

Κινηματογραφικός Ήλιος

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 29 (214)

Αθήναι, 27 Οκτωβρίου 1929



ANNY ONTPA

Ο μεσορρανών εις τὸ κινηματογραφικὸν στερῶμα «ἀστὴρ» εις μίαν χαρακτηριστικὴν σκηνὴν τῆς ὁμιλουμένης ταινίας ΜΠΑΛΚΜΕΝΑ εις ἡν πρωταγωνιστεῖ. Ἡ ταινία αὕτη παιζομένη συνεχῶς ἐπὶ μῆνας ἐν Λενδίνῳ ἔχει σημειώσει ρεκόρ εἰσπράξεων καὶ προκαλεῖ ἐνθουσιώδη σχέλια ὁλοκλήρου τοῦ Ἀγγλικοῦ τύπου. Τὴν ἐκμετάλλουσιν αὐτῆς διὰ τὴν Ἑλλάδα ἔχει ἡ ἑταιρεία Γ. Συνοδινὸς καὶ Γ. Παπαστούφας.

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ

Η ΜΟΝΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ
ΤΗΣ ΑΔΙΑΦΙΛΟΝΙΚΗΤΟΥ ΥΠΕΡΟΧΗΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
TIFFANY

Είπε ότι στο Παρίσι τρία μεγάλα κινηματοθέατρα των Boulevards

«MAX LINDER» «IMPERIAL» «CAPUCINES»

Προβάλλουν ταυτοχρόνως

LUCKY BOY TOILERS MOLLY & ME

Στάς Αθήνας θα προβληθούν εις το **SALON IDEAL**

Εκτός αυτών και αι έξης όλαι όμιλούσαι

MIDSTREAM όλόκληρος ή παράστασις του ΦΑΟΥΣΤ υπό της

OPERA DE PARIS

NEW ORLEANS—MARIAGE PAR CONTRACT

TWO MEN & A MAID

K. & A. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

TIFFANY STAHL

ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α—ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφωνον 67—24.—Τηλεγραφ. Διευθυνσις **ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ**

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 75.—
Έξάμηνος > 40.—
Έξωτερικού Γενικώς
Έτησία Δολλάρια 2.—
Αμερικῆς
Έτησία Δολλάρια 3.—

ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡ. 29 (214)



Εβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησις
Έδιοκτήτης—Οικονομικός Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Αρχισυντάκτης—Υπεύθυνος Η. ΛΕΩΝΙΔΑΚΗΣ
Γραφεία : Κολωνού 68 (Άνω πάτωμα)

ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56

**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

Διά μίαν φράσιν
ό στίχος... Δρ. 7.—
Μέχρι τριών δημοσιεύσεων ό στ. > 5.—
Άνω των τριών δημοσ. ό στίχος > 4.—
Η σελίς... > 500.—
Είς τό έξώφυλλον > 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. ΔΥΟ

ΝΕΑ ΤΕΛΕΙΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ήνν άζόμη, φθάσουν μέχρι των Αθηνών α όμιλούσαι ταινία, που έσημείωσαν από πρότερα ήδη την άποχήν μιᾶς έξ βάθρον άναδημιουργίας της κινηματογραφικής τέχνης, άγγέλλεται από την Αμερικην μία νέα τελειοποίησις, ή όποία υπερακοντίζει κατά πολύ τά σημερινά της όρια. Βέβαια, ό όμιλών κινηματογράφος είχε προκαλέσει ζώηρον τό ενδιαφέρον του κοινού εις τάς Ένωμ. Πολιτείας και την Λατινήν Εύρώπην και είχε κλονήσει την βιομηχανίαν της βοήθης ταινίας· άλλ' άρ' ενός μόν ή έπιτυχία αυτή της πρώτης στιγμής δεν έφθασε διά να έκτοπίση τό θέατρον, την όπεραν και την όπερετταν, άρ' έτέρον δε οι άποζώντες έξ του βοβού κινηματογράφου έστρώζθησαν εις τά μειονεκτήματα της όμιλούσης ταινίας—και ίδίως εις τό γεγονός, ότι ή άποδομένη φωνή έχει άζόμη τον έρρινον ήχον του φωνογράφου—διά να διαδόσουν μετ' επιτύσεως, ότι ό όμιλών κινηματογράφος έδειξεν ότι είχε να δείξη και ό,τι δεν άργεί πλέον ή επάνοδος εις τό παλαιόν σύστημα.

Θά ήτο όμως περίεργον εάν ή εξέλιξις της όμιλούσης ταινίας έσταματούσε πράγματι εις τό σημείον αυτό. Και έντυχώς διά τους θιασώτας της προόδου, άγγέλλεται ήδη, ότι ή φωνοτανία έτοιμάζεται διά νέον άλλα. Οι ειδικοί μηχανικοί των μεγάλων Αμερικανικών Έταιρειών κατόρθωσαν κατά τό τελευταίον έτος να προβούν διαδοχικώς εις τόσας τελειοποιήσεις, ώστε να φθάσουν ήδη άσίως εις την έγχομον και τρισδιάστατον όμιλούσαν ταινίαν. Δηλαδή άρχίζουν ήδη να κινηματογραφούνται ταινία άποδίδουσαι πλήρως τά φυσικά χρώματα, και των όποίων οι ήθοποιοί όχι μόνον τραγουδούν και όμιλούν, αλλά και προβάλλουν πλαστικώς από την όδόνην, ως εν άναγλύφω. Δεν κινούνται δηλαδή μόνον επί ενός έπιπέδου με όλον τό περιβάλλον των, ως συνέβαιναν εις τάς παλαιάς ταινίας, άλλ' ό θεατής τους βλέπει με τας τρείς διαστάσεις του μαθηματικού χώρου, άκριβώς όπως θά έβλεπε πραγματικούς ανθρώπους κινουμένους επί σηνής. Τό μυστικόν της τελειοποιουμένης αυτής κινηματογραφίσεως έγκείται εις τό ότι κατεσκευάσθησαν ειδικοί φακοί διά τά μηχανήματα των όπερατέρ και ότι δύο και τρείς φακοί έπενεγούν ταυτοχρόνως έξ διαφό-

ρον διευθύνσεων επί της άρνητικής ταινίας· τό ίδιον δέ γίνεται κατά την ώραν της προβολής.

Άλλ' ως να ήφθανεν αυτό, ή Φόξ Φιλμ κοροπόρσιον—ήρσισεπαόγουσα πρό μηνός τας λεγομένας «γυαντοτανίας». Μέχρι τουδε έθεωρείτο ως έξαιρετικόν μειονέκτημα, όχι μόνον του όμιλούντος, αλλά και του βοβού κινηματογράφου, τό ότι ή όδόνη ήτο κατ' άνάγκην περιορισμένη εις μικρά όρια και δεν ήμπορούσε να φθάση την έκτασιν μιᾶς κανόνικης θεατρικής σηνής. Αί νέα όμως φωνοτανία της «Φ ξ» θέτουν τέμα και εις την έλευθην αυτήν· διότι διά τά μηχανήματα της κινηματογραφίσεως χρησιμοποιούνται πολύ φαρδύτερα ταινία. Έως τώρα τό κοινόν μέγεθος των ταινιών εις όλον τον κόσμον ήτο 25X18 χλιοστομέτρων, ενώ τώρα αί όμιλούσαι ταινία της «Φόξ», παρασκευάζόμενα υπό του Κοδάξ, είναι άκριβώς διπλά εις μέγεθος.

Έννοείται ότι πρέπει τώρα, εκτός των μηχανημάτων λήψεως, να τροποποιηθουν αναλόγως και τά μηχανήματα της προβολής. Άλλ' αί σχετικαί διατάνα δεν ήμπορούν να ληφθουν υπ' όψιν, προκειμένου περι τόσον τεραστίας προόδου. Τό πλέονέκτημα των «γυαντοτανιών» δεν έγκείται μόνον εις τό ότι είναι τρισδιάστατοι και πλαστικά, άλλ' ότι και τό άραϊον τμήμα της ταινίας που χρησιμοποιεί διά την φωνογράφησιν τον ήχον και της φωνής, είναι διπλό από άλλοτε. Και επομένως, καθίσταται ούτω δυνατή ή άποτύπωσις πολύ λεπτοτέρων φωνητικών και ήχητικών αποχρώσεων από άλλοτε· ενώ συγχρόνως τό σύνολον των ήχων είναι πολύ ισχυρότερον και άκούεται καλλίτερα εις τά μεγάλα θέατρα.

Με αυτόν τον τρόπον ό κινηματογράφος άρχίζει πλέον να μη διαφέρει καθόλου από τό θέατρον. Είς την Νέαν Υόρκην έτοιμάζονται ήδη άνωτών 20κινηματογράφων, που θά άρχίσουν τον άγώνα κατά της δραματικής σηνής, με την τεραστίαν όδόνην των γυαντοτανιών, που άφίνουν την έντύπωσιν πραγματικού θεάτρον. Και ή πρώτη ταινία του είδους αυτού, που έπαίχθη πρό τινος, έσημείωσε πράγματι καταπληκτικήν έπιτυχίαν.

Άς σημειωθή τώρα, ότι διά τά έξω της Αγγλίας Εύρωπαϊκά Κράτη, τό ζήτημα της γλώσσης ά-

ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΟΥ ΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΙ

Έντός ολίγου ή «Ουίνβέρσαλ» άρχίζει υπό την διεύθυνση του Ουίλλιαμ Γκράφτ το «γύρισμα» της νέας ταινίας «'Οχι, όχι Ναπολέον» με τόν Ρέζιναλ Ντένυ.

Το σενάριο του «'Οχι, όχι Ναπολέον» εγράφη από τόν ίδιον Ντένυ θά εκδοθή δέ και ως άλλη και ως όμιλούσα ταινία.

— 'Ο Γιόχαν Γκούντερ της «Ούφα» περατώνει μετ' ολίγον το «γύρισμα» της ταινίας «'Ανέλιθης κάποτε να δώσης την καρδιά σου». Έπι τού παρόντος καλλιτέχνας και σκηνοθέτης εφίσκοπονται έπι τού άμφοπλοίου «'Οροτόβια» τού Λούδ, όπου «γυρίζουν» μερικά σκηνά τού έργου.

— 'Ο Βέρνερ Μπραντέ, ό οποίος προσελήθη υπό της Ούφα ως άπερατό γυρίζει ως πρώτον του φίλου «'Ενωσις τών Τριών» με σκηνοθέτην τόν Χάινς Μπίχονγκ και πρωταγωνιστάς τήν Τυέννη Γιούγκο και τόν 'Ενριχ Μπέλερ.

— Οί 'Εριχ Πόμερ και Μάξ Πρέφερ της Ούφα με τόν σκηνοθέτην Χάινς Σβάρος και τούς πρωταγωνιστάς της πρώτης γερμανικής όμιλούσης ταινίας «'Η μελωδία της καρδιάς» Βίλλυ Φοίτ, Ντίτα Πάρολ και Κόου Μάλν άναχωρούν διά τήν Βουδαπέστη, όπου θά «γυρισούν» τά έξωτερικά τού φίλου τούτου.

— 'Η παραγωγή τού «The Climax» έκ διασκευής τού όμιώνιου έργου τού 'Έδγαρ Λόη εφίσκοπονται έν τώ περατώσθαι υπό της Ουίνβέρσαλ.

Είς τού «The Climax» πρωταγωνιστούν οί Ζάν 'Εσχαλότ, Ρουά Μαζόν, Τζών Ρέινχαρντ και 'Ανρ' Αρμετά.

'Υπό της Ούφα προσελήθησαν ό Λεοπόλδος φόν Λέντεμιουρ και ό Μάξ Μαξμίλιαν διά τού «γύρισμα» της νέας ταινίας «'Εσχάτη προδοσία».

Διά τήν ταινίαν αυτήν, χαρακτηριζόμενη ως μίαν από τάς καλλιτέρας της Ούφα, προσελήθη ό στρατιωτικός σύμβουλος ό συνταγματάρχης Βαρόνος φόν 'Ενγκελχαρντ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ

Είς τά γραφεία μας πωλούνται φωτογραφία μεγέθους 18—24, σκηνά και πρόσωπα από διάφορα νεώτα κινηματογραφικά έ.γ., ώραϊότατα και πολύ κατάλληλοι ή ά κάδρα πολυτελείας, μόνον 15 δραχμάς έκάστη.

