

Κινηματογράφος Παρί

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 32 (217)

Αθήναι, 17 Νοεμβρίου 1929



ΠΑΡΙ--ΓΚΕΡΛΣ

Μία χαρακτηριστική σκηνή του υπό τον άνωτέρω τίτλον έργου με πρωταγωνίστριαν την Σούζυ Βερνόν το όποιον προσβλήθη τόσον επιτυχώς εις τον «Απέλλωνα» κατά την παρελ. εβδομάδα

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ

ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ

ΓΑΛΛΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΩΝ ΕΙΣ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Τὸν 21 Ὀκτωβρίου οἱ Γάλλοι Διευθυνταὶ ἐπεσκέφθησαν τὴν ἰδιωτικὴν Κινηματογραφικὴν αἴθουσαν τῆς Μπρίτζ 'Ιντερνσιοναλ Πίκτσερς ἐν Λονδίῳ ὅπου μετὰ τὸ παρατεθῆν αὐτοῖς τέτον τοῖς ἐπεδείχθεισαν αἱ τελευταῖαι παραγωγαὶ τῆς ἑταιρίας εἰς μικρὰς ἠχητικὰς ταινίας, ὡς καὶ ὁ τελευταῖος θρίαμβος τῆς Ἀγγλικῆς Κινηματογραφίας «Μπλάι-μεϊλ» εἰς ἀμφότερας τῆς τὰς ἐκδόσεις, βωβὴν καὶ ομιλοῦσαν.

Ἡ ταινία αὕτη εἰς ἣν ὡς γνωστὸν πρωταγωνιστεῖ ἡ χαριτωμένη ἠθοποιὸς Ἄννυ Ὀντρα, ἔχει δὲ παχθεῖ μέχρι τοῦδε μεθ' ἠραυβεντικὴν ἐπιτυχίαν εἰς Ἀγγλίαν, Ἀμερικὴν καὶ Αἴγυπτον, ὑπερήρσε εἰς τοὺς Γάλλους Διευθυντάς οἵτινες ἐξέφρασαν τὸν θαυμασμόν των διὰ τὴν τελειότητα τῆς ὑποκριτικῆς καὶ τὴν φυσικότητα τῆς ἀποδόσεως ἡχοῦ καὶ φωνῆς.

Τὴν ἐπομένην ἐπισκέφθησαν τὰ ἐν Ἑλσθη ἀπεράτα Στούντια τῆς ἑταιρίας διὰ βωβὰς καὶ ομιλοῦσας ταινίας παρακολούθησαντες τὰς ἐργασίας «γυρίσματος» ταινιών.

Ἀναχωροῦντες ἐξακριθίσαν τὰς ἐγκαταστάσεις τῆς «Μπρίτζ» ὡς τὰς τελειότερας ἐξ ὅσων ἔχουν ἐπισκεφθῆ καὶ συνεζήτησαν θερμοῦς τὸν Γενικόν Διευθυντὴν τῆς ἑταιρίας κ. Arthur Deat.

μα του το δηλητηριώδες ποῦρον, ἠθέλησε νὰ κοίψῃ τὴν διαθήκη του εἰς τὴν θεομάτιαν.

Ὁ Τζέρολντ, ὑπακούων εἰς τὴν ὑποβολὴν τῆς φαντασίας του, ἐπῆγε κατ' εὐθείαν εἰς τὴν θεομάτιαν. «Ἐβαλε τὸ χέρι του γιὰ νὰ ψάξῃ. Σὲ λίγο, τὰ δάκτυλά του δὲν ἦρχονσαν νὰ εὗρουν τὸ πολυτιμὸν ἔγγραφο. Νίκη! Ἐβγαλεν ἕνα μείζον φάκελλον, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἦσαν γραμμένα αἱ λέξεις: «Ἡ τελευταία διαθήκη τοῦ Τζῶν Χάρντε». Ὁ ἐμπειρογνώμων ἐγκληματολόγος εἶχε μαντεύσει καλῶς.

Ἡκούσθη χροτὸς βημάτων πληθύνει τῆς πόρτας καὶ ἡ κυρία Οὐάισον, ἣ ὁποία εἶχε τελειώσει τὴν ἐργασίαν τῆς πλέον, εἰσῆλθεν εἰς τὸ δωμάτιον. Ὁ Τζέρολδ μόλις ἔλαβε τὸν καιρὸν νὰ κοίψῃ τὴν διαθήκην εἰς τὴν τασέτην του. Ἐκείνησ καὶ ἐφύλαξε ὀλίγον μετὰ τὴν ἀγαθὴν γυναῖκα καὶ κατόπιν, ἀφοῦ τὴν ἠγαρήσθησε θερμοῦς γιὰ τὴν εὐγένειάν της, ἔφυγεν.

Ὅταν εὐρέθη μόνος εἰς τὸν δρόμον τοῦ Χέροτροφ, μακρὰν ἀπὸ τὰ βέβηματα τῶν ἀδικαίων, ἐξήτασε μετ' ἀποστονείαν προσοχὴν τὸν φάκελλον. Κάτω ἀπὸ τὴν ἐπιγραφὴν Ἡ τελευταία διαθήκη τοῦ Χάρντε» ὕληθε μία δευτέρα φράσις ἣ ὁποία ἔλεγεν ὅτι ἡ διαθήκη ἔπρεπε νὰ ἀνοχθῇ μετὰ τὸν θάνατόν του, ὑπὸ τῆς ἀνεψιάς του Δωροθέας Φαίωφας». Κανεὶ ἄλλος δὲν ἔπρεπε νὰ παρενοχλεῖται κατὰ τὸ ἀνοιχτὸν τοῦ φάκελλου. Ποῖον ἄλλο ἀρά γε μυστήριον νὰ περιέκειεν ὁ καισοφραγισμένος αὐτὸς φάκελλος; (Ἀκολουθεῖ)

ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΟ ΦΩΤΕΙΓΜΟΥ

ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ

Ἐπομεν ἡμεῖς, ἔγραψαν ἄλλοι, καὶ θὰ λαίψουν ἀκόμη ποι- ωλεῖς τὸ μέλλον, διὰ τὸ δρᾶμα τῆς πλατείας τῶν κινηματοθε- τῶν μας, (τὸ ὁποῖον ἐκτελοῦσεται εἰς βάρος τῶν θεατῶν καὶ ὄχι τῶν ἡρώων τῆς δόξης).

Ἐάν λοιπὸν ἐπαυρομένη πάλιν σήμερον, τὸ κάμνον ἀπὸ ἀποτροσιβῶν διὰ τοὺς θνητοὺς θεατὰς δεδωμένον εἶν εἰρηθὰ εἰσὶς τοιοῦτο, καὶ ἐρησιάμεθα τὰς συνετίαις τοῦ δρᾶματος τῆς πλατείας, ἀπαράλλακτα ὅπως συμβαίνει μετὰ τὴν ἡρώων τῶν ὁποίων ἀπερτίεται συμβαίνει νὰ δημοσηγοῦν τὴν πνευματικὴν μᾶς ἐποχὴν καὶ ἀπολαύων. Ἐπίτοι δὲ τὴν ἰδικὴν των δυογίαν.

Καὶ ἐν πρώτοις, ὡς μᾶς ἐπισηπὴ νὰ κάμνον ἐν εἶδος πα- ραλληλισμῷ μεταξὺ τῶν δύο δρωμάτων. Τὸ δρᾶμα τῆς πλατείας, ἐν ἀντίθεσι πρὸς ἐκεῖνο τῆς δόξης, λαμβάνει καθημερινῶς ἄ- λην τροπὴν, ἐπίτοι ἀποβλέπειτο καὶ συχνὰ ἀνευκταίαν.

Ἡ παροῖα τῶν ταξιδευτῶν μετὰ τοὺς ἐνοχλητικὸς φωτει- νοὺς ὀφθαλμοὺς τὸ ἀποτελεῖ τὸν πρόλογον τοῦ δρᾶματός μας, χωρὶς αὐτὸ ἡ ἀπαλαγῇ ἀπὸ τὰ ἀδικαίον ἐκτυλιχτικὰ βέβη- ματὰ των κατὰ τὴν ἰδικὴν ἐκτέλεσιν τοῦ δρᾶματος τῆς πλατείας. Ποῦα δὲν φέρει εἰς φῶς ὁ μοιρασὸς αὐτῶ λαμπρῶν... Πλεγμα- να χροκία, ἐνομινα κεφάλια καὶ τὰ ταυτὰ ἐλαίχημα θεά- ματα.

Ἐπὶ ἡ Μπρίτζ ἐργεῖται τὸ κλειδὸ τῶν ἀνευρωδῶς κλοπι- αίων διαμερισμάτων τῆς εἰς τὸν πυρρὸν ἐποπῆριον ἐραστὴν της, ὁ ἀδιόρθωτος κολλῆν θεατῆς, κἀνι πνεῦμα (ἣ συνήθης του κατῶστασις), φθάνει δὲ μέχρι σημείου, νὰ προσφέρει ἀνευρωδῶς- στωσ τὸ μεγαλειέρον πνεῦμα τῆς ζωῆς τον: «οὐ δὲν ἤλκειται τὴν ἔγνην τοῦ ἡρώος τῆς δόξης». Ἡμεῖς δὲ οἱ ἀνετίες θεατῆ, σὺν τῇ θηλώσει του ταύτη, ἐποχροῦμεθα ν' ἀκοῖσομεν καὶ τὴν ἀποφρῆται τοῦ ἀνηλικῶ θῆλεος τοῦ κάθεται παρῆκι «ἐν δὲ γίνε ἐτοι, θὰ γίνῃ ἀλλοῖος». Καὶ ἂν δὲν εἶσθε ἐδῶ, θὰ εἰσῶμεν τὴν ἡουρίαν μας, σκεπτομὴ ἐγῶ, ἀλλὰ δὲν τοῖμῶ νὰ τὸ εἶπω.

Ἐν τῷ μεταξὺ τῶ δρᾶμα ἐφθασε σὸ κορυφῶμα τῆς κρη- κημέτος του. Ἡ ἡρώος ὀδύρεται, ὁ ἡρώος χαρίζεται. (Κλασικὴ) σκηπὴ ἀπὸ τὴν κομικο-τρομοφῶν τῆς ζωῆς, τὴν ὁποίαν δανεῖ- ζεται ὁ κινηματογράφος.) Μία μῆτρα πλέον εἰσαίθητος ἀπὸ πολ- λῶν θεατῆς, συμπεριεται τὴν ἔγνην τῆς ἀνασιπαθητῶν ἡρωῖ- δος ἀνοικοκλεινῶνται ἀπερνομινα τὰ γερὰ τῆς ἐπίανου εἰς τὸ πλάισιον τῆς ταινίας.

