

Κινηματογράφος



ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 33 (218)

Αθήναι, 24 Νοεμβρίου 1929



ΧΑΡΡΥ ΚΟΥΠΕΡ - ΚΛΑΡΑ ΜΠΟΥΟΥ

Οι δύο 'Αμερικανοί 'αστέρες' που πρωταγωνιστούν εις τὸ σούπερ-φίλμ 'Πτέρυγες' παραγωγῆς Παρμάκουτ, τὸ ὁποῖον ἔα προβληθῆ την προσεχῆ Δευτέραν ἀπὸ τῆς ὁδοῦ τῶ κομψοῦ κινήματοθεάτρου 'Σπλένιτ'. Τὴν ἀποκλειστικὴν του ἐκμεταλλευσιν διὰ τὴν 'Ἑλλάδα ἔχει ἡ ἑταιρεία 'Σινὲ Όριάν'.

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ

Η ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙ

ΕΚΕΙΝΟΥΣ ΕΚ ΤΩΝ κ.κ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΩΝ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΑΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ
ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΔΕΝ ΕΚΛΕΙΣΑΝ ΑΚΟΜΗ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΦΕΤΕΙΝΗΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΟΓΗΝ
ΝΑ ΖΗΤΗΣΟΥΝ ΕΚΤΕΝΕΙΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ
ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΘΑ ΤΟΙΣ ΑΠΟΣΤΑΛΩΣΙΝ ΑΝΕΥ ΑΝΑΒΟΛΗΣ

Η ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΕΦΕΤΟΣ ΝΕΑ 48 ΕΡΓΑ ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΠΕΡΥΣΙΝΩΝ 100
ΟΛΑ ΤΗΣ ΔΕ ΤΑ ΕΡΓΑ ΕΙΝΕ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΩΣ ΕΡΓΑ
ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ

Η ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

πάντοτε συνετέλεσεν εις την πρόδοον των επαρχιακών κινηματογρά-
φων, οί όποιοί από έτών πολλών και άνευ διακοπής την τιμούν
διά τής συνεργασίας των

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ
ΑΘΗΝΑΙ-ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 29

ΠΡΑΚΤΟΡΙΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ: ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3 (Μέγαρον Μπουρά) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΣΙΝΟΡΙΑΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 75.-
Έξάμηνος > 40.-
Έξωτερικού Γενικός
Έτησία Δολλάρια 2.-
Άμερικής
Έτησία Δολλάρια 3.-
ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡ. 33 (218)



Έβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησις
Ίδιοκτήτης—Οικονομικός Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Άρχισυντάκτης—Υπεύθυνος Η. ΛΕΩΝΙΔΑΚΗΣ
Γραφεία: Κολωνού 68 (Άνω πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φράση
ή στίχους... Δρ. 7.-
Μέχρι τριών δη-
μοσιεύσεων ό στ. > 5.-
Άνω τών τριών
δημοσ. ό στίχους > 4.-
Ή σελίς... > 600.-
Είς τό έξώφυλλον > 600.-
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. ΔΥΟ

ΔΙΑ ΝΑ ΤΑ ΙΔΟΥΝ ΑΙ ΑΡΜΟΔΙΑΙ ΑΡΧΑΙ

ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

Ή φορολογία των εισιτηρίων.—Τό περίφημον σχέδιον νόμου περί λειτουργίας Κινηματογράφων.—Ή ασφάλεια των Κινηματογράφων.—Αί μηχανικαί των έγκαταστάσεις.—Ή καθαριότης των αίθουσών.—Τά έργα που πρόβάλλονται.—Αί μουσικαί των.—Ο όμιλών κινηματογράφος κλπ. κλπ.

Τά λαϊκά Άθηναϊκά κινηματοθέατρα, έχουν ύποστη άρ' ότου ήρχισαν να λαμβάνονται μέτρα εναντίον των κινηματογράφων, τας πλέον άπληνείς δι-ώσεις.

Έξ αίτιας ενός τραγικού δυστυχήματος, τό όποιον έστοίχισε τήν ζωήν εις μερικούς άνθρώπους, αί άστυνομικαί και άλλα άρμόδια άρχαί πιστεύουν έκτοτε ότι τά λαϊκά κινηματοθέατρα είνε ειδος παγίδων, αί όποια κρατούν εις διαρκή κινδύνον τήν ζωήν του κόσμου, όστις συγκρίτει εις αυτά.

Έξ άφορμής έπίσης μερικών χρονισμάτων προ-ώρον έγκληματικότητας καθιεώθη ός δόγμα περι-όπου, ότι τό σχολειόν του νεαρού κακοποιού είνε τό λαϊκόν κινηματοθέατρον και διδάσκαλός του ή κινηματογραφική ταινία, ή όποία προβάλλεται εις αυτόν.

Περί του πόσον είνε άκριβή και όρθά ταύτα, τό τελευταίον ίδίως, μάς έδόθη πολλάκις ή άφορμή να εξετάσωμεν αί επανειλημμένους άπεδείξασμεν τό άβάσιμον αυτόν. Διότι ό κακοποιός γεννάται. Δέν γίνεται. Έξαρθέσει του έκ περιπέτειας έγκληματίου, έκείνου τον όποιον ή τύχη έφερον εις τήν ανάγκην να έγκληματίση, όλοι οί λοιποί γεννώνται, είνε επι-στημονικώς άποδεδειγμένον, τοιοῦτο. Αύτοί όμως δέν έχουν ανάγκην διδάσκαλων διά να ακολουθήσουν τονδρόμον, τον όποιον ή φύσις τους έχει προορίσει και κατά συνέπειαν ό κινηματογράφος κανένα ρόλον δέν ήμπορει να παίξη εις τήν εκδήλωσιν και τήν ανάπτυξιν τής κακής ιδιότητός των.

Όσον άφορῃ τήν καλήν ή κακήν κατασκευήν των λαϊκών κινηματοθεάτρων, τήν στερεότητα των οικοδομών, αί όποια τους στεγάζουν, τήν διαρκούθη-μον των αίθουσών των, τήν ασφάλειαν διά τήν ζωήν του κοινού, τήν όποιαν παρέχουν, θα ήθέλα-μεν να παραπέμψομεν τας διαρκώς άνησυχούσας δι' όλα αυτά άρχάς, όπως ιδούν τά λαϊκά κινημα-τοθέατρα των προηγμένων χωρών, των μεγάλων πόλεων του έξωτερικού, των Παρισίων επί παρα-δείγματι και να κίμουν κατόπιν μίαν σύγκρισιν

μεταξύ έκείνων και των ιδικών μας. Θα βεβαιω-θούν δε τότε ότι βλαί αί περιφημοί «Salle», ό-πως πομπωδώς διαφημίζονται, είνε ή υπόγεια χα-μένα εις τά έγκατα κάποιου κτιρίου ή, τά κάπως καλλίτερα, εφρόχροα δομήματα εις τό δεύτερον ή τρίτον πάτωμα μιάς οικίας. Ή καθαριότης των κάθε άλλο είνε παρά ιδεώδης, έπικοινωνούν με τήν έξοδον διά μιάς, στενωπότης πολλάκις, κλίμακος, τό δε κάπνισμα εντός αυτών είνε άπολύτως έλεύθερον.

Ποιον από τά λαϊκά μας κινηματοθέατρα πα-ρουσάζει τοιαύτην εικόνα;

Τό «Ροζικλαίρ», επί τής όδοῦ Πατησίων, τό μεγαλύτερον έξ όλων των λαϊκών κινηματοθεάτρων μόνον διότι έχει χαμηλάς τιμάς εισιτηρίων δικαιολο-γεί τον χαρακτηρισμόν του ως λαϊκού.

Ή εισόδός του πολυτελής και κομψή θα εφρί-σκειτο θανάσιμα εις ένα άριστοκρατικόν κινηματο-θέατρον. Ή αίθουσί του είνε ευρύτατή με διαδρό-μους μεταξύ των καθισμάτων εδουζήρους, διά των όποιων ή κυκλοφορία ποτε δέν είνε δύσκολος.

Περί των μηχανικών των εγκαταστάσεων δέν χω-ρει καμία συζήτησις. Είνε ζητήμα άν θα ήμπο-ρούσαν να συγκριθούν με αυτά πολλών όνομαστών κινηματοθεάτρων αί εγκαταστάσεις.

Τό «Πανόραμα» είχε καταστή άλλοτε ό στόχος τής επιτίσεως των κατά καιρούς άστυνομικών δια-τάξεων, των σχετικών με τους κινηματογράφους.

Λόγω του γνωστού δυστυχήματος, τό όποιον έ-λαβεν εντός αυτού χώρων ύπέστη άτελετήτους διώ-ξεις, άτινες κάπως λανθάνουσα συνεχίζονται ει-σέτι και σήμεραν ακόμη όπότε διερωτημένη τε-λείως, απέκτησεν έξόδους κινδύνου και άνεκαίνισε τας μηχανικάς του εγκαταστάσεις.

Όπως είνε σήμεραν ήμπορει κανείς να ύποστη-ρίξη σοβαρώς ότι δύσκολα θα εφροθή άλλο παρό-μοιον λαϊκόν κινηματοθέατρον. Κατέχει μίαν οικο-δομήν άνεξάρτητον, χωρίς άλλους όρόφους, στερεάν,

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Τακτικόν ἀναγνώστην (Ένταυθα). Δυστυχώς έχετε δι-
χαιον. Αυτό όμως δεν έμείωσε την άξίαν του έργου διότι
άπλώς έουνομεύθησαν μερικά μεγάλα σκηνά, έφ' όσον
ή διεύθυνσις του θεάτρου ήτο υποχρεωμένη να περιλάβη
εις πρόγραμμα διαρκείας δύο ώφων επί πλέον ζουρνάλ και
την όρχήστραν Μπιάνκο.

Κοριάν (Ιωάννινα). Λιαιτή διεκοπήν την άποστολήν
άνταποκρίσαν; Έάν δεν σάς είνε δυνατον, παρακαλου-
μεν να μάρ στείσιτε κανένα γνωστον σας καί τά μάρ
υποχρεώσεται. Έπισή μάρ έπιστοράσαν «Κιν. Άστέρες»
μέ την παρατήρησαν ότι άνεχωρήσατε από την γνωστήν
διεύθυναν.

Κακάνη (Χίον). Έλάβαμεν έπιταγήν δραμίων 75
χορής να μάρ γράψετε διά ποιον σκοπόν τά έστειλάτε.
Άναμένομεν όδηγίας σας.

Κλεοβούλου (Ένταυθα). Σας εύχαριστούμεν πολύ
γιά τά συγγραφήμα πρός τόν ήμέτερον διευθυντήν. Δυσ-
τυχώς έκείνο δεν θά δημοσιευθή, διότι δεν παρονομάζει
ένδιαφέρον. Γιά την «Μπορα» μπορείτε να γράψετε και
κριτική, δικαίαν όμως, αλλά και ασητάραν.

Ναζλόλου (Κονηπόλι). Εύχαριστος, αλλά πρέπει
να μάρ στείλετε ένα αντίτυπον «Φακού» διά να σάς στεί-
λωμεν ανάλογα άρθρα.

Χανιωτάκη (Ηράκλειον). Παρακαλούμεν να μάρ
στείλετε σημείμα και τόν προσβληθέντον έρχον εις τά
περίχωρα του 'Ηρακλείου, 'Αρχάνας κ.λπ. Διά την συν-
δρομήν κ. Μαρους έγινε λάθος.

Μπιζέλην (Κέρκυρα). Έλήφθησαν πάντα έπ' ό-
ψιν μας.

Χανιωτάκη (Ηράκλειον). Έπιταγή δρχ. 140 έλήφθη,
εύχαριστούμεν. Άποδείξ εις έλήφθη.

Βογιατζήν (Σέρρας). Γνωριστέ μας τακτικήν σας δι-
εύθυναν. Έλπίζομεν να έμπικρησιτε τόν «Κ. Άστέρα»
και θά σάς ειμεθα ευγνώμονες.

Ελιόου (Καστοριαν). Έστύλησαν την παρ. έβδομάδα
τρεις φωτογραφία μεγάλα.

Βακακίδου (Βόλον). Έάν πρόκειται περί του Βόλου
και όπως μάρ γράφατε, ότι παρακολουθετε τό περιοδικό
μας θά βλέπετε πως από δύο σκεδόν έτών όλγαζει τισού-
των από τόν όποιον ειμεθα άπόλυτως εύχαριστημένοι.
Πάντως σάς εύχαριστούμεν διά την προθυμίαν σας και έλ-
πίζομεν και εις τό μέλλον να ένδιαφερόσθε.

Fratelli Falcone (Coo). Συνδρομή έλήφθη και σάς
εύχαριστούμεν.

Κοιμήν. Έκτός δ' αυτού, παρακολοιθόν την πρόσο-
δον έγκατέστησε μηχανήματα όμιλούντος κινηματο-
γράφου αυτό, λαϊκόν κινηματοθέατρον της Έλλά-
δος, την στιγμήν κατά την όποιαν τό νέον τουτό
όστημα είνε σχεδόν άγνωστον άζόμη.

Η «Έλλάς» είνε από τά νεότερα λαϊκά κινη-
ματοθέατρα τών Άθηνών έγκατεστημένον εις την
εύχρηστον αίθουσαν του επί της όδου Άθηνάς με-
γάρου διεσκευασμένη καταλήλωσ, παρουσιάζεται
κοιμώτατον και έμπικρόσωπον.

Τόσον αυτό όσον και τά δύο άλλα άζόμη λαϊκά
κινηματοθέατρα τών Άθηνών «Συναμάς» και «Α-
θηναϊκόν» έχουν μηχανικά έγκαταστάσεις καλές, το-
ποθετημένασ ασφαλώς, ώστε να μη ύπίαξη φόβος
δυστυχημάτων έξ αυτών. Έχουν και τά τρία έπίσης
άρκετάσ έξόδους κινδύνου, ούτω δέ και εις την πε-
ρίπτωσην άζόμη κατά την όποιαν α' άνωτέρω προ-
φιλιάξεις δεν θά παρελθώσαν κάποιο τυχαίον συμ-
βάν, θά δύνανται να έκκενωθούν τάχιστα.

Είς τό έπόμενον: «'Αχιλλέιον», «Άρης», «Κεραι-
κός» και «Α. Ο. Δ. Ο.»

ΣΑΣ ΗΡΕΣΕ
Ο ΟΜΙΛΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ;

Ο όμιλών κινηματογράφος ή τελευταία αυτό,
λέξει της κινηματογραφικής τέχνης ένεφανισθή έ-
φρικα εις τάς Άθήνας σχεδόν τριών άζόμη πληρο-
φορηθόμεν το γεγονός της έφευρέσεώς του.

Ένώ περίπου δεν έγνωρίζαν οι Άθηναίοι άν
είνε άλλθες ότι κατέστη δυνατή ή κατασκευή όμι-
λούσης ταινίας, όμιλούσης πραγματικώς με άπόλυτον
φυσικόν συγγρονισμόν κινήσεως και φωνής, προσε-
κλήθησαν αιφνιδικώς ένα βράδυ να παρακολουθή-
σουν την προβολήν αυτών εις Άθηναϊκά κινηματο-
θέατρα.

Τό γεγονός της έγκαταστάσεως της νέας έφευ-
ρέσεως ήτο έντελώς άρροστον και δεν είχε προη-
γηθή αυτού τάχα άναμονή ή όποια θά έδημιούργ-
γει την περιέργειαν και τό ένδιαφέρον διά τό άγνω-
στον. Ως εκ τ' αυτού άι έντυπώσεις του κόσμου έπάρ-
ξαν συγχεζιμένα και άσαφείς, εις τρούπον ώστε να
μη είνε δυνατόν να συναγής έξ αυτών τό συμπέρα-
σμα περί των συμπαιθειών ή αντιπαθειών τάς ό-
ποίας άπέκτησε εις τάς Άθήνας μέχρι της ώρας ό
όμιλών κινηματογράφος.