ποτελεί σημαντικόν έμπόδιον προς εκτίμησιν τών όμιλοσών ταινιών αλλά και αυτό θά ύπερληθηθί μοιραίως με τήν ανάπτυξιν τών κατά τόπους κινηματογραφικών βιομηχανιών. Πάντως πρέπει να τονισθί, ότι έν συγκρίσει με τάς έγχώριμους και τρισδιάστατους «γίγαντοταινίας» της 'Αμερικής, αί όμιλούσαι ταινίαί της προπερουνής παραγωγής, πού ήρσαν ήδη ά κυκλοφορούν είς τήν Εργώπην, είνε τρομερά καθυστερημένα και πρωτόγονα.

ΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΤΗΣ DERUSSA

ΒΕΡΟΜΙΝΟΝ.—'Ο κινηματογραφικός κόσμος της Γερμανικής προτενοσύης διατελει από ήμερών έν άναστατάσει έξ άφορηής τών ανακαλυφθέντων σκανδάλων της Derussa. 'Ο τύπος κινηματογραφικός και μη, άσχολεϊται διά μαζών με τού γεγονότος, πολλοί δέ όμιλούν άπροκαλύπτως περι καταρήσεων και διαφόρων άλλων ύπόπτων ένεργειών άφοροσών πάντοτε τάς έσωτερικάς ύποθέσεις της εταιρίας.

'Ιδιαίτερα έντύπωσιν προξενεί τού γεγονότος ότι τήν τελευταίαν στιγμήν όποτε πάσα προσπάθεια συγκαλύψεως τών πραγμάτων θά ήτο πλέον ματαιία, οί Ρώσοι έταίροι έσπευσαν να άπομακρυνθού έν της εταιρίας.

Τό ιστορικόν της όλης ύποθέσεως, ή όποία σημεϊοτόν παρά τάς τόσας άποκαλύψεις παραμένει είσέτι άσχετά σκοτεινή, έχει ός έξής:

Πρό ολίγου χρόνου ό κ. 'Αλ. Μλρός μέλος τού Διοικητικού Συμβουλίου της Derussa έπανακάμψας έκ της έξοχης όπου παρεθέριζε και αντίληφθεις ότι κατά τού διάστημα της άπουσίας του είχον συμβή πολλά έκτροπα είς τήν έν γένει διαχείρισιν της εταιρίας έπεξίρησε να ζητήση έλεγον αυτής. Παρ' έλπίδα όμως τού μόνου τού όποιον κατόρθωσε να επιτύχί ήτο να άπομακρυνθί καταλλήλως έκ τού άξιότιμου του. Μετά τήν άναγκαστική άποχώρισιν του κ. Μπλός τά άπομείναντα μέλη βλέποντα ότι ή κατάσταση είχε όπωσδήποτε νάχην ποίσιανός έπεμβάσεως όπως προληφθού έν διάφορα άπόρρητα προσέβησαν είς άπεμείκωνται δύο άκόμη προσώπων έκ της εταιρίας, τών διευθυντών Πόπ και Ζίχορο διεφήμισαν δέ τού γεγονότος ως άπαρηχθ έξυγιάνσεως της εταιρίας.

Παρά τούτα όμως ή κατάσταση είς ό σημεϊόν είχε περιέλθι, ήτο άδύνατον να διορθωθί πλέον, και τού σκάνδαλον έξεραόγη.

Έκτός όμως τών άνωτέρω τού ζήτημα έμφανίζει και έτέρα όψην ήτι ολιγώτερον ένδιαφέρονσαν της έκτεθείσεως.

'Αμέσως μόλις ήρσαν άποκαλυπόμενα αί είς τήν διαχείρισιν της Derussa άνομαλία ή Ρωσική έμπορική άντιπροσωπεία, μετέχουσα ως γνωστόν κατά τού ήμους της εταιρίας, έσπευσαν να διορίσι τόν κ. Κοσσακόφσκυ μέλος τού έμπορικού συμβουλίου και τόν κ. Μπενσού μέλος τού Διοικητικού συμβουλίου. Δέν παρήλθον όμως παρά έλάτιστα ήμέρα όποτε διαταγί έκ Μόσχας άπεκηρύνται τούς κυρίους αυτούς και έγνωστοποίησαν ότι άνετέθη είς τόν διευθυντήν της Σοβιάου όπως ζεξάσθι τού όλου ζήτημα από καθαράς Ρωσικής άπόψεως.

Έκ τού τελευταίου τούτου καταφανεται ότι είς τήν ύπόθεσιν αυτήν σίσις της Ρωσικής άντιπροσωπείας δέν ύπάρχε καί τόν άφορος. Πολλό δέ περισσότερον καθίσταται τούτο πιθανόν άν ληφθί έν' όψην και μία έκχώρησι ένός και ήμισοσ έκατομμυρίων μάρκων ή όποία έγένετο είσαυτήν πρό καιρού.

Μετ' τήν έξήγησιν αυτήν ήρσις ή παρέλασις. Δέκα χαριτωμένα κορίτσια με ήβημ λιγνιστικά άρχισαν να περνούν άπ' τά ορθάοντα μάτια μας. Δέκα γλυκά προσώπια μακαριασμένα, δέκα κεφάλια με κομμένα μαλλιά, δέκα μαγικά ολόκερα, όλόγυνης, άργες γάμπε, δέκα μαγιο μπάνιο—φουκακωμένα προκλητικά—τά οποία ούτε είδαν ούτε θά ίδουν ποτέ τί θάλασσα.

Ποιά ήταν ή όμορφότερη, αυτή ή μελαγχρονή λεπτή, άδύνη με τά μαύρα, ή εκνήν ή ύπερφανή ξανθή με τά πρασινογάλανα μάτια που έταίριζε μ' αυτά τού χρώμα τού μαγιο της.

Μιά μία πέρασαν πρό τού κοινού στέλνοντάς μας ριλά διά να κερδίσουν τήν προτίμησιν μας. Τού κοινού ήρχε να μοιράζεται. 'Η έκλογή ήτο πράγματι δύσκολος. 'Ο έ δεξιόν γείτον μου έποτίησε τίς μελαγχρονή με τού άπόρρομο μαγιο, ή έξ άρσεστων γείτονισσα τήν ξανθήν με τού πράσινο και έγώ τί καταστανή με τού μαύ-

ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΤΗΣ ΚΑΛΟΝΗΣ

ΠΑΡΙΣΙ, 'Οκτώβριος. Δι' ένα άνδρωπον εύρισκόμενον έξω τού τεχνικού κύκλου τού κινηματογράφου μόνον είς πολύ σπανιάς περιπτώσεις είνε δυνατόν να παρουσιάση κάποιον ένδιαφέρον τού γύρισμα τών διαφόρων σκηνών μίας ταινίας. 'Από τάς έξαιρετικάς όμως αυτές περιπτώσεις ήτο άσφαλός και ή τού γυρισμού της σκηνής τού «διαγωνισμο» διά τήν νέαν ταινίαν «Τό βραβείον της κάλωνης».

'Η έταιρία Σοράρ, διά λογαριασμόν της όποίας γυρίζεται ή άνωτέρω ταινία, πρό μίας και πλέον έβδομάδος ήρχε να διαμοιράζη χωρίς μεγάλην φειδώ προσκλήσεις προς διάφορα πρόσωπα, τά οποία όφειλαν, συμφώνως με τούς όρους, να παρευρεθού με ένδυμα θερινόν περιπάτου είς κάποιαν συγκέντρωσιν, όπου θά έγένετο διαγωνισμός καλλοής.

Καθώς αί προσκλήσεις ώριζαν ως μέρος της συγκεντρώσεως τού Ζαρντέν ντ' 'Ακλιμασιόν ήμυροσών τών άπόθεσθ, έτι έπρόκειτο περι διαγωνισμο καλλοής άγεμίνον, μαϊμούδων ή χματιζήδων. Και όμως έγινε άλληθινός, ή τέλος πάντων με όλα τά χαρακτηριστικά τού αληθινού διαγωνισμο, είς τόν όποιον έλαβαν μέρος περί τά δέκα χαριτωμένα κορίτσια και ό οποίος έπέτυχε τού κλοϋ της ταινίας «Τό βραβείον της κάλωνης».

'Η τύχη μου έγάρισε τήν ευτυχίαν να είμαι και έγώ κάτοχος μιας προσκλήσεως, δι' αυτής κάτοχος της ιδιότητος μέλους της έλληνοθίκου έπιτροπής και λόγω της τελευταίας κάτοχος μιας θέσεως πληρεστατα εύρισχομένης προς τήν πρόχειρον έξέδραν, όπου θά ένεφανίζοντο αί διαγωνισθήσασα.

'Η μουσική ήρσις να παίζη κάποιον άμερικανικό κομμάτι, οί όργανοται έδιδαν τάς τελευταίας διαταγάς είς τού κατώτερον προσωπικόν, ένψ οι... 'Ισπανοί χοροφύλακες—'Ισπανοί βραβιάς άφου κατά τήν ταινίαν έπρεπε να εύρισκόμεθα είς τόν κήπον τού 'Αγ. Σεβαστιανού—έπέβλεπαν τήν ήτρησιν της τάξεως.

'Ο ήλιος λημονήθεις φαίνεται κατά τήν άποστολήν τών προσκλήσεων άπέφυγε να παρεμβήθι και ή φρενιές δέσμες τών προβολέων διεσχίζαν κάθε γωνίαν τού χώρου της συγκεντρώσεως όχι πρός μεγάλην μας εύχαρίστησιν.

'Οπισθόν μου ένας νεαρός ήτοιποός τρομερά μακαριασμένος, υλιγμένος σε ένα τουρμάνι, ένεφανίζετο ως μαχαριαγιάς. Και έμπρός μου ένας άδεντικός μαχαριαγιάς ντυμένος όπως έγώ έπεριμενε με άνομοιονισίαν τήν έναρξιν τού διαγωνισμοϋ.

'Η μεγάλη στιγμή έφθασε έπι τέλους. Προσοχή!... Με τού μεγάλων εις τού στόμα ό σκηνοθέτης κ. Γκρανιέρ μας πληροφορεί περί τών καθήκοντων και δικαιωμάτων μας. 'Απεκηρυσμεν έτσι τά δικαιώματα. Να βλέπωμε τίς διαγωνισόμενες ή όποιες θά περνούσαν από έμπρός μας με μαγιο μπάνιο και να τίς χειροκροτούμε και να τίς έπευφημούμεν. Αί έπευφημία όμως δέν θά έλαμβάνοντο ύπ' όψην διά τού άποτελέσματος, αναλόγως τού χρόνου της διαρκείας τών, αλλά αναλόγως τού άριθμοϋ τών έπευφημιώντων.

Μετά τήν έξήγησιν αυτήν ήρσις ή παρέλασις. Δέκα χαριτωμένα κορίτσια με ήβημ λιγνιστικά άρχισαν να περνούν άπ' τά ορθάοντα μάτια μας. Δέκα γλυκά προσώπια μακαριασμένα, δέκα κεφάλια με κομμένα μαλλιά, δέκα μαγικά ολόκερα, όλόγυνης, άργες γάμπε, δέκα μαγιο μπάνιο—φουκακωμένα προκλητικά—τά οποία ούτε είδαν ούτε θά ίδουν ποτέ τί θάλασσα.

Ποιά ήταν ή όμορφότερη, αυτή ή μελαγχρονή λεπτή, άδύνη με τά μαύρα, ή εκνήν ή ύπερφανή ξανθή με τά πρασινογάλανα μάτια που έταίριζε μ' αυτά τού χρώμα τού μαγιο της.

Μιά μία πέρασαν πρό τού κοινού στέλνοντάς μας ριλά διά να κερδίσουν τήν προτίμησιν μας. Τού κοινού ήρχε να μοιράζεται. 'Η έκλογή ήτο πράγματι δύσκολος. 'Ο έ δεξιόν γείτον μου έποτίησε τίς μελαγχρονή με τού άπόρρομο μαγιο, ή έξ άρσεστων γείτονισσα τήν ξανθήν με τού πράσινο και έγώ τί καταστανή με τού μαύ-

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ 19 'Οκτωβρίου.—Δέν ύπόρχει ούδαμία άμφιβολία ότι ή έρετηνική κινηματογραφική κίνησις της πόλεως μας θά είνε κατά πολύ άνωτέρω της προειρηθείς και τούτο όχι μόνον διότι ύπάρχουν πολλά ταινία είς άριθμόν, αλλά είς είδος, τού όποιον έμοιράσθη σχεδόν είς όλους τούς κινηματογράφους.

