

# Κινηματογραφικός Ήρως

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 30 (215)

Αθήναι, 3 Νοεμβρίου 1929



ΟΛΙΒ ΜΠΟΡΝΤΕΝ, ΚΑΙ ΝΟΑΧ ΜΠΗΡΡΥ

Μία ώραία σκηνή από τὸ ἀνατολικῆς ὑποθέσεως ἔργον «Ἀγάπη στὴν ἔρημο» εἰς τὸ ὅποιον ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω δύο καλλιτεχνῶν λαμβάνει μέρος καὶ ὁ συμπαθὲς καλλιτέχνης Ζάκ Τρεβόρ. Τὴν ἀποκλειστικὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ ἔργου αὐτοῦ διὰ τὴν Ἑλλάδα ἔχει τὸ γραφεῖον «Δ. Καρρά—κληρονόμοι»

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ

ΓΕΝΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

# ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡΙΘ. 6 ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγρ. Διεύθυνσις «ΜΑΡΓΟΥΦΙΑΜ»—Γραμματοθυρίς 5—Τηλέφωνον 57—14

ΛΙΓΗ ΡΕΚΛΑΜΑ · ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ · ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΕΡΓΑ!

ΤΑΙΝΙΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑΙ (ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ) ΓΕΡΜΑΝΙΚΑΙ & ΓΑΛΛΙΚΑΙ

## ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΒΑΣΣ ΤΟΥ ΣΟΠΗΝ	Πρωταγ. Πιερ Μπλανσάρ, Μαίρη Μπέλ
FECONDITÉ	» Cabriel Cabrio
CRANDEUR ET DÉCADENCE DES COURTISANS	» Andrée Lafayette, Paul Wegener
SENSASION WINTERGARDEN	» Paul Richter, Wlad Sokolof
FLUCHT AUS DER HOLLE	»
MICHIGAN KID	» Renée Adorée
COHEN ET KELLY A PARIS	» G. Sidney
LA CHANSON DES COSAQUES	» Walter Von Schletow
HISTOIRE D'UNE NATION	» G. Sidney
BUCK PRIVATES	» Lya de Putti
Ο ΑΕΤΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ	» Ρέυμοντ Κήν, Βαρβάρα Κέντ
Η ΞΕΝΗ ΛΕΓΕΩΝ	» Νόρμαν Κέρου
ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΕΥΤΥΧΙΑ	» Μαίρη Φίλμπεν
ΗΡΩΕΣ ΤΗΣ ΘΟΝΗΣ	» Πάτ και Πατασόν
ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΙΜΗ	» Φράνσις Μπούσμαν, Άννα Νίλσον
ΕΠΙ ΤΑ ΙΧΝΗ ΤΩΝ ΦΥΓΑΛΩΝ	» Ρενέ Άντορέ

## ΕΡΓΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ

25 ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ ΕΡΓΑ	Πρωταγωνιστάι	ΕΔΔΙ ΠΟΛΟ, ΜΑΚ ΔΟΝΑΛΔ, ΔΕΣΜΟΝΑ ΔΟΥΝΚΑΝ, ΤΑΡΖΑΝ κλπ. κλπ.
70 ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΕΡΓΑ	Πρωταγωνιστάι	ΓΥΨΩΝ, ΕΔΔΙ ΠΟΛΟ, ΑΡΤ ΑΚΟΡΑ, ΤΕΔ ΟΥΕΛΣ, ΟΥΙΛΣΩΝ, ΧΟΥΜΣ κτλ.
50 ΚΩΜΩΔΙΑΙ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΟΙ ΚΑΙ ΔΙΠΡΑΚΤΟΙ		

## ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

### ΣΤΗΝΔΡΟΜΑΙ

Ειρησία	Δρ.	75.—
Εξάμηνος	»	40.—
Εξωτερικού Γενικός		
Ειρησία	Δολλάρια	2.—
Αμερικαν		
Ειρησία	Διλλάρια	3.—
ΕΤΟΣ ΣΤ'.	ΑΡ. 30 (215)	



Εβδομαδιαία Κινηματογραφία ή Επιδρώρησις  
Ιδιοκτήτης—Οικονομικός Διευθυντής  
**ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
Αρχισυντάκτης—Υπεύθυνος Η. ΛΕΩΝΙΔΑΚΗΣ  
Γραφεία: Κολωνού 68 (Άνω πάτωμα)  
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

### ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φερίν		
ό στίχος...	Δρ.	7.—
Μέχρι τριών δη-		
μο τεσσάρων στ.	»	5.—
Άνω τών τριών		
δημοσ. ό στίχος	»	4.—
Η σελίς...		
Είς τό εξάφυλλον	»	600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. ΔΥΟ

ΤΟ ΑΣΤΡΟ ΠΟΥ ΜΕΣΟΥΡΑΝΕΙ

## ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ

«Η «θεία γυναίκα» γεννήθηκε πρό εικοσι δύο χρόνων σά περίχωρα της Στοκχόλμης. Η ζωή της είνε ένα ωμορφο παραμύθι, ένα παραμύθι που γίνεται κάποτε πραγματικότητα και που συμβαίνει κάθε τόσο μία φορά. Στο βασιλικό θέατρο της Στοκχόλμης παρουσιάστηκε πρό πέντε περίπου χρόνων μία μικρούλα έως 17 ετών και ζήτησε από τόν σκηνοθέτη του θεάτρου, τόν μακαρίτην Μόριτς Στίλλερ, νά τήν προσλάβη. Έκεινο που έκαμε εξαιρετική εντύπωση στόν Στίλλερ ήταν τά μάτια της μικρούλης Γκρέτας, τά περίφημα, αυτά μάτια που μέσα σέ λίγα χρόνια έμάγευσαν όλον τόν κόσμο. Η πρόσληψις έγινε το και η Γκάρμπο ένεφανίσθη στό θέατρον. Ο Μόριτς Στίλλερ, ό όποιος συγχρόνως ήταν και περιφημος σκηνοθέτης του κινηματογράφου «γυρίσει» τήν εποχή εκείνη τό έργο «Ο θρόνος του Γκέστα Μπέριγκ» και ανέθεσε στήν προστατευμένην του ένα από τούς κυριωτέρους ρόλους, παρά τό πλεονό άν κρίνη κανείς από τήν γνωση των ειδικών, ότι σημειώνει μίαν από τās ωραιώστες της δημιουργίας. «Μανία Έρωτος» τού Κλάρενς Μάρουιν, μέ τόν Τζών Τζίλμπερ. Είνε γνωστόν τό τάλαντον τώσων τού σκηνοθέτου όσων και τών ερμηνευτών ώστε νά αναμένουμε μέ πεποίθηση ότι θά ιδώμεν ένα πρώτης τάξεως έργο. «Η γή της ήδονης» τού Σόννεβ Φανκλίν, μέ τόν Κόνραντ Νάγκελ. Αυτό δέν εγγυάται τίποτε άλλο από τήν πρωταγωνίστριαν, αλλά μήπως δέν άρκει αυτό; Αυτό είνε τά μόνα φίλμ της περιφημου γοήσεως που θά ιδώμεν έφέτος. Έκτος αυτών η Γκρέτα Γκάρμπο έχει «γυρίσει» τρία ακόμη έργα, έκ των οποίων τό τελευταίον «Τό μοναδικόν παράδειγμα» (the single standard) παρ' όλων ότι δέν είνε parlant, (και ός γνωστόν τώρα μόνον τά μιλούντα σημειώον έπιτυχίαν είνε τήν Αμερικην) θαυμάσει είνε τήν Νέαν Υόρκην και είνε τό Λός Άντζελες και έχει κάμει ρεκόρ εισπράξεων. Τελευταίως «γυρίσει» ένα άλλο φίλμ υπό τήν διεύθυναν του περιφημου γάλλου σκηνοθέτου Ζάκ Φέιντερ, τού δημιουργού της «Ατλαντίδος», «Κάρμεν» και «Τερέζα Ραζέν», ό όποιος έγραψε μόνος του και τό σενάριο, αποκλειστικώς δι' αυτήν.

Σήμερον η Γκρέτα Γκάρμπο, ή «ξανθή γόρσας» είνε ή μεγαλύτερα «βάλμ» της παγκοσμίου οδόνος και μία από τās μεγαλειότερας καλλιτέχνιδας του κινηματογράφου. Η μόνη σοβαρά αποδοκίματη αντίπαλος της είνε τούς ρόλους της «βάλμ» δύνανται νά θεωρηθί ή Μπαργίττε Χέλμ.

Άλλά γεννάται τό ερώτημα: ή Γκρέτα Γκάρμπο θά εξακολουθήσει τās έπιτυχίας της και είνε τόν όμιλούντα κινηματογράφον; Η άπάντησις είνε πολύ δύσκολη. Έως τώρα ή Γκρέτα δέν ένεφανίσθη είνε όμιλούσαν ταινίαν διότι δέν γνωρίζει τόσων καλά τήν άγγλικά. Άλλά και εάν μάθι τά άγγλικά θά έχη φωνήν phonogénique; Αυτό θά μάς τό άποδείξη τό μέλλον. Πάντως είνε ενθαρρυνον κυρίως διά τό ίδιόν μας συμφέρον νά έπιτύχη και νά εξακολουθήσει και είνε τό μέλλον νά μάς χαρίη άλυσόνητες στιγμές σαν αυτές που μάς έχάρσσε μέ τά έργα της «Σάρξ και Διάβολος» και «Άννα Καρένιν».

Βίον Παπαμιχαήλ



ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΦΩΤΕ 'ΙΓ ΜΟΥ

## Ο ΟΜΙΛΩΝ ΚΑΙ ΟΙ ΦΩΝΑΣΚΟΥΝΤΕΣ

'Επί τέλους, απηγάσμεν καὶ τὸν ὁμιλοῦντα κινηματογράφον. Εἶδομεν καὶ ἡκούσαμεν πολλὰ καὶ διάφορα: τὸν μηχανισμὸν τοῦ λέοντος, τὴν φωνὴν τοῦ πύργου τῆς Οὐαλίας, τὸν ἡ-  
γον ποὺ ἀφίπναι ὁ μάγος δάκτυλος τοῦ βιγνιόζου πιανίστα κ. Λεβίνσκυ, τὰς φωνὰς τῶν γυναικῶν καὶ ἀνδρῶν τῆς 'Αμερικανικῆς Ρεβὺ, καὶ ὁ ἀναγνώστης εἰς προσοχὴν εἰς ἐληγγόμενα ἀπὸ τοῦ ποικίλου πρόγραμμα τοῦ «'Αττικοῦ».

'Ασθέντος τοῦ ἂν ἔχω τὰς ἐπιφυλάξεις μου διὰ τὴν σοβαρότητα τῆς ἐκτελέσεως τοῦ «ὁμιλοῦντος» θὰ ἦμην τέρως ἀγαρηστίας (ὅχι ἀσχημίας) ἂν δὲν ἐξέφραζε ἀπὸ τῆς παροῦσης στήλης τὴν ἐγγνωστέην μου εἰς τὸν «ὁμιλοῦντα» διὰ τὸ θέμα ὅπερ μοῦ ἐχάρως.

Αἱ 'Αθίδες ποὺ συνῆρσαν εἰς τὴν προμερίαν τῆς Τρίτης, εἶδαν τὴν φιλομήτιαν των καὶ τὸ μέτρον τῆς ἐνδοκτικίας των καὶ αὐτὴν τὴν ἱστορίαν διὰ τὰ χρονικά τοῦ 'Αθηναϊκοῦ κινηματογράφου νύκτα. Γίνονται ἀπόγονοι τοῦ μεγάλου ὁμήρου προ-  
γόνου καὶ συμπολίτου των, τρώγον ἐπιστὺς τὸ σὺ ὅπως ἐκεῖνος (ὁ μακροχρὴς Δημοσθένης). Λοιπὸν, αἱ φιλομῆτι αὗται 'Αθίδες δὲν ἠγέρθησαν να τοὺς βάλουν τὰ γυναικὰ αἱ γυναικες τῆς Ρεβὺ. 'Ὅχι! αὐτὸ θὰ ἦν πάρα πολὺ. 'Ερῶσαν ἀπὸ τοῦδε θὰ ὁμιλοῦν καὶ αἱ οἱ αἱ, αἱ ἑσχαρὶ γυναικες δὲν πρέπει να οὐρανοῦν κα-  
θόλου. Καὶ ὁμῶς ὡς ἔλαβον τὴν ἀπόφασιν των διὰ νουρὰς συμφορίας, διὰ τῆς μεταβίβασης τῆς σκέψεως...

Ὅτω, αἱ συμπολίτιδες ἐπιδόσαν εἰς τὴν αἰδουσαν τοῦ καινοτομήσαντος κινηματογράφου, ὅσον δὲν θὰ ὁμιλοῦσαν εἰς ὅλην τὴν τὴν ζωὴν ὁ κ. Ζαίμης.

Ὁ διάλογος τῶν ἡρώων τῆς ὁδοῦς, συγχρᾶ ἐπὶ τὸ ἀπὸ τὰ ἐπισημνήματα τοῦ θανάμου, τὰς κρίσεις καὶ ἐκτιμήσεις τοῦ ὁρατοκράτου καὶ τὰ τοιαῦτα δῆγματα τῆς νεοελληνικῆς ἀγωγῆς παρεσχέθησαν ἐν ἀφθονίᾳ ἐπιστὰς τῶν λατῶν τῆς μουσικο-  
παθείας τῆς βωβῆς τέχνης, ποὺ ἤδαν νὰ βάλουν τὸν ἴδιον κατὰ τῆς ἀμαρτολῆς ἐκτελέσει... διανοίας ἡ ὁποία κατέστρεψε τὸ δέλεητρον τοῦ θεάτρον τῶν οἰκῶν.

— Θέλα, αὐτὸς ὁ νέος μοιάζει μὲ τὸν κοκκινομάλλη ποὺ μοῦ ἔκανε κόρτε στὴν ἐκδοσὶ τῆς Θεσσαλονίκης. Τὸν διεμήναι τοῦ Βέλγιν προδουπονηροῦ. Τὸ μοιάζει καὶ στὴ φωνὴν ἀκοή. Μι-  
λοῦσε καὶ ἐκεῖνος μὲ τὴν μῆτη.

— Σὲ συγκινεῖ 'Ιζόλδη μου;  
Τὴν ἴδιαν συγκινεῖ, ἕνας νέος ποὺ ἐκάθητο παρακλιθεὶς τῆς δεσποτικῆς 'Ιζόλδης, ἀνεστίναισε παθητικᾶ. Προσφάνει ἐλέγγο Τρωάδης.

Σὲ λέω, ἡ θέλα μὲ τὴν σειρὰν τῆς ἐκνευμένη ἀπὸ νοσταλ-  
γίαν, τὴν τόσον μεταδοτικὴν φρεν, μεταξὺ τῶν γυναικῶν ἀνέ-  
βαιαν τὸν τρυφερὸν καρδιῶν των.

— Ὁ Λεβίνσκυ! ἀνεφώτισσε μὲ συσχετισμὸν τέμπο εἰς τὴν φωνὴν τῆς. Ὁ Λεβίνσκυ μὲ τὸ προφίλ του, ἴδιο καὶ ἀπαράλλα-  
κτο. 'Ας ἐγύριζε τοὺλάχιστον ἀπὸ τὸν ὁδοῦ ἀπὸ τὸ πρόσω-  
πό του...