Γίνετα διίλεγμα καὶ τὰ φῶτα ἀνάθων. Ἡ νεαρὴ προσφῆτις σκεπτεῖ τὰ μαθρα δίκωνά της, ἐνῶ ὁ ἀνήλικος μιλαεὶ κεντάζει τὴν προσφῆτιδα ὅπως ὁ ἡρώος τῆς «Πεῖρη», τὸν Χάμνον θὰ ἐκνῆται τὸ ἀρετικώτερον κατῶριον.

Ὁ φίλος τοῦ ἐνφροσῶρησαντος σκηκῶνεται καὶ ἐγκαταλείπει τὴν θέσιν του. Μία κυρία ἀποσοδοῖστον Ὀκτωβρίων, (ὅταν ἔχει περῶσι κανεῖς τὴν ἀνοχὴν τὸ βίον τον εἶναι προτιμότερον νὰ ὑπολογίῃ τὴν ἡμίαν με φθλοσοφῶντος μῆρας), καταφάνει πλεσισιτος καὶ κάμνει καυχιγὴν τῆς θέσεος τῶν ἐφρῶθῶτος. Ὁ φίλος τῶν διαμαρτυροῦνται ἀλλ' ἡ κυρία δὲν τὸ κονωῖ. Τὰ φῶτα ὀθῶνον, ὁ ἐξωσῶθῆς ἐπανευκταίκα ἀναγκαστικά καθήρησι τῆς προσηγομένη σκηνῆς. Ἀπὸ τὸ σκηνῶν τούτων, τὸ δρᾶμα τῆς πλατείας λαμβάνει ἰαράν τροπὴν. Οἱ δύο φίλοι εἰ αἱ ἀνεξάν- ἠλητοι εἰς ἐνφρολογήματα, εἰς βάρος τῆς δικτατορῶσης κυρίας, ἡμεῖς δὲ οἱ παρακαθῶμενοι θεατῆ, ἀνεξάνητοι εἰς ὑποσηγὴν, ἀμφοβητοῦντες τὸ παρκοσιῶς ἀνεγορησιμένον σκεῶ τῆς (ὅσο μᾶχι ὅπως κατεῖχε γνωστὸν τετροποδον, ποῖ δὲν συχνάει εἰς κινηματογράφοις...)

Ἴρις Σκαρραβῆσιον

ΛΗΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν 30 λῆν, μὴνὸς Νοεμβρίου λῆγουν αἱ συνδρομαὶ τῶν κ.κ. Γ. Σέκερη Ἀθῆνα, Συμβατικῆς Θεσσαλονίκης, Ν. Κοκκίνου Λεβιδεῖα, Κνμν, Πάνθεον Ἀμαλῆας, Ἰωάν. Μαρούς Ἡράκλειον καὶ Ε. Κοκουβρετάκη Ἡράκλειον.

Παρακαλοῦνται θερμοῦς οἱ ἀνωτέρω κ.κ. συνδρομητῆς ὅπως μᾶς εἰδοποτήσουν ἐγκαιροῦς περὶ τῆς ἀνανεώσεως τῆς συνδρομῆς των διὰ τὴν τάξιν.

Ο ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ ΦΑΙΡΜΠΑΓΚΣ ΚΑΙ Η ΜΑΙΡΗ ΠΙΚΦΟΡΔ ΕΠΙΣΚΕΠΤΟΜΕΝΟΙ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

Τρεῖς ὥρες μαζὺ μετὰ τοὺς καλλιτέχνας ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως.—Ὁ σκοπὸς τοῦ ταξιδείου των.—Πῶς πέρασαν τὰς δύο ἡμέρας τῆς παραμονῆς των εἰς τὴν πόλιν μας κλπ. κλπ.

Συνετίαι πρὸς τὴν ὑπόθεσιν μου σὰς μεταβι- βάξω σήμερον ἐπὶ λέξει σκεδῶν ὅσα εἶχα τὴν εἰτυ- γίαν νὰ ἀκοῖσω ἀπὸ τὸ στόμα τοῦ μεγάλου καλλι- τέχνου.

«Ἐγεννήθηκα, ἦρχισε, στὰς 23 Μαΐου τοῦ 1884 εἰς τὸ Ντίεβεργ τοῦ Κολοράντο Ὁ πατέρας μου ἐρ- γάζονταν ὡς ὑπάλληλος μᾶς ἑταιρείας εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην καὶ ἐκεῖ ἐμαθεῖ τελεγραφικῶς τὴν εἰδῆση τῆς γεννήσεώς μου, ἣ ὁποία φαί- νεται τὸν ἐνευνοῖσασε τόσο πολὺ, ὥστε ἀφῆσε ἀμέσως τὴν ἐργασίαν του γιὰ νὰ ἔλθῃ νὰ με γνωρίσῃ.

Ἦσιον μόλις πέντε ἔτων, ὅταν ὁ μεγαλειέτερος ἀδελ- φός μου Ροβέρτος μετὰ ἡγή- σεν εἰς ἕνα σχολεῖον τῆς πό- λεώς μας, τὸ ὁποῖον διηρῶ- νεν ἡ Μίς Κούνεο.

Τὴν ἀγαποῦσα πολὺ τὴν Μίς Κούνεο ἰδίως ὅταν δὲν φοροῖσε τὰ γυαλιὰ της, καὶ πόλεις φορὲς ἐσαφέθηκα ὅτι δὲν θὰ μοῦ ἦτο δυνατῶστον νὰ τὴν ἔκανα γυναῖκα μου, ἀλλὰ δυστυχῶς τὰ καταρο- μένα αὐτὰ γυαλιὰ τῆς ὤπη- ζον τὸ μόνον ἐμπόδιον εἰς τὴν πραγματοποιήσιν τοῦ σκεδίου μου.

Ὅταν ἀργότερον ἐγκατέ- λειψα αὐτὸ τὸ σχολεῖον διὰ νὰ παρακολουθῶ ἀνωτέ- ρως σπουδὰς, ἐγνωρίζα ὀλί- γον νὰ γορφαῶ νὰ διαβί- ζω. Ἐγκατέλειψα τὴν Μίς Κούνεο χαμογελῶν, ἂν καὶ κατὰ βάθος ἦσιον πολὺ λυ- πημένως.

Ἐπέροσα διαδοχικῶς διάφορα σχολεῖα. Εἰς ἡμ- κίαν 10 ἔτων ἦσιον ἕνας θαυμασιὸς παλατισῆς καὶ μουσικα τρομερὰ τὰ μαθηματικά. Ἀγαποῦσα ὑπερ- βολικὰ τὸν Σαίξπηρο, καὶ σήμερον τὸν γνωρίζω ὀλό- κληρον ἀπ' ἔξω καὶ ἀνακατωτῶ.

Ἀπὸ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἀκόμη τὸ θέατρον ἦτο ἡ μεγάλη μου ἀδυναμία. Ὅταν λοιπὸν διὰ πρώτην φορὰν πῆγχινα νὰ παρακολουθῶ δρωματικὴν παρῶσιν ἣ γορὰ μου ὤπηρξεν ἔξαιρετικῇ. Ἐν- θυμούμαι ὅτι ὁ τίτλος τοῦ ἔργου ἦτο «Ἄεκα νύχτες μέσα σ' ἕνα καφρνεῖο», ἀλλὰ ἡ ὑπόθεσις του ἐχε- ρευσθῆ ἐντελῶς πλέον ἀπὸ τὰς ἀναμνήσεις μου.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἐξακολουθοῦσα πάντοτε νὰ σπουδάζω ἀλλάζοντας διαρκῶς σχολεῖα ἕως ὅτου κατέληξα εἰς κάποιαν προπαρασκευαστικὴν στρατι- οτικήν σχολὴν διὰ νὰ τὴν ἐγκαταλείρω καὶ αὐτὴν ἔσπερα ἀπὸ ἐλαχίστου χρόνου φοίτησιν.

Θὰ ἦσιον δεκαεπτὰ περῶτον ἔτων ὅταν ὁ πατέ- ρας μου ἐσαφέθη νὰ με βάλῃ νὰ ἐργασθῶ. Μετὰ πολλὰς συσκέψεις καὶ οἰκο- γενειακὰ συμβούλια κατέλη- ξαν εἰς τὴν ἀπόφασιν νὰ ἀ- κολουθῆσῃ τὸ πατρικὸν ἐ- πάγγελμα, ὅπως καὶ οἱ δύο μεγαλειέτεροι ἀδελφοί μου Τζῶν καὶ Ροβέρτος.

Ἀλλὰ δὲν εἶχα καμμίαν διάθεσιν νὰ συμφορήσω μαζί τους καὶ ποῖς ἔξερε σὲ ποι- ῶς οἰκογενειακὸς κανονίς θὰ ἐφθάνεμα ἂν δὲν ἐνεαφ- νίζετο ὡς ἀπὸ μηχανῆς θεοῦ ἕνας μεγάλος φίλος τοῦ πα- τέρος μου Φόντερον Βόντεν διευθυντῆς κάποιου θιάσου ὁ ὁποῖος ἔπαυσε ἔργα τοῦ Σαίξπηρο.

Ὁ ἀγαθὸς αὐτὸς ἀνθρω- πὸς κατώθησε νὰ πείσῃ τὸν πατέρα μου ὅτι ἐπορπῆ νὰ με ἀφήσῃ ἐλεύθερον εἰς τὴν ἐκλογὴν τοῦ ἐπαγγέλιω- τὸς μου σύμφωνα μετὰ τὰς κλί- σεις μου καὶ με προσέλαβε εἰς τὸν θιάσόν του.

Ἐνα βράδν ἠσθένησε ἔ- ξαιρετικὰ ὁ ἠθοποιὸς ποῖ ἐ- πρόκειτο νὰ ὑποδυθῇ τὸν Λαέρτιον εἰς τὸν «Ἀμλετ» καὶ ὁ Βόντεν, βέβαιος περὶ τῆς ἰκανότητός μου, ἔσπευσε νὰ μοῦ ἀναθέσῃ τὸν ρόλον του.

Φαίνεται ὅμως ὅτι ὤπηρξα τόσο ἀτιμῆς εἰς τὸν ρόλον αὐτὸν ὥστε τὸ πλῆθος ἐξεροόμενον τοῦ θεά- τρου διηρωτάτο, ἂν πράγματι εἶδε τὸν «Ἀμλετ». Ἐμεῖνα ἀκόμη μερικὸς μῆρας ἐν τῶν θιάσων Βόντεν, κατὰ τὸ δίστημα τῶν ὁποίων δὲν μοῦ ἐνε- πιστεῖοντο πλέον παρὰ ὀρόλους ὑπέρητου.....