Τό γεγονός τουτό ένδιαφέρει ιδιαίτερωσ διότι έξ
αυτού είνε δυνατόν να προβλεφθή ποιον πρόκειται
να είνε το μέλλον του νέου συστήματος εις την Έλ-
λάδα. Έξ άλλου όμως πλήθος άνθρώπων διαμενόν-
των εις τάς επαρχίας, φίλων του κινηματογράφου,
μη δυναμένον να σχηματίσουν προσωπικήν αντίλη-
ψιν διά την άριτη έμφανισθείσαν έφεύρεσιν έπιθυμεί
να λάβη κάποια ένδειξη αυτής και καταφέρει εις
κάθε τι τό όποιον θά του έδιδε σχετικάσ πληροφο-
ρίας.

Λιά τούσ λόγους αυτούσ ό «Κινηματογραφικός
'Αστήρ» άπειθύνει πρός τούσ έν Άθήναισ άναγνώ-
στασ του διότι αυτοί μόνοι είνε μέχρι σήμερον εις
θέσαν να γνωρίζουν τόν όμιλούντα κινηματογράφον,
τό έρώτημα:

Σας ήρσε ό όμιλών κινηματογράφος;

Η έρώτησις έχει την θέσαν διαγωνισμού εις τόν
όποιον οι θέλοντες να μετάσχον πρέπει να άπαν-
τήσουν συγχεζομένως δι' ενός «Ναι» ή «Όχι».
Δύναται όμως άν θέλουν να παραθέσουν τούσ λό-
γους διά τούσ όποιους έσχημάτισαν την οίανδήποτε
γνώμην των. Εις την τελευταίαν αυτήν περιπτώσιν
πρέπει ούτοι να διατυπωθούν έν συντομία διότι έφ'
όσον στηρίζονται εις λογικά έπιχειρήματα, θά
δημοσιεύονται εις τό περιοδικόν μας.

Ο διαγωνισμός αυτόσ αρχίζει από του προσε-
χούσ φίλων και θι παραταθή μέχρι τέλους Σεπτε-
μβρίου όπότε θά κλείση και θά δημοσιευθούν τά άπο-
τελέσματα της έπέρω ή κατά του όμιλούντος κινηματο-
γράφου ψηφοφορίας.

Αναμένομεν λοιπόν από σήμερον άπαντήσεις
εις τό έρώτημα

ΣΑΣ ΗΡΕΣΕ
Ο ΟΜΙΛΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ;

ΨΕΥΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ «ΤΙΦΦΑΝΥ».—ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗ

Ο Κινηματογράφος είνε ένα αληθινά άζόροτα
παιδί. Άρφω κατόρθωσε να άποκτήση φωνήν, προσ-
παθεί να εκδώσθι τόν μεγαλειότερον άδελφό του, τό
θεάτρον και από τις τελευταίεσ του άζόμη θέσει.

Η τελευταία του κατάκτησις έπάρσε τό Καπουνί
(τόν Παρισίον) του όποίου ή κοιμη αίθουσα ή-
νοίξε πρό όλίγων ήμερών ένα βράδυ, τις πόρτες της
σε μία έτεροπαραγωγή της Τίφφανυ την όμιλούσαν
τανίαν «Ψεύτικος κόσμος» ή όποια επί μίνας έπρο-
βύλλετο εις τό Μπρονουαίη.

Μιά μαζά γραμμή από λιμουζίνεσ απέθετε δι-
ακρίως πρό του θεάτρον προσωπικότερες καλλιτε-
χνικές, διπλωματικές και κοσμικές.

Η είσοδος του γούλ και ή αίθουσα είχαν δια-
κορηθή έξαιρετικά πολυτέλεσ, τά δέ προγράμματα
που έμιοιράζοντο εις τούσ θεατάσ ήταν άροματι-
σμένα.

Η παράστασις ήχοσε με την προβολήν μιάρ έγ-
χοόμου ταινιάκιμουού μή-
ζουσ, μιάρ άλλησ όλίγων
έπίσης μέτρον και κατόπιν
αυτών ένεφανισθή ή τα-
νία «Ο ψεύτικος κόσμος».

Όσοι έχουν γνωριστέ
τό φίμ αυτό ως βροβόν
δεν ήμπορούν να μη όμο-
λογήσουν ότι κερδίζει έ-
περιμέτωσ όσ όμιλούν και
ήχητικόν.

Η ύπόθεσις του «Ψεύ-
τικου κόσμου» πλησιάζει
κάπως τό θέμα του «Τυ-
χοδιώκτου» που έγραφή
με τόση μαεστρία από την
Κοζέτ. Είνε ταρμένη από
την ζοητηόν καλλιτεχνόν,
που πολλές φορέσ δεν τούσ
λείπει τό μεγάλο τίτλον
τή ζωή την αλητική
και περιπετειώδη που κυ-
λά έξεχωριστή δίπλα
στη συνειδησμένη ζωή του
λαϊκού κόσμου.

Επί πολλά χρόνια ό
Τζιμ και ή Μόλλυ, σύζυ-
γοι, και έγιναν του μουζι-
κού γούλ ηρώσιον στις επαρχ-
ίες. Οι κόποι τών ταξεί-
διών περισσότερο από τά
χρόνια έχουν έξαντλήσει
τις άσθενέσ δύναμει της
Μόλλυ. Η κοήσις της
ζωήσ πολλές φορέσ τούσ
κάνει να μουσόν ό ένας τόν

άλλον. Κατά την διάρκεια μιάρ περιουείας, ό διευ-
θυντής κάποιον Μουζιμ γούλ του Μπρονουαίη,
προτίνει εις τόν Τζιμ ένα άγκαζάρισμα με άρκετά
καλούς όρους. Η πραγματοποιήσις της προτάσεωσ
αυτήσ θά ήμποροίσε να φέρη την εύτυχίαν εις τό
ζεύγος τών καλλιτεχνών άν ό διευθυντής δέν έπέμενε
εις την πρόσληψιν μόνον του Τζιμ άποκλείον έντε-
λώς την Μόλλυ. Πληγωμένη ή τελευταία από την
προσβολήν, δέν δοκιμάζει έν τούτοις να φέρη καμ-
μία άντιδράσιν και ύποτάσσεται καρτερικώς εις την
έξέλεξιν τών γεγονότων.

Άγαπά άρκετά τόν άνδρα της 'ώστε επ' ούδενι
λόγω θά ήθελε να γίνη αυτή έπιτόδιον στη σταδιο-
δρομία του και προτιμά να ύποφέρει παρακολουθού-
σα τούσ άλλεπαλλήλουσ θριάμβου του με τη νέα σύν-
τροφο που του έχουν δώση. Και γιά να τόν άφήση
έντελώς ελεύθερον δέχεται με πρότασι του της γί-
νετα γιά να επαναλάβη την παλιά νομαδική ζωή
με τούσ περιουείοντασ θι-
άσοι.

Ο Τζιμ έν τω μεταξύ
άντιλαμβάνεται ότι ή νέα
και όμορφη σύντρο-
φος του Πέτζυ δέν του είνε
άδιάφορος. Θαμβουμέ-
νος από τούσ θριάμβουσ
λημονεί πως δέν είνε
παρά ένας γελοιοποιούστού
όποιον ό μοραφιστή είνε
ή μοναδική άφορηή της
δόξησ του.

Νομίζον ότι ή Πέτζυ
άνταποκρίνετα στα αισθή-
ματά του και έχουν χάσει
κάθε λογικήν, στέλλει ένα
γράμμα στη Μόλλυ και
της δηλοί ότι διακόπτει
κάθε σχέση μες την
ίδια στιγμή που ή νέα
σύντροφοσ του του άπο-
καλύπτει ότι πρόκειται να
άροαβωνασθή με τόν δι-
ευθυντήν της.

Άπελπισμένοσ και έν-
νομόν όλίγων άργά τάσ συ-
νεπειάσ της πράξεωσ του
φεύγει πρός άναζητήσιν
της γυναίκασ του με την
έλπίδα ότι εκείνη θά τόν
συγχορήση.

Αυτή είνε ή πλοκή του
«Ψεύτικου κόσμου». Τό
όρωαότερον σημείον, εκεί
όπου ό καλλιτέχνης φθά-



ΠΑΤΣΥ ΡΟΥΘ ΜΥΛΛΕΡ

Η χαριτωμένη πρωταγωνίστρια, ή γνωστή μας από
την όρωαίαν δημιουργίαν ως Έσομεράδα εις τό πολύ-
χροπον έργον του Β. Ούγκο «Παναγία τών Παρι-
σιών» ή όποια πρωταγωνιστεί ήδη εις τό έργον της
Τίφφανυ «Λοκαμιστικός γάμοσ», τό όποιον θά προ-
βληθή μιαν προσεχώς εις τό «Σαλόν 'Ιντάλ» όσ ή-
χητική ταινία. Την εκμετάλλευσιν της ταινίασ αύ-
τής (βωβής και ήχητικής) έχει τό γραφείο
Κ. και Α. Φραγκέτη.

ΣΩΣΙΑΙ...

Όταν άπέθανε ο μακαρίτης Βαλεντίνο, πριν ακόμη τελεσθῆ τὸ πρῶτο του μνημόσυνο καὶ σταματήσῃ ὁ ἀπειλητικὸς ροῦς τῶν γυναικίων δακρύων, ἐξεφύτρωσαν ἀνὰ τὸν κόρπον, δίκην μαντινῶν, οἱ διάφοροι σοφιστοὶ τοῦ Ἰταλοῦ γόστου. Μεξικανοί, Ἑσπανιολοί, Ἰταλοί, Γάλλοι, Γερμανοί, ἀκόμη καὶ ἕνας ὁμογενὴς ἀπὸ τὴν Αἴγυπτον, ἐβλάθησαν ὅλοι νὰ διαδεχθοῦν τὸν τυχηρὸν μακαρίτην εἰς τὸ κληματογραφικὸν στεφάνο τοῦ Χόλιγυουτ.

Ἀπὸ τῆς ἐποχῆς ἐκείνης κυρίως, ἐπεκράτησεν καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα ἡ μανία τῶν σοσίων, ἐξελιχθεῖσα εἰς πραγματικὴν «ψύχωση» μέχρι τῶν ἡμερῶν μας τῆς βασιλείας τῶν παραδόξων.

Τὸ θεοεῖδος ὑπερβολῆν, ἀγαπητοὶ μου ἀναγνώσται; Πηγαίνετε λοιπὸν εἰς τὴν «Οὐφά» ἢ τὸν «Ἀπόλλωνα», τοὺς δύο αὐτοὺς κεντρικοὺς μὲς κληματογράφους, ποὺ ἔχουν τὴν ζηλευτὴν εὐχὴ νὰ προμοῦνται ἀπὸ τὸν ὀραϊκόζομον, καὶ θὰ πεσθεῖτε περὶ τοῦ ὄρασημοῦ τῶν «σοσίων» ἀπολαμβάνοντες ταυτοτρόπον, τὸν ἥχον κομπολογίου ἀνοησιῶν ποὺ ἀκούονται κατὰ τὸ δίωρον πρόγραμμα τοῦ κληματογράφου.

Θὰ ἴδτε ὀρισημένους κάποιον ὁμοίωμα τῆς Φοσφῶ, κτενισμένον ἢ λὰ Γκρέτα Γκάρμπο, ν' ἀποπειράται ν' ἀντιγράψῃ καὶ αὐτὸ τὸ μεδίαμα τῆς δημοφιλῆς ντιβῆς τῆς ὁποίας υἰοθέτησε τὸ κέντημα, (κακόμοιχη μαντόνα τῶν Σουηδῶν πειρατῶν τῆ σὺ ἐξαφεν ἡ μοῖρα σου...)

Λίγο μακρότερα θὰ ἴδτε τὸ προτετέοτον ἀνήλικον θῆλυ, μὲ τὴν κατομήν τοῦ ἐλαφιοῦ, νὰ μμεῖται τὴν Μπριγκίτε Χέλλμ γιατί τῆς εἶπαν διὰ τῆς μοιχαῖς. Πῶς νὰ μὴ καμαρώνῃ λοιπὸν τὸ κορίτσι; Ἐλαὶ λοιπὸν πρῶμα σὰς παρκαλῶ νὰ μοιχῆσῃ στὴν πόρτῃ βίμπ ὀλοκληρῶν τὸν εὐφραδικοῦ κληματογράφου; Ἀπαντήστε μου λοιπὸν; Τὰ φῶδια τῆς εἶναι σὰν τὸτα ἀστοχῆσαντα εἰς τὴν κατέυθυνσίν των, τὰ μάτια τῆς εἶναι φύσει ὑγρά, (τὸ ὀλίγου ἀκαρβῶς, φώτασθηκε εἰς τὸν συνοδὸν τῆς, διὰ δὲν μεταξαρῶσαι βασιλίην διὰ νὰ τὰ ὑγραῖν). Τὰ ζελη τῆς ἔχουν τὸ εὐφροτικότερον ἀισθησιακὸν γνώρισμα. Τίλε ζουλεε δηλαδῆ, μὲ τῆς Μπριγκίτε. (Προφανῶς διότι ἡ γυνὰ τῆς μωρῆς σοσιῶν τῆς Χέλλμ ἦτο γόνος τῆς οἰκογενείας τῆς... Πομπαντοῦρ, ὅπως ἐλληροφῶρε τὸν συνοδὸν τῆς μὲ στιγμαῖον ὑφῶς χιλίων Μεσαλλινῶν.

Μία ἠλιχιωμένη κυρία κατέλαβὸ τὸ πλαιῖο κάθισμα τῆς σοσιῶν τῆς Μπριγκίτε. Ἡ τελευταία κατεδέχθη νὰ τῆς ῶσῃ ἕνα ἀλαζονικὸν βλέμμα. Ἀκολουθοῦσα τὸ παράδειγμα τῆς, τῆς ἔρωσα ἐπίσης ἕνα βλέμμα ἄρκαθὰ ἐρευνητικόν, ποῦ μὲ ἐλληροφῶρησεν ὅτι ἡ κυρία θὰ ἦτο κάποτε ὄραία. «Ἴσως πολὺ ὄραία. Ἀλλὰ τὰ νὰ ἐσκέπτετο ἡ ἀνήλικη γείτοιν ὅταν τὴν ἐκῦτῶσε τὸσον ὑπεροπτικά; Ὅραφῶ πῶς τὸ ἐμάντεσα! Ποῖας βεντῆς ἡ σοσιῶν νὰ ἦτο ἀρὰ γε ἡ νεοαφίθεια; Ἡθέλῃσα προεῖς στιγμήν νὰ τὴν ἐρωτήσω διὰ λογαριασμὸν τῆς μικρῆς ἐνδιαφερομένης, ἀλλὰ τὰ φῶτα ἔβρωσαν.

Ἴσως νὰ παρίστανε κάποτε τὴν σοσιῶν τῆς Φραντζέσκα Μπρετίνν ἐσκέφθη, τὴν ἐτοχῆν δηλαδῆ ποῦ ἡ πληγὴ αὐτῆς ἐβδόμης τέχνης ἐμεσοορανεῖ εἰς τὴν Ἰταλίαν, ἢ μῆλλον εἰς ὀλοκληρὸν τὸν κόσμον. Τώρα ὅμως, τῆ παριστῆ; Προφανῶς πάλιν τῆ Μπρετίνν, ἀλλὰ ὅπως θὰ ἔπρεπε νὰ εἶναι σήμερον, ἐφόσον θὰ εἶναι ἀνομιληκό... Ἄλλ' ἡ Μπρετίνν, δὲν τόχει σκοπὸ νὰ παραδόσῃ τὸ ὅλο τῆς γυναικαῖς κακεταρίας εἰς τὸ μέγαρον τῶν ἀπομάχων γοησιῶν, ἀδιάφορον, ἐάν ἐσκούσασεν εἰς τὰ πόδια τῆς αὐτῆ τὴν μακροχρόνιον «ζῆλον» του ἐκ μέρους τῆς. Ἴσως τὸν ποσῆσῃ αἰῶνα τὸ ἀποφασισ... Ἄλλ' αὐτὸ θὰ τὸ ἴδωθν οἱ ἀπόγονοι τῶν ἀπογόνων μας...