'Ενωσται ότι κατόπιν της έκλογής τόσων εκλεκτών έργων είνε φραζή συνέπεια να δημοσιογηθί κάποιος συναγωνισμός, ό όποίος μοιραίως θά φέρη τήν μεγάλην κίνησιν.

'Εκτός όμως αυτού θά προβληθού έν έτέρος είς τήν πόλιν μας όμιλούσαι και ήχητικά ταινία είς όλους σχεδόν τούς κινηματογράφους, έξαιρείσει τού Ambassadeurs. Έδώ έποτιμήθησαν τά συστήματα Ουέστερ 'Ελέκτρικ και Βιταφόν.

'Ηδη έκαμεν έναρξιν τών παραστάσεων όμιλούσων κινηματογράφου ό έλληνοθίκος κινηματογράφος «Ρουαγιάλ» με τού έργον της Ουίνβέρσαλ. Show Boal, τού όποτου ήρσε τούσων πολύ ύστερα να συνεχίσει έπιτυγέστατα ή προβολή του και διά δευτέρων έβδομάδα.

'Εναρξιν έπίσης, ήχητικού όμως κινηματογράφου, έκαμε τήν παρελθούσαν Πεμπτην και τού Cosmograph με τού έργον L'epreve Vivante, τού όποτου όμως ή έπιτυχία δέν δύναται να παραβληθί με τήν τού Shauy Boal.

Marcozani

ΛΗΘΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τήν 30 τρέχ. μηνός 'Οκτωβρίου λίγουν αί συνδρομαί τών κ. κ. Γ. Παπαδοπούλου, Γ. Κοσμή, Γ. Λουδάου, Α. Παπάτη και Μετρό Γκολδόνο (Αθήνα), Κινηματογράφου 'Ολύμπια (Πειραιώς), Α. Μπίζελι (Κέρκυρα), Κινηματογράφου Λιονία (Θεσσαλονίκη), Β. Λεπτή (Χαλκίδα), Ε. Φραγκούλη ('Ηράκλειον), Β. Λυμπαρή ('Εδεσσα), Κινηματογράφου Λιονία (Σέρραι) και Ζήνωνος Παπαδοπούλου (Λευκωσία—Κύπρου).

'Ο κ. Φαίδων Ναζλόγλου άναπεριτήτς τού Κινηματογραφικού 'Αστέρος και άλλων ευρωπαϊκών κινηματογραφικών περιοδικών έν Κωνσταντινούπολει δέχεται να έξη άλληλογραφία με σιενδιπτες θέλει να μανδύνη σχετικά με τήν έν Κωνσταντινούπολει κινηματογραφικήν και δεκτικήν κίνησιν. Διεύθυνσις: Mr Phedon Nazloglou, Rue Voivoda, 76, Galata, Stamboul, Turquie.

ρο. Φυσικά δέν ήμυροσάμε να συμβιβασθούμε και έγίναν μεν από της ίδιας στιγμής οί θανασιώτεροι έχθροί.

Διά να καθυσοχάσθι τά πνεύματα, πού είχον πλέον έξεγευθί επικανδύνος, αλλά περισσότερο διότι έτσι ώριζε σενάριο, ό κ. Γκρανιέρ διέταξε τήν έμφανισιν της όδς Λουίς Μπρους πρωταγωνιστριας τού έργου ήδία τήν όποιαν γνώμη μας θά παρέμενε... άζηήτητος. 'Από τίς έμφανισεις της ήρχεζαν τά καθήκοντα. Να καταβέσμεν στα πόδια της και να τήν έπευφημούμεν περισσότερο από κάθε άλλην και περισσότερο ένθουσιωδώς. Και διά να μη λημονήσωμε τού τελευταίου αυτό κάποιος βοηθός τού κ. Γκρανιέρ ήρσας τού μεγάλων και άρχισ να σπράζη.

— 'Ενθουσιασμοός!!! 'Ενθουσιασμοός!!!

'Ενθ' ή δεις Μπρους παρήλανε ήρημικά μεγαλοπρεπής μορφαίωσα πιαρά και χοροδεντικά μειδιάματα.

Αυτά όμως όλα δέν έκαμαν τόν διαγωνισμόν να έξαοσθί. Και είς μίαν στιγμήν ό κ. Γκρανιέρ άνήγγειλε ότι—έκτός της όδς Μπρους, κρηγυθείσις έκτός συναγωνισμοϋ—πρώτη έξελέγη ή δεις 'Ωβραί.

'Εστενοζωρήθην πολύ με τού άποτελέσμα. 'Η δεις 'Ωβραύ ήταν βέβαια εύμορφη, αλλά έγώ είχα προτιμήθι τήν καστανή με τού μαύρο. Διά να παρηγορηθί προσεπάθησα να προσέξω τόν κ. Γκρανιέρ πού τραγουδούσε διά διαχλωστικήν φωνήν τήν Ραμόνα. 'Αλλά τά βλεμμάτα μου παρεκλόθησαν τόν μαχαριαγιά—τόν αληθινόν—ό όποίος άφου παρητήρησε προσεκτικά τας φηρογραφείας τών κοριτσιών έτρεξε βιαστικάς διά να μη παρέχεται ό καιρός από-πας—να κάρη τήν γνωριμίαν εκείνης ή όποία εκέρθασε.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΑΜΕΡΙΚΗ

Ο συμπαθής ξέν πρεμιέ Σάμλ Ροξέ, υπέγραψεν ένα νέον μακροχρόνιον συμβόλαιον μετά της Παραμάουντ.

— Η πρώτη ημιλοίδα ταινία αποκλειστικώς παιγμένη από μαύρους καλλιτέχνας, εινε το *Hallelujah*, παραγωγής Μετρο-Γκόλντγουιν-Μίτσερ και σκηνοθετημένη υπό τόν διασημόν σκηνοθέτον Κίγκ Βιντόν, εινε ένα πολύ ώραιον δράμα, τόν οποίον παρουσίασθην συγχρόνως εις δύο μεγάλους κινηματογράφους της Αμερικης ειχεν εξαιρετικήν επιτυχίαν.

— Η πρώτη επίσης ημιλοίδα ταινία τού Χάρολδ Λόυντ «Ευπρόσδεκτος κίνδυνος», παρουσιάσθη επίσης εσχάτως εις τόν Αμερικανικόν κοινόν. Η εν λόγω ταινία δέν εινε βεβαίως ή καλύτερα δημιουργία τού Χάρολδ Λόυντ, αλλά δεδομένου ότι εινε ή πρώτη τού άποστορα εις ημιλοιδών ταινίαν, δύναται να θεωρηθή ως μία καλή τού επιτυχία.

— Ο Αμπνερ Σάββετ, ένας από τούς καλλιτέρας συνθέτας τού Μπρόνκ-γουέι, συνεβλήθη μετά της *Tiffany-Stahl* διά να γράψη διάφορα τραγουδιά ειδικώς διά την Μίε Μουρέι, τόν όποία θα τραγουδήσιν εις τόν νέον τίν φιλμ «Τό κορίτσι τού μακαρέ».

— Θεωρεται πλέον γεγονός, παρά τās περί τού έναντιον διαδόσεις, ή συγχώνευσις δύο μεγάλων Έταιρειών. Πρόκειται περί της Παραμάουντ και της Γουόρνερ. Την διεύθυνσιον τόν έν λόγω εταιρειών πρόκειται ν' αναλάβη ό *Jesse Lasky*, την δε διεύθυνσιον τόν κινηματογράφων πρόκειται ν' αναλάβη εις έν τών αδελφών Γουόρνερ.

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Η Γερμανική Έταιρεία Αιγυπτιακή-φιλμ έκλεισε συμφωνίαν μετά της Μπίρτις-έντεργουάναλ-Πίτσερς διά την παραγωγήν τριών μεγάλων ημιλοιδών ταινιών, εκάτω τούς έκόντων. Τά έν λόγω φιλμ θα γυρισθόν υπό την διεύθυνσιον τού Μ. Αιγυπτιακή εις τόν στίοντιον τού Έλιουφ Πλίσιοφ τού Λονδίνου. Τό πρώτον από τά έν λόγω φιλμ θα έχη τόν τίτλον «Η άδώς της ασύνης» πρωταγωνιστούσης τής Άννας Μέι Γουόγκ.

— Ο δίσμος Αμερικανός, άσθη της Παραμάουντ Τζωρτζ Μπάνκσφ, τόν όστον έθαιμάσαμεν τόνον πολλή εις τās «Νύκτας Σικάγου», εφίσκαται τώρα εις Βερολίνον, διάφοροι δέ προσωπικότητες τού κινηματογράφου έστεισαν να τόν επισκεφθόν, μεταξύ τών οποίων ό Γιάννιγκς και ό σκηνοθέτης τού Ζοξέρ φρόν Στέρνμπεργκ.

— Μεταξύ τής Έταιρείας ΑΑΡΑ και της *Tobis (Tonbild Syndikal A. G.)* υφίσταται νύν συμβόλαιον, διά την από κοινού παραγωγήν Γερμανικών ημιλοιδών ταινιών. Τό πρώτον παραχθήσομενον φιλμ από τήν έν λόγω συνεργασίαν θα εινε «Μόνον έσένα αγάπησα», πρωταγωνιστούσης τής Μάϊντν Κρίστιανς.

— Ο γνωστός άσθη τού Κινηματογράφου Μαρία Κόρντα, έπαρτήσαμεν έν Χόλλυγουντ συνδιετή τού συζύγου της Αλεξάντερ Κόρντα, προσέληθη υπό τής Α.Α.Ρ.Α. διά να γράψη εις την νέαν κομωδίαν «Επίδοξος θέσις» με τόν Χάρρο Λίνγκε.

ΓΑΛΛΙΑ

Ο Αιγύσιος Ζενία, ό γνωστός σκηνοθέτης, περατώνσας τās «Εξοτερικά» τού φιλμ «Βαρεθίνω καλλονής» επιδέχεται εις την σκηνοθεσίαν τών «εσοτερικών» τού φιλμ, εις τόν στίοντιον τής *Jeunville*. Υπενθυμίζομεν ότι τούς κυρίους ρόλους κατέχουν ή Λουίς Μαρζούξ, ό Ζωίς Σάβλια, Γκασιόν Ζακέ και Ζάν Μπαρτέν.

— Ο σκηνοθέτης *Leonce Perret*, περατώνει την σκηνοθεσίαν ενός φιλμ τού, ήρόντος «Όταν έμειθα δύο». Εις τούς κυρίους ρόλους ή Άλις Ρομπέρτ, ή Σοφία Πισσόν και ό Άντρέ Ροάν. Τό έν λόγω φιλμ εινε τόν 31ον που σκηνοθετεί ό Λεόν Πισσέρ.

— Ο Ζακ ντε Μπαροντάελλι έτοιμάζει ένα νέον φιλμ,

ΑΙ ΟΡΘΑΙ ΜΑΣ ΑΠΟΣΣ Σ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΝ

Ένας κάποιος κ. Ηλ. Θεοδόρου, μίστης ίσως, ή και άπλοός φίλος τού Θεάτρου, δημοσιεύει έν άρθρον εις τόν τελευταίον φύλλον της Έφημεριδος τού Σωματίου τών Ήθοποιών τού «Έλληνικόν Θεάτρον».

Ξεσπαθώνει ό άνθρωπος έναντιον τού Κινηματογράφου και, ούτε λίγο ούτε πολύ, τόν καταδικάζει να πληρώσθι τά σπασμένα τού Θεάτρου, προτεινόν να ιδρυθή ταιριών άνεργίας ήθοποιών, όπερ ν' άντλή τούς πόρους, δι' έν θά άποζημιώον τούς τελευταίους, από τās άκαθαρτίους εισπράξεις τών Κινηματοθεάτρον (ζήμετων).