Ἀφ' οὗ ἔληξεν τὸ συμβόλαιόν μου μετὰ τὸν ἐν λόγῳ θιάσον, ἐφοίτησα εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Χάρβαρντ διὰ νὰ συμπληρώσω τὰς γνώσεις μου εἰς τὴν Λατινικὴν. Πολὺ γρήγορα ὅμως ἐνόησα ὅτι τὸ τοιοῦτον δὲ ἀπῆται πολλὰ ἔτη σπουδῶν καὶ ἀπε- φράσινα νὰ κερδίσω καλλίτερον τὸ γορῶ μου ἐργαζῶ-



Ἡ Μαίρη Πικφορδ ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως διανε- μουσα αὐτόγραφα εἰς τοὺς θαυμασιῶν τῆς (Φωτογραφία ἈΚ. Ἀστέρος)

μενος. Αλλά και η εμπνευσία αυτήδεν ήτο δυστυχώς περιωρισμένη να πραγματοποιηθή. Μόλις είχα αρχίσει να εργαζώμαι ως υπάλληλος και να κερδίζω κάτι με κατέλαβε ξαφνικά η τροφή ληθημία να γνωρίσω τον πέραν του Ατλαντικού κόσμο.

Και μίαν πρωΐαν, ήμουν τότε 19 ετών, εφεβρίσθη μαινί με δύο άλλους φίλους μου σε ένα Ιατροφόνον που μετέφερε ζωα εις την Αγγλίαν. Και των τριών μας η περιουσία άνήγοστο εις 150 δολάρια.

Κατά το διάστημα του ταξιδίου ήναγκάσθημεν να εργασώμεν διά να πληρώσωμεν το εισιτήριόν μας. Έγώ κατ' αρχάς έκανα τα χρέη του βοηθού μαγειρού, αλλά έπειδή χαλούσα της σάλτσας, ήρξέσθη εις το να καθαρίζω την γέφυραν του πλοίου.

Κατόπιν έβηγα εις την Γαλλίαν, εις Ρουέν, χρησιμοποιήσας βοηθός κτίστον, κατόπιν εις Σουασόν και κατόπιν εις το Βέλγιον.

Εις το Βέλγιον δέν εκάθησα πολύ. Η ζωή εκεί δέν ήταν τόσο εύκολη και εύχρηστη και έργνα γρήγορα διά να επιστρέψω πάλι στη Γαλλία. Στο δεύτερο ταξίδι μου ήπηγα εις το Παρίσι, όπου εκάθησα άρχετον διάστημα, κατοικοῦσα δέ εις ένα δωμάτιον του έκτου πατώματος μαζί με έξι άλλους «τέντελιαν», πληρώνον 50 λεπτά την βραδιά.

Κατά την διαμονήν μου εις την Εύρωπην εβγάσθη, διεσκέδασα και έμαθα πολλά πράγματα.

Κατόπιν επέστρεψα εις Αμερικήν με τον αυτόν τροχόν και τόν όποιον είχα αναγορήσει, δηλαδή εργαζόμενος και πάλιν επί του καταστρώματος του πλοίου.

* Έπί άνοτετον χρονικόν διάστημα υπήρξα υπάλληλος και κατόπιν διευθυντής επί της πωλήσεως ενός μεγάλου έμπορικου καταστήματος.

Έν τούτοις ή προς το θέατρον αγάπη δέν είχε φύγει από την ψυχή μου και άποτόμως μίαν ήμέραν άφησα το έμπορίον και ανέβηκα εκ νέου εις την σκηνήν.

Η δεύτερα περίοδος του θεατρικού μου σταδίου υπήρξεν άσυγκρίτως εύτυχεστέρα της πρώτης. Είχα γίνη πλέον μύστις της τέχνης και ήξιστα να γνωρίζω την έπιτυχίαν.

Καθ' όλον όμως το διάστημα τούτο ήγινναζώμην εις όλα τα σπόρ και αθλητικά άσκήσεις άπετέλον ηδη αναπόσπαστον μέρος εις την ζωήν μου, ένεφρανθήν δέ πολλάκις ένόπιον του Αμερικανικού κοινού έκτελών διάφορα δύσκολα άκροβατικά γυμνάσια με μεγάλην έπιτυχίαν.

Έως έκείνην την στιγμήν, περιφρονοῦσα τόν κινηματογράφον. Δέν έπίστευα ποτέ ότι τά θεάματα «των νουομένων εικόνων» θά είζον έπιτυχία.

Ο κινηματογράφος όμως έν τώ μεταξύ είζεν πάρη τόν δρόμον του, και οι καλλιτέχνη της βόβης τέχνης, έληφρόνοντο πολύ καλλίτερα από τους συντρόφους των του θεάτρον.

Οι διευθυνταί και σκηνοθέται του θεάτρον καθός και οι ήθοποιόι, οι όποιοί μέχρι τότε περιφρονοῦσαν τόν κινηματογράφον ήρχισαν να ενδιαφέρονται δι' αυτόν.

Τό αυτό έκανα και εγώ την ήμέραν που είδα τό

μεγάλο φίλι, του περιφρονον σκηνοθέτου Νουάβιτ Ούδορ Γκρίφθ «Η πορεία του έθνους».

Η ταινία αυτή με έκανε να ιδω έντελώς διαφορετικόν τόν κινηματογράφον και ήρχισα να σκέπτομαι και να έπλοογίζω τός πιθανότητας της έπιτυχίας που θά είχα άν επιδιώδην εις αυτόν.

Την ίδιαν έποχην είχα γνωρίση τόν Γκρίφθ πρός τόν όποιον άπεκάλυψα τās σκέψεις μου και έξήτησα την γνώμην του.

Εις απάντησιν εκείνος μου προσέφερε ένα συμβόλαιον διά δέκα έβδομάδας προς διακόσια δολάρια την εβδομάδα, και μου συνέστησε να τό δεχθώ χωρίς πολλούς ένδοιασμούς.

Τόν ήρωνα, έδэхήθη και μετ' άλλας εβδομάδας, κατά τό θέρο, του 1914 «εγύρισα» την πρώτην μου ταινία «Το Αρνάκι». Είχα γίνη πλέον ήθοποιός του κινηματογράφου.

Αυτό τό φίλι έκανε μεγάλο θόρυβον εις την Αμερικην και άθροια προσφορά συμβολαίων μου έπροτείνοντο.

Ο ίδιος ο Γκρίφθ μου προσέφερε 2000δολάρια την εβδομάδα με αύξησαν 500 δολλαρίον την εβδομάδα σ θε έξ μήνας.

Εξ όλων των προτάσεων έπροτίμησα τās του Γκρίφθ και ήρχισα να εργαζώμαι συστηματικά εις τόν κινηματογράφον, δημοσιονών βαθμηδόν ένα ιδιαίτερον ιδικόν μου καλλιτεχνικόν δρόμον.

* Παιζά όλας τās σκηνάς με ένα ρυθμόν κερανοβόλον και άγνωστον έως τότε παρά τās διαμαρτυρίας των άπερατέρω, σκηνοθετών και συντρόφων μου.

Μολονότι άποσών, ο Γκρίφθ, έπεδοξίμασε τό παιζέμο μου, λέγω δέ «Ο Γκρίφθ έπεδοξίμασε» διότι αυτό άρκεί. Οι σκηνοθέται, οι άπερατέρω και οι σύντροφοί μου ήναγκάσθησαν ως ήτο έπόμενον να σιωπήσουν.

Κατόπιν «εγύρισα» άρχετās ταινίας διά λογαριασμόν της «Μάξεστι» την έποχην κατά την όποιαν αυτή μετά του Μάκ Σένετ και του Τομάς Ίνς άπετέλον την «Γριάνιλ». Ο Γκρίφθ, ο όποιος διηύθυνε τά πρώτα μου φίλι ήτο τώρα ύπερπεφωρητής τών παραγωγών μου.

Αρκετός την Ιην Φεβρουαρίου 1917 ίδρυσα ένα ιδικόν μου οίκον παραγωγής ταινιών υπό την έπωνυμίαν «Ντουίγλας Φαίριμπανκς Κορπορέσιον», ο όποιος έλειτουήρσεν επί δύο έτη και παρήγαγε δεκαεπεις έν όλω ταινίας με συνολικόν κέρδος 1500000 δολαρίων.

Ένα μήνα μετά την διάλυσιν της «Ντουίγλας Φαίριμπανκς Κορπορέσιον» συστήσαμεν με την Μαίρην και Τσάπλιν την εταιρείαν «Ηνωμένον καλλιτεχνών».

Η εταιρεία τών Ηνωμένων καλλιτεχνών ιδρύθη κατά τόν Μάρτιον του 1919. Τόν ίδιον μήνα έλαβα τό διαζύγιόν μου από την πρώτην μου σύζυγον την Μπάθ Σάλλν και τόν ίδιον μήνα έννεμφεύθη την Μαίρην Πίκφορντ με την όποιαν, όπως ξέρете, συζώ μέχρι σήμερα και ελπίζω έφ' όσον ζωής... Αύτη είνε η ιστορία της ζωής μου. Είστε ίκανοποιημένος που την άκούσατε ;

Η ΛΥΑ ΝΤΕ ΠΟΥΤΤΙ ΕΙΣ ΟΜΙΛΟΥΣΑΝ ΤΑΙΝΙΑΝ

Ο όμιλόν κινηματογράφος έχει και τα δυσάρεστά του, διότι είνε παρατηρημένον, ότι αί ώραιότερα ήθοποιόι του σποητικού άλλοτε κινηματογράφου έχουν άσχημον φωνήν. Οίτω, η φωνή της περιφρονον Γερμανοογγαρίδος ήθοποιού Λυά ντε Πούτι δέν ήμπορεί να ληφθί από τό μικρόφωνον, ως ύπερβολικά άξεία. Δι' αυτόν τόν λόγον η ώραία Λυά ντε Πούτι παίζει άπλως τόν ρόλον της εις την όμιλούσαν ταινίαν «Η νύχτα μετά την προδοσίαν» εις ήν παίζουσι και οι Βάβρι Βάροντε και Λάος Χάνσον, της British International Pictures, ένθ κοντά της είνε κορυμένη μία όχι και τόσον ώραία γυναίκα, έχουσα όμως θαυμασίαν φωνήν, η μίς Πατροίσα Χέτες.

LA BODEGA

Τό «γύρισμα» τών έξωτερικών της μεγάλης ήχητικής ταινίας «La Bodega» εκ τό όμοιωμόν έργου του Ίμπανέξ, περατοῦται κατ' αυτάς υπό του Μπενίτο Περόξε εις την Σεβίλλην. Μετά ταῦτα δλόκληρος ο ήθασος θά μεταθί εις τό Παρίσι όπου θά «γυρίσθ» τά έσωτερικά εις τό στούντιο της όδου Φρανσέο.

Λέγεται ότι τά έξωτερικά τά όποία έλήφθησαν εκ του φρικου εις την Ανδαλουσίαν είνε πραγματικά ύπέροχα και παρουσιάζουσι τοποθεσίας άγνωστούς μέχρι σήμερα.

Η ΜΕΤΡΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ

Υπό της Μετρο Γκόλντουίν άνετέθη η γενική διεύθυνσις τών έν Εύρωπην θεάτρον της εις τόν κ. Ζ. Κ. Φρήμαν.