Ἄλλὰ θὰ τὸ ἴδωθν ἀρὰ γε; Ἴρις Σκαρβαβίος

ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ ἀνοικτὰ καθ' ἑκάστην 9-11 καὶ 3-6 πλὴν τῆς ΠΕΜΠΤΗΣ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΕΤΑ ΠΕΝΤΕ ΕΤΗ

Τί θὰ εἶνε ὁ κληματογράφος μετὰ πέντε χρόνια; Ἰδοὺ ἕνα ζήτημα νέο ποῦ ἐμφανίζεται τώρα. Ἀξίζει νὰ τὸ σκεφθοῦμε γιατί ὁ κληματογράφος στὸ μέλλον δὲν θὰ ἔξῃ τίποτε τὸ κοινὸν μὲ ὅσα ἐξέομε ἔως τώρα.

Ἦδη τὸ «Ta ka» δὲν εἶνε πλέον κληματογράφος. Εἶνε ἡ ὁμιλοῦσα φωτογραφία ἢ ὁποία μὲ τὴν ἀνάγλυφον ἐμφάνισιν τῶν ἀντικειμένων καὶ τὸ φυσικὸν χροῖμα μᾶς δίδει τὴν ὁμιλοῦσαν γλυπτικὴν καὶ τὴν ὁμιλοῦσαν ζωγραφικὴν. Τὸ πρᾶγμα εἶνε ἀκατανόητον καὶ ὁμοσ ἔτσι ἔχει. Τὸ ὄραδιον παίζει καὶ ἔδῳ τὸν σπουδαιότατον ρόλον ὅπως εἰς τὴν ἄλλην ἐκείνην ἐφεύρεσιν ποῦ ἐπραγματοποιήθη τὸν τελευταῖον αἰῶνα τὸν τελέγραφο.

Τὸ νέον σύστημα, τὸ I. S. F., θὰ ἀποροφῆσῃ ὀριστικῶς τὰς φροντοναῖας (moving—picture). Ἐνδοσκόμιον ἀκόμη εἰς πρωτόγονον κατάστασιν καὶ ὀνομαζόμενον ἀκόμη κληματογράφος (ὁ Θεὸς ἔξοει πῶς θὰ ὀνομασθῆ ἐντὸς πέντε ἐτῶν) πρόκειται νὰ καταστῆ ὁ πλέον ἀσφαλῆς καὶ γρηγορὸς ἐμφυνητῆς τῶν ἰδεῶν. Θὰ διευκολύνει τὴν ἐπικοινωνίαν ὄλων τῶν ἀνθρωπίνων σκέψεων καὶ θὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν σύνδεσιν ὄλων τῶν λαῶν τῆς αἰῶν.

Δὲν θὰ εἶνε πλέον μία τέχνη. Θὰ εἶνε μία ὑπεροτέχνη.

Αὐτὸ ἀπὸ ἀπόψεως καλλιτεχνικῆς. Ἀπὸ βιομηχανικῆς ἀπόψεως ἔχω τ. ν. ἐντύπωσην ὅτι ἐντὸς πέντε ἐτῶν δὲν θὰ ὀφίσταται ἰδιωτικὴ κληματογραφικὴ βιομηχανία.

Αἱ νέαι ἀνάγκαι θὰ δημιουργήσων μίαν παγκόσμιον παραγωγὴν μὲ παραρτήματα εἰς ὅλα τὰ μέρη τῆς γῆς. Αὐτὰ κανένα ἔθνος δὲν θὰ ἠμπορῆσῃ νὰ ἐπιτύχῃ μίαν ἐπάκουαν παραγωγῆς δι' ἑαυτὸ. Καὶ θὰ γίνῃ μία διεθνῆς παραγωγὴ ἢ ὁποία δὲν θὰ εἶνε ἰδιοκτησία τούτου ἢ ἐκείνου τοῦ ἔθνους ἀλλὰ ἐνὸς λαοῦ ἀδιασρέτου, τοῦ λαοῦ τῶν Ἀνθρώπων.

Πιστεύω εἰς τὴν ἴδρωσιν μᾶς γιαντιναῖς ἐταιρείας τῆς Σινενταφρικήν—τὸ νέον κληματογράφον μὲ τὰ Ἑρτζιανὰ κῶματα—εἰς τὴν ὁποίαν θὰ συνεργασθοῦν ὅλα τὰ ἔθνη τὸ κόσμον.

Ἡ μελλοντικὴ ἐξέλιξις τοῦ κληματογράφου θὰ εἶνε διαβολικὴ καὶ δὲν θὰ ἠμπορεῖ νὰ ἐξυηρηθηθῆ ὀτὸς μὲ τὰ σημερινὰ μέσα καὶ ἢ θὰ κατακτίσῃ ὄλον τὸν κόσμον ἢ θὰ παύσῃ νὰ ὑπάρχῃ.

Jacques Faure

Ὁ νέος μας συνεργάτης ὁ ὅποιος ὑπογράφει τὸ ἀνοτέρο σημεῖωμα προσετέθη ἀπὸ σήμερον εἰς τὸ ἐπιτελεῖον τῆς συντάξεως τοῦ «Κιν. Ἀστέρους». Εἶνε εἰς τὸν εἰδικότερον τὸν κόσμον εἰς τὰ κληματογραφικὰ ζήτηματα καὶ θὰ προσφέρῃ ἀπὸ τοῦδε καὶ ἐφ' ἑξῆς τακτικώτατα τὴν πολὺτιμον συνεργασίαν του.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Table with 4 columns: Name, Start Date, End Date, Amount. Includes names like Δοξ. Παταζήσης, Νικ. Καλούμενος, Νικ. Τσίνας, Ἰωάν. Βέρροε, Α. Μπιτέλης.

να εἰς τὸ ἀπόγειον, τὸ κατακόρυφον τῆς τέχνης του εἶνε τὸ σημεῖον ὅπου ὁ Τζιμ ἀντιλαμβάνεται ὅτι εἶναι πολὺ ἀργὰ διὰ νὰ σταματήσῃ τὸ γράμμα τοῦ χωρισμοῦ, χωρισμοῦ ποῦ ἔστατε στὴν γυναῖκα του. Ὑπάρχουν στὴν σκηρὴν αὐτὴν μερικῆς στιγμῆς ἀλληθινῆς ἀγονίας.

Πολὺ ὄραία ἐπίσης εἶνε αἱ πλήρως αἰσθηματοζότητος σκηναὶ τοῦ τέλους καθὼς καὶ τὸ νύκτερο τοῦ μουζικὸν, τὸ ὁποῖον ἀποδίδεται πολὺ καλλίτερα—εἶνε ἀνάγκη νὰ λεχθῆ—εἰς τὴν ἠχητικὴν ταῖαν παρὰ εἰς τὴν βωθῆν.

Γενικῶς τὸ φιλμ στηρίζεται εἰς τὴν Μπέλλο Μπέυετ καὶ τὸν Ζοὲ Μπρούον. Διὰ τὴν πρώτην ὁ ρόλος τῆς Μόλλν εἶνε ἕνας ἀπὸ τοὺς καλλιτέρους ποῦ ἐδημοῦργησε. Προέπει νὰ τὴν ἔξῃ ἰδῆ κανεῖς καὶ ὡς πονεμένη μετῆρα εἰς τὴν «Λύανων τῆς σοπῆς»—ἄλλην παραγωγὴν τῆς Τίφφραν—διὰ νὰ ἀντιληφθῆ τὴν δύναμιν τοῦ ταλάντου τῆς.

Ὁ Ζὺν Μπρούον ἐμφανίζεται ὡς κλόουν τοῦ τοῖκου μῆλλον παρὰ τοῦ μουζικὸν γόλλ. Ἡ μορφή του ταλαπωρημένον ἐλάυν στὴν ὁποίαν ἐξοικειοῦνται τὰ πλέον διαφορετικὰ συναίσθηματα εἶνε ὑπέροχος καὶ ἀποδεικνύει ὅτι ὁ δημιοργὸς τῆς εἶνε μεγάλος ἀρτίστας.

Ἡ Ἀλμπέρτα Βόγαν πολὺνκάθι ὡς μικρὴ γκέρλες τοῦ μουζικὸν γόλλ μὲ τὸ ἔξυπνο βλέμμα καὶ τὴν εἰαίσθητη καρδίαν.

Ἀξίζει ἐπίσης νὰ ὑπογραμμισθῆ ἡ συμβολὴ τοῦ συνθέτου τοῦδὸποιουένα λάφρι μοτιβῆξαιρετικῆς γλυκίτης στῆ χώρα τῆς φαντασίας ἔχει ἦδη ἐκλαϊκευθῆ. Καὶ ἐπειδὴ ἐγένετο λόγος περὶ τοῦ κομματιοῦ αὐτοῦ δὲν θὰ ἦτο χωρὶς ἐνδιαφέρον νὰ γραφῆ ὅτι οἱ στίχοι του ἔχουν γραφῆ ἀπὸ τὸν κ. Ζ. Σχιζίωμαν τὸν ὁποῖον αἱ ἀσχολία του ὡς διαχειριστοῦ τῆς Βίλτον—Μπρόκλις—Τίφφραν δὲν ἐμποδίζουσι νὰ καταγίνεται καὶ μὲ τὴν ποίησιν.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Nouvelle Equipe, 3e année, nos 3-4, Eté-Automne 1929 (le numero : 10 fr.; 208 pp.) Redaction et Administration : 29, rue Nestor de Tiere, Bruxelles.

Sommaire : Yvan Lemain, Notre Equipe et le 'corfait' des catholiques.—Jacques Maritain, La Durée bergsonienne.—Jorge Guillen, Trois Poemes.—Robert Quillet, Le Paysan du Manube.—Paul Fierens, Le Cantique d'Ananias.—Marcel Lobet, Invitation à la Joie.—Pierre Courthion, Désirs.—Simon de Cyrène, Le Pêche essentiel et le mystère de l'Amour.—Daniel Rops, Visite de l'Abbé Van Vries.—Emile Dermenghem, La Khamriade (Eloge du Vin), poème mystique d'Omar Ibn al Faridh, avec les commentaires de Hasan al Bourini et de Abd al Ghani en Nabolosi.—La Vie internationale : Léon Moureau, Les Etats-Unis et la Paix ; E. Leclef, Le fascisme a-t-il un programme spirituel?—La Vie économique: Georges Tellerman, La Politique des banques d'affaires.—Lettres espagnoles: Raoul Rey Alvarez, La jeune Poésie.—Lettres allemandes: Georges Schelstraete, E. M. Remarque et la jeunesse de guerre.—Disques, par Robert Sébastien.—Cinématographie, par Paul Werrle.—Bibliographie.—Revue des Revues.

Envente à Athens à la librairie ELEFTHEROUDAKIS.

Η ΠΟΥΛΤΕΛΗΣ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ

Ὅπως ἀνγγεγίλαμεν καὶ διὰ τοῦ 31ου τεύχους τοῦ ἡμετέρου περιοδικοῦ, ἐτοιμάζεται μὲ πᾶσαν ἐπιμέλειαν ἡ πολυτελής ἐκδοσις κατὰ τὴν Πρωτοχρονίαν τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρους», μὲ ποιικίλην καὶ πολὺ ἐνδιαφερόμεσαν ὕλην καὶ πλεῖστον ὄρατιον εἰκόνων.

Ἡ διευθύνσις τοῦ «Κινημ. Ἀστέρους» ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ τῆς ὅπως παρουσιάσῃ μίαν ἐκτάκτως ὀφελίμων ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἐκδοσιν, ἐτύχε τὴν πολὺτιμον συνεργασίαν πλείστον κερυφαίων ἐπιστημονικῶν προσωπικοτήτων μεταξὺ τῶν ὁποίων συγκαταλέγονται καὶ οἱ κ.κ. Josiah C. Folsom τοῦ συνδέσμου τῶν Ὀργανωσμένων τοῦ Ἑρπεθοῦ Σταυροῦ, Dr W. Schweisheimer, André de Maday καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Neuhaute (Ἑλβετίας) κ.ά.

Οἱ ἐκλεκτοὶ μᾶς ἐπίσης συνεργάται Δις Ἴρις Σκαρβαβίος, κ.κ. Ho-Ma, Β. Παπαμυζάλης, Wampas καὶ ὁ ἐν Παρισίῳ ἐκτάκτως συνεργάτης κ. J. Faure προσεφέρθησαν εὐγενῶς νὰ συμβάλουσι εἰς τὴν ἀρτιώτερον ἐμφάνισιν τῆς ἐκτάκτου αὐτῆς ἐκδόσεως τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρους».

Ἐπίσης πλὴν τῆς ἄλλης ὀφελίμου κληματογραφικῆς ὕλης θὰ περιέχῃ:

- Εἰδικὸν διακομιζόμενον Κινηματογραφικὸν εἶδωv. Φερεολογία εἰσιτηρίων Κινηματογράφου. Κινηματογραφικὰς Στατιστικὰς. Πίνακα τῶν λειτούργουσαν συστηματικῶν Κινηματοθεάτρων καθ' ἑλὴν τὴν Ἑλλάδα, Κωνσταντινουπόλιν, Κύπρον καὶ Αἴγυπτον. Πίνακα πλήρη τῶν Κινηματογραφικῶν Γραφείων, Ἐργαστηρίων μὲ τὰς διευθύνσεις αὐτῶν. Διηγητικὰ, χρονογραφημὰτα κτλ. κτλ.

Τὸ Πρωτοχρονιάτικον τοῦτο τεύχος, τὸ ὅποιον λόγῳ τῶν ἐξαιρετικῶν δαπανῶν θὰ τιμητὰ πρὸς ΔΡΑΧΜΑΣ ΕΙΚΟΣΙ ΠΕΝΤΕ (ἀρ. 25) ΕΚΔΑΤΩΝ δὲν θὰ περιλαμβάνεται εἰς τὴν συνδρομὴν καὶ κατὰ συνέσειαν καὶ οἱ κ.κ. συνδρομητὰ παρακαλοῦνται νὰ τὰ ἀγερᾶσων ἰδιαίτερως.

Γίνονται ἀπὸ τοῦδε δεκτὰ παραγγελίαι διὰ τὴν ἐξασφάλισιν τοῦ πρωτοχρονιάτικου τεύχους ἐπιπαρακαταβολῇ τοῦ ἀντιτίμου.

- Οἱ κ.κ. Ἐπιχειρηματίαι Κινηματογραφικῶν Ἐπιχειρήσεων παρακαλοῦνται ὅπως ἐξασφαλίσων ἀπὸ τοῦδε χωρὸν διὰ τὴν δημοσίευσιν ἀγγελιῶν, τῶν ὁποίων αἱ τιμαὶ ἐκανεῖσθαι ὡς κατωτέρω. Ἐξώφυλλον ἀπαραίτητως δίχρωμον Δρχ. 1000 "Ολοκληρὸς σελίς δίχρωμῆς " 750 "Ολοκληρὸς σελίς " 500 "Ἡμισυ σελίς " 300 "Ἐπικρατὸν σελίδος " 100 "Ἐπικρατὸν σελίδος " 100

Ἡ δαπάνη τῶν κλιῶν τῶν διακημιζόμερων εἰδῶν θὰ ἐπιβαρύνῃ τοὺς κ.κ. πελάτας.

