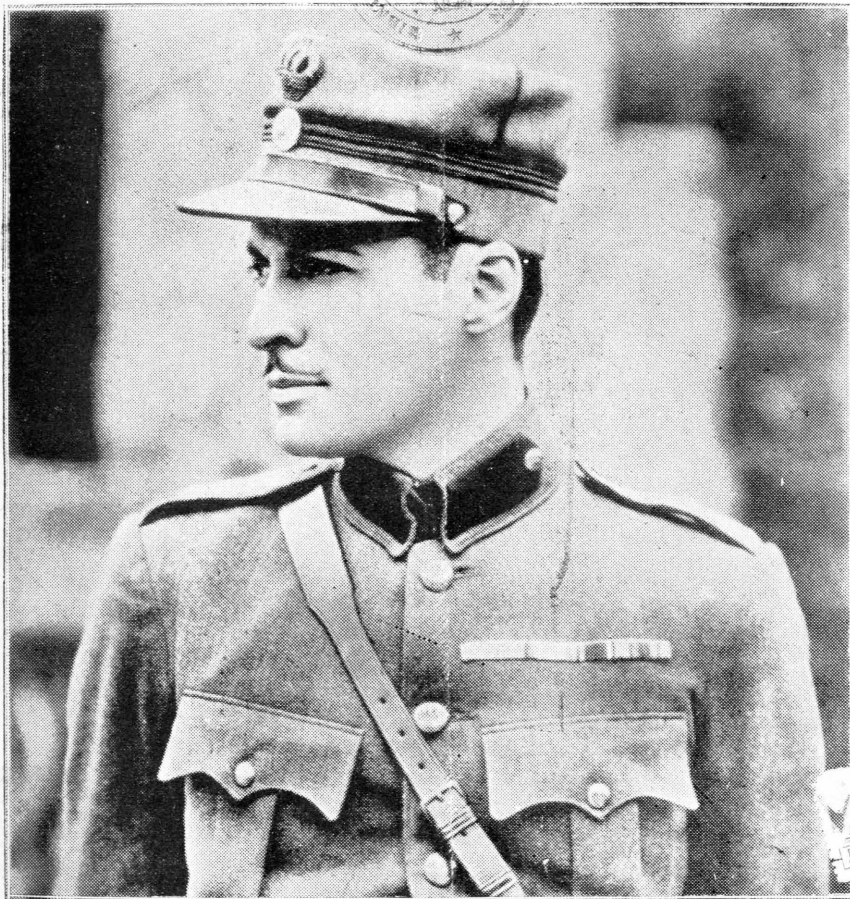


Κινηματογραφικός Ήρως

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 3 (186)

ΑΘΗΝΑΙ, 20 Ιανουαρίου 1929



PONT ΛΑ ΠΟΚ

Ο συμπαθής Αμερικανός καλλιτέχνης του κινηματογράφου με διεθνή μορφή της
Ελληνικής χοροδρακής εις το έργο «Οι Διάδοχοι του Όλυμπου» παραγωγής
P. D. C. των εκμεταλλευτών του έργου αυτού διά την
Ελλάδα έχει τό γραφείον «I. Κουρουνιώτης».

ΠΕΝΤΕ ΛΕΠΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΟΥΓΚΕΤ ΕΞ-ΝΤΥΦΛΩ

Όπως είχε προαναγγείλει ο «Κινηματογραφικός 'Αθήν», η Ουγκέτ Ξε-Ντυφλώ της Γαλλικής Κωμωδίας, δηλαδή η δημοφιλέστερη στην Ελλάδα Γαλλίδα καλλιτέχνης του Κινηματογράφου, φιλοξενήθηκε την περασμένη εβδομάδα στας 'Αθήνας έμφανισθείσα πρό του Κοινού μας από της σκηνης του «Κεντρικού», εμπρός σ' ένα άκρατήριο που την έπεμφήμας με θερμότητα και ένθουσιασμό πρωτοφανή γ' α ξένη καλλιτέχνηδα.

Η γράφουσα ελεχτή τύχη να την συναντήση την ημέρα της άφιξέως της, μισή ώρα μετά την άνοδόν της στας 'Αθήνας, σ' ένα ξενοδοχείον της «Μεγάλης Βρετανίας» όπου κατέλυσε.

Αν και άποκαμωμένη από την κόουρσι τού ταξιδιού ή Ουγκέτ Ξε-Ντυφλώ μ' ένα χαμόγελο γεμάτο συγκάτασαν μ' ου χαρίζει πένιε από τα πολύτιμα λεπτά της πριν άποσυρθη γιά ν' αναπαύη.

Της διαβιβάζω τούς θερμούς χαιρετιμούς των άναγνωστών μας, μη παραλείποντας να προσθήσω την ιδιότητα μου ως Προέδρου τού «Κλέμπ Ζάκ Κατλαί» στας 'Αθήνας.

Η έκλεκτή καλλιτέχνης ένθουσιάζεται μαθαίνοντας την λεπτομέρεια αυτή. Μοδ λέει: «Πώς εινε εδούτης γνωρίζουσα τούς μακρονούς φίλους που οί 'Ομιλοι αύται συνδέουν τόσο στενά μεταξύ των, (γιατί ή Ουγκέτ Ξε-Ντυφλώ εινε από τα δραστηκότατα μέλη τού «Κλέμπ Ζάκ Κατλαί»).

Πέρνω συχνά γράμματα από τούς άγνωστους Έλληνας θαυμαστές μου. Η έκφρασις της συμπαιθείας των μου εινε τόσο συγκινητική. Μπρεείτε να τούς τώ πότε έκφραζοτάς τους την εδγνωμοσύνη μου γιά τα εδγενικά αίσθήματα που μου έκφραζουν με τόσο λεπτότητα. Ακόμη, μη παραλείψετε να γράψετε σ' ου περιοδικό σας, ου είμαι καταγοητευμένη από τόν Άττικό ουρανό, τώ λαμπρό σας ήλιο και την μεγάλη έκπαρότητα με την όποία με δέχεται τώ κινώ σας, που και σεις έκπροσωπήτε.

Θά δατηρήσω την άνάμνησίν του μεταξύ τών προσφ' εστέρων που άπεκείμια κατά τάς διαφόρους ετισκέψις ξένων χωρών. Έστέ βεβαία.

Είς ερώτησίν μου έαν «γυρίζει» κανένα φίλμ, ή Ουγκέτ Ξε-Ντυφλώ μου άπαντ' πώς δέν έχει παίξει καθόλου σ' ου Κινηματογράφο κατά τούς τελευταίους μήνες κι' ου σκοπεύει να «γυρίση» τώ έρχόμενο καλοκαίρι ένα μεγάλο φίλμ σ' ου Αίγυπτο τού όποίου ο τίτλος δέν έχει καθορσθεί, ουτε και οί λοιπές καλλιτεχνικές λεπτομέρειες.

Της ζητώ μία φωτογραφία της γιά τόν «Κινηματογραφικό 'Αστέρα» και μετά γιά μένα. Λυπάται γιαι δέν μπορεί να έκανοποιήση την έπιθυμία μου και με προσκαλεί σ' ου καμαρίν της τού «Κεντρικού» γιά τώ έπόμενο βράδυ, όποτε θά μου τής έχει ετοιμάσει. Η ύπόσχεσίς τις συνοδεύεται από ένα γλυκύτατο χαμόγελο «λέ σελέμπρ γκρατιέ σουρίρ ντ' ή γκέτ Ντυφλώ» (τ' ου φημισμένο εύχαρι χαμόγελο της Ντυφλώ) όπως λένε οί Γάλλοι.

Την εύχαριστώ πολύ θερμά γιά την πρόσκλησί της, την ύπόσχεσί της και γιά τα πέντε λεπτά που μου έχάρισε, και σφίγγοντάς της τώ χέρι την έφίκα γιά να την χειροκροτήσω τώ έπόμενο βράδυ.

Ηδ' ου άποσπ' τα χειροκροτήματα των Κωνσταντινουπόλ ε τ' ου Ξε-Ντυφλώ, όστ' καλλιτεχνικών τούς είδωλο...
 "Ιρις Σκαραβαίου

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ μία μηχανή προβολής τ' ουπου EPNEMAN πλήρους και έν άρίστης κατ' ουσις και μία Γκωμόν πλήρης, επίσης έν άρίστης καταστάσει. Πληροφορία Δ. Καρράς Πατησίων 12 Κινηματογράφος «Ροζικλαίρ».