Ο νέος γενικός διευθυντής προσέλαβε ως συνεργότην του τόν κ. Μαριέλ Μ. Μαριέο ο όποιος θά διευθνήν ιδιαιτέρως τά θεάτρα της Μετρο έν Γαλλία και Βελγίω.

ΙΣΠΑΝΟΓΑΛΛΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Έκ μέρους της γενικής εταιρείας κινηματογραφικών παραγωγών παρέχεται η πληροφορία ότι έπετεύθη συνεννόησις μεταξύ αυτής και ενός Ισπανικού οίκου ταινιών διά την καθ' έτος παραγωγήν τριών μεγάλων Ισπανογαλλικών ταινιών.

— Γρανοποιημένος μίστερ... Δέν βρισκω λόγια να σας εύχαριστήσω για την καλωσύνη που είχατε να όμιλήσετε τόσο προς χόρον μου.

Η ώρα έχει πλέον προχωρήσει άρκετά και η συντροφία τών καλλιτεχνών έτοιμάζεται να κατέλθη από τόν ίερόν βράχον.

Τους άποχαριστώ και τους εύχαριστώ διά μίαν άζομη φοράν εκ μέρους τών αναγνωστών πλέον του «Κινηματογραφικού Αστέρος», οι όποιοί θα αναγνωσούν τό παρόν. Wam, as

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΣ ΜΑΣ

Παρακαλοῦνται θεμετάτα πάντες οι έν Έλλάδι άνταπακριταί του «Κινημ. Αστέρος» όπως άποστείλωσι άμέσως πίνακα εμφράνοντα τούς λειτουργούντας έν τή πόλει των Κινηματογράφους, τας διευθύνσεις αυτών, άριθμόν καθισμάτων και όνματα τών διευθυντών, προκειμένου να καταρτισθί πλήρης πίναξ λειτουργούντων κατά τόν χειμώνα συστηματικών κινηματογράφων, όστις θά δημοσιευθί εις τό Πρωτοχρονιάτικόν τεύχος.

Επίσης παρακαλοῦνται οι ίδιοι όπως προσθέσουν εις τό αυτό σημείωμα και τούς τόχον λειτουργούντας κινηματογράφους άλλων πόλεων η χωρίων πλησίον του Νομού των, εύρισκομένους και όπου δέν έχομεν ανταποκριτάς ως εμφράνεται και εκ της δημοσιουομένης εκάστοτε εις τόν «Κινημα. Αστέρα» κινήσεως τών «Γραχιών».

Είς τόν καταρισμόν του πίνακος αυτού παρακαλοῦνται θεμετάς όπως μας βοηθήσουν και οι κ.κ. διευθυνταί επαρχιακών Κινηματογράφων καθ' όσον προς τό συμφέρον αυτών τούτων άποβίβει ο σκοπός της καταρτίσεως ενός πλήρους πίνακος.

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Η έφετεινή κινηματογραφική κίνησις της πόλεως μας άρκετά ζορηά, παρατηρείται δέ μία καλλίτερος 15 οιο περίοδος από την περυσινήν. Είς τούτο έννοείται συνέτινον αί ήχητικά ταινία, η τορκικη ταινία «Ο ταχυδρόμος της Αγκώρας», η άργεντινή άρχήστρα του Έντουάρδο Μπιανκούσι και διάφορα άλλα ώραία βρασιέτι ποικίλων τά προγράμματα τών κινηματογράφων. Πιστεύομεν δέ ότι η άμιλλα αυτή θά έξακολουθήσθ μέχρι τέλους της περιόδου προς τό κοινόν συμφέρον.

Είς τό κινηματοθέατρον «Οπερά» μετά από την επί τρεεις εβδομάδας έπιτυχη προβολήν του έργου «Σύντημα» με την Βίλιμα Μπάνου προσβλήθη τό έργον Le ly de Faubourg.

Είς τό «Αλάμπρα» συνεχίζεται έπιτυχώς διά τρίτην εβδομάδα η προβολή της φωνοταινίας «Σανσόν ντε Παρί» με τόν Μορίς Σεβαλιέ.

Είς τό «Μοδέρο» μετά την έπιτυχη προβολήν του έργου «Σταβέτα» προσβλήθη έπίσης έπιτυχώς μία κομωδία με τούς Πιάτ και Πατσόν και ήδη προβάλλεται από της παρ. Πέμπτης τό άριστούσημα «Τσάρεβιτς».

Είς τό «Μαίσι» έπίσης μετά την έπιτυχη προβολήν τών έργων «Αννυ τόν Μοναργά» με την Αννυ Όντερα και «Η πριγκίπισσα του ίπποδομου» με τόν Χάρου Λίτκε, προβάλλεται από της παρ. Πέμπτης κατόπιν μεγάλης διορημίσεως τό έργον της Ούρα «Τά φουβί της Νίνας Πετρόβνας».

Είς τό «Μελέ» προσβλήθη τό συγκινητικόν έργον «Τά σφάλματα τών πατέρων» με τόν Εμίλ Γιάννινγκς.

Υπό τών άδελφών Ίπεκστη συνεχίζεται τό «γύρισμα» της νέας τορκικης ταινίας «Οι λαθρέμποροι», τη συμπράξει τών ήθοποιών του θιάσου Ντράνος Μπενταί, λέγεται δέ ότι η ταινία αυτή θά γίνη και όμιλούσα. Ναζλόγλου

Η ΠΡΩΤΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΥΙΑ

Υπό την έπωνυμίαν «Adria-National Film Co. ιδρύθη κατ' αυτάς έν Βελιγραδίω η πρώτη Γιουγκοσλαβική εταιρία παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών. Γενικός Διευθυντής ώρξισθη ο κ. R. Ιονα Όνις.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Από μίαν και μοναδικήν, την του 'Αττικού, ηδξήθησαν απότομος εις τέσσαρας αι εγκαταστάσεις του δμιλούντος κινηματογράφου εις τὰ 'Αθηναϊκά κινηματοθέατρα.

Τὸ 'Ιντεάλ, τὸ 'Πάνθεον' καὶ τὸ λαϊκὸν Πανόραμα προστέθησαν ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος εἰς τὰ προβλήματα ὁμιλοῦσας καὶ ἠχητικὰς ταινίας κινηματοθέατρα.

Αυστηρῶς ὁμοῦ ἡ ἐπιτυχία τοῦ νέου συστήματος εἰς τὰ ἀνοικτῶν κινηματοθέατρα δὲν ὑπῆρξε οἷα εἰς τὸ 'Αττικόν'. Τὰ προβλήθηνα φιλμ ἦσαν καλὰ καὶ ἀξιόλογα, ἀλλὰ δὲν ἠγαρήστησαν τὸ κοινόν, τοῦτο δὲ διότι ἡ ἀπόδοσις τῶν φωνῶν καὶ τῶν ἤχων δὲν ἦτο ἀρκετὰ ἀμειπτος ὅπως ἡ διὰ τῶν μηχανημάτων τύπου Γουέστερν 'Ελεκτρικ.

Ίσως ἡ ἑλαττωματικότης αὐτῆ καὶ μὴ ὀφείλεται εἰς τυχὸν ἀτελή κατασκευὴν τῶν μηχανημάτων, ἀλλὰ νὰ προέχεται ἐν τῷ ἀδελφῷ χειρισμῷ τῶν. Ἐργὸς ὁμοῦ πάντως· εἶνε δὲ τὰ πρῶτα ἀποτελέσματα τῆς χρησιμοποίησός τῶν δὲν ὑπῆρξαν τὸσον ἐνθαρρυντικὰ.

Ἐν συνεχείᾳ τῆς γενικῆς συνελύσεως τῆς Π. Ε. Κ. τῆς συγκροτήσεως τῆν παρελθούσαν ἑβδομάδα συνήλθε νῦα τοιαύτη τῆν παρελθούσαν ἑβδομάδα διὰ τὴν ἀποφασισθῆναι ἐπὶ τῆς προτάσεως περὶ προσχωρήσεως τοῦ σοματικῶν εἰς τὴν Γενικὴν Συνομοσπονδίαν τῶν Ἑταγγελησιῶν τῆς Ἑλλάδος.

Μετὰ μικρὰν συζητήσιν καὶ ἀφοῦ ἐξετάσθησαν αἱ διάφοροι ἐπι τοῦ ζητήματος ἀπόψεις ἡ πρότασις ἐν τέλει ἐτέθη εἰς ψηφοφορίαν καὶ ἀπερρίφθη δι' ἀρκετῆς πλειοψηφίας.

Κατὰ τὴν αὐτὴν συνέλευσιν συζητήθη ἐπίσης καὶ ἕτερα ὑπάκουσα πρότασις περὶ τροποποιήσεως ὁρισμῶν ὁρίων τῶν καταστατικῶν. Ἡ ἐπ' αὐτῆς ὁμοῦ ἀπόφασις ἀνεβλήθη δι' ἄλλην προσεχῶς συγκληθησομένην γενικὴν συνέλευσιν.

Ἐγένετο ὡσαύτως κατὰ τὴν ὅσων συνέλευσιν ἀρχαιρεσίαι διὰ τὴν ἐκλογὴν δύο τακτικῶν μελῶν τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου εἰς ἀντικατάστασιν ἄλλων ἀποχωρησάντων.

Συμφώνως πρὸς τὸ ἀποτέλεσμα τῆς σχετικῆς ψηφοφρίας ἐξελέγησαν οἱ κ. κ. Θ. Λαμασκηνὸς διευθυντῆς τῆς 'Συμβατικῆς' καὶ Κ. Χλοῖδης διευθυντῆς τοῦ οἴκου Καρῶ.

Ἐγένετο ἐπίσης ἀρχαιρεσίαι ἀναπληρωματικῶν μελῶν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καθ' ἃ ἐξελέγησαν κατὰ σειράν οἱ κ. κ. 'Ηρ. Οικονομὸν διευθυντῆς τοῦ 'Κιν. Ἀστέρου', Κ. Φραγκίτης διευθυντῆς τῆς 'Αγροαλληγικῆς', Κ. Σουλῆδης καὶ 'Ι. Κουρουνιώτης διευθυντῆς, τῆς 'Ἰκα Φίλμ'.

Καθ' ἃ πληροφρονηθεὶς ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν κατεῖται εἰς τὴν Βουλὴν πρὸς ψήφισιν τὸ νομοσχέδιον 'Περὶ λειτουργίας κινηματογράφων'.

Ὡς βάσις τοῦ νομοσχεδίου τούτου, ἔχει ληφθῆ, καθὼς εἶνε γνωστὸν, τὸ παλαιὸν Ν. διάταγμα περὶ λειτουργίας κινηματογράφων. Τὸ κατασκευασθὲν ὁμοῦ νομοσχέδιον διαφέρει οὐσιωδῶς τούτου, θὰ συζητηθῆ δὲ πρὸς τροποποίησιν ὑπὸ τῆς ἀρμοδίας κοινοβουλευτικῆς ἐπιτροπῆς εἰς τὰς συνεδριάσεις τῆς ὁποίας κατὰ τὴν σχετικὴν συζήτησιν θὰ κληθῆναι καὶ παρῶν καὶ ἀντιπρόσωπος τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων.