Σημ. «Κ. Ἀστέρους». Εἰς τοὺς κ.κ. Διευθυντὰς συστηματικῶν Κινηματογράφων καὶ εἰδικῶν ἐπιχειρήσεων, συνιστῶμεν ἰριτιέρως τὴν διακῆμισιν τῶν ἐργασιῶν των εἰς τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστέρου», διότι ἐκτὸς ποῦ ὀφελεῖνται μεγάλως ἐκ τῆς διακημισῶν, ἐνισχύουσι οὕτω καὶ τὸν ἀγῶνα τοῦ μοναδικοῦ δημοσιογραφικοῦ τῶν ὄρατων, τὸ ὅποιον παλκίει ἀπὸ ἐξ ὀλοκληρῶν ἐτῶν διὰ τὰ συμπερόντα ἀποκλειστικῶς τῶν ἐπιχειρήσεων των καὶ μόνων, ἄνευ οὐδεμιᾶς ἄλλης βηθεΐας.

CINEMA

Ρουμανικὸν Κινηματογραφικὸν Περιοδικὸν Boulevard Elisabeta 14. Bucarest (Roumanie)

ΣΩΣΑΤΕ ΤΑΣ ΨΥΧΑΣ ΜΑΣ

(S. O. S.)

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΡΟΛΩΝ

ΤΖΙΝΑ ΜΑΝΕΣ...ΡΙΤΑ ΚΟΡΤΕΣ
ΛΙΑΝΕ ΧΑΪ'ΙΝ...ΓΚΡΑΤΖΙΑ
ΧΑΡΡΥ ΝΕΣΤΟΡ...ΜΩΧΑΜΕΤ

ΑΛΦΟΝΣ ΦΡΥΛΑΝΤ...ΜΑΡΙΟ ΜΟΝΤΙ
ΑΝΤΡΕ ΝΟΞ...ΓΚΙΟΥΖΕΤΕ ΒΑΝΙ
ΡΑ'Υ'ΜΟΝ ΒΑΝ ΡΙΕΛ...ΦΛΑΒΙΟ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΚΑΡΜΙΝΕ ΓΚΑΛΛΟΝΕ—ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ: Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗ

‘Ο ταγματάρχης του Ιταλικού στρατού Μάριο Μόντι, είχε παντρευθῆ, στη Ρώμη, τὴν ὀμοίαν ἡθοποῦ Γκράτζια καὶ εἶχε ἐπιβιβασθῆ στὸ βατόρι μὲ τὴν νεορά του γυναῖκα γιὰ νὰ μεταβῆ εἰς τὴν θῆσι του στὴν Ἀφρική.

Στὸ βατόρι, πού μετέφερε τὸ ἀνδρόγυνο στὴν Τρίπολι, βοσκότανε ἀκριβῶς ἡ περιφρημὴ χορευτρία Ρίτα Κορτές, γιὰ τὴν ὁποίαν ὁ Μάριο Μόντι εἶχε ἀισθανθῆ ἄλλοτε φλογερὸν ἔρωτα. Καὶ ἕνα βραδύ, στὴς αἰθούσας τοῦ ἀτιμιολοίου, ἡ Ρίτα δέχθηκε νὰ χορεύῃ ἕνα ἀπὸ τοὺς περιφρημοὺς χορούς πού εἶχε δημιουργήσει, τὸν χορὸ τοῦ σαλιού.

Ἡ Ρίτα δὲν εἶχε ξεράσει τὸν παλῶ της ἐραστῆ. Ἐνοιωσε μὴ τσαζίνινη εὐχαρίστησι νὰ τὸν χορῶσι πάλι καὶ τοῦ ἔδωσε συνέντευξι στὴν χαμπίνα της. Ἡ Γκράτζια ἦταν ἀνήσυχη. Ἦξερε πολὺ καλά ὅτι ὁ ἄνδρας της ἦτανε, ἄλλοτε τρελλῶ ἐροτευμένως μὲ τὴν χορευτρία, καὶ φοβότανε τὸ μέλλον. Ὅχι χωρὶς αἰτία, ἄλλως τε, γιατί ὁ Μάριο Μόντι, ὁ ὁποῖος εἶχε ἀνατιῶσει τὴν Ρίτα στὴν χαμπίνα της γιὰ νὰ τῆς πῆ ὅτι ὅλα εἶχαν τελειώσει μετὰ τὸν, δὲν ἄργησε νὰ ὑποκινήσῃ στὸ παράξενο θέλητρο αὐτῆς τῆς γυναῖκας, ἀπὸ τὴν ὁποία ἤθελε ν’ ἀπομακρυνθῆ.

Μέσα στὸ ἴδιο βατόρι, τὸ ὁποῖον μετέφερε τότε τοὺς παλῆους ἐραστὰς συμφυλιωμένους ἐδρῶσονται ὁ περιφρημὸς κλόουν Γκιουζέππε Βάννι καὶ ἡ κόρη του Ἀρλέττα. Πήγαναν καὶ οἱ δύο, κατοπινῆς πογραφῆς συμβολαίου, εἰς ἕνα τοίχο τῆς Τριπόλεως. Ἐνῶ ἡ Γκράτζια, μόνη μέσα στὴν χαμπίνα της, παραδίδονταν στὸ πῦρ μαρῆς ἀπελπισίας, τὸ πλοιο προσέκορσε σὲ μὴ ἔρρωτο, καὶ τὰ νερά ἐμπαιναν ἀκορῆτητα μέσα σ’ ἀμπάρια. Τὶ νὰ κάνουν; Ὁ πλοίαρχος ἔδωσε διαταγὴν νὰ σφραγίσουν, νὰ ζητήσουν βοήθεια καὶ νὰ ἐτοιμάσουν τῆς βάρκας πρὸς διάσωσιν τὸν ναυαγῶν. Ἐνῶ ὁ ἀσώματος ἐξέπεμπε τὸ τραγικὸ σῶμα τοῦ κινδύνου, «Σώσατε τὰς ψυχὰς μας!» οἱ ἐπιβάται ὄμωσαν τρελλοὶ ἀπὸ τὸν φόβο τους στὴν γέφυρα. Ὁ πλοίαρχος ἔδινε διαταγὰς.

—Μπαράζετε πρώτα, τῆς γυναῖκες καὶ τὰ παιδιὰ! Μὴ γάνετε τὴν ψυχραμία σας καὶ θὰ σωθῆτε!

Στὴν πρώτη θῆσι, ἡ Γκράτζια εἶχε βγῆ ἀπὸ τὴν χαμπίνα τῆς καὶ φώναζε τὸν Μάριο. Ἐξαφνα, ἀπὸ ἕνα παράθυρο, εἶδε ἕνα ζεύγος ἀγκυλισμένον, τὸ ὁποῖον δὲν εἶχε κἄν ἀκούσει τῆς φωνῆς τοῦ κινδύνου: ἦσαν ἡ Ρίτα καὶ ὁ Μάριο.

Δὲν μπόρεσε νὰ ἰδῆ περισσότερο: ἡ συγκίνηση,

ἡ ἀγανάκτησις, ἡ ἀηδία τῆς ζωῆς, τὴν ἔκαναν νὰ χάσῃ τὴν αὐτοκυριολεξίαν της καὶ ὅταν ἕνα κῆμα πρὸ μεγάλο ἀπὸ τ’ ἄλλα, ἔσπασε ἐπάνω στὸ βατόρι, ἡ Γκράτζια ἔπεσε στὴ θάλασσα.

Ἐν τῷ μεταξύ, οἱ τελευταῖοι ἐπιβάται φοροῦσαν τὰ σωσισβία τους. Ἀκούσθη ὁ ἀσώματος τῆς τοῦ πλοίου ἔστειλε στὸν κόσμο τὸ σῆμα τοῦ κινδύνου. «Σώσατε τὰς ψυχὰς μας!»

Ὁ Μάριο Μόντι, πού ἐπὶ τέλους ξεμείνισε ζητούσε τὴν γυναῖκα του, καὶ ἄφησε τὸ βατόρι τελευταῖος, χωρὶς νὰ ξέρῃ τί εἶχε γίνει.

Ὅταν οἱ ναυαγοὶ τοῦ τραγικοῦ αὐτοῦ ναυαγίου ἐφθασαν στὴν Τρίπολι, ὁ Φλάβιο, παιδικὸς φίλος τοῦ Μόντι, μὲ μεγάλη χαρὰ εἶπαι ὅτι μετὰ τὸν διασωθέντων ἦτανε καὶ ὁ ἀξιωματικὸς.

—Καὶ ἡ Γκράτζια; ἠρώτησε τὸν φίλο του, ἅμα τὸν εἶδε.

Ὁ Μάριο Μόντι χαμήλωσε τὸ κεφάλι χωρὶς ν’ ἀπαντήσῃ.

Ἐν τούτοις ἐπάνω σὲ μὴ μεγάλη σανίδα πού τὴν παρέσταν τὰ κῆματα, ὁ κλόουν Γκιουζέππε Βάννι καὶ μὴ λογοθυμισμένη γυναῖκα περισυνειλέγησαν ἀπὸ τὸ πλῆρωμα ἑνὸς ἱστοφόρου.

Αὐτὴ ἡ γυναῖκα, ἦτανε ἡ Γκράτζια, ἡ ὁποία δὲν ἐσκέπτετο πῶς παρὰ τὴν χαμένη εὐτυχία της ἐνῶ ὁ κλόουν ἔζησε τὸ μόνον πλῆρωμα στὸν κόσμο, τὸ ὁποῖον τοῦ ἦτανε ἀγαπητὸ, τὴν κόρη του Ἀρλέττα.

Ὅταν ἐφθασε στὴν Τρίπολι, ὁ Γκιουζέππε Βάννι εἶπαι ἀπὸ τῆς ἐρημοειδῆς, βλέποντας τὴν φωτογραφία τῆς Γκράτζια, τὸ ὄνομα τῆς γυναῖκας πού εἶχε σώσει. Ἡ ἐρημοειδῆς ἀνέφρασαν τὸ ὄνομα τῆς μετὰ τὸν ἔξαφνασθέντων.

—Ναί, εἶπε, εἶμαι νεοχὴ γιὰ ὅλους...Ἄν ἐγω κανένα λόγο νὰ ζήσω...Θέλετε νὰ δοκιμάσω ν’ ἀντικαταστήσω τὴν κόρη σας;

Κι’ ἐτσι, ἔπειτα ἀπὸ λίγες μέρες, ὁ κλόουν Γκιουζέππε Βάννι, στὸ τοίχο τῆς Τριπόλεως, ἔκανε τὸ νοῦμωρό του μὲ τὴν Γκράτζια.

Ὁ Μάριο Μόντι εἶχε ξαναπάει τὴν θῆσι του στὸν στρατὸ, δὲν μπορούσε ὅμως νὰ λησμονήσῃ τὰ τραγικὰ συμβῆντα πού εἶχαν ἀναστατώσει τὴν ζωὴ του.

Ματαίως εἶχε κἄνισι στὸ βάθος τῆς ἐρημίου μακρινῆς ἐπιστρατείας, ματαίως εἶχε ἐπιτέλει ἐπικινδύνους ἀποστολάς; ἡ ἀνίμνησις τῆς Γκράτζια τὸν κατεδίωκε.

Μὴ βραδυνά, εἶδιδε στὸ τοίχο μὴ μεγάλη παύσασις πρὸς τιμὴν τὸν ἀξιωματικῶν. Κοιμμένη

πῶς ἀπὸ ἕνα κιντῶ, ἡ Γκράτζια εἶχε ἰδῆ τὸν ἄντρα της καὶ ἀπὸ τὸν βαθὺ πόνο πού εἶχε νειώσει στὴν καρδιά, εἶχε καταλάβει ὅτι τὸν ἀγαποῦσε πάντα.

Ἀλλὰ σ’ ἕνα θεοεῖο, ἀπέναντι σ’ ἐκεῖνο πού εἶνε ὁ Μάριος αὐτὴ πού βλέπει στὸ πλῆρ ἑνός Ἀραβὸς δὲν εἶνε ἡ Ρίτα Κορτές; Μάλιστα, δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία αὐτῆς καὶ, στὸ διέλεμμα ὁ Μάριος πλησιάζει στὴν Ρίτα.

Ὁ ἰταλικὸς στρατὸς δ’ ἀνελάμβανε ἐπίθεσιν κατὰ τὸν φυλῶν, ἡ ὁποῖα εἶχαν ἐξεγερθῆ. Ὁ Μωχαμέτ, ὁ Ἀραβὸς ὁ ὁποῖος συνόδευε τὴν Ρίτα, δὲν ἦταν παρὰ ἕνα κατὰκόπος, ὁ ὁποῖος ὄφειλε μὲ τὴν βοήθεια τῆς ἐρομένης του, νὰ κλέψῃ τὸ σχέδιο τῆς ἐπιθέσεως, τὸ ὁποῖον εἶχε ὁ Μάριο Μόντι.

Συννενοημένους λοιπὸν μὲ τὴν Ρίτα, παρέσταν τὸν ἀξιωματικὸ στὴν βίλλα πού εἶχε ἡ χορευτρία στὰ περῶματα τῆς Τριπόλεως.

Μόλις ὁ Μάριος ἀνιπότος ὅλος διόλου, ἐμπήκε στὴν βίλλα, μερικοὶ ἀποφασιστικοὶ Ἀραβὲς παρουσιάσθησαν ἔξαφνα μπροστά του γιὰ νὰ τοῦ κλέψουν τὰ ἔγγραφα. Ἡ Γκράτζια ἐν τούτοις, ἠθέλησε νὰ ξαναἰδῆ τὸν Μάριο, πῶν φύγῃ γιὰ τὴν ἐπικινδύνη ἐπιστρατεία. Ἐφθασε σπῆτι τὸν ταυτοχρόνως μ’ ἕνα ἀξιωματικὸ, ὁ ὁποῖος ἀνησῶχησε πολὺ μὴ βλέποντας τὸν φίλο του στὴ θῆσι του τὴν ὄρα πού θὰ ἐφραγε τὸ σῆμαγμα.

Ὁ ἀξιωματικὸς καὶ ἡ Γκράτζια ἦσαν μέσα στὸ δωμάτιο ἕνα τσαλακωμένον γράμμα, ὅπου ἡ Ρίτα τοῦ ἔδινε συνέντευξι.

Ὁ ἀξιωματικὸς καὶ ἡ σύζυγος τοῦ Μάριου διασθάνθησαν ὅτι κάποιος δράμα ἐπαίξετο. Ἐφραγε λοιπὸν νὰ μάθουν τί συνέβαινε. Ἐνα αὐτοκίνητο τοῦ ὄδηγησε ὀλοταχὸς στὴν βίλλα τῆς χορευτρίας. Ἡ Γκράτζια μπήκε μέσα τοιμηρὰ καὶ ζήτησε τὸν ἄνδρα της ἀπὸ τὴν ἀντίπαλὸ της.

Ἡ Ρίτα ἔκανε μὴ κίνησιν γιὰ νὰ ὀμῆσῃ κατὰ τῆς Γκράτζια, ἀλλὰ πρὸ γόηγοσι αὐτῆ, εἶχε βγάλει ἕνα ἀπὸ τὸν ποτῶ καὶ πῆτε τὴ σκανδάλη: ἀκούσθηγε ἕνας ξηρὸς κρότος καὶ ἡ χορευτρία, πληγωμένη, σοσιάσθηγε γάμο. Ἐν τῷ μεταξύ ἦρθε ὁ ἀξιωματικὸς, ἔγινε ἔρωτα στὴν βίλλα καὶ ἦσαν τὸν Μάριο ἀναίσθητο.

