

Κινηματογραφικός Αστέρας

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 35 (220)

Αθήναι, 8 Δεκεμβρίου 1929



ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

Θα προβληθῆ εἰς τὸ μεγάλο κινηματοθέατρον τῶν Ἀθηνῶν

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΤΑΙΝΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ ΟΜΙΛΟΥΣΑ
ΜΕ ΕΠΣΕΥΤΗΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΚΑΙ ΓΑΛΛΙΚΗΝ
Η ΖΑΝΕΤ ΓΚΕ'Υ'ΝΟΡ

ΘΑ ΤΡΑΒΗΘΗ ΟΛΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟ ΤΑΜΕΙΟΝ
ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Διὰ τοὺς στεροουμένους ἐγκαταστάσεις εἰδικὰ διατίθεται καὶ σιωπηλὸν ἀντίτυπον.

ΦΙΛΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙ

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ

ΟΣΟΙ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΠΡΟΕΡΧΟΥΝ ΤΗΝ ΕΚΤΙΜΗΣΙ ΤΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟ ΑΓΑΠΗΤΟΝ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΑΣ ΤΟ ΠΡΟΑΓΟΡΑΣΟΥΝ ΕΜΒΑΖΟΝΤΕΣ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ ΤΟ ΕΞ 25 ΔΡΑΧΜΩΝ ΑΝΤΙΤΙΜΟ ΕΚΑΣΤΟΥ

ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΡΟΣΕΧΟΥΣ ΦΥΛΛΟΥ ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΜΕΝ ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΜΑΣ ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΟΑΓΟΡΑΣΟΥΝ ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΤΕΥΧΟΣ--ΘΑ ΣΤΑΛΗ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΩΣ ΣΥΣΤΗΜΕΝΟΝ

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ

Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ

(Κληρονόμοι)
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα:
«ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ»
Τηλέφ. 52-14
ΓΕΝΙΚΑΙ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΦΟΞ-ΦΙΛΜ

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

Α.Ε.Κ.Ε.
ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
Κολοκοτρώνη 29
Τηλεγραφήματα
ΣΙΝΟΡΙΑΝ
Τηλέφωνον 56-99

ΙΚΑΦΙΛΜ

Ι. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ
ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΒΟΥΛΗΣ 4
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ
ΠΡΑΚΤΟΡΙΟΝ

Γραφεία:
ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 6
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 57-14

Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

Κινηματογραφικαί
Ταινίαι
Γραφεία :
'Οδός Κολοκοτρώνη 9
ΑΘΗΝΑΙ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ
και **Γ. ΠΑΤΑΣΤΟΦΑΣ**

Κινηματογραφικαί
μηχαναί
Κινηματογραφικαί
ταινίαι
Γραφεία :
ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β
ΑΘΗΝΑΙ

Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

Κινηματογραφικαί
ταινίαι
Κινηματογραφικαί
εργαστήρια
Γραφεία :
ΚΑΛΚΟΚΟΝΔΑΛΗ 39
ΑΘΗΝΑΙ

**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-
ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΔΗΣ**

Κινηματογρ. ταινίαι
ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ
ΓΟΥΒΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ
Γραφεία :
ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14
ΑΘΗΝΑΙ-Τηλέφ. 54-69

ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ Α. Ε.

Πλατ. 'Αγ. Γεωργίου 6α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 52-04
Κινηματογραφικαί
ταινίαι παραγωγής
U.F.A.

ΜΕΤΡΟ ΠΟΛΛΑΟΥ Γ' Ν
ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ)

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ
Τηλέφωνον 60-21

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΑΔΗΣ

Κινηματογραφικαί
μηχαναί
Κινηματογραφικαί
ταινίαι
ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 64-95

Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ

Κινηματογραφικαί
Ταινίαι
ΓΡΑΦΕΙΑ
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΑΡΗΣ**

ΟΔΟΣ ΑΧΑΡΝΩ,
'Ο πολυτελέστερος συ-
νοικιακός κινηματογράφος των 'Αθηνών
μέ πλήρη ορχήστραν

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΑΣΤΗΡ**

ΚΙΝΗΜΑΤ. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ :
ΚΟΛΩΝΟΥ 68
Τηλέφωνον 1-56
'Όσαι Γραφείον:
9-11 π. μ. 3-6 μ. μ.
Πλην τής Τετάρτης

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ
ΟΔΟΣ ΚΑΡΟΛΟΥ
'Ο πολυτελέστερος συ-
νοικιακός Κινηματογρά-
φος των 'Αθηνών
μέ πλήρη ορχήστραν



ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

'Ετησία Δρ. 75.-
'Εξάμηνος > 40.-
'Εξωτερικού Γενικούς
Ετησία Δολλάρια 2.-
'Αμερικῆς
'Ετησία Δολλάρια 3.-
ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΔΡ. 35 (220)



'Εβδομαδιαία Κινηματογραφική 'Επιθεώρησης
'Ιδιοκτήτης-Οικονομικός Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
'Αρχισυντάκτης-Υπεύθυνος Η. ΛΕΩΝΙΔΑΚΗΣ
Γραφεία : Κολωνού 68 ('Ανω πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

Διά μίαν φοράν
6 στίχος... Δρ. 7.-
Μέχρι τριών δη-
μοσιεύσεων 6 στ. > 5.-
'Ανα τών τριών
δημοσ. 6 στίχος > 4.-
'Η σελίς... > 500.-
Είς τό εξώφυλλον > 600.-

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. ΔΥΟ

ΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ ΚΑΙ Ο ΟΜΙΛΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΥΠΟ ΧΑΡΟΛΔ ΛΟΥ'Δ

Τό τελευταίον μου φιλμ «Καλώς ὤρισεσ κίνδυνε», ποῦ παίζεται τώρα στην Νέα Ὑόρκη καί ποῦ θά δῆτε, πιστένω, προσεχώς εἰς τήν Ἐδωάκην εἶνε ἕνα ὀμιλοῦν καί ἠχητικόν φιλμ.

Εἰς αὐτό τό ἔργον, παίζω τόν ὀλοον ἑνός νέου βοτανολόγου τοῦ ὀποῖον ὁ πατήρ, ἀρχηγός τῆς ἀστυνομίας, ἀπέθανε αἰφνιδίως καί τοῦ ἐνεπιστεῦθη τήν ἀποστολήν καί παρακολουθήσῃ, ἀντ' αὐτοῦ, ἕνα ἐπικίνδυνον συμμορίτην.

'Εξώφλησα ἀπό αὐτήν τήν δύσκολον ἀποστολήν, ἀφοῦ προηγουμένως ἐπέρασα πολλάς ἀσυνήθειας καί ἐξωφρενικάς περιπετείας, καί δέν ἐπέτρεχα εἰς τήν πραγματικότητα παρα ὀλος τυχῶς.

Διατήρῶ καί εἰς αὐτήν τήν ἱστορίαν τόν κλασσικόν τύπον τοῦ ντροπαλοῦ νέου, ἀθῶνον καί ἀδεξίου, ὑπό τῆ χαρακτριστικῆ τοῦ ὀποῖον τό κοινόν ἐσυνήθισε καί μέ βλίπῃ.

'Αλλά ἀντιλαμβάνομαι καλά, ὅτι δέν θά μπορῶ πάντοτε νά παίζω αὐτούς τοὺς ὀλοους. Τά τριάντα μου χρόνια δέν θά εἶναι αἰῶνα. Οὔτω, μόλις ἀντιληφθῶ πῶς φαίνομαι πολὺ γέρον διαί καί κρατῶ τόν ὀλοον τοῦ «νεαροῦ 'Αμερικανόπαιδος» θά συγκατατεθῶ εὐχαρίστως νά γηράσσω καί νά ἀλλάξω τόν χαρακτῆρά μου. Εἶναι πιθανόν ὅτι, πολὺ γρηγορότερα ἀφ' ὅσον φαντάζεσθε, ὁ Χάρολδ Λόυντ ποῦ γνωρίζετε σήμερον, καί ποῦ ἐλιπίσω πῶς ἀγαπάτε, θά μεταμορφωθῇ καί θά παίζῃ κωμωδίας διαφορετικῶν εἰδῶς.

Εἰς τό «Καλώς ὤρισεσ Κίνδυνε» ὁ συγχρονισμός τῶν ἤνων συντέλεσε πολὺ εἰς τήν αὔξησην τῆς κωμικότητος ὀρισμένων καταστάσεων. 'Αλλά εὐρέθημεν ἑνώπιον ἑνός πολὺ δύσκολου προβλήματος. Ἡ δύναμις τοῦ κωμικοῦ ἔγκειται πράγματι στην γοργότητα τοῦ ρυθμοῦ, στην ταχύτητα μέ τήν ὀποῖαν διαδέχονται τὰ εὐρήματα. Χωρίς αὐτόν τόν ταχύν σύνδεσμον, τὰ διάφορα ἀστεία δέν κάμνον ἐντύποιον. 'Ὅθεν πρέπει νά ἐξοικονομητ εἰς τοὺς θεατῆς τόν ἀπαιτούμενον χρόνον διαί καί γελῶσῃ, ἕνα χρόνον κατά τόν ὀποῖον οἱ ἠθοῖποιοι πρέπει νά μένον βωβοί, ἕνα μὴ τυχόν αἰ φωναί των καλύπτονται ἀπό τοὺς γέλωτας τοῦ κοινού.