Κατὰ τὰς αὐτὰς πληροφρονας διὰ τὸν κατασκευασθὲν προσεχῶς νομοσχεδίου παρὰ ἑλαττώσεως τῆς φορολογίας τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιτηριῶν, μειοῦται ἡ ὀφισταμένη φορολογία κατὰ 15 ο).

Ἐλπίζεται ὁμοῦ ὅτι κατόπιν ὡν ἄλλεπαλλήλων διαβημάτων τῆς Π. Ε. Κ. ἠνυβέρησιθὰ πεισθῆν ἐτελεῖ νὰ δεχθῆ μεγαλύτερον ποσοστὸν ἐλαττώσεως φθάνον μέχρις 25 ο).

Πληροφρονηθεὶς ἐπίσης ὅτι ἐν συνεχείᾳ τῆς ἀνωτέρω ἑλαττώσεως τῆς φορολογίας τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιτηριῶν μελετᾶται ἡ γενικότερα τροποποιήσις τοῦ διὰ τοῦς κινηματογράφους φορολογικοῦ συστήματος, καθ' ἣν σὺν τοῖς ἄλλοις, καταργεῖται ἡ ἡμερησία ἄδεια λειτουργία δι' ἣς ἐπεβάλλετο πρῶτος εἰς ἕκαστον καὶ πλέον θεατ. φορολογία ἡμερησίως.

Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα προεβλήθησαν εἰς τοὺς κεντρικοὺς κινηματογράφους τὰ κάτωθι ἔργα:

Εἰς τὸ 'Σπλέντιν' «Ὁ Ἄγγελος τοῦ ὁρόμου» μετὰ τὴν Τζανέτ Γκένωικ ταινία τῆς Φὸς φιλμ. Εἰς τὸ 'Πάνθεον' τὸ 'Ἐύπνημα' μὴ ἀπὸ τῆς καλλιτέρας παραγωγῆς τῶν 'Ἠνωμένων καλλιτεχνῶν' μετὰ τὴν Βίλμα Μπάρνκ. Εἰς τὸ 'Αττικόν' «Ὁί νέοι 'Ικαροί' τῆς 'Μετρό Γκόλντνουν' Μάγερ» μετὰ τὸν Ραμόν Νοβάρρο μετὰ τὴν Τζέννυ Γιούγκο. Εἰς τὸν 'Απόλλωνα' «Ἡ ὠραία ἐξοριστος» μετὰ τὴν Χαριτόκωνη Μπίλιν Ντόθ—ανία τῆς 'Φέρστ Νάσιοναλ'—μετὰ ἀρκετὴν ἐπίσης ἐπιτυχίαν. Καὶ εἰς τὸ 'Σαλὸν 'Ιντεάλ', «Ὁ τραγουδιστῆς τῆς Τζάζ' μετὰ τὸν 'Α. Τζόσον.

Τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα ἀνεχώρησε πρὸς περιόδειαν ἀπὸ τὴν Αἴγυπτον, ὁ Γενικός Διευθυντῆς διὰ τὴν Ἑγγύς Ἀνατολὴν τῆς 'Φὸς Φίλμ κ. Χάρλεϊν.

Ἐπίσης ἀνεχώρησε τὴν παρελθούσαν Παρασκευὴν πρὸς περιόδειαν ἀπὸ τὴν Αἴγυπτον, Παλαιστίνην καὶ Συρίαν ὁ διὰ τὴν Ἑγγύς Ἀνατολὴν Γενικός Διευθυντῆς τῆς Μέτρο Γκόλντνουν Μάγερ κ. Κόρνφελδ.

Ἀπὸ δεκαπενθήμερον ἀσθενεῖ σοβαρῶς ἐκ στομαχικοῦ νοσήματος, ὁ συμπάσης νέος κ. Α. Σουνοδίνος, μόνος υἱὸς τοῦ φίλου κ. Γ. Σουνοδίνου, τοῦ οἴκου «Σουνοδίνος καὶ Παπισσόφρας καὶ διευθυντῆς τοῦ κινηματογράφου 'Ὀλύμπια' τοῦ Πειραιῶς.

Εἰς τὸν ἀγαπητὸν ἀσθενοῦντα εὐχόμεθα ταχυ. ἀτὴν ἀνάρασιν.

Μετὰ μεγάλην εὐχαριστήσεως ἐπληροφρονηθῆμεν τὴν εἶδῆσιν περὶ προσλήψεως τοῦ κ. Ν. Φωκᾶ, τέως διευθυντοῦ τῆς 'Σινὲ Ὀριάν', ὃς διευθύντο τοῦ Κινηματογράφου «Σαλὸν 'Ιντεάλ'. Ἡ προσλήψις τοῦ κ. Φωκᾶ εἰς τὴν ἀνωτέρω διευθύνσιν τιμᾷ ἰδιαιτέρως, τὴν Γεν. Διευθύνσιν τῆς 'Ἰστερν Φίλμ', διὰ τὴν ἴσην ἡμέραν αὐτοῦ εἶρε ἀσφαλῶς τὸν ἄνθρωπον ἐκεῖνον ὑπὸ τοῦ ὁποίου ἐπερλεπῶς νὰ διευθύνεται μία σοβαρὰ ἐπιχειρήσις ὡς ἡ ἀνωτέρω.

Ἡ μεγάλη πείρα, ἡ μεγαλειότης ἐντιμότης καὶ ἡ ἀπάντασις δραστηριότης αὐτοῦ, τῶν ὁποίων ἄλλως τε ἔχομεν ἀποδείξεις κατὰ τὴν ἕξαστῆ αὐτοῦ τῶσιν ἐπιτυχῆ διευθύνσιν τῆς 'Σινὲ Ὀριάν', ὅλα αὐτὰ μᾶς δίδουν τὸ δικαίωμα νὰ πιστεῦσωμεν εἰς καὶ τὸ 'Σαλὸν 'Ιντεάλ' θὰ ἴδῃ ἡμέρας δόξης, οἷας ἐγγνώσκω καὶ τὰ ὑπὸ τὴν ἄλλοτε διευθύνσιν τοῦ κινηματοθέατρο τῆς 'Σινὲ Ὀριάν'.

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας

Πειραιεύς

Κιν. 'Ὀλύμπια'. Ἀπὸ τῆς δευτέρας προεβλήθη τὸ ἔργον «Ὁ τελευταῖος μορφασιῶς» τῆ συνοδεία ἀσματος ὑπὸ τοῦ κ. Μπακιά, ἀπὸ δὲ τῆς Πέμπτης «Ἡ παγινιδία κόμης» μετὰ τὴν Ντίνα Γκαλάα. Ὁ ἔξακολουθῶν τὰς π-

ραστάσεις του θιάσος Νανῶς καταειροκορεῖται συγκεντρῶνον καθημερινῶς πολλοὺς θεατᾶς.

Κιν. Χαί Δαίφ. Ἄργει. Κιν. Σπλέντιν. Προεβλήθη τὸ ἔργον τῆς U.F.A. 'Τὰ περίφημα φιλμ τῆς Νίνας Πετροβνα' μετὰ τὴν Μαργαρίτη Χέλμ καὶ τὸν Βόρβρι Βάγντ.

Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τῆς Ρωσικῆς χοροδίας ἀρῶσει πολλὸν εἰς τὸ φιλοῦσιμον κοινόν.

Κιν. Φὸς. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κήπος τοῦ Τζὸν Λάιλ», «Ὁ διαφθορῆς» καὶ οἱ «Κοζάκοι» μετὰ τὸν Τζὸν Τζὸμπέτ.

Κιν. 'Ἠλύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Περπέτεια χρυσοφθῶν», τὸ ἐπισοδιακόν «Τὸ βέλος τοῦ θανάτου» καὶ «Τζὺμ ὁ κατακτητῆς».

ΚΑΛΙΘΙΒΕΑ (Ἀθηνῶν)

Κιν. 'Ἠλύσια. Ἀπὸ τῆς 2—10 τρέχ. προεβλήθησαν τὰ ἔργα 'Γκαρὸ φάντασμα' καὶ «Ὁ ὠραῖος σπαθιστῆς», οὐδὲν ὅμως σημεῖωσαν ἐπιτυχίαν. Ἀληθῶς μᾶς ἐκπλήσσει ἡ ἀδιαφορία αὐτῆ τοῦ κοινῶς πρὸς τὰ 'Ἠλύσια' καὶ τὸν κ. Χριστοδούλου. Εἰλικρινῶς λυπούμεθα.

Κιν. 'Ετούλ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα 'Ναυμαχία τῆς Φάλκλανδ' μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν καὶ Πέντε μοιραίες γυναῖκες' μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν. Ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὰ 'Ἠλύσια', τὸ 'Ετούλ' ἐργάζεται καλὰ, ἐξησφάλισεν δὲ τὰ καλύτερα ἔργα τῶν γραφῶν Φὸς, Οἶφα καὶ Ἀμερικαν Φιλμ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κιν. Διονύσια. Προεβλήθη μετὰ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον «Ὁ ὑπασπιστῆς τῆς βασιλίσσης».

Κιν. Παλλίς. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Τὸ Κουρέλι» μετὰ τὴν Κάριεν Μπὸν. Προσεχῶς «Μαυλοέσκου».

Κιν. Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Τὸ οὐράνιον τρέπον» καὶ «Ἡ μνηστὴ ἀπὸ τὴν Ἀυστραλίαν» μετὰ τὸν Πάτ καὶ Πατασσόν.

Κιν. Πατέ. Προεβλήθη «Ὁ λευκὸς γάμος».

Κιν. Μοδέγν. Προεβλήθησαν τὰ Μιὰ νύχτα ἔρωτος», τὸ αὐτοεῖλες Πρόδοσις» καὶ συνέχεια τῶν ἐπισοδιακῶν, «Τὸ βέλος τοῦ διαβόλου», «Ἀστυνόμος ἀσφαμάτου», «Ἀνάμεσα στοὺς λύκους» καὶ «Βασιλεὺς τῆς ταχτήσεως».

Κιν. Ἀττικόν. Προεβλήθη εἰς δύο ἐποχὰς «Ὁ Καζανόβας» μετὰ τὸν Μοζούραν καὶ «Τὰ ἔργα τῶν φράσων».

Κιν. Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὸ φιλμ «Ἡ πέτανι μάσκα», ἐπισόδια ἀπὸ τὰς «Ἀστυνόμος ἀσφαμάτου» καὶ «Ἀστροπαικὴ καβαλλάρης» καὶ «Ἐρωτικὰ γυμνάσια» μετὰ τὴν Λαπλάντ.