'Αλλ' ὁ Λεβίνσκυ δὲν ἐγύριζε. 'Εν τῷ μεταξύ ἡ αἰδομένη καὶ  
θεῖα ἐξέπαιε τὰς ρομαντικὰς ἀναμνήσεις τῆς γυναικίας τῶν.

— Πὰς παρὰ ὁ καιρὸς 'Ιζόλδη! Καὶ ὁμῶς δὲν κατορθώ-  
νει να ὁρῶν τις ὥρατες ἀναμνήσεις ποὺ μὰς ἀφίπει τὸ πέρσι-  
ομά του...

Τὸν θυμᾶμαι ἀκόμη ὅταν μοῦ εἶχε προσφέρει μὴ ἀντιδόσην  
στὸ «'Εμπροσθὰ» στὴ Βιέννη! 'Ἦτο τόσο νέος τότε!... θυμᾶμαι  
τὸ διαπεραστικὸν τὸ βλέμμα, τὴς φθορῆς, τὸν δὲ ἔξωτον φρο-  
τισμὸν μὲτω ποῦ... Τὸ γέρι μου αἰμυλώτο μὲσα στὰ μάγουλά  
τον δάκτυλα.

Ὁ κ. Λεβίνσκυ, ἀφοῦ ἐξετέλεσε τὴν ἐκτὴν οἰκονομίαν τοῦ  
Λιστ, ἠδόκησε νὰ σταθῇ πρὸς τὸ κοινόν. Καὶ ἡ θεῖα περὶ-  
σοῦσα προσφάνως εἰς ἐκστασιν, ἐπὶ τέλους ἐξωπύρην.

Ὅταν ἤγαγαν τὰ φῶτα ἐστράφη εἰς ἀναζήτησιν ἄλλης θε-  
σεως, φοβόμενῃ ἐνδεχομένην συνέχεαν τῶν ἀνατολῶν τῶν  
παρακαθημένων μου θέας καὶ ἀνημῆας.

Εὐρῶσα μὴν θεοὶ καὶ ἐνδομα πῶς ἐσοῦν. Ἀλλοίμονον ὁ-  
μῶς, πόσον ἡφαίστιον! Ὁ φιλόμονος νέος ποὺ ἐκάθητο εἰς  
τὴν προσηγομένην σειρὰν ἐκράτει τὸν χρόνον κάποιαν γνωστῆς  
σασονοτικῆς τῆς ἐκλαϊκευμένης ὑπεραντατικῆς Ρεβὺ, μὲ τὸ πόδι  
τον ἐπ' αὐτὸν εἰς τὸ καθίσμα του.

Ὁ νεοελληνισμὲ, μοιραῖε δήμῃ τῆς κοινῆς ἰουγκίας, δὲν ἡμ-

ΣΤΗΛΗ  
ΠΕΡΙΕΡΓΩΝ—ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

**Σινεφίλ**, ('Ενταῦθα). Εὐχρηστοῦ διὰ τὰ καλὰ σας λόγια. Λέγοντες ὅτι ἡ «Φύγη τοῦ ἔρωτος» εἶνε παραγωγή τοῦ  
Alfred Zeisler, ἐννοοῦνται ὅτι ὁ Alfred Zeisler παρήγαγεν  
τὸ ἐν λόγω φιλμ διὰ λογαριασμὸν τῆς 'Ufa. Ὁ σκηνοθέτης  
τοῦ ἔργου εἶνε ὁ Hans Behrendt. Βεβαίως ἡ ἑλπίς τῆς  
φωτογραφίας ὀφείλεται εἰς τὸν ὁπερατέρ. Ὁ σκηνοθέτης  
τῆς «Μεγάλης παραλάσεως» εἶνε ὁ King Vidor. Μάλιστα,  
ὁ Ζυγκοτὸ, ὁ γνωστὸς εἰς τὴν 'Αμερικὴν μὲ τὸ ὄνομα  
Larry Semon, ἀπέθανεν πρὸς διετίας εἰς τὸ Hollywood ἀπὸ  
διπλῆν περιπνευμονίαν. Αἱ «νύκτες τοῦ Σιάγκου» εἶχον  
«γυρισθεῖ» πρὶν πεθάνῃ ὁ Ζυγκοτὸ. Οἱ .... μαργαρίτα σας  
πράγματι μὲ ἐξεκούρασαν καὶ μὲ ἔκαναν νὰ γελάσω πολὺ.

**Παγκλάν 'Ελιδον**, (Καστορίαν). Ἡ Suzi Vernon, ἐγεν-  
νήθη εἰς τὰς 15 Μαρτίου τοῦ 1903 εἰς Nogent sur Marne  
τῆς Γαλλίας. Εἶνε νυνεφεμένη διὰ δευτέραν φοράν μετὰ  
τοῦ ἐγγενεοῦς δὲ Léon. ὁ παῖς τῆς σὺγγυος ὑπῆρξεν ὁ  
ὁπερατέρ Léonce Burel. Ἡ διεύθυνσις τῆς εἰς: 28, Quai  
de Passy, Paris (16 e) France. Ἡ Clara Bow ἐγεννήθη  
τὴν 29ην Ἰουλίου 1905. 'Εννεμῆδθ ἔσχιστος, τὸν ὁμοί-  
ωτον ἀνδρα τῆς 'Αμερικῆς, ἠθοποιὸν τοῦ θεάτρον, τὸν  
Harry Richman. Ἡ διεύθυνσις τῆς εἰς: c/o Paramount-  
Famous Lasky Corporation Studios 3451 Marath Street  
Hollywood, California, U.S.A. Ὁ Tom Mix ἐγεννήθη  
τὴν 6ην Ἰανουαρίου 1879. Ἡ διεύθυνσις του εἶνε: c/o  
F.B.O. Studios, 780 N. G. wer Hollywood, U.S.A.

**Πόλην Φ.** ('Ενταῦθα). Ἰδοὺ αἱ ζητηθεῖσαι διεύθυν-  
σεις: Jaque Caléain 63, Boulevard des Invalides Paris  
(e) France. Iwan Petrowitch bei Greenbaum Film A. G.  
Kochstrasse 64. Berlin S. W. 68. Ramon Novarro c/o  
M. Iro-Goldwyn-Mayer Studios Culver City California  
U.S.A. Διὰ τὸν Willy Fritch ἐγράφησαν ἤδη πολλὰς εἰς  
προηγούμενα τεύχη.

**Κ. Ζηράκην** (Πειραιᾶ). Ἡ διεύθυνσις τῆς Betty  
Blythe εἶνε: 1361 Laurel Avenue Hollywood California  
U. S. A. Τῆς Lia de Putly: c/o British International  
Pictures Ltd 137 Wardour Street, London W. 1. England.

**Παπαδόπουλον** ('Ενταῦθα). Εἰς τοὺς Ραμόν Νοβάρρο,  
Τζὼν Τζιλμπέρ καὶ Ρενὲ 'Αντιόχ γράφατε εἰς τὴν διευ-  
θυνσιν Metro Studio, Hollywood, Cal. U. S. A.

**Εἰδοποιήσεις:** Εἰδοποιῶ ὅλους τοὺς ἀλλήλογραφουμένους  
μετὰ καλλιτεχνῶν τοῦ κινηματογράφου ὅτι διὰ νὰ τευχά-  
νουν ἐρετῆς, ἀρ' ἑνὸς μὲν ἀπαντήσεως εἰς τὴν ἐπιστολὴν  
των, ἀρ' ἑτέρου δὲ ἀποστολῆς ἐνυπογράφου φωτογραφίας,  
δεῖ ἀπαραίτητως νὰ ἐσωκλείουν εἰς τὴν ἐπιστολὴν των,  
τὰ κάτωθι σημειούμενα χρηματικὰ ποσὰ εἰς γαλλικὰ φράγ-  
κα, εἴτε εἰς χαρτονομίσματα εἴτε εἰς ἐπιταγὴν.

1) Διὰ τοὺς 'Αμερικανοὺς καλλιτέχνας 5 φράγκα, 2) Διὰ  
τοὺς 'Αγγλους 10 φράγκα, 3) Διὰ τοὺς Γάλλους 3 φράγκα  
καὶ 4) Διὰ τοὺς Γερμανοὺς 5 φράγκα.

Τὴν ἀνωτέρω πληροφορίαν ἀντέδωκεν ἐκ τοῦ δελτίου  
τοῦ τύπου τῆς Paramount, κατὰ σχετικὴν ἐγκύκλιον ἐκδο-  
θεῖσαν ὑπὸ τῆς 'Ενώσεως τῶν Παραγωγῶν τοῦ Χόλ-  
λυγουντ. W a m p a s

ποροῦσε ν' ἀναστῇ τὸν ὁρασμὸν σου, γὰρ δύο μοναδικὰ ὄ-  
ρας πρὸς τὴν μὴς καινοτομίας: Ἡ ἐνδύσασιν δὲν τὸ ἐξα-  
πτεῖς ἀπὸ σεβασμὸν πρὸς τὸν νεκρὸν ποὺ ἡ ἀνάμνησ' του ἡρεσ-  
γίει ἀκόμη εἰς τὴν αἰδουσαν, βωβῆ ὅπως ἐπῆρξεν καὶ αὐτὸς, ἐν  
ἀντιθέσει πρὸς τὰς σημερινὰς ὁμιλοῦσας οἰκίας:

'Αδυσσώπητι δήμῃ τῆς ἰουγκίας μας, ἀθάνατε νεοελληνισμῇ  
θανάτοσ' μας μὴ ὅσα ἀσχητὰ, ἀντὶ νὰ κακοποιεῖς μὲ τὴν  
βαρβαρότητα τὸν ταλαίπωρον ἀνθρωπισμὸν ποὺ μὰς ἀπομένει.

\*Ακουσέ με!

\*Ιρις Σκαραβίου

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΜΟΥ  
ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

Τὰς μέχρῃ τοῦδε ἀπλᾶς εἰκασίας καὶ προβλέψεως  
ἐρχονται νὰ ἀντικαταστήσουν ἐντυπώσεις πλέον ἀπὸ  
τὴν προχθεσινὴν προμερίαν, τὴν ἐλλόγως τόσο ἀνα-  
μενόμενην τοῦ «'Αττικοῦ». 'Εντυπώσεις κατ' ἐμὲ  
τοὺλάχιστον ὅχι τόσο ἐκαιοποιστικαὶ ἢ καλῶτερον  
μὲ κάποιον περιορισμὸν, δηλ. ὅσον ἀφορᾷ κυρίως τὸ  
ὁμιλοῦν μέρος, διότι τὸ ἡχητικὸν κατὰ γενικὴν ὁμο-  
λογίαν εἶνε πολὺ ἀνώτερον.

Μὲ τὰ ἀνωτέρω ὡς βάσιν, θὰ κατέληγέ τις εἰς  
διαταγὰς κατὰ πόσον ἡ προτιμηθεῖσαι ταινία  
(«Φὸς-Φολίς») ἦτο καὶ ἡ καταλλήλοτέρα, βεβαίως  
παρουσιάζει ἀρετὰς προτερήματα (ὡς πρὸς τὸ μου-  
σικὸν κυρίως μέρος) ἐν συνδυασμῷ δὲ μὲ τὸ ὁπὸ  
λοιπὸν πρόγραμμα δίδει μίαν ὁλοκληρῶτερον πληρὴ  
εἰκόνα τῆς νέας ἐφευρέσεως (ἢ μᾶλλον τελειοποι-  
σεως). Τὸ ὅτι ὁμῶς κυριαρχεῖ εἰς αὐτὸ τὸ ὁμιλοῦν  
μέρος (ὅπερ καὶ ἀσθενέστερον) κορυφαίε κίπως τὸ  
κοινόν. 'Ενα δὲ πραγματικὸν φίλον τοῦ φιλμ τὸν  
δυσχερεστεῖ, διότι σχηματίζει καθαρὰ τὴν ἐντύπωσιν  
ὅτι παρημελήθησαν ὅλα σχεδὸν αἱ τεχνικαὶ λεπτο-  
μέρειαι: νὸς βοβοῦ φιλμ καὶ κατ' ἰντήρησε πράγματι  
νὰ κινηματογραφηθῇ ἀπλῶς μία ἐπιθεώρησις. Κα-  
ταστήσατε λ.χ. τὸ φιλμ αὐτὸ βοβοῦ, διὰ νὰ εἶνε με-  
τρίωτατον. Εἰς τὰ ἀνωτέρω ὑπάρχει ἀσφαλὲς δόσις  
φρόβου μήπως ἡ νέα, θαυμαστὴ ἄλλως τε, ἐφεύρεσις

μετατρέψῃ τὸ φιλμ εἰς οὕτως εἰπεῖν θεάτρον κιν-  
ηματογραφουμένην. Τὸ μίγμα αὐτὸ κάθε ἄλλο  
παρὰ καλὸν θὰ ἦτο. Τὸ φιλμ δηλ. πρέπει νὰ μείνῃ  
φιλμ διατηροῦν ὅλα του τὰ προσόντα ποὺ τὸ ἀνέ-  
δειξαν, ἢ δὲ νέα ἐφευρέσεις νὰ χρησιμοποιοῦνθῃ διὰ  
νὰ καλύψῃ τὰς ἀνέκαθεν ἀναγνωριζομένας ἀτελείας  
του καὶ ὅχι διὰ νὰ τὸ θεατροποιήσῃ καὶ δι' ἀνεπι-  
τυχῆς.

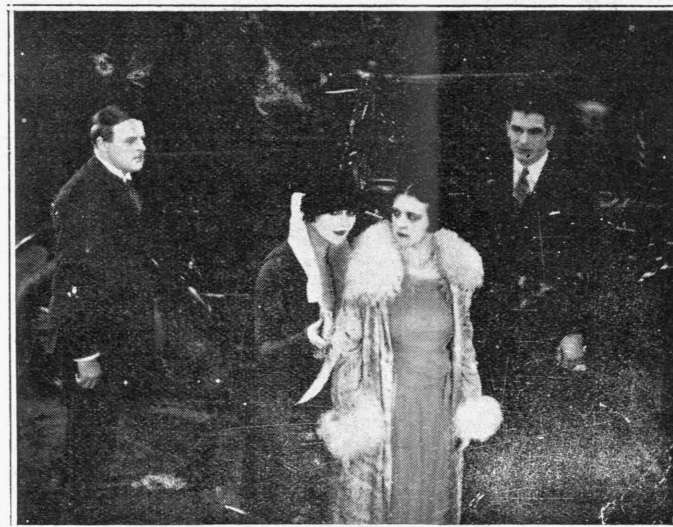
Τὰς σκέψεις αὐτὰς μοῦ προεκάλεσεν ἡ περὶ τῆς  
πρόκειται ταινία «Φὸς-Φολίς», δι' ἣ καὶ δὲν ἐπιμένω.  
'Ανάγκη να περμεινόμεν νὰ ἴδωμεν καὶ ἄλλες.