Ανέκδοτος φωτογραφία της κυρίας Ουγκέτης Ξε-Ντυφλώ, την όποια η έκλεκτή καλλιτέχνης άφιέρωσε εις τόν «Κινηματογραφικό 'Αστέρα». Εινε μία έκφρασίς της από την «Κυρία με τας καρτέλας» εις ην ένεφανίσθη την Παρασκευή

Καμίλλη Χόρν «Ο πατριώτης», Κόνρατ Φάιτ «Ο πατριώτης» και «Ο άνθρακος τών μαζών», Κλάιβ Μπούκ «Ο αν ή σ' ου έποκούπτη», Σάολ Φαρέλ, «Ο 7ος κύμανός» και Τζάορτζ Τσάπλιν «The Patsy» με την Μάριον Νάβις. Ο σκηνοθέται άπαντούν. Φ. Τσέλιγκ «Τσάπλιν και πάντες Τσάπλιν», ό Μπέγγερ «Ζάν ντ' Άρκ», Α. Ράλφ «Κάτω κόμος», Λούιου Πιι «Στέλλα Μάρς», Ντυπών «Die Docks von N. York» (τ' ου Στέγουιερτγκ με τόν Μπανκρόφι), Ρόμμιζον «Κάτω κόμος», Λεοριπέ «Λευκές σ' ου» Πάου Μπίον «Ο πατριώτης» κλπ.

Ένδιαφέρουσα άπάντησις και τ' ου Έριχ Πόμμερ όστις «και σήμερον» λέγει «δέν θά διστάσω να ξαναδώσω την προτίμησίν μου σ' ου Γκέστα Μπέρλιν».

Η Σέλιμα Λάγκερλ φροσιμ' α την «Επάνοδο», Ο Τσούδορ και ό Λαοικί τ' ου Πτέρυγες, ό Σάουερ «Speedy» και ό Γκέγιορ «Ο πατριώτης», Ο Σέκι «Λευκές ουκίς», Τ' ου Τ' ου και ό Δ. Λέβ. Η Μπίρσις «Υπερνασιονάλ τ' ου Μουλέν Ρουές», ή U.F.A. «Ουγγρική Ραφωδία», «Επάνοδος» και «Σουχράτά», ή Αμα τ' ου «Μαιδραγαρά» και άκολουθούν διάφοροι έταιρείς δίδουσι τ' ου προτιμήσει τ' ου.

Έκ τών κινηματογράφων τ' ου Καπιτώ τ' ου Βερολίνου έσημασεν την μεγαλυτέραν τ' ου έπιτυχία με τ' ου «Τσίρκους», τ' ου Μαντελιόν τών Παρισίων με τ' ου «Μπέν Χούφ», τ' ου Μαρβί τ' ου ίδίας πόλεως με τ' ου «Τσίρκους», τ' ου Πλάζα τ' ου Λουδίνου με τ' ου «Speedy», τ' ου Άμπι τ' ου Λοδίνου με τ' ου «Γέλα παήτατος», τ' ου Πικαντίλ τ' ου ίδίας πόλεως με τόν «Άνθρακον που γελά», τ' ου Ουριάν τ' ου Κοπεγχάγη με τ' ου Παπιτώ (Μάκκερ), τ' ου Παλάντιουμ τ' ου Σποζί με με τ' ου «Τσίρκους», τ' ου Κολόζουμ τών Βρυξέλλων με «Όταν ή σ' ου έποκούπτη», τ' ου Ροαηιά τ' ου Άμστερτάμ με την «Ρόζ Μαρί», τ' ου Παλλάντιουμ τ' ου Ρίγας με τ' ου «Τσάνγκ», τ' ου Σάο Λουίς τ' ου Λισαβόνος με τ' ου «Μπέν Χούφ», τ' ου Άτικόν τών Άθηνών με τ' ου «Μπέν Χούφ», τ' ου Κολοράκι τ' ου Βελιγραδίου με τόν «Βασίλέα τών Βασιλέων», τ' ου Έντεν τ' ου Κονιάτ' ου με τις «Νύκτες τ' ου Σιάγους». Τ' ου Ρόζο της Ν.Υ. Ουκίς με τ' ου «Ροπ-Σονς», τ' ου Ρίβελι με τ' ου «Ραμόνας», τ' ου Ουλιανί τ' ου Μενεζιού με τ' ου «Πτέρυγες», τ' ου Λύκο τ' ου Βραζιλίας με την «Μανόν Λεοκά», τ' ου Άλάμπρα τ' ου Κεπ-Τόουρ (Ν. Άφρική) με τ' ου Βαρκάτ' ου Βόλγο», τ' ου Μουσακίνο τ' ου Τόκιο «Τσίρκους» κλπ. κλπ.

Έκ τών ειδικών περιοδικών, της L.B.V. «Τ' ου τέλος τ' ου Πετροπόλεως», τ' ου Film Kurier ή «Ζάν ντ' Άρκ», τ' ου Der Film «Ο κάτω κόμος», τ' ου Ciné Miroir τ' ου «Βερονέ» τ' ου Nacheto Kino (Σόρια) «Άννα Κορεννίνα», τ' ου Film en og V. Όολο «Μανδραγαρά» τ' ου Motion Pictures «Ο πατριώτης» και μεταξύ τών διασημοτέρων περιοδικών τ' ου κόμου συγκαταριθμείται και τ' ου ήμμετερον τ' ου όποίου η προτίμησις έκλιτε τελικώς όπερ της «Μητροπόλεως».

Ro—Ma

ΜΕ ΑΝΟΙΓΜΕΝΑ

ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ ΤΗΣ ΤΡΑΠΟΥΛΑΣ...

«Τ' ου Λιμάνι τών Δακρύων», ή δευτέρα παραγωγή τ' ου οίκου «Ντάγκ-Φίλμ» προσβλήθη την λήξισαν εβδομάδα εις τούς δύο κυριώτερους Άθηναικούς κινηματογράφους.

Δέν πρόκειται να γράψωμιν κριτική έδω. Θά περιορισθώμιν μόνον εις μερικάς γενικότητας, που θεωρούμιν υποχρέωσίν μας να είπωμιν.

Μετά την δήλωσιν της «Ντάγκ-Φίλμ», ουτι ό «Έρως και Κύματα» άντεπροσώπευε την πρώτην δοκιμαστικήν της ταινία— όποιος όμωμιν μεταγοινομάς— τ' ου «Λιμάνι τών Δακρύων» παρεδόθη σην χρισίν τ' ου Κοινού καιτήν ιδιικήν μοσ(τήν όποιαν άλλ' ου έκφραζόμεν) με άξιόωσιζάν όλιγάτοιδος δικαιο

γήμενας λόγφ της ύπερβολής των, ταινία άνωτέρα τών Ευρωπαϊκών άν και Έλληνική «κατά την σχετικήν διαφήμισιν; τ' ουλάχιστον άξίωσις ύποχρωμένας ένα τρίτο φίλμ σημαντικά άνωτερο και από τ' ου δευτερο.

Ο Οίκος «Ντάγκ-Φίλμ» τ' ου όποίου άναγνωρίζουμιν την φοράν ταύτην την «σοβαράν έγχα» αν, όφρεια με την σειράν τ' ου να όμολογήση, πόσον η άυστηρότης τών πρώτων μας κρίσεων άπέβη εδεργετική διά τούτον, πρ' ουμα άποδεικνύόμενον πισ φανώς εκ της σπουδής τ' ου να μ' άποτομώση δι' ημ' ουδον την άφραν άπαισιοδοξίαν μας τ' ου έγγίς παρελθόντος.

«Ηδη ήμει, —δέν φαινομίζουμιν όμολούντες οίτω —εφ' όσον δίδουμιν τόν λόγον εις την πραγματικότητα, ύπομινύσκομτες γεγονότα, ήμεις λέγομιν, οίτινες μόνου είχομιν τ' ου θύροος της γνώμης μας; καταδικάσαντες με την συνείδησιν άναπαυμένην, την εκ τών ύστερων άποκληθείσαν «δοκιμαστικήν» της πρώτης; πραγματοποιήσιν, χωρίς και εις ετέλης λόγ; τελείως άσυμβίβατος ποός τ' ους άρχους άτινας πρεσβεύομιν, να μ' ειχεν όθήσει εις τούτο, άναγνωρίζουμιν σήμερον με ίκανοπήτην ελικουή και βαθείαν ουτι ή «Ντάγκ-Φίλμ» όρχίζει να γίνεται ύπολογισμός.

Ο οίκος «Ντάγκ» ξέρουε άναμριβόλως ουτι εις την ά αγνώρισιν ταύτην δέν μ' ας «εφώτισε» να προβώμιν νεογενήτην περιοδικών βρέφος φωτιζόμενον— ός λέγεται— από τόν φάρον τ' ου «Άιμανιού τών Δακρύων»...

Είμεθα ίσω; άστυροί; άλλ' άσπαιου κριταί, άγων σθέντες έπι πενταετίαν ζήην διά την επιράτην της Έβδομης Τέχνης εν Έλλάδι, άντιδράσαντες σθεναρώς κατά πάσης ηροσπαθείας; μη άνατοκονομένης εις τ' ου ύψος της κινηματογραφικής ιδέας.