Εἶναι αὐτό τό διάστημα, αὐτὸς ὁ χαμένος χρόνος τῆς ὑποθέσεως (ποῦ ὀνομάζομεν τεχνικῶς «padding») ποῦ εἶναι δύσκολον νά γνηρικῶμεν καί ἐξοικονομῶμεν μέ ἀκριβείαν, διότι αἱ ἀντιδράσεις τῶν θεατῶν, ἡ διάρκεια καί τό μέγεθος τοῦ γέλωτός των δέν δύνανται νά ὑπολογισθοῦν μαθηματικῶς. 'Ενα ὀρισμένον κοινόν θά ξεκαρδισθῇ ἑνώπιον μιάς σκηνῆς, ἡ ὀποία πάλιν θά ἀφήσῃ ἕνα ἄλλο κοινόν τελείως ἀδιάφορον καί ἀσυγκίνητον. 'Εάν ἀφιερῶσιν ἕνα μεγάλο διάστημα διαί νά ἐπιτρέψουν εἰς τό κοινόν νά γελῶσῃ, καί καμμία ἀντίδρασις δέν παρουσιασθῇ, θά ἀκολουθήσῃ ἐπὶ ὀρισμένα λεπτά μία ἐνοχλητικὴ σιγή τῶσον ἐπὶ τῆς ὀδῶνης, ὀσον καί εἰς τήν αἰθούσαν.

Εἰργασθῆμεν ἐπὶ ἕνα ὀλόκληρον χρόνον διαί τό σιωπηλόν τοῦ «Καλώς ὤρισεσ Κίνδυνε». Ἦμιον κατ' ἀρχῆς ἀποπνικός ἔχθρος τοῦ ἠχητικοῦ κινηματογράφου. 'Αλλά μετῆ ἀπό ὀρισμένας δοκιμῆς ἐμίναμε τῶσον ἐνθουσιασμένον ἀπό τὰ ἐπιτευχθέντα ἀποτελέσματα, ὀστε ἀπεφασίσαμε νά ξαναφτιάξομε τό φιλμ καί νά τό «γυρίσομε» καί ὀμιλοῦν. Σήμερον, ἀφοῦ εἶδα καί τῆς δύο ἐκδόσεις τῆν μίαν κατόν τῆς ἄλλης μου φαίνεται ὅτι ἡ ὀμιλοῦσα εἶναι κατά πενήκοντα τοὺς ἑκατόν ἀνωτέρα τῆς σιωπῆς.

Εἶναι ἀληθές ὅτι ἡ προσωπικότης μου προσαρμόζεται ἀρκετῶ καλῶ εἰς τῆς ἀπαιτήσεις τοῦ ὀμιλοῦντος κινηματογράφου. Καλλίτερα, παραδείγματος χάριν, ἀπό τήν προσωπικότητα τοῦ Τσάπλιν, διότι ὁ Σαρλό εἶναι ἕνα θουλλικόν πρόσωπον, ἕνα εἶδος μῦθου. Θά συναντήσετε καθ' ἑκάστην εἰς τόν δρόμον ἕνα τύπον σάν κ' ἐμένα. 'Όταν τόν ἀκούσετε λοιπόν νά ὀμιλῇ ἐπὶ τῆς ὀδῶνης θά σᾶς φανῇ φρεσικόν. 'Αλλ' δέν μπορεῖ νά συμβῇ τό ἴδιον μέ τόν Σαρλό. 'Εξ ἄλλου ὁ Τσάπλιν ἔχει τήν 'Αγγλικὴν προφοράν, αὐτὴ ἡ προφορᾶ δύνεται νά μὴ εἶναι ἀκατάλληλος διαί τήν 'Αγγλίαν, ἀλλὰ διαί τήν 'Αμερικὴν. 'Αμφιβάλω πολὺ.

Δι' αὐτούς ποῦ γνωρίζουν προσωπικῶς τόν Τσάπλιν καί ποῦ τὸν ἤκουσαν συχνῶ ὀμιλοῦντα, ἡ προσωπικότης του εἰς τόν ὀμιλοῦντα κινηματογράφον δύ-

ναται να φανή αρκετά λογική. Άλλα ο λόγος θα διαλύση την γοητείαν που εξήσκει επί εκατομμυρίων προσώπων που άγατούν την παντομίαν και οι όποιοι τον θεωρούν ως κάτι τι έξω από την καθημερινή ζωή.

Εδοκιμάσαμε εις τὸ «Καλὸς ὄριστες Κίνδυνοι» νὰ ἐπανελάβομε εἰς τὸ παραγωγικὸν πνεῦμα τοῦ κινηματογράφου. Θέλω νὰ πῶ ὅτι ἀντὶ νὰ ὑποτάσσομεν τὰς εἰκόνας εἰς τὸ ἡχητικὸν μέρος, ὅπως γίνεται πολὺ συχνά σήμερον, προσπαθήσαμε νὰ διατηρήσομε εἰς τὸ ἡχητικὸν μέρος τὸν βοήθητικὸν χαρακτήρα ποῦ πρέπει νὰ ἔζη. Δὲν ἀνοούμεν τὴν σπουδαιότητα τῆς ἀνακαλύψεως ἢ ὁποία μᾶς ἐπιτρέπει νὰ κἀμομεν τὴν ὁδὸν νὰ ψῆλλη καὶ νὰ ἴζη, δὲν ἀνοούμεν οὔτε τὴν ὁμοιότητα, οὔτε τὴν ὁφέλειαν, ἀλλὰ πιστεύω ὅτι τώρα τοῦ ἀφιερώσαντος μερίδα τοῦ λέοντος, Ὀλίγον κατ' ὀλίγον τὸ ἡχητικὸν μέρος ἐνδὸς φιλμὶ θὰ ἐπανέλθῃ εἰς τὴν θέσαν ποῦ τοῦ ἀρμόζει. Δὲν πρέπει νὰ εἶναι παρὰ μία συνουσία.

Δὲν εἶναι, ἐὰν θέλετε, παρὰ μία πρόσδος τῆς σκηνοθεσίας, μία τελειοποίηση εἰς τὴν κατασκευήν τοῦ φιλμὶ, ἕνα νέον τρῶκ ἐραμίλλον με τὰς ἐπιταχύνσεις, τὰ **fonducs enchaînés.** κ.τ.λ.
Καὶ δὲν πρέπει νὰ ἠγομπούμεν ὅτι εἰς τὰ κομικά φιλμὶ, ὅπου ὁ ρυθμὸς, ἡ ταχύτης εἶναι αἱ μεγα-

λύτεραί μας φροντίδες, ἡ εἰσαγωγή τοῦ λόγου καὶ τοῦ ἴχου θὰ μείνῃ πάντοτε ἑξαερέτως δύσκολος.
Χάρολδ Λόυντ

ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΤΟΥ ΧΑΡΟΛΔ ΛΟΥΔΑΪ

Ὅταν ὁ διάσημος κομικὸς ὑπηρετοῦσε εἰς τὸν στρατὸν τῆς πατρίδος του δὲν παρελείπε νὰ κἀνῃ τακτικὰ τὸν λόγον του νὰ ξεκαθαρίζεται στὰ γέλια.

Μίαν ἡμέραν ὁ διμοιρίτης του λογίας ἐπῆρε τοὺς ἄνδρας καὶ ἴηχεσι νὰ τοὺς γυμνάζη.

—Κλίνατε ἐπὶ δεξιᾶ!... Κλίνατε ἐπ' ἀριστερά!...
Ἡμίσεια στροφὴ τῆς κεφαλῆς πρὸς τὰ δεξιᾶ!...
Ἡμίσεια στροφὴ πρὸς τ' ἀριστερά!... Μεταβολή!...
Ἐμπρός! Μᾶς... Τροχάδην... Βάδην... Ἄλλ!...
Βῆμα σημειωτόν... κλπ

Ἐξαφν ἕνας στρατιώτης—καὶ ποίος ἄλλος ἀπὸ τὸ Χάρολδ Λόυντ—βγήκε ἀπὸ τὴν σειράν καὶ πῆγε καὶ ἔπαλωθη ἀπαθῆστα κάτω ἀπὸ ἕνα δένδρον!
—Τὶ κάνεις αὐτό; τὸν ἠρώτησε ἀταπλήκτως ὁ λογίας.

—Ἄ! γὰ νὰ σοῦ πῶ! βαρέθηκα πειᾶ, τοῦ ἀπῆντησε. Δὲν εἶσαι διόλου σοβαρὸς ἄνθρωπος κύριε λογία. Πότε μᾶς λὲς δεξιᾶ, πότε ἀριστερά, πότε ἐμπρός, πότε ἄλλ. Τὶ πράγματα εἶναι αὐτά; θὰ παίξομε τώρα; Πρέπει νὰ διαλέξῃς μία στάσι, καὶ ὄχι νὰ μᾶς βάξεις νὰ γυμνάμε σὰν σβούρες!...

ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΥ ΠΑΘΗΜΑ

Μολοντοί προσφάτως ἀκόμη ἡσχολήθησαν μετὰ τὰ δράματα τῆς πλατείας τὸν σοκετινὸν αἰθουσῶν, ἐν τούτοις, ἐπαυρῆσαν καὶ πάλιν ἐπὶ τοῦ ἰδίου θέματος, προκειμένου ν' ἀκολουθῇ μετὰ τὸ πάθημα ἐνὸς συναδέλφου, πάθημα ἀναγερτικὸν εἰς τὴν κατηγορίαν τῶν δραμάτων αὐτῶν, καὶ τὸ ὅποιον δὲν στερεοτὰ κομποταραγικὸ ἑνδιαφερόντος.

Ἐνας συμπαιδίστατος συνάδελφος καὶ στενὸς φίλος, φημιζόμενος διὰ τὰς ἔξαιρετικὰς περιουτήσας τὰς ὁποίας ἐπιδειχθῆεν εἰς τὸν ὀρακόσομον, ἐπήρσατο κατὰ τὸν πλεον ἀπροσδόκητον καὶ ἀνεπιθύμητον τρόπον τὸν φόρον τῆς φήμες τοῦ αὐτοῦ, ποῦ ὡς φαίνεται, ἐπαρθαλιμοῦσαν πολλοὶ ἄλλοι βασικανοὶ καὶ φηρονοὶ συναδέλφικοι ὀρθαλοῦ. Μόνον οὗτο ἐξεγείρεται τὸ πάθημα τοῦ, τὸ ὅποιον ἐπαναλαβάνω, ἵνα βροντοφρονῶ εἰς τὸν ὑστέρων τὴν ἀποδοτικότητα τοῦ ἀπὸ τῆς στήλης αὐτῆς.

Ὁ συνάδελφος οὗτος, ἐκάθητο εἰς τὸ «Ἀττικόν», πλησίον εἰς τὰ θεορεῖα τῆς ἀριστερᾶς πλευρᾶς μετὰ μίαν ξανθὴν δεσποινίδα, ἀπροσδιοριστον Μαίωσαν (ποὺς ἠμπορεῖ νὰ μαντευθῆ κατὰ τὴν ἐσχολὴν μᾶς τὸ σύγχρονον αἰνίγμα τῆς γυναικείας ἡλικίας.)

Ἐκαθήμεν ἀκριβῶς δύο σεῖρας πρὸ τῆς ἰδικῆς του, με ἕνα ἄλλον συνάδελφον καὶ γείτονα τῆς πορείας στήλης, ὅτε, μία μαυροκινῆ κωμῆ, ἐνέσκηψεν αἰφνης ὡς ἔφρους ἐν μέσῳ τοῦ σκότους, ποῦ με ἠμποδοῖζε νὰ διακρίνω τὰ χαρακτηριστικὰ τῆς. Ἐοσάθη εἰς τὴν σεῖραν τοῦ συναδέλφου τὸν ὅποιον προφανῶς ἀνεγνώρισεν ἀπὸ τὰ γυαλιὰ του, ποῦ ἐπήρθουσαν εἰς τὸ σκότος τὴν παρουσίαν του, καὶ τοῦ ἀπεθύνη δριμείας παρατηρήσεις εἰς ὑπομεινόμενον τόνον φωνῆς.

Ὁ συνάδελφος ἐσηκώθη διὰ νὰ καθιστάσῃ τὴν μαυροκινῆ κωμῆν, ἐν τῷ προσώπῳ τῆς ὁποίας εἶχεν ἀναγνωρίσει ἐν τῷ μεταξὺ τὴν συμβίαν του, ἐνθ' ἡ ξανθὴ δεσποινὴ διεμαρτύρησε μετὰ τὴν σεῖραν τῆς «Μὰ μὴ κάνετε ἔτσι, λοιπόν, μαμά»...

Τὴν ἰδίαν στιγμήν τὰ φῶτα ἦσαν. Πρώτῃ ἡ κωμῆ ἐσπευσε νὰ προζώρησῃ κατευθυνθεῖσα πρὸς τὴν ἔμπροσθεν ἔξοδον διὰ τῶν θεωρείων, τὴν ἠκολούθη ὁ συνάδελφος, πορφύρετος καὶ ἀπὸ ἀπᾶ τὰ γυναικεία χεῖλη ποῦ τοῦ εἶχον ψάλλει πρὸ ὀλίγου τὸν ἀναβαλλόμενον, καὶ ἔπειτο ἡ ξανθὴ δεσποινὴ καὶ κόρη του, ὡς ἀπεδείχθη.

Τὴν ἄλλη μέρα, τὸν ἠρώτησα τί τοῦ εἶχε συμβεῖ προκαλέσαν τὴν ἐσπευσμένην καὶ κάπως ἀσυνηθὴ ἀποχώρησιν του ἀπὸ τὸν κινηματογράφον.

—Ἡ κοκοῖθια τοῦ κόσμου ἐφῆσεν εἰς τὸ μὴ περιεργασθῆ φιλμὶ μου. Εἶνε ἀπέραντος! μοῦ ἀπῆντησε μετὰ τὴν ζωνηροτέραν ἀγανάκτησιν.

—Εἶμαι ἐντέλως τῆς ἰδίας γνώμης, τοῦ εἶπον, ἀλλ' ἄς ἔλθομεν εἰς τὴν οὐσίαν, δηλαδὴ, εἰς τὸ γεγονὸς εἰς τὸ ὅποιον ὀφείλετε τὴν θλίβεραν αὐτὴν διαπίστωσιν σας...

—Λοιπόν, ἡ γυναῖκα μου ἦλθε χθὲς «γὰ νὰ με πᾶσῃ στὰ πρόσα», ὅπως λέγομεν συνήθως εἰς περιπτώσεις παρωχημένης—ἀλλοιμονόν—πιθανότητος διὰ τὴν ἡλικίαν μου. Κάποιος ἀλιτήριος τῆς ἐστειλε ἕνα ἀνώνυμο σημείωμα ὅτι εὑρίσκομαι στὸ «Ἀττικόν» «μὲ ἕνα χερουβεῖμα», προσδιορίζας ἀκόμη καὶ τὴν θέσιν, ὅπου ἐκαθήμεθα. Ἴδου διατὶ ἡ γυναῖκα μου ἐνέσκηψεν ὡς Ἀρῆς ἢ Μαῖνας ἂν θέλετε. Ὁ Θεὸς δὲ ἔδειξε, ἂν θὰ με ἐπεριμενε καλύτερα τύχη ἀπὸ ἐκείνην τοῦ δημοῖρου Ὅρφῆος, ὅταν ἔβησε στὰ χεῖρα τῶν ἀντιπροσώπων αὐτῶν τοῦ (!) ἀσθενοῦς φύλου, ἂν δὲν με ἔγλυτωνα ἡ ἀθεοότης μου. Ἥμην μετὰ τὴν κόρην μου, τὴν ὅποیان προφανῶς δὲν ἐγνώριζεν ὁ κοκοῖθης ποῦ μετεβαλλεν ἑαυτὸν εἰς Ἀργον τῆς οἰκογενειακῆς μου τιμῆς.

—Καὶ τί ἐκαμεν ἡ κωμῆ σύζυγός σας ὅταν διεπίστωσε τὴν ἀθεοότητά σας;

—Ἀπλοῦστατα ἔφυγε, καὶ ἠναγκάσθη νὰ τὴν ἀκολουθήσω ἐπειδὴ οἱ παρακαθήμενοί μας ἀντελήθησαν ἐκ τῆς σχετικῆς στοιχειώσεώς μας περὶ τίνος πάνω-κάτω ἐπέκομο.

—Καλὰ, καὶ ἐκ τῶν ὑστέρων δὲν τῆς ἐξηγήσατε ἱκανο-

ποίησαν ἐπειδὴ σὰς ἠδίκησε πιστεύουσα εἰς ἀχαρκτηροῖ στοὺς ἀνώνυμους καταγγελίας;

—Δηλαδὴ σὰν τί εἶδος ἱκανοποίησιν;

—Ἐρῶ γὰ; Νά, νὰ σὰς ὑποσχεθῆ ὅτι δὲν θὰ ξαναπιστεύῃ ποτε εἰς παρομοίους κακοῖθεις προειδοποιήσεις καλοθελητῶν.

—Νὰ σὰς πῶ, βρίζω πῶς δὲν εἶνε διόλου κακὴ αὐτὴ ἡ ἰδέα. Ἐσεὶ τοὐλάχιστον θὰ πορεύσῃ ν' ἀπαλλάξῃ τὸν διαβαλλόμενον ἀπὸ τὰς τύψεις ποῦ τοῦ ἐφόρτουσαν ἡ ἀθεοότης μου. Αὐτὴ θὰ εἶνε ἡ μὲν ὑγάριστος ἀποψὶς τῶν μεθεροτικῶν τῶν ἀστειολογῶν...