ΧΑΝΙΑ

Κιν. Ἰδαίον Ἄντρον. Προεβλήθησαν αἱ ταινία «Μαριέττα», «Τὸ σκάνδαλον τοῦ Βάδεν-Βάδεν», «Ἐνα βράδι τρικυμίας», Χανιώτικο σουβλάκι», «Ἐπίγειος Παράδεισος» καὶ «Τσάοις καὶ Ρασπουντίν».

Κιν. Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ Ἄγγελος τοῦ κειραῖου», «Τὰ ἔργα τοῦ Ἐρκαζος» καὶ «Ἡ πρηνήρισσα Τρουλάλα».

Κιν. Σπλέντιν. Διέκοψε καὶ δίδει παραστάσεις ὁ καραγοζοτατικῆς Κουτσούρης.

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Τελευταῖως παρατηρεῖται ζωρὰ ἡ κίνησις εἰς τὸν τῶν μοναδικῶν κινηματογράφων μας. Εἰς τοῦτο συντελεῖ κυρίως καὶ ἡ προβολὴ ἔργων ἐκλεκτόν. Καθ' ἃ πληροφρονημα ἡ διευθύνσις τοῦ κινηματογράφου «Πάνθεον» ἐξησφάλισεν διὰ τὴν ἐφετηρὴν σαῖζόν τὰς καλλιτέρας ταινίας τῶν ἐταριῶν «Συμβατικῆς», «Ἰκαρίδμ», «Ἀμολογίτη—Βουλγαρίδι», «Φὸς Φίλμ» καὶ λοιπῶν. Ἀπεδείχθη ἔξ ἁλλου ὅτι μόνον μετὰ καλὰς ταινίας δύνανται νὰ συγκεντρωθῶν κόσμος καὶ νὰ ικανοποιηθῶνται ἡθικῶς καὶ ὑλικῶς. Ἐντὸς μῆσιν ἡ πόλις μᾶς ἀποκτὰ καὶ δεῦτερον κινηματογράφον διὰ τὸν ὁποῖον θὰ γράψομεν λεπτομερῶς προσεχῶς.

Ἡ παρελθούσα ἑβδομάς χαρακτηρίζεται ὡς ἐξαιρετικῆς ὡς πρὸς ἐπιτυχίαν καὶ θρίαμβον. Ἡ προβολὴ τῆς ἑλληνικῆς ταινίας 'Ἀστέρου' ἐσημειώσεν μίαν μοναδικὴν καὶ θριαμβευτικὴν συγκέντρωσιν

κόσμου. Ἐντυπώσεις δὲ ἀρίστα ὡς ἐπὶ τὸ πρῆστον. Ἐπίσης προεβλήθησαν ἡ τετραπρακτικὴ κωμῆδι «Ὁ Σαρλό στὰ γαλακιοῦσα» μία μετροπαιτῆ, κωμικὴ τῶν Φέρστ Νάσιοναλ «Τρεῖς νύκτες ἐνὸς Δὸν Ζουάν» μετὰ τὸν Λέβρις Στόν καὶ τὸν περιπετειώδες τῆς Τίφρανν Στόλ «Μεγάλη Τρικυμία».

Τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα 'Αρχιδούξ' τοῦ Μπαλέτου «Γιοσβάρ» ὁ ἄλιος τὸν θαλασσῶν.

Προσεχῶς «Νύκτες πρηνήτων» καὶ «Μανολέσκου».

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κιν. Μαστρονικοπούλου. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ἡ λέξι τῶν τριῶν» καὶ διέκοψε τὰς παραστάσεις του διὰ νὰ δώσῃ τοιαύτας ἢ ὑπερέτα Πλέσσα. Γαλιέσσας

ΛΕΥΚΑΣ

Εἰς τὸν μοναδικὸν κινηματογράφον τῆς πόλεως μας τὰ ἔργα «Ἀπόλλων» προεβλήθησαν μετὰ ἐπιτυχίας τὰ ἔργα «Ὁ ἀχιμάτος τὸν ἀγρίον», «Ἡ κόρη τοῦ Μπαρ» καὶ «Ἡ κόρη τοῦ Σείχη».

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κιν. Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν νὰ ἔργα «Ὁ ἀστὸς τῆς Ἰσπανίας», «Μπρωτὰ στὸ Ἰαχίωμα», «Ὁ τυχερὸς» καὶ «Αὐτὸς ποὺ δέχεται παρτίαν».

Κιν. Ἀργαία. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἀτρόμητος ἀροπόρος» καὶ τὸ τὸ ἐπισοδιακόν «Ὁ στοιχισμένος καβαλλάρης». Ἡβη προβάλλεται εἰς 15 ἐπεισόδια. «Ἡ κυρία μετὰ τὴν γκαζι».

ΑΙΓΙΟΝ

Κιν. Παρθενών. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ τρομερὸς κόου-μπού», τὸ ἐπισοδιακόν «Αἱ περιπέτειαι τοῦ Τζαζ Ντέμσι», Τρελλὴ Λόλα», Ἀγνή Σουζάννα», «Περπέτεια χορευτριάς» καὶ «Τελευταῖον βάλς» ἅπαντα με ἐπιτυχίαν.

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κιν. Ποικιλίον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μεγάλη παρέλασις» λίαν ἐπιτυχῶς, «Μετὰ φλογὸν καὶ ἔδατος», «Ὁ φοιτητῆς τῆς Πόρινας», «Οἱ ἐσραταί», «Κερανοβόλος καβαλλάρης», «Ἡ νῆσος τοῦ χρωμῆνον θησαυροῦ», «Θεῖα γυναῖκα» λίαν ἐπιτυχῶς καὶ «Ὁ ἀτρόμητος καβαλλάρης» μετὰ τὸν Ταρζάν. Προσεχῶς «Ἡ διεφθαρμένη», «Ὁ γίγας τοῦ ἀέρος» καὶ «Σὰς τὸν διάβολον».

Κιν. Δη. Θεάτρον. Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Ἡ κόλασις τοῦ ἔρωτος» μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν «Ἡ μικροδία τοῦ ντάνγκ», «Τὸ ἱπποδρόμιον Βόλφσον», «Νιμπελοῦ-γεν» εἰς δύο ἐποχὰς, «Ἡ ἀδελφὴ τῆς ἀπὸ τὸ Παρίσι» ἀνεπτυχῶς, «Ἡ ἔξομολόγησις» με ἐπιτυχίαν, «Ἡ βασιλικὴ τίγρις» καὶ «Ὁ κοσμάρας μετὰ τὴ μάσκα». Προσεχῶς «Βόλγα-Βόλγα», «Οἱ ἐρωτῆς τοῦ Ρασπουντίν», «Ὁ βαρκάρης τοῦ Βόλγα» κ.λ.

ΣΕΡΡΑΙ

Κιν. Ὀρφές. Προεβλήθη με ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον «Ἡ ὠραϊότερος γαμπῆσις τοῦ Βερούλιου».

Κιν. Διονύσια. Προεβλήθη «Ὁ γάμος τοῦ Σαρλό». Εἰς τὰ διαλείματα μαλεττο.

Κιν. Πάνθεον. Ἄργει λόγῳ τῶν παραστάσεων διακόσμου, μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ ὁποῖου θὰ προβληθῆ «Ἡ Ραμίον».

Κιν. Ρέμβη. Κωμῆδι Ζεγκοτὸ καὶ διάφορα ἐπισοδιακὰ.

ΚΑΒΑΛΛΑ

Κιν. Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Σοτήρ πλοίαρχος», «Υπὸ τὴν σιάν τὸν χαρμημῶ» μετὰ τὸν Λ. Ματῶ, «Τὸ διαμάντι τοῦ Τσάρου» καὶ «Ἡ μορὰ παρθένου».

Κιν. Ἀγλή. Προβάλλονται συνέχεια ἐπισοδίου ἀπὸ τὸ ἔργον «Ὁ κόκκινος καβαλλάρης» καὶ «Ὁ τρομαράς».

ΠΡΙΝΙΟΝ

Κιν. Θεσίσις. Μετὰ τὴν προβολὴν τοῦ ἔργου «Ὁ τε-

λευταίος άνδρας επί της γής» προσβλήθησαν τα φίλμ «Τσάκα» με έπιτυχίαν. «Ο δούξ Παπεγγάιμ» άνευ διαφημίσως και έπομένως άνεπιτυχώς, «Ως λέων» με τον Μπουκ Τζόουινς και «Σεράι» Ως πληροφορούμεθα ή διεύθυνσις τού άνώτερου κινηματοθεάτρου πρόκειται να καλέση εκ Πατρών άριστοτάτην όρχήστραν. Πικρός

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ

Κινημ. 'Ολύμπια. (Διεύθυνσις Β. Στεφανίδη και Σία). Προεβλήθησαν με μεγάλην έπιτυχίαν τα έργα «Βραγαρόδ» και «Το λυκόφως της δόξης» με τον Έμιλ Γιάννινγς. Θράκης Θεούλος

ΠΑΤΡΑΙ

Κατά την λήξασαν εβδομάδα οι κινηματογράφοι μας μέσ παρουσίασαν τα κάτωθι φίλμ:

Κινημ. Πάνθεον (Ταράσσα). (Σινε Βαριετέ). «Η φλόγα τού έρωτος», «Ο άνδρας, ή γυναίκα και τó αμάχημα» και «Η νεότης θριαμβεύει». Προσεχώς: «Βενεζόα» με την Ρακέλ Μέλλερ.

Κινημ. Πάνθεον (αΐθουσα). «Η φλόγα τού έρωτος», «Ο βασιλεύς τών κάμπων», «Ράντζερ ό σότης» και «Η νεότης θριαμβεύει».

Κινημ. Γινεάλ. Καθ' όλην την εβδομάδα προεβάλλετο με έξαιρετικήν έπιτυχίαν τó φίλμ «Ουγγρική φανθοδία» από χθές επίσης μετ' έπιτυχίας τó φίλμ «Φιλώ τó χέρι σας Madames» με τó σχετικό τραγούδι. Προσεχώς «Οι ληστές τού 'Ολύμπου». Ανδριόπουλος

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. 'Αχιλλείων. Προεβλήθησαν τα έργα «Γιοσιβάρα», «Ο έχθρός», «Μιά νύχτα στό Λονδίνο» και «Ο άγγελος τού σκότους» με την Β'λμα Μπάναν τού δόσιου ή

πρεμιέρα ύπήρξεν μοναδική εις συγγέντρων έλεκτού κόσμου. Η συγκινητική υπόθεσις τού έργου, τó θαυμάσιό παίζιμο τών ήθοποιών και ή τελείως συγχρονισμένη μουσική έκαναν πολλά ματάκια να δακρυσούν.

Κινημ. 'Αττικόν. Προεβλήθησαν «Η σειρήν τών τροπικών», «Ο σκακιστής» και «Τό τέλος τού Μόντε Κάρλο» με έξαιρετικήν έπιτυχίαν. Προσεχώς «Έπί της ναυαγιάδος».

