

Κινηματογραφικός Οίκος

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 31 (216)

Αθήναι, 10 Νοεμβρίου 1929



ΤΖΙΑ ΡΟΥΣΚΑΓΙΑ

Ἡ ὄραία νέα καλλιτέχνης τῆς ὀθόνης, πρωταγωνίστρια τοῦ ἔργου
Ἰουδιθ καὶ Ὀλοφέρνης τοῦ ὁποίου τὴν ἀποκλειστικὴν
ἐπιμέλειαν διὰ τὴν Ἑλλάδα ἔχει τὸ γραφεῖον
Δ. Καρράς—Κληρονόμοι»

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ

ΤΑΙΝΙΑΙ



ΑΔΡΙΑΝΗ ΛΕΚΟΥΒΡΕΡ "Η ΟΝΕΙΡΟΝ ΑΓΑΠΗΣ Drean of Love

Το γνωστόν Γαλλικόν ἔργον τὸ ὁποῖον κατὰ τὸ παρελθόν ἐσημείωσε ἀνὰ τὸν κόσμον τὴν μεγαλειτέραν θεατρικὴν ἐπιτυχίαν, διασκευασθὲν ὑπὸ τοῦ μεγάλου σκηνοθέτου Φρέντ Νίμπλο. Εἶνε ἓνα ἔργον τοῦ ὁποίου τὴν ἐμπειρικὴν ἀξίαν ἐγγυῶνται πλήρως καὶ οἱ δύο πρωταγωνιστοῦντες «ἀστέρες», Νίλς Ἄστερ καὶ Τζόαν Κρόουφορντ

ΟΙ ΝΕΟΙ ΙΚΑΡΟΙ (Flying Fleet)

Ἔργον ἀφαντάστου πλοκῆς καὶ ἐνδιαφέροντος μετ' ὑπόθεσιν συναρπαστικὴν ἐκτυλισσομένην εἰς τοὺς αἰθέρας. Ὁ ἀγὼν διὰ τὴν κατάκτησιν τοῦ ὠκεανοῦ δι' ἀεροπλάνων καὶ ἡ ἔξαιρετικὴ του πλοκῆ εἶνε δύο σημεῖα ποῦ μαζῶν μετ' οὗς πρωταγωνιστὰς Ραμόν Νοβάρρο καὶ Ἀννίτα Πέιτζ ἐγγυῶνται μίαν ἀπὸ τὰς ἔξαιρετικὰς ἐπιτυχίας τῆς ἐφρετινῆς σαιζόν. Ἡ ταινία αὕτη θὰ προβληθῇ εἰς τὸ «ΑΤΤΙΚΟΝ» ὡς ἡμερικὴ



ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΑΝΤΟΥ Τ' Ν ΜΑΙΡΕΡ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησίᾳ Δρ. 75.—
Ἐξάμηνος > 40.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικοῦς
Ἐτησίᾳ Δολλάρια 2.—
Ἄμερικῆς
Ἐτησίᾳ Δολλάρια 3.—
ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡ. 31 (216)



Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις
Ἰδιοκτητῆς—Οἰκονομικὸς Διευθυντῆς
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Ἀρχισυντάκτης—Υπεύθυνος Η. ΛΕΩΝΙΔΑΚΗΣ
Γραφεῖα: Κολωνοῦ 68 (Ἄνω πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φεράν
ὁ στίχος... Δρ. 7.—
Μέχρι τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στ. > 5.—
Ἄνω τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος > 4.—
Ἡ σελίς... > 500.—
Εἰς τὸ ἑξάφυλλον > 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. ΔΥΟ

ΜΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΚΙΑΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΝΤΟΥΓΚ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΙΡΗΣ

Ἐπέρασεν ἀπὸ τὰς Ἀθήνας ἡ θελκτικὴ Μαίρη Πίφορντ, συνοδευομένη ἀπὸ τὸν σύζυγόν της Ντόγκλας Φαιρμπάνκς (οὗτος προσφέρει τὸ ὄνομά του Ἀμερικανιστὶ), καὶ ἀπὸ τὸν ἀδελφόν της Τζὰκ Πίφορντ.

Τί σκέπτονται διὰ τὴν Ἑλλάδα, ἢ μάλλον, τὸ τί ἠθέλησαν νὰ ἐκφράσουν ἀπὸ τὰς σχετικὰς ἐντυπώσεις τῶν ἐκ τῆς γνωριμίας τῆς χώρας μας, ἔμαθεν ἤδη τὸ κοινόν μας ἀπὸ τὸν τύπον μας, ὅστις ὁμολογημένως, σπανίως συνεκινήθη τόσο ἀπὸ τὴν ἐντύπῃθεν διέλευσιν καλλιτεχνικῶν προσωποποιήτων, ὅσον τοῦ συνέβη μετ' οὗς συμπαθεστάτους χθεςνοῦς μας φιλοξενουμένους Ἀμερικανούς ἀστέρας.

Ὁ τίτλος τοῦ παρόντος ἀρθροῦ μου, προδίδει ὅτι δὲν θὰ ἐπακολουθῆσῃ κατωτέρω, συνέντευξις μετ' τὴν Μαίρην καὶ τὸν Ντόυγκ. Ἄλλως συνεγράτης μας, τυχερότερος ἀπὸ ἐμὲ ποῦ ἀσθενοῦσα, καὶ δὲν ἐκατόρθωσα νὰ τοὺς εἰπῶ τὸ «ὡς εἰ παρέστησαν» ἐκ μέρους τῶν ἀναγνωστῶν τοῦ «Κ. Α.», εἶχε τὴν τύχην νὰ ἐκπληρώσῃ τὴν ἔξαιρετικὰ εὐχάριστον αὐτὴν ὑποχρέωσιν ἀπέναντί των.

Εἶδον ἐπίσης τὴν Μαίρην Πίφορντ καὶ τὸ Ντόγκλας Φαιρμπάνκς. Τοὺς εἶδον κατὰ τύχην, ἔξερχομένους τῆς Ἀμερικανικῆς Πρεσβείας, ὅταν ἐπείθοντο τοῦ αὐτοκινήτου των. Τὸ στιγμιαῖον ἀντίμαμά των, ποῦ μοῦ ἐχάρισε τὴν καλλίτερον ἰλλουζίον, τὴν μοναδικὴν ἴσως ἢ ὁποῖα δὲν διατρέχει τὸν κίνδυνον νὰ χεῖρ τὴν γοητείαν της, μοῦ παρέχει τὴν ἰδεάν νὰ σαγαγραφῶσιν τοὺς συμπαθεστάτους προχθεςνοῦς μας φιλοξενουμένους. Θὰ δόσω λοιπὸν ἓνα πρόχειρον ἀτέλες περιγραφικὸν σκίτσον των καὶ τίποτε περισσότερον. Θὰ κάμω δηλαδὴ κατὰ ποῦ δὲν ἔαμαν οἱ ἄλλοι δασκῆς ἐρθέθησαν εἰς τὴν θέσιν μου κατὰ τὸ παρελθόν. Ἀπὸ τῆς ἀπόψεως αὐτῆς τοῦλάχιστον, ἄς ἀναγνωρίσῃσιν οἱ φίλοι ἀναγνώσταί τὴν «ὀριζιναιτέ» τῆς ἀσημάντου κατὰ βάθος σημερινῆς μου χειρονομίας...

Ἡ Μαίρη Πίφορντ εἶνε κοντὴ, εἶπον καὶ ἔγραψαν μερικὸ ἀπὸ τοὺς συναδέλφους ποῦ τὴν ἐγνώρισαν. Ἡ λεπτομέρεια αὕτη, ἦτο ἀνεκὰθεν γνωστὴ. Οἱ συναδέλφου ὅμως ποῦ ἐγνώρισαν προσωπικῶς τὴν Μαίρην, καὶ διεπίστωσαν τὴν μετριότητα τοῦ ἀνα-

στήματός της, κίμωντες ἀσφαλῶς τὴν συγκριτικὴν παρατήρησιν τῆς ξανθῆς αὐτῆς φριβολιτέ, μετ' ὅν μελαφῶν ἀθλητικώτατον γίγαντα σὺντροφόν της, θὰ μετέβαλον τὸ βλέμμα των εἰς μέτρον, καὶ θὰ υπελόγησαν τὸ ἀκριβὲς ἀνάστημα τῆς Μαίρης, καθὼς καὶ ποῖον ἀέρα θὰ τῆς προσέδιδαν οἱ πόντοι των τοῦ λείπου.

Τὰς συναδελφικὰς αὐτὰς ντεζιλλουζίον δὲν ἐδοξίμασα ἐγὼ. Αὐτὴ εἶναι ἡ μοναδικὴ ἴσως ἀπομνησποῦ μετ' παρηγορεῖ, ἐπειδὴ δὲν ἔθλημα ἐγκάρδια τὸ χεῖρ τῆς Μαίρης.

Τὸ θελκτικὸν κεφαλάκι της, μετ' ὃ γλυκύτατο χαμόγελόν ποῦ φωτίζει ὀλόκληρον τὸ πρόσωπόν της, ὡς ἀντανάκλασις τοῦ φωτός τοῦ πλουσιῦ ἐσωτερικοῦ της κόσμου, εἶναι ἡ κρισιώτερά πηγὴ τῆς γοητείας της. Τὸ λευκὸν πρόσωπά της Μαίρης, τόσο στὸν ὀδόν, ὅσο καὶ στὴν πραγματικότητα, δὲν ἔχει τίποτε ἄλλο ἀπὸ τὴ γοητείαν τοῦ χαμογέλου της. Τὰ χρυσὰ μαλλιά της, «ποῦ μοῦρίζουν ἀνοιξί», ὅπως λέγει ἡ Ἐλινορ Γκλίν, στενὴ φίλη τῆς καλλιτέχνιδος, ἐστέρησαν κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια τὴν μορφήν της ἀπὸ τὴν αἰγλήν τῆς λάμπης τοῦ πλαισιώματος των. Ἡ Μαίρη, δὲν εἶνε πλὴ ἡ Μόλιβ, ἢ Πολυάννα, ἢ ὁ Μικρὸς λόρδος μετ' οὗς χρυσοῦς τὸν μετῶντες. Εἶναι ἡ πενθερὰ τῆς Ζουάν Κρόουφορντ. Μάλιστα! Ἡ πενθερὰ τῆς κυρίας Ντόυγκλας Φορντ. Καὶ ὡς τοιαύτη, ἠγαράσθη νὰ θυσίησῃ τὸ ἀνετίμητον χρυσάφι τῶν μαλλίων της ποῦ ἐφωτίζε ὡς ἡμερικὴν ἀκτίς τὰ ὄνειρα τῶν παιδιῶν ποῦ τὴν ἐλάτρευαν ὡς Πολυάννα. Ἡ Μαίρη ἐθυσίασε τίς μετῶντες της, ὅχι πλέον εἰς τὸν βομὸν τῆς μόδας (διότι ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει θὰ τὸ εἶχε κάμει ποῦν ἐνοχώτερα), ἀλλὰ στὸ βομὸν τῶν σκληρῶν ἀπαιτήσεων τῆς ζωῆς.. (ἀδυσώπητον φθινόπωρον ποῦ λυγίζει τὴν γυναικεία κοκατωρία...).

Ὁ Ντόγκλας, ὀρισμένος ἀντιπροσωπεύει τὸν τελειότερον τύπον τοῦ Ἀμερικανικοῦ σπόρτσμαν, ἀπὸ ἀπόψεως διαπλάσεως. Θὰ ἦτο ὅμως κάπως δύσκολον νὰ μαντεύσῃ κανεὶς τὴν ἐθνικότητά του ἀπὸ τὴν φυσιογνωμίαν του. Τὰ μάτια του γυαλίζουν, ὅπως τῶν Μεξικανῶν. Τὰ λευκώτατα δόντια του ποῦ ἀφίγει νὰ φαίνονται τὸ ἀέναντον μειδιάμα τῆς καλῆς καὶ

εὐθυμης καρδιάς του, πού διαστέλλει τὰ χεῖλιά του, ἔρχονται σὲ κτυπητὴν ἀντίθεσιν μὲ τὴν φυσικὴν του μελαγχολία. Ἡ φυσιογνωμία του εἶναι μιά ἀξιόθαύμαστη εἰκὼν ψυχικῆς ὀμῆς, σφοδρῶν καὶ ζωτικότητος, πού ἡ καρδιά του Ντόγγλας Φαιρμπάνκς, μὰς ὑπόσχεται ὅτι δὲν ἀπὸ τοῦ λείφουν, ὅσα χρόνια καὶ ἂν περάσουν ἀκόμη.

Ἡ Ντόγγλας προσδέτως, φημιζέται διὰ τὸ σπινθηροβόλον του πνεύμα ἢ τὸ ὅποιον σαγηνεύει τοὺς φίλους του κατὰ τὰς συναδελφικὰς του συναναστροφάς. Δηγοῦνται μάλιστα, τὸ ἔξις χαριτωμένον μεταξὺ τῶν ἀναριθμητῶν ἀνεγδότων του. Ὀλίγον πρὸ τῆς ἀναχωρήσεώς του ἐκ Καλιφορνίας διὰ τὸ τελευταῖον αὐτὸ ταξιδιὸν του, ἐπήγαγεν μὲ τὸ Τσάρλιν Τσάπλιν, ἐπιστήθιον φίλον του, εἰς τὸ Πικφαϊή (οὗτο ὀνομάζεται ἡ κατοικία τοῦ ζεύγους Πικφορδ-Φαιρμπανκς, στὸ Χόλλυγουντ), ὅτε ἕνα ἔντομον, (εἶδος κατσαοῦρας) ἐβρόδῃκε στὴν ἄκρην τοῦ πεζοδρομίου, ὅπου ἐβράδιζαν. Ὁ Τσάπλιν ἠτομάζετο νὰ τὴν πατήσῃ, ἔλεινολογῶν διὰ τὴν οὐπαρότητα τοῦ πεζοδρομίου μὴς τόσοσιν κεντρικῆς λεωφόρου τῆς Ἀμερικανικῆς κινήματογραφουπόλεως, ὅταν ὁ Φαιρμπάνκς τὸν συνεκρότησε :

— Μὴ πρὸς Θεοῦ, τοῦ εἶπε. Μπορεῖ νὰ εἶνε ὁ λὸν Σάνεϊ εἰς τὴν τελευταίαν του μεταμορφίαν! Σκέψου μὲ ποιὰ τύρην θὰ ἐβρόδωνες τὴ συνειδήσί σου ἂν συνέβαινε αὐτὸ καὶ τὴν ἐσχότωνες...