Χωρίς ουδ' έπι σιμηνήν να παρεκκλίνομιν της όδοι ήν εξαράξωμιν εν τ' ου αρχή τ' ου προορμιατός μας, θά εξακολουθήσωμιν να έχομιν τ' ου θύροος της γνώμης μας τ' ου όπει τον και άκόλητην ή να εδεργετικόν άπαβ' αίνει δι' έκείνους τούς όποίους κρίνομιν άδοστορά.

Ούτω δημιουργούμιν ίσως έδ' ουρούς, άλλ' έξασραλίζουμιν τόν τιμητικήν τίτλον τών άληθινών φίλων της Τέχνης ή όποία ήδη μ' ας περιβάλλει με την εδγνωμοσύνην της, διότι συνεέλασμεν διά της άστυροτήτος μας εις την άναστήλωσιν τ' ου γούηρου της, πρ' ουμα όπερ λογιζόμεθα εδτεχ' ους να άναγνωρισόμεν ουτι έπιτυγχάνει σχεδόν έξ όλοκληρόν ή να παραματοποιήμιν Γαζιόδη.
 "Ιρις Σκαραβαίου

DER FILM

Μεγάλη Κινηματογραφική Γερμανική Έπιθεώρησις

Έδ' ουτή: MAX MATTISSON

Berlin, SW. 68—Ritterstrasse 71

FILM-KURIER

Καθημερινή Κινηματογραφική Έφημερίς

Γραφ' ου Berlin, W. 9

Köthenstrasse 37 Allcmagne

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΣΠΛΕΝΙΤ»

Η ΒΙΕΝΝΗ ΠΟΥ ΧΟΡΕΥΕΙ

Πρωταγωνίστρια Λιά Μάρα

Η ευγενεστάτη αλλά έκτεσοσα οικογένεια Ζίρσκη ζει εν Βιέννη σφόδρα μνήμερα προσήματα της ευγενείας άλλ' υποφέρουσα οικονομικώς. Τό στέλισμα των Ζόσκη ήτο ή Φρότση Ζίρσκη τὸ μόνον ἐλάττωμα τῆς ὁποίας ἦτο νὰ εἶναι κέρη τῆς διασήμου ἡθοποιού Μίτση Στάουτιγγερ. Μία ἄλλη οικογένεια τῶν Ζονζάγκα συγγενῆς τῶν Ζίρσκη ἔτρεφε μέγα μίσος πρὸς τοὺς Ζίρσκη ἐξαιτίας τῆς παρεσφύσεως εἰς τὴν οἰκογένεια τῶν Ζίρσκη μίαν ἡθοποιὸν. Ὁ τελευταῖος ἀπόγονος τῶν Ζονζάγκα Κάρολος Ζονζάγκα διαμένων ἐν Ἀμερικῇ κατῴρθωσε νὰ γίνῃ εὐεθουτῆς τοῦ Μόριγκ Πρὸς καὶ ἀπέκρησε περιουσίαν. Ὁ Ζονζάγκα πληροφόρητος ὅτι πωλεῖται εἰς δημηπρασίαν ἡ πικτρογονική του οἰκία στέλλει τὸν υἱὸν τοῦ Τζῶν εἰς Βιέννην διὰ νὰ ἐξαγοράσῃ τὸ σπίτι, τὸν προειδοποιεῖ δὲ ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ νὰ μὴ ἔλθῃ εἰς σχέσει μετὴν οἰκογένειαν Ζίρσκη. Ὁ Τζῶν φθάνει εἰς τὴν Βιέννην ἐξαγοράζῃ τὸ σπίτι γνωρίζεται ὁμοῦ μετὴν Μίτση Ζίρσκη ἣ ὁποία ἐν τῷ μεταξῷ γνωρισθεῖσα μετ' ἑνα Βιεννέον ποιητὴν ἀρχίζῃ νὰ ἐπιτοκπέττειται ἐκ νέου διάφορα κέτρα, ὅπου ἄλλοτε ἔδρασαν ἢ μητέρα τῆς. Αἱ σχέσεις τοῦ Τζῶν μετὴν Μίτση γίνονται καθ' ἑκάστην στενότεραι τὰς μανθάνει δὲ καὶ ὁ πατὴρ του Κάρολος ἐν Νέα Ἰόρκη, ὁπότε σπεύδῃ νὰ ἔλθῃ εἰς Βιέννην διὰ νὰ ἀποπάσῃ τὸν υἱὸν του ἀπὸ τῆς Μίτση. Διὰ νὰ ἐμπέδισῃ τὸν υἱὸν του νὰ παρερευθῇ εἰς τὴν Μίτση ὁ Κάρολος ἀγοράζει ἄλλα τὰ εἰσιτήρια τοῦ θεάτρου, ἀλλ' ἐπειδὴ ἄλλα τὰ πράγματα στὸν κόσμον δὲν κατῴρθωνται μόνον μετὰ τὰ χρήματα ὁ Τζῶν καὶ ἡ



Μίτση σὲ πονηρὰ τιχάσματα προ αλοῦσυναγερ μὲν μέσα στὸ θερινὸν θέατρο καὶ ἀναγκάζουν τὸν πατέρα τοῦ Τζῶν νὰ φύγῃ τὴν στιγμὴν περὶ ἐκκλητικὸς βλέπει τὸν γυῖό του ἐπὶ τῆς σκηνῆς νὰ συνοδεύῃ μετὸ βιολὶ τοὺς χοροὺς τῆς Μίτση.

Ἐπωφελεῖς μίαν εὐθύσεως πλημύρας εἰς τὸ Χάμιλτον τοῦ Τεῖας ὁ Κάρολος πείθει τὸν υἱὸν του νὰ μεταβῇ εἰς Ἀμερικὴν πρὸς διασώσιν τῶν τιμμάτων του τὰ ὅποια ὅμοι εὐδίσκονται εἰς τὸ Χάμιλτον τῆς Νεβράδας. Ὁ Τζῶν ἐνοήσας περὶ τίνος πρόκειται ἀναχωρεῖ, τὸ γέω δὲ μανθάνει τὴν ἀλλήθειαν τὴν στιγμὴν τῆς ἀναγορεύσεως τοῦ πλοίου ὁπότε ὁ Τζῶν πέφτει στὴν θάλασσαν καὶ θγαίνει στὴν ξηρὰν, σπεύδει δὲ κατ' εὐθείαν εἰς τὸ μέγα θέατρον Ἐπιου διὰ πρῶτην φράν ἐδίδου τὴ ἑπιθεώρησις «Η ΒΙΕΝΝΗ ΠΟΥ ΧΟΡΕΥΕΙ». Μετ' ὀλίγον ἡρωίστριαν τὴν Μίτση Ζίρσκη. Ἐκεῖ παρευρίσκειται καὶ ὁ πατὴρ του εἰς ἑνα θεωρεῖται ὅπου ὁ ἐνθουσιασμός ὅς ἔλκων φθάνει εἰς τὸ κατακέρυρον. Ὁ Τζῶν εἰς μίαν στιγμὴν μὴ δυνάμενος νὰ συγκαταστήσῃ ὄραμ στὴ σκηνὴ καὶ σφίγγει

ἐστὴν ἀγκαλίαν τοῦ τὴν Μίτση. Τὴν πρῶτην στιγμὴν ἐπέρχεται οὐχί τις εὐμηθὸν ὅμοι καὶ κατ' ὀλίγον ὁ ἐνθουσιασμός ἐπανερχεται ὁ δὲ Κάρολος πεισιμένος πλέον γιὰ τὰ αἰσθήματα τοῦ υἱοῦ του δὲν φέρει καμίαν ἀντίστασιν εἰς τὴν ἑνωσίν του μετὴν Μίτση Ζίρσκη. Τὸ εἰδύλλιον τελειώνει μετ' ἑνῆκρον ταξεῖδι κατὰ τὴν μέγαν τοῦ μέλιτος.

C I N E M A
 Ρουμανικὸν Κινηματογραφικὸν Περιοδικὸν
 Boulevard Elisabeta 14. Bucarest (Roumanie)

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ»

ΣΕΡΑΪ' Η ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΕΝΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΕΡΩΤΟΣ

Ἐκατοντάδες παραμύθια μᾶς ἔφεραν στὸ κόσμον τοῦ Τυρ Μαχαλ—τῆς κερωνίδος τῶν ἀνακτόρων— καὶ σὲ πολλοὺς θὰ θυμίσῃ τὸ ὄνομα τοῦ Σαγιάν, ὁ ὅποιος, ὅταν ἀπέθανε ἡ γυναῖκα του, ἀνήγειρε στὴ μνημειοθεῖαν καὶ τοῦ ἔρωτος τὸ περίφημον μνημεῖον.