'Ας ἔλθωμεν τώρα εἰς τὰς λεπτομερείας. 'Αν  
καὶ τὸ μίγμα εἶνε ἄριστον καὶ ἡ ἐγκατάστασις  
ἐπιτυχῆς ἐν τοῖς δὲν ἀποφεύγεται ἐκαστοτε κά-  
πως θόρυβος ἐκ τῆς μηχανῆς. Τὸ μειονέκτημα ὅ-  
μως αὐτὸ παρορθεταὶ μᾶλλον ἀπαρτιζομένην. Ὅπως  
δὲν μπορεῖ νὰ πῇ κανεὶς καὶ διὰ τὴν ἐκαστοτε  
ἐντύπωσιν, ὅτι εἰρησκόμεθα πρὸς ἀδιοφάνου. Τούτο  
ὁμολογουμένως δὲν συμβαίνει πάντοτε, ἀλλὰ πάντως  
ὁσάκις συμβῇ δύσχερεστεῖ. Ἡ ἀπόδοσις ἐξ ἄλλου τῆς  
φωνῆς μειονεκτεῖ. Χωρὶς ἀμφιβολία εἶνε ἐκαστοτεῦ-  
διάχρτος καὶ καθαρὰ, συνήθως ὁμῶς δὲν φαίνεται  
φυσικὴ, ἡ μεσολάβησις τῆς μηχανῆς εἶνε καταφανής.  
Καλντέρα κίπως ἡ ἀπόδοσις μερικῶν γυναικῶν  
φωνῶν. Ἀλλὰ καὶ οἱ ἦχοι δὲν εἶνε πάντοτε ἄκρως  
ἐπιτυχεῖς, κατὰ τὸ πλεῖστον ὁμῶς αἱ. Ὁ χορὸς μὲ  
τὸ ρυθμικὸ κτύπημα τῶν ποδιῶν εἶνε σκληρὴ ἐξα-  
ρετικὰ ἐπιτυχῆς. Ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ ἡ ὁρμητόρα καὶ τὰ

χειροκροτήματα. Τε-  
λεία δὲ ἡ ἐκτέλεσις  
τῆς Ραφροδίας τοῦ  
Λιστ ὑπὸ τοῦ Λεβί-  
τσικ. Εἰς τὴν περὶ  
τῆς πρόκειται σκηνὴν  
ἡ ἀπόδοσις εἶνε τό-  
σον τελεία καὶ τό-  
σον φυσικὴ, τόσον  
ζωντανὴ ὥστε ἡ αὐ-  
ταπάτη εἶνε τελεία.  
Λησμονεῖ κανεὶς ὅτι  
εἰρήσεται σὲ κιν-  
ηματογράφο.

Τὸ συμπέρασμα.  
Εἰνεγενονὸς ὅτι εἰ-  
ρησκόμεθα εἰς τὴν  
ἀσκήν ἀκόμη κυρίως  
ὡς πρὸς τὴν καθαρ-  
ὸς ὁμιλοῦσαν ταινί-  
αν. Τοῦναντίον ἡ ἡ-  
χητικὴ ὀλίγας μόνον  
τελειοποιήσεις χρεῖ  
άζεται, ἀλλὰ καὶ ὁ-  
πως εἶνε ἀσφαλὲς  
ἐκαιοποιστεῖ.

Ὅταν πρὸ πινος  
ἡσυχολήθημεν εἰς τὸν  
«Κινηματογραφικὸν  
'Ατέρρος» μὲ τὸ ἴδιο  
θέμα ἐξφράζεμετό-



«Μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἔργον «Ὁ ὑπασιπότης τοῦ ναυάρχου» μὲ τὴν Ἰσαβέλλα Ζάνς  
καὶ τὸν Ἀνὼθ 'Εντβαρ, πρωταγωνιστὰς τοῦ γνωστοῦ ἔργου «'Επὶ τῆς ναυαρχίδος».  
Τὴν ἀποκλειστικὴν ἐκμετάλλευσιν διὰ τὴν Ἑλλάδα ἔχει  
τὸ γραφεῖον Δημ. Καρρά (Κληρονόμοι).

τε την γνώμην ότι η ήχητική ταινία μάλλον θα επιτύχη. Τα γεγονότα ήδη συμφωνούν. Δηλ. η όμιλοισα πρέπει πρὸς τὸ παρὸν τοιάκιον να περιορισθῇ (δοθέντος μάλιστα ὅτι οἱ λίγοι τίτλοι ποὺ προστίθενται παραπλήρως καὶ ἀτελεῖς εἶνε καὶ κυρίως ἐνδιαχρῖτοι μόνον ἀπὸ ἐλαχίστους θεατὰς), ὅλως δὲ τὸ ἐναντίον ἡ ήχητική.

Φαντάζομαι ὅτι καὶ γενικῶς αἱ ἐντυπώσεις τοῦ κοιντοῦ, τὸ ὁποῖον κατ' ἀρχήν ἔμεινε ἀνοικοποιημένον, συμφωνοῦν μετὰ τὸ ἀνωτέρω, ἀλλὰ περὶ τούτου δὲν ἐπέστη εἰσέτι καιρὸς διὰ συζητήσεως. Θὰ ἀσχοληθῶμεν δηλ. καὶ πάλιν μετὰ τὸν ὁμιλοῦσαν ταινίαν δοθέντος ὅτι τὸ θέμα εἶνε τόσο ἐνδιαφέρον.

Πρὶν τελειώσωμεν ἀνάγκη καὶ πάλιν νὰ συγκαρῶμεν τὴν Συνέδριον, χάρις εἰς τὰς θύσας τῆς ὁποίας εἶδομεν καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας σχετικῶς ἐνωρὶς τὴν νέαν ἐφεύρεσιν, ἡ ὁποία παρὰ τὰς ἀτελείας τῆς, παραμένει πάντοτε ἀξία ἰδιαίτερον θαυμασμοῦ.

Ro—Ma

## Ο ΟΜΙΛΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ὁ ὁμιλῶν κινηματογράφος ὅπως ἔκαμε τὴν πρώτην ἐμφάνισιν τὸν τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα εἰς τὸν Ἀττικὸν δὲν ἱκανοποίησε παρὰ μόνον ἐν μέρεσι τὰς προσδοκίας τοῦ κοιντοῦ.

Ἡ «Φῶς Φόλις» ἡ πρώτη εἰς τὰς Ἀθήνας προβληθεῖσα ὁμιλοῦσα ταινία εἶνε τὸ πεισικάτερον τεκμήριον ὅτι ἡ ἐφεύρεσις τοῦ ὁμιλοῦντος κινηματογράφου ἔχει νὰ διέλθῃ πολλὰ ἀκόμη στάδια διὰ νὰ φθάσῃ εἰς τὴν τελειοποίησιν.

Γεγονὸς εἶνε πάντως ὅτι τὸ σπουδαιότερον ἐλλείμμα, ἡ μὴ συνοχή φωνῶν καὶ κινήσεων, κατορθώθη νὰ ἐξαλειφθῇ καὶ εἰς τὸ «Φῶς Φόλις» καὶ τὸ Φῶς Μοῦρτιν Νιούς τὰς δύο ὁμιλοῦσας ταινίας τὰς ὁποίας μέχρι τῆς ὥρας ἐγνωρίσαμεν ὁ συγχρονισμὸς κινήσεων καὶ φωνῶν εἶνε ἀπόλυτος.

Ἡ οὐσιώδης ἀπομένουσα ἀτέλεια εὐρίσκειται εἰς τὴν ἀποδοσὴν τῆς φωνῆς ἡ ὁποία πολὺ ὀλίγον εἶνε φυσική καὶ ἔχει ἴσως λόγον τοῦ ὅτι διέρχεται διὰ τοῦ μεγαφῶνου, τὸν ὁποῖον οὐ φωνογράφου. Τὸ ἐλλείμμα τοῦτο ἐξαφανίζεται σχεδὸν εἰς τὰ σημεία ὅπου ἡ ταινία γίνεται καθαρῶς ήχητική δηλ. δὲν ἔχει παρὰ μόνον μουσικὴν ἢ μουσικὴν καὶ τραγούδια ἢ μόνον τὰ τελεταῖα.

Ἐν συμπεράσματι πρέπει νὰ ὁμολογηθῇ ὅτι παρὰ τὰς ἐλλείψεις τὸν ὁ ὁμιλῶν κινηματογράφος παρουσιάζει τοιοῦτος ὥστε νὰ δικαιολογῇ τὴν πρόβλεψιν ὅτι συντόμως θὰ ἔλθῃ εἰς τὴν θέσιν νὰ ἀνταγωνίστῃ τὸν βιβλόν. Τοῦτο ὅμως ὅπο· τὴν προϋπόθεσιν ὅτι διὰ εὐρείᾳ τρόπος κατὰ τὸν ὁποῖον αἱ ὁμιλοῦσαι ταινίαι δὲν θὰ ἐκδιδοῖν εἰς μίαν μόνον γλῶσσαν. Ἐν ἐναντία περιπτώσει καὶ ἡ ἰδιοδεστέρα τελειοποίησις τὸν θὰ εἶνε σχεδὸν ἀχρηστος. **Ἡλ. Δεων**

## ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Ν. Π. Κ. (Πάργας). Φαίνεται δυστυχῶς ὅτι δὲν παρακολουθεῖται τακτικὰ τὸν «Κινημ. Ἀστέρ», διότι ἡ ἀπάντησις ἐδόθη διὰ τῆς ἀλληλογραφίας τοῦ 28 τευχούς.

Χανιωτὴν (Ἡράκλειον). Γιατὶ νὰ παρουσιάζει ὁ κ. Μαρούς; Μήπως μὰς εἰδοποιήσῃ περὶ τῆς ἀλλαγῆς τῆς διευθύνσεως του; Σὰς ἐγχαίραμεν ἰδιαίτερος περὶ τοῦ κ. Λιναρδάκη. Ἐπίσης παρακαλοῦμεν ἀποστείλατε τελείαν ἐκκαθάρισιν, ἄλλως θὰ διακοπῇ ἀπὸ τοῦ τρέχ. μηνὸς ἀποστολὴ φύλλων εἰς καθυστεροῦντας. Ἡ ἐκκεμότης αὐτὴ πλησιάζει τὸ ἐξάμηνον.

Liberator (Ἀθήνας). Εἰς τὴν Billy Dove γράφατε First National Studios, Burbank, Cal. U.S.A. Ἀγχαίσι.

Πρὸς ὅλους τοὺς ἀναποκατάμας μας. Παρακαλεῖσθε νὰ ταχυδρομεῖτε τὰς ἀνταποκρίσεις τῶσαν ἐνωρὶς ὥστε νὰ φθάσιν εἰς τὰ γραφεῖα μας τὸ ἀργότερον καθ' ἐκάστην Τρίτην. Καθυστερήσεις μὰς ζημιῶσι μεγάλως.

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

#### ΑΜΕΡΙΚΗ

—Ἡ Ἀλὴ Νταμτὰ ἔφθασεν εἰς Νέαν Ὑόρκην μετὰ τὸ ὑπερωκεάνειον «Μπρένεν». Κατόπιν ὁλοκληρῶν ἀναπαύσεως εἰς ἀπὸ τὴν πόλιν, ἡ Γαλλὶς καλλιτέχνης ἀνεχώρησεν διὰ Χόλλανδον.

—Ὁ ἰσολογισμὸς τῆς Ἀμερικαν. κινηματογραφικῆς ἐταιρείας R.K.O. (Radio Keith Orpheum) καὶ τῶν ὑποκαταστημάτων τῆς παρουσιάζει διὰ τοὺς ἔξ μηνῶς ἔλλειμμα 446.274 δολλαρίων, ἐνθ' ὃ τῆς Ἀμερικανικῆς Πατέ διὰ τὴν αὐτὴν χρονικὴν περίοδον κέρδη 524.336 δολλαρίων.

—Ἐνα φίλμ ἐξ ὁλοκλήρου μετὰ διάλογον, ἀλλὰ χωρὶς μουσικὴν συνοδείαν ἀνέλαβεν νὰ κατασκευασθῇ διὰ πρώτην φοράν, ἡ Ἀμερικανικὴ ἐταιρεία τῶν «Ἡνωμένων καλλιτεχνῶν». Θὰ φέρῃ τὸν τίτλον ὁ «Καταδικασμένος» πρωταγωνιστοῦντος τοῦ Ρόναντ Κόλμαν.

—Ἡ Ραζέλ Τορρές, μία ἀπὸ τὰς καλλιτέρας καλλιτέχνιδας τῆς Μετρό-Γκόλντουϊν-Μάγερ, τὴν ὁποῖαν θὰ θαυμάσωμεν ἀπὸ τῆς ὁδοῦ τοῦ «Ἀττικῶν» εἰς τὴν ἡχοῦσαν ταινίαν «Λευκὰ σπαιά», ἐπληρώθη βαρέως, κατὰ μίαν σύγχρονον γενομένην μεταξὺ ἐνὸς αὐτοκινήτου καὶ ἐνὸς τραί.

—Ὁ τελειωτικὸς τίτλος, ὁ καθορισθεὶς διὰ τὴν Ἀμερικὴν διὰ τὸν φίλμ τοῦ Ζάκ Φεντὲρ εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνιστοῦν ἡ Γκρέτα Γκάρμπο καὶ ὁ Κόνραντ Νάγκελ, εἶνε τὸ «Φίλημα».

—Κατὰ τὰ φαινόμενα ὁ Σαρλώ, καίτοι εἶνε ἀσπονδὸς ἐχθρὸς τῆς ὁμιλοῦσας ταινίας, ἀπεφάσισεν ὅπως εἰς τὴν νέαν τὴν παραγωγὴν «Φῶτα Μητροπόλεως» προσθέσει ἓνα μικρὸν διάλογον εἰς τὴν ἀρχὴν καὶ τὸ τέλος τοῦ φίλμ.

#### ΓΕΡΜΑΝΙΑ

—Τὰ «ἔξωτερικὰ» τοῦ μεγάλου φίλμ Οὐφφον, τῆς παραγωγῆς Μπλόχ-Ραμπίνσκι, ὁ «Ἀσπρος διήβολος» μετὰ τὸν Ἰβάν Μοζούκιν, Ἀλ. Ντάγκοβερ καὶ Μπέρν Λιμαν, ἐπερατώθησαν.

—Ὁ ἰσολογισμὸς τῆς Οὐφφα, τοῦ ἐμπορικῶ ἔτους 1928—29, ἐπαρουσίασεν κέρδη 23.102.292 μάρκα χρυσά, ἐναντί 21.809.345 κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος.

—Κατόπιν τῆς πτωχεύσεως τῆς Γερμανο-Ρωσικῆς ἐταιρείας Ντεροῦσσα, ἤλθεν ἡ σειρά καὶ τῆς Γερμανικῆς ἐταιρείας «Ὀλγκα Τσέκοβα Φίλμ». Τὸ γεγονός τοῦτο ὀφείλεται εἰς τὸ ὅτι ἡ γνωστὴ Γερμανικὴ καλλιτέχνης «Ὀλγκα Τσέκοβα» δὲν τῆς ἤρκει μόνον νὰ εἶνε καλλιτέχνης, ἀλλὰ ἠθέλησεν νὰ γίνῃ σκηνοθέτης καὶ παραγωγός.

—Ὁ Ἐμίλ Γιάννιγς, διερχόμενος ἀπὸ τὸ Μόναχον συνήψε συμβόλαιον μετὰ τοῦ θεάτρου Καμεροπλίτε, τῆς πόλεως ταύτης διὰ τοῦ συμβολαίου αὐτοῦ, τὸ Καμεροπλίτε ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν νὰ πληρώσῃ εἰς τὸν Γιάννιγς κάθε βραδὴ πού θὰ πα-

ρουσιάζεται 30.000 δραχμ. Μετὰ τὸ Μόναχον θὰ παρουσιασθῇ εἰς τὴν Βιέννην καὶ Βερολίνον.

—Ὁ Ζάκ Κατελαὶν «γυρίζει» εἰς τὸ Μόναχον, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ γερμανοῦ σκηνοθέτου Ρομπέρτ Βόλμουθ, εἰς τὴν παραγωγὴν τῆς Ἑμέλκα «Σὲ ἓνα μονότρονον ἐπιστάθριον».