Καὶ ἡ κατσαοῖδα ἐπέζησε, χάρις εἰς τὸν Φαιρμπάνκς καὶ τὸ πνεῦμα του. Παρόμοια ἀνεγδοτὰ πλεονάζουν εἰς τὴν ζωὴν τοῦ Ἀμερικανικοῦ ἀστέρος. Δὲν εἶνε δὲ διόλου ἀπίθανον, νὰ ἐπλουτισθῇ κατὰ τὴν ἡ σὺλλογὴ των καὶ με... Ἀθηναϊκὰ τοιαῦτα, ἀσφαλῶς ἀρκετὰ πικάντικα λόγφ τοῦ ἀτικυῦ ἄλλας τοῦ φυσικὰ δὲν θὰ τοὺς ἔλειψεν...

Ἱρις Σκαραβαίου

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Ἡ Ὁ Ταχυδρόμος ἀπὸ τὴν "Αγκυραν" εἶνε ἕνα μεγάλο φιλμ τῆς τουρκικῆς παραγωγῆς, τὸ ὅποιον προβλήθηδν πρὸ ἡμερῶν στὴν Κοινὸπολιν ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ φιλμ ἱστορικορομαντικὴ διαδραματίζεται ὀλίγον χρόνον μετὰ τὴν συνθήκην τῶν Σεβρῶν.

Ἡ Ὁ Ραβὸν Νοβάρρο, ὁ ὁποῖος ἔνεκα τῆς θαυμασίας του φωνῆς εἰσνοεῖται ξεαφρετικῶς ἀπὸ τὴν ὀμιλοῦσαν ταινίαν, ὀμλεῖ ἦδη ὀγλώσους. Τὴν ἰσπανικὴν, διότι εἶνε ἡ μητρικὴ του, τὴν ἀγγλικὴν, φυσικὰ, ἀφοῦ ἐργάζεται τὸσα χρόνια στὴν Ἀμερικὴ. Τὴν γερμανικὴν καὶ τὴν ἰταλικὴν τὴν ὁποῖαν ἐμάθετο χάρις τῶν ἀνοητῶν του σπουδῶν εἰς τὴν φιλικὴν μοναχίην. Διὰ νὰ συνειδηθῇ δὲ καὶ τὴν γαλλικὴν ὄσον τὸ δυνατὸν καλύτερα, ἐπήγε ἕνα θαλαμηπόλο Γάλλο μὴ γνωρίζοντα οὔτε λέξιν ἀγγλικὴν. Εἰς ἕνα νῆο του μάλιστα φωνοφιλμ θὰ τραγοῦδῃσιν διάφορα τραγοῦδια ἐκτός εἰς τὴν ἀγγλικὴν καὶ εἰς τὴν ἰσπανικὴν.

Καθὼς πληροφοροῦμεθα ἀπεφασίσθη καὶ ἐν Γαλλίᾳ ἡ μέσσις τοῦ φρόν του δημοσίου θεαμάτων.

Κατὰ τελευταίαν στατιστικὴν εἰς τὸ Χόλλυγουντ ἐργάζονται 23 Γερμανοὶ ἠθοποιοί, 16 Ρώσοι, 12 Γάλλοι 11 Σουηδοί, 10 Ἀυστριακοί, 7 Ἰταλοί, 6 Οὐγγροί, 4 Ἰαπωνεῖς, 8 μεξικανοί, 3 Δανοὶ καὶ ἀπὸ εἰς Ἀργεντινῶς, Βραζιλιανοί, Κινεζοῖς, Τσεχοσλοβακίους, Ἰνδοί, Πολωνοῖς, Ρουμάνους, Σέρβους καὶ Τούρκους (Ἑλληνας δὲ ἀναφέρει ἡ στατιστικὴ). Ἐπίσης 60 Ἄγγλοι.

Τὸ νέο φιλμ τῆς Ζανὲτ Γκαίλινγκ μὲ σύντροφον πατρὸς τὴν Σάρλ Φαρέλ εἶνε ἡ «Βουδαπέστη». Ἐκδοῖς Φόξ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΑΜΕΡΙΚΗ

Ἡ Ἔβελιν Μπρέντ καὶ ὁ Νέϋ Χάμιλτον ἄμα τῆρεπιστορῶν του εἰς Χόλλυγουντ. θὰ «γυρισθῶν» καὶ πάλιν μαζὺ ἕνα φιλμ διὰ τὴν Παραμούντιν.

Οἱ Ἀμερικανοὶ ἀσχολοῦνται εἰς τὴν τελειοποίησιν καὶ ἐφαρμογὴν μιάς νέας ταινίας μεγάλου διαστάσεων. Ἡ διαμέτρος διὰ μὲν τὴν Φόξ θὰ εἶναι 0, μ. 70, διὰ δὲ τὴν Παραμούντιν 0, μ. 56.

Τὸ προσεχὲς φιλμ τῆς Λεῖλια Χαίλας θὰ εἶναι «Μασκαράντ» θὰ ἔξῃ ὡς συντρόφους τὸν Κλαῖντ Κοὺκ καὶ τὸν Φαρέλ Μὰκ Ντόνάλντ.

Ἡ Γκλόρια Σβάνσον ἀρ' οὐ ἐπέρασε πολὺ εὐχαρίστους ἡμέρας εἰς Νέαν Ὑόρκην καὶ ἐνῶ ἀπεχάριστο τοὺς φίλους τῆς ἐπὶ τοῦ ὑπεροκεανείου «Ὁ λυμπία» ἔλαβεν ἕνα πολυτελὲς σινεμασκωμικὸν ζουτὶ περιέχον ἕνα μπουκέτο ἀπὸ δάφνην καὶ μέσα εἰς τοῦτο μὴ φιλίην μὲ περιεργεῖς σφραγίδες καὶ μὲ τὴν ἐτικέτα «κρᾶσι 20 ἐτῶν». Ἀνοῖξασα ὁμοῦ τὴν φιλίην εἶρε αὐτὴν κενίην. Οἱ παριστάμενοι ἐγέλασαν καὶ ἡ Γκλόρια θυμωμένη ἐπέταξε τὴν φιλίην εἰς τὴν θάλασσαν.

Διαδίδεται ὅτι ἡ Ρενὲ Ἀντορὲ ἐπισκεφθεῖσα τὴν ἀδελφὴν τῆς εἰς τὸ Πεζίνον, ἠσθάνθη τὴν καρδίαν τῆς κάλλισσαν ξεαφρετικῶς πολὺ, δι' ἕνα διπλωματικὸν ὑπάλληλον τοῦ Μεξικοῦ.

Ἡ Τζὼν Γκίλμπερτ ἐπιστρέφον ἀπὸ τὸ ἂν τὴν Εὐρώπην ταξιδιὸν του θὰ γυρίσῃ ἕνα φιλμ «Ὁ μῦθος δύο πολεμῶν».

Ἡ Κόλιν Μουρ θὰ «γυρίσῃ» ἕνα φιλμ διὰ τὴν Φέρεστ Νάσιοναλ. Ἐτὰ φωτεινὰ πόδια καὶ ἡ τρελλή.

Ἡ Τζάνετ Γκείνγκ ὑπανδρῶσθι ἐσχάτως ἕνα νέον διηγηθῶρον τοῦ Σάν Φραντσίσκο, ὀνόματι Λαῖντελ Πέξ.

ΙΤΑΛΙΑ

Ἡ Ὁ Λίβιο Παβανέλλι ἀνεχώρησεν ἐκ Βερολίνου διὰ Ρώμην. Ἐκεῖθεν ὁ ἰταλὸς καλλιτέχνης θὰ μετὰβῇ εἰς Μιλάνον ὅπου θὰ παραμείνῃ διὰ τὰς δοκιμὰς τοῦ Fonf Im Robimargo.

Εἰς τὸ Μιλάνον ἰδρύθη νέα ἐταιρία παραγωγῆς ταινιῶν ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν Alba Italeia Films S.A. Τὸ πρῶτον φιλμ τὸ ὁποῖον θὰ «γυρίσῃ» θὰ ἔχει τὸν τίτλον «Il Fauno».

Ἐγνωσθῇ ὅτι ἡ γερμανικὴ καλλιτέχνης Μπριγίτε Χέλμ, ἡ ὁποία εἶχεν ἐνάγην τὴν Οὐφρα ἡ ὁποία ὄχι μόνον δὲν τὴν διεφίμισε ὡς ἔπρεπε, ἀλλὰ καὶ τῆς ἀνέθετε πάντοτε ῥόλους μοιραίας γυναίκας ἐχρᾶσε τὴν δίχην, σκοπεῖτε δὲ νὰ ἐγκατασταθῇ ἐν Ἰταλίᾳ διὰ νὰ «γυρίσῃ» φιλμ διὰ λογαριασμὸν μιάς ἰταλικῆς ἐταιρίας.

ΚΙΝΗΜΑ

Ρουμανικὸν Κινηματογραφικὸν Περιοδικὸν Boulevard Elisabeta 14. Bucarest (Roumanie)

Ἡ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΥΡΟΣΠΑΣΤΟ

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ

ΚΟΝΤΣΑ ΠΕΡΕΖ...ΚΟΝΤΣΙΤΑ ΜΟΝΤΕΝΕΓΚΡΟ ΜΟΡΕΝΙΤΟ...ΖΑΝ ΝΤΑΛΜΠ

ΜΟΝ ΜΑΤΕΟ...ΡΑΪ ΜΟΝΤ ΝΤΕΣΤΑΚ Ο ΦΙΛΟΣ...ΑΝΡΥ ΛΕΒΕΚ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΜΠΑΡΟΝΤΣΕΛΛΙ

Μέσα στὴ χιονισμένη νύκτα τὸ τραῖνο καταρυνυλῶδες βαρεῖα, διευθυνόμενον πρὸς τὴν Σεβίλλην. Ἦταν ἕνας ἔλεινός καιρὸς καὶ ὁ ὁδηγὸς ἠναγὰσθῃ νὰ σταματήσῃ ξαφνικὰ. Σ' ἕνα διαμέρισμα τῆς πρώτης θέσεως ὁ Λὸν Ματέο, πλουσίος Σεβιλλιάνος, ἐξεδῆλκωνε τὴν δυσάρεστέα ἰατρία.

— Δὲν διορθῶνται ποτὲ... αὐτὴ ἡ ἐταιρεία δὲν προβλέπει τίποτε, θὰ μείνουμε ἔτσι ἐπιπολὴ καὶ θὰ πεθάνουμε ἀπ' τὸ χροῖ.

Δὲν μποροῦσε νὰ μείνῃ στὴ θέσι του καὶ περιπατοῦσε στοὺς διαδρόμους, κτυπώντας τὰ πόδια νευρικὰ καὶ, ἐπειδὴ ἐστονοχορεῖτο πολὺ στὸ βωγόν του τῆς πρώτης θέσεως, πέρασε σ' ἕνα τῆς τρίτης. Ξαφνικὰ ἀκούει φωνῆς γυναικείας καὶ τρέχει ἐκεῖ ὅπου καὶ ἄλλοι θεαταὶ εἶχαν συναθροισθῇ ἀπ' αὐτὸν τὸν γυναικοκοινῶν. Ἡ μία γυναῖκα ἦταν ἐξόχως ὄρατα. Ἦταν μιά μικροῦλα μελαχροινὴ μὲ παιδικὸ πρόσωπο. Αὐτὸ τὸ σωματίδι ἦταν γεμάτο ζωὴ καὶ ὁ Λὸν Ματέο ἄρχισε νὰ παρατηρῇ μὲ περιέργεια τὴν μικρὴ ταξιδιωτὶσσα. Ἡ δὴ γυναῖκα ὁμοῦ δὲν ἐφαίνοντο νὰ προσέχουν διόλου σ' αὐτὸν καὶ ὁ καιρὸς ἐξακολουθοῦσε. Ὑπῆρχε κίνδυνος νὰ καταξερσίχον τὰ πρόσωπα των καὶ ὁ Λὸν Ματέο ἐπεμβὰς τῆς ἐσχόρισε. Ἡμωσίρη ἀπὸ ἕνα χαμόγελο τῆς μικροῦλας ποῦ ἔλεγε περισσότερα καὶ ἀπὸ πολλὰ λόγια.

Ἡ Ὁ Λὸν Ματέο ἐξηκολούθησε τὸ δρόμο του χωρὶς πεῖν καὶ σκέπτεται τὴν συνάντησί του στὸ τραῖνο μὲ τὴν μικρὴ μελαχροινούλα ἡ ἐπανελάβε στὴν Σεβίλλην τὴν παλὴν τὴ ζωή. Κατὰ τὴν ἀφίξι του ὄργασσε μιά ὑπέροχη γιορτὴ στὸν κηπο τὸ ὅπου δέχετο μόνος τοὺς προσκεκλημένους του. Συνώδεε ἕνα ζευγάρι φιλικὸ τὸν ὅταν ἕνα τριαντάφυλλο πίπτει στὰ πόδια του. Ἡ Ὁ Λὸν Ματέο ἀνακαλύπτει μέσα στὸ πλῆθος ὅτι εἶνε ἡ μικροῦλα τοῦ τραίνου. Δὲν τὴν ἠρώτησε τίποτε ἀλλ' αὐτὴ ὁμοῦ τοῦ λέγει μὲ κακία «ὀνομάζομαι Κόντσα Περὲξ καὶ κατοικῶ μὲ τὴν μητέρα μου στὴν ὁδὸν Μοντέρους», ἔλατε νὰ με ἰδῆτε.

Ἡ Ὁ Λὸν Ματέο μάζεψε τὸ ἀνθος καὶ δὲν εἶχε πεῖν παρὰ μιά ἰδέα νὰ ξαναεἶδῃ αὐτὴν τὴν Κόντσα ποῦ τὸν ἔκανε ἄνω κάτω. Πῆγε στὴν ὁδὸ Μοντέρους καὶ νόμισε πὸς θὰ βρῇ μιά φτωχὴ καλὴν. Ἀλλὰ δὲν ἤργησε νὰ ἐνοήσῃ ὅτι γὰρ νὰ δῇ τὴν μικροῦλα ἔπρεπε νὰ κουρασθῇ. Ἔτσι ἡ πρώτη του ἐπίσκεψις πῆγε χαμένη.