Ἀσφαλὸς ὅμως λίγοι θὰ γνωρίζουν τὴν ἱστορίαν τοῦ ἐξηλίχθη γυῖο ἀπὸ τὸ πρηνικητὸ αὐτὸ ζεύγος. Ἦταν πολὺ νέα, μικρούτσικη καὶ ἀβροχῆτη ἡ Σελιμά ὅταν τὴν εὗρε ὁ Σάντι, ὁ ὁποῖος τὴν ἀπὸ φθικε καὶ τὴν ἔφηρε σπύτι του καὶ τὴν ἀνέτρεψε μαζὶ μετὸν γυῖό του, τὸν Σεράι. Τὴν ὀνόμασε Σελιμά καὶ αὐτὴ ἦτο τὸ ἄστρο τῆς εὐτυχίας στὸ φτωχὸ σπύτι τοῦ Σάντι. Ὁ Σεράι καὶ αὐτὴ ἦσαν πρῶτοι φίλοι, φραϊνοὺν πὼς τέτοια φίλια δὲν εἶνε ὑπάξει ποτέ. Ἀλλὰ τὸ πεπρωμένο διαφανοῦσε.

Αἴφνης μὲ φωνὴ τάραις ὅλο τὸ χωριὸν. «Οἱ δουλέμποροι ἔρχονται!» Ἡ ὄρα ἄπάνω σὲ γογγύοντα ἄτια καὶ δὲν ἔμενε παρὰ ἄμυνα. Ὁ Σεράι ἤθελε νὰ προστατεύσῃ τὴν ἀγαπημένην, εἶπε ἀποφασιστῶς νὰ ἀμυνθῇ μετὰ τῆς τελευταίας ρυτίδος τοῦ αἵματός του. Ἀλλὰ ματαίως δὲν ἐπέτυχε τίποτε καὶ ὅταν σὲ λίγους ἔφταναν οἱ δουλέμποροι ἔταιραν μαζί τους καὶ τὴν Σελιμά.

Ὅταν σέλιγουσιν ἤλθεν ὁ Σεράι δὲν δένμπορούσε νὰ κρύψῃ τὴ θλίψιν του. Τὰ ἄσθη τοῦ λοιποῦ στὰ μαλλιά τῆς ἀγαπημένης του δὲν τοῦ ἦτο δυνατόν νὰ λησμονήσῃ καὶ μὲ φωνὴν ἔλεγε μέσα του. Νὰ ψάξῃ! νὰ τὴν βρῇ! νὰ τὴν κερύσῃ! Κι ἤρθε νὰ γυμίσῃ ἀνήσυχος ἀπὸ χώρα σὲ χώρα. Κι ἔφθασε στὴν ἀγορὰ τῶν σκλάβων στὴν Βαγδάτην. Ἐκεῖ βλέπει τὴν Σελιμά, λοιπὸν θὰ τὴν ἐλευθερώσῃ. Ἀλλοῖμονο ὅμως αὐτὴ ὄριστικη περὶ γιὰ τὸ Χαρὸν τοῦ πρίγκηπος Κουράμ. Μέσα στὰ πανύψηλα τεῖχη τοῦ χαρμεῖου περιούσιον τοῦ λοιποῦ ἡ ζωῆς τῆς.

Ἡ ἱστορία τοῦ μεγάλου ἔρωτος ἤρχισεν ἔτσι, τοῦ ἔρωτος τοῦ νικᾷ καὶ τὰ ὄρια τοῦ θανάτου. Ἡ ἱστο

ρία τοῦ πρίγκηπος καὶ τῆς Σελιμάς καὶ τοῦ Σεράι, ὅσας καθήμενὸς τις ἴδιες ὥρες περνοῦσε ἀπὸ τοὺς κήτους τοῦ παλατιοῦ γὰ νὰ βλέπῃ τὴν ἀγαπημένην του ἔστω καὶ ἀπὸ μακρὰ νὰ ποταπῇ. Μία μέρα ὅμως δὲν ἦλθε καὶ ὁ Σεράι ἔμαθεν ὅτι αὐτὴ ἀπέθανε. Κι ἀκόμη ἡ ἱστορία τοῦ Κουράμ τοῦ τῶρα ὡς ἡγεμόνος Σαγιαῶν ὀνομασθέντος τοῦ θέλησε τὰ ἔδραση τὸ μεγάλο μνημεῖον καὶ τὸ βρῆκε ἐπινοημένο ἀπὸ τὸν τυρλὸν περὶ Σεράι. Τὸ μνημεῖον τοῦ μεγάλου ἔρωτος.

Τὸ φιλμ αὐτὸ δὲν «ἐγυρίσθη» μόνον στὰς Ἰνδίας ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἰνδοὺς πρωταγωνιστᾶς. Ὁ πρωταγωνιστὴς Χιμάνσον Ράυ (Σεράι) εἶναι πρηνικητικῆς καταγωγῆς. Ἡ ἀρχαῖοι καὶ πολυτίμοι τάπητες καὶ διάφορα ἄλλα ἔπιπλα ἐστοίχισαν εἰς τὴν U.F.A. ἄνω τοῦ 1 ἑκατομ. μάρκων χρυσῶν. Συμμετέσχον 40.000 ἰνδοί, ὡς κομπάρσοι 1000 ἄλλοι καὶ 500 καμήλες. Ἐν συνόλω ἔλαβαν μέρος 70 χιλιάδες ἀνθρώπων ὁμιλοῦντες 17 γλώσσας καὶ 143 διαλέκτους ὡς πρὸς τὴν πρωταγωνίστριαν ἀρκεῖ νὰ πῇ κανεὶς ὅτι ἀντιπροσωπεύει τὸν κλασικὸν ἰνδικὸν τύπον.



Μία χαρακτηριστικὴ σκηνὴ τοῦ ἔργου «Σεράι» ποὺ καίτεται στὸ «Οὐφα Πάλας».

ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΣΠΙΤΙ ἀπαραίτητος δυνάτοφος

«Ο ΝΕΟΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΑΣΤΗΡ»

Περιέχει: Φιγουρίνια ζωρημάτων, ἀπποροροῦχων καὶ παιδικῶν ἐνδυμάτων.

Σχεδία ἐργοχειρῶν—Ζωγραφικῆς καὶ ζωματοῦ καὶ τιμῶν τιμωμένα πολὺ φρονεῖς.

Ἐκλεκτὴ φιλολογία, ὄλη, Συναγᾶς μαγερικῆς, Σουλουλων καλ' οὐχί, ὅτι τέλος, ἐνδραπέδης, κάθῃ γυναῖκα, 60 Σελιδίς μεγάλης 60

Τιμὴ φύλλου δρ. 6. Συναδρομὴ ἑσπεριτικὸ ἔτησις δρ. 60 ἐξάμηνος 85. Γραφεῖα—Σχεδιαστήρι 8 Ἀγίου Μάρκου 8—Ἀθήνα.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Το ξελαυκόν γεγονός της παρελθούσης εβδομάδος ήτο η προβολή της ελληνικής ταινίας παραγωγής Νάγι-Φίλιπ «Το λιβάι των θαρρόνων εις τους δύο συγχρόνως μεγάλους κινηματογράφους της όδοσ Σουδών Άττικόν κι Σπλένεντ». Άλο ένωρις τα ταυτα και τών δύο κινηματογράφων ηργαζόζοντο να σταιματού ην πόλιν ενιο ηρώων λόγφ της κοσμοσυρροής. Περί της καλλιτεχνικής κ.λπ. άξιας του έργου, δέν προκειται ν' άσοληθώμεν ήη καθ' όσον οι ειδικοί προς τούτο ποιήτοιμ σννεργάται μας γράφουν εις άλλην σελίδα. Είπε εντούτοις γεγονός ότι το ελληνικόν κοινόν απέδειξε άλλην μίαν φοράν ότι διαθέτει του γν' έπιστηρήξη την ελληνικήν παραγωγήν και τούτο βέβαια είναι πολύ ενδιαροτικό διά τους Έλληνας παραγωγούς. «Επαναλαμβάνομεν όμως και ήμεσις ότι και οι παραγωγείς μας δέν πρέπει να επανασυνθον έμμεταλλουμένοι την έπιστηρήξη τον κοινόν αλλά να φερόντων να παράγουν έλάττωσι καί καλλίτερον, πράγμα το όποιον απέδειξαν ότι έκαναν μέτροι σήμερον οι Άδελφοί Γαζιάδη.

Μολοντί η έλλη νική ταινία σννεκρίτουμε καθ' έκόη ισοούτον νόμο, εν τούτοις και οι άλλοι κινηματογράφοι δέν ήσθησαν κατά πολύ. Παραηγήθη το ξελαυκόν διά τας Άθήνας γεγονός ότι ήτο γενική η προέλιξη των σννοπών μωσ προς τή θανάτια άν λαβή κανείς διά όλην του και τας παραστάσις της σνμπαθούσ Οίγκις Νεφιλό εις το Κεντρικόν, το όποιον καθ' έκόηνη ή ο άστυρικώς πλήθος. Η Νεφιλό, της όποιας έδιαφορόσων ανήντηξεν μετ' ης έλεγείης σννεγυιανός της Άλδος Σαροβαθον δημοσιουοικει εις άλλην σελίδα μας άπέστειλε και την φωτογραφίαν της με θεσμήν άφιόσων.