Άλλ' ό άρθρογράφος, δέν περιούσιοτε μέχρις έκει. Καταδικάζει άκορη και τόν ήχητικόν κινηματογράφον, καθώς και τόν ημιλοιδώντα. Αναφέρειμεν τού περιστάτικον τοϋτο ως ένδειξιν της προκαταλήψεως τού άρθρογράφου μόνον. Έξ ιδιοσυγκρασίας ψυχραιμο, ουδέποτε προτειόμεν τών γεγονότων. Κατά φρονιμήν δέν συνέλειαν, δίδομεν και πάλιν τόν λόγον εις τά προσεχη γεγονότα, τά όποια θά κινήουν κάλλιον τού άρθρογράφου και ήμών την τύχην τόν διά πρώτην φοράν εισαγομένου κινημ. τελειοποιήσεων.

Ας επανέλθωμεν λοιπόν εις τόν Θεάτρον μας, τόν δυσστυχημένον αυτό παιδι της Τέχνης, πού τόνον άσπόγγος έγκατέλειπε αυτή αυτή ή καλλιτεχνική οικογένεια.

Πρός τί οι άνοσιφείς κληθυμιοσύναι τού άρθρογράφου; Μήπως τού σύγγρονον Θεάτρον μας δέν ειναι άξιον της τύχης του, αφού κανείς έξότης της Μαρίτας Κοταπούλη που θα τó βγάξη άκόμη άσποστρόσωτο, όσο ό Θεός την έχει καλά, καιεις άλλος λέγοι, δέν εισγάσθη διά την άνύψωσιν του, οδδε προσεκτήσθη να τó κρατήσθι στο έπιπέδον τού άπαυτόν αι καλλιτεχνικαί άντιλήψεις τού Κοινού μας.

Πρός τί λοιπόν να μεμψιμοιρήμεν διά την πρόδον τού Κινηματογράφου έν Έλλάδι, αφού ό τελευταίος φθάνει εις την κατακτησιν της προτιμίας τού Κοινού, χωρίς καν' να μονομαζήσθι με τόν Θεάτρον; Αυτό δέν σημαίνει ότι τó Θεάτρον πού άφίνει άνοικτόν τó στάδιον διά να κάμη τόν όρόνον του;

Τί μας παρουσίασε τó Θεάτρον κατά την τελευταίαν διετίαν εις τās Άθήνας; (έκτός της «Ελευθέρας Σκηνης»). Τί άλλο από ζοηροειδείς φράσεις, μέτριες κομωτι και.... αμαρτωλά ντυνάκια πρωτόλια από έξεινια πού εσοβήσαν οι Νέοι τού Παγκρατίου; Ποίος λοιπόν ειναι πλέον ένοχος, ό Κινηματογράφος, τó Κοινόν, πού έπαυσε να κατακλύζει τά θέατρα όπως άλλοτε, ή αυτό τοϋτο τó Θεάτρον;... Έφρόσον ό άγόν τόν ειναι καθ' έαυτό άγών υπέρβερος, διατί δέν κάμηνα τόν πάν διά να διατηρήσθι την θέσιν του;

Διατί δέν άνεβάζει έργα της προκοπής, δέν συγκροτεί θιάσους άρίτους, δέν θάπτει τās μικροτίτιας και τās παρασημακάς άντιζηλίαις πού γαντακώνον τó Θεάτρον μας, δέν παραδίδει εις τās εισεργητικάς διά την τέχνην φλόγας, τά άπρηχαιώμενα σκηνακά πού έμποδίζουν τó άνεβασμα έργων πλέον συγχρονισμένης σκηνοθετικής τεχνολογίας; Διατί τ' Αρσάλης ό Κινηματογράφος ειναι ό πλέον άναρμόδιος ν' άπαντήσθι εις τόν έρώτημα τοϋτο...

Πάντως, άμα γίνον όλα αυτά, τó Θεάτρον μας θα ζήσθι, διότι μόνον τοϋτο θα τó άξίζη, ό δέ Κινηματογράφος επίσης, διότι πάντοτε τó ηξίζε.

Μήπως, στέ Παρίσι, στο Βερολίνο, στη Βιέννη κ.λ.π. Εθροπαϊκάς προτεινούσας όπου ό κινηματογράφος έν αναλογία ειναι άσχημότερος άφ' όστι ειναι έν Έλλάδι, δέν ζει έν όμοιοιτι με τó Θεάτρον που κάμει επίσης λαμπρά τόν όρόνον του; Άρα, τó συμπέρασμα ειναι ασχεκτικόν: Τό Θεάτρον δέν πρέπει να φοβείται τόν Κινηματογράφον, όταν στέκει στο ύψος τού Θεάτρον. Άλλ' αυτό, δυστυχώς δέν συμβαίνει εις τόν τόπον μας κ.λ. κ.λ. Συνεπώς...

Γιργς Σκαρβαξίου

— Ο Ρεξ Έγκωρκ έφθασε πρό όλίγων ήμερών εις τας Άλγέριους, να παρατεμάσθι όλα τά άπαυτόμενα διά την κατασκευήν μιας μεγάλης ημιλοιδής ταινίας διά λογαριασμόν τών «Ηνωμένων καλλιτεχνών», πρωταγωνιστούσης τής συζύγου του Άλις Τέρν.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

“ΓΚΩΣΟ.”

ΠΡΟΕΒΑΘΗ ΕΙΣ ΤΟ “ΠΑΝΘΕΟΝ.”

Σενάριο γραμμένο από τόν ίδιο τόν Ντούγκλας Φαίρμπανκς, πραγματοποιήθην από τόν ίδιο και γυρισμένο, όσον άφορά τās «Εξοτερικά» τού φιλμ, στην πραγματική χώρα τόν Γκωσό, ή όποία εφίσκαται μεταξύ της Κεντρικής και Βορείου Αμερικης.

Τό παξίμο τόν όπως πάντοτε θαυμάσιο, προσηρισμένο να μαχηθή τά πλήθη. Έμφανίζεται, όπως πάντοτε, σαν ένα μίγμα άπλότητος, εξαιρετικής ευθανασίας και άτελειώτων πηδημάτων.

Όλος καθείς γνωρίζει, κάθε καινούργιο φιλμ τού Ντούγκλας περιλαμβάνει και μίαν νέαν άραξίον. Εις τó περίφημον σταθι τού «Ζορο», εις τόν τόνον τού «Ρομπέν τών δασών», εις τó καμισιό τού «Ντόν Χ», ό Ντούγκλας Φαίρμπανκς προσθέτει και τó «Πόλεμος» εις τó Γκωσό» με τόν όποιον επανέρχεται τά περσιότερα άποτελέσματα.

Έπίσης τó παξίμο της συντροφον του Λουίτε Βελξέξ εξαερτικα καλό, γομποτό, ζοή, παξίμο τόν όστον βλέπει κανείς να βράζει τó αίμα της Μεξικάνιδος.

Έλος ή σκηνοθεσία τού *F. Richard Jones* και οι διάκοσμιοι τού *Oscar Borg* εξαερτικά καλοί, ίδιος όμως άφορεί την κατασκευήν της «Πόλεμος τού θαύματος», ή όποία λέγεται ότι έστοχησεν 36.000.000 δραχμ.

Έν μύ λέξει ειναι ένα φιλμ, τόν όποιον ειναι προσηρισμένο να έχη μεγάλην επιτυχίαν μεταξύ τού πολλού κοινού, ένα φιλμ έμπορικώτατον.

Wampas

“ΑΝΤΙΟ ΜΑΣΚΩΤ.”

ΠΡΟΕΒΑΘΗ ΕΙΣ ΤΟ “ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ.”

Πρόκειται περί ενός φιλμ χωρίς καλλιτεχνικάς άπατησεις. Αυτό δείχνει όχι μόνον ή συνήθης και όχι και τόνον ενδιαφέροντα υπόθεσις του, αλλά και ή έκάστοτε σχοινοτενής εξέλιξις μεγάλου μειονέκτημα σκηνοθεσίας ίδιως μάλαστα προκειμένου περι κομωτι.

Πρωταγωνιστει έν τούτους ή συμπαθής Λίλιαν Χάρβεϋ (και αυτή θύραει) και ό Χάρρο Χάλμ, όστι ή ικανοποίησις τού κοινού νά έξασφαλίζεται. Ο Έγκο Σουρ και ή άτυχής Μαριέττα Μίλλνερ καλυπτασται.

Ro-Ma

ΣΤΗΛΗ ΠΕΡΙΕΡΓΩΝ—ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

Σνεργί, Ένταθά. Η έκδοσις τών διαφόρων ταινιών γίνεται εις ήχητικάς, ημιλοιδας και βωβάς. Αι ήχητικαί ως και αι ημιλοιδας, άλλοτε μεν εινε εξ άλοκλήρου ημιλοιδας ή ήχητικαί, άλλοτε δε κατά μέρος. Αι ήχητικαί ταινία ως και ημιλοιδας, γυρίζονται κή μεσα σε στίοντιον και εις τó βιαθρόν, χρησιμοποιούντες κατάλληλα μηχανήματα ήψωος σηκών άπομονώνοντα τελειώς τούς παρατίους ήχοις. Ηχητικάς ταινίας της Παραμάουντ—δέν φαντάζομαι να ακούσωμεν έφτες, διότι δέν έδωθη άκόμη ή όριστική άντιπροσωπεία διά την Έλλάδα, ίσως άργότερα όταν θα ιδούσθι και ίδιόν της ύποκατάστημα εις τās Άθήνας.

Κατά την γνώμη μου, τά καλύτερα μηχανήματα διά την άπόδοσιν τών ήζων και ημιλιών εινε: 1) Της *Western Electric Co.* 2) Της *R.C.A. (Radio. Comporation. America.)* 3) Της *Tobis Klang Films* και 4) Της *Gaumont Petersen—Poulsen*. Υπάρχει κολλοσιμιά διαφορά μεταξύ ενός φιλμ ήρόντος συγχρονισμένου και ενός φιλμ βωβού συνοδευομένου με μηχανικήν μουσικήν (φονογράφον).

Wampas

ΑΤΟ ΤΟ ΑΘΕΑΤΟ ΦΩΤΕ'ΙΓ ΜΟΥ ΤΟ ΦΕΤΙΝΟ ΣΟΥΞΕ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

«Ο νεαρός προεπίστορος, συγγραφεύς και άσθη, δελμαροδός πίνοτας τού οίκο του, στο γνωστό μπαρ της όδοϋ Σταδίου. Οι θαυμαστές πού τόν περιεούριζαν, ήσαν με όδωανάκια μάτια από την έκπληξιν και ήμνατομόνον από θαυμασμόν τās υπηλάς τόν θεωρίας περι τέχνης.»

— Τούλα νάχη ή Τία φρον Χάρμυτο, ό Αλφρέδος Μασού, ό Φόρσοι Χόλπει και όλοι οι μεγάλοι σεναριογράφοι της παγκοσμίου όδωνης μπροστά στο άστροσηγμια της ιδιότης τού άδύληπτης έμπνεύσεως. Προσανός τó έσκεπτετο, άλλ' ή μετροπροσηγνη τού νεοέλληρος σεναριογράφου τόν ήμπόδιζε να τó ημολογήσθι. Τά κορίτσια όμως τó έμάνευσαν. Και μόλις ό εκλεκτός τόν φίλος κατηρήσθη την νύκτια κινηματογραφικήν κοινήν πού διέπραξε τó άμύθημα να μη άναγοησθί τó προσηγόμενον τόν έλαστοσηγμια και εαύτορας, συνεβή ότι άνεμέντο.

Τά θήλα ήγριζαν τούς κοινούς της εφθαράεις των, και ειναι τόνον μαγαζιάς, όους ειναι άμυθόλοη έν ημετέρον οί άλιές τόν ένδοξόν θαλασσοπό, από άπόνογος μεγέθους.

— Δέν φοβήσθη τόν συναγωγισμόν, μαι, τόν ήγροσην έκείνη πού εκάθην πλημείστορά μας. Υπάρχουν τόσοι ρεαλιστάι έσόντος, Υπάρχουν άκόμη και αι ημιλοιδας ταινία πού θα μειώσουν τόν ένδοξηρον γιά τίς νύκτιες.