Ἐτέτερα ἀπὸ μερικὲς μέρες ἐπανῆλθε. Τὴν βροῆκε νὰ κοιμάται καὶ ἐπωφελήθη τοῦ ὕπνου τῆς νύκτας νὰ περιέλθῃ τὸ δωμάτιο ὅπου ἀνεκάλυψε μιά φωτογραφία ἐνὸς ὁραίου νέου καὶ ἀμέσως τὸ ἀσθημα τῆς ἀνησυχίας τὸν κατέλαβε... Ἡ Ἐξέλιξι τὸν

κάμειν νὰ ἐνοήσῃ ὅτι ἀγαπᾷ. Δὲν σκέπτεται πεῖν παρὰ πὸς νὰ τραβῆσῃ τὴν νέα αὐτὴ γυναῖκα ἀπὸ τὸν ὄμορφο νέο καὶ δὲν βροῖσκει καλλίτερον τρόπον παρὰ νὰ ζητήσῃ τὴν χεῖρα τῆς ἀπὸ τὴν γοαῖα μητέρα τῆς.

— Δὲν μπορῶ ἐγὼ νὰ σᾶς δώσω ἀπάντησι, σενιὸ καβαλλέρο... ἡ κόρη μου μόνη μπορεῖ νὰ σᾶς ἀπαντήσῃ. Ἔχετε ὅτ' ἦμιν σας ὅτι εἶναι τιμὰ καὶ δὲν θὰ πανδρευθῇ παρὰ τὸν ἄνδρα ποῦ θὰ ἀγαπήσῃ πραγματικῶς. Ὁ Λὸν Ματέο στὴν ἀπάντησι αὐτῆς τῆς γοαῖας θὰ γελῶσε, ἀλλὰ συνεκατῆθη καὶ τῆς ἔδωσε ἕνα πακέτο χαρτονομίσματα. Φεύγοντας ἀγόρασε πολὺτιμα μπαζοῦ καὶ ὄρατα ἄνθη καὶ ἐτομαζόντανε νὰ τὰ στείλῃ στὴν μελλούσα σύζυγόν του ἀλλὰ ἐκείνη τὴν ὄραλαμβαίνει ἕνα ἐπισκεπτήριον μὲ τὰ ἔξις λόγια :

Θὰ ἐδεχόμεν...Θέλετε ὅμως νὰ μ' ἀγοράσετε... Δὲν θὰ με ξαναδῆτε...Χαίρετε. Κόντσα.

Ἡ Ὁ Λὸν Ματέο πληγωμένος ἀπὸ τὴν ἀνοησί αὐτῆς, τρέχει σὲ διασκεδάσει: γὰρ νὰ τὴν ἐξαχθῇ ἀλλὰ εἰς μίτην ἡ ἀνάμνησις τῆς Κόντσα τὸν βασανίζει.

Ἐνα βράδι σὲ κίπιο μικρὸ δρόμο ἀκούει μιά φωνὴ πὸ τὸν καλοῦσε. Ἦταν ἡ Κόντσα μὲ τὴν ὀμοῖαν μίσησιν δὴ τὴν νύκτα.

Μετὰ συζητήσεως μακρᾶς ἡ Κόντσα δέχεται ἐπὶ τέλους νὰ γίνῃ ἡ γυναῖκα τοῦ Λὸν Ματέο. Χοροῖζόμενος ὁμοῦ καὶ φεύγον ὁ Λὸν Ματέο ἤρπασε σίγρημια καὶ γυρνώντας βλέπει κίπιο νέο νὰ τῆς δίδει ἕνα φάκελλον. Ἦταν ὁ νέος τοῦ ὁποῖου τὴν φωτογραφία εἶχε ἰδῆ στὸ δωμάτιο τῆς Κόντσα.

Ἡ Ὁ Λὸν Ματέο δὲν ἐγνώριζε τὸ περιεχόμενον τοῦ σημειώματος καὶ ἔξω φρενῶν τῆς ζητεῖ νὰ τοῦ τὸ δεῖσῃ, ἀλλ' αὐτὴ ἀνοητεῖ:

— Τότε καλά...δὲν θὰ με ξαναδῆ...Δὲν θὰ ἔλθω ποτὲ πεῖν νὰ σ' ἀνησυχίσω. Ὁ Ὁ Λὸν Ματέο βάσταξε ἔτσι δύο μέρες ἀλλὰ τὴν τρίτῃ πῆγε στὴν Κόντσα ἡ ὁποία αὐτὴ τὴν φορὰν ἐπανελάβε τὰ ἴδια περίπου λόγια του.

— Δὲν μ' ἀγαπάτε φεύγω καὶ δὲν θὰ με ξαναδῆτε ποτὲ πεῖν.

Ἐξηφανίσθη ἔτσι καὶ ὁ Λὸν Ματέο οτρέχει εἰς ἀναζητήσιν τῆς. Ἐνα βράδι στὸ «Καδὶξ» σ' ἕνα καιμαρὲ γερμάτο ναυτικῶς ποῦ φώναζαν πὸς θέλουν νὰ ἰδοῦν τὴν Κοντσίτα. Τρέμων βλέπει μιά γυναῖκα. Τὴν ἀναγνωρίζει, τὴν πλησιάζει καὶ τὴν παρακαλεῖ νὰ πάγῃ μαζὺ του. Αὐτὴ δέχεται. Τὴν στιγμήν αὐτὴν ὁ ἰδιοκτήτης τῆς ψυθῶριζι κατὶ στ' αὐτὴ καὶ αὐτὴ φεύγει μὲ τὴν ὑπόσχεσι νὰ γυρίσῃ σὲ λίγα λεπτά. Ὁ Ματέο ὁμοῦ ἀκούει τοὺς ναυτικῶς, νὰ συζητοῦν καὶ νὰ λέγουν ὅτι ἡ Κοντσίτα χορεύει ἴδια ἕτερος στὸ ἐπάνω πάτωμα. Σὺν τρελλὸς ἀνεβαίνει

της σκέψης και βλέπει την Κόντσα να χορεύει γυμνή εμπρός σε μερικούς έδωρους. Μπαίνει από το παράθυρο και οι άνθρωποι φεύγουν τρομαγμένοι. Θέλει να σκοτώσει την Κόντσα αλλά η άγαπη δέν την αφήνει και η συμφορώσις έπερχεται.

Θέλω να γίνω γυναίκα σας, λέγει η Κόντσα, αλλά πρώτα πρέπει να γίνω πλουσία, γιατί δεν θέλω να λέγουν ότι σάς υπαυδουόμαι για τα χορήματά σας.

Ο Λόν Ματέο την πάρνει στην Σεβίλλη σ' ένα παλατάκι όπου την φροσώνει με μπίζου και πλούτη. Μιά μέρα πήγε να την δει και αυτή του έτεινε το χέρι από τα κάγκελλα σας να το φιλήσει. Τον έκανε και εδύμοσε και ύστερα του λέγει:

Δεν σάς αγαπώ...έκείνος που αγαπώ νάτος...και δείχνει ένα μικρό...τόν Μπρεντίνο και τον άγκαλιάζει μπροστά του. Προσπάθει να σπάσει τα κάγκελλα αλλά μόνον πληγές έκανε στα χέρια του και φεύγει άπεληπιμένος. Την επάυον η Κόντσα πηγαίνει να τον δει σαν να μη είχε συμβή τίποτε. Στο δωμάτιο του την άραίζει και την ραπίζει. Θέλησε ν' άντισταδή σαν τίγρις αλλά αυτός ήταν δυνατώτερος. Τότε σέρνεται και του τείνει τα χείλη της για πρώτο έρωτικό φίλι. Ένα χρόνο άγοτώτερα η Κόντσα χόρευε σ' ένα νικητερό κέντρο των Παρισίων τον χορό της μόδας της Σεβίλλης. Ο Λόν Ματέο έρωσε εκείνη την στιγμή με κάποιον φίλον του και έλεγε για την Κόντσα.

Η είντνια μου δεν βάσταζε παρά 15 μέρες μονάχα. Τελείωσε δεν την αγαπώ πια. Αλλά όταν βοήθησε μπροστά της προστουόμενος τον φίλο μου, δεν μπόρεσε να βαστάσει περισσότερο και της στέλλει ένα σημείωμα. «Σου φίλω τα πόδια Κόντσα, έλα σ' αγαπώ». Η Κόντσα σάλιάωσε το σημείωμα και εξακολούθει να χορεύει ξεπόσω στα γέλια και εκπαράζουσα τον έρωτά της σε κάποιον άλλον. Και ο Λόν Ματέο μένει μόνος με την λύπη.

**ΕΠΙΣΤΟΛΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΔΑΔΗΛΟΓΡΑΦΟΥΝΤΑΣ
ΜΕΤΑ ΤΟΥ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ»**

Είδεποιούνται πάντες οι άλληλογραφούντες μεθ' ήμων ότι ουδεμία επιστολή άποστελλομένη ταχυδρομικώς εις τα γραφεία μας θα γίνεται δεκτή, εάν δεν φέρει τα κεκανενισμένα ταχυδρομικά τέλη.

Παρακκλούνται συνεπώς πάντες όπως φροντίζουν να επικολώσι εις τας επιστολάς των τα άκριβη γραμματόσημα καθ' όσον αυτά μη γονόμεναι δεκτά παρ' ήμων θα καταστρέφονται υπό της ταχυδρομικής ύπηρεσίας.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ

Είς τα γραφεία μας πωλούνται φωτογραφίαι μεγέθους 18-24, σκηνάι και πρόσωπα από διάφορα νεώτατα κινήματα γραφικά έγγι, ώραυότατα και πολύ κατάλληλοι διά κάδρα πολυτελείας, μόνον 15 δραχμάς έκαστη.

**Ο ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟΣ
'ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ,**

Ήρθε η έτοιμασία του πρωτοχρονιάτικου τεύχους του «Κινηματογραφικού Άστέρος», το όποιον να παρως ασθη υπό έντελώς διαφορετικην από άλλουτε όθην.

Έκδοσις πολυτελής με ζωοματιότης εικόνας και έπι έκλεκτού χάριτον.

Οι έκλεκτοί μας συνεργάται δεσποινίς Ήρις Σκαοραβιάου οι κ. κ. Ρο Μρ., Βίον Παπαμυζήλης, Λεώ, Wampas κ. ά. προσεφέρθησαν είνγενώς να συνεργασθούν διά την άριωτέραν εμφάνισιν της έκτύκτου έκδόσεως του «Κινηματογραφικού Άστέρος».

Επίσης πλην της άλλης ύλης θα περιέχη: Είδικόν δασμολόγιον κινήματογραφικόν είδών, Φορολογία ειστηρίων κινήματογράφου, Στατιστικά εισαχθεισών ταινιών εν Ελλάδι, Πλήρη πίνακα λειτουργούντων κινήματογραφικόν εν Ελλάδι, Τουρκία, Αιγύπτω και Κύπρω.

Πίνακα λειτουργούντων κινήματογραφικόν γραφείων και έργοστηρίων με τας διευθύνσεις αυτών κλπ. κλπ.

Το άνωτέρω κ τ α κ τ ο ν τεύχος δεν θα περιλαμβάνεται εις την συνδρομήν και κατά συνέπειαν και οι συνδρομητά ύποχρεούνται να το άγοράσουν ιδιαίτέρως.

Μολονότι όμως λόγω της πολυτελούς έκδόσεως θα ύποβληθώμεν εις έξαιρετικώς βαρείας δαπάναι, εν τούτοις η τιμή του όρισθη εις δραχμάς 25 διά την συνδρομήν να το άποκτήσουν όλοι οι φίλοι άναγνωσταί μας.

Αιά την έξασφάλισιν χώρον εις το έκτακτον τούτο τεύχος προς καταχώρισιν διαφημίσεων γίνονται από τούδε δεκτάί σχετικαί έντο αί.

Τιμαί διαφημίσεων.	
Έξώφυλλον άπαραιτήτως δίχρομον δοχ.	1000
Όλόκληρος σελίς έσωτερική »	500
Όλόκληρος » » δίχρομος »	750
Ήμισ σελίδος »	300
Τέταρτον »	150

Η άξία των κλισέ των διαφημιζομένων είδών θα έπιβαρύνη τοίς πελάτας.

Εις τοίς κ. κ. Λιευθιντάς συστηματικόν κινήματογράφου των Έπαρχιών της Ελλάδος, Κύπρου, Αλεξανδρείας και Κωνσταντινουπόλεως, συνιστώμεν ιδιαίτέρως όπως διαφημίσουν τας εργασίας των εις τον «Κινηματογραφικόν Άστέρα». Διότι έκτός του ότι ώφελούνται εκ της διαφημίσεως, ενισχύουν ούτω και τον άγώνα του μοναδικού τον δημοσιογραφικού όθγιάνου το όποιον παλαιά από έξ ολοκληρών έτών διά τα συμφέροντα άποκλειστικώς των έπιχειρησέων των.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΛΗΡΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΓΚΩΜΟΝ εις πολύ καλήν κατάστασιν και εις συμφέρουσαν τιμήν. Γράψατε: Κωνσταντίνον Άρστέμη, ζυθοπώλην Σβρον, ή «Κινηματογραφικόν Άστέρα».

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Η ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΛΑΙΔΗ

ΠΡΟΒΑΝΘΗ ΕΙΣ ΤΟ 'ΣΠΛΕΝΙΤ'

Η πρώτη εμφάνισιν κατά την έφετεινήν σαζόν της ύπερφη Γκρέτα Γκάρμπο. Το παίξιμό της ως πάντοτε έξαιρετικά καλό. Ο Κόνραντ Νάγκελ ως άξιωματικός του άυστρακού στρατού, προσπαθεί να δημοιογήσει κάλυλογφ της φρέσως του χαρακτήρος του όμως δεν τό κατορθώνει. Επίσης ο Γκονσταντ φόν Ζένφρεντις εις τον όλον του Ρόσσοου στρατηγού άρεκά καλός. Η ύπόθεσις σε πολλά σημεία άπίθανος. Ένα φίλμ που έσημείωσεν έπιτυχία.

Wampas

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣΤΟΥ ΓΕΛΑ

ΠΡΟΒΑΝΘΗ ΕΙΣ ΤΟ 'ΠΑΝΘΕΟΝ.

Σενάριο γραμμένο επί τη βάσει του γνωστού μυθιστορηματού του Βίκτωρος Ουγκώ. Ο Κόνραντ φαίντ ως Γκουίλκλίν είναι πράγματι ύπερσοος, άναμφρόλος δε ένε μία από τας καλλιτέρας του δημιουργίας εν Αμερική. Η Μαίρη Φίλμιν, επίσης εις τον όλον της ως Ντέα πολύ καλή. Άξιοσημείων το παίξιμο της Όλγα Μπαργλόνοβα, ως δουκίσσης Ζοζιάν. Τόσον δε θαυμάσια κατορθώνει να ύποκριθι τον όλον της εκφύλου και έκκεντρικής αυτής γυναικός, ώστε άνεκριθθη άμέσως άσθη. Ο Τσεζάρε Γκραβινα εις τον όλον του Ουρσους άν και πολλάς ύπερβάλλων, κατορθώνει να άναπτύξη το πατριζόν άίσθημα εις έξαιρετικόν βαθμόν.