Η κ. Ν κριλό έδωσε το όλον επί τα περιστάσεις και ά-εγώσθη σννεκρίτουμε την τουρβή της, διά Κων/πολιν και έκ τθεν ει: Βουκουβούστων.

Την παρελθούσαν Τετάρτη άνεχώρησε διά τή θαλαυγού άμποστολον «Αίετος» εις Κρήτην ο ήμπερος διευθυντής κ. Οικονόμου. Άν κρείται καίς από τας έπιστάσις των φίλων του «Κινηματογφ Άστέρου», οι όποιοι φθίνουεν εις τα γραφετά μας, ο κ. Οικονόμου, θα τύχη μεγάλης και έγκραδιον ήποδοχής καδ' όποστηρίξεως εις όλας γενικώς τας έτασιακάς πόλεις που θα έπισκεφθή. Ο κ. Οικονόμου θα έπιστρέψη εις Κρήτης μετά δεκαήμερον διά να άναχωρήση κατόπιν δι' άλλας πόλεις οι όποιοι θα όρισθον μετά την εν Άθήναις άφίτιν του. Έντιπώσις εν τού ταξείδιον μετά φωτογραφίων και εικότων θα δημοσιουοικει τακτικώτατα εις τ ν Κινημ. Άστέρα.

Περί το τέλος της έβδομάδος έπιστρέφει εκ Βιέννης ο κ. Μαδράς, ο όποιος, ως γνωστόν, μετέβη εκεί διά την προεργασίαν και επύπωση της ταινίας του «Μαρία Πενταγυιούσσια» ή όποία θα προβληθή εις την πόλιν κας15ην τοιήτην προσεχός μηνός εις το Άττικόν και το Σπλένεντ συγχρότως.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κινημ. Ολύμπια. Την λήξεν εβδομάδα ο θίασος φερόντι εν έδωδε τις κινεμάτας του παραστάσις επί των ήμερών του δ' κινηματογράφου του κ. Σπυριγιού είδε πρωτοφανή καθήμωρην συρροήν θιασών οι όποιοι προσήρχοντο να χειροκροτήσουν τα διάφορα έλκ.κτα νόμω και ίδίως το τελευταίον και τραγικόν «Σάλο Μορταλεή τέλημα του θανάτου Την π ρεβόθουαν εβδομάδα προσβλήθη το έργον «Αορτικη δη λοιπή» όποιον ήρσαν. Ο Έβερτ Κρούς και ο Βέρνερ Βολιτ είναι οι κυριώτεροι πρωταγωνιστάι μαζί με την ώρξίαν Τζέν

Γιούγκο ή όποία έπια κάσι άλλους γνωστούς άστέρω με την θείαν καλλοναν της. Την Δευτέραν το ελληνικόν φίλμ «Το λιβάι των θαρρόνων.» Κινημ. Σπλένεντ. Με μεγάλην επιτυχίαν προσβλήθη το έργον τή Π ρ μόνος «Όταν ή σορζ όποικουά» με τον μέγαν Γερμανον τραγουδον Αλιανον Γάι νκς του όποιου και μ.νον το ό.ωμα άμ.κ.ι δ ά να προσελύση τους ά τε ρμληθείς θαυμαστάς του. Έκτός του έργου προσβλήθη και «Έκλαιω ζουρνάλ.» Κινημ. Κάι Άντφ. Πυρεβ ή η το έργον «Τίμησιν» με την διαπρεπή καλλιτεχνία Μπίλλυ Νεσφ, το όποιον έσημείωσαν επιτυχίαν. Η ό μέρωνος του Έθ.ν.του Ψδ.ιου ν. Α. Στυσ νικητολου έτραγουδή η την ίδιόκαδ στα την ταινίαν γενω.ένη συνθεσις «Σε καρτερώ.» Κινημ. Φόδξ. Άπό της Δευτέρας προς ήθη το «Έμ.δ.» άπο δέ της Πέμπτης: ο «Ποίγκην των Ίνδιών.» Κινημ. Ηλύσσι. Προσή η το έργον ή «Νήσος του χρυσ.» με τον Ρ. Νε ξ και «Τζέντζεμαν Κάου.μπόι.

Ν. ΚΟΚΚΙΝΙΑ

Κινημ. Κρυσιάλ. Προβλήθησαν «Κατάπτωσις» και «Οι άπάιδες» των Πουριόνων. Κινημ. Ήλιος. Προβλήθησαν «Κατοράκτης» του θανάτου» και «Μι κ νύκτα έρωσος.» Κινημ. Έλαία. Προβλήθησαν «Η τριγωνία μις, μητέρας» και «Ραπιστήν.» Κινημ. Ν Σμάρη. Προβλήθησαν «Η έξομολόγησις» και «Ο βασιλευς της τιμής ο.» Κινημ. Άλμωπρα. Προβλήθησαν «Θύραος μέχρι τρ.λ.λας» και «Ο κατακτητής του άέρος.» Γ. Α. Β.

ΟΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Παλλάς. Προβλήθη «Νοσταλγία» υπόθεσις ρωσική με επιτυχίαν Κινημ. Διονύσιος. Προβλήθη «Ο άγγελος του δελμού» με επιτυχία. Κινημ. Α Πύργος. Προβλήθη «Το Νυτόπουλο.» Κινημ. Άθήναις. Προβλήθησαν «Η βασιλική τίλις» «Τουρ ε Σ ύλοι.» Κινημ. Πατέ. Προβλήθη «Μτρός στο Ι.ρώμα.» Κινημ. Μονιέρ. Προβλήθησαν Συνέχεια επεισοδικών «Μυστηριώδης άόμας» και «Συμμοίαν των επτά.» Κινημ. Άττικόν. Προβλήθησαν 2 έποχή Μηροφλεως» και ή «Στιος της Βενετίας.» Κινημ. Κεντρικόν. Προβλήθησαν Διάφορα άτσαξίον και έπισοδικά. Κινημ. Ολύμπια Προβλήθη «Η Λευκή άδελφή.» Κινημ. Άσβεστοχώρι. Προβλήθη «Ο μυστηριώδης καθρεπτης.»

ΠΑΤΡΑΙ

Κινημ. Πάνθεον (ταράτσα). Προβλήθησαν «Γιά να σώση τον πατέρι του» «Ο άνθρωπος με τα 1000 όνόματα» «Νεοσι» και Τόλμα», «Το μυικό Νησί» και «Ο φοιτη ής της Πράγας.» Κινημ. Ίντελ. Προβλήθησαν «Οι κατάσκοποι» εις 2 έποχάς «Ο άρχων της Άλδσκάς» και «Ο μακαρίτης έσοχώτιτος.» Κινημ. Πάνθεον (αθουσο). Προβλήθησαν «Μαγικό Νηοί» «Η Έξομολόγησις» και «Ο φοιτητής της Πράγας.»

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. Άγλιανον. Προβλήθησαν «Φτώχες σπουδαστής» «Ιβ.νγυοδ», και «Το κοικιτι της Ρεβ», Κινημ. Άργυλιά Προβλήθησαν «Άγάπη Κοζάκου»,

«Ο γίγας του άέρος» και «Ο Σαρλό φαν.άρος»

ΚΟΖΑΝΗ

Κινημ. Ωριών. Προβλήθησαν «Ο ένοχος», «Μή άμειλητε τους άνδρας σας» και Ζήτω το Σπόρ.» ΝΕΜΕΑ Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθη «Ο Άσπρατιος Καβαλορης.» ΧΑΝΙΑ Κινημ. Κεντρικόν. Δίδει παραστάσις ο θίασος του κ. Β. Άργυροπούλου. Κινημ. Ίδαλον Άντρον. Προβλήθησαν τα έργα «Ζι.χράς», «Η έπιστοφή του Ταρζαν», «Τά πάντα ματαίωτη.» «Φωτιά στ' θρόνο» και «Ο άήτητος.» Κινημ. Ολύμπια. Προβλήθησαν τα έπεισοδικά «Η ρος του ίππο ρουλι», «Μέχρι του τελευταίου» και «Το ίπκιον των άφώβων.»