«Ο νεαρός συγγραφεύς έκίνησε άσθητικώς τó κεφάλι, με όσην περιφρόνηση άπέστρεψε ό μακαρτής Λαόντιο τόν πρόσκοπον πρό της λαμητιών μέχρι της όστοιας τόν ειχε φέρει ή δολιχότη Ροβεσπέρου, και άπήνησεν:»

— Ημείς δέν άποβλέπομεν εις χρηματισμόν. «Ο σκοπός μας ειναι πολύ ύψηλότερος. Ήθελομε άλλα ιδεώδη. Να άννηγώσομεν την έβδμήν τέχνην εις τόν τόπον μας και όχι να τόνώσομεν τó βάλαντιον.»

— Θά κάμη δηλαδή έντελώς τó άντίθετον Θά άγαμάζη τó βάλαντιον τού έπαροξαικού μπαμαχι ή της ταλαίπωρης μαμάς. Τι άλκοινοται πού θα ειναι αυτοί οι ελιγομενοι άνθρώποισι... Νομίζω λοιπόν, ότι ούσιαστικώς αυτοίς άπείτα να ετιγνομη ή τέχνη και όχι τόν καλλιτέχνην ενόν των, παρητήρησθι ή φθοσερά λογαριαφός πού με άκνυόουτε, πταλοπλοία ίσως νεορός ως διάθας τού κινωροσηγόμενον θεάματον τού παρακαθημένη μας νεαροδ σεναριογράφου.

— Σιωπή, της ελα. «Η σση τας γυναιέ, κόμπον φέρει». — Μά σήμερα πού μιλών και οι γυναικείες οικίς άκόμη, επί της όδωνης, μου έπιβάλλεις να σιωπήσω; Ειναι ποτέ δυνατόν;

Ναι. Η σιωπή ειναι σωφότερα τών λόγων και τών άερολογημάτων. Σίπα λοιπόν ή ως μη πλουτίσει, όπως έβγάναν άλλοτε πύ κερδισμένες ή γυναικείες όταν εώσωσαν. Ειναι προτιμώτερο να σένα, μιαί αλλοιώτικα μορχει να θέλεις να κάνης κ' έού καμιά ταινία. Και τότε πός θα γράφεις τās τεχνολογικάς τών άλλων ταινιών;

«Έκείνη έσώθησος. Η εδγλωτία τών γεγονότων μας ειχε καλύψει την σσην της...»

Γιργς Σκαρβαξίου

Η PARAMOUNT EN ΕΛΛΑΔΙ

Τό τελευταίον τεύχος τού κινηματογραφικού περιόδικου «Φωτοπλέυ» γράφει ότι ή «Παρκμα ζυντ» άπεφάσις όριστικώς την ύδρουν πρακτορείου έν Άθήναις διά την εκμεταλλεύσιν τών ταινιών της. Άναφέρει επίσης ότι έπετευχθη πλήρης συνεννόησις διά την συγχώνευσιν τών εταιριών *Paramount* και *Γουόρνερ* τών όποιων την γενικήν διεύθυνσιον ανέλαβεν ό κ. Ζέσος Λάσχος, την δε διεύθυνσιον τών θεάτρον ανέλαβεν ό κ. H. Warner.

Η ΜΑΙΡΗ ΠΙΚΦΟΡΝΤ ΚΑΙ Ο ΦΑΙΡΜΠΑΝΚΣ ΘΑ ΓΥΡΙΣΟΥΝ ΕΝΑ ΦΙΛΜ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Την ειδησιν αυτήν άναγράφει ένα άμερικανικό κινημ. περιόδικο, την μεταδίδομεν δε ήμεις εις τούς άναγνώστας μας μετά πάσης επιφυλάξεως.

Ο ΘΡΙΑΜΟΣ ΤΗΣ ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

ΕΙΣ ΤΑΣ ΟΜΙΛΟΥΣΑΣ ΗΧΗΚΑΣ & ΒΩΒΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Η ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟ "ΑΤΤΙΚΟΥ",
ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥ ΚΙΝΗΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΕ ΕΡΓΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΕ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΡΠΟΡΕΣΙΟΝ ΑΠΕΔΕΙΞΕΝ ΤΗΝ ΟΡΘΙΚΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΙΝ ΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΚΑΙ ΗΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΤΤΙΚΟΝ

1) ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

Επίκαιρα γεγονότα, όμιλούντα και ήχητικά

2) ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΑΤΡΑΞΙΟΝ

Ο βιοτούζος πιανίστας Μ. Λεβίτσκι εκτελών την Ουγγαρικήν ραψωδίαν του Λίστ

3) ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΑΤΡΑΞΙΟΝ

Ο διάσημος καλλιτέχνης του μελοδράματος Κίλλερ της Όπερας του Σικάγου εκτελεί τον πρόλογον του μελοδράματος «Παληάτσι» του Λεονκαβάλλο

4) ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΑΤΡΑΞΙΟΝ

Πρότερ Μπόυ. Ένα υπέροχον τραγούδι εκτελούμενον υπό χορωδίας Νέγων του Κεντούκι

5) ΦΟΞ ΦΟΛΙΣ 1929

Περεπι. Τεώρησις Φόξ εις 14 πράξεις με τραγούδια, χορούς και διαλόγους και με τις μεγαλειότερους αστέρας άσματος και χορού των περιγήμων Μιούζικ—Χώλλ του προντγουαίη, ήτοι: τους Σου Κάρολ, Ντάβιντ Ρόλανς, Λόλα Λέιν, Ντίξι Λη και τον μαύρον Στέπεν Φέτσιτ

Η ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΑΝΩΤΕΡΩ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΟΤΙ Η ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

ΔΙΚΑΙΩΣ ΚΑΤΕΧΕΙ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΦΟΞΦΙΛΜ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η παρελθούσα Τρίτη αποτελεί πραγματικώς-πραγματικότερα και άληθιστα, διότι εδώ το «πραγματικώς» δεν έχει την θείαν της συνθηματικής δημοσιογραφικής υπερβολής-ιστορικήν χρονολογία δια την εξέλιξιν του κινηματογράφου εις την Ελλάδα.

Υστερα από μνηδών διαφημίσεις, ύστερα από μνηδών άγωνισθών άναμονήν, έκαμεν επί τλους την εμφάνισίν του εις τας Αθήνας ο όμιλος κινηματογράφος με την έναρξιν της λειτουργίας του «Αττικού».

Μολονότι προβλέπετο, ότι η περιέργεια του κοινού διά το νέον αυτό θαύμα της προόδου, ή όποια είχε φθάσει πλέον εις το κατακόρυφον, θα προεκάλεε έξαιρετικήν συγκέντρωσιν αυτού εις το κινηματοθέατρον, όπερ πρώτον θα την ικανοποιεί, κανείς εν τούτοις δεν θα ήμποροίσε να φαντασθίη ότι θα έφθανε και μέχρι του σημείου του πρωτοφανούς διά τας Αθήνας του να κλεισθούν εκ των προτέρων εισιτήρια πολλών συνεχώς παραστάσεων. Διότι πρόγματι αυτό συνέβη με το «Αττικόν». Πριν άκόμη γίνεη ή έναρξις της λειτουργίας του είχον ήδη προαγορασθίη αι θέσεις δι' άρκετάς νυκτερινάς παραστάσεις του κατά τας όποιαις ώς έγράφη ήδη, αι θέσεις θα είναι ήρηθημέναι. Το πρόγραμμα θα περιλαμβάνη εκτός του συνήθους προγράμματος και κάτι άλλο επί πλέον.

Πάντως το άνωτέρω γεγονός, μολονότι διαπιστούμενον και εξαράμενον, δεν ήμπορεί να θεωρηθίη ώς άσφαλής ένδειξις περί του μέλλοντος, της έπιτυχίας και της όριστικής έκκαταστάσεως του όμιλούντος κινηματογράφου εις την χώραν μας. Διότι όλη ή λαμπρά ύποδοχη την όποιαν έλαβε δεν άρκείται παρά εις μίαν δικαιολογημένην περιέργειαν διά κάτι το νεοφανές διά το όποιον θα ήτο πολύ πρόβος κάθε πρόβλεψις.

Το πρόγραμμα του «Αττικού» περιλαμβάνει: Φόδς Μούτινον Νιους, δηλ. εβδομαδιαίον ζουρνάλ επί όμιλούσης ταινίας παραγωγής Φόδς. Φόδς άτράξιν και μίαν έπιθεώρησιν Φόδς-Φόδς ταινίαν όμιλούσαν και ήχητικήν ή όποια ήρασον ύπερβολικά.

Σχετικώς με την μελλοντικήν έπιτυχίαν εν Ελλάδι της νέας αυτής κινηματογραφικής έφρευσεως, ώς έπίσης και περί της άξιας εν γένει των διαφόρων μηχανικών έκκαταστάσεων ταινιών κλπ. θα δημοσιευθίη από του προσηγορούς φύλλον οσειρά-όλόκληρος έντυπώγραφων άρθρων διαφόρων ειδικών συναγαγών μας ώς και αυτή αυτή ή γνώμη του «Κινηματογραφικού Άστέρου», με την έλπίδα ότι θα έξυπνησώμεν μεγάλως τους άναγνώστας μας, οι όποιοι διά τόν ένα ή τόν άλλον λόγον δεν ήμποροσαν να ίδουν και να άκούσουν την νέαν αυτήν έφρευσιν ή διότι δεν ήσαν εις θέσιν να άντιληφθούσιν τα διάφορα προειρηματα και έλαττώματα της.

Την παρ. εβδομάδα ήρχισεν ή λειτουργία και του «Απόλλωνος» τετάρτου εις την σειράν ενάξεως υπό την διεύθυνσιν του κ. Κορυωνιώτη με το έργον «Η ώραία έξόστιας με την Μπίλλν Ντράβ, τή συνοδεία ρωσικής χορωδίας των Κοζάκων Μπαγιάν.

Ο «Απόλλων» καλλιτεχνικώτατα διακοσμημένος με φουρισμόν άπτερον άλλα και πρό παντός άνάπτερον κατά τοιοτόν τρόπον ώστε να ήβη βλάπτη τους όφθαλμούς και με την ώραίαν και εύρύχωρον εισόδον τον εκ της όδου Σταδίου, μάς ένθυμίζει τας παλαιάς εκείνας δόξας του κινηματογράφου αυτού τας όποιαις οι πρό δεκαπενταετίας συγκολλίται μάς ένθυμούνται, όταν την κινηματογραφικήν έπιχειρήσιν του «Απόλλωνος» διήνθωνεν ο κ. Έμπόλογλιν. Εις τόν άνωτέρω κινηματογράφον θα περιληφθούσιν βραβια ταινία ώς επί το πλείστον του γραφείου «Κασιφίμ» του κ. Ι. Κορυωνιώτη. Ως μάς βεβαίωι δέ ο ίδιος, η έκλογή των ταινιών ένένετο

τόσον επιμελημένη, ώστε να ήμπορούσιν να ικανοποιούσιν και τόν πλέον δύσκολον εις ρούστο θεατήν.

Το «Όφρα Πάλας» συνεχίζει τας παραστάσεις του πάντοτε με την έξαιρετικήν έκείνην προτίμησιν του κοινού ποδ άδει και εις τόν κορυόν αυτών κινηματογράφου και εις τας ταινίας παραγωγής Υ.Φ.Α. αι όποιαι απέκτησαν πλέον την καλλίτερον ήχησιν. Κατά την παρελθούσαν εβδομάδα προσβλήθη ένα θαυμάσιον από πίσση άπόψεως έργον κατά σκηνοθεσίαν του Τουζάνσκου υπό τόν τίτλον «Μανολέσκου» και με πρωταγωνιστάς δύο από τους συμπαιθεσιότερους τόν Ίβάν Μοζζούκιν και την ώραίαν, ώς άρχαίαν έλληνίδα, καλλιτέχριδα Μπαργιγίτε Χέλιμ.

Επίσης και το «Σπλένιτι» κατά την παρελ. εβδομάδα ώς και κατά τας προηγουμένας έσημείωσε μεγάλην συγκέντρωσιν κόσμου με το έργον «Γαμήλιον έμβατήριον» ένα από τα καλλίτερα της νεωτέρας παραγωγής.