Ἐσπεσαν νὰ παρῶσιν τὴ βοήθειά τους στὸν Μάριο, ὁ ὁποῖος σὲ λίγο ξελιγοθύμησε. Ἡ Γκράτζια φεύγοντας εἶπε στὸν φίλο τοῦ ἀνδρός τῆς.

—Μὴν ἀποκαλύψετε τὴν ἐδοῦ παρουσία μου.

Ὅταν ὁ Μάριος-συνῆλθε καὶ ἠνῶνησε τὴν ἐνδορατῆς ὁποῖα εἶπεσε ἔπειτα, ἀπεφάσισε νὰ φύγῃ ἀμέσως πρὸς κατὰδιῶσιν τοῦ Ἀραβὸς.

Ἄλλο ἀποφασιστικοὶ ἄνδρες τὸν συνῶδεναν καὶ ἔπειτα ἀπὸ ἐναφραφρῆν ἡ κατὰσμὸ κατῶρθσαν νὰ φθάσουν τὸν Μωχαμέτ τὸν ὁποῖ-

ον συνῶδεναν καὶ τοῦ πῆσαν τὰ πολῦτιμα ἔγγραφα τοῦ ἐπιτελείου.

Τώρα θὰ ἀρχίσει ἡ μάχη μὲ τοὺς στασιαστὰς Ἀραβὸς. Ὁ ταγματάρχης Μόντι ἦτανε ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ τάγματός του καὶ ἐπολέμησε ὡς ἦρος.

Σὲ ὅλη τὴ διάρκεια τῆς μάχης, ἔτρεχε ἀπὸ στρατιωτῆ σὲ στρατιωτῆ, ἐνθαρρύνοντας τοὺς ἄνδρας του, μ’ ἕνα καλὸ λόγο, μὲ μὴ παρηγορη ἐγγῆ.

Γύρω του ἡ σφαῖρες ἐφραταν σὰν βοσχή, χωρὶς νὰ σταματήσουν τὴν ὀρηκτῆ προέλασιν του.

Ἡ μάχη ὄλησε πεσιματῶδης κ’ ἀπ’ τὰ δύο μέρη. Ὁ θεοσυνετικὸς φρατισμοὺς τὸν Ἀραβῶν συνῆντησε σοβαρότατο ἐμπόδιο στὴν ἀκαίθεκτῆ ὀρηκτῆ καὶ ἀποφασιστικότητά τὸν Ἐυρωπαίου.

Οἱ Ἀραβὲς ἔφραταν πανοῦθεθῶν καὶ ἐτροπήσαν εἰς ἀτακτον φυγήν. Ὁ Μάριος ὅμως ἐπληρωθῆ σοβαρὰ καὶ ἡ Γκράτζια ἦρθε νὰ τὸν ἰδῆ. Ἄμα τὴν εἶδε νὰ μπαινῆ στὸ νοσοκομεῖο, ὅπου τὸν εἶχαν μεταφέρει, τὸ πρόσωπό του ἐφροτίσθη. Τί σημασίαν εἶχαν τότε τὰ τραύματά του, οἱ πόνοι του; Μήπως ἡ Γκράτζια δὲν ἦτανε νονατῶς, μὴπως δὲν τὸν κῆταζε γινὰ καὶ δὲν ἀκούμπησε χαδέυτικὰ τὸ χερὶ της στὸ μετώπό του, ἐνῶ ἐκεῖνος τῆς ζητούσε συγγνώμη;

ΧΑΛΑΣΕ Ο ΚΟΣΜΟΣ!!

Ἡ καθημερινὴ κινηματογραφικὴ ἐφημερίς τοῦ Βερολίνου Lich't-Blad-Bühne γράφει ὅτι, ἡ Metro Goldwyn Mayer σκέπτεται νὰ πραγματοποιήσῃ μίαν ὀμιλοῦσαν ταινίαν εἰς τὴν διεθνή(;) γλώσσαν Esperanto.

—Μὴ χειρότερα!!



Ἡ Τζίνα Μανῆς καὶ ὁ Ἀλφόνς Φρυλάντ εἰς τὴν τραγικὴν σκηνὴν τοῦ ναυαγίου

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΝΕΟΙ ΙΚΑΡΟΙ

ΠΡΟΒΛΗΘΗ ΣΤΟ «ΑΤΤΙΚΟΝ»

Ένα από τα ωραιότερα αεροπορικά φιλμ τα οποία είδαμε έως τώρα... Το διδακτικό αυτό φιλμ μάς δεικνύει πως εκπαιδεύονται οι αεροπόροι εις την «Αμερικήν, την πειθαρχίαν ή οποία υφίσταται εις τας σχολάς των, τους κινδύνους τους οποίους διατρέχουν και την στενήν φιλίαν και αλληλεγγύην ή οποία αναπτύσσεται μεταξύ των.

Εάν εξαιρέσωμεν το σκάνδαλον το οποίον περιπλέκεται εις τα παρασκήνια, ούτως ειπείν, του έργου, υφίστανται σκηναί υψίστης δραματικής ωραιότητος.

Αι θαυμάσιαι πτήσεις, τα άεροβατικά γυμνάσια και ιδιαίτερος ή καταδιώξις μεταξύ δύο αεροπλάνων, μάς παρουσιάζουν ένα θέαμα υπέροχον και μοναδικόν εις το είδος του.

Η υπόκρισις του Ραμόν Νοβάρο, ως αεροπόρου, εξαιρετικώς καλή, της δέ Άνιτα Πεϊτίς μετρία, άν και ο ρόλος της εινε σχεδόν ασήμαντος, πάντως όμως με την όμορφιά της και την φρεσκάδα της τά διορθώνη όλα.

Οι «Νεοί Ικαροί» προσβλήθησαν εν συναγωγῇ μουσική, καί ήχων (σύστημα Vitaphone) με μεγάλην επιτυχίαν. Ένα φιλμ έμπορικώτατον. Wampas

ΤΟ ΧΡΗΜΑ

ΠΡΟΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΠΑΝΘΕΟΝ»

Το όνομα του Αιμιλίου Ζολά είναι μία πρώτη τάξεως έγχοσις διά την μεγάλην έμπορικην καριέραν της ταυιάς του έχει ληρθηί από ένα έργον ιδίον του, αδιάρροχον άν το σενάριό της δέν έχει σεσινήν συγγένειαν με το προεστύον έργον του μεγάλου ρεαλιστού άλλου και φιλοσόφου Γάλλου συγγραφέως.

Ούτω και «Το Χρήμα», εν αντιθέσει προς την «Τερέζαν Ραξέν» ή οποία είναι το μοναδικόν έργον του Ζολά που εστάθη τυχερόν εις την διασκευήν του, χωρίς να υποστή μείωσιν της φιλολογικῆς του αξίας και της βαθύτερας φιλοσοφικῆς του έννοιαι, μάς παρουσιάζη από τόν Μαροσέλ Λεομπιέ, ως ένα υπερσυγχρονισμένον κοινωνικόν δράμα, με τας άδουστοτήτους συνεταίης του, άπειρος τραγικώτερας από όσον θά ήσαν τήν έτοχην καθ' ήν έγράφη «Το Χρήμα» από τόν Ζολά.

Ο Μαροσέλ Λεομπιέ, αναμφισβητήτως, έκασώθησε με την λαμπράν ρεζί του, να πληρώση κάπως τά κενά που άφηνε ή μάλλον μετρία διερχομένη των γυναικείων ρόλων, όλίγα άπαινόγητες ως και μερικαι υπερβολαι.

Τήν σκηνοθεσίαν του «Χρήματος», δέν διακρίνει μόνον ληθη, μοντερνισμός, και το φινε γοιστό του Λεομπιέ. Η μεγάλη ιδιοσυμθία που χαρακτηρίζει τόν λαμπρόν αυτόν Γάλλον σκηνοθέτην, και ή ανεξάντηλος επινοητικότης του εις καλλιτεχνικάς καινοτομίας, προσδίδουν ένα ιδιαίτερον τόνον εις την ρεζί τόν έκαστος πραγματοποιημένον ταινιών του, ένα τόνον που δέν ικανοποιεί μόνον το μάτι από αισθητικῆς άπόψεως, αλλά και κινεί εις μέγιστον βαθμόν το ενδιαφέρον του θεατοῦ, όστις έβαρύνθη να βλέπη έως τώρα τας σηνάς άλληλο-άντιγραφάς τόν πλείστον ρεζισιό.

Τά νεκρό του «Χρήματος», ήσαν επίσης λαμπρά. Μια μακετά μάλιστα, από το σπίτι τόν Σαμελέν, την οποίαν, σημειωθέν ότι έφιλοτέγησαν ο έκλεκτός ξέν πρεμιέ κ. Ζάν Κατλαίν, ήτο περίφημος.

Η φωτογραφία κατά το πλείστον επιτυχής, ιδιαίτερος αξιοσημειωτοῦ δέ μερικαι εικόνες έπιφωτογράφιζε ή Μπριγκίτε Χέλμ σε διάφορος χαρακτηριστικώτατες πόες.

Όσον άφορά όμως την υπόκρισιν, έρχομεν άτυχώς άρκετάς έπιφυλάξεις. Η Μπριγκίτε Χέλμ π. χ. μάς ικανοποίησε ελάχιστον. Εις την άρχην ο ρόλος της ηταν κατεδίκασε εις εμφανίσεις έστερημένας δράσεως, γενομένας δι-

κην μακενέν. Άργότερα, όταν ο ρόλος της ήχοις ν' άποικτά ένα σχετικόν ενδιαφέρον, ή Γερμανίς καλλιτέχνης, άτυχώς και ανεξήγητος, δέν έκασώθησε να μάς σόση από κάποιαν κορυφασίην μονοτονίαν. Ει μη εις ελάχιστας σηνάς, όσάν την παθητικήν τόν ντριουόν, που εινε πράγματι αξιοσημειωτός, και μίαν ήν δύο άλλας.

Η νεορά πρωταγωνιστρια Μαίρη Γκόλντ, δέν μάς ικανοποίησεν πολν εις τόν ρόλον της, του οποίου παρηρηγνευσε το μεγαλύτερον μέρος. Έξαιρέσιν έκαιε εις τας αισθηματικάς σηνάς και εις μερικας, σχεδόν ένθενυ. Ούτω, άντι να εμπιστευθ ή εις την έκρασιμότητα της φωνογνωμίας της την έκφαναν τών ψυχολογικόν της μεταπτώσεων κατά τας δραματικάς σηνάς του έργου, παρεσώθη εις έστερηκάς άσκόπους κινήσεις που δέν προσέθεταν άπολύτως τίποτε εις την άπόδοσιν του ρόλου της.

Αντιθέτως, οι άνδρες πρωταγωνισται εστάθησαν εξαιρητοι. Ο Άλκωβερ π. γ. εις τόν ρόλον του άρραβιου τραπεζίτου ήτο άφορος, χρωκοπησίας μόνον εις μίαν αισθηματικήν σηνήν, εκείνην, καθ' ήν κλείει στα πόδια της ή φιλοδός όμοιολόγόν ότι την άγαπή, κομικοποιήσας τά πράγματα προς γενικήν θυμηλιάν του κοινού, (που έξ ιδιοσυκρασίας άλλως τε τείνει εις την παρερμημένον των πάντων).

Ο Άνρὸ Βικτώρ επίσης καλός εις τόν ρόλον του, πολν καλός δέ εις το φινάλε, ότε χάνει προσκαίως την δρασίαν του. Εις την σηνήν αυτήν τον βοηθηί πολν και το έντυπωτικόν του μακιγιάζ. Ο Άλφρεντ Άμτέλ, μέτρος, δίδει συχνά την έντύπωσιν μάλλον «σινταξισχου ρανιερίστα χροστου» με τας έξεζητημένας κινήσεις του, παρά σοβαρόν τραπεζίτου.

Το συμπέρασμα είναι, ότι «το Χρήμα» από άπόψεως σκηνοθεσίας και τεχνικής τοιαύτης εμφανίζεται άμεμπτον. (Οι φωτισμοί του επίσης είναι αξιοσημειωτοί, πλην του άδιαστηρίχον που είναι άποσιμώτατος). Το σενάριό του όμως, είναι μάλλον αδιάντων, ούχι δέ σπανίως ή πλοκή του δημιουργεί χασμάτα αισθητά διά τόν θεατήν. Εν τέλει, ή υπόκρισις είναι κακή το πλείστον επιτυχής, δοθέντος ότι οι άνδρικοι ρόλοι—οι δύο καλός έρμηνηθέντες—είναι και οι πλέον ενδιαφερόμενοι από άπόψεως δράσεως.

«Το Χρήμα» έσημειωσε την μεγαλύτεραν επιτυχίαν του «Πανθέου», το όποτον όμως δέν συχαίρομεν διά την έμπνευσιν ήν ειχε να συγχρονισθ τόν ήχον της έλικος του αεροπλάνου με την κινήσιν της, τοσοῦτον μάλλον, καθόσον ή υπό κρίσιν ταινία ήτ βωβή. **Ιρις Σακρραβίσις**

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

ΠΡΟΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΣΠΛΕΝΤΙΤ»

Ένα πολν ώφατο φιλμ που μάς θυμίζει κάπως τόν «Έβδομον ουρανό» πραγματοποιημένο με άρκετήν επιμέλειαν από τόν γνωστόν Άμερικανόν σκηνοθέτην Φρανκ Μπρωςάκ. Το παίξιμο της Τζάνετ Γκίξον άν και ύστερει κάπως τών προηγουμένων της δημοφιλών πολν καλό. Η υπόκρισις του Σαφ Φαρέλ επίσης σημαντικώς κατωτέρα τών προηγουμένων του δημοφιλών. Η υπόθεσις εξελλισομένη σε παρωχημένη έποχην, κατά τόν μεσαιώνα, παρουσιάζει άρκετόν ενδιαφέρον. Η φωτογραφία κατά το πλείστον φλοδ άριστις, του Έουστ Πάλμπε, πολν περαιοτημένη. Ένταῦθα δέν έσημειώσεν επιτυχίαν, λόγω τών πτωχόν διακόσμων. **Wampas**

ΤΟ ΞΥΠΝΗΜΑ

ΠΡΟΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΠΑΝΘΕΟΝ»

Το πρώτο φιλμ εις το όποτον τόσον ή συμπαιθής Βίλμα Μπάνκν όσον ο Ουόλτερ Μπράουν παρουσιάζονται ως «άστερες». Ένα φιλμ προορισμένον να έχη μεγάλην επιτυ-

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΑΜΕΡΙΚΗ

Αι Άμερικανικαι έφημερίδες αναγγέλλουν ότι οι ειδικοί μηχανικοί της Γιουνιβέρσαλ να συγχρονίζον εις δύο γλώσσας τα φιλμ τα όποια κατασκευάζουν. Μία επιτυχής δοκιμή έγγένετο με το «Μπρότγουέι», του οποίου ο συγχρονισμός με την Γερμανικήν γλώσσαν, κατά την γνώμην τών ειδικών, όηρήξεν καθ' όλα άντάξιως με τόν άρχικόν συγχρονισμόν εις Άγγλικήν γλώσσαν.

Εις εκ τών όπερατέρω της Μέτρο-Γκόλντνουν-Μάγερ, έφευδεν ένα νέον είδος μηχανήματος λήψεως σηνών, διά του οποίου θά κατορθούται ή συγχρονος προβολή με την λήψιν τών διαφόρων σηνών, επί μιάς μικράς δθόνης. Τοιουτοτρόπος οι σηνοθηται θά δύνανται να παρακολουθούν τας δοκιμάς τών ήθοποιών των και να άποφεύγουν τας επαναλήψεις.

Η Ουέστερν Έλεκτρικ αναγγέλει επισήμως, ότι έκπλιτει την τιμήν των μηχανημάτων της κατά 50ο/ο και με εύκολίας πληρωψής. Τοιουτοτρόπος, τώρα, μία εγκατάστασις Ουέστερν θά στοιχίξη μόνον περί τάς 900.000 δρχ.