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Κινημ. Σαφορ. Προβλήθησαν διάφορα έπεισοδικά «Η γυ αι α τιγοι», «Τό όπικον του θανάτου», «Δεσπικις ύπασυνομος», «Ο Ντενικτιβ» με τον Μπέν Λούν, «Μιά νύκτα έρωσος», «Η Σβηρία» και «Τί έπαθε όΓιάν η.» Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν διάφορα έπεισοδικά «Τραγωδία ύποβρυσιος», «Έμποροι γυναικώ», «Απατήλαι φ όγες», «Μόντε Κάρο», «Τε.ό βυνο», «Η κόρη του κατακού», «Ζωή μις κοκότας» και «Διαμάντι του Τάσφου» με μυστηριον επιτυχίαν. Προσώχ. «Τατιάνα», «Χο.σθίτρια του Τσάρου», «Πρό.δρος» «Ιαζανός», «Λυκόρως της δόξης» κλπ. Σωροσιόδη

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Προβλήθησαν τα έργα «Ξάβερρα», «Παρ Τιάνα», «Ξανθή ή μελαχροινή» με σχε ικιν έπιτυχίαν και «Ο άετος της Άριζόνις.» Δ. Μ.

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν τα έργα «Ο σωτή πλοιαρχο», «Η έπιστοφή του πολιμιστού» και «Τό χαμνο καράβι του έρωτος.» Κινημ. ΑΒΕΔΑΕΙΑ Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθη το έργον «Μονάκριβη.» Κινημ. Άττικόν. Προβλήθησαν τα έργα «Στην άλλη ζωή σάν πεάνουμια» και με μεγάλην επιτυχίαν «Ο καπετάν Ρασκάς». Προσεχός: «Ο βαρκάρης του Βόλγα.»

ΠΝΔΡΟΣ

Κινημ. Απολλων. Προβλήθη το έργον «Ο σύλλογος των άγαμων.» ΛΑΡΙΣΣΑ Κινημ. Ολύμπια. Προβλήθησαν τα έργα «Σε μισώ» και «Τό τραγουδι της αγάπης», Προσεχός. «Ματι μένο γράμμα.» Παπανικολάου

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. Μίγας. Προβλήθησαν τα έργα «Αίμα τω γάμων», «Μαύρος θάνατς» και «Κοέ», Κ Άλλυ και Σια». Προσεχός «Ναπολέων», «Έβ.βιασμός», «Πουριγιανές γάμπος», «Πύγκνη και άπάχ σα» κ. ά. Καζανιής

ΣΕΡΡΑΙ

Κινημ. Όρφους. Προβλήθη «ή Ενωόμενή του Μαγροητιά.» Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθη εις δύο έποχάς «ή Γαλλική Έπαναστάσις.» Κινημ. Δονούσα. Προβλήθη το «Πόρ.» Κινημ. Ρέμβη. Διάφορα έπεισοδικά.

ΗΡΑΚΛΕΟΝ

Κινημ. Απολλων. Προβλήθησαν «Τά Κόκκινια Τρι

αντάφυλλα» «ή Γυν. Έκα με το μυστίον» και «ή Χώρα των άνοων.» Κινημ. Άγλατα Προβλήθησαν «Προστασία των άδυνατώ» «Βιτανικόν διζύγιον» «Ο Μέγας Νπολέων» «Τά παιδιά του κάστου» και «Η φωνή της συ ειδήσω.» Κινημ.κιοθάρον Πιλακάκη. Προβλήθησαν «Ο Μέγας Ναπολέων και ο Δήμιος.» ΑΓΙΟΝ Κινημ. Παρθενών. Προβλήθησαν «Τό μυστηριώδες Μαγο.ριτόρι», «Στενο φίλι», «Μ.καζιές κάλτος» και «Οι όδροι της Σαγγάης.»

ΔΡΑΜΑ

Κινημ. Μέγας. Προβλήθησαν «Οι Είλωτες», «ή Αιχμάλωτος της Σαγγάης» «ή Όδετη» και «Ο Έκφυλος.» ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ Κινημ. Αθουσα Δημ. Καρνελιου. Προβλήθησαν «Όνειρα που όρνων» «Νεανική Μεθη.» ΚΕΡΚΥΡΑ Κινημ. Ποικιλών. Προβλήθησαν από 15 Δβόριον π. έ. και έφερας: «Η Ναυμαχία της Έλγολάνδη», «Η Σειρήν της Σεβ ήλης», «Η Φωλιά του Άετοι», «Ο Πάργος του βρω.ας θανάτου», «Σαράτσι ο τρομρό», «Τά άπρότατο του Μερίο», «Άδύ φορις κατάδικος» Ραπιστήν», «Άγγονη» «Αι τρέλαι της Κέλιν Σούρ» και «Τ άσινος Μάρτος.» Κινημ. Δημ. Θάετρον. Προβλήθησαν από 8 Δε.εμ.βριον π. έ. και έφερες «Τό τέλος του Μοντε Κάμψ», «Ο πρόδότης», «Τό μνηστήρομα μις έτασις», «Ο έρωσ της Ίστανις Νύλλε», «Ο φωχός σπουδιστής», «Άντη Νεοσας», «Ο Γήρος του κόσμου», «Παλληλάκι μις φροά», «Ένα ταξίτη σήν Σλήγη», «Ιστορία Πειρατών», «Σε μισώ», «Μανικουοιστια άλά γαρσόν», «Η θαλασσινή», «Η άνάτισις» και «Τό παιδί του όδροιου.»

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. Ποικιλών. Προβλήθησαν από 15 Δβόριον π. έ. και έφερες: «Η Ναυμαχία της Έλγολάνδη», «Η Σειρήν της Σεβ ήλης», «Η Φωλιά του Άετοι», «Ο Πάργος του βρω.ας θανάτου», «Σαράτσι ο τρομρό», «Τά άπρότατο του Μερίο», «Άδύ φορις κατάδικος» Ραπιστήν», «Άγγονη» «Αι τρέλαι της Κέλιν Σούρ» και «Τ άσινος Μάρτος.» Κινημ. Δημ. Θάετρον. Προβλήθησαν από 8 Δε.εμ.βριον π. έ. και έφερες «Τό τέλος του Μοντε Κάμψ», «Ο πρόδότης», «Τό μνηστήρομα μις έτασις», «Ο έρωσ της Ίστανις Νύλλε», «Ο φωχός σπουδιστής», «Άντη Νεοσας», «Ο Γήρος του κόσμου», «Παλληλάκι μις φροά», «Ένα ταξίτη σήν Σλήγη», «Ιστορία Πειρατών», «Σε μισώ», «Μανικουοιστια άλά γαρσόν», «Η θαλασσινή», «Η άνάτισις» και «Τό παιδί του όδροιου.»

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Γ. Χαλιόδη (Σέρρας). Ουδεις, ουδέποτε ένεργόση συνδρομητής ήτι δέ ο όμα Σαμαράς, ούτε εν Σοννή υβει εν Σέρρας Γίφανάτς μωσ παρακαλο.μεν ή σιμβαίει. Γλαγκουδάκη (Ρεθιμων). Ήδη ο ήμύτερος διευθυντής θα εμίστασει εις την πόλιν σας. Συναντήσατέ τον διά να συνενωή ης ει της προαπόσως σας. Βενεζανόπουλον (Κυριασιάν). Παρακαλούμεν να άναλοβετε την άποστολήν ά τυα κρισέων τακτικώτασ. η. Ζηράκη (Πισοιά). Η διευσυνσις της Ογα Βελκασωα ει.ε. Beverly Hills, Hollywood, Cal, U.S.A., ης δε Brilligte Helm, Ben-Dahlem, Im Winkel 5, Deutschland.

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΥΧΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΑΣΤΕΡΟΣ

Εις τα γραφεία μας πουλονται τα εξής: Τόμοι «Κινημ. Άστέρως» 1927 προς δοχ. 120. Τόμοι «Κινημ. Άστέρως» 1928 > > 150. Τεύχη των ετών 1926-1929 > > 5.

Με τας αυτάς τιμάς και άνευ ταχυδρομικών τε.λών άποστέλλονται ταχυδρομικώς και εις τς Έπαρχίας.

Γίνονται άποστολήν και εις το Έξωτερικόν με επ.βάρωνος 200) επί των άνωτέρω τιμών Σπεύσατε πριν έξανηλήθου

ΝΕΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΙΓΚΑΛ

Η ταινία αυτή είνε κομμένη από το γνωστό μυθιστόρημα τῶν Ντεκμπρά, καὶ ἐπινοηθεῖσα ἀπὸ τὸν Ρε ἐ 'Ερβίλ. Τὸς κεντρικοὺς ῥόλους παίρνει ὁ Νικόλαος Ρίσα ν (Προσπερ), ἡ Ρενέ 'Ερμιέλ (Σοῦζι) καὶ ὁ Φρανσουά Ριζέ (Σέρζ ντε Βαρτζέ.)