Πολύ ένδιαφέρον επίσης και το ζουρνάλ παραγωγής Μετρο Γκόλδουιν το όπιον προβάλλει καθ' έκαστην εβδομάδα. Έξαιρετικά αυτήν την εβδομάδα ήρσαν τα νούμερα βαριετέ και πρό παντός ή Ντιξέζ Ζαν Μπρυγιέρ, ή όποια κατεχειροκροτείτο.

Εις το «Πάνθεον» κατά την παρ. εβδομάδα προσβλήθη ή «Γιολάντα» ένα άρκετά καλόν έργον παραγωγής Warner με πρωταγωνιστήν της Ίρην Ρίτς, τή συνοδεία τραγουδιού υπό του τετόνου κ. Μπακά. Καί το «Πάνθεον» έφέτος δεν ύστερεί εις συγκέντρωσιν κόσμου και εις εκλεκτικότητα ταινιών ειμή μόνον εις την έναρξιν του τελειότερου (όπως διεφημίσθη) ήχητικού και όμιλούντος κινηματογράφου, τόν όποιον κατά πάσαν πιθανότητα οι θεαταί θα βλέπουν μόνον τα μεγάρωνα χωρίς και να τα άκούουν.

Και προκειμένου περί του «Πανθέου» έχομεν ύποχρέωσιν ήθικήν να διορθώσωμεν τόν εις βάρος του γραφέν εις προηγουμένον τεύχος του «Κινηματογραφικού Άστέρου», ότι ή όρχήστρα άποτελείται έξ όντω όργάνων, ενώ είναι αληθές ότι αυτή άποτελείται εκ 13. Το γραφέν όφείλεται εις κακάς άντιληφθείσας υπό συντάκτου μας, δοθείσας πληροφορίας διά τούτο νομίζομεν έναντους ύποχρεωμένους να άναρξώμεν τα όσα κακάς έγράφησαν εις βάρος της διευθύνσεως του άνωτέρω κινηματοθέατρον.

Το ζήτημα της άτελείας του φόρου δημοσίον θεαμάτων διά τα μέλη της Π. Ε. Κ. έξικολουθήσιν δύστυχώς να παραμένει άλυτον και να δυσχεραίνη ούτω άφανάτως τους συναλλασσομένους έπιχειρηματίας. Δεν ήμπορούμεν να έννοήσωμεν τι σκέπτεται επί του προκειμένου τόν Διοικητικόν Συμβούλιον της Π. Ε. Κ. Μέλη του σωματίου αυτού εινε βεβαίως έπιχειρηματία κινηματογράφου και κινηματογραφικών γραφείων, αυτοί άκριβώς οι όποιοι πληρώνουν άμέσως τους διαβαστάκτους φόρους εις τούς ένοικιαστας και όχι άσφαλώς, οι ήθοποιοι είτε οι έργαταί θεάτρον οι όποιοι αντίθετως είναι έφοδιασμένοι με άτελείας.

Καταντά δε κομικόν το πρᾶγμα να έχουν άτέλειαν άνθρωποι έξοι προς τόν κινηματογράφον και να μη ήμπορούσιν να μπούν έλευθέτως σιό σπιτι τον οι άλλοι.

Έλπίζομεν να μη μάς δοθίη και πάλιν άφορμή να επανέλθωμεν και να κανονισθίη το ζήτημα τούτο άπαξ διά παντός, όχι μόνον με την έταίριαν των ένοικιαστών του φόρου, άλλα και με αυτό τούτο το άρμόδιον ύπουργείον το όποιον πρέπει να έπιληρθίη της διαφοράς αυτής, Σωματίου και Ένοικιαστών.

Πληροφορούμεθα ότι παρά τῷ ύπουργείω των Οικονομικών έπικρατεί ή γνώμη να τροποποιηθίη ή ύφιστάμενη ήδη φορολογία των κινηματογράφων.

Αν ή πληροφορία μας αυτή εινε άκριβής πρέπει εκ παραλλήλου και το Σωματίον Π.Ε.Κ. να καταβάλη τας δεούσας ενεργείας, όπως ή μείωσις της φορολογίας των κινηματογράφων να εινε τοιαύτη ώστε να καταστήσῃ τόν κινηματογράφον πνευματική τροφή του λαού πρόγμα το όποιον θα όφειλην κυρίως ά ο τούτο το Κράτος και κατά δεύτερον λόγον τας έπιχειρήσεις αι όποιαι παρά την φαινομενικήν καλήν κατάστασιν εινε γεγονός άναμφισβήτητον ότι φτωγοποιού.

Αί έλληνικαί παραγωγαί εύρίσκονται εις το φώρτερον. Οι άδελφοί Γαζιάδης λέγεται ότι έτοιμάζουν νέον έργον. Επίσης ο κ. Τσακίρης άποχωρήσας εκ της έταιρείας των άδελφών Γαζιάδης έτοιμάζει μετά του κ. Αδόμου άλλο έργον. Μία άλλη έπίσης, όμως υπό την επωνυμίαν «Απόropolis Φίλμ» έτοιμάει, όπως λέγεται, μίαν κομωδίαν με πρωταγωνιστήν κάποιον νέον εκ Κωνσταντινουπόλεως, ο όποιος μμιείται θαυμάσιον τόν Σαρόλ. Ταινίαν επίσης λέγεται ότι θα γυρίσῃ και ο κ. Λέστερ φωτογράφος τή προεπιθυλή ένός φιλολογικου περιόδικου. Επίσης το ίδιον διαδίδει και ο κ. Μαδράς.

Όλοι αυταί αι προσπάθειαι εινε πάντως αξιέπαινον. Ημείς όμως έχομεν την γνώμη ότι αυταί θα μείνουν μόνον προσπάθειαι, έφ' όσον ή έργασία αυτή δεν συστηματοποιείται έλλείπει κεφάλαιων. Διά να δπάσθουν δε κεφάλαια πρέπει πρό παντός να ύπάρχουν ειδικοί διευθυνταί, φωτογράφοι, σκηνοθέται, όπερατέρες, ήθοποιοι κ.λπ. κ.λπ. και όχι «Έλληνες» ή κοινώς λεγόμενοι je sais tout.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΚΑΛΙΘΕΑ (Αθήνων)

Κινημ. Έτουάλ. Ο κινηματογράφος αυτός (τέως Παρθενών) τελείως άνακαινισθείς ήνοεί την 18ην τας πύλας του με το Έλληνικόν έργον: «Το Λιμάνι των Δακρύων» το όποιον έσημείωσε μεγάλην έπιτυχίαν. Ο Διευθυντής της «Έτουάλ» κ. Άγγελος Παντεζιάσος εκτός των έργων της Ούφρα, τών όποιων ολόκληρον σειράν έξησφάλισε διά συμβολαίον, μάς ύποσεται τα δυνατώτερα έργα της τελειώσας παραγωγής. Ημείς δε γνώστα βαθείς της ειλικηφούς και φιλοτιμίου έργασίας του κ. Παντεζιάτου, δεν έχομεν λόγους να δυσπιστώμεν, ως προς την έκτέλεσιν των δουλειών ύποσχέσεων, υπό άνδρός άξιου πάσης ύποσηρξέως εκ μέρους του Κοινού, και παντός έπαίνου.

Κινημ. Ηλίσια. Την ίδιαν ήμεραν ήρχισε λειτουργείν και το θέατρον αυτό του κ. Καρανιού υπό την διεύθυνσιν του κ. Νότη Χριστοδούλου. Προσβλήθη το έργον «Όταν ή γυναίκα θέλει», με την Μπίλλν Ντράβ με σκευχή όμως έπιτυχίαν. Όπως διήκατε και ο κ. Χριστοδούλος ύπόσεται πολλά, την πραγματοποίησιν των όποιων άναμεινον, διά να επανέλθωμεν εν καιρῷ...

Στρούμπος

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κινημ. Χαί-Αάιφ. Προσβλήθη «Η Ρουλέτα» με τόν Ρ. Μπίφθελμς και την Μαργαρέτ Αλίβηχτον.

Κινημ. Όλμπρια. Ο Ντουγκλας Φαίριματζς, έδραμβευσεν εις την τελευταίαν δημουφίαν του «Γκωσσό». Έκτός προγράμματος νέα νούμερα βαριετέ.

Κινημ. Σπλένιτι. Με έπιτυχίαν προσβλήθη το έργον ή «Άγωνία».

Κινημ. Φώδς. Προσβλήθησαν τα έργα «Οι ειλώτες», «Πέτρον Μάσκα» και «Μπαλόσο».

Κινημ. Ηλίσια. Προσβλήθησαν τα έργα -5000 δολ. γιά μά συμφορία» με τόν Τόν Μιξ, «Ζήτω ο άθλητισμός» και «Το σημαδεμένο καπέλο».

ΠΑΤΡΑΙ

Κινημ. Πάνθεον (Ταράστα). Προσβλήθησαν «Οι κοζάκοι», «Μανικιορίστα άλλα γαρσόν», «Πετο δυνατός από

τόν Λίντεπεργκ». Κάποιος νέος, «Σόνια» με την Σβάννον και «Μανθραγόρας». Προσεζώς «Η φωνή του λαού».

Κινημ. Πάνθεον (Αίθουσα). Προσβλήθησαν τα έργα «Πετο δυνατός από τόν Λίντεπεργκ», «Μανικιορίστα άλλα γαρσόν», «Οι κοζάκοι», «Επίθεσις κατά του τραίνου», «Μαθητεύμενος στρατηγός» και «Μανθραγόρας».

Κινημ. Έντεάλ. Προσβλήθησαν «Η μικρούλα του ντανάιγ», «Η Φαίη», «Η διεσφαιρωμένη», «Δύο κόκκινα τριαντάφυλλα» και «Έρωτες του Ρασουτιν».

Άνδριάπολος

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. Μαστρονικολοπούλου. Προσβλήθη το έργον «Αι περιπέτειαι της ζουετινός» με την Τζουαν Κρούου Γαλιόσας

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. Αμερικανικός. Προσβλήθησαν «Το ταγρο του θανάτου», «Αγλή», «Πρός τόν θάνατον» και «Η Άστέρα» με χορημοσφορίν. Μιγάλο

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Έκαμε έναρξιν με το έργον «Ταύρος και Ρασουτιν». Επίσης προσβλήθησαν «Η Όδέτιη» και «Ο κοραμπίς» με το Χάρολδ Λούδ.

Μπαχαμουζας

ΕΛΕΙΣΣΑ

Κινημ. Μ. Αλέξανδρος. Προσβλήθησαν «Το τέλος του Μόντε Κάρολ», «Η καρδιά μου άργά» και «Η βασίλισσα του Σαββά».

Κινημ. Βέγγιον. Προσβλήθησαν τα έργα «Μεγαλοφρένια και παραφροσύνη», «Μορφινομανής», «Άσπος νιός», «Το κέντρον άσμα», «Καρδιοκλέπτης», «Πράξηψ γονδιόλερος», «Όταν τα νεατά διμύουν και» «Η Κιζή».

Έσπειρίδης

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν «Ο ίπτάμενος άνθρωπος» και «Αδελφοί σατανάς».

Κινημ. Αττικόν. Άργεί. Πανουργιάς

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. Μέγας. Προσβλήθησαν τα έργα «Μοργάν η Σειρήν» το όποιον σχετικώς ήρσαν, «Διά τόν δόν Κάρολ», «Ανάθεμα ο πόλεμος» και «Η ώραία του Βοσπόλου» διά δεύτεραν φοράν καθόσον προσβλήθη και κατά το παρελθόν υπό τόν τίτλον «Η κυρία με τα εξαμήμια».

Καζαντζής

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν τα έργα «Η κυρία με τη μάσκα», «Ο θυελλώδης θαλαλάγης», «Η κατηραμένη νήσος» και «Αι κυρία της νυκτερινής λέσχης». Προσεζώς «Κατάκοποι».

Κινημ. Ανατολή. Συνέχεια και τέλος του έπεισοδικού «Ο χρυσός τόν πειρατών».