Ὅσον διὰ τὴν ὑποφανομένην.—ἐὰν αὐτὸ ἑνδιαφέρει τοὺς ἀγαπητοὺς μου ἀναγνώστῃς—ὁμοίολογὸν δὲ ἀπῆντησα, ἀναλογιζομένη τὴν ἠδικητὴν εὐθύνην ποῦ θὰ με ἔβρουν ἀπάνευτα τῆς ἀπατηθησομένης εἰς πρώτῃν εὐκαιρίαν συζήτου, τῆς ὁποίας τὸν συντροφον ὅλος ἀκουσίως ἐσένεγχεον εἰς πειρασμόν. Βλέπετε, αἱ γυναῖκες ὅπως καὶ οἱ πατῆρες, εἶνε ἀδιάνουν νὰ συμπεροφθοῦν πρὸς τὰς θεῖας ἐπιθυμίας... Διαιτὶ; Ζητήσατε ἐν προκειμένῳ τὸν διάβολον, ἀφοῦ περὶ γυναικῶν καὶ ρασοφόρον ὁ λόγος...

Ἱεὺς Σκαβαλιῶν

Η ΚΙΝΗΜΑΤ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Εἰς τὸν Κινηματογράφον «Μοδερν» προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ γῆ τῆς ἠδονῆς» μετὰ τὴν Γκετά Κάρμπο καὶ τὸν Νίλς Ἄστερ καὶ «Ὁ σύγχρονος Καζανόβας» μετὰ τὸν Χάρου Λίτκε.

Εἰς τὸ «Μαξίτζ», τὸν ἀριστοκρατικώτερον κινηματογράφου τῆς πόλεως μας ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Φοάνου προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μπρόντγουαϊν» συνοδεία τῶς—μπατὸν με καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν καὶ «Τὸ σκάνδαλον τοῦ Βάδεν—Βάδεν» μετὰ τὴν Μπογιατίτε Χέλμ.

Εἰς τὸν κινημ. «Ἀλάμπρα» προβάλλονται ἡχητικαὶ ταινία με ἀριετὴν ἐπιτυχίαν. Μετὰ τὸ ἔργον «Γαμήλιον ἐμβατήριον» μετὰ τὴν Μπίλλυ Ντόβ, προεβλήθησαν «Ἐρωτες ἠθοποιῶν» μετὰ τὴν Πόλα Νέγκρι. ἀκτουαλιτὸς καὶ διάφορα ἀτάξθιον.

Εἰς τὸ «Μελὲκ» προεβλήθησαν «Ἡ λαῖδη Χάμιλτον» καὶ «Ἡ γυναῖκα τῆς νυκτός» μετὰ τὴν Ντολορῆς Κοστέλλο.

Ἡ «Ἐλέτρικ Φιλμ» τῆς πόλεως μας ἀνέλαβε τὴν ἐκεπιτάλλεσιν τῆς ταινίας «Ἐρωτικὸν» διὰ τὴν Τουρζιάν καὶ Ἑλλάδα. **Ναζλόγλου**

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΚΩΝΣ ΚΩΝΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΣ

Καθίσταται γνωστὸν ὅτι ἀπὸ 1ης προσεχούσας μηνὸς Ἰανουαρίου 1930 ἡ τιμὴ τοῦ «Κινηματογραφικὸ Ἀστέρος» καθορίζεται ὡς ἑξῆς:

Ἐτησία συνδρομὴ δι' ἑλὴν τὴν Ἑλλάδα	δρχ. 100.—
Ἐξᾶμηνος	» 60.—
Ἐτησία	» Ἐξωτερικ. γενικῶς 200.—
Ἐκάστον τεῦχος	3.—

Οἱ ἐγγραφεμένοι συνδρομηταὶ παρακαλοῦνται νὰ ἔχων ὅτι ἐφῖν τῶν ὅτι αἱ συνδρομαὶ ἀρχονται ἐκάστην πρώτῃν, ἐκάστον μηνὸς, τὸ δὲ ἀντίτιμον τῶν συνδρομῶν ἀπρακτικῶς πρέπει νὰ προσληφθῆνται, ἀλλῶς ἐσδεμία ἐντολή λαμβάνεται ὅπ' ἐφῖν. **ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ**

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Ι. ΚΑΡΡΑ

ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΩΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑΝ ΤΟΥ

Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ (ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ)

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12 — ΑΘΗΝΑΙ — ΤΗΛ. 52—14

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ : ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ

ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ κ. κ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ & ΕΚΔΕΚΤΟΤΕΡΑ ΕΡΓΑ

ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ

ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΓΝΩΣΤΟΤΕΡΟΥΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΣ

ΠΡΟΣΟΧΗ

ΗΜΕΙΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΗΤΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΔΕΝ ΚΑΜΟΜΕΝ ΠΟΜΠΩΔΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΟΤΑΝ ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΑΓΑΠΟΥΝ

Ταινία βωβή ΠΡΟΒΕΒΑΗΘΕ ΕΙΣ ΤΟ «ΠΑΝΘΕΟΝ»

Όπως φαίνεται άλλως τε και από τον Γαλλικόν τίτλον του έργου, Le roman d'une maion ή υπόθεσις του είνε μία διασκευή του άθανάτου βιβλίου του Άββα Πορβώ, και συγκεκριμένως μία «αμερικανοποίηση» της «Μανόν» από τον σεναριογράφον Μπερ Μέρεντιν, τον οποίον φυσικά, δεν υπάρχει λόγος να συγχαρώμεν δι' αυτήν.

Η σκηνοθεσία του Άλλαν Κρόσλαντ είνε άσυγκρίτω τψ λόγω πλουσιωτέρα από εκείνην της Γερμανικής εκδόσεως της «Μανόν» όφειλομένης εις τον Άρθουρον Ρόμπινσον, χωρίς όμως να να κατορθώνει όσος ή τελευταία, να μάς δώσι το ταμπεραμέν της άστροφάρμας του Λονδοβίκου Ηου, τόσον ζωνρόν όσον τό επέτυχε ο δόκτορ Ρόμπινσον χωρίς εις την λεπτολόγην ήτις διέκρινε την ρεζιζή της ίδικής του «Μανόν».

Στό κεφάλαιον της ύποκρίσεως ο Τζόν Μπάρομφορ είνε τό πάν. Μάς δίδει ένα τέ Γιχατέ κάποις «ιδιόρρυθμον» είνε ή αλήθεια, αλλά που κατορθώνει να μάς συγκινήσει μέ την έκφραστικότητά του, κίμνον τον θεατήν να παραβλέψη την υπερβολήν του «ίπποτισμού» του, που φθάνει τά όρια του γνησιός έπισοδιακού «παλληκριασμού», ζημιών την άξίαν πλειστον εύσυνειδήτους μονταρισμένον σκηναγών, αί όποια κατά τά άλλα δεν παρουσιάζουν κανένα άπόλυτον τρωτόν (π.χ. αί μονομαχίαι ενός ολοκληρων λόχου ξερομάχον μέ μοναδίον άντίπαλον τον πρωταγωνιστήν).

Η σύζυγος του Τζόν Μπάρομφορ, ή Ντολορές Κοστέλλο, μάς δίδει παραλήρημας μίαν έντελέως «ξεδιανοικημένην» Μανόν έν τψ προσώπφ της Συλβί. Η καλλιτέχνης αυτή είνε έκφραστική, αλλά παίζει μέ μίαν έντυπιστήν τελείως άσυμβιβαστον προς τον όρόν της. Είνε δε μάλλον ψυχρά έξ ίδιουσχησσίας, δηλαδή άκατάλληλος να υποκριθί τον όρόν της Μανόν, που απαιτεί μία γυναίκα μέ πολύ ταμπεραμέν.

Οι φωνισμοί του φίλμ είνε συχνά άσθενικοί, ή δε φωνή γραφία όχι περίφημος.

ΡΑΨΩΔΙΑ ΕΡΩΤΟΣ

Ταινία ήχητιή ΠΡΟΒΕΒΑΗΘΕ ΕΙΣ ΤΟ «ΑΤΤΙΚΟΝ»

Μεταξύ των νέων σκηνοθετηών που ένεφανίσθησαν κατά τό τελευταίον διάστημα εις τον κινηματογράφον άξίζει να λάβη όλος ιδιαιτέραν θεσιν ο Van Dyke. Είναι άφ' ενός καλλιτέχνης μέ όλην την σησιαίαν της λέξεως και άφ' ετέρου πολυμήτας, μη διαστύγον να έκφρασι άρόβως τάς γυνίμας και πεποιθήσεις (γεγονός τόσον σπάνιον δι' αμερικανικών φίλμ) και να κληρονομή όμορμεία ψεκτά σημεία του λεγομένου Εδρωπαϊκού πολιτισμού. Ένωτο όμως συμβαίνει παρασπόμενος από τον ένθουσιασμό τον, να είναι ύπερ του δέοντος άσθητικής ή μάλλον ολίγον άδικος.