#### ΓΑΛΛΙΑ

—Ἡ συμπαιθὴς καλλιτέχνης Ἄννυ Ὀντρα ἔφθασε κατ' αὐτὰς εἰς Παρίσις συνοδευομένη ὑπὸ τοῦ σκηνοθέτου Σαρλ Λεμάι, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ὁποῖου θὰ «γυρίσῃ» ἓνα φίλμ μετὰ σύντροφον τὸν Ἄντρέ Ροάγ. Ὁ τίτλος τοῦ φίλμ ἀγνοεῖται εἰσέτι.

—Εἰς τὰ στούντιο τοῦ Μπυλλανκού ἤρσαν τὸ γύρισμα τῆς ήχητικῆς ταινίας «Μὴς Λόγγερν» πρωταγωνιστοῦσας τῆς Μαίρη Γκλόρη καὶ τοῦ Ἐνρίκο Μπένετ, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Χ.Μπέρνεντ.

—Ὁ Ἀντόλφ Μανζού, ἀπολονοῦν τὸ παρὰ δειγμα τῆς Σουζάν Μπιανκέτι, πρόκειται νὰ ἐμφανισθῇ εἰς μίαν Παρισινήν σκηνήν.

#### ΡΩΣΙΑ

—Ἡ Ἀμερικανικὴ ἐταιρεία R.C.A. R.d.o. Corpora'ion Auseriz-) ἀπέστειλεν εἰς Μόσχαν ἓνα μηχανικὸν τῆς μαζῶν μετὰ πολλὰ μηχανήματα ἰδικῆς τῆς κατασκευῆς ὥς καὶ 20 ὁμιλοῦσας ταινίας. Κατ' αὐτὰς θὰ περατωθῇ ἡ πρώτη ἐγκατάστασις, μετὰ τὴν ἐν λόγῳ μηχανήματα εἰς τὸ Κινηματοθέατρον τῆς Μόσχας «Sowkino». Συγχρόνως ἡ «S.w.k.p.o.» διαπραγματεύεται μετὰ τῆς Κ.Κ.Α. διὰ τὴν σύναψιν συμβολαίου σκοπὸν ἔχοντος τὴν ἀπὸ κοιντοῦ συνεργασίαν πρὸς παραγωγὴν ὁμιλοῦσων ταινιῶν. Wam a

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Ἀρχετὰ ἐνδιαφέρουσα ἡ παρελθούσα ἑβδομάς, ὑπὸ ἐποψιν κινηματογραφικῆς κινήσεως.

Εἰς τὸν κινημ. «Μοδερν» προβλήθη μετὰ ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον «Le chemin du peche» μετὰ τὸν Τζὼν Τζέιμπερ.

Εἰς τὸν κινημ. «Ὀπερά» προβλήθη μετὰ πολὺ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἡ ὁραία ήχητικὴ ταινία «Ἡ ἀφύπνισις».

Εἰς τὸ «Μαζίκ» προβλήθη ἐπιτυχῶς διὰ δευτέραν ἑβδομάδα «Ἡ Κατάσκοπος» μετὰ τὴν Γκρέτα Γκάρμπο. Εἰς τὸν κινημ. «Ἀλάμπρα» προβλήθη ἡ πρώτη ὁμιλοῦσα ταινία «Chanson de Paris» μετὰ τὸν Μωρίς Σεβαλιέ. Ἡ ταινία αὕτη ἤρσαν ὑπερβολικά, συγκεντρῶναι δὲ καθ' ἐκάστην ἡμέραν πλήρη. Ἐπίσης προβάλλονται μίαν ήχητικὴ ἀκουαλιτὴ μετὰ τὴν Ραζέλ Μελλέρ, ἡ ὁποία τραγουδεῖ διάφορα τεμάχια.

Αἱ ήχητικαὶ ταινίαι ἤρσαν πολὺ εἰς τὸ κοιντόν τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἀπειρα δὲ πλήθη πολιορκεῖν τὰ ταμεία τῶν κινηματογράφων, ὅπου προβάλλονται τοιαῦτα.

Εἰς τὸ «Μελέκ» προβλήθη τὸ ῥόδον τῆς Ἀνδάλουσίας τῆ συνοδεία τῆς Μάντιν.

Εἰς τὸν κινημ. «Λουξεμβούργου» προβλήθησαν τὰ ἔργα «Βόλγα—Βόλγα» καὶ «Ὁ μουσικὸς ταχυδρόμος».

Κινηματ. Ἐκλαίρ. Προβλήθη τὸ ἔργον «Μιχαὴλ Στρογκώφ».

Κινημ. Σίκ. Προβλήθη «Ἡ μορὰ παρθένος».

Ναζλόλιν

**ΠΡΕΒΕΤΑΙ** πλήρης «κινηματογραφικὴ μηχανὴν προβολῆς συστήματος ΓΚΩΜΟΝ» εἰς πολὺ καλὴν κατάρτασιν καὶ εἰς συμφέρουσαν τιμὴν. Γράψατε: Κωνσταντῖνον Ἀρτέμην, Ξυλοπόλιν Σύρον, ἡ «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρ».

## ΔΗΛΩΣΙΣ

Διὰ τῆς παρούσης πιστοποιεῖται ὅτι ἡ Γενικὴ Ἀντιπροσωπεία τοῦ «Κινηματογραφικῶ Ἀστέρος» εἰς τὴν νήσον Εὐβοίαν ἔχει ἀνατεθῇ πρὸς τριετίας εἰς τὸν ἐκλεκτὸν φίλον δημοσιογράφον κ. Ἀγγελον Ἀκροθαλασσίτην. (Ὁδὸς Δούκα 3 Χαλκίδας) εἰς τὸν ὁποῖον καὶ παρεχωρήθη τὸ δικαίωμα ἐγγραφῆς συνδρομητῶν, ἐξασφαλίσεως διακιμήσεων, εἰσπραξέως συνδρομῶν καὶ τῆς ἐν γένει διόσεως τῆς ἐκδόσεως μας. Παρακαλοῦμεν ὅσων πάντας τοὺς φίλους καὶ εἰσώτας τοῦ ἔργου τὸ «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρ», τοὺς διαμένοντας εἰς Εὐβοίαν νὰ εὖσιν παρέχων εἰς τὸν ἀνω κύριον τὴν ἐπιστηρίειν καὶ συνδρομὴν πρὸς ἐπιτυχίαν τοῦ ἀνατεθέντος αὐτῷ ἔργου.

Ἡ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΟΥ  
"ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ",

Τὰ γραφεῖα τοῦ  
«ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚ. ΑΣΤΕΡΟΣ»

Ἀνεκτὰ καθ' ἐκάστην

9—11 π. μ. καὶ 3—6 μ. μ.

Πλὴν ΤΕΤΑΡΤΗΣ

Τηλέφ. 1—56.



Μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἔργον *Fecundité* εἰς τὸ ὁποῖον τοὺς πρωτεῖοντας ῥόλους ἀποδίδονται τρεῖς διάσημοι καλλιτέχναι, ὁ Γκαμπριέλ Γκαμπριό, ἡ Λιόνα Καρὸν καὶ ἡ Ἀντρέ Λαφαγιέτ καὶ τὸ ὁποῖον τὴν ἐκμετάλλευσιν διὰ τὴν Ἑλλάδα ἔχει τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Ἰωσήφ Μαργουλιῇ



# ΔΙΑ ΝΑ ΊΔΟΥΝ ΑΙ ΑΡΜΟΔΙΑΙ ΑΡΧΑΙ ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΕΛΛΑΔΟΣ

“Η φορολογία των εισιτηρίων.—Τό περίφημον σχέδιον νόμου περί λειτουργίας Κινηματογράφων.—“Η ασφάλεια των Κινηματοθεατρών.—“Η ασφάλεια των Κινηματοθεατρών.—Αι μηχανικά των εγκαταστάσεων.—“Η καχερσία των αιθουσών.—Τά έργα που προβάλλονται.—Αι μουσικά των.—“Ο έμυλων κινηματογραφικός κλπ. κλπ.

Με την έναρξιν της κινηματογραφικής περιόδου, με την επανάλειψιν της λειτουργίας των χειμερινών κινηματοθεατρών, και με την εγκατάστασιν του ομιλούντος κινηματογράφου, έτέθησαν πάλιν επί τάπητος τά άπειρα μέγιστα και μικρά ζητήματα, που άφορουν την ελληνικήν κινηματογραφίαν, και όπως πάντοτε, έτσι και σήμερα πολλά λέγονται, πολλά διαδίδονται και πρό παντός πολλά ηυθυμίζονται περί νέων κρατικών νομοθετικών μέτρων, προωρισμένων να δώσουν μίαν οριστικήν και δικαίαν λύσιν εις την περίφημον υπόθεσιν της φορολογίας των κινηματογραφικών εισιτηρίων και να τροποποιήσουν και μεταβάλουν εξ άλλου τας διατάξεις του πολυρρυθλήν διατάγματος περί λειτουργίας των κινηματοθεατρών.

“Ολα αυτά είνε βέβαια υπόθεσις εις τας οποίας κανείς δεν γνωρίζει άκοιμη ποίαν σοβαρότητα πρέπει άπόδοσιν. Έκεינו όμως το όποιον η ύπαρξις του άποδεικνύει, είνε τό ότι αν και εφθάσαμεν να έχωμεν εις την Έλλάδα τό τελευταίον δείγμα της προόδου της κινηματογραφικής επιτιμής, τόν ομιλούντα κινηματογράφον, ως Κράτος και έν μέρε ως κοινωνία, αντιμετώπιζομεν εισέτι τόν κινηματογράφον άλλωτε μόν ως άξιοφορολόγιτον περιτήν πολυτέλειαν και άλλωτε ως άπλην διασκεδαστικήν εφεύρεσιν της συγχρόνου εποχής.

“Η διαπίστωσις του γεγονότος αυτού δεν γίνεται ίσως διά πρώτην φοράν. Όσκις εις τό παρελθόν έδόθη η ευκαιρία να ασχολήθω ό Κινηματογραφικός Λόγος με τό σύνολον των γενικωτέρων ζητημάτων του κινηματογράφου μας, άπεδείχθη πάντοτε η άνωτέρω αλήθεια και έξηκολοβώθη ό τό μέν Κράτος διαβλέπει εις αυτόν ένα ίκανότατον πρός μάλιστα φορολογούμενον τό δε κοινόν ένα ευχάριστον μέσον διασκεδάσεως. Δεν υπάρχει κανείς, φυσικά ό όποιος να φέρη αντίρρησην εις τό ότι και τό Κράτος εύρίσκειται έν δικαίω, ζήτητον να ώφελήσθ η και αυτό έν τόν κερδόν βιομηχανικής επιχειρήσεως, λειτουργούσης έντός τών όρίων του και ό κόσμος φυσικώτατα χρησιμοποιοει ένα μέσον τέφους πρός διασκεδάσιν του. Άλλά όσονόητος και αν άναγνωρισθ η όρθότης μιας τιαύτης παρατηρήσεως πάλιν παραμένει άσύγγνωστος η επιπολαώτης μετά της οποίας φθάνομεν εις τό σημείον να άγνωσμεν κάθε πρόδον της εις την χώραν μας κινηματογραφίας και να μη μάς ενδιαφέρει αύτη παρά μόνον έφ’ όσον πρόκειται να μάς ίκανοποιήσ η κατά ένα από τους δύο άνωτέρω τρόπους.

Είνε όμολογούμενος πολύ άξιοθύρητος η θέσις την όποιαν εξ ελαφρότητος η κακής επιμονής κρατούμεν άπέναντι του ελληνικού κινηματογράφου. Τόν θέλομεν άλλα και τόν καταδικάζομεν. Μας ενδιαφέρει διότι μάς εύχαριστεί άλλα και μάς είνε αδιάφορος η πέραν του σκοπού τούτου ύπόστασις του. Διότι αύτη είνε η στάσις την όποιαν τηρούμεν έναντι του σπουδαιότατου αυτού παράγοντος του πολιτισμού, και τιαύται είνε αι άντλήσεις τας οποίας περί αυτού έχομεν.

Άπό της εποχής όποτε διά πρώτην φοράν ένεφανίσθη ό κινηματογράφος εις την Έλλάδα ως προϊόντος άπόδοσις μιας εφευρέσεως, μέχρι σήμερα όποτε η εξέλιξις του προκαλει τόν θαυμασμόν όλόκληρον του κόσμου, αι άντλήσεις μας και τό ενδιαφέρον δι’ αυτόν πολύ όλίγον προσέδωσαν. Άπό της εποχής καθ’ ην ένα προϊόν θεάτρον έπέτασε την πρώτην κινηματογραφικήν μηχανήν και την πρώτην όδόν ένως την τελευταίαν κινηματογραφικήν περίδον, όπου πολυτελέστατα κινηματοθέατρα άλλα μέν εγκαθίσταντο τά θαύματα του όμιλούντος κινηματογράφου άλλα δε αναγομίζονται εις την προβόλην τόν άριστογ-

γμάτων της κινηματογραφικής παραγωγής, τό μέν κράτος όχι μόνον άπέφυγε να συμβάλλη εις την, και τό ίδιον τιμήσαν, πρόδον αυτήν, άλλα και άπειράριθμα της παρενέβαλλε έμπόδια, η δε κοινωνία μας εξακολουθεί άπό τότε να πιστεύη ότι της προσπερόθη χάριτον νέον είδος διασκέδασεως τό όποιον καθήκειν μόνον πρός τόν σκοπόν αυτόν εξέλισασται και τελειοποιείται.

“Εφθάσαμεν έτσι, χωρίς εις την πρωτοβουλίαν μερισάν ένδοιμοσών και φιλοπροδόν ανθρώπων να είμεθα μία από τας πλέον προοδευμένας κινηματογραφικάς χώρας, να έχωμεν κινηματοθέατρα που τά τά έξήλαμεν πολλά μεγαλωτάτες της Δυτικής Εβρώπης και της Βορείου Αμερικής, να βλέπομεν προβολομένους τάς καλλιεργείας ταινίας κατά τόν ίδιον σχεδόν τρόπον καθ’ όν προβάλλονται εις τά κέντρα της παραγωγής τόν, χωρίς να επιδιώκομεν ποτέ να μάθωμεν πώς κατορθώθη τό θαύμα αυτό και χωρίς ποτέ να ενδιαφερώμεν, έστω και πλατωνικά διά τούς κόπους, τούς άγónας, τας πίκρας και τας απογοητεύσεις που παρηκολούθησαν την ύπερδον αυτήν εξέλιξιν.

Άπό όλίγον έτών, άφ’ ότου δηλαδή η κινηματογραφία ήχησε να προσδενή ταχύτητα εις την Έλλάδα, να εγκαθίσταται εις αυτήν και να καταλαμβάνη έξέχουσαν θέσιν ως βιομηχανικός, οικονομικός, έμπορικός, καλλιεργητικός και εκπαιδευτικός παράγον, άφ’ ότου τά δύο η τρία πεταχά μας κινηματοθέατρα ηυξήθησαν εις δεκάδα λαμπρόν αίθουσών τό κράτος όδεν μίαν στιγμήν έσέφεθη να ενδιαφερθ η δι’ αυτήν και να την ενασχόσ η. Την παρηκολούθησε με την στενήν, μονηλισμένην γραφειοκρατικήν αντίληψιν, τόν σάρακα αυτόν κάθε καλής πρωτοβουλίας, της παρενέβαλλε δια ήμετοσους να σοφισθ η έμπόδια, με τά όποια ενεδύνευσε πολλάκις να καταστραφ η, την έτεζάρνε με δυσβαστάτους φόρους, και την έθεσε, κατασκευάζον ειδικούς, τεμαχίους, μεσαιοικονούς νόμους, υπό καταδίδωιν, ως να έπρόκειτο περί πράγματος, του όποιον έπρεπε πάση θυσία να κατορθώθ η άπομάκρυνσις από την Έλλάδα.