ΧΙΟΣ

Κινημ. Άοιθη. Προσβλήθησας τα έργα «Έξομολογήσεις», «Ο θαλασσοπόρος», τόν τέλος του έπεισοδικού «Καθραμηνή νήσος», «Η κόλασις της Σαγκίνας», «Ο δουξ του Παπεργιάμ», «Ο βασιλεύς των κίππων», «Νύχτες Βιλάχου και «Άννα Αόρη». Προσεζώς «Βαρκίτης του Σόλγας», «Κοζάκοι» κλπ. Βουδούρης

ΧΑΛΚΙΣ

Κινημ. Λουξέ. Ο μονάχιφος πλέον κινηματογράφος της πόλεως μας, τόν «Πανθόν» μη λειτουργούσας ήδη. (Καθ' άς πληροφορίας έχομεν το «Πάνθεον» δειν ήδη λειτουργείη κατά την τρέχουσαν χειμερινήν σαζόν. Εις το λειτουργείη προσβλήθησαν, «Ο θυελλώδης Σειρήν» με τόν ύπεροχον Τόν Μιξ και «Ο άνεμος» του έλεκτου σκηνοθέτου Β. Σιστομή με πρωταγωνιστάς τους Λίλιαν Γκώδ, Α. Χάνον και Μ. Λούβ.

Το Συνε «Λουξέ» μεταβληθέν εις βαριετέ, με διάφορα

άτραξιόν συνόδευσε τὰ ἔργα ταῦτα κατὰ τὰ διαλείμματα μετὰ τὴν ἡμέραν, διάφορα ἀρροβιατικὰ γυμνάσια, τραγῳδία καὶ χοροὺς τοῦ ζεύγους Χάρη καὶ Ντούσα, καταχειροκροτηθέντος ὑπὸ τῶν θεατῶν λίαν ἐνθουσιωδῶς.

Ἀκροθλασίτης

ΣΕΡΡΑΙ

Κινημ. Πάνθεον. Ἐκαμε ἑναρξίαν τῆς χειμερινῆς περιόδου μετὰ τὴν «Ἀνάστασι» τοῦ Τοιστότ καὶ προσέβαλε μέγιστον σήμερον τὰ ἔργα: «Χοροὶ τῆς Γρανίδης» μετὰ τὴν Νταμιτά, «Ἀντίο νεότης» καὶ τὸ «Ἰπποδρόμιον τοῦ Σαρλά» ὅς λίαν προσεχὴ μᾶς ἀναγγέλει τὰ ἔργα: «Ραμόνα», «Χοῆμα» τὸ Ζολά, «Μοντέρνος Καζανόβας», «Μπαλαρίνα τῆς Μόσχας» κλπ.

Κινημ. Δουσία. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα: «Τσάρος καὶ Ρασπουτίν», «Μπὲν Ἄλως» μετὰ τὸν Νοβρόν, «Αὐτοκροῦ τῆς Δόξης», Κόκνεον ἄσμα, «Μεσσαλίνα» καὶ «Ἐρωτικὸν σκάνδαλον» μετὰ τὴν Μ. Ζαχομπίνη. Προσεχῶς «Μυστικὸς ταχυδρόμος» μετὰ τὸν Μουζόβιν.

Κινημ. Ὀρφεύς. Θὰ κἀμῃ ἑναρξίαν ἐντός τῆς ἑβδομάδος μετὰ ἔλεκτα.

Κινημ. Ρέμβη. Ὅς πάντοτε διάφορα ἐπεισοδιακὰ ἔργα.

ΚΑΒΑΛΛΑ

Κινημ. Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαγικὸ καπέλλο» καὶ «Ἄννα Κορέννα» μετὰ τὴν Γκρέτα Κάριπτο.

Κινημ. Αἰγλή. Προβάλλονται πάντοτε περιπετειώδη ἔργα ποῦ τὸσσην ἐντύπωση κάνουν εἰς τὸ λαϊκὸν κοινὸν τῆς πόλεως μας. Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα προεβλήθησαν τὸ «Μὰ πάλι σὴν ἄβυσσ», «Ἀρχαγες τῆς δόσεως» καὶ «Τὸ στοιχειωμένον σπίτι» κωμῳδία διτρακτοῦ.

Στοιμανίδης

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Κινημ. Ἐδοστρατιάδη. Προεβλήθησαν μετὰ καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «Παναγία» μετὰ τὸν Κατλιάν, «Τὸ κοριτταί τῆς Ρεβὺ» καὶ «Ἡ τιμὴ τῆς συγγνώμης».

ΛΕΥΚΑΣ

Κινημ. Ἀπόλλων. Κάθε βράδι μετὰ τὰ ἐλεκτὰ τὸ ἔργα συγκεντρῶνεν τὸν περισσότερον καὶ ἐλεκτότερον κόσμον τῆς πόλεως μας. Ἦδη προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ ματωμένον τριαντάφυλλον», «Ὁ κῆρος μετὰ τὸ φράσκο», «Τὸ νοῦ σας ἀπ' τῆς χήρας» καὶ ἐν μέσῳ ἀσφυκτικῶς αἰθούσης τὸ πολυκροῦτον «Οἱ Ἀθλοὶ» τὸ Ὀυγκώ. Προσεχῶς μεταξὺ ἄλλων καὶ «Ὁ πρίγκηψ κοζάκος». **Τσιρίμπας**

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. Ἰδαίον Ἄντρον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Γαμήλιος πέπλος», «Νεόπλουτοι» καὶ «Γιατὶ ἔκλεψε».

Κινημ. Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν «Ἀδελφοὶ Καραμαζόφ» καὶ «Οἱ δρόμοι τῆς Σαγγάης».

Κινημ. Σπλέντιτ. Ἐκαμε ἑναρξίαν μετὰ τὸ ἔργον «Ἐγκλημα καὶ ἐξιλέωσις».

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. Ἀχιλλεῖον. Προεβλήθησαν «Θεῖα Γυναίκα» μετὰ τὴν Γκρέτα Γκάρμπο καὶ «Βέρα Μίρσεβα» μετὰ τὴν Μαρία Ζαχομπίνη καὶ τὸν Ζάν Ἀντζελο, μετὰ ἀρίστην ἐπιτυχίαν. Τὰ ἔργα συνοδεύονται καὶ ὑπὸ θαυμασίας δεξιότητος ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μπαρόνε, ὁ ὁποῖος χαρίζει ἀξέχαστους στιγμῆς εἰς τὸ κοινὸν μας, μετὰ τὴν τελειῶς συγχρονισμένην εἰς τὸ ἔργον μουσικήν.

Κινημ. Ἀργυλλά. Προεβλήθησαν «Τραγωδία Νεότητος» καὶ «Οἱ ἐρωτοὶ ἐπιδρομῆς» μετὰ τὸν Κέν Μείναντ. Ἀμφότερα ἐσημείωσαν καλὴν ἐπιτυχίαν.

Κινημ. Ἀττικόν. Ἐναρξίαν λίαν προσεχῶς. **Παπαθωσίου**

Η ΛΥΑ ΝΤΕ ΠΟΥΤΤΙ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Ἡ Λυά ντὲ Πούττι ἀφίχθη μετὰ τὸ ὑπερωκεάνειον «Μαζσετί» εἰς Σουθάμπτον καὶ ἠνεχθήσθη ἀμέσως διὰ τὸ Λονδίον. Ὅς γνωστὸν ἡ συμπαιθὴς καλλιτέχνης παρεθέρισεν εἰς Νέαν Ὑόρκην.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΚΙΝΗΣΙΣ
Εἰς τὴν Κωνσταντινουπόλιν

Ἡ κινηματογραφικὴ κίνησις τῆς πόλεως μας προημενῶνται ἀρχετὰ ἐνδιαφέροντα.

Πρῶτον ἔκαμαν ἑναρξίαν οἱ κινηματογράφοι «Μελὲκ» καὶ «Ἀλάμπρα» ἐπιχολούθησαν δὲ οἱ «Μοδέρν», «Μαζέ» καὶ τελευταῖος ὁ «Ὀσερά» μετὰ ἠχητικὰς καὶ ὁμιλούσας ταινίας καὶ μηχανικὰς ἐγκαταστάσεις συστήματος R. C. A. Ὅς πρῶτον ἔργον προεβλήθη τὸ «File s'en va l'en guerre» τὸ ὁποῖον μοιλοῦντο ἐκράτησε ἐπὶ δύο ἑβδομάδας ἐν τοῖσι δὲν ἦσσε. Ἦδη ὅμως προβάλλεται ἡ «Ἀφῆνισις», μετὰ τὴν Βίλιαν Μπάνκ, ὅς ἠχητικὴ ταινία καὶ ἠμπορεῖ κανεὶς νὰ εἰπῇ ὅτι ἀπὸ τὴν προβολὴν τῆς ταινίας αὐτῆς οἱ Κωνσταντινουπολιταὶ ἐτάχθησαν ὑπὲρ τῶν ἠχητικῶν ταινιῶν.

Εἰς τὸ «Μελὲκ» προεβλήθησαν τὰ ἑξῆς ἔργα: «Κυνηγὸ σκυῶν», «Ρωσικὴ ὁμορφιά», «Τρεῖς ἔνοχοι», «Ὁ Ταχυδρόμος τῆς Ἀγκύρας» τὸ πρῶτον τουρκικὸν φιλμ μετὰ μεγάλην ἐπιτυχίαν καὶ «Οἱ τρεῖς σοματοφύλακες» μετὰ τὸν Φαίρμπας.

Εἰς τὴν «Ἀλάμπρα» προεβλήθησαν «Ἡ ὄραία μετὰ τὸ κόκκινα μαλλιά», «Ἡ ἐρωτῶν γυναικα», «Ὁ ταχυδρόμος τῆς Ἀγκύρας» καὶ «Αἱ τελευταῖαι παρθένου».

Εἰς τὸ «Μοδέρν» ὁ κ. I. Τερζόγλου ὅπως πάντοτε ἐπροημεθεύη καὶ ἐφέτος ἐλεκτὰ ἔργα. Ἡ ἀρχὴ τῆς τῆς κινηματογράφου ἐνασχέτιση μετὰ ἀκατά ὄργανα διατελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ μαέστρου Βέρναρ Λέμπε. Πλὴν τῶν καλῶν ταινιῶν καὶ τῆς ὄραίας του μουσικῆς ὁ κ. Τερζόγλου θὰ ποιήσῃ τὸ πρόγραμμα καὶ μετὰ βαριετὴ μετὰ ἐλεκτὰ νοήματα μετὰ τὸ ὁποῖον συνήψε συμβόλαια. Ἐκ παραλλήλου καὶ οἱ συμπολίται μας ἐκτιμοῦν τὰς προσπάθειάς τοῦ ὁκτου αὐτοῦ ἐπιχειρηματίου καὶ σπεύδουσι ἀθρόως εἰς τὸν κινηματογράφον διὰ νὰ ἀναχωρήσουν μετὰ τὰς ἀρίστας τῶν ἐντυπώσεων. Προεβλήθησαν κατὰ σειράν «Ὁ πρίγκηψ ἀλήτης», «Ἡ γυναικα τοῦ δρόμου», «Τὸ διαμάντι τοῦ Τσάρου» μετὰ μεγαλειετὰς ἀπὸ πέρισι εἰσράξεις, καὶ «Ἡ Ρεζίνα».

Εἰς τὴν «Ἀλάμπρα» ἐγένετο ἐπίσης τὴν 16 τρέχοντος ἡ ἑναρξίς τοῦ ὁμιλοῦντος κινηματογράφου μετὰ μηχανήματα συστήματος Οὐδέστερ/Ἐλέκτρον διὰ τὸν ὁποῖον προεβλήθη τὸ ἑξῆς πρόγραμμα: Φῶξ Μούβριτον Νιουξ, Φῶξ Ἀτσίον μετὰ τὴν Ρακέλ Μελλέρ καὶ τὸ ἔργον «Σινδὸν ντὲ Παρί» μετὰ τὸν Μορίς Σεβαλιέ. Ἡ ἐπιτυχία τοῦ ὑπὲρξεν ἀρίστη προβλέπεται δὲ ἡ τελικὴ ἐπιζήτησις τοῦ ὁμιλοῦντος καὶ ἠχητικῆς κινηματογράφου.