Τέλος παντού άναφανταί η ψυχή του μακαρίτου σκηνοθέτου Πολ Λεβι, ο οποίος πράγματι ηγάσθη είνουενδύτος διά την έπι το άριωτέρον εμφάνισιν του φίλμ, τόσον από καλλιτεχνικής όσον και διακοσμικής άπόψεως. Η φωτογραφία του Ζιλμπέρ Βάρεϊτον, μετρία. Ένταύθα έσημείωσεν μάλλον έπιτυχία.

Wampas

“ΦΙΛΟ ΤΟ ΧΕΡΙ ΣΑΣ ΜΑΝΤΑΜ,

ΠΡΟΒΑΝΘΗ ΕΙΣ ΤΟ 'ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ,

Το σενάριο του Γκόστα Λάφελς, πολύ διασκεδαστικό, μπορεί κανείς δε να πη και άρεκά πρωτότυπο. Ένα έργο που κρατεί άδιάπτωτον το ένδιαφέρον του θεατού χωρίς καθόλου να τον κουράζει, ίδιως με τας άπειρους κομικάς σκηνάς και παρεξηγήσεις. Η Μαριλέν Ντίτριχ, διά πόνην φοράν εμφανιζομένη εις το Άθηναϊκόν κοινόν, σημειώνει έξαιρετικην έπιτυχία εν τη ύποκρισει του όλου της, ύποσχετική πολλά διά το μέλλον. Επίσης, ο γέρον πλέον, Χάρορ Λίτκε, σε πολλάς σκηνάς πολύ καλός. Η μουσική του έργου πολύ γλυκαία, ήρσεν έξαιρετικά. Δύναμαι άραχιδάνατος να είπω, ότι είναι το έμπορικώτερον φίλμ που προσβλήθη έφέτος. Ένταύθα έσημείωσεν έξαιρετικην έπιτυχία.

Wampas

ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΨΕΥΔΗ ΤΗΣ ΝΙΝΑΣ ΠΕΤΡΟΒΝΑΣ

ΠΡΟΒΑΝΘΗ ΕΙΣ ΤΟ 'ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ»

Από την πρώτη στιγμή σχηματίζει καθεις την έντύπωσιν ότι πρόκειται περί φίλμ με άπατηήσεως. Κάτι λεπτομέρες της σκηνοθεσίας, ώρασις φωτισμός και φωτογραφία καθως και ήθοποιά συντελούν τά μέγιστα εις την διαμόρφωσιν ευνοϊκής διαθέσεως, εις το όποιον. Ας μη λησιονώμε, συντελούν και τα όνόματα των συντελεστών του. Ας έλθωμεν ήδη εις τα καθέκαστα. Το σενάριο (Χάνς Σεκέλη) δεν ήμυξεί όχι μόνον εις τας

γενικάς γραμμάς, αλλά και εις πολλάς λεπτομερείας την «Κυρία με τας καμειλάς» του Δουμά υιού, αυτό άφ' ενός το ότι δε άφ' έτέρου περιέργως το ένδιαφέρον της άρχης διαδέχεται κάποια μονοτονία και άρεκτες πιθανότητες, έρχονται να παρουσιάσουν το σενάριο μειονεκτητόν. Η άρχη άσφαλώς ύπόθεσται περισσότερο άπ' όσα ή κατόπιν εξέλιξις της ύποθέσεως μάς παρουσιάζει, έξ άλλου πάλιν το τέλος μάλλον ως ικανοποιητικόν δέον να κριθι. Έν τούτοις άσφαλώς παρακολουθείται εύχάριστα.

Ο δημιουργός της «Όγγρικης Ραφωδίας» μάς έδειξε και πάλιν την λεπτοτητα της τέχνης του. Η σκηνοθεσία δηλ. (Χάνς Σβάρτς) είνε θαυμαστική. Ο πλοτός, ο ρυθμός, αι λεπτομερείαι, το χρώμα ικανοποιούν και εύχάριστον τον θεατήν. Κάποιο δυσάρεστο τρενάρισμα που παρατηρείται κάποτε, είνε ολίθημα άφελόμορον εις το σενάριο. Επίσης κατά το μάλλον ή ήττον ικανοποιούν οι όσολοι με έπι κεφαλής την έπιβληθείσαν πλέον οριστικώς Μπριζκίτε Χέλιμ. Αν έξαιρέση τις λίγες στιγμές που φαίνεται κάπως έξω από το όλο της, εμφανίζεται κατά τα άλλα θαυμάσια. Κατορθώνει δε εις την προκειμένην περίστασιν να άποδίδει άριστα όχι μόνον την συνήθη της σατανικότητα και προκλητικότητα της, αλλά και είνονας πληρείς λυρισμού. Ο Φράντς Λέντερεφ άφελής και φυσικός ως έπι το πολύ. Αλλά και ο παλαιός μας γνώριμος Βάρβις Βάρον (συνταγματάρχης) δεν ύστερεί.

Το ώρατιον σύνολον συμπληροί άριωτοτεχνική φωτογραφία (Χόφμαν) και καλοβαλόμενοι φωτισμοί. Και το συμπέρασμα: Ένα από τα έκλεκτότερα φίλμ της παραγωγής Πόμπερ της Ufa του όποιου και ή έμπορικη άξία συναγώνεται την καλλιτεχνικήν. Αυτό διαβεβαίωται άλλωστε το πολυπληθές κοινόν της «πρώτης».

Ro—Ma

**Σ Τ Η Λ Η
ΠΕΡΙΕΡΓΩΝ—ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ**

* Αλεξάνδραν Κ. (Ένταύθα). Ο William Boyd έγεννήθη εις Cambridge, Ohio την 5ην Ίουνιου 1898. Είνε ξανθός και έχει γαλάζια μάτια. Είναι ύπανδρευμένος μετά της επίσης ήθοποιού του κινήματογράφου Eleanor Fair. Η διεύθυνσις του: c/o Cecil de Mille Studio. Culver City, California. U. S. A. Ο John Barrymore έγεννήθη την 15 Σεπτεμβρίου 1882. Είναι ύπανδρευμένος μετά της ήθοποιού του κινήματογράφου Dolores Costello. Η διεύθυνσις του: c/o Warner Bros Studios. 5842 Sunset Boulevard Hollywood-California U. S. A.

Συμπηί (Ένταύθα). Συμφωνώ άπολύτως με την γνώμη σας. Όσον άφορβ την γνώμη σας διά τον διολούτα και ήχητικόν κινήματογράφον συμφωνώ με όρισμένας επιφυλάξεις, ίδιως όσον άφορβ τον ήχητικόν ο όποιος φαντάζομαι ότι έχει πολύ μεγάλο μέλλον έμπρός του. Σχετικώς διά τα μηχανικά προβολής όμιλοσών και ήχητικόν ταινιών ύπαρχουν διάφορα, μερικά των όποιων σάς άνεφερα εις προηγουμένην μου προς ύμιας άπάντησιν, χωρίς όμως ν' άπατειται και άντιόποσον μηχανικήν έγγραφής. Ας εκ τούτου τα διάφορα συστήματα προβολής δεν προβάλλουν μόνον όρισμένον συστήματος ταινίας. Αναφορικώς με τον Ντουγκλας η γνώμη μου είναι ότι είναι ένας πολύ συμπληρωτικός άνθρωπος καθως και ή Μαίρη, την μεγάλην του δε φήμην και δημοτικότητα δεν την όφειλε μόνον εις τα έπικίνδυνα και πρωτότυπα παιχνίδια του, αλλά και εις την προσοματικότητα του, του είδους της. Η Γκρέτα Γκάρμπο έπαίξεν εις τα «Δράματα των όικον άνοχης».

Wampas

Ο ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ ΦΑΙΡΜΠΑΓΚΣ ΚΑΙ Η ΜΑΙΡΗ ΠΙΚΦΟΡΔ ΕΠΙΣΚΕΠΤΟΜΕΝΟΙ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

Τρεις ώρες μαζί με τους καλλιτέχνες επί της Ακροπόλεως.—Ο σκοπός του ταξιδιού των.—Πώς πέρασαν τας δύο ημέρας της παραμονής των εις την πόλιν μας κλπ. κλπ.

Ο Σταϊνμύς της Λαρίσης, από του οποίου και θερώθη φράινεται πλέον, να φθάνουν εις τας Αθήνας οι διάσημοι και επίσημοι ξένοι τον—προσβευταί, ύπουροί, στρατηγοί, Μητροπολίται, Ρετζάιοι κ.λ.π.—είδε κατά την παρελθούσαν κρίνιν εβδομάδα μίαν από τας λαμπράς ημέρας της δόξης του.

Τό βρομερόν κτίριον, όπου καταλήγει ή ενόνοια της Ακροπόλιμ με τόν Λούβρον σιδηροτροχιά είχε συγκεντρώσει την αφοροζομαν των Αθηνών αγωνιστών να υποδεχθῆ δύο καλλιτέχνες του Χόλλυγουντ, τόν Ντούγκλας Φαίρμπαγκς καίτην Μαίρη Πικφόρδ.

Από της έκτης απογευματινής πολυτελείς λιμουζίναι, μετρώφρονα ταξί και λαϊκά λεωφορεία απέφθεον εις τό πεζοδρομίου του σταθμού τό ξιμυρον φορτίον των, σπεύδον να θαμβωθῆ από την λάμψην των δύο αστέρων.

Ο Ντούγκλας, έν τούτοις, καί ή Μαίρη ή μάλλον ή άμαζοστοιχία που τούς φέρει δέν βιάζεται. Συναρμωμένη από τας τελευταίας κατοικαρίας βαδίζει άργά και έξαχνικά αναγγέλλεται ότι δέν θά φθάση παρά μετά τέσσαρας ώρας βραδύτερον.

Όλοι ύποδέχονται την είδηση με άδιαφορίαν άποραπισμένοι να περιμένουν όχι τέσσαρας, αλλά και είκοσι τέσσαρας άκόμη ώρας, άραξεί να δυνηθούν νάντιχούσουν τας δύο ένδόξους μορφάς, που κάποτεάι τέλους θά φθάσουν.

Έν τούτοις όσον ή ώρα προχωρεί ύποχωρεί τό ένδιαφέρον κατ' αντίστροφον άναλογίαν και τό κοινόν άρχίζει ν' άποαρχώνεται, πράγμα που δέν θά έξαμνε...ένάν είχε πληρώσει είσιτήριον.

Τό όρολόγιον του σταθμού θά έσήμαινε τήν δωδεκάτην—έν έλειτούργει κανονικώς—όταν οι μηχανήοι της καταφθανούσης άττομηχανής έξαμναν όλους τούς καρτεριστώς άναμεινάντας, άρκετούς είσέσει, να ριχθούσιν έξ άγαλλιάσεως.

Μετά πέντε λεπτά ή άμαζοστοιχία άρκείνεται επί τέλους και σταθμεί, ένθ' εκατοντάδες ζεύγη όφθαλμών άνάζητούν τό όχημα εις τό όποιον έπιβαί-

νει ή καλλιτεχνική δυάς.

Κάποιο χόμα χόσμον με φέρει και με έξαταλείται εις τας βαθμιδας του βαγκόν-λί, όπου εθώριζε-ται τό καλλιτεχνικόν ντουέτο.

Επιστρατεύο τό έπίσημον ύφοσ μου και προχωρώ διά να τούς ενχηθώ ως άντιπρόσωπος του Έλληνικού κινηματογραφικού τύπου τό ότις εν παρεστήσαν; και να ζητήσω την σχετικήν συνέντευξιν. Άλλοίμονον όμως! Είνε τόσος ό συνωστισμός, ώστε μόλις προλαμβάνω να άκούσω μερικάς τυπικάς ενχαριστίας και να δεχθώ την ύπόσχισιν ένός ραντεβού δι' αύθιμον.

Εις τας ένδεκα άκριβώς της έπομένης είσεξομια εις τό «Πιτ Παλιά», όπου κατέλυσαν. Είνε πολύ ένφορική δέν θά έχον ξετυνήγη άκόμη. Ά- διάφορον, έχω συνείδηση από χθές να προμείνω.

Ένώ ζητώ από την ύπηρεσίαν να αναγγείλη την είσεξομιαν μου άμέσως μόλις θά ει-νε εις θέσιν να με δεχθούν πληροφοροφύμια ότι εάν θέλω να γίνω δεκτός από τούς καλλιτέχνες πρέπει να επανέλθω την πρώτην μεταμεσημβριήν διότι μόνον τότε θά εινε τούτο δυνατόν και όσον, άπλούστατα, κατ' την ώρα εκείνην άπουσίαζαν άναχωρήσαντες από τας έννεα τό πρωί.

Όχι κατ' την 1 μ.μ. αλλά εις τας τρεΐς και όχι εις τό «Πιτ Παλιά», αλλά εις τό θέατρον «Ηρώδου του Άττικού» κατορθώνω να τούς συναντήσω και όλοι μου είπουν ότι είνε πολύ άποαρχώνεται, πράγμα που δέν θά έξαμνε...ένάν είχε πληρώσει είσιτήριον.

Προσκολόμια και έγω εις την άκολουθίαν και προχωρώ μαζί των εις την έπίσκεψιν των Ιερών θρησκευτικόν δια τά άποία ποτέ άλλοτε δέν ειχα φανεί



Ο Ντούγκλας Φαίρμπαγκς, ή Μαίρη Πικφόρδ και ό αδελφός της Τζάκ Πικφόρδ ποζάρουντες επί της Ακροπόλεως διά τόν «Κιν. Αστέρος».

τόσον ένδιαφερόμενος, όσον τό άπόγευμα αύτό.

Επιχειρώ, πλεονάζον μέλεπτότητα και ειργένειαν τόν καλλιτέχνην να φραπόσσω συνέντευξιν αλλά του Ντούγκλας άί φράσεις κινούνται από τό ένα θέμα εις τό άλλο με όσην ταχύτητα και έλαστικότητα ό ίδιος εις τά έργα του.

Ξύπνησε τό πρωί εις τας 6 και 30'. Επρωγεμιά-τισε και έξήτησε ένα άλογον έπιθυμιών να ξεκουράση με την ίππασίαν τό σώμα του από τό μούδιασμα του πολυήμερου σιδηροδρομικού ταξιδιού. Άλλά δυστυχώς τέτοιο πράγμα δέν εθεδέθη. Άέν ύπάρχουν άλογα εις τας Αθήνας!