“Η Κοινωνία μας, άφ’ έτέρου, όχι βέβαια όλόκληρος, ένα μέριστον όμως δυστυχώς μέρος αυτής, δεν ύπέστησεν του Κράτους εις καλώς διαθέσεις. Εύχαριστήμένη να χρησιμοποιή τόν κινηματογράφον, όταν έτεθίμ η να διέλθ η μερικάς τετνάς ώρας, έπευδε να μεταχειρισθ η δι’ αυτό τόν όλην την δύναμιν της άποσθοδορμικότητος της και να ύποβηθήσ η τας καταδικαστικάς κατ’ αυτού ένεργείας του Κράτους, παραδεχόμενη, ύποστηρίζουσι και διαβεβαιώσ α ποτε όαι, όδτος διαφείρει (!) την νεότητα, ποτε ότι καταστρέφ η την ελληνικήν τέχνην συναγωνίζόμενος τό άνυπαρκτον ελληνικόν θέατρον, ποτε ότι δι’ αυτού ζένοι επιχειρηματία θησαυρίζον εις την Έλλάδα, και πάντοτε κάποιαν όποιανδήποτε, την πρώτην τυροσάν άνοησίαν, η λιθιότητα και βλακείαν. Προπορευόμενον του τύπου ό όποιος κατά τεκμήριον την εκπροσώπει ευρόθ η πάντοτε ό έπικριτής του Κράτους όσκις τά κατά του κινηματογράφου μέτρα τούτου δεν ήσαν όσον επεθύμ η έντονα. Εξήτησεν ειδικήν λογοκρισίαν τών ταινιών, έπεκρότησε και έρωτοστάτησε εις τας άλλοπαλλήλους αύθεις των εις βάρος τόν φορολογικών και ένδοιμοσών όσκις έληρηφορήθ η ότι κάποια άστυνομική άπόφασις έκλεισε τό δεινά η δεινά κινηματοθέατρον.

“Ολα αυτά όμως, τά μέτρα του Κράτους, όλη η προκατάληψις της Κοινωνίας δεν ώφείλονται παρά εις την άγνοίαν, την πραγματικήν και άλοσηγή, της άξίας του έργου τό όποιον έτελεί η ελληνική κινηματογραφία. Δεν προσερχονται τουλάχιστον διά την δεύτεραν από έμπειρήν εις μίαν κακώς σηματοθεσάν άντλήψιν. Πρός τιμήν της

δέν πρέπει να γίνη πιστευτόν τοιούτουν τι. Προσέχονται ως τιαύτη και πάλιν από τό γεγονός, ότι η ελληνική κινηματογραφία είνε άγνωστος εις την Έλλάδα. Είνε άγνωστον τό πώς εγγράζεται και ύφίσταται τόσον τό πολιτείες γενικόν κινηματοθέατρον όσον και τό άπομακρυσμένον συνοικισμόν. Είνε άγνωστοι αι συνθήκαι υπό τας οποίας λειτουργούν, αι προστάθειαι τας όποιας καταβάλλουν διά να άνταποκριθύν εις τας τεμαχίας φορολογικάς ύποχρεώσεις τας οποίας τούς επιβάλλει τό Κράτος και τας ήθικώς τιαύταις τας όποιας αναλαμβάνουν τά ίδια σωτηρώς ένέναντι του τόσον άγνώμονος έμφανιζόμενου κοινού.

“Ο σκοπός της παρούσης έρευνής είνε ακριβώς να καταστήσ η γνωστά τά άγνωστα και να διαλύσ η τας ύπσταμένως παρεξηγήσεις. Θά τό επιτύχ η: Άγνωστον. Πάντως όμως δεν θα παραλείψ η τίποτε διά να φθάσ η εις τόστο. Άρχίζουσα από τούς κεντρικούς κινηματογράφους, τούς συγκεντρώνοντας την άφύρκεση της Αθηναϊκής κοινωνίας, από τό άνθος της ξένης παροικίας διά προχορήγη και θά φθάσ η τόν τελευταίον συνοικισμόν όπου ό ήσυχος άστος, ό άπλοτικός εργάτης, τό ροδαλό και έδδημο κορίτσι της συνοικίας άναγενομένη τό βράδι την κοσμημένην από την τούβλην της καθημερινής εργασίας σκηνήν τών.

Και θά δείξ η εις τούς μεμνημορυντάς και καταχρόνους, πόσον εφορσούνται έν άδικον όταν κολακεύονται να δείξουν έφθαρτά διαθέσεις έναντιόν εκείνων εις τόν όποιον ώφελουν μετά της ευγνωμοσύνης να παρέχουν και κάθε ένισχυση, ύποστηρίζουν και βοήθειαν.

Τό επί της Πλατείας Συνάγματος “Ούρα Πάλας” είνε τό πρώτον, καίά τέχνη, τό όποιον έπισκεπτόμεθα. Εγγενέστατον και προθυμώτατον τό προσωπικόν της εισόδου μάς διευκολύν η την εισόδον εις τό κομψόν και εύρύχωρον θέατρον όπου η Συμβατική εγκατέστησε από τετραετίας κινηματογράφον προβόλουν άποκλειστικώς έργα της περιφημής Γερμανικής “Όφφα” της οποίας είνε ό εις την Έλλάδα άντιπρόσωπος.

Τό “Ούρα Πάλας” έχ η την ήμην του άριστοκρατι-

κωτέρου Αθηναϊκού κινηματοθέατρον, τουτό δε διότι εκεί κατά τό πλείστον συγχάζ η τό άνθος της ξένης παροικίας. “Η αίθουσα του “Ούρα Πάλας” αν και έκτισμένη και διαρρυθμισμένη όπως χρησιμεύσ η ως αίθουσα θεάτρον, έν τούτοις χρησιμοποιείται θαυμασία ως τιαύτη κινηματογράφου και ίσως δεν θά ήτο ύπερβολή αν κανείς ύπεστήριζε ότι η διαρρύθμισις της είνε περισσότερο κατάλληλος διά τόν δεύτερον σκοπόν παρά διά τόν πρώτον.

“Όσοοδήποτε, όπως και αν έχ η τό πράγμα τό κινηματοθέατρον λειτουργεί μετά διαρκώς αύξανόμενης κατ’ έτος επιτυχίας και εις τό όλον χρονικόν διάστημα κατά τό όποιον ύτάρχ η, παρουσιάζουν εις τό Αθηναϊκόν κοινόν άρεστά αληθινά θαύματα της Γερμανικής παραγωγής.

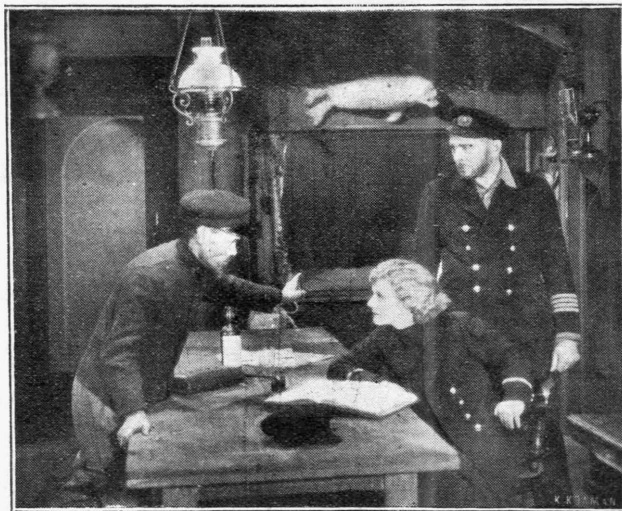
Αι τεχνικάι του εγκαταστάσεις ύπερβάλλουν εις προσημογήν πρός τας διατάξεις του γνωστού κατασκευασματος όπερ καλείται Νομοθετικόν διάταγμα και φέρει τόν τίτλον: “Περί λειτουργίας κινηματογράφων”. “Η μηχανή προβολής εφορσεται άστέρως φυλακισμένη εις τό έσωτερικόν θάλαμον εκ σιδήρου και τοποθετημένη κατά τρόπον τοιούτον, ώστε να καθίσταται άδύνατον η επέκτασις κάποιας ένδοιμομένης πυρκαϊάς η οποία θά έξερρηγνέτο εξ αιτίας της. Άλλ’ αν παρά τάς προφυλάξεις αυτές τό άπεινεκτατον κακόν ελάμβανε χώραν ύτάρχ η, διά την έντός, όλίγων λεπτών έκκένωνσι του θεάτρον, εκ της εφορίας εισόδου και άλλ η έξοδος όδηγούσα εις την άδραν Φιλελληνών.

Τό αληθές είνε ότι η πολυτέλεια του κινηματοθέατρον αυτού δεν καταλήσ η. Ούτε η διακόσμησις, ούτε αι θέσεις, ούτε γενικός τό περιβάλλον όλον έχου η άνω του μετρίου. Είνε όλα απλά, άλλα καθαρά όμως και άμεμπτα, πράγμα που δεν συναντάται εύκόλα εις τά κινηματοθέατρα του έξωτερικού, τών όποιων φιλοτιμώς μαυμοιδίζοντες προσπαθούμεν διαρκώς νόπομηθόμεν τό περιήμον “στυλ” και πιπλίζομεν διαρκώς ως καρκάλλες, τά όσα έτυχε να άκούσωμεν περί φανταστικόν άνέσεων.

“Αλλ’ αυτό δεν μάς ενδιαφέρει αύτη την στιγμήν και αν έγένετο σχετικώς λόγος, έγένετο διότι τό κράτος ουνθίζον νομοθετικώς τας συνθήκας υπό τας οποίας ώφείλει να λειτουργήσ η το ελληνικόν κινηματοθέατρον, έννευσθή η από όσα τό μετέδοξαν αι διάφοροι είδικαι ύπηρεσίαι του αι γνωρίζουσ η τό τι γίνεται άλλω, όπως έγνωρίσε τό Παρίσι ό άπλοτικός έπαγωγής διασχισας όλόκληρον την μεγαλούπολιν εις μίανόραν διάτου ύπογείον σιδηροδρόμον.

Τέλος πάντων τό “Ούρα Πάλας” από τό όποιον ήρχισεν η έρευνά μας, ένα από τά κεντρικά κινηματοθέατρα τών Αθηνών από τό όποιον όλοι έπρεπε να καυχόμεθα διότι προσφέρει πολλά και πολυειδώς, όπως εις τό τέλος θά άποδείξωμεν, μολίς και μετά βίας κατορθών η να φυτοώσ η η επιχείρησις. “Η τρομερά φορολογία άπομνή ένα σοβαρότατον μέρος τών εισπραξέων τόν εις σημείον, όπου μέν δυσκολία να καλύπτονται διά του ύπολοίπου αι τεμαχίας δαπάναι εις τας οποίας ύποβάλλεται.

“Από την πρώτην όμως παρέχουσαν πού έγινεκαταπτόμεν ήδη Γνα φθάσαμεν εις άλλην ληνομούντες χωρίς να τό θέλομεν ότι σκοπός μας είνε να άποδείξωμεν διά γεγο-



Μία χαρακτηριστική σκηνή εκ του μεγαλειώδους έργου “Στό πέλαγος” με πρωταγωνιστάς τούς Άλβαν Ρίτς και Τζών Στρίκτ. Την έμπεπαισάν αντόν, έχει δια τήν Έλλάδα η εταιρία Γ. Συνοδινός και Γ. Παπαστόρας

# Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

## ΜΑΝΩΛΕΣΚΟΥ

### ΠΡΟΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ»

Τό πώς ένας άνδρας κατήντησε μεγάλος τυχοδιώκτης εξ αιτίας μιας γυναίκας δεν αποτελεί φανταστικό θέμα πρωτότυπου, κατ'αλληλίων όμως πάντοτε διά φίλμ, προσορισμένο να σημειώσει επιτυχή καριέρα. Αυτό κυρίως προσεπλάθησε να εμεταλλευθή ο σεναριογράφος (Αίμπαν) και έπείχεν να άνοιξη ένα ευρύ στάδιον ενεργείας στον σκηνοθέτην. Έάν τώρα θελήση τις να εμβαδύνη κάπως εις τας ιδέας άσφαλως κατά τὸ μάλλον ή ήττον δεν θά μείνη ικανοποιημένος. Αυτόι οί χαρακτήρες και μάλιστα, όπως παρουσιάζονται κατ' έμὲ τοιάυταίον κριτήν δεν συγκινούν. ("Ας πάρωμε ένα παράδειγμα" την Κλέω και την Ζανέτ).

Τα άσθενή αυτά σημεία επέδρασαν και επί του σκηνοθέτου (Τουρζάνου) τοιούτου τρόπου. θά έδικαιολογούντο μερικαί έκτενότεραι του δέοντος σκηναί εν άντιθέσει πρὸς άλλας τινάς συντόμους. Ως πρὸς σφάλματα τινά εν ταίς λεπτομερείαις θά ήττογε ή δικαιολογία και εύλόγως ότι, τοιαύτης πλοκής έργα δύσκολον είναι να άποφύγουν τοιαύτας άτελείας. Κατά τα άλλα ή σκηνοθεσία παραμένει έξαιρετική με πληθώραν ώραίον εικόνων, συγγήν έναλλαγήν δράσεως και πλούτου. "Η ικανότης του σκηνοθέτου επαναφαιίνεται εις τούς ρόλους. "Ο Μοσχόων ζωντανεύει ένα ρόλον πού τοιούτως άσφαλτα οτε πολύ, τὸ ίδιο μπορεί να πη κανείς και διά την Μργκιάντε Χέλυ άν και δεν μάς άφίνει πάντοτε ικανοποιημένους. "Ακολουθεί ο Χάινριχ Γκρόργκ. "Ως πρὸς την Ντίνα Πάολ, τά πράγματα διαφέρουν. Είναι πάντως γεγονός ότι ο ρόλος της την άδικούσε πολύ.

"Ενα από τα ώραύτερα σημεία είναι και ή φωτογραφία (Χόφμαν).

Συμπρωματικά πρόκειται περί ενός καλού φίλμ, ή έμπειρή άξία του όποιον είναι πολύ άνωτέρα και εις τὸ όποιον συντελούν σέν τών άλλων και τά όνόματα τών πρωταγωνιστών. "Εσμείωσαν δηλ. ένταυθα μεγάλην επιτυχίαν και είναι βέβαιον ότι θά σημειώη παύου παρομοίαν.

Ro—Ma

## ΓΑΜΗΛΙΟΝ ΕΜΒΑΘΗΡΙΟΝ

### ΠΡΟΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΣΠΛΕΝΤΙΤ»

Τὸ «Γαμήλιον Έμβάθηριον» δράμα, του *Heurg Bataille*, είναι της αείτης νοοτροπίας της «Γεννής γυναίκας» και της «Τρελλής παρθένας».