Εἰς τὸ «Μαζέ» προεβλήθη τὸ ἀριστοῦργημα τῆς Μετρώ Γκόλδουιν «Ἡ μυστηριώδης κυρία» μετὰ τὴν Γκρέτα Κάριπτο τὸ ὁποῖον ἐκράτησε τὸ πρόγραμμα ἐπὶ δύο συνεχεῖς ἑβδομάδας πρᾶγμα σπάνιον διὰ τὴν κινηματογραφικὴν κίνησιν τῆς πόλεως μας. **Ναζλόγλου**

Ο ΛΕΩΝΣ ΠΕΡΡΕ

Ὁ Γάλλος σκηνοθέτης ὅστις «γυρίζει» κατ'αὐτὰς τὸ φιλμ «Qu'est ce que c'est l'Amour» ἀνεχώρησεν διὰ τὴν Νίκαιαν συνοδευόμενος ἀπὸ τὴν Ἀλὴ Ρομπέρτ, τὸν Ἀντρέ Ροάν καὶ τὸν Μορίς ντὲ Κανόνζ διὰ νὰ «γυρίσῃ» τὰ ἐσωτερικὰ τοῦ φιλμ εἰς τὰξεῖ στούντιο.

ἈΛΛΗ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑ

- Δεσποινίδα Μιχάλο (Καλάμα), Δυστυχῶς ἀκόμη.
- Μπαζζιμοζάν (Κατορίαν), Βεβαίως ἐλήφθη, σὰς παρακαλοῦμεν δὲ νὰ ἐντείνετε τὰς προσπάθειάς σας διὰ τὴν εὐρύτεραν διάδοσιν τοῦ «Κινηματογρ. Ἀστέρος». Τὰ τεύχη ποῦ μᾶς ζητεῖτε ἐστάλησαν.
- Τσιρίμπας (Λευκάδα). Στείλατε καὶ θὰ προσπαθήσομεν νὰ σὰς ἐναχαιρισώμεν.
- Μ. Ἀναχωστόν (Μυτιλήνη). Προπαγωνίστρια τοῦ «Δόκτωρ Σάφρο» εἶνε ἡ Ἐβελιν Χόλτ.

Ἡ ΧΡΕΩΚΟΠΙΑ ΤΗΣ DEUSSA

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Ἡ πτόχευσις τῆς ἀνωτέρου ἑταιρείας κρατεῖ εἰς συγκλίνησιν τοὺς γεωμανικὺς κινηματογραφικοὺς κύκλους. Ὅς φαίνεται ἐκ μᾶς ἀνοικτῆς ἐπιστολῆς πρὸς τὸν σύνδικον τῆς πτωχεύσεως ἡ κακὴ καὶ ἄχρως οἰκονομικὸν διαχείρισιν τῶν διευθυντῶν τῆς ἐπέφερε τὸ ἀποτέλεσμα αὐτό. Ἦδη ζητοῦνται αἱ εὐθύναι καὶ πιθανότατα θὰ ἀποκαλυφθῶν διάφορα σκάνδαλα, τὰ ὁποῖα κατ' ὄσον ἐνδιαφέρουν τὸ ἀναγνωστικὸν μας κοινὸν δὲ τοῦ τὰ μεταβιβάσομεν.

—Οἱ ἀνωτέρου κινηματογράφοι μεταχειρίζονται 182 διαφορετικὰ συστήματα. Χαρακτηριστικὰ εἶνε τὰ ὀνόματά των. Κινεζοφρόν, Κινεμαφρόν, Κινεμοφρόν, Κινεφρόν, Σινεμαφρόν, Μελαφρόν, Μελοτόν, Μελοφρόν, Μελοτόν, Μεταφρόν, Μιταφρόν, Μονοφρόν κ.λ.π.

—Ὁ Λουὶντζ Μπέργκερ ἀνανέωσε τὸ συμβόλαιόν του μετὰ τὴν Παραμούντ. Τὰ δύο νέα του φιλμ θὰ εἶνε ἠχητικὰ, πρὸς τοῦτο δὲ θὰ χρησιμοποιηθῶν μηχανήματα τῆς Οὐδέστερ.



Μία σκηνὴ ἀπὸ τὴν τελευταίαν ὑπερπαραγωγὴν «Ἀποχαιρετιστήριον βάλς τοῦ Σπέν» μετὰ πρωταγωνιστὰς τὸν Πιέρ Μπλανζάρ καὶ τὴν Δίδη Μαίρη Μπέλ τοῦ Γαλλικοῦ θεάτρου, τὴν ὁποῖαν ἐξησφάλλισεν διὰ τὴν Ἑλλάδα ὁ Κινημ. τογγραφικὸς Ὀμιλος Ἰωσήφ Μιχαηλῆ

ΓΕΝΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡΙΘ. 6 ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγρ. Διεύθυνσις «ΜΑΡΓΟΥΦΙΛΜ»—Γραμματοθυρίς 5—Τηλέφωνον 57—14

ΛΙΓΗ ΡΕΚΛΑΜΑ - ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ - ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΕΡΓΑ!

ΤΑΙΝΙΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑΙ (ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ) ΓΕΡΜΑΝΙΚΑΙ & ΓΑΛΛΙΚΑΙ

ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΒΑΣΣ ΤΟΥ ΣΟΠΕΝ FECUNDITÉ	Πρωταγ. Πιερ Μπλανσάρ, Μαίρη Μπέλ
CRANDEUR ET DÉCADENCE DES COURTISANS	» Cabriel Cabrio
SENSATION WINTERGARDEN	» Andrée Lafayette, Paul Wegener
FLUCHT AUS DER HOLLE	» Paul Richter, Wlad Sokolof
MICHIGAN KID	» Renée Adorée
COHEN ET KELLY A PARIS	» G. Sidney
LA CHANSON DES COSAQUES	» Walter Von Schletow
HISTOIRE D'UNE NATION	» G. Sidney
BUCK PRIVATES	» Lya de Puffi
Ο ΑΙΤΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ	» Ρέϊμονδ Κήν, Βαρβάρη Κέντ
Η ΞΕΝΗ ΛΕΓΕΩΝ	» Νόρμαν Κέρου
ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΕΥΤΥΧΙΑ	» Μαίρη Φίλμπεν
ΗΡΩΕΣ ΤΗΣ ΘΘΟΝΗΣ	» Πάτ και Πατασόν
ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΙΜΗ	» Φράνσις Μπουσμάν, Άννα Νίλσον
ΕΠΙ ΤΑ ΙΧΝΗ ΤΩΝ ΦΥΓΑΛΩΝ	» Ρενέ Άντορέ

ΕΡΓΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ

25 ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ ΕΡΓΑ	Πρωταγωνισταί	ΕΔΔΙ ΠΟΛΟ, ΜΑΚ ΔΟΝΑΛΔ, ΔΕΣΜΟΝΑ ΔΟΥΝΚΑΝ, ΤΑΡΖΑΝ κλπ. κλπ.
70 ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΕΡΓΑ	Πρωταγωνισταί	ΓΥΨΩΝ, ΕΔΔΙ ΠΟΛΟ, ΑΡΤ ΑΚΟΡΔ, ΤΕΔ ΟΥΕΛΣ, ΟΥΙΛΣΩΝ, ΧΟΥΜΣ κτλ.
50 ΚΩΜΩΔΙΑΙ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΟΙ ΚΑΙ ΔΙΠΡΑΚΤΟΙ		

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1929—1930

ΠΙΝΑΞ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1929—1930

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Έλληνικός τίτλος ταινίας	Άρχικός τίτλος εργοστασίου	Είδος ταινίας	Μέτρο	Πρόβ. ημέρες	Δράμα ή κωμωδία	Παραγωγή	Προεβλήθη εις τό	Γραφείον εκμεταλλείσεως εν Έλλάδι
Γολγοθὰς μίης γυναίκος	Calvair femme	Βοβή	2200	7	Δράμα	Fellner et Samlo	Πάνθεον	Άμερικαν Φίλμ
Έγω τὸν σκότωσα	Third Degree	»	2100	6	»	Warner	»	»
Κήπος τοῦ Ἀλλάχ	Garden of Allah	»	2514	9	»	Meiro Goldwyn	Σπλέντιτ	Μετρό Φίλμ
Ἰαπότης πειρατής	Road Romance	»	2075	7	»	»	Ἀθηναϊκόν	»
Άγνωστ. προσωποδοφός	Beyond Sierras	»	1880	7	»	»	»	»
Ὁ ληστής	Bushranger	»	1700	7	»	»	»	»
Ἀστυνόμος ἀσχημάτου	Radio detective	»	6000	20	»	Universal	Ἑλλάς	Ι. Μαργουλή
Ἀπλή ἀπαγωγή	Breed of the Sunset	»	1900	6	»	F.B.O.	Ροζικλαίρ	Κληρονόμοι Καρρά
Ἄντιο Μασκότ	Mod Montparnasse	»	2600	6	Comedie	U.F.A.	Ὀύφα Πάλας	Συμβατική
Ἄνος θαλασσῶν	Blue Eagle	»	2150	7	Δράμα	Fox Film	Ἑλλάς	Φόξ Φίλμ
Πειρατής ποταμοῦ	River Pirate	»	2250	7	»	»	»	»
Τρόμος τοῦ μπάρ X	Terror of Bar X	»	1700	5	»	F. B. O.	Ροζικλαίρ	Κληρονόμοι Καρρά
Ἰπὸ καταδιώξιν	Outlawed	»	2500	8	»	Radio Pictures	»	»
Ἡρωϊκὸς ταχυδρόμος	Son Golden West	»	2500	8	»	»	»	»
Χρυσὸ θήρα	The Golden Trail	»	1750	5	»	Arrow	»	»
Γκόσο	Gaicho	»	2620	8	»	United Artists	Πάνθεον	Άμερικαν Φίλμ
Ἄγωνα	Angst	»	2733	8	»	A. M. A. Films	Σπλέντιτ	Σινέ Ὀριάντ
Μανολέσκου	Manolescou	»	3200	8	»	U. F. A. Films	Ὀύφα Πάλας	Συμβατική
Γιολάνδα	Yolanda	»	2600	8	»	Werner Bros	Πάνθεον	Άμερικαν Φίλμ
Γαμήλιον Ἐμβατήριο	Mars Nuptiale	»	2650	7	»	Hugon Film	Σπλέντιτ	Α. Ἀναστασιάδη
Φόξ Φόλιξ	Fox Follies	ὁμιλοῦσα	2800	14	Ἐπιθεώρ.	Fox Film	Ἄτιτζόν	Φόξ Φίλμ



ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΚΥΡΙΑ (MYSTERIOUS LADY)

Ένα έργο από τὰ καλλίτερα ασφαλώς τῆς έφρετινῆς περιόδου με ὑπόθεσιν σύγχρονον καὶ με ἀράντασταν σκηναζόν πλοῦτον καὶ πολυτέλειαν.

Ἡ Γκρέτα Κάριμπο, ἡ θεία πρωταγωνίστρια, ἡ μοιραία γυναίκα, οὐδέποτε έφθασε τὸν βαθμὸν ἠποκρίσεως τὸν ὁποῖον φθάνει εἰς τὸ ἀριστούργημα αὐτὸ τοῦ σκηνοθέτου Φρέντ Νίμπλο, τοῦ δημιουργοῦ τόσοσ ἀριστοσυγγραμμάτων ὡς τὸ «Μπέν Χούρ» κ. ἄ.

Ἡ «Μυστηριώδης κυρία» θεωρεῖται δικαίως ἀνώτερον τοῦ «2 ἄρξ καὶ Διάβολος» καὶ τοῦ «Ἄννα Καρένινα».

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΑΝΤΟΥ'Ι'Ν ΜΑΓΙΕΡ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΗ

ΣΙΓΚΑΠΟΥΡΗ

(ACROSS TO SINGAPORE)

Ένα έργο με ὑπόθεσιν ἐξελισσομένην καὶ εἰς τὴν Σιγκαπούρην, εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνιστοῖν τέσσαρες πρώτου μεγέθους ἀστέρες: ὁ ὠραῖος Ραμόν Νοβάρρο, ἡ χαριτωμένη ἰαπωνίς καλλιτέχνης Ἄννα Μάϋ Βόγκ, ἡ Τζέσσι Κράουφορντ καὶ ὁ Έρνεστ Τόρενς. Εἶνε ένα έργο γενιάτο ζωὴν καὶ δράσιν τὸ ὁποῖον κορυτεῖ ἀδιάπτωτον τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινού, σκηνοθετηθὲν ἐπὶ τοῦ Ουίλλιαμ Νάιζ.