Τὸ «Φλαμαν Ρόζ» περίφημο νυκτερινὸ κέντρο τῆς Μονναρτῆς, λαμπρικοῦτος, ἐκίνην τὴ βραδυὰ μὲ ὅλα τὰ φώτα του. Ὅσοι κύνιοι μὲ φράκο καὶ ὤμοιες γυναῖκες ντυμένες προκλητικῶς ἐπὶναν συμπίνια, γόρῳ ἀν ἀκούρα σ' αὐ καὶ γέμιζαν τὸν ἀέρα μὲ τῆς χαρούμενες φωνῆς τους. Ὁ Προσπερ, ὁ μαῖτρο ντ' ὀτέλ, ἡ ψυχὴ τοῦ καταστήματος, τὸν ὄπιον ὁ πλοῦσιος π' ἀλάι καταδεχόντε νε νι χαιρετῶν φίλικα. Ὑπερτοσεῖς γὰ τελευταῖα φορὰ. Ἀπεσῶρετο σ' ἕνα μικρὸ ἐξοχικὸ σπίτιν, ἀφοῦ εἶχε κάνει πικρὸν σία, καὶ γι' αὐτὸ κύνιοτε ἀρχοῦν τὸ θέ-μα τὸ ὀποῖον δὲν θά ξαναβλεπε πιθανὸν ποτὲ πιά.

Ἐκείνη τὴν στιγμὴν ἦλθε ἕνας ἀπὸ τοῖς ἐλλεικτοῖς πελάτου τοῦ «Φλαμάν Ριζέ» ὁ Σέρζ ντε Βαρτζέ, συνιδεῦμενος ἀπὸ μ' αὐ χαιρῶν ἐπὶ νεά. Αὐτὸ ἄρωσ δὲν τὸν ἠμποῦσε, περῶντας κοντὰ εἰς τὸ βασιτόριον, νὰ παραηοῖση μὲ νεά ποῦ δὲν τὴν εἶχε ἰδῆ ποτε. Ἦταν ἡ Σοῦζι, ἡ ἀνεμὴ τῆς κυρίας ποῦ εἶχε νυστερῆ τὴν Σοῦζι, ποῦ κετὰ ἰολλὰς φορὰς ποῦ εἶχε τὸ βασίτοριον. Ὁ Σέρζ γύρισε τὸ κετὰ ἰολλὰς φορὰς γιὰ νὰ νυστερῆ τὴν Σοῦζι, ποῦ χαρῆκασε τὸ μᾶτι τῆς· ἀλλὰ ἡ περιεγραφή τοῦ νεοῦ ἦν νιζέ ἴλε φθάσει: σὸ κατακόρυφον, καὶ ἰ ζῆνη ἀπὸ τὸν Προσπερ νὰ φέρη τὴν Σοῦζι σὸ ἰδιαίτερο κμασίνι του.

—Ὁ ἰ κύριε, τί εἶνε αὐτὰ ποῦ λέτε, εἶπε ὁ κολῶς Προσπερ, ἀνήσυχος. Ἦ Σοῦζι εἶνε ἀσβρὸ κορίτσι, σὰς βραδυὰ: ἀλλὰς ἡ ἕνεϊ τῆς εἶνε ποτὸ λεπτὴ, καὶ σκεπτικὴ νὰ τὴν πᾶρῃ νὰ πρῶσι εἰς μὴνα κοντὰ μὸς στήν ἐξοχί. Ὁ Σέρζ ντὴ κᾶνη συντορμὰ στήν Κα Προσπερ.

—Ὁ Σέρζ ντε Βαρτζέ δὲν ἐ-έμεινε ν' ἀρξίθηκε στὸν στροβίλον τῶ χαιρῶν ὦν καὶ τῶν χαιρετῶν.

Λοιπὸν ἐκείνη τὴν βραδυὰ εἶχε διαλέξει ποτὸ ἀσχηματῆς γυ αἰκῆς μὲ τῆς ὀποῖες δισκοιδάξε γιὰτὶ σὸ λίγο τὸν ἀνοσαν νὰ φωνάζη.

—Μοῦ ἐλέψαν τὸ πορ-οφόλι μου!

Ἐδυεχθῶς ὁμοῦ ὁ Προσπερ εἶχε ἀντιληφθῆ τὸ κόλπο, ἔπιασε τὴν κλέφτου καὶ τὴν ἠγάγασε νὰ ἐπιστρέψῃ τὸ πορτοφόλι σεν νὰ ὀχο του.

Ὁ Σέρζ ἔδωκε ἕνα χιλιάτικο στὸν Προσπερ γιὰ πορτοφόλι, ἀλλ' ὁ μαῖτρο ντ' ὀτέλ ἠγάθη ἀξιοφροσύνετα νὰ πᾶρῃ τὸ χιλιάτικο.

—Πᾶρε τοὺλῶστον τὴν κᾶρᾶ μου. Ὑπόχουα νὰ σὰς πᾶρῶν τὴν ποτὴν ὑπηρεσίαν, ποῦ θά μὲς ζῆτησῆτε.

Καὶ ὁ Σέρζ ἐγύρῃσε, ἐπᾶνω σὸ ἐπισκεπτικὸ του, μερικὰς λέξεις τῆς οὐκ ἐ-έγγραψ.

Πέραςον ἀρχοτὸ μῆνας. Ὁ Προσπερ στήν ἐξοχί του εἶχε ἀρχίσει νὰ στενοχωρεῖται. Ἦ Σοῦζι εἶχε ἐπιστρέψῃ σὸ κατᾶστημα βαπτίζῃ σὸν Παρισί, ὄπου ἐδοῦλε, καὶ ἡ παρῶδες τοῦ μαλλιάρου τῆς ὀποῖες ἔπαιξε ὁ Προσπερ μὲ τὸν συνδουλογογράφου, τὸν οἰκ. ἐργου καὶ τὸν ἀ-ἀρεθου, τὸν ἔκαναν νὰ πλῆτη.

Ἐπειθὴ τὸ κοκὴ καὶ τὰ δυστυχήματα ἐρχοῦντα τὸ ἕνα κατόπιον ἀπὸ τὸ ἄλλο, πέθανε καὶ ἡ κ. Προσπερ.

Τῆς ἡμέρας τῆς «ἡείας» δλες ἡ γυναικοὶ τῶ «Φλαμάν Ριζέ» εἶχαν ἐρθῆ σὸ χωριὸν. Ἦ ποτὴ αὐτῶ τῶ ἀέρα τοῦ Παρισίου ἐπρῶξῆνος στὸν Προσπερ μεγάλην ἰσταλγία. Καὶ γὰ ποτὴ φορὰ στήν ζωὴ του μέθυσε γιὰ νὰ ἐξάγῃ τὴν λύπη του.

σωματικὸ καὶ ἡθικὸ. Τὴν ἐποχὴ ἐκείνη ὁ οἶκος Βουλφιγκ δτου ἐδοῦλε ὡς ῥάπτρια καὶ ἡ Σοῦζι ἐδῶδε μὲ μὲγάλην ἐπισκέψαν στήν ὀποία ἐκαμῖνον ὄποι τὸ μακενῆ των. Ὁ Βουλφ γκ ἐκῆμῃς ἔξου ἀλόγητον ἐρωτικὴ στήν Σοῦζι ἡ ὀποία τὸν ἀπέκρουσε. Σὴ φωνῆς τοῦ Βουλφ γκ γιὰ τὴν προσβολὴ αὐτῆ ἀναῖξε ἡ πόρτα καὶ φάνηκε ὁ κ. Σέρζ ντε Βαρτζέ ὁ ὀποῖος καταπλήκτως εἶδε τὴν Σοῦζι τῆ: ὀποῖας ἡ ὀμορφία του εἶχε ἀπὸ ἄλλοτε κατακίηται καὶ δτου ἡ ὀμορφία τῆς τοῦ εἶχε κάνει τόσο μὲγάλη ἐντύπωση.

Ὁ Σέρζ ντε Βαρτζέ πῆρε ἀμέσως ἀπὸ τὴν προστασίαν του τὴν Σοῦζι, τὴν ὀνήγησε μὲ τὸ αὐτοκίνητό του σπῆτι τῆς, χωρὶς νὰ βάλῃ στὸ νοῦ του κανένα κακὸ. Ἐνα τευσερὸ εἰσόλλο ἀρχισε νὰ πλέκται.

Ὅταν τὴν ἔπειραρον, ἡ Σοῦζι εἶπασε ὅτι ὁ Βουλφιγκ τὴν εἶχε διώξει ἀπὸ τὸ κατᾶστημα δὲν τὴν ἐπληξῆε γιὰτὶ τὸ ποῦμενε. Ἦτανε χωρὶς δουλειὰ καὶ χωρὶς οἰκο-ομῆς, ὁ Σέρζ τῆ: ἐπρότινε νὰ τὴν βοηθήσῃ σὸ δτι ἠθέλε. Ἀλλὰ ἡ ὑπερηφανὴ νεὰ ἀνήθηκε τὴν βοηθῆσαι αὐτῆ, ἡ ὀποία θά τὴν υπέρβαλλε σὸ ὄρω σποῖς τῆς ὀποῖες δὲν αἰσθάνεταν τὸ θᾶρος ν' ἀν ἀποδοῦν. Ἐν τούτοις ἀγαπᾶσε τὸν Σέρζ, ὁ Σέρζ τὴν ἀγαποῦσε.