Ο Van Dyke δύναιται να θεωρηθί επίσης και ως ίδιον της ίδιας σχολής. Μιάς σχολής ή όποια συνδυάζει μέ θαυμαστήν τέχνην τό κουλτουριστικόν μέ τό μυστισορμητικόν μερσος.

Με την «Ραψωδίαν του έρωτος», από τό όποιον μετά τάς «Λευκάς ανιάς» εχίμαε πολλάς απαιτήσεις, δεν μάς απογοητεύει διόλου. Άπ' έναντίας άνδαεικνύεται εις όμορμεία σημεία άόμη μεγαλήτερος δεξιοτέχνης. Ούτω όμορμεία ενδιύλλιακα σηνηά δύναιται να συγκαταλεχθώσι μεταξύ των λεπτοτέρων και όμορμότερων που είδαμε μέχρι σημερον.

Τό θέμα πραγματεύεται κατ' έπιφανείαν τον άγνον και μάγάλον έρωτα δύο μγάδον, αλλά κατά βάθος ο Van

Dyke έξεμεταλλεύεται και πάλιν τό άγαπημένο τον ζήτημα και θέλη να δείξη την καταστροφετικήν επίδρασαν του Εδρωπαϊκού πολιτισμού επί της «Ανατολής» και την μεγάλην διαφοράν που υπάρχει μεταξύ του προτογογόνου αλλά τόσον αγαπητού ιδίαιτου άφ' ενός και του έξενεγενόμενου κατά τύπος αλλά τόσον χυδαίου και αίσχρου κατ' ουσίαν Εδρωπαίου. Πόσον θαυμασία δέ και διδακτική ή σπηγή της εκκλησίας και ο διάλογος περι Θεού!

Τά ψεκτά σημεία της υπόθεσεως είναι όμορμεία άπιθανότητες και τα κομικά μερή, τά όποια εχον μεν εδωγετικήν επίδρασαν επί του κοινού, αλλά καταστρέφου την λεπτοτήρια και τον λυρισμόν του φίλμ.

Τό έργον έχει «γυρισθή» σχεδόν έξ ολοκληρώον εις τό ύπαιθρον και αυτό μάς δίδει μίαν σειράν «έξωτεριζόν» τά όποια άναμφισβητήτως είναι από τά όμορμότερα και περιωστότερον καλλιτεχνικά φωτογραφημένα που είδαμε ποτέ. Άναπαρίσταται όλη ή γοητεία των τοπειών της Πολυνησίας, βλέποντες δε ταύτα κίμνον συγχρόνος και ένα εύχάριστο και διδακτικό ταξίδι.

Ένα άλλο σημειον διά τό όποιον όφειλομεν έναινον εις τον Van Dyke είναι ή έκλογή και ή διεύθυνσις των έρμηνευτών του έργου τον. Γνωρίζε τά άποσπά τό maximun της άποδοσεως τον. Ούτω βλέπομε τον Ραμόν Νοβάρο, κατόπιν διαφόρον δημιουργών κατά τό μάλλον ή ήττον έπιτυχών να επανεισοήν την μεγάλην φρόνην του «Μπεν Χούν», την Νόρφου Τζάινς, μίαν προτύβαλλον να παίξη ως πεταγουμένη καλλιτέχνης και την Ρενέ Άντορξ να μάς δίδη ένα ολοζώντανον και στατοραστώ τυπο μάς νευρκής κοκότητας μέ μεγάλην καρδιά. Θά ήξει να έπεκταθί τις περισσότερον εις τό ζήτημα της έρμηνείας και να αναλύση πολλές σηνές, ως την σηνήν του νευρκού γέλωτος που έσοπά εκ κλίμας της Άντορξ, ή τις έρωτικές τοιαύτας μεταξύ του Νοβάρο και της Τζάινς που είνε πραγματικά πλήρες γοητείας και λυρισμού, αλλά δυστυχώς δεν μου τό έμπέριπει ο γώρος. Ο συγχρονοσός εχον και μουσικάς (όσοτην Vitarphone) άρετές επίτυχας και τό λάιτ—μούτι, ένα όμορμώτατον τραγουδιόν που φρονύταις τό κοινόν σιοταρογυρόσος, έπέεργε εις τους Άθηνάσιους να άκούσουν την φωνήν του δημοφιλεστάτου Ραμόν Νοβάρο. Γενικάς πρόκειται περί μιάς πραγματικά καλής ταινίας, τόσον από καλλιτεχνικής όσον και από έμπορικής άπόψεως, ή όποια εδω έσημείωσε έπιτυχία.

Βίον Παπαμιάλης

ΑΙ ΠΤΕΡΥΓΕΣ

Ταινία βωβή ΠΡΟΒΕΒΑΗΘΕ ΕΙΣ ΤΟ «ΣΠΛΕΝΙΤ»

Είνε τό γνωστόν φίλμ της Παραμούντο τό όποιον από διείτας άνηγγέλετο ότι θα παυθί. Άλλ' εν πρόφως, άς μου επιτραπή να διατυπώσω μίαν έντύπισον εν είδει προλόγου της κριτικής που θα έπακολουθήσθ.

Όσονδήποτε ζωνρόν και άν μάς επαναφέρει την φοινικαστικήν πνοήν του τελευταίου πολέμου, ή ταινία αυτή, δεν κατορθώνει να μάς διασκεδάσι την έντύπισον ότι βλέπομεν εκτυλισσόμενον προ των ομμάτων μας ένα δράμα έντελής παροχημένης έποχής. Δηλαδή ένα δράμα που έδημιουργηθί τάς πρώτας ήμέρας του ευρωπαϊκού πολέμου, και ως τοιοτόν, αντιπροσωπεύει μάλλον μίαν άναπόλησην του έγγης παρελθόντος, παρά ένα συγχρονομένου δράμα κανών να αναστατώση τον θεατήν μέ την έπίδρασιν του.

Τό σεναρίον των «Πτερύγων», γραμμένο από τους Λόργκ και Λάιτον, είνε όμορμείο ένα από τά κεραλαιώδη πλουεκετήματα της ύπψς κρίσει ταινίας. Είνε τόσος ή μοναδική Άμερικανική υπόθεσις έργου που δεν έτελέσισε μέ τό στερεότυπον «Έξησαν καλά και ήμεις καλύτερα». Προσέτι δε, πράγμα σπουδαίοτατον δι' έμερικανικών σεναρίων, τό επαναλαμβάνω—δεν έβρηθούς τον θεατήν εις τό να μαν

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

GERMANIA

— Προσεχώς θα περάση από την λογοκρισίαν τό μεγάλο φίλμ της A. A. F. A. Rohm Film «Η άστρο κόλασις του Πίεζ Παλι» προβλέπεται δε έξαιρετική κοσμοσυρροή κατά την προμεία του φίλμ.

— Έπερωτόθη κατ' αύτάς τό «γύρισμα» της ταινίας «Η έπίδοξος θέσις» μέ τον Χάρου Λίτκε, Μαρία Κόρντα και Έρνστ Βέρμελες. Σκηνοθεσία Μαξ Όμπάφ.

Τό «Έρωτικόν βάλς», ή κινηματογραφηθεισαόδιπερεντά Ufalon παραγωγής Έρλιχ Φόμμερ, δεν θα εκδοθί μόνον εις γερμανικην γλώσσαν. Έκ παραλλήλου κατεσκευάσθη και Άγγλική έκδοσις.

AGLIA

— Αί πρώτα στατιστικά άποδεικνύουν, όσον άφορρά την κινηματογραφικήν εκμετάλλευσιν κατά την διάρκειαν του παρελθόντος έθους, ότι αί εισπράξεις ύπερβέρησαν κατά πολύ τάς κατά την αντίστοιχον έποχήν του παρελθόντος έτους πραγματοποιηθείσας.

— Ο όμιλών κινηματογράφος εννοείται έξαιρετικά από τό Άγγλικόν κοινόν, και κατόπιν της παρουσιάζσεως του «Τραγουδιού της Τζάξ» και του «Τραγουδοτύτου τρελλού» μέ τον Άλ. Τζόλοισον. Το «Μπροντυ ναίη Μέλουτον» και τό «Σόον Μόσας» έκκράτουν επί μακρόν τά προγράμματα των κινηματογράφων του Λονδίνον.

— Κατόπιν της έξαιρετικής ταύτης έπιτυχίας, ή σπουδαυτέρα έταιρεία παραγωγής ταινιών «Μπρότις—Έντερνασίοναλ—Πίχτσερς» άπεφάσισε όπως του λοιπού παράγει άποκλειστικά όμιλούσας ταινίας.

ITALIA

— Εις τους εν Μιλάνω κινηματογράφους Impero και Cinema Italia προσβλήθη διά πρώτην φοράν έν Ιταλική ρωσσική ταινία, «Ίβάν ο τρομερός» παραγωγής S. w. k. no.

— Η έταιρία Diffeluga άπεφάσισε να «γυρίση» κατά τό 1930 δύο φίλμ, των όποιων άντίτυπα θα εκδοθούιν ως ήχητικά και όμιλόντια επί τη βάσει του συστήματος Radio Corporation of America.