Σκηνοθετηθέν από τὸν γνωστόν Γάλλον σκηνοθέτην *André Hugon*, περιέχει τας πλέον στερεάς άρρηγματικά βάσεις. Τὸν πᾶν βαδίζει κατ' εύχην και έντελειόσαν σύμφωνα με ένα ρυθμόν αὐστηρῶς προβλεπθέντα. Με τοιαύτας ιστορίας, ο θεατής γνωρίζει πὸς βαδίζει ή μάλλον πὸς τὸν οδηγούν και ή εύφτια τὸ σενάριο δεν τὸ ζητεῖ χαρμίαν άπολύτως προσπαθεῖται, πράγμα τὸ όποιον είναι μία απόλυτος έγνήσις της μεγάλης επιτυχίας τὸ φίλμ παρά τὸ κοινό.

"Επὶ κεφαλῇ της διανομῆς τών ρόλων βλέπομεν ν' άναγράφονται δύο ένδοθα όνόματα της Γαλλικῆς Κινηματογραφίας, τὸν πρῶτον και τὴν πρηνήπιον αὐτὸν Γαλλόν, τὸν καὶ νᾶ πείσωμεν δι' επιχειρημάτων περὶ της αληθείας έκείνου τὸ όποιον υποστηρίζομεν.

Διακόπτοντες λοιπὸν ἐδὼ διά να διηγήσομεν εις τὸ προσεχές περὶ άλλων κινηματογράφων μας έπιφύλασσόμεθα, όπως κατά τὸ τέλος της έρένης συζητήσομεν όλα εκείνα τα όποια πρὸς τὸ παρόν ήμπορούν να θεωρηθῶν ὡς έκφυγα από τὸν θέματο.

**ΕΙΣ Τὸ ΠΡΟΣΕΧΕΣ :** Τὸ «Πάνθενον» καὶ τὸ «Σπλέντιτ».

λικὸν Κινηματογράφου, τὸν *Pierre Blanchar* και τὴν *Louise Lagrange*.

"Η *Louise Lagrange* έσημείωσαν πραγματικὰς προόδους. "Όσον άφορᾷ τὸν *Pierre Blanchar*, δημιουργεῖ μία σιλουέτα συχνά υπερβολύουσαν και θεατρούσαν, προσθέτων όμως στην δημιουργίαν του αὐτὴν μία εύφρυν και ένα πνεύμα τα όποια σώζουν τὴν περίστασιν.

"Ο *Paul Guidé* έχει την κομψότητα ενός μεγάλου σκηνοθέτου, εις τὸν ρόλον τὸν πλουσιον έργοστασιασθῶν και ή *Obga Day* δημιουργεῖ μερικὰς σάσεις άρετά διακοσμητικά, αὶ όποια πολὺ συμβάλλουν εις τὴν επί τὸ καλλιτεχνικώτερον εμφάνισιν τὸ φίλμ.

"Ο *André Hugon* μάς δίδει δείγματα μεγάλης σκηνοθετικῆς ικανότητος.

Οί διάκοσμοι τὸν *Cristian Jaque* πολυτελεῖς και κομφοί, όπως άλλως ήμοζεν.

Τέλος ή φωτογραφία άρετά καλή ύπογραφομένη *Aguel*.

"Ενα φίλμ πὸς έσημείωσαν επιτυχίαν.

Wampas

## ΝΥΚΤΕΣ ΠΡΙΓΚΗΠΩΝ

### ΠΡΟΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟΝ «ΑΠΟΛΛΩΝΑ»

"Όρισμένους ή διεύθυννας τὸ «Απόλλωνος» είχε μία έξαιρετική έμπνευσι άκίονουσα έναρξιν τὸν παραστάσεων τὸν κινηματογράφου της με τὰς «Νύχτας τών πριγκίπων» πὸς εἶνε εν από τα τρία καλύτερα γαλλικά φίλμ της έφετεινῆς Γαλλικῆς παραγωγῆς.

Τὸ σενάριο τραβηγμένο από τὸ όμώνυμο έργο τὸ Κέσελ, οί όποιοι εἶνε τὸσον άν βόγκ' ολόκληρη τὴν Εδμόφ, ή άποτελεῖ μίαν επιτυχή διασκευήν τὸν πρωτοτύπου έργου.

"Η σκηνοθεσία του Μαροέλ Λερμπιέ, έκτάκτως καλλιτεχνική, γεμάτη από θαυμασιὰς τρουβάρ, παρῆγε άφθονα δείγματα τὸν ζενί αὐτοῦ τὸν ρεζισέρ της πρωτοπόριας τὸν γαλλικὸν κινηματογράφου.

"Ες άλλον ή υπόκρισις εἶνε καὶ περισσότερο από ικανοποιητική. "Ο Ζάκ Κατλαιν ὡς Βάσια, έκδηλώνει τὸ μέξιμον τὸν ταλάντον του τὸν τὸσον γεροῦ και έξελισμένον. "Η θανμαστή του έκφραστικότης και ή ώραότης της μορφῆς του τὸν βοηθοῦν εις τὸ να καταστήν τὸν συμπαθέστατον ρόλον τὸν Βάσια μίαν τὸν λαμπροτέρον τὸν δημιουργῶν ἐξ έκείνου πὸς άφθονοῦν άλλως τει εις τὸ παιδικόν σὺδελκετὸν αὐτοῦ ζεντρεμεί. Στὸ πλευρόν τὸν Κατλαιν, ή Ζίνα Μανέ, ἐπ'αὐτῇ καθ' όλα άνταξία του. Μετὰ τὴν αλθσημόνητον κρεασόν της ρόλου τὸν «Τερέζα Ρακέν» τὴν βλέπομεν πάλιν σ' ένα ρόλον μουβερνιαν, γεμάτον αλληλοδιαδόχως περιπετειῶν και τραγικάς ψυχολογικάς μεταπτώσεις. "Η Ζίνα Μανέ εκράτησε τὸν ρόλον της "Ελένης Βρόνσον όσον οὐδεὶς θά ήμπορούσε να όνειρευθῇ τελειότερον.

Οί λοιποὶ καλλιτέχναι καλοὶ εις τούς ρόλους των. "Η διατρέφως καλή ή γνωστή χαρακτήριστα "Αλὶς Τισὸ, οί Ζαν Τουλὸ και ο Νέστορ "Αγιάνι.

Εἰς τὸ κεφάλαιον της τεχνικῆς «Αὶ νύχτες πριγκίπων» παρουσιάζουν έπίσης έξωσημείωστα προσόντα: "Ενα ένδοξον γεκουπάς πὸς έξασφαλίζει μίαν θαυμαστήν συνοχήν εις τὰ γεγονότα, φωτισμός επιτυχεστάτος και οὐλτα νεοτεριστικούς, άφειλομένους εις τὰς τελευταίας τὸν έπαινήσεων, κ. ά. προσόντα.

Αὶ μακρίται, έπιλοτεχνήσαν με μεγάλο γούστο από τὸν γνωστόν νεοκαρτέρο κ. Σζίλιν, τέλος δε, ή φωτογραφία τὸν Σουλά, αλθνητά άριστοτεχνική μάς δίδει έπαινετήν λιμμένους τὰ δείγματα της ιδιορρυθμὸν τεχντροπίας τὸν μεγάλου αὐτοῦ καλλιτέχνη της φωτογραφίας.

"Αὶ νύχτες τών πριγκίπων" εἶνε ένα άριστον φίλμ, ικανοποιητικώτατον εις όλα τα κεφάλαια, τὸ όποιον ώρι-

σμένους, τινά τὴν Γαλλικὴν κινηματογραφίαν και τούς έκλεκτούς μύστας της και δημιουργούς του.

## ΑΓΩΝΙΑ

### ΠΡΟΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΣΠΛΕΝΤΙΤ»

"Ενα φίλμ άρετά καλόν εις τὸ είδος του, αλλά πὸς θά ήμπορούσε να εἶνε και καλλίτερον άρχίζοντας από τὸ σενάριο πὸς άποτελεῖ μίαν κοινοτυρίαν. "Η υπόκρισις κάπως ικανοποιητικώτερη. "Η πρωταγωνίστρια π. γ. εκράτησε πολὺ καλά τὸ ρόλο της, όπως και ο πρωταγωνιστής τὸν όποιον μὸς διαφερόν τὸ όνομα. Τὸ ίδιον δέον να λεχθῇ και διά τὸν Γουσταβόν Φρέλιχ οί όποιοι έδημιούργησε ένα χαρακτήμον τὸν νεαροῦ ζυγράφου με τὴν χαρακτηριστικὴν του άφέλειαν. "Ο Μπριον Κάστνερ καλὸς όπως πάντα σὸ ρόλο τὸν ζωνοῦ στυγίου. Παραμένει όμως άπορίας άξιον, πὸς ή Βίβιαν Γκίμπσον ήρκεσθῇ εις τὸν άσημαντον ρόλόν της, ένθ οί ρόλοι της δευτέρας συζύγου ήτο έντελὸς τὸν είδους της.

"Η σκηνοθεσία έπιμελημένη όπως κατὰ κανόνα σχεδόν συμβαίνει με τὰ νεογενναικά φίλμ. Δεν προσφέρει όμως τίποτε τὸν καινούργιον, καμιά τρουβάρ, καμιά άπολύτως πρωτοτυπία. "Η φωτογραφία κατὰ τὸ πλείστον επιτυχής.

Καὶ διά τὰ Γουσταβόν, κατὰ ήλιω εις τὸ συμπέρασμα ότι ή «Αγωνία» ήτο ένα άρετά καλόν φίλμ εις τὸ είδος του, τὸ όποιον παρηκολούθηθῇ με ένδιαφέρον από τὸ κοινόν, συντελέσαντος εις τὸτο και τὸν βαριετέ πὸς έποίκιλε τὸ πρόγραμμα τὸ «Σπλέντιτ».

"Ιρι; Σκαρβαίον

## ΓΙΟΛΑΝΤΑ

### ΠΡΟΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΠΑΝΘΕΟΝ»

Μία από τὰς άνευσετέρας δημιουργίας της *Warner Bros.* "Ενα φίλμ χωρίς καμμίαν άπολύτως καλλιτεχνικὴν άπαιτίαν. Τὸ σενάριο τὸν *Tom Gibson* κουραστικό, έξελίσσεται μέσα σε μίαν παρωχημένην έποχην.

Τὸ παίξιμό της πρωταγωνιστοῦσας "Ιρεν Ρίτς όποσδήποτε καλὸ καθὼς και τὸν Κλάιν Κοὺν οί μόνοι οί όποιοι σὸψόντες κάπως τὴν κατάστασιν.

"Η σκηνοθεσία τὸν Πόλ Στάιν μετριωτάτη, καθὼς και ή φωτογραφία άρετά παρημελημένη.

"Η «Γιολάντα» προβλήθη συνοδεία τραγουδιοῦ πρὸς τὸτο συντεθέντος ὑπὸ τὸν κ. Σακελλαρίδην, τὸν όποιον τὸσον ο σκοτὸς όσον και ή μουσική έσημείωσαν άποτυχίαν. "Η άπαγγελία τὸν τραγουδιοῦ ὑπὸ τὸν κ. Μπακέα, τὴν ή μέραν πὸς τὸ ήκουσα, όχι και τὸσον καλή, άφειλομένη εις κρυολόγημα τὸν δευτέρον προερχόμενον άσφαλὼς από τὴν κρεβάτα τὸν τραγουδιοῦ.

Τέλος ένα φίλμ τὸν όποιον δεν ήμοζεν να προβληθῇ εις ένα κινηματογράφον ὡς τὸ «Πάνθενον».

"Ενταυθα έσημείωσε μάλλον άποτυχίαν, Wampas

## Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ

### ΤΗΣ ΤΙΦΦΑΝΥ ΚΑΤΑ ΤΟ 1930-1931

"Η άμερικανική εταιρία Τίφφανυ Στλλ καταρτίζει από τούδε τὸν προϋπολογισμόν των όπανών δια την παραγωγήν των ταινιών 1930—1931 και οί όποιοι ύπολογίζετὰι ότι θά άνέλθῃ τὰ 15.000.000 δολλάρια.

"Η προσεχής παραγωγή της Τίφφανυ θά περιλάβῃ 26 ταινίας, μεταξύ των όποιων τα σ' υπερ φίλμ *Lost Zeppelin, Journey's end* (παχθέν και ένταυθα ὑπὸ της κ. Κοτοπούλη ὑπὸ τὸν τίτλον «Τέλος τ'αξιδίου»), *Peachcock* (Μέγ με τὴν Μάε Μούρραϊν κ.ά).

"Η έγγραφη των ταινιών της Τίφφανυ γίνεται διά τὸ συστήματος *R.C.A. Photophone*.

## Ο ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ ΦΑΙΡΑΡΜΠΑΓΚΣ ΚΑΙ Η ΜΑΙΡΗ ΠΙΚΦΟΡΔ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

Τὴν παρ. Τετάρτην έσπεράς άφίχθησαν διά τὸ «Έξπρές εις τὴν πόλιν προερχόμενοι εκ Παρισίων ο Ντούγκλας Φαίρμπαγκς και ή σύζυγός του Μαίρη Πίκφορντ μεταβάντες εις Αίγυπτον.

Συνεργάται τὸ «Κινηματογραφικὸν 'Αστέρος» μεταβάντες εις τὸν σταθμόν υπεδέχθησαν τούς έκλεκτούς καλλιτέχνας εκ μέρους τὸν περιοδικῶν.

Συνεντεύξεις, εἰκόνες, έντυπώσεις κλπ. τὸς ζυγους Φαίρμπαγκς—Πίκφορντ, λόγω τὸς ότι τὸ φίλμ τον μας, τὴν ὡραν της άφίξεως των καλλιτεχνών εὑρίσκετο εις τὰ πιαστήρια, θά δημευσθεῖσθον εις τὸ προσεχές τευχές.

### ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Γ. Στρούμπας	Καλλιθέαν	1-11-929	μέχοι 30—4	930
Θ. Βουδοῦρης	Μυτιλήνη	1-10-929	>	30—3-930
Π. Χουστομάζης	Έδεσσα	1-10-929	>	30—9-930
Γ. Κοντογιάννης	>	1—9-929	>	30—8-930
Ε. Πισάνος	Βόλος	1-10-929	>	30—9-930
Κινημ.	Άχιλλεῖον	1-10-929	>	30—9-930
Αλίκη Τράστα	>	1-10-929	>	30—9-930
Εδμ. Άργυρίδης	>	1-10-929	>	30—9-930
Α. Μαλετιλίδης	Χαλκίς	1-10-929	>	30—3-930
Μετρώ Γκολδουίν	Άθήνα	1-11-929	>	30-10-930
Ζ. Παπαδόπουλος	Λευκοσσία	1-11-929	>	30-10-930
Radio Pictures	Berlin	1-11-929	>	30-10-930
Άλκ. Γουάρεν	Δράμα	1-10-929	>	39—9 930
Δημ. Δερεμντζής	>	1-10-929	>	30—9-930

## ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ

(Συνέχεια εκ τὸν προηγούμενου)

—"Ο άλλος έπιμωρήθῃ μόνος του, άπήντησεν ο δόκτορ Πίξ.

"Αὶ εἶπεν ο Γκαίρισον, πὸς συνέβῃ ὡστε να μὴν άποκαλύψῃ ένωρίτερον τὸν άπαίσιον αὐτόν καινούργιον! "Αλλά, προσέθεσε, γιατί εἶσθε έδω, Λωροθέα; Γιά ποίον λόγον έκτίθεσθε εις κινδύνους, ένθ σὰς εἶχα πᾶ να μείνετε στὸ σπίτι σας;

—Εἶχα μίαν προαίτησιν, άπήντησεν ή νεαρά γυναίκα, δλίγον ταραγμένη, ότι σὰς άπειλούσε κάποιος κινδύνος. "Ημην άνησυχὸν καί. .