Μὲ βραδυὰ ποῦ ὀ αγαπημένους τῆς τὴν παρακαλοῦσε, ἡ Σοῦζι κό-τυψε νὰ ὀισοῖνη στὸν πειρασμὸ. Μόλις εἶχαν καθῆσε ἐκεῖ ὁ ἕνας ἀνίχου στὸν ἄλλο, ἕνεκ γεωσ-ομιένους ἀνθρώπους, ποῦ εἶχε περαιομένη τὸν λαμπρὸν μὲ π' τᾶσῃ, παραιομῆστικη μορσὰ στὸν. Ὁ ἀνθρώπος αὐτὸς ἡ ανε ὁ Προσπερ ὁ πατῆρς μᾶνιου ντ' ὀτέλ.

—Ναὶ ἐγὼ εἶμαι, εἶπε, ἔγω ὁ Προσπερ: ἀπὸ πέ-σμο σὸ πᾶρῃ μου, ἀφοῦ ἐφαγα ὅλα τὰ λερὰ του, ποῦλησα τὸ ἔξοχικό μου σπῆτι καὶ κῆνινητα γιὰ νὰ μκορῆσῃ νὰ ζῆσῃ μὲ πλένω τὰ πᾶσι σὸ «Φλαμάν Ριζέ».

Ὁ Σέρζ ντε Βαρτζέ, ὁ πρῶτος, ὁ πρῶτος ἀποκρινόμενος στὸν Σέρζ, ἐνῶ ἡ Σοῦζι εἶχε βῆξ ἔξω, ποῦ βροικ σθε εἶδῃ μὲ μὲ τιμὰ νεα σάν τὴν Σοῦζι.

—Ἄν ἦρθατε ἐδῶ γιὰ νὰ μὲς πῆτε αὐ ἔς τῆς νουβῆ-τες μορσῆς νὰ ξαναγυρᾶτε στήν δουλειὰ σας, τοῦ ἀνήγησε ὁ Σέρζ.

—Λοιπὸ, κύριε Σέρζ, εἶπε τότε ὁ Προσπερ, ἀφοῦ νοῦ μιλῆτε σ' αὐτὸν τὸν τόνο, ἐπιστρέψατέ μου νὰ σὰς θυμῆσω μὲ παλῆν ὑπηρεσίαν.

Καὶ ὁ Προσπερ εἶδνε στὸν Σέρζ τὸ ἐπισκεπτικὸ του, ὀπου κᾶποια βραδυὰ ὀ ἀριστοκρατῆς ἡνεμῆξῆς τοῦ εἶχε γράψῃ.

—Ὑπόσχομαι νὰ προσφέρω στὸν κ. Προσπερ τὴν πρώτην ὕπη εἰσά ποῦ θά νοῦ ζῆτησῃ.

Τὴν ὀνησίαν αὐτῆ, σὰς τὴν ζῆτῶ σήμερα. Ἐπιστρέ-ψατε σὸ σπῆτι σας, καὶ ἀφήστε ἡσυχίαν τὴν Σοῦζι!

Ὁ Προσπερ μπόρεσε νὰ κερδίσῃ ὡς τὸ τέλος τὴν λεπτε καὶ αὐτῆ ὀ ὀθεσε γιὰτὶ μετὰ δὲν μῆνας μκορσῆσε κανεὶ νὰ βλεπῆ στὸ «Φλαμάν Ριζέ» τὸν Σέρζ συνοδεῦ-μενο ἀπὸ τὴν Σοῦζι ἡ ὀποία εἶχε γίνεη γυναικῆ του, νὰ σουστῆκε ματῆ μὲ τὸν κατὸ Προσπερ, ὁ ὀποῖος εἶχε ἀνεβῆ πάλι στήν πολυτελεῖ ἀθήουσα τοῦ νυκτερικοῦ κέντρον, ἀπὸ τὸ ὑπόγειο δτου εἶχε καταδικασθῆ νὰ πλένη πᾶσι.

—Ἐξῆστε, κύριε Σέρζ τοῦ εἶπε μὲ βραδυὰ, σ' ὀλη αὐτῆ τὴν ἰστορία ἐδῶ πᾶν ὀ σὰς κᾶνω μὲ μὲγάλην ὑπερ-οσία, ἀντὶ νὰ γυρῆσω ἀπὸ ἐσᾶς, ἀφοῦ σὰς ἔκανα νᾶψετε τὴν εὐτυχία κοντὰ σὸ μὲ γυναῖκα χαρτωμένη καὶ εὐ-χάριση!

Table with 2 columns: Title, Date. Includes 'Νεοὶ Συναρμόμῃται' and various film titles with dates.

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΑΙ ΟΠΟΙΑΙ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Main table listing movies, directors, and theaters. Columns include Title, Director, and Theater. Lists various films like 'Πρόγινγν' Ἰνδιάν', 'Ἀθηναϊκὸν', etc.



ΦΑΜΟΥΣ ΠΛΑΓΙΕΡ ΛΑΣΚΥ
 'Αντικρ. διὰ τὴν Ἑλλάδα
ΣΙΝΣ ΟΡΙΑΝ
 Ἐδουάρδου 7



ΦΕΡΤΙ ΝΑΤΙΟΝΑΛ
 'Αποκλειστικοὶ Διανομεῖς
ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ-
ΒΟΥΤΑΓΑΡΙΔΗΣ
 Εὐλόιδος 14



'Αντικρ. διὰ τὴν Ἑλλάδα
Ι. Μ. ΚΟΤΡΟΤΝΙΩΤΗΣ
 Πλατ. Ἁγ. Γεωργίου 6α
 Ἀθῆναι

TIFFANY STAHL

'Α οκλειστ. Ἀγοραστῆς
 δ'α τὴν Ἑλλάδα
Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ
 Χαλκοι. οὐδὲν 39ε
 ΑΘΗΝΑΙ

F. B. O.

'Αποκλειστ. Ἀγοραστῆς
 διὰ τὴν Ἑλλάδα

ΔΗΜ. ΚΑΡΡΑΣ

Πατριῶν 12
 ΑΘΗΝΑΙ



ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΔΟΥΝ-Ι-Ν - ΜΑΓΙΕΡ

15 Ὀδὸς Θεμιστοκλέους 15
 ΑΘΗΝΑΙ

UNIVERSAL

Pictures Corporation
 'Αποκλειστ. Ἀγοραστῆς
 διὰ τὴν Ἑλλάδα
Ι. ΜΑΡΓΟΥΔΗΣ
 Κάνιγγος 6 - ΑΘΗΝΑΙ

Χώρος πρὸς διάθεσιν

GAUMONT

'Αντιπόσωπος
 διὰ τὴν Ἑλλάδα

Τ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Ἰ υ λ α οὐ 27α
 ΑΘΗΝΑΙ

Χώρος πρὸς διάθεσιν

ΗΣΤΕΡΝ ΦΙΛΜ

Κινηματογραφικαὶ
 Ἐπιχειρήσεις
 Διευθυντῆς **Ε. ΚΡΑΙΜΕΡ**
 Πανεπιστημίου 36
 ΑΘΗΝΑΙ

ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΙΑ

Κινηματογραφικαὶ
 Ἐπιχειρήσεις
 Κινηματογραφικὰ
 Ἐργαστήρια
 Χαλκοι. οὐδὲν 39α
 ΑΘΗΝΑΙ

Χώρος πρὸς διάθεσιν

Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

Κινηματογραφικαὶ
 Ταινίαι
 Ὀδὸς Κολοκοτρώνη 9
 ΑΘΗΝΑΙ

ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ
ΝΟΒΑΚ

Κινηματογραφικὰ
 Ἐργαστήρια
 Πλατοῦτα 41
 ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ

Τὸ ἀριστοκρατικότερον
 σινεματικόν
 Κινηματοθέατρον
 Ὀδὸς Καρόλου
 ΑΘΗΝΑΙ

Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ

Κινηματογραφικαὶ
 Ταινίαι
 Πανεπιστημίου 36
 ΑΘΗΝΑΙ

ΙΡΙΣ ΦΙΛΜ
ΣΕΡΑΟΣ &
ΠΑΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ

Κινηματογραφικαὶ
 Ταινίαι
 Βησσαρίωνος 6
 ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΑΜΟΣ ΣΤΑΜΕΛΟΣ

Κινηματογραφικαὶ
 Ταινίαι
 Χαρ. Τρικοῦπη 5
 Γραμματοθυρῆς 56
 ΑΘΗΝΑΙ