— Τηλεγραφοί εν Λος Άντζελες ότι ο άδελφός του Ροδόλφου Βαλεντινο, Άλβέρτος ο όποιος παρά την έπιθυμίαν του άπέτυχε εις τον κινηματογράφον, ένεφανίσθη εις τό θέατρον έπιτυχέστατα μαζί με τον άδελφον του μάγάλου τερόρου Σιλπα, Κάρολο.

— Η έταιρία Ριθολα παρήγγειλε εις την Άγγλίαν τριάκοντα μηχανήματα ήχητικών ταινιών τά όποια θα έγκαταστήση εις ιδιοκτήτους κινηματογράφους της εις διαφόρους πόλεις της Ιταλίας.

Wampas

τεύχη την έξβασιν του όλου δράματος, έν αντίθεσι προς τάς συνήθεις ορχάς πλοκά των υπερατλαντικών φίλμ που δεν τον δυσκολέουιν εις τό να προβλήγη τό τέλος του έργου.

Παρ' όλα ταύτα, όμως, δεν λείπουν από τάς «Πτερύγας» λεπτομέρεια μαρτυροισια παιδαριώδη άμερικανικήν άφέλειαν. έν είδει σηματος καταθέτουσ-της υπερατλαντικής νοοτορίας.

Η σκηνοθεσία του Βέλχαλ Ουίλλιαμ, αξιοσημείωτος. Περιέμαε πληθούς έντυποτικών εικόνων, άνθρωπιστικόν σηνών, και στατικόν άντιθέσεων. Αι καθιρώσεις και αί άλληλοσυγχρούσεις των άεροπλάνων είνε εκάστοτε ένδιαφέροντα χωρίς εν τον λαμπρον τρόπον της λήξεως τον, αί δε τρις της πτώσεως τον αποδίδοται εκάστοτε μέ άλληθοφάνεια. Μόνον, εγω να παρατηρήσω εις τον ρεζισέρ μίαν άτυχήν σχήμασιν που δεν διαφεύγει την προσοχήν του θεατού. Οι πιλότοι τον πλείστον καταστραφέντων άεροπλάνων τραυματίζονται προ της πτώσεως τον, και μάλιστα κατά πρώτημην εις την όμοαλάτην. Αι ατά άρα γε;

Η υπόκρισις των «Πτερύγων», όμολογούμενος δεν ήτο περίφημος, έν εξαερέση κανείς εκείνην τον δύο ζην ποσμέ, ήτοι, του Ρίτσαρντ Άρλεν και του Χάρου Κούπερ. Αί δημιουργοί άμφοτέρον υπήρξαν αξιοσημείωτοι.

Η Κλάρα Μπούν όμως, όσονδήποτε καλή και άν εμφανίζεται εις άρετάς σηνάς, ύπερρεί σημαντικώς άλλων προγεσεστέων της έμφανίσεον, ως λ. χ. του άλλημονήτου εκείνου «Γε».

Η Άρλέτ Μαροσά, ή γοητευική αυτή γυναίκα, θάπεται κυριολεκτικώς από άπόψεως καλλιτεχνικής ύποστάσεως, έμφανίζομένη εις ένα έπουσιόδη όρόν, που δεν της παρέχει ειρήν ή άνεπιθύητον στάδιον να χροκοποιή. Είναι λυπηρόν να σκέπεται κανείς ότι ή άλλημονήτος δημιουργός της μοιραίας γυναίκας τον «Προσκνητον της άγάτης» και της «Πυγοδεσποίνης του Αιβάνου», υπέστη αυτήν την μεγάλην καλλιτεχνικήν ντεκαντάς στο Νέο Κόσμο.

Η Ζουμπίτ Ράστον ψυχρά ως συνήθως, κρατεί επίσης μετρίως τον μερόν της όλον.

Έδω αί «Πτέρυγες» ήρσαν άρετά. Πλήν, τό φίλμ αυτό παραλλήρημα από τόσος θεατάς με τους «Νέους Ίακάροσ», όπερ είνε ένδεικτικόν ότι τό ύψ κρίσει φίλμ παρομηνευθί από τό κοινόν μας, τό όποιον διψά μάλλον διά να βλέη τολήρηα και ριγοκίνδυνα άεροπορικά κατορθώματα, παρά έξωθείται εις την παρακολούθησιν πολεμικών δραματών εκτυλισσομένων εις τους αήθερας από πατριωτικά αισθήματα, όπως δηλαδή συνέβαινε άλλοτε.

Γοις Σκαρβαίον

ΟΑΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ

Ταινία όμιλούσα ΠΡΟΒΕΒΑΗΘΕ ΕΙΣ ΤΟ «ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ»

Πρόκειται περί ενός φίλμ που ξεφεύγει από την σειράν των συνήθων έργων. Αυτό τό έργον εις τάς χείρας ενός δυνατού σκηνοθέτου θα ήδύναιο να είνε ένα μεγάλο ψυχολογικόν και βαθύ φίλμ. Όπως μάς απανασταθή παραμένει σκηνητική έξ αυτής της φώσεως της υπόθεσεως και της ικανοποιητικής έρμηνείας των ήθοποιων, αλλά αντιλαμβάνεται εις εύκόλος ότι τόσον οι συγγραφεις, όσον και ο σκηνοθέτης, παραμένον σχεδόν πάντοτε καλύτερον του θέματος τον. Περιορίζονται εις τό να έγγίζουιν έλαφρά μίαν κατάσταση άντι να εξμεταλλευθώσι τά βαθειά και λεπτά πράγματα που περιεχλείαι και όστο τό έργον τον είνε καλύτερον εκείνου του όποιον έπρεπε να είνε. Παρ' όλα ταύτα τό φίλμ είνε ένδιαφέρον και άξίζει να τό δη κανείς. Η Άλμα Μπένετν διά πρώτην φοράν έμφανίζομένη άφ' Αθηναϊκής όδούης, εκράτησε εύσυνειδήτως τον όρόν της. Ο Ουίλλιαμ Κολλιέ ικανοποιητικώς. Έδω τό έργον ήρσεον.

Β.Π.

ΜΙΑ ΕΙΝΕ

Η ΜΕΓΑΛΕΥΤΕΡΑ, Η ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΩΤΕΡΑ ΤΑΙΝΙΑ
ΕΦΕΤΟΣ ΕΙΣ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΥΤΕΡΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΜΟΡΝΑΟΥ

4 ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΔΙΑΒΟΛΟΙ



ΚΑΙ ΕΞ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ
ΑΣΤΡΑ ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΥΝ

ΖΑΝΕΤ ΓΚΕ'Υ'ΝΟΡ, ΣΑΡΛ ΜΟΡΤΟΝ,
ΜΠΑΡΥ ΝΟΡΤΟΝ, ΝΑΝΣΗ ΔΡΕΞΕΛ,
ΜΑΙΡΗ ΔΟΥΓΚΑΝ, ΚΑΙ ΦΑΡΡΕΛ
ΜΑΚΔΟΝΑΛΔ

ΑΓΩΝΙΑ, ΠΑΘΟΣ, ΡΩΜΑΝΤΣΟ, ΤΡΥΦΕΡΟΤΑΣ, ΤΡΟ-
ΜΟΣ, ΛΥΓΜΟΙ και υπέρνω όλων ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΣ.

ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗΣ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΑΠΩΤΟΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ
ΑΠ' ΑΡΧΗΣ ΜΕΧΡΙ ΤΕΛΟΥΣ

ΖΑΝΕΤ ΓΚΕ'Υ'ΝΟΡ

Πρώτη μεταξύ όλων. Μικρή τὸ δέμας ἀλλὰ μεγάλη ἠθοποιός.

ΟΙ 4 ΔΙΑΒΟΛΟΙ

Ἔχουν τὴν λεπτὴν καλλιτεχνίαν τῆς «ΑΥΓΗΣ» τὴν ὠραιότητα τοῦ «ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ»
καὶ τὴν συγκίνησιν τῶν «ΤΕΣΣΑΡΩΝ-ΥΙΩΝ».

ΣΗΜ. Γυναῖκες κρατεῖτε τοὺς ἀνδρας σας μακριὰ ἀπὸ τὰ τσαχλίνικα μάτια τῆς
γόησας ΜΑΙΡΗΣ ΔΟΥΓΚΑΝ.