Αγγέλλεται ο θάνατος της κ Μάε Κοστέλλο, μητρός της Ντολορές και Κέλλεν Κοστέλλο. Ο θάνατός της έπροξήνησεν μεγίστην λύπην μεταξύ του Άμερικανικού κοινού, καθότι ύπήρξεν το είδωλόν του προδ δεκαπενταετίας.

Διαδίδεται ότι ή συμπαιθής καλλιτέχνης της Γιουνιβέρσαλ, Μαίρη Φίλμιν, πρόκειται να εγκαταλείψη την εν λόγω εταιρείαν ως λήγοντος του συμβολαίου της.

ΓΑΛΛΙΑ

Ο Ζαν Έποστίν περατώνει την πραγματοποίησιν του τελευταίου του φιλμ «Η κεφαλή του».

Με εξααιρετικήν επιτυχίαν προσεβλήθη εις την «Σύλ Μαριόσα» τόν Παρισίον, ή πρώτη έξ όλολήθρον όμιλοῦσα Γαλλική ταινία «Αι τρεψί μίσκαι» παραγωγής τών Film Ηλιον.

Το εν λόγω φιλμ «ένυρσίθη» εις τά στούντιο της «Μπριτίξ Ίντερνασιοναλ Πικτσερς» εν συνεργασίαι μετά της όμοιώνου εταιρείας.

Η έγγραφη τών όμιλούν και ήχων έγγένετο επί συστήματος R. C. A. Photophone.

Αγγέλλονται οι άραβώνες του γνωστού καλλι-

πλάου μεταξύ του κοινού, με την ευχάριστον και συναρπαστικήν ύπθεσίαν του. Το παίξιμο της Βίλμα Μπάνκν και του Γουόλτερ Μπράουν εξααιρετικώς καλό. Έπίσης ή υπόκρισις του Λουί Ουόλκράμ ιδιαίτερος αξιοσημειωτος. Η εν λόγω ταινία προσβλήθη ως «ήχητικη» εν φ πράγματι ήτο μόνον μουσικός προσημοσημένο, ή άπόδοσις δέ της μουσικής ύπηρες άνευστατή και θά ήτο άπειρος προτιμώτερον να προσβάλετο ως «σκιπηλή» με πραγματικήν ύρ-ζήσασιν, Ένταῦθα έσημειώσεν σημαντικήν επιτυχίαν. **Wampas**

λιτέγνου του κινηματογράφου Πιέρο Μπίτσερ μετά της Ντενίς Πιάτσα πρώην βοηθού του Μαροσέλ Λεομπιέ.

Η Κατερίν Χέσλιγκ υπέγραψεν συμβόλαιον μετά μιάς Γερμανικής εταιρείας διά την παραγωγήν ενός φιλμ του οποίου ο τίτλος άκόμη δέν καθωροίσθη.

Ηοχιαν ήδη αι παραστάσεις του Παρισιού Μιουζίκ Χάλλ «Μουλέν Ρουζ» καταλλήλως διασκευασθέντες εις όμιλούντα κινηματογράφον. Κατά το πλείστον θά παρουσιάση φιλμ της Φόξ, μεταξύ τών οποίων «Κρισίνα» με την Ζζάνετ Γκίξον και Τσαόλς Μόρτον, «Ο βασιλεύς του αϊθέρος» με την Λουίξ Ντρέσσερ, Ντρίβιν Ρόλινς και Σου Καροάλλ, «Φόξ φόλις» και την «Μεγάλη Βεντέτα».

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

«Πατέρας και γιός» προσβάλλεται με μεγάλην επιτυχίαν εις το Βερολίνον. Πρωταγωνιστούν ο Χάρου Λίτσε, Μαίρη Γκόλντ και Υβέτ Νταρβίς.

Επίσης μεγάλην επιτυχίαν σημειώνει το «Μαμάν Κολλμπρι». Αι Γερμανικαι εταιρείαι Μέτρο-Φιλμ και Όμπλιντ-Φιλμ, ηξήσαν το μετοχικόν των κεφάλαιον, ή μεν πρώτη από 20.000 εις 300.000 μάργα, ή δε δευτέρα από 20.000 εις 100.000 μάργα χρυσά.

ΣΤΗΛΗ ΠΕΡΙΕΡΓΩΝ—ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

Τάκη Πολυζάκη (Λάρισιαν). Η διεύθυνσις της Γκρέτα Γκάρμπο εινε ετο Metro-Goldwyn-Mayer-Studios, Culver City California U.S.A. Μήπως δύνασθε να μάς συστήση κανένα νέον, διατεθειμένον ν' αναλάβη την άναποκόμισιν εις την πόλιν σας;

Γεωργόπουλον (Μεσολόγγιον). Μου είναι αδύνατον δυστυχώς να γνωρίζω ποιόν εκ τών Άμερικανών ήθοποιών του Κινηματογράφου γνωρίζουν την Έλληνικήν. Φαντάζομαι όμως ότι κανείς.

Η όμιλοῦσα ταινία «Fox Folies» παραγωγής της «Fox Films Corporation» έστοιχισεν περί το 1.000.000 δολάρια.

Ντινον Πάγγιον (Αργίνοι). «Ντεκλό» είναι μία Γαλλική λέξις ή οποία σημαίνει ελληνιστή διάκοσμος. Έσποετικά ενός έργου, λέγονται αι σηναι αι όποια «γυρίζονται» μέσα εις το στούντιο, εν αντιθέσει προς τά «έξωτερικά» τα όποια «γυρίζονται» εκτός αυτού.

Εις το έργον «Μπαλοκ» τόν ρόλον του πιθηκανθρώπου υπέδρατο ο Γεορσάδος φόν Σένφρεντις.

Άρν Πάτρν (Ένταῦθα). Η διεύθυνσις της Francesca Bertini εινε #82, Rue Charles-Lafitte, Neuilly-sur-Seine (Seine) France.

Βινεφίλ (Ένταῦθα). Δέν συμφωνώ με την γνώμην σας. Η ανάθεσις μικρού ρόλου εις μεγάλον καλλιτέχνην, δέν σημαίνει και υποβιβασμόν του, ιδίως διά την προεμμένην περίπτωσιν. Εις τας «Νύκτας πρηνήτων» έπαιξαν οι Ζίνα Μανέ, Άλις Τισό, Ν. Λισένκο, Ζακ Κατελαίν και Νέστορ Άριάν.

Εις τά έργα «Ραμόνα» και «Νεότης θριαμβεύει» πρωτηγωνισται ο Ντόν Άλβαράντο. Ο σκηνοθέτης της «Ραμόνα» ύπήρξεν ο Έντοιν Κάριον. Η Ρενέ Άντορε ευρίσκειται από πολλών έτων εις την Μέτρο-Γκόλντνουν-Μάγερ. Ο Τζακ Πικφόρντ, αδελφός της Μαίρης Πικφόρντ εινε επίσης ήθοποιός του κινηματογράφου.

Όσον άφορά το ελληνικό φιλμ που μου αναφέρετε δέν άξιζει πλέον να γίνεται λόγος. **Wampas**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

«Η εφετηνή κινηματογραφική περίοδος, όπως προχωρεί δεν προοιωνίζεται καθόλου ευχάριστα δια τα χειμερινά κινηματοθέατρα. Μολοντί εδρασησμέναι εις τα τέλη πλέον του Νοεμβρίου η κίνηση; εις τα κινηματοθέατρα είνε άνοιμα κα χαλαρά, άσθενεστέρα ίσω; απ' ό,τι ήνω κατά την έναξιν της περιόδου.

Τό φαινομενον αυτό είνε προγοφανές και άνεξήγητον. Διότι ούτε αι τιμαί των είσιτηριών, έξαιρέσει βέβαια των του διολυττος κινηματογράφου, ηξήθησαν, ούτε τα προβαλλόμενα έργα είνε κατωτέρας ή άλλου ποιότητος. Αντιθέτως περισσότερον από κάθε άλλην φοράν σημειούται έφ'ετος ζοηγός ανταγωνισμός μεταξύ των κινηματοθεάτρων διά την παρουσίαν του καλύτερου προγράμματος.

Τό πιθανότερον είνε ότι ή σημειουμένη κρίσις όφείλεται εις την σχετική καλοκαιρίαν, ή όποία συνεχίζεται παρ' όλον δι είσήλθον καιά τευχίριον εις τόν χειμώνα. Καί εις εύχρησθωμεν να είνε τουτή ή μοναδική άφορμή διότι αν ή κατάστασις αύτη παρατηρή καθ' όλην την διάρκεια της περιόδου είνε ζητημα άν τα κινηματοθέατρα μας θά δυνηθούν να άντεπεξέλθουν καί' αύτης.

Την παρελθούσαν εβδομάδα προσβλήθησαν τα εξής έργα. Εις τόν «Απόλλωνα» τό «Μουλέ Ρουζ» με την Τεόχοβα. Εις τό «Αττικόν» «Αί σύγχρονοι παρθινοί» ήχητική ταινία της Μετρό Γκόλντουιν-Μάγερ. Εις τό «Ιντεάλ έυνησισθη ή προσβλή του ήγρηκω φίλμ «Ο τραγουδιστής της Τζάκ» προσβλήθησαν δε και διάφορα νέα ήχητικά «αράκιον». Εις τό «Ουρξ Παλλάς» τό «Ασφαλί». Εις τό «Πάνθεον» «Τό Χοημά» του Αιμ. Ζολά. Καί εις τό «Σπλέντιτ» «Τό Χούλα».

Την ερχομένη εβδομάδα θά προσβληθ ή εις τόν «Απόλλωνα» ή νέα ταινία των «Αδελφών Γαζιάδη α' Η μπόρα».

Την ερχομένη επίσης εβδομάδα θά προβληθ ή εις τό «Σπλέντιτ» ένα άπ' τα καλύτερα φίλμ της «Παραμαόννι» «Αί πέτρυνες». Της ίδιας ταινίας ύπάρχει και ήχητικόν άντίτυπον.

Εις τό «Ιντεάλ» εξ άλλου θά προβληθ ή τό «Οαις έφοτος» της Τίφφανν. την όποιαν ώς γνωστόν άντιπροσώπευε εν Έλλάδι ο όικος «Αδελφών Φοαγκίη».

Εις τό «Πάνθεον» την προσεχ ή εβδομάδα θά προβληθ ήμια παλαιά ταινία προσβληθείσαι εις τόν αυτόν κινηματογράφον «Η Άνάστασις» του Α. Τολστού.

Από της παρελθούσης εβδομάδος ευρισκαται εις την πόλιν μας διά την προμήθειαν ταινιών ό εν Κόμπου επιχειρηματίας κινηματογράφου κ. Ζήνων Παπαδόπουλος.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κινημ. «Σπλέντιτ». Με έπιτυχίαν προσβλήθη τό έργον. «Η φωαία έξοστος» με την Μαίλλυ Ντράβ και τόν Αντόνιο Μαρένο.

Κινημ. «Ολύμπια». Προσβλήθη «Η νεότης θραμβιβεί» με την Μαίριν Φίλμιν, τό έργον ήρσεν. Επίσης και βασιετι με έκλεκτά νοήματα.

Κινημ. Χαί Λάιφ. Άργεϊ.

Κινημ. Φός. Άπό της Δευτέρας, προβάλλει εν μεγάλη κοσμοσυροφή την υπερπαραγοήην «Μεγάλη παρέλασις» με τόν Τζόν Τελλιέτι και την Ρενέ Άντοφέ. Άπό δε της Πέμπτης προσβλήθη «ό ήλίθος» με τόν Λόν Τσάννι.

Κινημ. Ηλόσια. Προσβλήθησαν τό έργα. «Πανταζού

Παρόν» με τόν Τόν Μίξ, «Γρήγορος σάν άστραπή», και «τό Μπάρ Χ».

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Γιούσια. Προβάλλεται ή ταινία «Νέοι Γκαροι» με τόν Ραμόν Νοβάρο και Άννιτα Πέρτη. Η ταινία αύτη ύπερήσεν εις την πόλιν μας. Την ερχομένη εβδομάδα «Νύκτες Πρωγίτην» με τόν Ζάκ Κατελαίαν και Τζίνα Μανές. Προσεχ ή Μπρωγίτη Χέλιμ στην Νίνα Πετροβίνα, ώς επίσης και «Τσάρβετις» με τόν Ίβάν Μουζόνιν.

Κινημ. Πάλλας. Προβάλλεται με έπιτυχίαν ή ταινία «Μανολέσσου» με την Μπαργίτα Χέλιμ και Ίβάν Μουζόνιν. Άπό της Δευτέρας «Παρί Γκέρλες» με την Σούζυ Βερνόν.

Κινημ. Απόλλων. Προβάλλεται «Ο άετός του πολέμου» πολεμική ταινία τόν έναξιον αγώνων κατά την παχόδομον σύραξιν, με τόν Ρεϊμόν Κήν και την Βαρβάραν Κένν.

Κινημ. Παϊέ. Προβάλλεται ή ταινία «Τέσσαρες Υίοι». Άπό της Δευτέρας «Τιτανικός» με τόν Ζοζή Όμπριέν.

Κινημ. Αττικόν. Προσβλήθη την εβδομάδα ταυτήν «Η μυστηριώδης νήσος χουσού». Άπό της Πέμπτης ήρσιεν ή προσβλή του «Μπέν Χουό» με μεγάλη έπιτυχίαν.

Κινημ. Ολύμπια. Προσβλήθη «Ο σισηλός Καβαλάρος» εις 6 πράξεις και 6 επεισόδια του έργου «Βέλος του διαβόλου». Άπό της Πέμπτης προβάλλεται ή ταινία «Ροσσική Θεαλία» με τόν Τζόν Μπάρρμφορ και την Καμίλλη Χορν.

Κινημ. Μοδέρν. Προσβλήθησαν τό επεισόδια του «Βέλου του διαβόλου», επίσης τα «Ερωτικά γυνάσια» με την Λαούρα Ασπλάντ.

Κινημ. Ρουαρίλ. «Τραγωδία νεότητος» και «Ο βασιλεύς της ταχυτήτος» έπεισοδιακόν.

ΠΑΤΡΙΑ

Κινημ. Πάνθεον (Ταράσια). Προσβλήθησαν τα έργα «Η νεότης θραμβιβεί», «Σομα και ψυχη», «Η Βενεόζα» κατά τās παραστάσεις της όποιας διανεμήθησαν υπό της διευθίνσεως του κινηματογράφου διάφορα κοτιγιόν, «Ρός Μαρι» και «Βαρβάρα ή κόρη της έρήμου».

Κινημ. Πάνθεον (Αϊθουσα). Προσβλήθησαν αι ταινία «Παληκαίρι μιά φορά», «Η νεότης θραμβιβεί», «Ο Τόν Μίξ υπό καταδιώξιν», «Βενεόζα», «Πέντε φορερές γουθιές» και «Βαρβάρα ή κόρη της έρήμου».

Κινημ. Ιντεάλ. Προσβλήθησαν τα έργα «Φιλώ τό χέρι σας μαντάμ», «Οί λησταί του Όλύμπου», «Αντίο Μασκότ», «Η σέλλα του διαβόλου» και «Βαλέντια».

Ανδριόπουλος

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. Αχιλλέιον. Κατά την παρ. εβδομάδα προσβλήθησαν τα έργα «Η επάνδος» και «Ο θαλασσοκράτωρ» άμφότερα με έπιτυχίαν. Προσεχ ή «Νύκτες πρωγίτην».

Κινημ. Αττικόν. Καθ' όλην την παρ. εβδομάδα προβάλλετο με έπιτυχίαν τό έργον «Επι της ναυαγίδος».

Κινημ. Αργυρά. Προσβλήθησαν «Τό θήμα του καθήκοντος» και «Νικητής στην πάλη και στον έρωτα».