Έφηνεγαν προΐ-προΐ με την Μαίρη και έξαμναν μόνοι ένα μεγάλο περιπάτο. Τί ώραίαι του είνε άί Αθή-ναι μόλις ξεσημαγμένα!

Στις έννεάξαναγούριαν στο ξενοδοχείον και έξηνεγαν πάλιν άμέσως με τά αυτοκίνητα πού τούς έστειλε τό γραφείον ταξιδιού διά να τούς οδηγήση εις τά διάφορα άξιοθέατα μέρη της πόλεως και τας αρχαιοτή-τας.

Άρηνεγεται χαριτωμένα με τόν ιδιόμορμον ιδιόν τον τρόπον και με όλίγα λέξεντα δίδει πλήρη είκόνα των έντυ-πώσεών του.

«Πήγαμε και είστον δήμιον της Άλωπεκής γιά να δούμε την γην σε κάποιον σημεϊον της όποιας ένγεννήθη ό Σωζρά-της».

Από την Πνίκα μόνον κα-τόρθωσα να προσανατολισθώ με τας άρχαίας Αθήνας.

Ένώ άνεβαίνουμε πρς την Ακροπόλιν, μου διατυπώνει παράπονα έναντίον του διευ-θυντού του Αρχαιολογικού Μουσείου κ. Ζιλιερόν.

«Εφθάσαμε εις τό Μου-σείον κατ' τας ένδεκα» μόλις όμως προφθάσαμε να ιδούμε έλάτιστα πράγματα.

«Πέρασε μιά ώρα χωρίς να τό καταλάβω και έξαχνικά χύτησε τό κουνούδι και μίς είδοποίησεν ότι έπρεπε να φύγωμε γιατί ήταν δώδεκα παρ'ά πέντε ή ώρα που οι έπισκέπται πρέπει να φύγουν. Παρ'όλας τας παρακλήσεις μας έστάθη άδύνατον να πεισθῆ ό διευθυντής του Μουσείου να μίς ά-φψη άκόμη όλίγα λεπτά».

«Μου άρεσε πολύ ή Κηφισσία». Μόλις φύγαμε από τό Μουσείον έπήγαμε εκεί, εφάγαμε και έπι-στρέψαμε εις τας Αθήνας μόλις πρδ όλίγον.

Η Μαίρη, έν τό μεταξύ, παρακολούθει, θαυ-μάζει και έρωτά γιά κάθε τι πάνω στον Ιερό βράχο. Μικροί άτακτοι, χρυσόξανθοι βόστρυχοι της. «Ροζί-

τας» ξεφεύγουν από τό καπέλλάκι της και άνεμίζον-ται από την άπογευματινή αύρα. Τα γαλάζια μάτια της προσηλώνονται έκπληκτα επάνω μου όταν την πλησιάσω και την έρωτώ διά τας έντυπώσεις από την πόλιν της Παλλάδος.

Φαντάζομαι ότι έσπινην την στιγμήν άνοοδουσε πός εθεδέθη Έλλην τόσον άσθεής πρδς τά Ιερά των προγόνου του ώστε να διακόπτεϊ τό προσκύνήμά της επάνω εις αυτά. Φαιδρώνεται όμως πάλι σύντομα ή φροσιγονμία της και μου άπαντά:

«Είμαι καταμαγευμένη σας διαβεβαίω, από την έλαχίστην έδώ διαμονήν μου. Άνεκάνθεν όνειρευό-μεθα με τόν Ντούγκ και με τού άπαντά:

την όποιαν μόνον από τά βι-βλία έγνωρίζαμε. Αυτοήμια που θά μείνωμε μόνον δύο ήμέρες και δέν θά προφθά-σομε να ιδούμε παρ'ά έλά-τιστα πράγματα. Έλπίζω ό-μως ότι θά μπορέσομε από την Άλεξάνδρεια πού πηγαί-νομε να βρούμε άεροπλάνο και να ξαναγούσομε πάλιν λίγες μέρες στις Αθήνας.

Την έρωτώ διά τας έντυ-πώσεις της από όλον γενικώς τό ταξείδιόν του.

«Μά δέν έπισπεφθήγαμε και πολλά μέρη, μου άπαντά με ένα χαριτωμένο χαμόγελο. Πήγαμε πρώτα στην Έλβε-τία όπου άφήγαμε κάποιαν ά-νεμιάν μου έσπασε και εις ένα σχολείον. Άπ' εκεί πού Παρίσι που εινε ξεροτε ή ά-γαπημένη πόλις του Ντούγκ. Εμείναμε λίγες μέρες και έ-κανα άρκετά φρονιά— ίδιος τουαλίετες—έλεξηγει γελών-τας εΐθημα. Από τό Παρίσι πήγαμε τό τραϊνο και ήλθα-με κατ' εΐθημα έδώ.

Θέλω να την έρωτήσω κά-ν άκόμη ή μάλλον θέλω να την έρωτήσω πολλά διά την

καροίεραν της—τό όρογον της και τόσα άλλα πράγματα. Καταστρώνω τό πρόχειρον έρωτηματολόγιον που θά της ύποβάλλω και πρην άκόμη συμπληρώσω τις σκέψεις μου αναγράφωμαι να παραμείνω διά να άφήσω τόν θέσιν μου εις ένα ομηρικώς επλά-σαντα τρίτον τόν όποιον πρδς σιγμην παραγωο-ρίζω ως άποτελούντα μέλος της συνόδειας των καλ-λιτεχνών.

Επί όλίγα λεπτά βλέπω μόνον τά νοτιά του και ή πλάνη μου έξακολουθει, σκέπτομαι δέ συγχρόνως να τού ζητήσω συνέντευξιν.

Τί ταξεία άπογοίτευσε! Ήταν ό κ. Μαδρά! Ό κ. Μαδρά! Μάλιστα! Ό όποιος αυτοπαρνο-σαΐζεται εις τόν Ντούγκλας και τού τείνει τό χέρι.



Η Μαίρη Πικφόρδ εις τόν Ιερόν βρά-χον της Ακροπόλεως (Φωτογραφία «Κιν. Αστέρος»)

— Άλλεως Μαδράς σκηνοθέτης και καλλιτέχνης της δόξης, διευθυντής της «Άζας Φίλμ»...

Ο Ντούγκλας τον κυττάζει έθρονιμακά και του ανταποδίδει το χειρισμό με την τυπική ψυχρότητα με την οποία φέρεται κανείς εις τους ξένους.

Ατάραχος ο Μαδράσ συνεχίζει.

— Ποδ όλίγων μηνών ήμουν στο Χόλλυγουντ, ένθιμεισθε;

—
— Όλ ράιτ!...

Στρέφεται άποτόμως προς την Μαίρηγν και επαναλαμβάνεται και με αυτήν ή ίδια σκηνη.

—Εις το Χόλλυγουντ... Ένθιμεισθε βέβαια

—
— Όλ ράιτ!.....

Χωρίς καθόλου να ταραχθή από την ψυχρολογίαν χειρετά με την ίδια οικειότητα και άπομακρύνετα.

Τι ήθελε ο άνθρωπος;...

Προχωρούμεν προς το Μουσείον της Άκροπόλεως, ένθ' ο κ. Πάροχη μου άπαντά εγγενέστατα εις κάθε ερώτησιν που του άπευθίνω σχετική με τους καλλιτέχνας με τους όποιους συνταξιδεύει.

Η έπίσκεψις εις το Μουσείον διαρκεί επ' άρχετόν. Ο Ντούγκλας και ή Μαίρη φαίνονται παραδομένοι ολοκληρωτικώς εις τας εξηγήσεις που δίδει ο Ξεναγός διά τας άρχαιότητας πουφύλασσονται εκεί.

Ευρισκόμεθα εις την είσοδον του μουσείου, όταν ο ήλιος κλίνει πλέον προς την δύσιν του. Το θέαμα των χρυσών άκτίων που φουίζονται το βάθος των μαρμαρίνων θρειπίων είνε αλήθεια υπέροχον. Μαγευμένη ο Ντούγκλας μου ψιθυρίζει.

Μά θα ήταν ποτέ δυνατόι οι πρόγονοί σας βλέποντες μά τέτοια δύση να μη δημιοργήσουν όσα έδημιούργησαν;

Σκέπτομαι προς στιγμήν να του άπαντήσω ότι και οι άπόγονοι των προγόνων μας τας ίδιαις δύσεις βλέπουν και όμοις... Άλλά ο καιρός δεν είνε κατάλληλος διά τοιούτων είδους παρατηρήσεις.

Ευρισκόμεθα τώρα σχεδόν μόνοι. Οι άλλοι συνομιλούν λίγο μακρότερα. Διακινδυνεύω μίαν παράκλησιν.

— Θα μου επιτρέπατε μίστερ να σας ερωτήρω κάτι για τή ζωή σας;

Στρέφεται και με κυττάζει ένθ' το γνωστό χαμόγελο άνθίζει στα χείλη του. Άντελήφθη ότι ή κρίσιμος στιγμή έφθασε. Σύρει από την τσέπη του μίαν θιαμασίαν αγραοθήνην και μου προσφέρει ένα σιγαρέττον, άπάτιον συγχρόνως και ο ίδιος ένα. Κυπνίζει σιωπηλώς επί έν ή δύο λεπτά και κατόπιν μου άπαντά.

Τι μου άπήντησε...; Όλίγην ύπομονήν μέχει το έπομένου φύλλου.

Wambas

DER FILM

Μεγάλη Κινηματογραφική Γερμανική Έπιθεώρησις

Έκδοτής: MAX MATTISSON

Berlin, SW. 68—Ritterstrasse 71

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΝΗΝ

ΤΟΥ ΖΕΥΓΟΥΣ ΦΑΙΡΜΠΑΓΚΣ—ΠΙΚΦΟΡΔ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

—Κατά την ένταυθα παραμονήν του καλλιτεχνικού ζεύγους Φαίρμπαγκς—Πίκφορδ, μία πρόσφυγξ εκ Μικρασίας ειρθεθείσα έξωθι του ξενοδοχείου «Πτι Παλάι» όπου διέμεναν οι καλλιτέχνα και ιδούσα το συγκεντρωμένο πλήθος των θαυμαστών άναμένον να τους άπολαύση και ζωντανούς, ήρώτησε κάποιον, να μάθη τι συμβαίνει. Γνωστός συμπολίτης φαρσέρ έπερβαίνων, έπληροφορησ την άγαθήν γυναικα ότι οι συγκεντρωθέντες άναμένουν να ίδουν τον προϋθπουργόν κ. Βενιζέλον. Μόλις ένερανίσθησαν οι καλλιτέχνα εξεχρόνομοι εις περίπαιον και τους περιεκύκλωσαν οι θαυμαστά τον διά να τους χειρισθύν. ή πρόσφυξ νομίσαα ότι ο κόσμος έσπευδε διά τον Βενιζέλον έπλησιασε και έκινήν διά να διαμαρτυρηθή εις τον Ντούγκλας ότι της καθυστεροσύν ή άμορδια ύπηρεσία τας όμολογίας της άποξήμωσώς της.

—Το «Πάνθεον» το όποιον προβάλλει συνήθως ταινίας των Ήνωμένων Καλλιτεχνών έπωφελήθη της ευκαιρίας να δώση μίαν έκτακτον παράστασιν με το έργον «Γκωσά» εις την όποιαν, ός έλεγε, θα παρίσταται ο Ντούγκλας Φαίρμπαγκς. Η έκτακτος όμοιος αυτή παράστασις δεν έδόθη διότι ο Φαίρμπαγκς και ή Πίκφορδ δεν έδέχθησαν την πρόσκλησιν προς μεγίστην λύτην της διεθυνσώς του «Πάνθεου», ή όποια ήλιπε να κάνει γενναίως εισπραξείς χάρις εις την περιεργεσαν του Άθηναϊκού κοινού.

— Άλλος Ξενοτικός επιχειρηματίας, ο ήθοσικός κ. Οικονόμου, έδημοσίωσεν εις τας εφημερίδας την επ' μένιν της άφιξώς του ζεύγους Φοιρμπαγκς—Πίκφορδ, ότι την παράστασιν της «Σουλαμίτιδος» θα έτιμωσαν διά της παρουσίας τον και οι Άμερικανού καλλιτέχνα. Ήνοιείται ότι το κόλπο δεν έπιασε διότι οι καλλιτέχνα δεν έδέχθησαν καμμίαν πρόκλησιν.

— Κατά την όλιγόλεπτον παραμονήν της Μαίρης Πίκφορδ και του Ντούγκλας Φαίρμπαγκς εις τας γραφεία του «Κινημ. Άστέρως» τα όποια έτεσεσθησαν, άπειρον πλήθος συνεκεντρώθη έξωθι αυτών όπως έπευφημήσιν τους εκλεκτούς καλλιτέχνας. Κατά την έξοδον τον μία μικρά, ή δεσποινίς Καίτη Βλιαντοπούλου προσέφερεν εις την Μαίρη Πίκφορδ άνθοδέσμην συνοδεύσαα αυτήν με ένα «καλώς όρίσατε».

— Εις τον σταθμόν της Λαρίσης ο Ντούγκλας Φαίρμπαγκς ειρε και ένα γνωστόν του. Μόλις έφθασεν ή άμαρσοστομία πρώτος μετά τον συνεργάτην μας κ. Wambas άνήλθεν ο κ. Μανροδημάκης του όποιου «Φαίρμπαγκς έσφαριζε το χέρι άποκαλέσας αυτον «μίστερ Μαίρφορ». Ος γνωστόν ο κ. Μανροδημάκης διατηρού γραφείον ταινιών έν Παρισίους είνε και ο άγοραστής των ταινιών του Φαίρμπαγκς διά την Έλλάδα.

— Κατά το διάστημα του ταξιδίου των άμερικανών καλλιτεχνών άνα τον ήθρον του κόσμου συνοδεύει αυτούς εις νεντέκτι εκ μέρους της ασφαλτικής εταιρίας εις την όποιαν έχουν άσφαλήσιν την ζωήν των.

— Ο πάντοτε Ξηρός νέος Τζάκ Πίκφορδ, άδελφός της Μαίρης Πίκφορδ, έθεάθη την έπομένην της άφιξώς τον εις το Καμπαρέ της όδου Έμμ. Μπενάχη «Κιτ-Κάτ», γλεντών.

— Εις 80 μπαούλα ήριθμούντο άποσκευαί των καλλιτεχνών και της συνοδείας τον. Εις τον Πειραιά έχρεοιάσθη να γανωθή μία όλόκληρος μοστίνα διά να τας μεταφέρει επί του άεροπλοίου.