"Η Λωροθέα, ή όποία έδίσταζε να όμολογήσῃ έμπρός εις τούς ξένους τὸ ένδιαφέρον πὸς έτρεφε διά τὸν Γκαίρισον, δέξασθον άποτόμως τὴν φράσιν της. "Ο Φόστερ Λάοζιν και οί δύο άστυφύλακες έφάνησαν εις τὴν πόρταν.

### ΜΙΑ ΔΙΑΘΗΚΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΝ

"Η πτώσις τὸν Ούις, τὸν όποιον τὸ σῶμα είχε συντριβῇ εις τὸ λιθόστρωτον, έπροκάλεσε μεγάλην συγκίνησιν εις τὴν συνομίαν. "Επὶ άρετὴν ὡραν έβρασίλευε ζωνορά κίνησις εις τὸ σπίτι τὸν Γκαίρισον. "Ο διευθυντής της άστυνομίας έπήγε να πιστοποιήσῃ τὴν άπτοκτονίαν τὸν πράκτορος της "Ασφαλιστικῆς "Εταιρίας και συνέταξε τὸ σχετικόν πρακτικόν επί τῇ βάσει της καταθέσεως τὸν Γκαίρισον και τών άλλων.

(Ακολουθεῖ)



# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Μολονότι ο καιρός δεν βοηθεί εν τούτοις όλοι οι κινηματογράφοι της πόλεως μας λειτουργούν όπως ήθελε κανονιστικά.

Ηδη λειτουργούν εν όλω κεντρικά κινηματοθέατρα πέντε, τα «Πάνθεον», «Σπλέντιτ», «Ούρα Πάλας», «Αττικόν» και «Απόλλων», αναμένεται δε και η έναρξη του «Σαλόν 'Ιντεάλ», το όποιον υπολογίζεται ότι θα είναι έτοιμον περί τας 15 τρέξ, μηνός Νηβρίου. Εγνώσθη ότι το «Σαλόν 'Ιντεάλ», το όποιον έχει εγκαταστάσεις R. C. A. Phonophone θα κινή έναρξιν με το έργο «Τζάξ Ζίγκερ», εις το όποιον πρωταγωνιστεί ο περίφημος καλλιτέχνης, μοναδικός μέχρι σήμερον δι' όμιλούσας ταινίας, «Αλ Τζόνσον». Επίσης, ως πληροφορούμεθα, και το «Πάνθεον» επί τέλους θα κινή έναρξιν ήχητικού κινηματογράφου, άμέσως μετά την προβολή της ταινίας «Ο άνθρωπος που γέλα», με τον Κόναντ Φάιντ και θα προβάλη κατά πάσαν πιθανότητα το έργο «Αφύπνισις» με την Βίλμα Μπάνι, το όποιον προβλήθηδεν έν Κονα αντιστοιχεί εις το Opera, ως αναφέρει και σχετική ανακοίνωσις δημοσιευομένη εις το παρόν τεύχος του «Κινημ. 'Αστήρος», έσημειωσε μίαν πρώτη τάξεως έπιτυχίαν. Άς έλπισομεν ότι αι εγκαταστάσεις του «Πάνθεον», αι όποιας, ως λέγεται, έσποπολήθησαν επί το τελειότερον, δεν θα διαμεσούν τας άνωτέρω πληροφορίας μας.

Επίσης από της αύθον Δευτέρας κίνηι έναρξιν ήχητικού κινηματογράφου και το «Πανόραμα» με εγκαταστάσεις συστήματος «Ισκόφ», το όποιον την άντιπροσωπεύει εις την 'Ελλάδα έχει το Τεχνικόν Γραφείον Ι. 'Ιωάννου και Α. Μάλλη. Το «Πανόραμα» κίνηι έναρξιν με το έργο «Τέμπο-Τέμπο», πρωταγωνιστούντος του Λουκιανού 'Αλμπερτινί.

Το «Αττικόν» εις το όποιον ή όμιλούσα και ήχητική έπιθεώρησις «Φόξ-Φόλις» παραγγέλλει Fox, έκράτησε το πρόγραμμά επί 15 ήμέρας, από της αύθον Δευτέρας θα προβάλη την ήχητικόν ταινίαν «Λευκά Σκατά» παραγωγής Metro, ή όποια λέγεται ότι είνε θαύμα υποθέσεως, συγκροτησίου όσον κ.λ.π.

Ως βλέπομεν οι άναγνώσταί μας όλίγον καί' όλίγον ή ήχητικός κινηματογράφος καταλαμβάνει θέσιν και έν 'Ελλάδι έλπίζεται δε ότι κατά την προσεχή περίοδον 1930-1931, τουλάχιστον οι ήμιοις εκ των χειμερινών κινηματογράφων όλης της 'Ελλάδος θα λειτουργούν με ταινίας ήχητικές. Γεννάται όμως το ερώτημα: 'Εφ' όσον οι περισσότεροι άν όχι όλοι οι κινηματογράφοι τών 'Αθηνών, δεν προβάλουν ταινίας βωβας και κατά συνέπειαν οι έμποροι ταινιών φέρουν εις την 'Ελλάδα ως επί το πλείστον ταινίας ήχητικές και όχι βωβας, τότε με ποιας ταινίας θα λειτουργήσουν πρώτον οι έπαρχιακοί μικροί κινηματογράφοι και δεύτερον οι εκατοντάδες τών ύπαιθρίων εις όλόκληρον την 'Ελλάδα;

Χαρά εις εκείνους που θά έχουν στόχ βωβών ταινιών!

Σχετικώς με την έπιτυχίαν του όμιλούντος κινηματογράφου εις την 'Ελλάδα λαμβάνοντες άφορμην από την έναρξιν του «Αττικόν» έχουμε την γνώμην, ότι ή νέα αυτή έφεύρεσις θα επικρατήση αλλά θα άρσεν περυσότερον ή ήχητική ταινία. Τοδού δε διότι ή άνθρωπινή φωνή δεν άποδίδεται εις τών φωνικών της χρωματισμών. Παραδείγματος χείρις: Όμιλούν από της όδόνης τρείς ήθιοποι και μολονότι ή συγχρονισμός φωνής και κινήσεως σώματος, είνε άκριβέστατος, έν τούτοις είνε δύσκολον να άντιληφθίη κανείς άμέσως, ποιος εκ τών τριών όμιλει, εάν δεν προσέξη και την κίνησιν των χερίων. 'Η φωνή δηλ. τών άνδρών γενικός έχει ως επί το πλείστον ένα χρωματισμόν. Το ίδιον συμβαίνει και με την φωνήν τών γυναικών με την διαφοράν βεβαίως ότι είνε καλύτερα της φωνής τών άνδρων. Όλοι οι άλλοι όμοις ήχοι όπως ή μουσική, το βάδισμα, το σύμφωνο του άερος, ή τρικυμία, ή φωνή του λέοντος, κρογμοί τών γλάρων, ζιτωγαυγαί,

χειροκροτήματα κ.λ. κ.λ. άποδίδονται τόσον τέλεια, τόσον υπέρσχα ώστε να νομίζη κανείς ότι εύρίσκειται εις την πραγματικότητα.

Όπως ήθελε οι 40 χιλιάδες περίπου θεαταί οι όποιοι παρηκολούθησαν μέχρι σήμερον τών ήχητικών κινηματογράφων, είνε άπόδειξις ότι ή κόσμος παρ' όλον ότι δεν ήτο συνηθισμένος εις τούτοτον είδους θέαμα, το όποιον διά να τό άντιληφθίη τις καλλίτερον πρέπει να κούρσση όπως ήθελε όλας αισθήσεις του, έν τούτοις ήρξατο να τόν συνετίθι. 'Υπήρξαν δέ άνδρωποι οι όποιοι έπήγαν να ίδούν το αυτό πρόγραμμα διά και τρείς άκόμη φορές.

Έκ παραλλήλων και οι βωβοί κινηματογράφοι κύνουν χουσές δουλειές. 'Ιδίως το «Ούρα Πάλας» με τά υπέρσχα έργα παραγγέλλει I. F. A. και με τούς άγαπητούς εις τό 'Αθηναϊκόν κοινόν Γερμανούς καλλιτέχνας, ως και ή «Απόλλων», ή έναρξιν του όποιου τιμά ιδιαίτερώς την διευθύνσιν αυτού, συγκεντρώνουν καθ' έκάστην την άφρόκρεμιν της 'Αθηναϊκής κοινωνίας.

Καί το «Σπλέντιτ» κατά την παρ. έβδομάδι έσημειωσε μίαν πρώτη τάξεως έπιτυχίαν με την προβολήν του νέου έργου της Μετρο «Μυστηριώδης κυρία». Το ίδιον έργον το όποιον εκράτησε επί δέκα πέντε ήμέρας συνεχώς το πρόγραμμα του Κινηματοθέατρον της Κων/πόλεως «Μαξίς».

Η δημοσιευθείσα εις το προηγούμενον τεύχος του «Κινηματογραφικού 'Αστήρος» πληροφορία μας ότι ή Κυβέρνησις μελετά σοβαρώς την μείωσιν της φορολογίας τών κινηματογράφων και μάλιστα εις το ήμισυ της ήδη ύφισταμένης, έπιβεβαιώνται και έπισήμως ως αναφέρει και ή καθημερινός τύπος. 'Ο «Κινηματογραφικός 'Αστήρ» είνε ιδιαίτερώς ευτυχής διότι επί τών ήμερών του άνακουφίζεται, όπως δήποτε μία έπιχείρησις ή ή κινηματογραφική και διότι επί τούτο συνετελέσαν ούκ όλίγον και οι κατά την έξαστή σταδιοδρομίαν του άγώνες, οτινες ύπάρχουν άρκετα σκληροί. 'Η ύφισταμένη θηριώδης φορολογία του κινηματογράφου άποτελεί, όχι μόνον ιστορικην άνακολουθίαν, αλλά αυτόσχημα εκδήλωσης βαρβαρότητος που έστιν ήμίτις την 'Ελλάδα και ήμιοδίζει την ανάπτυξιν, μιάς τόσον ευγενούς βιομηχανίας, της όποιας ή μόνος σκοπός είνε ή παροχή πνευματικής τροφής εις όλους τούς λαούς της γης.

Συνιστόμεν ιδιαίτερώς εις τούς ένδιαφερομένους άντιπροσώπους του Κράτους και τούς έπιχειρηματίους κινηματογράφου όπως παρακολούθησιν μετά προσοχής την εις άλλην σελίδα του παρόντος φύλλον δημοσιευομένην έρευναν ή όποια σκοπόν έχει να διαλύση άς ύφισταμένης ήδη διαφοράς άντιληφθωσιν μεταξύ κρατούς και κινηματογραφικών έπιχειρησέων. 'Η έρευνα ή ή όποια θά είνε ή καθρέπτης της λειτουργίας τών κινηματογράφων πρέπει να μελετηθί μετ' ιδιαίτερας προσοχής δι' αυτών τούτων τών άμμοδιον αρχών, διότι είνε άμερόληπτος και εύληκρήν και δεν άποβλέπει ειμή μόνον εις την διόρθωσιν των κακών καμμένων.

Διαβεβαιώμεν δε πάντας ότι δεν θα παραλείψομεν να είπομεν την άλήθειαν και να κωμικοποιήσομεν εκείνους οι όποιοι από άσύνωνστον άμελειαν γίνονται άφορμή να υποφέρει ένας όλόκληρος κόσμος έντίμον έπιχειρηματιών.

## ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

### ΠΕΡΑΙΕΥΣ

**Κινημ. Χαί-Δαίφ.** Από της Δευτέρας προβελήθη το έργο «Η γυναίκα της χθες και της αύθον» με την 'Αρλέρ Μαροά, από δε της Παρασκευής: «Η τραγωδία ύποβρυχίου».

**Κινημ. Σπλέντιτ.** Προβελήθησαν τά έργα «'Αντίο

Μασκόν» με την Αίλιαν Χάρβεϊ, «Ο πρίγκιπ του Τεζάς» με τόν Λίαν σμιπαθί Βίλλυ Φρίτς, την δε λήσαν έβδομάδα προβελήθη με έπιτυχίαν το έργο «Μανωλέσκου» με τόν 'Ιβάν Μοσκόβιν.

**Κινημ. 'Ολύμπια.** Το έργο «Γιολάντα» ήρσεν. Έκτός προγράμματος, ή όιασος Ναυτός και το τραγούδι του κ. Μπαζέα προσελκύουν πολλούς θεατάς.

**Κινημ. Φώς.** Προβελήθησαν τά έργα 'Η αυγή, «Ο δολοφόνος» και «Η Κρίση» με τόν Μάξ Λαγκλίν και την Ντολόρε Ντλ Ρίο.

**Κινημ. 'Ηλίσσια.** Προβελήθησαν τά έργα «Η σπιλιά του τρώου» με τόν Μπουζ Τζόνες, «Ο γκας της φυλής» με τόν Τόμ Μίξ και ή συνέχεια του «Ζήτη ή άδελφισμός».

Βρεννίος

### ΟΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**Κινημ. Διονύσια.** Προβελήθησαν «Ο μεγάλος χορός» και «'Αντίο Μασκόν» με την Χάρβεϊ.

**Κινημ. Πάλλας.** Προβελήθησαν τά έργα «Ο Γολγοθάς μιας γυναίκας» και «Η ρωσική θύελλα».

**Κινημ. 'Απόλλων.** Από της 19ης παρ. ήρσεν τας παραστάσεις του και προβελήθησαν τά έργα «Γυναικα κουρασμένη», «Ο Καρπαλλέρος» της Τίφφραν και «Τραγωδία νεότητος» επίσης της Τίφφραν.

**Κινημ. Πατέ.** Προβελήθησαν τά έργα «Η άγάπη δεν πεθαίνει» και «Η νήσος τών όνειρων». Την διευθύνουν τού έν λόγω κινηματοθέατρον άνέλαβον δι' έφέτος οι κ.κ. 'Αδελφοί Σεγκούρα.

**Κινημ. Μοδέν.** Προβελήθησαν τά έργα «Οι ήρωες της όδόνης» με τούς Πάτ και Πατασσόν, «Το βέλος του διαβόλου», «Ο άπάχης» και «Ναύτης με το στανό».

**Κινημ. Ρουγιάλ.** Προβελήθησαν εις δύο έποχές τά «Σδόνα και Γόμορα» και «Τραγωδία Βιέννης».

**Κινημ. 'Αττικόν.** Προβελήθησαν «Το λυκόφως της δόξης», «Δόν Ζουάν», «Βραγκορόδ» και «'Ιππόται του σκότους».

**Κινημ. 'Ολύμπια.** Προβελήθησαν «Ο άπάχης» με τόν 'Αντέλα Μιλλά, «'Αστυνομός ασχημάτος», «'Εκλογή νέου ασκήρι», «Η κατεάνισα του διαβόλου», «Ο νέος άστυνόμος» και συνέχεια του έπισιοδιακού «Βέλος διαβόλου».

**Θέτρον 'Αλάμπρα.** Έπισκευάζόμενον μετατρέπεται εις κινηματοθέατρον δι' έργα δεύτερας βίθιν.

**Κινημ. Φοινίξ.** (Τούμπας). Προβελήθη «Το λυκόφως της δόξης».

Τσαοσιπας

### ΑΡΓΙΝΙΟΝ

**Κινημ. Θέσπις.** Μετά την προβολήν του έργου «Σύλλογος άγώνων», προβελήθησαν «Η κόλιασις», «Μαλασόν», «Δόν Ζουάν», «Καταράξεις θανάτου» με τόν Τόμ Μίξ και «Ο τελευταίος άνδρας επί της γης».