Παπαβασιλείου

ΡΕΘΥΜΝΟΝ (Κοήτης)

Κιν. Ίδαίον «Αντρον. Προσβλήθησαν τα έργα «Ο τελευταίος τόν άνόρθωπον», «Τό όρόδον του μενοικτινίου», «Ο έμπορος τόν όνειμον», «Μανία χουσού» και «Αννα φόν Μπέλιγγ». Προσεχ ή «Η Κάρμεν του Σάν Πάολι».

Κινημ. Αττικόν. Προσβλήθησαν τα έργα «Η κόμησα τόν Παρισιον», «Η φωαία άγνωστος» και «Αννα Κρίστι». Προσεχ ή «Τσάρος και Ρασποϊν».

ΚΟΖΑΝΗ

Κινημ. Ωρίων. Προσβλήθησαν τα έργα «Φάτσεσ του πόλεμο» και «Αντίο νεότης» με την Κάρμεν Μπόνι. Σάμ.

ΣΕΡΡΑΙ

Κιν. Όρφεύς. Προσβλήθησαν τα έργα «Υπό την άγχοήν» και «Ο ενόμοιος της βασιλίσσης».

Κινημ. Διονύσια. Προσβλήθησαν τα έργα «Πρίγκιψη γονδολιερός» και «Ίβανζορό» με την Ζακομλιν.

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθη «Η Ραμόνα».

Κινημ. Ρέμβη. Προβάλλουν διάφορα επεισοδιακά.

Βογιατζής

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Αττικόν. Προσβλήθησαν τα έργα «Μέσα στις φλόγες» και «Κοίτιαι αφραχίητες».

Κινημ. Πάνθεον. Άρχη διαι διδαει παραστάσεις θεατρικός θιάσος.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Κατά την παρ. εβδομάδα προσβλήθησαν με έξαιρετική έπιτυχίαν «Η πληρωμένη πεταλοόδα» και «Τό στέρο φίλι» με την Έλλεν Ρίχτερ. Παρατηρείται έξαιρετική κίνηση εις τόν Κινηματογράφον της πόλεως μας «Κεντρικόν» όφειλομένη κυρίως εις την έκλεκτικότητα τόν έργων τόν προβάλλει ή διευθίνσις του. Εις την πόλιν μας άφίχθη θιάσος όπερετικός ο όποιος θά δωσθ οστρον 10 παραστάσεων.

Ματαρχαμούζας

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν τα έργα «Αστέρω» μετά μεγάλης έπιτυχίας, «Τό άρσος του λοντοκάρδου», «Η κόλις του θανάτου», «Ο άρχιδούξ του μαλέττου», «Συζυγικά πάσις» και «Ο Λίκος τόν φιλασών» ως τμηματική του μηχανικού του κινηματογράφου κ. Άρχζο Άντροπιά. Προσεχ ή «Ο άγγελος του σότους» και «Γιοσάβρα».

ΛΕΥΚΕΣ

Κινημ. Απόλλων. Συγκληθόνει κάθε βράδυ την άπόφρομα της κοινωνίας μας. Προσβλήθησαν με έπιτυχία τα έργα «Εχθροί τόν γυναικόν», «Φλορίνια», «Ζωντοχήρα» και καί' άπαιτήν πολλών Λευκαδιών διά πέμπτην φοράν «Η κόρη του σείχη».

ΧΑΛΚΙΣ

Κινημ. Λουξ. Προσβλήθησαν με μεγάλην έπιτυχίαν «Η κόλις και τό έρωτος», «Αντρον ληστον», «Μεταξοτιές κάλτσος» και «Μτελαφεκόρ».

ΗΨΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. Απόλλων. Προσβλήθησαν τα έργα «Νύκτες Σιάγους» και «Ονειρον όμορφιάς».

Κινημ. Άργαία. Προσβλήθη εις 15 επεισόδια τό έργον «Η κυρία με τά γριζα».

Χανιωτικής

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. Ίδαίον «Αντρον. Προσβλήθησαν τα έργα «Επίγειος παράδεισος», «Τσάρος και Ρασποϊν», «Η Βιέννη που χροεύει», «Εμπρός στο ίκρίομα» και «Αί δέκα μοντέρνα έντολαί».

Κινημ. Ολύμπια. Προσβλήθησαν «Η πρωγίτησσα Τροϊάλα», «Τά ίγνη του ίερακος» και «Βασίλική τίγρις».

Κινημ. Σπλέντιτ. Αναχορηγαντος του καραγιοφοταϊκτου Κουτσούρη προσβλήθησαν τα έργα «Λαμιστής εξ έρωτος», «Λατρος άετός» και τό επεισοδιακόν «Τό μυστικόν τόν τεσσάρων».

ΛΕΣΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ

Κινημ. Ολύμπια. Προσβλήθησαν τα έργα «Τό κόκκινο κρινόν» με τόν Ραμόν Νοβάρο και «Η κόλις της Συγγιάς» με τόν Λόν Τσάννι. Προσεχ ή «Όταν ή σάρξ ύποκάπτεται» και «Αννα Καρενίνα».

Οράκης Θεούλος

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. Ποικιλιών. Προσβλήθησαν τα έργα «Η θεία γυναίκα», «Η διεφθαμένη», «Πείσιματα άγάπης», «Οί

νεοσύλ'ετοι» και «Ο μάγος». Προσεχ ή «Ο γίγας του άερος», «Διπλογρίνα», και «Μαρία ή Πενταγώτισσα».

Κινημ. Δημοτ. Θεάτρον. Προσβλήθησαν «Η έξομολόγησις» με μεγάλην έπιτυχίαν, «Βόλγα-Βόλγα», «Στά Καμπαρέ», «Ο κύριος του θανάτου» και «Οί έρωτες του Ρασποϊν».

Μπιζελής

ΚΑΒΑΛΑ

Κινημ. «Ολύμπια». Προσβλήθησαν έπιτυχώς τα έργα «Μαίθος άετός» και «Ο μυστικός τυχερόσος».

Κινημ. Αίγλη. Προσβλήθησαν τα φίλμ «Ο ρωσικόνδνος Χάρου» και τά τελευταία επεισόδια του έργου «Ο κόκκινος κυβαλλάρος».

Στοιαννίδης

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. Αμερικανικός. Προσβλήθη με μεγάλην έπιτυχίαν «Ο χροσοφίρας» με τόν Σαρλό.

Μιχάλου

ΔΡΑΜΑ

Κινημ. Μέγας. Προσβλήθησαν τα έργα «Όγγρηζή Ραφωδία έπιτυχώς», «Η κόρη του ήλιου» άνεπτυχώς, ταινία παλαιωτάτη και «Η κατεπείνια σου διαβόλου».

Μαρκιδής

ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Κινημ. Θεσπίς. Προσβλήθησαν αι ταινία «Σεράϊ», «Μιά γροφά και ζίτω», «Πρός τόν θάνατον» και «Οί ειλώτες». Προσεχ ή «Πανάμ».

Πικρός

ΣΥΡΟΣ

Κινημ. Απόλλων. Προσβλήθησαν τα έργα «Ο φοιτητής του ντάναν» και «Οι κατ'όσολοι».

ΝΕΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

«Ο κ. γ. Zederbaum γράφον τās έντυπώσεις του εις την Cinematographie Francaise εν τής έπισκεψέως του εις Άγγλιαν, όπου μετά τόν άλλον Γάλλον διευθυντον κλησων έπισκεφθη τό studio της British International Pictures του Λονδίνου, αναφέρει μεταξύ άλλων ότι ό τρόπος της συγγραφής του σενάριο καθως και ή τέχνη του ανεβασματος έχει ύποσπει πλέον πολλās τροποποιήσεις, αι δε εξ ολοκλήρου μετά διαλογου ταινία εξ βλεπιτις άκόμη τόν παρόντα καιρόν, άρχίζον να εγκαταλείπουν την θείαν τόν εις ταινίας νέας τεχνικής, όπου όξιδιόλογος, ή όμιλία, ό ήχος ύποτάσσονται εις τόν αυτόν ουθμόν εις όν και ή είκον. «Ηδυνήθη να διαπισώσω τό γεγονός τούτο εις την άξιόλογον ταινίαν του Χάρου Λάκμαν Under the Greenwood Tree «Υπό τό φύλλωμα ενός Πλάτανου» ταινία πληρη γοητίας και ποιήσεως, ήτις παρό τόν Άγγλικόν χαρακτήρα της, υπερίσχει εις τούς διευθυντάς μας. «Ηδυνήθη όμοίως να διαπισώσω τό γεγονός τούτο και εξ μιας άλλης Άγγλικής ταινίας The Blackmail «Εμβασίσις», ήτις έσχεν παταγωδή έπιτυχίαν εν Άγγλία και Αμεριζή».

Ανάτα τις να παρατηρήση την υπό της τεχνικής της όμιλώσεως ταινίας πραγματοποιηθείσαν πρσδον και εξ ενός άλλου ενδιαφέροντος γεγονότος.

Εις την ταινία The Blackmail τόν ζήγων όφλον ύποδύεται ή Άννυ Όνγκερ της όποιας μία άλλη Άγγλις ήθοποιός ενα άνακληρώσει την φωνήν.

«Εν τούτοις αι λέξεις τας όποιας προσφέρει, συμφωνούν εις τέτοιον σημείον με τās κινήσεις του στόματος επί της όθώνης, ώστε δεν θά μπορούσιν ποτέ κανείς να ύποπτεψη ότι δεν είνε ή ίδια ήθοποιός ήτις όμιλει εις την πραγματικότητα.

Άκόμη πλέον έκπληκτική είνε ή άπόλυτος συμφωνία τόν κινήσεων τόν χειλέων. Εις ένα άλλο φίλμ «Ο προδότης» εκ του μυθιστορηματος του Ίρλανδού συγγραφέως Liam O'Flaherty, όπερ μόλις πρό όλίγων προσβλήθη και ύπου μία νεαρά διλωματούχος του Κονσταντινού του Λονδίνου, όμιλουν διά την Λία νε Πουτί καθως και εις ήθοποιός Άγγλος άνεπλήρωσε την φωνήν του Λόρς Χάσρον. Εις την εν προκειμένω περίπτωσιον έχει τις την έντύπωση ότι οι Άγγλοι έπραγματοποίησαν πολύ μεγαλύτεραν πρσδον ή οι Αμερικανοί,

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Ο Γκαίρισον ήτο ανυπόμονος να μάθῃ τὸ περιεχόμενον. Τρέχων σχεδόν, ἐφθασεν εἰς τὸν σταθμὸν καὶ ἐπῆρε τὸ τραῖν διὰ τὸ Λοῦδινον. Καθ' ὅλον τὸ διάστημα τοῦ ταξιδίου δὲν ἠμποροῦσε νὰ ἡσυχάσῃ εἰς τὸ διαμέρισμά του. Ἐνόμιζεν ὅτι ἡ ἀμαξοστοιχία ἔμενε διαρκῶς εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν. Τέλος ὅταν ἐφθασεν εἰς τὸ Λοῦδινον, ἐφώναξε ἀμέσως ἕνα ἀμάξι καὶ διέταξε νὰ τὸν μεταφέρῃ ταχέως εἰς τὸ σπίτι τῆς Δωροθέας.

Ἐκεῖ ὅμως τὸν ἐπερίμενε μία δυσάρεστος ἐκπληξις. Ἡ νεαρὰ γυναῖκα εἶχεν ἐξέλθει χωρὶς νὰ εἰδοποιήσῃ τὴν ἰδιοκτήτριαν διὰ τὴν ἄρραν πού θὰ ἐπέστρεφεν. Ἀνήσυχος καὶ ὄλιγον ἀπορητευμένος, ὁ Γκαίρισον ἐπέστρεψεν εἰς τὸ γραφεῖόν του. Εἰς τὸν δρόμον, ἐσέκθη ὅτι τὰ τραγικὰ γεγονότα τῆς προηγουμένης ἡμέρας τὸν ἔκαμαν νὰ λησμονήσῃ ὅτι ἐπορεύετο ν' ἀπαντήσῃ εἰς τὸ γράμμα Θεοδώρου Ρόμπινσον. Τίμημποροῦσε νὰ τοῦ ἀνακοινώσῃ ὁ ἑλεηνὸς αὐτὸς ἄνθρωπος; Ὁ καλύτερος τρόπος γὰρ νὰ τὸ μάθῃ ἦτο νὰ τὸν καλέσῃ εἰς τὸ γραφεῖόν του. Ἐστάθη λοιπὸν εἰς τὸ τηλεγραφεῖον καὶ ἔστειλεν εἰς τὸν Θεόδωρον ἕνα τηλεγράφημα διὰ τοῦ ὁποῖου τὸ ὄριζε συνάντησιν τὸ ἀπόγευμα ἀπὸ τὴν μίαν ἕως τὰς τέσσαρας.

Κατόπιν ἐπῆγεν εἰς ἕνα μιάο, καὶ ἀφοῦ ἐπῆγε ἕνα σάντουιτς καὶ μίαν μύραν ἐπέστρεψε γρήγορα εἰς τὸ γραφεῖόν του.

Δὲν εἶχε εἰσέλθει ἀκόμη καλὰ εἰς τὴν αἰλὴν τῆς οἰκίας, ὅταν εἶδε νὰ πλησιάζῃ ἡ Δωροθέα.

— Τί συμβαίνει; ἐφώναξε, προχωρὼν πρὸς τὸ μέρος της. Γιατί ἤλθατε ἔδω, ἀφοῦ γνωρίζετε ὅτι κινδυνεύετε νὰ σὰς καταδιώξῃ ὁ Φαίσαφας;

— Ἄχ! ἀπήντησεν ἐκείνη συγκεκριμένη, δὲν γνωρίζω πὺς κατόρθωσεν ὁ Θεόδωρος Ρόμπινσον ν' ἀνακαλύψῃ τὴν νέαν μου διεύθυνσιν. Πρὸ μῆος μόλις ὄρα, ἔλαβα ἕνα γράμμα τοῦ αἰνχιατώδες, εἰς τὸ ὁποῖον ἰσχυρίζεται ὅτι ἀνεκάλυψε κατὰ τι τὸ ὁποῖον θὰ μοῦ προξενήσῃ τρομερὰν ἐκπληξιν. Ποῖον ἄρα γε νέον σατανικὸν σχέδιον νὰ ἐτοιμάξῃ;

— Μὴν ἀνησυχεῖτε διόλου, ἀπήντησεν ὁ Τζέρολντ, ὅταν καὶ οἱ δύο τους εἰσῆλθαν εἰς τὸ γραφεῖον. Ἐπανεπλόν νὰ εἶνε ἐπικίνδυνος. Καθῆστε, ξεκουρασθῆτε καὶ ἐτοιμασθῆτε νὰ μάθετε μίαν μεγάλην εἰδήσιν. Ἀνεκάλυψατὴν τελευταίαν διαθήκη τὸ φεῖον σας, μέσα εἰς τὴν θεομάστραν τοῦ δωματίου τοῦ Μπέντς.

Ὁ Τζέρολντ ἔδωσε τὸν φάκελλον εἰς τὴν Δωροθέαν, ἢ ὅποια τὸν ἐπῆρε μετ' ἑαυτῆς.

Τέλος, ἡ διαθήκη ἠνοήθη καὶ ἡ νεαρὰ γυναῖκα ἔμαθε τὰς τελευταίας θελήσεις τοῦ μακαρίτου.

— Ἀγαπήτε μου θεῖε Τζὼν, ἐφῆνίρισεν με σβυσμένην φωνήν. Με καθιστὰ γενεὴν κληρονόμον του, ἐκτός ἀπὸ ἕνα ποσὸν πού ἀφῆκεν εἰς τὸν Φόστερ.