Κινημ. 'Αργυλλά. Προεβλήθησαν τα φίλμ «Τραγική έκδηλσις», «Ο τετράπους άστύννομος» με έπιτυχίαν, «Από φορές κατάδικος» και «Ο όρεινός καρβαλλάρης».

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Προεβλήθησαν με μεγάλην έπιτυχίαν «Ο χρυσόβιγας» με τον Τσάρλυ Τσάπλιν και «Οι διαφθορές τών κοριτσιών».

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Table with 2 columns: Name and Amount. Includes Φραγκούλης, Αμολ-Βουλγαρίδης, Τολάνδα Τζουφρέ, Νικ. 'Αριστοτέλης, Νικ. Κρητικός, Α. Τερπότερας, Κινημ. 'Ολύμπια.

Ο ΚΥΑΝΟΥΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

Αυτός είναι ό τίτλος της πρώτης μιμούσης ταινίας τού Έμιλ Γιάννινγς εις τó νέα στούντιο της «Όφρα» υπό την διεύθυνσιν τού Ίντζα Πόμπερ.

Τό σενάριο είναι παρμένο από τó γνωστόν ρωμάντσο τού Άϊνριχ Μάν «Ο καθιγητής Όρνφαιθ».

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΛΕΥΚΑΙ ΣΚΙΑΙ

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΣΤΟ «ΑΤΤΙΚΟΝ»

Μέσα εις τó πλήθος τών κατά τόν ένα ή τόν άλλον τρόπον συνεδρισμένων φίλμ φυσικών είναι, ιδιαιτέρως, να εγχαριστή ένα που έξέρχεται από τόν κοινωστικόν αυτόν κύκλον. Την ενόραστον αυτήν έξαιρσιν εις την προκειμένην περιπτώσιν αποτελούν οι «Λευκαί σκιαί», φίλμ σχεδόν καθαρώς κοινωστικόν με σπάνια προτερήματα.

Με γεντρικήν ιδεάν την ευτυχίαν τού άνθρώπου τού άμοιρου τού συγχρόνου πολιτισμού και την θλιβεράν καταστροφήν, την όποιαν συνεπάγεται ή διάδοσις τού τελευταίου (όλίγος Ρουσσώ δηλ.) έξελισσεται μία άλλη ιστορία, κοσμολογική από λεπτόν λυρισμόν. Τό όρατον σίνολο και πρό πάντων ή βαθύτερα ιδέα καλύπτουν και τās εκάστοτε άπαιθνήσας ή χάσματα.

Τό σενάριο έξμεταλλεύθη κατά τó μάλλον και ήτο πολύ καλά ό σκηνοθέτης Βάν Ντράιχ, έστο και άν τού διαφέρει μωρικά, λεπτομέρεια μέν, αισθητά όμως. Κριολοκτικώς θαυμάσια έξωτερικά και φωτογραφία ίκανοποιούν τόν θεατήν. Σημεία δέ ως ή της αλιείας μαγαζατάρων και κατόπι τών ήθων και έθιμων τών άρχιων έξινψώνουν την άξίαν τού φίλμ και τού προσδίδουν ίδιαν μορφωτικήν σημασίαν.

Άρχετα έξιπνευσίμως από τόν ρόλον τού ό Μόντε Μπλιού, φυσική δέ και άφελής ή Ρακέλ Τόρρες.

Η ταινία είναι καθαρός ήχητική (υπάρχει όμως και βωβή), πρόκειται δέ περί της πρώτης προβαλλομένης εν Έλλάδι, και ως τοιαύτη κρινομένη πιθανόν να μη ευχαριστή άπολύτως, αλλά πάντως ίκανοποιεί. Εις τούτο ίδίως συντελούν οι σκηναί τού σφρυγίματος, σχετικώς τού ναυαγίου και γενικώς της όρχήστρας. Έκάστοτε όμως και ό συγχρονισμός και ή άπόδοσις άνεπιτυχής λ. χ. ό πυροβολισμός.

Και τó συμπέρασμα μία εις τó είδος της άληθώς έλεκτική ταινία. Άς σημειωθή δέ ότι άν και πρός τās τοιαύτας ταινίας τó άθηναικόν κοινόν άποβλέπει σχεδόν πάντοτε, δυσμενώς προκατελλημένον, εις την προκειμένην περιπτώσιν άρετικήν τοιλάχιστον μερίδα ίκανοποίησιν. Ro-Ma

ΒΑΛΕΝΤΣΙΑ

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ 'ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ»

Η «Λαθρόμοπος της Μαγιάρας» υλοφορηθείσα ένταύθα άνευ λόγου ως «Βαλέντσια» συγκαταλέγεται εις τās άσθενή της έφρετικής παραγωγής της 'Οφά και τούτο σχεδόν από πάσης άπόψεως. Την μόνην έξαιρσιν άποτελεί ή ζωηρομένη, όπως πάντοτε Τζέννυ Γιούγκο, τó μοναδικόν ενδιαφέρον και ζωή τού φίλμ. Ένεαύθα μάλλον δέν ήρρεσεν. Ro-Ma

Η ΦΛΟΓΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ 'ΠΑΝΘΕΟΝ»

Ένα από τās καλύτερα φίλμ τού είδους μάλλον τών περιπετειωδών, τó όποιον κρατεί άδιάπτωτον τó ενδιαφέρον τού θεατού. Η υπόθεσις του έξελισσομένη εις τās άνθρακωχηρία μας προγράφει την ζωήν και τούς κινδύνους τούς όποιους διατρέχουν οι άνθρακωχίται όποιονέννοσιτα ποικίλεται και με ένα λεπτό αισθημα τó όποιον αναπτύσσεται, μεταξυ άλλων άνθρακωχίτων και μίας πτοχής κόρης. Η υπόθεσις τών ήθοποιών και ίδίως τού Ντρουγκλας Φαίριπαλγς (νιού) και της Τζομπίνα Ράλστον πολύ καλή. Η φωτογραφία επίσης άρετικά καλή. Έδώ έσημείωσε έπιτυχία.

ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ 'ΣΠΛΕΝΤΙΤ»

Τό «Χωριό της Αμαρτίας» με τόν πραγματικόν του τίτλον «Αάι χωρική τού Ρισάν» δύναιτα να υπαχθή εις την κατηγορίαν τών πλέον χαρακτηριστικών φίλμ της νεότερας Ρωσικής σχολής.

Η «Όλιγκα Προμπρά» Ζεσνιάκιά, εις την όποιαν και όφείλεται ή σκηνοθεσία του, κατορθώνει να μās παρουσιάση μίαν άθνητακήν εικόνα τών ήθων και έθιμων τών Ρώσων χωρικών, πρό και μετά τόν πόλεμον.

Τό ιδιαιτέρως αξιοσημείωτον εις αυτό τó φίλμ, είναι ότι ή δημιουργός του, δέν μεταχειρίζεται τās γνωστάς εις τόν Κινηματογράφον καλλοπιστικά μέσα, άσολογμένη μόνον με την άλήθειαν και την πραγματικότητα.

Οι έρωστέγαι ήθοποιού τού «Χωριού της Αμαρτίας» έν τή διερχομένη τών ρόλων τών είναι έντελώς έξαιρετικοί και πρωτότυποι μη έχοντες δέ ούδεμίαν σχέση με τούς έξεπαγγελματούς συναδέλφους τών, κατορθώνουν να ζούν μάλλον παρά ά να υποκρίνονται, δίδοντες την έντύπωση πραγματικών χωρικών.

Πολύ συγκινητικά οι Ε. Ζεσορσζάγια ως Βασίλισσα, Ρ. Πουονάγια ως Άννα και Ο Ναιμπεκόβα ως γοαία μητέρα, επίσης έξαιρετοι οι Ε. Φαστορμπίτσιν ως Σιζονί και Κ. Μπαϊαγίν ως Ίβάν.

Τό «Χωριό της Αμαρτίας», τόσο με την πρωτότυπότην τού υπόθεσις όσον και τεχνικήν, είναι από εκείνα τά φίλμ τά προσημένα να μην άρίσουν κανένα άσυχητόν. Ένεαύθα έσημείωσιν έπιτυχίαν. Wampas

ΠΑΡΙ ΓΚΕΡΛΣ

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟΝ 'ΑΠΟΛΛΩΝΑ»

Η πρώτη εμφάνισις κατά την έφρετινήν σαζόν της συμπαιθεσάτης Σουζν Βερόν.

Σενάριο και σκηνοθεσία τού Άνρι Ρουσσέλ, ό όποιος μās δίδα δείγματα μεγάλης σκηνοθετικής ίκανότητος.

Τό «Παρι Γκέρλς» είναι ένα από τās ώραιότερα έργα της έφρετινής Γαλλικής παραγωγής, πραγματοποιημένον με μεγάλην έπιμέλειαν και γούστο, που διακρίνουν τόν δημιουργόν του.

Η Σουζν Βερόν, συμπαιθεσάτη και πολύ αισθηματική ως Πέρζυ, θεωρεί δέ την δημοσιότητα της αυτήν ως την καλύτεράν.

Επίσης ή Έυρέ Κις πολύ γλυκιά ως γκέρλς και ό Φερνάν Φάιλο σημαντιόν σημαντικός προσδόν.

Ίδια τούτος αξιοσημείωτος είναι και ή υπόθεσις της Ζάν Μαρι Λοράν ως Μαρκισσίας τού Σαιν-Λαρρεμόν, ή όποιά προσδέτει και άλλην μίαν μεγάλην της έπιτυχίαν εις τó ένεργητόν της, κατόπι της υπερόχου πρόγματι δημιουργίας της ως μητέρας Ρακέν εις τó άληγομένο φίλμ τού Ζακ Φενίντερ «Τερέζα Ρακέν».

Άξιόν είναι να μνημονοησής και τούς όπρεατέτ του φίλμ «Όμπουρντέ και Μπουργκάσοφ, οι όλοιοι κατόφθοσαν να μās παρουσιάσουν μίαν πολύ καλήν φωτογραφίαν.

Ένεαύθα έσημείωσιν έπιτυχίαν. Wampas

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Μπαρχαμούζαν (Καστοριάν). Δυστυχώς δέν ήμπορούμεν να σας πληροφορήσωμ ποίον ήθοποιόν φωτογραφία διαθέτομεν, διότι υπάρχουν όλιγα, αλλά διαφέρον καλύτερησών και έξαντλούσιν συντόμως. Πάντως οι έπιθυμούσες να άγοράσουν θα μένουν ενθαρσυσμένοι διότι πάντοτε υπάρχουν νεότερα και ώραια, και πρό πάντος γνωστών ήθοποιών και γνωστών έργων.