— Το δέ από Παρισίων εις Άθήνας ταξιδεύον έτοιμίσαι εις τους Άμερικανούς καλλιτέχνας το ευντελές ποσόν των 240 περίπου χιλιάδων δραχμών. Όσο άκριβώς στοιχίζου και τα ταξείδια των ελλήνων...συναδέλων τον!

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Όπως κάθε χρόνο στην άρχή της χειμερινής περιόδου ή Άστυνομία έφαρμάζει διά τους κινηματογράφους το γνωστόν «ράβε έζώνων», όπου και έφέτος δεν ύστερησε της τακτικής της. Τήν παρ. έβδομάδα διέταξε το κλεισίμον του κινηματογράφου «Σινμαφόρ» του κ. Κυριώτη επί τή λόγφ ότι τα καθίσματα δεν ήσαν καφρομένα επί του δαπέδου και ότι άντι των τριών διαδρόμων που ειχε ή σάλα έπρεπε να τους περιούση εις...δύο.

Υψιστε Θεέ! Πώς κρατάς τα κεραμίδια ξεκαθροτα; Έπίσης έξήτησε από την διεύθυνσιν του «Πανοράματος» να καταργηθή την γαλαρίαν ός επικινδύνων. Γιατί; Άγνωστον.

Το Ύπουργείον εις τας διαμαρτυρίας της Π. Ε. Κ. ήγαγκάσθη να διορίση διατητήν, ο όποιος και θα άποφανθή περί όλων αυτών των διαρροών.

Τήν παρ. Δευτέραν π.μ. έγένετο εις την αίθουσαν του Κινηματοθεάτρου «Ροζίκλα» γενική συνέλευσις της Π. Ε. Κ. εις ήν παρήσθησαν 15 περίτοι εκ των μελών αυτής. Κατ' αυτήν έγένετο ή έκλογη νέου ταμία, κατόπιν του θανάτου του άειμνήστου Δ. Καρού, καθ' ήν έξελέγη τοιοσός ο κ. Φίνος, διευθυντής του Κινηματογράφου «Αλκαζάρ».

Έπίσης κατόπιν προτάστος του Α. Συμβουλίου της Π. Ε. Κ. διορίσθη νομικός σύμβουλος ο δικηγόρος κ. Α. Λόντος. Υπό του αντιπροέδρου της Π. Ε. Κ. κ. Γ. Σαμαρτζή έπροτάθη εις την γεν. συνέλευσιν, όπως έπιβλήθη εις τους επιχειρηματίας των επαρχιών να καταβάλουν ένα μικρόν ποσόν διά την ένίσχυσιν της Π. Ε. Κ., το όποιον να εισπράττηται διά τους γραφείους έννομισώς ταινιών προστιθέμενο εις έκαστον τιμολόγιον. Η συνέλευσις έδέχθη την πρότασιν αυτήν του κ. Σαμαρτζή και έξελέξε μίαν τριμελή έπιτροπήν εκ των κ. Θ. Λαρισκιηού, διευθυντού της «Συμβατικης», Βιγγύν Βακογιάννην διευθυντού της «Σινέ Όρνις» και Γ. Σαμαρτζή, ήτις συνηρομήνη θα μελετήση τον τρόπον της άναγκαστικής αυτής οικονομικής ένισχύσεως του Ταμείου της Π. Ε. Κ.

Έπροτάθη επίσης όπως το Σωματείον των κινηματογραφιστών προσχορηγή εις την γενικήν συνομοσπονδιαν των Έπαγγελματιών της Έλλάδος, άλλα ή πρότασις αυτή έμεινε διά να συζητηθή εις προσεχή συνέλευσιν συνηρομήνην πιθανόν κατά την προσεχή έβδομάδα. Έν τέλει υπεβλήθη πρότασις όπως όνομασθούν έπίτιμοι πρόεδροι ο βουλευτής Λέσβου κ. Γ. Παπανδρόου και πάντες οι διατελέσαντες μέχρι σήμερον πρόεδροι του σωματείου της Π. Ε. Κ.

Κατόπιν άντιρήσεων τωνών έγένετο μυστική ψηφοφορία και όνομασθησαν ως τοιοῦτοι οι κ.κ. Γ. Παπανδρόου, Ν. Λαζάνης, Γ. Βακογιάννης και Α. Τριανταφύλλου. Σχετικώς με τον θόρυβον τον όποιον έδημιούργησε το Ύπουργείον των Οικονομικών περι μείωσος της φορολογίας των ειστηρήων του Κινηματογράφου, πληροφορούμεθα άσφαλώς ότι ή μείωσις αυτή δεν πρόκειται να φθάση κάτω των 5 τοις εκατόν. Δηλαδή, δύνον έδοχον. Έπίσης πληροφορούμεθα και το άναγρομένον υπό πάσαν έπιφυλάειν, ότι το Ύπουργείον άπερασίαν όπως ή πρώτη προβολή ελλήνων ταινιών φορολογείται μόνον με 10 οιο, διά να ένισχυθή οίτω ή ελληνική παραγωγή. Έάν τοιτο είνε αληθές, είνε πολύ τιμητικόν διά τους κ. ύποθρον των Οικονομικών. Άλλά, έρωσόμεν; διατί μόνον κατά την πρώτην προβολήν; Μήπως όλα ά άλλα, μετά την πρώτην, προβολή μεταβάλλου την εθνικότητα του φιλμ και γίνεται άλλοδασόν; Έάν όχι, τότε ποιος ο λόγος να περιεργηται το φιλμ εις την άρχή των ζώνων;

Ζωηρά ή κίνησις εις τους κινηματογράφους των Άθηνών κατά την παρ. έβδομάδα. Προβλήθησαν δε τας έξις

έργα εις τους κεντρικούς κινηματογράφους. Εις το «Πάνθεον» το έργον «Ο τελευταίος μορφαμός», εις το «Σπλένιτι» το ομοικώς παραγωγής έργον «Το χωριό της άμαρτίας», εις το «Όυρα Πάλας» ένα από τα ομοιότερα έργα της γεωμανικής παραγωγής U. F. A. «Τα περίφημα ψέδη της Νίνας Πετρούβας» με την θεσπεσίαν Μπρυγγίτε Χέλμ και τον Ίβαν Μοσζοφιν, εις τον «Απόλλωνα» ένα χαριτωμένο έργο με πρωταγωνιστήν την Σουζύ Βερνόν υπό τον τίτλον «Ο τελευταίος χορός», ή «Παρί Γκέρλε» και εις το «Ατικόν» ή πρώτη ηχητική ταινία παραγωγής Μετό Γκόλδουιν «Λευκές οπίες» με τον Ρόντ Λά Ροκ. Το «Σαλόν Ίντεάλ» κατά πάσαν πιθανότητα θα κινή ένναξιν σήμερον Κυριακήν με την ήχητικήν και όμιλοισιν ταινιαν «Τζάκ Ζίγγερ» παραγωγής Warner με τον Άλ Ζόλοσιν.

Και νέον ελληνικόν φιλμ θα κινή την εμφάνισιν του κατά την τρέχουσαν χειμερινήν περίοδον. Πρόκειται περί του νέου έργου των αδελφών Γαζιάδη υπό τον τίτλον «Μπόρα», το όποιον λεγεται ότι θα προβληθή από της όθόνης του κινηματογράφου «Απόλλων». Δέν είνε γνωστόν μόνον άκόμη ποιο ήθοσποιο λαμβάνουν μέρος και ποια ή υπόθεσις του. Διότι, ός φαίνεται, ή πραγματοποίησις της ταινίας αυτής γίνεται έν πάση μυστικότητι, άγνωστον διά ποιον λόγον. Έν πάση περιπτώσει ά κάνουν όλίγην ύπομονήν οι άναγνώσταί μας και τους διαβεβαιώσμεν ότι όσαν έλθη ο καιρός θα τους δώσωμεν μίαν ακριβή περιγραφήν της υπόθεσος, της ύποκρίσεως και της έν γενει καλλιτεχνικής και έμπορικης άξιας του νέου ελληνικού έργου.

Έντός της προσεχούς έβδομάδος, κατά πάσαν πιθανότητα, άναχωρεί δε Λίγυτον και Πιλαστίνην ο γενικός διευθυντής της Μετό Γκελδουίν διά την Έγγυς Άνατολήν κ. Άλβέρτος Κορφυλάδ.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κινημ. «Σπλένιτι». Έν κοσμοσυροή προσβλήθη το έργον «Νύκτες πριγκίπων» με τον Ζάκ Κατλάιν.

Κινημ. «Όλύμπια». Προβλήθη με έπιτυχίαν «Ο άνθρωπος που γελά» με τον Κόνραντ Φάιν. Τα νούμερα και διάφορα βαριετέ έξακολουθούσιν.

Κινημ. «Χαί-Αδίφ». Άρχεψ, προκειμένου λίαν προσεχώς να κινή ενάοξιν του όμιλοισιν κινηματογράφου.

Κινημ. «Φώ». Προβλήθησαν «Ο καιρός του Ίνδοῦ» και «Η γυναικα του Φαράω».

Κινημ. «Άλυσσας». Προβλήθησαν τα έργα: «Οι έκτός νόμου», «Ο άσος των Ιαπέων», «Ο άτόμητος άτυνομός», «Τραγωδία Όκαου» και «Έξόντισος των λιγώνων».

Βρυένιος

ΚΑΛΙΘΕΑ(Άθηνών)

Κινημ. «Άλυσσα». Προβλήθησαν τα έργα «Ο αρχιδούε του Μπαλέτου» και «Φολεά του γυτός», οιδεμίαν όμοις έξαιρετικην σημειώσαντα έπιτυχίαν.

Κινημ. «Έσουλά». Προβλήθησαν έπιτυχώς τα έργα «Βαγαπόντης ποιητής» και «Ραμόνα» συνοδεία άσματος.

Στρούμπος

ΠΑΤΡΑΙ

Ζηροστάτη ή κίνησις εις τους κινηματογράφους της πόλεως μας. Πολλά δίκαια άλλος τε γιατί τα έργα τα όποια προβάλλονται, άξιζον τοιαύτης ύποδοχής από τους Πατριώτες. Από μηνός και πλέον ο κινηματ. «Πάνθησον» (παράστα) λειτουργεί ός Σινέ-Βαριετέ με διάφορα νούμερα χορευτικά κ.λ.π. καθ' έβδομάδα. Τοῦτο άποτελεί μίαν ελπίσιν προόδου της πόλεως μας, δημιοργός της όποιος είνε

ΔΙΑ ΝΑ ΊΔΟΥΝ ΑΙ ΑΡΜΟΔΙΑΙ ΑΡΧΑΙ ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΕΛΛΑΔΟΣ

‘Η φορολογία των εισιτηρίων.—Τό περίφημον σχέδιον νέμου περί λειτουργίας Κινηματογράφων.—‘Η ασφάλεια των Κινηματοθεάτρων.—Αί μηχανικαί των εγκαταστάσεις.—‘Η καθαρότης των θιάσων.—Τά έργα που προβάλλονται.—Αί μουσικαί των.—‘Ο έμυλόν κινηματογράφος κλπ. κλπ.

‘Ως διά να έπιβεβαιωθούν τά όσα εγραφήσαν εις την στήλην αυτήν την παρελθούσαν εβδομάδα περί της άπληθους διώξεως των οποίων τό κράτος έξασκεί κατά των ‘Ελληνικών κινηματογραφικών επιχειρήσεων ή άρμόδια ύπηρεσία — όλοι αί κρατικά ύπηρεσία είνε άρμόδια προκειμένου να βλάσουν τά συμφέροντα των πολιτών και όλοι είνε άρμόδια όταν πρόκειται εις κάτι να όφελήσουν — διάταξε τό κλεισίμον του λαϊκού κινηματοθεάτρου «Συναμπάρο» μέ την πρόφαση ότι ή τοποθέτησι των καθισμάτων εις την πλατείαν τον δέν ήτο κανονική. Τά καθίσματα ήσαν τοποθετημένα εις τρεις σειράς διαχωρισμένα από τρεις διαδρομάς. ‘Η διαρροήμωσι αυτή δεν ήρσεν εις την έν λόγω ύπηρεσίαν, άστυνομικην ύποθετόμεν και προσβή εις τό κλεισίμον του κινηματοθεάτρου διατάξασα όπως αί τρεις σειραί συγχωνυθούν εις δύο και οί τρεις διαδρομαί εις δύο επίσης. Διά τους γνωρίζοντας τό πνεύμα τό διαπνεύον μέχρι σήμερα τάς άστυνομικάς διατάξεις τάς σχετικάς μέ την διαρροήμωσι των κινηματογραφικών αίθουσών, μεγαλειότερα άμετροέπεια δεν θά ήθύναντο να γίνη. ‘Ενθ’ έως τόρα έξημερον διαδρομάς διά να διευκολύνεται ή κυκλοφορία του κοινού, ήδη διά της ός άνω διαταγής επιδιώκουν... Τί... Είνε εις θέαν να άπαντήσουν... Αιτή καθ’ εαυτήν ή πράξις της διακοπής της λειτουργίας μιάς επιχειρήσεως, μολονότι κακή, δεν έχει τόση σημασίαν όσην τό ότι δι’ αυτής άποδεικνύεται ότι τό επίσημον κράτος δεν λησμονεί ούδέ προς στιγμήν τον έξωνοτικόν άγώνα, εις τον όποιον από επάνω κατήλθε, κατά των κινηματογραφικών επιχειρήσεων. Καί αποδεικνύεται έξ ίσων ότι έννοει συστηματικός να παραγωγική τή σπουδαιότητα τον ύπηρεσιών τάς όποιάς τό προσφέρει μία κατηγορία επιχειρήσεων, ύπηρεσιών άνεκτιμήτου αξίας άγνωστοίμενάς εις όλα τά άλλα εκτός της ‘Ελλάδος μέρη του κόσμου.

Εκτός του «Συναμπάρο» επιδιώκεται να κλεισθή και έτερον λαϊκόν κινηματοθεάτρον τό «Πανόραμα» μέ την πρόφαση ότι ό έξώστης τον δεν είνε άρεκέτα στερεά έκτισμένος, ώστε τά μη ύπάρχει κίνδυνος καταρρέσεως αυτού. Τά δύο αυτά κρούσματα της καταδιωκτικής μανίας κατά του ελληνικού κινηματογράφου, εις καμμίαν περιπτώσιν δεν ήμπορούν να έξηγηθούν ως κολαϊδών ή όποιοι ούδέποτε υπελόγησαν δαπάνας προκειμένου να παρουσιάζουν εις τό κοινόν της Χίου κάτι τό ώριόν και ενθάρσινον.