ΘΑ ΠΡΟΒΑΘῆΙ ΣΤΟ **ΑΤΤΙΚΟΝ** ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ **ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ**

ΟΛΟΙ ΠΑΡΑΔΕΧΟΝΤΑΙ

ΟΤΙ ΤΗΝ ΕΚΛΕΚΤΩΤΕΡΑΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΦΕΤΕΙΝΗΝ
ΠΕΡΙΟΔΟΝ 1929-30 ΚΑΤΕΧΕΙ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΩΝ

Κ.Κ. **ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ**

ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14-ΑΘΗΝΑΙ. ΑΡΙΘ. ΤΗΛ. 54-69

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΑΙ
ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΩΝ
ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΕΥΤΕΡΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ

Κ Α Ι

ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗ ΠΡΟΒΟΛΗΝ ΕΠΙ ΔΥΟ ΣΥΝΕΧΕΙΣ
ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΤΟΥ ΚΟΛΟΣΣΟΥ

Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΤΖΑΖ

καὶ τῆς θανασιᾶς ταινίας «**Η ΩΡΑΙΑ ΕΞΟΡΙΣΤΟΣ**», τὴν ἐβδομάδα ταύτην προ-
βάλλεται εἰς τὸ «ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ» τῶν Ἀθηνῶν μία ἀπὸ τὰς δυνατω-
τέρας ταινίας τῆς ΚΟΛΛΙΝ ΜΟΥΡ

ΔΙΨΑΣΜΕΝΗ ΓΙΑ ΦΙΛΙΑ

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΑ ΚΕΝΤΡΙΚΩΤΕΡΑ ΘΕΑΤΡΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ο ΛΕΥΚΟΣ ΓΑΜΟΣ με τὴν Μπίλλυ Ντόβ καὶ τὸν Ρόντ Λιζόφ.
ΤΡΑΦΑΛΓΚΑΡ με τὴν Κορίννα Γκρίφιθ καὶ τὸν Βίττωρ Βαζκόφι.
Ο ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ με τὸν Ρίσαρ Μπίρτελμς.

Η ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΝΩΕ με τὴν Ντολορὲς Κοστέλλο.

Η ΛΕΓΕΩΝ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ με τὸν Ρίσαρ Μπίρτελμς.
Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ με τὴν Κορίννα Γκρίφιθ.
ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑΒΟΛΟΣ με τὴν Μαρία Κόρντα καὶ Μίλτων Σίλς.
ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΤΗΤΟΣ με τὴν Κόλιν Μόουρ καὶ τὸν Ἀντόνιο Μορένο.
ΓΥΡΩ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ με τὴν Μπίλλυ Ντόβ κτλ. κ.τ.λ.

Η ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΕΚΔΟΣΙΣ “ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ,”

Ετοιμάζεται με πέναν δυνατήν ἐπιμέλειαν τὸ Πρωτογενναῖο τεύχος τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος», τὸ ὅποιον θὰ ἀποτελέσῃ τὸ στόλιμα τῆς Βιβλιοθήκης καὶ ἀεὶ φίλου τοῦ κινηματογράφου, λογιεύ, ἐπιστήμονος, διδασκάλου, στρατιωτικοῦ κλπ. ὡς καὶ ὁ ἀπαραίτητος ὁδηγὸς ὅλων τῶν ἐπιχειρηματιῶν τοῦ κινηματογράφου ἔχι μόνον τῆς Ἑλλάδος, ἀλλὰ καὶ τῶν ὅπουθεν εἴτε μετὰ τῆς Ἑλλάδος συναλλασσόμενων, εἴτε μετὰ τοῦ ἐξωτερικοῦ γενικῶς.

Εἰδικoὶ Εὐρωπαῖοι ἐπιστήμονες περικλήθησαν ὥπως τιμήσουν τὴν ἑκτακτὴν αὕτην ἐκδοσὶν δι' ἔργων των πραγματευόμενων τὴν συμβολὴν τοῦ κινηματογράφου εἰς τὸν Στρατὸν, τὴν Παιδείαν, τὴν ἱατρικὴν, τὴν πολιτικὴν, τὸν Ἐρυθρὸν Σταυρὸν κλπ. κλπ.

Οἱ ἔκλεκτοι μας ἐπίσης συνεργᾶται Δις Ἴρις Σικαράκιου κ.κ. *Ro-Ma*, Β. Παπαμάρλη, *Wampas*, κ.κ. προσεφέρθησαν εὐγενῶς διὰ συμβάλλουν διὰ τὴν ἀρτιώτεραν ἐμφάνισιν τῆς ἑκτακτῆς αὐτῆς ἐκδόσεως τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος».

Επίσης ὁ ἀμίμητος «Κάξκ-Μίξ» θὰ γράψῃ καὶ ἐφέτος τὸν «Εὐθύμο Κινηματογραφικὸν Κάξκα» τοῦ 1930, εἴνε δε βέβαιον ὅτι καὶ πάλιν τὸ διαμεινόν του δὲν θ' ἀφίση μὴ παρέλθῃ ἀπαρατήρητον, καὶδε γεγενῶς.

Επίσης πλὴν τῶν ἀνωτέρω θὰ περιλαμβάνηται: Εἰδικὸν δασμολογικὸν Κινηματογραφικῶν εἰδῶν, φερολογία εἰσθηρίων Κινηματογράφου.

Τὸ νέον τροποποιημένον Νομοσχέδιον περὶ λειτουργίας Κινηματογράφων, τὸ ὅποιον εὑρίσκειται ἤδη εἰς τὴν Βουλὴν πρὸς ἐπικύρωσιν.

Κινηματογραφικὰ στατιστικά.

Πίνακα τῶν λειτουργούντων Κινηματοθεάτρων εἰς τὴν Ἑλλάδα, Αἴγυπτον, Κωνσταντινουπόλιν καὶ Κύπρον.

Πίνακα Κινηματογραφικῶν γραφείων καὶ ἐργαστηρίων κλπ. κλπ.

Τὸ Πρωτογενναῖο τοῦτο τεύχος, τὸ ὅποιον λέγοι τῶν ἐξαίρετικῶν δαπανῶν θὰ τιμᾶται πρὸς δρχμάς ΕΙΚΘΣΙ ΠΕΝΤΕ (ἀρ. 25) ΕΚΑΣΤΟΝ δὲν θὰ περιλαμβάνεται εἰς τὴν συνδρομὴν καὶ κατὰ συνέπειαν καὶ οἱ κ.κ. συνδρομηταὶ παρακαλοῦνται νὰ τὸ προμηθευθῶν ἰδιαιτέρως.

Ἐπειδὴ γίνεται σκέψις, ὅπως τὸ φύλλον τοῦτο, λόγω τῆς πολυτελείας του, μὴ κυκλοφορήσῃ διὰ τοῦ Κεντρικοῦ Πρακτορείου τῶν Ἐφημερίδων εἰς τὰ διάφορα περίετρα, πῶς πάντως θὰ ὑπόστη σκεπτικὴν βλάβην, παρακαλοῦνται οἱ κ.κ. φίλοι ἀναγνώσταί ὅπως ἐξαφαιλέσωσιν τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τῶν γραφείων μας. Πρὸς τοῦτο γίνονται ἀπὸ τοῦδε δεκτοὶ παραγγεῖλαι ἐπὶ τῆ προκαταβολῇ τοῦ ἀντιτίμου ἀπαραίτητους.

Οἱ κ.κ. ἐπιχειρηματῆται Κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων ὧς σπεύσωσιν νὰ ἐξαφαιλέσωσιν χρόνον διὰ τὰς διαφημίσεις των, αἱ ὁποῖαι ἐκανενοσίθησαν ὡς ἑξῆς:

Ἐξώφυλλον ἀπαραίτητως διχρωμὸν	Δρχ.	1000
Ὀλόκληρος βελίς διχρωμῶς		750
Ὀλόκληρος σελίς		500
Ἡμισὺ σελίδος		300
Τέταρτον σελίδος		150
Ἰποπέλιδα μέχρις 5 στίχων δίστιχα		100

Σημείωσις «Κίνημ. Ἀστέρος». Παρακαλοῦνται θερμῶς πάντες οἱ ἀναγνώσταί μας, ὅπως μᾶς διευκολύνουν ἀποστελλόντες εἰς ἡμᾶς πίνακα τῶν εἰς τὴν περιφέρειαν τοῦ νεμοῦ των λειτουργούντων

Η ΠΑΡΑΤΗΤΗ ΟΜΙΛΟΥΣΑΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΑΝ

Ὁ ὁμιλῶν Κινηματογράφος ἀντικατέστησε καὶ ὁλοκληρίαν τὸν βῶθρον τοιούτων.

Εἰς τὴν Ἀμερικὴν καὶ αἱ μικρότερα πόλεις ἔφερον τὰς σχετικὰς τροποποιήσεις εἰς τὰς αἰθούσας των, διὰ τὴν ἑγκατάστασιν τοῦ ὁμιλούντος Κινηματογράφου. Ἐκ παρακλήσεων καὶ ἀπαραγοικαῖ ἐταίρειαι Φίλιμ καταλαμβάνουν εἰδικὰς ἐξέδρας καὶ σκηναὶ διὰ τὴν φρασιωτέραν ἀπόδοσιν τῶν διαλόγων καὶ τῶν ἠχῶν.

Εἰς τὴν πόλιν Culver τῆς Ἀμερικῆς ἡ Ἐταιρεία M.G.M. κατασκευάζει εἰδικὸν Στούντιο ἠχητικὸν μὲ πελορίας σκηναὶ καὶ ἐξέδρας, τὸ ὅποτον θὰ εἶνε τὸ μεγαλείτερον τῶν μέτρῳ σήμερον ὑπαρχόντων.