TO ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Ι. ΚΑΡΡΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΩΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΥΠΟ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑΝ ΤΟΥ Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ (ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ) ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 52-14 ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ : ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ Π ΟΣΦΕΡΕΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ κ. κ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ & ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΓΝΩΣΤΟΤΕΡΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ ΠΡΟΣΟΧΗ ΗΜΕΙΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΗΤΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΔΕΝ ΚΑΜΟΜΕΝ ΠΟΜΠΩΔΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Ελληνικός τίτλος ταινίας	Αρχικός τίτλος εργοστασίου	Είδος ταινίας	Μέτρα	Αρμόδια ή κομωδία	Παραγωγή	Προσβλήθη εις το	Γραφείον εκμετάλλωσως εν Έλλάδι
Γολγοθάς μιάς γυναίκας	Calvair femme	Βοήθη	2200	Δράμα	Fellner et Samlo	Πάνθεον	Αμερικαν Φίλμ
Έγώ τόν σκοτώσα	Third Degree		2100		Warner		
Κήπος του Άλλοζ	Garden of Allah		2514		Metro Goldwyn	Σπλέντιτ	Μετρό Φίλμ
Ίαπότης πειρατής	Read Romance		2075			Αθηναϊκόν	
Άγνωστ. προσωποδοφόρος	Beyond Sierras		1880				
Ό ληστής	Bushranger		1700				
Άστυνόμος άσφραμίτου	Radio detective		6000		Universal	Έλλάς	Ι. Μαργουλή
Διπλή άπαγωγή	Breed of the Sunset		1900		F.B.O.	Ροζικλαίρ	Κληρονόμοι Καρρά
Άντι Μασκότ	Mod Montparnasse		2600	Comedie	U.F.A.	Ούφα Πάλας	Συμβατική
Δύοσ θαλασσών	Blue Eagle		2150	Δράμα	Fox Film	Έλλάς	Φόξ Φίλμ
Πειρατής ποταμού	River Pirate		2250				
Τρόμος του μπαρ Χ	Terror of Bar X		1700		F. B. O.	Ροζικλαίρ	Κληρονόμοι Καρρά
Υπό καταδίωξιν	Outlawed		2500		Radio Pictures		
Ήρωϊκός ταχυδρόμος	Son Golden West		2500				
Χρυσόθηρα	The Golden Trail		1750		Arrow		
Γκάσο	Gaicho		2620		United Artists	Πάνθεον	Αμερικαν Φίλμ
Άγνοια	Angst		2733		A. M. A. Films	Σπλέντιτ	Σινέ Όριάν
Μανολέσκου	Manolescou		3200		U. F. A. Films	Ούφα Πάλας	Συμβατική
Γολάνδα	Yolanda		2600		Warner Bros	Πάνθεον	Αμερικαν Φίλμ
Γαμήλιον Έμβρατήριον	Mars Nuptiale		2650		Hugon Film	Σπλέντιτ	Α. Αναστασιάδη
Φόξ Φόλις	Fox Follies	όμιλοσος	2800	Ευθεώρ.	Fox Film	Άτιζόν	Φόξ Φίλμ
Άστρατηβόλος βαβαλλάς	Cavalier fulguran	Βοήθη	1700	Δράμα	Universal	Αθηναϊκόν	Ι. Μαργουλή
Δαιμονιώδης καλασμός	Galopade furieux		1900				
Κατακτητής σίμπατος	Couquerant Elem.		1500				
Θύμα καθήκοντος	Victime du devoir		1950				
Τροπικές νύχτες	Tropic Nights		2000		Tiffany Stahl	Πανόραμα	Κ. Φραγγέτη
Μυστηριώδης κυρία	Mysterious Lady		2555		Metro Goldwyn	Σπλέντιτ	Μετρό φίλμς
Νύχτες πριγκίπων	Nuits des princes		2740		Sequana Film	Άπόλλων	Ίκαφίλμ
Έγλημα ήλιου	Desired Woman		2100		Warner	Έλλάς	Άμολ.-Βουλγαρίδη
Στρατιά ληστών	Géorius Trail		1900		First National		
Πειρατής ποταμού	River Pirate		2197		Fox Film		Φόξ Φίλμ
Σπηλιά τρώου	Hills of Peril		1537				
5 μοιραίες γυναίκες	A girlin everyport		1773				
Φιλώ τό χέρι σας κυρία	Ich Küsseihrehand		2750		A.A.F.A	Ούφα Πάλας	Συμβατική
Παρί Γκέσλς	Paris Girls		2700		Cimeromans	Άπόλλων	Ίκαφίλ
Χοριό άμαρτίας	Riazanskya Babi		1964		Sowkino	Σπλέντιτ	Σινέ Όριάν
Ψεύδη Πέτροβνας	Die lüge Petrovna		3010		U.F.A	Ούφα Πάλας	Συμβατική
Αυβολομένη κούρσα.	Painted Ponnies		1950		Universal	Έλλάς	Ι. Μαργουλή
Ό προδοτής	Straight Shooting		1600			Αθηναϊκόν	
Ό άνθρωπος που γελά	L'homme qui rit		3712		Universal	Πάθεον	Αμερικαν Φίλμ
Τελευταίος μορφαρισός	Derniere grimace		3412		Nordisko		
Ό Σαλπικτής	Bugle Call		2000		Metro Goldwyn	Αθηναϊκόν	Μετρό Φίλμ
Λευαί οικιαί	White Shadows	ήχητικη	2580			Άτιζόν	
Νέοι Ίκαροι	Flying Fleet		3040				
Τελευταία έπιδρομή	Last Raid	βοήθη	1800			Αθηναϊκόν	
Πανταχού παρών	Broncho Twister		1840			Έλλάς	Φόξ φίλμ
Άγγελος δρόμου	Stet Angel		2928		Fox Film	Σπλέντιτ	
Φλόγα θανάτου	Toilers		3000			Πάνθεον	Κ. Φραγγέτης
Τραγουδιστής Τζάζ	Taz singer	ήχητικη	2800		Tiffany	Άντεάλ	Άμολ.-Βουλγαρίδη
Ξύπνημα	Awakening		2750		Warner Bros	Πάνθεον	Αμερικαν φίλμ
Όραία εξόριστος	Adoration	βοήθη	2400		United Artils	Άπόλλων	Άμολ.-Βουλγαρίδη
Βαλέντια	Schmugglerbraut		2600		First National	Ούφα Πάλας	Συμβατική
Τέμπο—Τέμπο	Tempo—Tempo	ήχητικη	2350		U.F.A	Πανόραμα	Α. Αναστασιάδης
Αιχμάλωτος Σεΐχη	King Cowboy	βοήθη	2800		A.A.F.A.	Ροζικλαίρ	Κληρονόμοι Καρρά
Τζιμ ό κατακτητής	Tzlm congueror		2100		Radio	Έλλάς	Άμολ.-Βουλγαρίδη
					P. D. C.		

ΙΚΑΦΙΛΜ

ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘΥΝ. ΙΚΑΦΙΛΜ ΑΘΗΝΑΙ

ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ ΤΗΣ ΓΙΑΦΗΜΙΣΕΩΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΑΣ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ ΟΛΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ ΜΑΣ ΑΠΟΛΛΩΝ



Η ΔΕΥΤΕΡΑ
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΜΑΣ

ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟΝ
ΠΑΡΙ-ΓΚΕΡΑΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΟΠΟΙΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΙ
Η ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ
ΣΟΥΖΥ ΒΕΡΝΟΝ

ΝΥΚΤΕΣ ΠΡΙΓΚΗΠΩΝ

ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΚ ΚΑΤΕΛΕΝ

ΤΟ ΟΠΟΙΟΝ ΕΘΟΡΙΑΜΒΕΥΣΕ

ΕΠΙ 12 ΗΜΕΡΑΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ ΜΑΣ

ΑΠΟΛΛΩΝ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ

ΕΧΟΜΕΝ ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΕΡΓΑ ΕΚΛΕ-

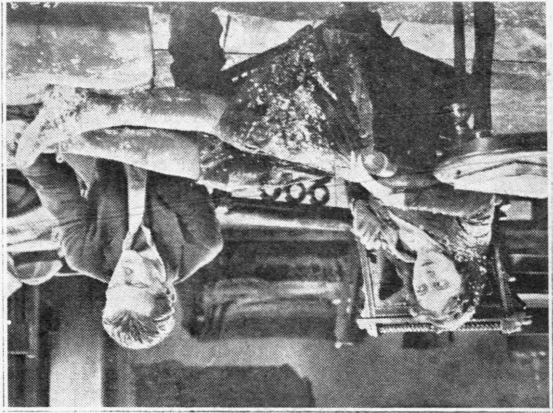
ΓΕΝΤΑ ΠΑΡ' ΗΜΩΝ ΔΙΑ ΤΟΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ ΜΑΣ



Ι. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ

ΒΟΥΛΗΣ 4



Τὸ συγκλονιστικὸν ἔργον τῆς ἐποχῆς
 μας. Ἐνα ἔργον ποῦ δὲν ἴσχυται ἡ
 συγκίνησις καὶ τὴν εἰς ἀκρίβειαν καθόλου.
 (Ὁλοκλήρως ἡ τσαρσοβία ποῦ ἀξίζει
 κατὰ εἰς τὴν ἀνθρακωγενεῖαν καὶ ἐν ἡ-
 ἀρίστον αἰθρία ἀπὸ ἐξέλιξις ποῦ ἀν-
 ἀνοῦν καὶ εἰς περικλὴ καθόλου. Πιθανῶ-
 ποῦτοῦν ἡ Ζ. Ράστον καὶ ὁ Ντοβλάς
 Φαίτουραγος (πίσι)

**ΦΑΟΤΑ ΘΑΝΑΤΟΥ
 (TOLERS)**

Ὅσοις χαλκονοβάνη βρα—Πηλερραφῆματα **ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ**—Πηλέφ. 67-24

**ΤΙ Φ Φ Α Ν Υ
 Κ & Α. Φ Ρ Α Ι Κ Η Τ Η
 Α Π Ο Κ Λ Ε Ι Σ Τ Ι Κ Ο Ι Α Γ Ο Ρ Α Σ Τ Α Ι Δ Ι Α Τ Η Ν Ε Μ Α Δ Α**



Ἡ ζαρκιωνεῖν ἀποταυωρία τὸν ἔθ-
 ρον «Ἡ ὄσας τὸν ἔθους» καὶ «Νέα
 Ὀσάτης» ἡδύ «Αἴμα Μπρὲντ», τὴ ὁ-
 ροῦα ἡ ἀποβληθὸν ἀντοῖος εἰς τὸ
 «Ναὸν Ἰντεκά» ὡς ἡζηται ταῦτα καὶ
 τὸν ὁποῖον τὴν ἀποτρεχά ἀντιρῶν διὰ τὴν
 βεντα ἔθους ἀπὸ τὸν γαυροῦν μας.

Ἡ ὁμοιοεῖς
 καὶ ἀλλοτρίως τὸν
 ἀποτολογεῖται
**ΑΜΑ
 ΜΙΝΝΕΤ**