Προεβλήθησαν επίσης ‘Τό τελευταίον βάλς». «Κοζάκοι και «Οί κίτρινοι περσικάι». Προσεχώς «Βαρκάρης του Βόλγα», «‘Αστέρω» κλπ. Βουδούρης

μέτρα προληπτικά διά την ασφάλειαν της ζωής του συγχάζοντος εις τοις κινηματογράφους κοινού. Είνε συνέπεια και άποτέλεσμα της κρατηράσεως άρχής ότι ό κινηματογράφος άποτελεί εις είδος επιλήψιμον επιχειρήσεως και πρέπει να λειτουργή υπό όλος ιδιαιτέραν επίβλεψην και ειδικούς περιορισμούς. Εις κάθε περιστασίαν προβάλλεται ό κινηματογράφος ως άφορη ή του δεινά και δεινά κακού, τότε ό διάσκαλος και καθοδηγητής των νεαρών έγγλημιτων, τότε ως ό διαφθορέας των ήθων, τότε ως ό ύποβηθόν την κοινωνικην παράυσιν. Ποτέ όμως δεν άναγνωρίσθη ότι ύπηρεζε, μολονότι ελάχιστον είνε τό χρονικόν διάστημα που διεδόθη εις την ‘Ελλάδι εις από τοις σοβαροτέτους εκπολιτιστικούς παρόντας της χώρας μας και ότι θά ήδύναντο να γίνη και μορφωτικός και διδακτικός τοιοῦτος, όπως είνε παντού, ήρκε μόνον τό κράτος να άνέστειλε τον έναντίον του πόλεμον και να τον έπιβήθη έστω και διά του τρόπου αυτού μόνον εις τό έργον τοῦτο.

‘Ο σκοπός της παρουσίας ξερούνης είνε, τό επαυλαγιάμενον και σήμερον, τό να αποδειχθή πόσον εσφαλμένα είνε αί αντίληψεις αί όποιαί οδηγούν τό κράτος εις τον καθορισμόν της στάσεως του έναντι της ελληνικής κινηματογραφίας. Θέλομεν —και ελπίζομεν να τό κατορθώσωμεν— να δώσωμεν εις τάς άρμοδιας αρχάς, τάς άρμόδιους ύπηρεσίας να έννοήσωμεν πόσον πανανώτα νομίζουσαι ότι διά της κατά του κινηματογράφου διώξεως προσφέρουν ύπηρεσίαν εις τό κράτος.

Και συνεχίζοντες την ξερευνάν μας αυτήν έπισκεπτόμεθα τό επί της όδοῦ Σταδίου, κινηματοθεάτρον «‘Απόλλων», του όποιου ή λειτουργία ήρξατο πρό δεκαετημέριον περίπου.

Τό κινηματοθεάτρον τοῦτο λειτουργεί και άλλοτε. Μετερόληθ όμως εις θέατρον και λειτουργεί επί σειράν επών ως τοιοῦτον όποτε άνέλαιβε κατά τήν τρέχουσαν περίοδον την εκμετάλλευσίν του ή «ΙΚΑ ΦΙΑΜ» και τό διασκεύασεν και πάλιν εις κινηματογράφον.

‘Η έν νέου μετατροπή εις κινηματογράφου του «‘Απόλλωνος» συνωδούθη με ριζικάς άνακαινίσεις αυτού εις τρόπον ώστε να καταστή τό θεάτρον τοῦτο είνε άπό τά πολυτελέστερα των ‘Αθηνών.

‘Η έσωτερική διάταξις του θεάτρον είνε άρίστη εις τρόπον ώστε ή έντός αυτού κυκλοφορία να διεξάγεται άνέτους και κατά τάς ώρας άκόμη του μεγάλου συνωστισμού.

‘Ο όλιγος μόλις χρόνος ό όποιοις παρήλθε από της ενάρξεως των εργασιών του «‘Απόλλωνος» δεν έπιτρέπει τον γενικόν καθορισμόν της ποιότητος των προβαλλόμενων εις αυτόν ταινιών. ‘Αν ληφθών

ό διευθυντής του ός άνω κινηματογράφου κ. Π. Κουρέλης, ό όποιοις πάντοτε δεν παραλείπει να καινοτομή εις την πόλιν μας. Κατά πληροφορίας εις τον ός άνω κινηματογράφον πολυ προσεχώς πρόκειται να γίνη εγκατάστασις ήχητικού κινηματογράφου. ‘Αν τοῦτο αληθεύει πρέπει να μός ένθουσιάζη και να μός κολακείη, γιατί ή πόλις μας πρώτη εκ των επαρχιακών θά άπολασθή την νέαν αυτήν εφεύρεσιν. ‘Ας ελπίσωμεν...

Κατά την λήξασαν εβδομάδα προεβλήθησαν τά κάτωθι φιλμ :

Κινημ. «Πάνθεον» (Ταράντα). (Σάν-Βαρτετέ). «Μανδραγόρας» μέ την Μπαργίτη Χίλη, «‘Η φωνή του λαού», ή κομφαρία «‘Αγαπό τά χαίλη σου» και μέ επιτυχίαν «‘Η φλόγα του έρωτος».

Κινημ. «Πάνθεον» (Δίδουσα). ‘Ο κυλιών του Τεξάς, δράμα του ύπαίθρου, κομφαρία Ζαγκοῦ και «‘Η φλόγα του έρωτος».

Κινημ. «Γενεά». ‘Οι έρωτες του Ραστουτίη και μέ έξαιρετικην επιτυχίαν «Όγγυγκι Ραφωδία» μέ όρχήστραν εκ 12 όργάνων και μέ ίδιόν τοιγκάνικο ριολί. Προσεχώς «Οι Λησταί του ‘Ολύμπου».

‘Ανδριόπουλος

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. ‘Αχιλλειον. — Προεβλήθησαν κατά την παρελθούσαν εβδομάδα «‘Η κατά φαντασίαν πριγκίπισσα» και τό τελευταίον έργον της Dag-film ‘Αστέρω μέ πραγματικην κοσμοσυρροήν. Προσεχώς : «‘Ο έχθρός», «‘Η επάνοδος», «‘Ο θαλασσοκράτορ» κλπ.

Κινημ. ‘Αττικόν. ‘Ο κ. Φραγκουδάκης δεν εφείσθη δαπάνων γιά να μεταβλή τό παρην «Παγασίον» σε μία πολυ κοινή αθηναια κινηματογράφου 200 περίπου θέσεων. ‘Ολα νοικοκυριμένα και βαλμένα στη θέσι τους με μεγάλη τάξη. Την παρελθούσαν Κυριακήν έκανε ένναξιν των παραστάσεων του, μέ τό πολυκροτον έργον του Μωρίς Ντεζοκροῦ «‘Η Σαίρη των Τροικιών» μέ την Ζοζεφιν Μπαϊκε «‘Η έξιπνοσία του υπήρξεν άνωτέρα πάσης προβλήσεως. Συνεκέτησε τον εκλεκτότερον κόμο της κοινωνίας μας. Προσεχώς ύπόσχεται : «Σκακιστής», «Τό τέλος του Μόντε Κάρολ» κλπ. έργα δηλαδή πρώτης τάξεως.

Κινημ. ‘Αργυλλά. Προεβλήθησαν «Κομφετί» και «Δύμις του έρωτος» ή «‘Ορνεα της θαλάσσης» μέ τον Ριζάρδον Κορτέξ και μέ άρεκέτα καλήν επιτυχίαν.

Παπαβασιλείου

ΣΕΡΡΑΙ

Κινημ. ‘Ορφεύς. Τελείως άνακαινισθείς, έκαμε ένναξιν τό παρ. Σάββατον μέ τό έργον «Τό μελανόν της σημεϊον». ‘Ο διευθυντής του κ. ‘Αθανασιάδης μός κατέστησε γνωστόν ότι εφέτος θά εργασθή ως επί τό πλείστον με έργα της Όφρα. ‘Εντός όλίγου «Μανολέσζου» μέ τον Μοσζοδιν.

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθη τό έργον «Σάφια ή χορευτρια» και άμέσως κατόπιν τό «Μπαλαρινα της Μόσχας» συγχρόνως μέ τά **Λιουβία**.

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. ‘Ιδαίν ‘Αντρον. Προεβλήθησαν τά έργα «‘Ο τελευταίος τώς ανθρώπων» και «‘Η Κάριεν του Σάν Πάολο».

Κινημ. ‘Ολύμπια. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό θάρρος του Λεοντοζάρδου» και «Τό τελευταίον σόννον».

Κινημ. Φιλέντι. Δίδει παραστάσεις ό παραγωγος-παίκτης Κουτσοφής.

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. Μαστρονικολοπούλου. Προεβλήθη τό έργον «‘Η δεσποινίς δακτυλογράφος» μέ την Νόρμα Σηρεο.

Γαϊτάσας

ΛΕΥΚΑΣ

Κινημ. ‘Απόλλων. Μέ άρεκέτην επιτυχίαν προεβλήθησαν τά έργα «‘Ο προκοιθής», «Νιχητή μέ τό στανό», «‘Ο περιπλανώμενος ‘Ιουδαίος» μέ μεγάλην επιτυχίαν και

εις τέσσαρας εποχάς.

‘Ο διευθυντής του κινηματογράφου κ. Σκληρός μός ύπόσεται διά την χειμερινήν περίοδον, την προβλήν των εκλεκτοτέρων έργων που προβάλλουν οι άθηναιοι κινηματογράφοι.

Τσιρίμπαση

Κινημ. Λούξ. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό λιμάνι των δακρύων» και «‘Ο άνθρωπος εις τά διαμάντια». ‘Εκτός του Λούξ εφέτος εις την πόλιν μας ούδεξι άλλος κινηματογράφος λειτουργεί. **‘Ακροθαλασσίτης**

ΛΕΒΑΔΙΑ

Κινημ. ‘Αττικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Βόλγα-Βόλγα» ‘Η Λευκή ‘Αδελφή και «‘Η χορευτρια του Τσάρου». Προσεχώς «‘Οταν ή σάρξ ύποκρίεται» μέ τον Γιάννιτζε.

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν «‘Η μεγάλη παρέλασις», «Τραγική στιγμή», «‘Ιπτάμενος άνθρωπος», «Δόκτωρ σατανάς», «‘Ο υίος του Ζορζ», «‘Ο άνθρωπος μέ την ‘Ισπανία» Τρέλλεξ καρναβαλιού και «Γιά μία θεατρίνα».

Πανουργιάς

ΜΙΤΥΑΗΝΗ

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν «Τό καρναβάλι της Νίτσας», «Οι κατάσκοποι», «Σάν άστρατή», «‘Ο έβδομος ούρανος» και τά έπισοδιακά «‘Η κατορημένη νήσος» και «Γιά ένα εκατομμύριον». Προσεχώς «‘Αστέρω».

Κινημ. ‘Ανατολή. Προσεχόνως άργεί. **Σωφρ.**

ΚΑΒΑΛΑ

Κινημ. ‘Ολύμπια. Κατά την περασμένην εβδομάδα προεβλήθησαν τά έργα «Μαίρη Λού» μέ την Λυά Μαρά και τό θανάσιο από πάσης άποφρεως έργο «Τό λυκόφως της Δόξης» μέ τον Έμιλ Γιάννιτζε.

Κινημ. Αίγλη. Προεβλήθησαν «Τά έπτά θανάσια μαχαίρα και «‘Ο δόκτωρ σατανάς». **Στογιαννίδης**

ΑΡΑΜΑ

Κινημ. Μέγας. Προεβλήθησαν τά έργα «‘Ερωσ και τύχη» άνεπιτυχώς, «‘Αγάτη κοζάκος» επίσης και «‘Ο μαύρος θάνατος». Προσεχώς «Όγγυγκι ραφωδία».

ΠΡΩΣΕΤΣΑΝΗ

Κινημ. ‘Αστήρ. Προεβλήθησαν «‘Ο ισχυρότερος όρκος» και συνέχεια του έπισοδιακού «Σιοπηλόν μυστήριον».

ΤΣΑΤΑΛΤΖΑ

Κινημ. Πατέ. Προεβλήθησαν «Τό φρικτόν όνειρον» και συνέχεια του έπισοδιακού «Δεσποινίς άπεντάφρον». Προσεχώς «‘Ο τρώχος των ‘Ινδών».

ΔΟΞΑΤΟΝ

Κινημ. ‘Ομόνοια. ‘Αργεί.

ΑΛΙΣΤΡΑΤΗ

Κινημ. Πατέ. ‘Αργεί. Προσεχώς θά λειτουργήσουν και εις τά πόριξ της Λαμάς χωρία Ροδολίβος, Σαμουσακλή και Ζηλιζαβρα κινηματογράφοι με ταινίες του κ. ‘Αλκ. Γουάνρη. **Μαρκίδης**

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. Μέγας. Προεβλήθησαν ή δευτέρα εποχή του έργου «‘Η ώραία του Βοσπόρου», «‘Ιστορία μιάς εταίρας» «Τσάρλεστον», «Οι τέσσαρες ίπποτα της άποκαλύψεως» ταινία παλαιωτάτη ή όποια δεν ήρσεν διόλου. **Καζαντζής**

ΧΙΟΣ

Κινημ. ‘Αστήρ. Προεβλήθησαν τά έργα «Γαλάζιος Δούναβις» μέ επιτυχίαν και «‘Ο χορογράφος μέ την μάσκα».

Κατά τό παρελθόν δεκαετημέριον έδωσε δύο έξαιρετικά συναυλίας ή περιφημους ροσιωική χορωδία με της μπαλαλάικες των Κοζάκων Μπαγιάν. ‘Η έξ 25 όργάνων χορωδία αυτή άφρσε τάς καλύτεράς έντυπώσεις. Θεσηά συγχαρητήρια όφείλονται εις τους κ.κ. Δημόπουλον και Νι-

Ο ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ ΦΑΙΡΜΠΑΓΚΣ ΚΑΙ Η ΜΑΙΡΗ ΠΙΚΦΟΡΔ ΕΠΙΣΚΕΠΤΟΝΤΑΙ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ

Την παρελθούσαν Παρασκευήν περί την 11 πρωινήν ο Ντούγκλας Φαίρμπανκς μετὰ της Μαίρης Πίκφορντ έπεσεκφύθησαν τὰ γραφεία του «Κινηματογραφικού Δοκίμιου», κατόπιν προσκλήσεως, ή οποία τους είχε αποσταλή από της προηγουμένης ημέρας.

Η έπίσκεψις των δύο καλλιτεχνών υπήρξεν ολιγόλεπτος καθόσον ουτοι έπελεγοντο να μεταβούν εις τόν «Άγιον Ανδρέαν, ένδο; δέ των πρώτων απογευματινών ώρων θά ανεχώρουν δι' Αλεξάνδρειαν.