Καί, καταβελιμένη ἀπὸ τὴν συγκίνησιν, ἄρχισε νὰ κλαίῃ.

Τὴν ἰδίαν στιγμὴν, ἠνοήξεν ἡ πόρτα καὶ ἐπαρουσιάσθη ὁ Θεόδωρος.

Ἐπερίμενε νὰ εἶρῃ τὸν Γκαίρισον μόνον του, ἀλλ' ἡ παρουσία τῆς Δωροθέας δὲν ἐφάνη νὰ τὸν ἐστενοχώρησεν. Ἀπ' ἐναντίας, μόλιζεῖδε τὴν ἐξαδέλφην του, ἐπῆρε ἔκφρασαν νεανικῆς ἀμερομηνίας.

Χωρὶς νὰ βγάλῃ τὸ καπέλλο του, ὑπεκλίθη ελαφρῶς καὶ μετ' ἀδιαφορίας.

— Κύριε Γκαίρισον, εἶπε μετ' ἕφος προσποιημένης εὐγενείας, ἔπευσα νὰ ἔλθω εἰς τὴν πρόσκλησίν σας. Ἐχομε νὰ ὁμιλήσωμε γὰρ πολὺ ἐνδιαφέροντα ζητήματα.

Ὁ Γκαίρισον δὲν ἔδειξε κανένα ἐνδιαφέρον διὰ τοὺς λόγους τοῦ Ρόμπινσον.

— Καθῆσατε καὶ βγάλετε τὸ καπέλλο σας, εἶπε μετ' ψυχρότητα. Ἐπειτα προσέθεσε με εἰρωνίαν: Σὰς ἐνχαριστῶ πού ἤλθατε. Ἔτσι μ' ἀλλάξατε ἀπὸ τὸν κόπον νὰ σὰς ζητήσω γὰρ νὰ σὰς ἀνακοινώσω τὴν «παῦσιν» σας.

— Δὲν ἦλθα ἔδω γὰρ νὰ δεχθῶ τὴν παῦσιν μου, ἀπήντησε με θυμὸν ὁ Ρόμπινσον. Ἀπεναντίας, ἦλθα γὰρ νὰ σὰς παύσω ἐγώ. Ἐπιστρέφω ἀπὸ τὸ Μπάρμουθ, ὅπου συνέλεξα πολὺ περιέργους πληροφορίας περὶ τοῦ δήθεν γάμου σας μετ' τὴν Δωροθέαν.

Ἦτο φανερόν ὅτι ὁ Θεόδωρος δὲν ἐγνωρίζε τίποτε περὶ τῆς ὑπάρξεως ἐνὸς πραγματικοῦ Τζέρολντ Φαίσαφας.

— Ἀλήθεια! Καὶ ποῦς εἶνε αὐτὸς ἢ πολὺ περιέργως πληροφορίες;

— Ἀρήσατε τὴν εἰρωνίαν. Μετὰ λόγια δὲν θὰ κατορθώσετε νὰ γίνετε κύριος τῆς κληρονομίας τοῦ θεῖου μου. Καὶ ἐν πρώτοις ἔμαθα ὅτι ἐπιήρατε τὸ ψεύτικον ὄνομα Τζέρολντ Φαίσαφας, πράγμα πού μόνον του ἦτο ἀρετὸν νὰ καταστήσῃ τὸ γάμον ἄκυρον. Τέλος, γὰρ νὰ ὑπανδρευθῆτε τὴν ἐξαδέλφην του, ἐπῆγατε καὶ ἐκάματε παρανόμως τὸν γάμον, διότι ὁ πάστωρ πού ἐδικαίεσθε δὲν εἶχε πλέον δικαίωμα νὰ ἐνόηθῃ τοὺς ἀνθρώπους. Ἡ Δωροθέα, πιθανῶς νὰ μὴ ἐγνωρίζε τὸ μυστικὸν τῆς κωμωδίας. Αὐτὸ ὅμως δὲν σημαίνει ὅτι ὁ γάμος σας δὲν εἶνε παρὰ μία ἀστειότης. Θὰ ἀναγκασθῆτε νὰ ὁμολογήσετε ὅτι δὲν ἔχει καμμίαν νομικὴν ἀξίαν. Ἐγὼ μαζί μου τὰ πιστήρια—καὶ ἔδειξε τὴν τσέπην του—μετὰ τὰ ὅποια θὰ ἀποδείξω τὴν πραγματικότητα τὸν λόγον μου. Ἐπειτα ἐστράφη πρὸς τὴν Δωροθέαν καὶ προσέθεσεν:

— Ὅσα ἡγουσες δὲν σ' εὐχαριστοῦν βέβαια. Δὲν ἠμποροῦσε νὰ φαντασθῆς ὅτι ὁ ἀγαπητὸς σου Τζέρολντ ἦτο ἱκανὸς νὰ διαπράξῃ μίαν τέτοιαν παληανθρωπίαν.

Ὁ Ρόμπινσον ἐσταμάτησε διὰ νὰ δῇ ποίαν ἐντύπωσιν ἔκαμαν τὰ λόγια του. Ἡ Δωροθέα εἶχε γίνε ναι γλομῆ, καὶ τὰ χεῖλη της ἔτρεμαν ἀπὸ τὴν ἀγανάκτησιν. Ὁ Γκαίρισον ὅμως δὲν ἐταράχθη διόλου.

(Ἀκολουθεῖ)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΡΟΒΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Ἑλληνικὸς τίτλος ταινίας	Ἀρχικὸς τίτλος ἐργοστασίου	Εἶδος ταινίας	Μέτρα	Πολλὲς	Ἀρχὰς ἢ κωμωδία	Παραγωγή	Προσβλήθη εἰς τὸ	Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως ἐν Ἑλλάδι
Γολγοθᾶς μᾶς γυναῖκός	Calvair femme	Βωβῆ	2200	7	Δράμα	Fellner et Samlo	Πάνθεον	Ἀμερικαν Φίλμ
Ἐγὼ τὸν σκότωσα	Third Degree	»	2100	6	»	Warner	»	»
Κῆπος τοῦ Ἀλλάχ	Garden of Allah	»	2514	9	»	Metro Goldwyn	Σπλένιτ	Μετρό Φίλμ
Ἰπποστὴς περσιτῆς	Road Romance	»	2075	7	»	»	»	»
Ἄγνωστ. προσωποδοφῶρος	Beyond Sierras	»	1880	7	»	»	»	»
Ὁ ληστής	Bushranger	»	1700	7	»	»	»	»
Ἀστυνομὸς ἀσυνάτου	Radio detective	»	6000	20	»	»	»	»
Ἀπλὴ ἀπαγωγή	Breed of the Sunset	»	1900	6	»	Universal	Ἑλλάς	Ι. Μαργουλιῆ
Ἄντιο Μασκὸν	Mod Montparnasse	»	2600	6	Comedia	F.B.O.	Ροζικλαίρ	Κληρονόμοι Καρρά
Ἄδικος θαλασσῶν	Blue Eagle	»	2150	7	»	U.F.A.	Ὄφρα Πάλας	Συμβατική
Πειρατὴς ποταμοῦ	River Pirate	»	2250	7	»	Fox Film	Ἑλλάς	Φόξ Φίλμ
Τρόμος τοῦ μπάρ Χ	Terror of Bar X	»	1700	5	»	F. B. O.	Ροζικλαίρ	Κληρονόμοι Καρρά
Υπό καταδίωξιν	Outlawed	»	2500	8	»	Radio Pictures	»	»
Ἡρωϊκὸς ταχυδρόμος	Son Golden West	»	2500	8	»	»	»	»
Χρυσοθήρα	The Golden Trail	»	1750	5	»	»	»	»
Γάουχο	Gauchos	»	2620	8	»	»	»	»
Ἄγνοια	Angst	»	2738	8	»	»	»	»
Μανωφόσκου	Manolescou	»	3200	8	»	»	»	»
Γιολάνδα	Yolanda	»	2600	8	»	»	»	»
Γαμήλιον Ἐμβρατήριο	Mrs Nuptiale	»	2850	7	»	»	»	»
Φόξ Φόλις	Fox Follies	»	2800	14	Ἐπιθεωρ.	»	»	»
Ἀστροπηβόλος καρβαλλῶ	Cavalier fulgurant	ὁμιλοῦσα	1700	6	Δράμα	»	»	»
Δαμιονιδὸς καλπαριὸς	Galopade furieux	Βωβῆ	1900	7	»	»	»	»
Κατακτητὴς σὺμφαντος	Couquérant Elem.	»	1500	5	»	»	»	»
Θῆμα καθήκοντος	Victime du devoir	»	1950	7	»	»	»	»
Τροπικὲς νύκτες	Tropic Nights	»	2000	6	»	Tiffany Stahl	Πανόραμα	Κ. Φραγγέτης
Μυστηριώδης κυρία	Mysterious Lady	»	2555	9	»	Metro Goldwyn	Σπλένιτ	Μετρό φίλμς
Νύκτες πριγκίπων	Nuits des princes	»	2740	8	»	Sequana Film	Ἀπόλλων	Ἰκαφίλι
Ἐργαλῆμα ἡλίου	Desired Woman	»	2100	7	»	Warner	Πάνθεον	Ἀμερικαν Φίλμ
Στρατιὰ ληστῶν	Georius Trail	»	1900	6	»	Hughon Film	Σπλένιτ	Α. Ἀναστασιάδη
Πειρατὴς ποταμοῦ	River Pirate	»	2197	7	»	First National	Ἄττιζόν	Φόξ Φίλμ
Σηληνά τροχίον	Hills of Peril	»	1537	5	»	Fox Film	»	»
Ὁ μοιραῖος γυναῖκες	A girl in every port	»	1773	6	»	»	»	»
Φιλὸ τὸ χεῖρ σας κυρία	Ich Küss ihr hand	»	2750	7	»	»	»	»
Παρί Γκέρις	Paris Girls	»	2700	7	»	A.A.F.A.	Ὄφρα Πάλας	Συμβατική
Χορὸ ἀμαρτίας	Riazanskya Babi	»	1964	6	»	Cimeromans	Ἀπόλλων	Ἰκαφίλι
Ψεύθῃ Πέτροννας	Die lüge Petrovna	»	3010	8	»	Sowkino	Σπλένιτ	Σινέ Ὅριαν
Διαβολομένη κούρσα	Painted Ponnies	»	1950	7	»	U.F.A.	Ὄφρα Πάλας	Συμβατική
Ὁ προδότης	Straight Shooting	»	1600	5	»	Universal	Ἑλλάς	Ι. Μαργουλιῆ
Ὁ ἄνθρωπος πού γελά	L'homme qui rit	»	3712	7	»	»	»	»
Τελευταῖος μορφαρισμὸς	Derniere grimace	»	3412	6	»	Universal	Πάνθεον	Ἀμερικαν Φίλμ
Λευκαὶ σκια	Bugle Call	»	2000	7	»	Nordisko	»	»
Νεῖο Ἰκαροῦ	White Shadows	»	2560	9	»	Metro Goldwyn	Ἀθηναϊκὸν	Μετρό Φίλμ
Τελευταία ἐπιδρομὴ	Flying Fleet	ἠχητικὴ	3040	11	»	»	Ἄττιζόν	»
Πανταχὸν παρῶν	Last Raid	»	1800	7	»	»	»	»
Ἄγγελος δρόμου	Broncho Twister	βωβῆ	1840	6	»	Fox Film	Ἀθηναϊκὸν	Φόξ φίλμ
Φλόγα θανάτου	Steet Angel	»	2928	9	»	»	»	»
Τραγουδιστὴς Τζᾶς	Toilers	»	3000	9	»	»	»	»
Ἐπὶ νηπία	Tzaz singer	ἠχητικὴ	2800	9	»	Tiffany	Πάνθεον	Κ. Φραγγέτης
Ὁραία ἐξοριστὸς	Awakening	»	2750	9	»	Warner Bros	Ἰντέλι	Ἀμολ.-Βουλγαριδ
Βαλέντια	Adoration	»	2400	7	»	United Arlits	Πάνθεον	Ἀμερικαν φίλμ
Τέμπο—Τέμπο	Schmugglerbraut	βωβῆ	2600	6	»	First National	Ἀπόλλων	Ἀμολ.-Βουλγαριδ
Αἰχμάλωτος Σείχη	Tempo—Tempo	ἠχητικὴ	2350	7	»	U.F.A.	Ὄφρα Πάλας	Συμβατική
Τζιμ ὁ κατακτητὴς	King Cowboy	βωβῆ	2800	9	»	A.A.F.A.	Πανόραμα	Α. Αναστασιάδη
Χούλα	Tzim congueror	»	2100	7	»	Radio	Ροζικλαίρ	Κληρονόμοι Καρρά
Πυροσβέστης	Hula	»	1845	6	Comedia	P. D. C.	Ἑλλάς	Ἀμολ.-Βουλγαριδ
Ἐσπέρς μεσονυκτικῶν	Firemen	»	1767	6	κωμωδία	Paramount	Σπλένιτ	Σινέ Ὅριαν
Κύριος μετὰ τὸ Θεὸ	Nacht Express	»	3311	8	»	»	»	»
Μέγας νιχοδιώκτης	Maitre apres Dieu	»	1790	6	»	»	»	»
Ἀσφαλί	Croste Gauner	»	2567	7	»	»	»	»
Μουλέν Ροῦζ	Asfalt	»	2700	8	»	»	»	»
Σύγγρονος παρθένος	Moulin rouge	»	2800	7	»	A. A. F. A.	Ὄφρα Πάλας	Συμβατική
Τὸ Χοῦμα	Dansing Daughter	ἠχητικὴ	2672	9	»	U. F. A.	Ἀπόλλων	Ἰκαφίλι
Μεταδὸ ζωῆς θανάτου	L' Argent	βωβῆ	3600	7	»	Metro Goldwyn	Ἄττιζόν	Μετρό Φίλμς
Βασίλισσα Ἰπποδομοῦ	Desert Dust	»	1500	5	»	Pathé Consorlium	Πάνθεον	Ἀμερικαν Φίλμ
Ἄσπος τὸν ἵπτεον	Spangles	»	2100	7	»	Universal	Ἀθηναϊκὸν	Ι. Μαργουλιῆ
Ἐκδικητὴς	Riding for fame	»	1900	7	»	»	Ἑλλάς	»
Καυκαλέρο	Quick triggers	»	1500	5	»	»	»	»
Ἀπτόητος ἀεροπόρος	The Cavalier	»	2560	8	»	»	Ἀθηναϊκὸν	Πανόραμα
	Captain Carless	»	1900	6	»	Tiffany Radio	Ροζικλαίρ	Κ. Φραγγέτης
								Κληρονόμοι Καρρά



ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΝΤΕΛ ΡΙΟ & ΡΑΛΦ ΦΟΡΜΠΕΣ

ΕΞΟΡΜΗΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΧΡΥΣΟΝ

Ένα από τα μεγαλύτερα έργα της δραματικής περιόδου του οποίου την επιτυχία εγγυώνται πλὴν τῆς Μετρού Γκόλντγουϊν καὶ οἱ δύο περίφημοι πρωταγωνισταὶ του

ΤΑΙΝΙΑΙ

ΜΕΤΡΟ

ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν

ΜΑΓΕΡ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15 - ΑΘΗΝΑΙ

ΘΑΕΤΡΑΦΙΛΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 60-21

Η ΓΗ ΤΗΣ ΗΛΘΝΗΣ

Ένα ἔργο βγαλμένο ἀπὸ τὸ γνωστὸ μυθιστόρημα τῆς μεγάλης συγγραφέως Ἑλένης Γκλὴν μὲ πρωταγωνιστὰς τοὺς συμπαιθεστάτους καλλιτέχναις: Γρετα Κάρμπο, Νίλς Λστερ καὶ Λουίς Στόν

