύποι, ἧτοι διὰ κινηματοθέατρα 300, 500, 800, 1200 καὶ 2000 θέσεων.

**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΚΑΙ ΟΔΗΓΙΑΙ**  
παρὰ τοῖς Γενικοῖς Ἀντιπροσώποις

**I. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗ**  
Πατησίων καὶ Χαλκοκονδύλη

**ΑΘΗΝΑΙ**