Κατά την σύντομον συνομιλίαν δις διεξήχθη μεταδ' των καλλιτεχνών και του διευθυντού του περιοδικού δια τήν ως άνω έπίσκεψιν, έξητήσαν ουτοι καθάρως πληροφορίας εν σχέσει με τόν ελληνικόν κινηματογραφικόν τύπον, καθώς και τήν εν γένει συμβολήν αυτού εις τήν ανάπτυξιν της κινηματογραφίας εν Ελλάδι.

Η έπίσκεψις, όπως γράφομεν άνωτέρω, διήρκεσεν ελάχιστα μόλις λεπτά, παρ' όλον τούτο όμως τό πράγμα έγνωσθη άστραπιαώς και περ' ουτο οι καλλιτέχναι αναχωρήσασιν, πλήθος σχεδόν κόσμου είχε συναχθή πρό των γραφείων του περιοδικού διά να τους ιδή.

ΛΗΞΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Την 30 λήγ. μηνός Νοεμβρίου λίγον αι συνδρομαί των κ.κ. Γ. Σέκερη Αθήνα, Συμβατικής Θεσσαλονίκης, Ν. Κοζαίνου Λεβάθεα, Κινημ. Πάνθεον, Αμαλίας, Ιωάν. Μαρούς Ηράκλειον και Ε. Κουκουβετάκη Ηράκλειον. Παρακαλούνται θερμοώς οι ανωτέρω κ.κ. συνδρομηταί όπως μας ειδοποιήσουν εγκαίρως περί της άνα νέσεως της συνδρομής των διά τήν τάξιν.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Αλεξ. Καναβαριώτου	Αθήνα	1-11-929	μέχρι 30-4-930
Μιχ. Χήτας	Καστορία	1-11-929	> 30-10-930
Κινημ. Διονύσια	Σέρραι	1-11-929	> 30-10-930
Κινημ. Όλύμπια	Πειραιεύς	1-11-929	> 30-10-930
Ίάκ. Φωκαεύς	Μυτιλήνη	1-10-929	> 30-9-930
Εύστο. Κουκούλης		1-11-929	> 30-4-930
Β. Λεππέσης	Χαλκίς	1-11-929	> 30-10-930
Μιχ. Γεωργίου	Καστορία	1-11-927	> 30-4-936

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Σωφρονιάδην (Μυτιλήνην). Έλήφθησαν 115 δοχ. και σάς εύχαριστούμεν. Τά φύλλα άπεστάλησαν εις τους φίλους που μας υποδείξατε.

Πετροκάκην (Ρέθυμνον). Ασχίσιατε άποστολήν καθ' έβδομάδα σημειώματα προβαλλομένων έργων, χωρίς να παραλείπετε ουδένα. Έν τώ μεταξύ θά σάς γράφομεν ιδιαίτερός.

Μαρκιάδην (Δράμαν). Αναμένο έναγωνίως άποτέλεσμα. Μπαρχιμούσαν (Καστορίαν) και Τσιρικάκην (Χαλκίδα). Έπιταγαί έλήφθησαν, εύχαριστούμεν.

τά τρία δέ έπίσης είνε έφοδιασμένα με διπλάς μηχανάς προβολής νεωτάτου συστήματος εις τρόπον ώστε ή τεχνική λειτουργία αυτών να διεξάγεται εύπροσκόπως.

ΗΛ. ΛΕΩ.

ώμος ως σχετικά ένδείξεις άφ' ενός τό μέχρι σήμερον ρεπορτόριόν του και άφ' έτέρου ή περίου του διευθυντού της ΙΚΑ ΦΙΑΜ κ. Ι. Κουρουνιώτη καλλιτεχνικού διευθυντού άλλοτε της Σινέ Όριάν ήμπορεί τότε να βεβαιωθεί μετά πεποιθήσεως, ότι τό πρόγραμμα του νέου κινηματογράφου δέν θά ύστερήσῃ ποτέ του τών παλαιών από άπόψεως έλεγκτότητας.

Τό «Σπλένιτ» τρίτον εις τήν σειράν των έπιπέσεων εις τās όποιās μας άδηγει ή έξουσία μας ένεφρανίσθη και αυτό κατά τήν έφετερινήν κινηματογραφικήν περ όδον ούσιωδώς άνακαινισμένον.

Π άπλή και άπέριττος είσοδός του έγένετο πολυτελώς έπιβλητική, και ή έσωτερική διακόσμισις έπινοησίσι και έτροποποιήθη με κάπιο λεπτότερον γούστο.

Εις τό δεύτερον τοιούτο κινηματοθέατρον της—δευτέρου εις τήν σειράν όχι εις κατηγορίαν—ή Σινέ Όριάν δέν έγκατέστησε όμιλούντα κινηματογράφον έκανόνισε όμως κατά τοιούτον τρόπον τά του προγράμμάτος του, ώστε να καταστή έξ ίσου πλούσιον με τό του άλλου κινηματοθέατρον της.

Τό «Σπλένιτ» είνε ως γνωστόν ένα από τά παλαιώτερα κινηματοθέατρα των Αθηνών. Επ' της όθόνης του προσβλήθησαν κατά καιρούς αι καλλιτετραί ταινία της διεθνούς παραγωγής και επ' αυτής έπίσης προσβλήθη ή πρώτη άξιόλογος ελληνική ταινία «Της μοίρας τ' άποπαίδι» ή γρισθεΐσα από του κ. Δ. Βρατσάνου.

Τό «Σπλένιτ» έχει τās περισσότερας από κάθε άλλο κινηματοθέατρον έξόδους άνεχομένως εν όλω εις έξ. Υπ' αυτās τās συνθήκας συνεπώς και εις τήν έμφάνισιν άκόμη του σοβαροτέρου κινδύνου διά ήτο άδύνατο να συμβή άπενεχταίον τι δεδομένου ότι ή έκπένοσις του θεάτρον θά γίνη έντός έλαχίστων λεπτών.

Τό «Πάνθεον» είνε τό πρώτον ελληνικόν κινηματοθέατρον εις τό όποιόν τήν λειτουργίαν καθιερώθη κάπιο συστηματικότης.

Η διευθύνουσα τό «Πάνθεον» «Αμερικαν φίλμ» άρχίσασα τās έργασίας της καθ' όν χρόνον ή ελληνική κινηματογραφία διετέλει εις νηπιώδη άκόμη κατάστασην έδωσε διά του κινηματοθέατρον της αυτού τήν πρώτην προς τήν διάδοσιν του κινηματογράφου εν Ελλάδι ώθησαν καταβαλλούσα πάσαν προσπάθειαν και θυσίαν προς τούτο.

Διά διαφημίσεων, διά προσεκτικής έκλογής των προβαλλομένων έργων και διά παντός εν γένει τρόπου κατώρθωσε να έπιβάλλη τόν κινηματογράφον εις τήν χώραν μας και να πρωτοστατήσῃ εις τήν οριστικήν έγκατάστασίν του.

Τό «Πάνθεον» ως κινηματοθέατρον έμφανίζεται άρτίως διασκευασμένον διά τόν σχολόν τουτον. Έχει αίθουσαν εύρυχωροτάτην και είνε έφοδιασμένον με διπλάς έξόδους άρετά εύροφίας.

Και εις τά τρία άνωτέρω κινηματοθέατρα αι ήλεκτρικάί έγκαταστάσεις είνε πράγματι άρισται. Και

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Έλληνικός τίτλος ταινίας	Άρχικός τίτλος έργοστασίου	Είδος ταινίας	Μέτρα	Πρόβ. ημερ.	Δράμα ή κωμωδία	Παραγωγή	Προσβλήθη εις τό	Γραφείον έκμεταλλίσεως εν Ελλάδι
Γολγοθάς μιάς γυναίκος	Calvaire femme	Βοβή	2200	7	Δράμα	Fellner et Samlo	Πάνθεον	Αμερικαν Φίλμ
Έργο τόν σκότοσα	Third Degree	>	2100	6	>	Warner	>	>
Κήπος του Άλλάχ	Garden of Allah	>	2514	9	>	Metro Goldwyn	Σπλένιτ	Μετρό Φίλμ
Ίπότης πειρατής	Road Romance	>	2075	7	>	>	Αθηναϊκόν	>
Άγνωστ. προσπιδοφόρος	Beyond Sierras	>	1880	7	>	>	>	>
Ό ληστής	Bushranger	>	1700	7	>	>	>	>
Άστυνόμος άσυρμάτου	Radio detective	>	6000	20	>	Universal	Έλλάς	Ι. Μαργουλή
Απλή άπαγωγή	Breed of the Sunset	>	1900	6	>	F.B.O.	Ροζικλαίω	Κληρονόμοι Καρού
Άντιό Μασκότ	ModMontparnasse	>	2600	6	Comedie	U.F.A.	Όφρα Πάλας	Συμβατική
Λίκος θαλασσών	Blue Eagle	>	2150	7	Δράμα	Fox Film	Έλλάς	Φόξ Φίλμ
Πειρατής ποταμού	River Pirate	>	2250	7	>	>	>	>
Τρόμος του μπάρ Χ	Terror of Bar X	>	1700	5	>	F. B. O.	Ροζικλαίω	Κληρονόμοι Καρού
Υπό καταδίωξιν	Outlawed	>	2500	8	>	Radio Pictures	>	>
Τρωικός ταχυδρόμος	Son Golden West	>	2500	8	>	>	>	>
Χρυσό θήρα	The Golden Trail	>	1750	5	>	Arrow	>	>
Γκάσο	Gauchos	>	2620	8	>	United Artists	Πάνθεον	Αμερικαν Φίλμ
Άγνια	Angst	>	2733	8	>	A. M. A. Films	Σπλένιτ	Σινέ Όριάν
Μανολέσκου	Manolescou	>	3200	8	>	C. F. A. Films	Όφρα Πάλας	Συμβατική
Γιολάνδα	Yolanda	>	2600	8	>	Warner Bros	Πάνθεον	Αμερικαν Φίλμ
Γαμήλιον Έμπατήριον	Mars Nuptiale	>	2650	7	>	Hugon Film	Σπλένιτ	Α. Αναστασιάδη
Φόξ Φόλιε	Fox Follies	όμιλούσα	2800	14	Επιθεώρ.	Fox Film	Αττικόν	Φόξ Φίλμ
Άστραπηβόλος καβαλλός	Cavalier fulguran	Βοβή	1700	6	Δράμα	Universal	Αθηναϊκόν	Ι. Μαργουλή
Δαμονιώδης καλασμός	Galopade furieux	>	1900	7	>	>	>	>
Κατακτητής ούμπαντος	Couquerant Elem.	>	1500	5	>	>	>	>
Θύμα καθήκοντος	Victime du devoir	>	1950	7	>	>	>	>
Τροπικες νύκτες	Tropical Nights	>	2000	6	>	Tiffany Stahl	Πανοράμα	Κ. Φωγγέτη
Μυστηριώδης κυρία	Mysterius Ladu	>	2555	9	>	Metro Goldwyn	Σπλένιτ	Μετρό φίλμς
Νύχτες πριγκίπων	Neits des princes	>	2740	8	>	Seguana Film	Απόλλων	Ίκαφίλι
Έγκλημα ήλιου	Desired Woman	>	2100	7	>	First National	Έλλάς	Αολ. Βουλγαριδη
Στρατιά ληστών	Georius Trail	>	1900	6	>	>	>	>
Πειρατής ποταμού	River Pirate	>	2197	7	>	Fox Film	>	Φόξ Φίλμ
Σηλιά τρωμού	Hills of Peril	>	1537	5	>	>	>	>
5 μοιραίες γυναίκες	A girlin everyport	>	1773	6	>	>	>	>
Μυστηριώδης κυρία	Musterius Lady	>	2560	9	>	Metro Goldwyn	Σπλένιτ	Μέτρο Φίλμ
Φιλό τό χέρι σας κυρία	IchKüsseihrehand	>	2750	7	>	A.A.F.A	Όφρα Πάλας	Συμβατική
Παρι Γκέρις	Paris Girls	>	2700	7	>	Cimeromans	Απόλλων	Ίκαφίλ
Κοριό άμαρτίας	Riazanskya Babi	>	1964	6	>	Sowkino	Σπλένιτ	Σινέ Όριάν
Ψεύδη Πέτροβνας	Die lüge Petrovna	>	3010	8	>	U.F.A	Όφρα Πάλας	Συμβατική
Λαβωλεμένη τούρα	Painted Ponnies	>	1950	7	>	Universal	Έλλάς	Ι. Μαργουλή
Ό προδότης	Straight Shooting	>	1600	5	>	>	Αθηναϊκόν	>

ΤΙΦΦΑΝΤ ΣΤΑΛ



Ο ΤΥΧΕΡΟΣ ΝΕΟΣ (LUCKY BOY)

Ένα υπέροχον νεοτεροστιζόν
έργον, από εκείνα, που ἀφέ-
σσουν υπερβολικαίως τὸ ἐλληγι-
ζόν κοινόν, με πρωταγωνι-
στὰς τὴν Μαργαρίτα Κουί-
μπυ καὶ τὸν Τζώρτζ Τζέσελ.
Θὰ προβληθῆ προσεχῶς εἰς
τὸ «Σαλὸν Ἰντεάλ» ὡς ἡχη-
τικὴ καὶ ὁμιλοῦσα, διαθέτο-
μεν ὅμως καὶ σιωπηλὴν διὰ
τοὺς ἐπιθυμοῦντας



ΦΑΟΥΣΤ (MIDSTREAM)

Ἡ Κλαίρη Οὐίνδσοφ
καὶ ὁ ὄρατος Ρυζάρδος
Κορτζ, σὲ μιὰ υπέροχη
δημιουργία. Εἶνε ἓνα
ἔργον τόσον λεπτὸν τοῦ
μόνον με μιὰ ἀγάπησάν
τοῦ Φάουστ καὶ τῆς
Μαργαρίτας δύναται νὰ
παρβληθῆ. Τὸ ἔργον
αὐτὸ θὰ προβληθῆ ὡς
ὁμιλοῦσα καὶ ἡχητικὴ
ταινία λίαν προσεχῶς
εἰς τὸ «Σαλὸν Ἰντεάλ»
ὑπόκει δὲ καὶ σιωπηλὴ
ζόπια διατεθειμένη διὰ
τὰς ἐπαρχίας

Κ. & Α. ΦΡΑΓΓΙΣΤΗ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΓΟΡΑΣΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ἵδρυς Καλλοκονδύλη 39α—Τηλεγραφήματα ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ—Τηλέφ. 67 24

TIFFANY STAHL