Πικρός

### ΑΙΓΙΟΝ

**Κινημ. Παρθενον.** Προβελήθησαν το ελληνικόν έργο «Η 'Αστέφω», «Ο μυστηριώδης καθρέπτης» και «Ο τρομερός κάου μπού».

Μπιερμπίλης

### ΛΕΒΑΔΕΙΑ

**Κινημ. 'Αττικόν.** Προβελήθη με έπιτυχίαν το έργο «Βόλγα-Βόλγα».

**Κινημ. Πάνθεον.** Προβελήθησαν «Ο δόκτορ σατανάς», «Μαρτυρίων γυναικός», «Τά χορίτια της έποχής», «Μανδραγόρας», «Ο υίος του Ζορρό» και «Ο άνθρωπος με την 'Ισταν».

Πανουργιάς

### ΜΙΤΥΛΗΝΗ

**Κινημ. Πάνθεον.** Προβελήθησαν συνέχεια έπισιοδιών, «Καθημενίην νήσος», «Τρέλλες μεσονυκτίου» και «Η φρενοχία» με τόν Ν. Κολίν. Προσεχώς «Κατάσκοποι».

**Κινημ. 'Ανατολή.** Προβελήθησαν «Το στοιχειωμένο σπίτι» και το τέλος του έπισιοδιακού «Οι πειράται του κροστού».

Σωφροσύνης

### ΚΕΡΚΥΡΑ

**Κινημ. Πικιλίων.** Προβελήθησαν τά έξης έργα: «Μπροστά στο Ιερόισμα», «Η μεγάλη στολή», «Ο εκθρός»

με έπιτυχίαν, «Στά νύχια του αύρου άετού», «Ταξείδι έρωτος» άνεπιτυχώς και «'Η αβύσσος παρέλασις» με πολύ μεγάλην έπιτυχίαν. Προσεχώς «Σαράς και διάβολος».

**Κινημ. Δημ. Θεότρον.** Έκαμε έναρξιν της χειμερινής περιόδου με το έργο «Τό θύμα». Άκολούθως προσέβαλε το φίλμ «Πληρωμένος άετός», «Θά με παντρευθής», «Ο άγγελος του σκότους» και «Η κόλιασις του έρωτος».

Μαξίλης

### ΧΑΝΙΑ

**Κινημ. 'Ιδαίον.** Προβελήθησαν «Τό παλάτι τών όργων» και «'Αννα φόν Μπάλαν».

**Κινημ. 'Ολύμπια.** Προβελήθη το έργο «'Αινιτζερν».

**Κινημ. Σπλέντιτ.** Προβελήθη το έργο «'Εγκλημα και έξιέκωσις».

### ΔΡΑΜΑ

**Κινημ. Μέγας.** Προβελήθησαν τά έργα «Ο εύνοούμενος της βασίλισσας» με άποτυχίαν, «Μεγάλη τρικυμία», «Κροκέτο», «Δύο κατάδοι», και «Τούτος και Ρασπουτίν» ως έυεργετική ύπερ του σκότους παιδιών πολέμου τών.

### ΤΣΑΤΑΤΣΑ

Εις τών ενταύθα κινηματογράφων προβελήθη κατά το παρ. Σάββατο-Κύρια, «Ο ματωμένος έρως».

### ΠΡΩΣΟΤΣΑΝΗ

Εις τών μοναδικών μας κινηματογράφων ή όποιοι λειτουργεί μόνον κατά Σάββατον και Κυριακήν προβελήθη το έργο «Ο έξιλασμός».

### ΑΛΙΣΤΡΑΤΗ

Ήρξατο την λειτουργίαν, από της 26 παρ. μηνός νέος κινηματογράφος και προβελήθη το έργο «Η Σαρκώ» με την Πόλα Νέγκρι.

### ΔΟΞΑΤΟΝ

Εις τών κατά Σάββατον και Κυριακήν λειτουργούντων μοναδικών κινηματογράφων προβελήθησαν τά έργα «Η κόρη του ήλιου» και «Ο έξιλασμός».

Μακρίδης

### ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

**Κινημ. 'Απόλλων.** Προβελήθησαν τά έργα «Αυτός είνε ή έρως» και «Ο χορός της τύχης».

**Κινημ. Πουλκακη.** Προβελήθησαν «Ο κλέπτης της Βαγδάτης» και «Η βασίλισσα της».

**Κινημ. 'Αργαία.** Προβελήθησαν «Οι ξενιχτηδες», «'Αφρις εκδικιστής» και «Το σταχτή φάντασμα».

Πολιτάκης

### ΚΑΛΑΜΑΙ

**Κινημ. 'Αμερικανικό.** 'Αργεί επειδή εις την αύθον σάν τον δίδει παραστάσεις ή όπερέτα Ζαφειρίου.

### ΧΑΛΚΙΣ

**Κινημ. Δούξ.** Προβελήθησαν έπιτυχώς «'Η φωνή του αίματος» και «Ο κήπος του 'Αλλά».

Αίαν προσεχώς το ελληνικόν έργο «Τό λιμάνι τών δακρύων».

Άκροθαλασσίτης

### ΧΙΟΣ

**Κινημ. 'Αστήρ.** Προβελήθησαν τά έργα «Η έξομολόγησις», «'Η θαλασσοπόρος», το τέλος του έπισιοδιακού «Καθημενίην νήσος», «Η κόλιασις της Σαγγάης» με μεγάλην έπιτυχίαν, «Ο δούς του Πατεγγάι», «Ο βασιλεύς των κάμπων», «Νύχτες του Σακάου» με μεγίστην έπιτυχίαν, «'Αννα Λοφής», «Τό μυστικόν του φροσίου» και «Τραγική εκδίκισις».

Βουδούρη

## Η ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ «ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΗ ΣΕΛΗΝΗ»

Ο σκηνοθέτης Φρίτς Λάγκ έτελείωσε την τοποθέτησιν των τίτλων εις την νέαν τών παραγωγήν της Ούφα «Γυναικα στη Σελήνη». Η πρεμιέρα του φίλμ τούτου ώρισθή διά την 15 τρέξ, μηνός εις το Ούφα Πάλας άμ Τζσό.

Η ΜΟΝΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ  
ΤΗΣ ΑΔΙΑΦΙΛΟΝΙΚΗΤΟΥ ΥΠΕΡΟΧΗΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ  
**TIFFANY**

Εἶνε ὅτι στὸ Παρίσι τρία μεγάλα κινηματοθέατρα τῶν Boulevards

«MAX LINDER» «IMPERIAL» «CAPUCINES»

Προβάλλουν ταυτόχρονας

**LUCKY BOY TOILERS MOLLY & ME**

Στὰς Ἀθήνας θὰ προβληθοῦν εἰς τὸ **SALON IDEAL**

Ἐκτὸς αὐτῶν καὶ αἱ ἐξῆς ὅλαι ὁμιλοῦσαι

**MIDSTRAEM** ὁλόκληρος ἡ παράστασις τοῦ ΦΑΟΥΣΤ ὑπὸ τῆς

**OPERA DE PARIS**

**NEW ORLEANS—MARIAGE PAR CONTRACT**

**TWO MEN & A MAID**

Ἐκτὸς αὐτῶν κατέχουμεν καὶ τὰ σιωπηλὰ ἀντίγραφα τῶν ὡς ἄνω, καθὼς καὶ  
ἐτέρας 25 ταινίας ἐξ ὧν 10 σοῦπερ

**K. & A. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ**

**TIFFANY STAHL**

ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α—ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφωνον 67—24.—Τηλεγραφ. Διεύθυνσις **ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ**

Γενικοὶ Ἀντιπρόσωποι διὰ Μακεδονίαν καὶ Θράκην

ΤΡΑΠΕΖΑ: Ι ΧΟΛΕΒΑ καὶ Γ. ΜΑΡΚΑΤΑ ΥΙΟΙ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—Βίكتورος Οὐγγὼ 5

Τηλεγρ. Διεύθυνσις ΧΟΛΜΑΡΚ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1929—1930

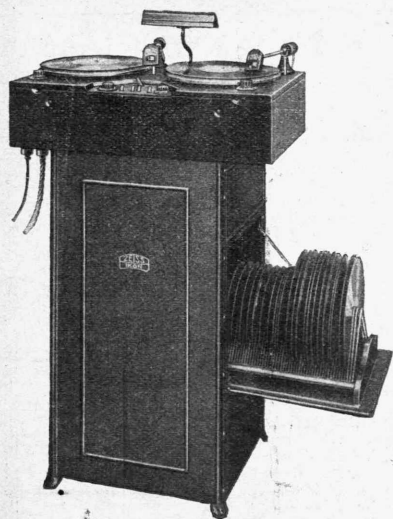
**ΠΙΝΑΞ**

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1929—1930

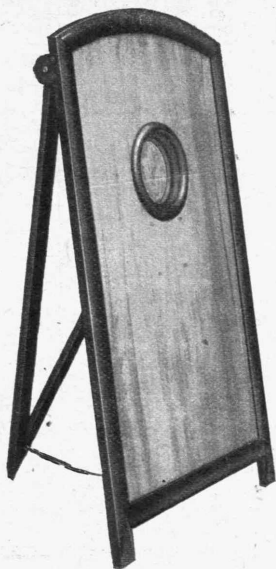
**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ**

Ἑλληνικὸς τίτλος ταινίας	Ἀρχικὸς τίτλος ἐργοστασίου	Εἶδος ταινίας	Μέτρα πρόβλεψ.	Δράμα ἢ κωμωδία	Παραγωγή	Προβλήθη εἰς τὸ	Γραφεῖον ἐκμεταλλεύ- σεως ἐν Ἑλλάδι
Γολγοθᾶς μιᾶς γυναίκος	Calvaire femme	Βοβή	2200	7	Δράμα	Fellner et Samlo	Ἀμερικαν Φίλμ
Ἐγὼ τὸν σκότωσα	Third Degree	»	2100	6	»	Warner	Μετρο Φίλμ
Κήπος τοῦ Ἀλλὰχ	Garden of Allah	»	2514	9	»	Metro Goldwyn	»
Ἰσότης πειρατῆς	Road Romance	»	2075	7	»	»	»
Ἄγνωστ. προσωποπόφορος	Beyond Sierras	»	1880	7	»	»	»
Ὁ ληστής	Bushranger	»	1700	7	»	»	»
Ἀστυνομὸς ἀσυνήτου	Radio detective	»	6000	20	»	Universal	Ἑλλάς
Διπλὴ ἀπαγωγή	Breed of the Sunset	»	1900	6	»	F.B.O.	Ροζικαίω
Ἀντίο Μασκώτ	Mod Montparnasse	»	2600	6	Comedie	U.F.A.	Κληρονόμοι Καρρά
Λίθος θαλασσῶν	Blue Eagle	»	2150	7	Δράμα	Fox Film	Ὀφθα Πάλας
Πειρατῆς ποταμοῦ	River Pirate	»	2250	7	»	»	Ἑλλάς
Τρόμος τοῦ μπάρ X	Terror of Bar X	»	1700	5	»	F. B. O.	Ροζικαίω
ὑπὸ καταδύωξιν	Outlawed	»	2500	8	»	Radio Pictures	Κληρονόμοι Καρρά
Ἡρωϊκὸς ταχυδρόμος	Son Golden West	»	2500	8	»	»	»
Χρυσοθήραι	The Golden Trail	»	1750	5	»	Arrow	»
Γκῶσο	Gauche	»	2620	8	»	United Artists	Ἀμερικαν Φίλμ
Ἀγωνία	Angst	»	2733	8	»	A. M. A. Films	Σινὲ Ὀριάν
Μανωλίσκου	Manolescou	»	3200	8	»	U. F. A. Films	Ὀφθα Πάλας
Γιολάνδα	Yolanda	»	2600	8	»	Warner Bros	Συμβατική
Γαμήλιον Ἐμβατήριον	Mars Nuptiale	»	2650	7	»	Tugon Film	Ἀμερικαν Φίλμ
Φῶς Φόλιξ	Fox Follies	ὁμιλοῦσα	2800	14	Ἐπιθεώρ.	Fox Film	Σπλέντιτ
Ἀστρατηβόλος καβαλλάρ.	Cavalier fulgurant	Βοβή	1700	6	Δράμα	Universal	Ἀθηναϊκόν
Δαιμονιώδης καλπασκός	Galopade furieuse	»	1900	7	»	»	»
Κατακτητὴς οὐμπαντος	Couquerant Elem.	»	1500	5	»	»	»
Θῆρα καθήκοντος	Victime du devoir	»	1950	7	»	»	»
Τροπικὸς νύκτες	Tropiccan Nights	»	2000	6	»	Tiffany Stahl	Κ. Φραγγέτη
Μυστηριώδης κυρία	Mysterius Ladu	»	2555	9	»	Metro Goldwyn	Μετρο φίλμ
Νύχτες προζήτων	Neits des princes	»	2740	8	»	Sequana Film	Ἰκαρίμ
Ἐγκλημα ἡλίον	Desired Woman	»	2100	7	»	First National	Ἀολ. Βουλγαριδῆ
Στρατιὰ ληστῶν	Géorius Trail	»	1900	6	»	»	»
Πειρατῆς ποταμοῦ	River Pirate	»	2197	7	»	Fox Film	Φῶς Φίλμ
Σπηλιὰ τρόμου	Hills of Peril	»	1537	5	»	»	»
Ὁ μοιραῖος γυναῖκες	A girlin everyport	»	1773	6	»	»	»





**ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΓΡΑΦΟΣ**  
**“ΙΚΟΡΗΟΝ,”**



**ΜΕΓΑΦΩΝΟΝ**

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ**  
*Leiss Ikon A.G. Dresden*

**Ernemann-Hahn Goerz-Ica**  
**ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΓΡΑΦΟΣ**  
**“ΙΚΟΦΟΝ,”**

Νέα εφευρέσεις μουσικού μηχανήματος  
τὸ ὁποῖον ὄχι μόνον ἀντικαθιστᾷ πλήρως  
τὴν ὀρχήστραν ἀλλὰ καὶ συγχρονίζει τὴν  
μουσικὴν μετὰ τὴν προβαλλομένην ταινίαν  
καὶ ἀποδίδει συγχρόνως τὸν ἦχον ἢ τὸν  
θόρυβον ἐκ τοῦ φυσικοῦ.

Ὅλα σχεδὸν τὰ κινηματοθέατρα Εὐρώ-  
πης καὶ Ἀμερικῆς ἔχουσιν ἐφοδιασθῇ με-  
τὰ ἐν λόγῳ μηχανήματα ἀπὸ διετίας, ἐφέ-  
τος δὲ εἰσάγονται εἰς πλεῖστα κινηματοθέ-  
ατρα τῶν Ἀθηνῶν.

Τῶν ἄνω μηχανημάτων ὑπάρχουσι πέντε  
(5) τύποι, ἧτοι διὰ κινηματοθέατρα 300, 500  
800, 1200 καὶ 2000 θέσεων.

**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΚΑΙ ΟΔΗΓΙΑΙ**

παρὰ τοῖς Γενικοῖς Ἀντιπροσώποις

**Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗ**

Πατησίων καὶ Χαλκοκονδύλη

**ΑΘΗΝΑΙ**