Ὁ Edwin Carewe μέλος τῆς Ἑνώσεως τῶν Ἡθοποιῶν τοῦ Hollywood, πρόκειται ν' ἀναχωρήσῃ διὰ τὴν Ἀγγλίαν ὅπως ἀναλάβῃ τὴν Γενικὴν Διεύθυνσιν τοῦ Στούντιο τῆς Ἐταιρείας Wembley National Film Studio Ltd. Εἰς τὸ Στούντιο τῆς Wembley κατασκευάσθησαν ἐν ὅλο 8 ἠχητικαὶ σκηναὶ, διὰ τὴν λήψην χαρακτηριστικῶν διαλόγων, καὶ διὰ τὴν φρασιωτέραν ἀπόδοσιν αὐτῶν καὶ τῶν ἠχῶν.

Ὁ Carewe ἤρπισεν ἤδη τὴν συγχρότησιν ἐνὸς θαυμασίον ἐπιτελεῖον ἀπὸ τὸ Hollywood, τὸ ὅποτον θὰ τὸν συνοδεύσῃ εἰς τὴν Ἀγγλίαν τὸν ἔρχ. μῆνα.

Επίσης συνομιλῆσε μὲ ἀρχετοὺς Διευθυντὰς ἐργαζομένων ἤδη εἰς τὸ Hollywood, ὅπως ὑπογράψουν συμβόλαιον διὰ τὴν παραγωγὴν 5—10 ἔργων.

Ὅμοιος ἦλθε εἰς διαπραγματεύσεις μὲ ἀρχετοὺς Μυθιστοριογράφοις, Συγγραφεῖς, καὶ Ἐκδότας διὰ τὴν συγγραφήν 5—10 ὑπόθεσιν.

Ἄνο νὰ σημειωθῇ ὅτι εἰς τὴν ὥς ἄνω ἐταιρείαν εἶνε μέτοχος ὁ ἑκατομμυριούχος λόρδος Beaverbrock.

ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΙΚΡΑ

—Εἰς τὰ ἐν Ρώμῃ κινηματοθέατρα S Carlo καὶ Colosseo ἡ Μετρό Γκόλδουιν θὰ παρουσιάσῃ εἰς ἰδιαιτέρας παραστάσεις κατ' αὐτὰς τὰς ἡμέρας τῆς αὐτοῦ φιλμ: «Η Γῆ τῆς ἦρθνης» μὲ τὴν Γιορέτα Κάριμπο καὶ τὸν Νίλς Ἄστερ, «Εξόμοιχος πρὸς τὸν Χρυσόν» μὲ τὴν Ντέλ Ρίο καὶ «Χόλλυγουντ Ρεβῦν».

—Ἡ Λίλιαν Χάρβεϊ, ἡ ξανθὴ ἀρίστα τῆς Οὐφα, ἡ ὁποῖα ὅς γνωστὸν ἐγεννήθη στὸ Λονδίνο, παῖζει τὸν ὁλόον μᾶς κωμῆς ποικηλιούτας. Παρὰ τὸ πλεονὸν τῆς παῖζει καὶ ὁ Γεώργγ' Ἀλεξάντερ, ὡς Ἀδστριακοῦς ἀρχιδουῖς.

Κινηματογράφων διὰ τὴν συμπλήρωσιν τοῦ Δημοσιευθσομένου πίνακος. Ἐπίσης παρακαλοῦνται θερμῶς πάντες οἱ ἀναγνώσταί μας ὅπως ἐπιτιμήσωσιν τὴν ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τῶν γραφείων μας προμηθευσαν τοῦ ἐκτάκτου αὐτοῦ τεύχους, διότι ἔχι μόνον θὰ τὸ λάβωσιν ἀσφαλῶς (ταχυδρομικῶς συστημένον) καὶ ἄνευ εὐδεμίας βλάβης, ἀλλὰ θὰ ἐπισχέσωσιν οὕτω καὶ τὴν προστάθειαν μας διὰ τῆς ἐπινομημῆσεως ἐνὸς ποσοστοῦ 35 ὄε τὸ ὅποτον ἐπωδηήσθε θὰ κρατηθῇ διὰ προμήθειαν ὑπο τοῦ Πρακτορείου τῶν Ἐφημερίδων εἰς βάρος μας,

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Παρ' ὄλας τὰς ἐλπίδας μας ἡ κρίσις τῶν κινηματογράφων ἐξακολουθεῖ. Ἐκ παραλλήλων συνεχίζεται καὶ ἡ καταλαφία, ὅστε νὰ ἀμφιβάλλῃ κανεὶς ἐν εὐρισκόμεθα εἰς τὸν Δεκέμβριον ἢ τὸν Μάιον, πρῶγμα τὸ ὅποτον μεγαλοῖν τὴν κρίσιν τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων. Ἐν τοῖτοισ ἀπαρὰ τὸ κρίσιμον τῆς καταστάσεως, οἱ διευθυνταὶ τῶν κινηματοθεάτρων τῆς πόλεως μᾶς, συνειπὲς πρὸς τὰς ὑποσχέσεως τῶν ἐξακολουθῶν νὰ προβάλλουν ἔργα ἄσια ἰδιαιτέρως προσοχῆς καὶ ἐκτιμήσεως καὶ νὰ ζημιωνοῦνται κατὰ συνέπειαν μεγάλα ποσά, μὲ τὴν ἐλπίδα τῆς καλλιτέρας αἰθῶν.

Ἄς ἐλπίσωμεν ὅτι τὸ καλὸν θὰ παρελθῇ καὶ βοηθηθῶν τος καὶ τοῦ καιροῦ, θὰ δυναθῶν οἱ ἐπιχειρηματῆται μᾶς ν' ἀναδηρῶσιν, πρὸς τὸ καλὸν τῶσιν κοίσιμον ἀποζώντοσ ἐκ τῶν ἐπιχειρησῶν τοῦτων.

Ἐν τῷ μεταξύ παρ' ὄλα τὰ διαδοθέντα περὶ μεώσεως τῆς ἦδῃ ὑποσταμένης φορολογίας, ὁδὲν ἐγένετο μὲχρι σῆμερον, πιστεύομεν δὲ ὅτι καὶ ἐν γίγη τοιούτων τὶ θὰ γίγη ἀσφαλῶς κατὰ τὸν προσεχῆ Ἀπρίλιον, δηλ. κατόπιν ἐορτῆς.

Εἰς τὴν παρούσαν σὺνόδοιν τῆς Βουλῆς ἐψηφίσθη εἰς πρῶτην ἀνάγνωσιν τὸ προηγούμενος τροποποιηθὲν ὑπὸ τῆς ἀρτιούτας κοινουβουλευτικῆς ἐπιτροπῆς Νομοσχέδιον περὶ λειτουργίας κινηματογράφων. Ἡ τροποποίησις αὐτοῦ ἐγένετο σύμφωνα μὲ τὰς ἀποφάσεις τοῦ κινηματογραφικοῦ κόσμου, ἡ ἐπιτυχία δὲ αὐτοῦ οφείλεται εἰς τὸ νῦν Συμβούλιον τῆς «Π.Ε.Κ.» τὸ ὅποτον, πρέπει νὰ τὸ ὁμολογησώμεν, εἶναι ἀξιὸν θερμῶν συγχαρητηρίων.

Ἐπειδὴ ἐκ μέρουσ διάφορον ἐπιχειρηματιῶν τοῦ κινηματογράφου τὸν ἀπαχῶν ὀπερβλήθησαν πρὸς ἡμᾶς ἐρωτήσεσ περὶ τοῦ ἐν ἀληθεῖσι εἰς δημοσιευθεῖσα εἰς τὸ προηγούμενον τεύχος εἶδης ὅτι, θὰ προστίθεται ἐν δεκάδραχμῶν εἰς ἐκάστην νοικισίαν ταινίας, τὸ ὅποτον θὰ δίδεται εἰς τὸ ταμεῖον τῆς Π. Ε. Κ. πρὸς ἐπίσοσιν αὐτοῦ, δημοσιεῦομεν κατωτέρω τὰς ἀποφάσεις τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως τῆς Π. Ε. Κ. καὶ τῆς ἐκλογέσις κατ' αὐτὴν ἐπιτροπῆς, ἵνα λάβωσιν γνώσιν πάντες οἱ ἐνδιαφερόμενοι. Ἡ προσθήκη τοῦ δεκαδραχμίου εἰς ἕκαστον τιμολόγιον θὰ γίνηται ὡμὸν δι' ἐνοικισίας ταινιῶν εἰς τὰς ἐπαρχίας, ἀλλὰ καὶ τῶν Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς γενικῶς μὴ ἔξαουρῶμεν οὐδ' αὐτῶν τὸν κεντρικωτάτω κινηματοθέατρον.

Ἀπόσπασμα Πρακτικῶν τῆς Γεν. Συνελεύσεως τῆς Π. Ε. Κ. τῆς 14ης Νοεμβρίου 1929

Ἡ Γεν. Συνέλευσις λαβοῦσα ἵπ' ὄμιν διὰ τὴν ἀντίχρησιν τῶν ἐν γίγη ἀναγῶν τοῦ Σωματεῖου—παρακοιούθησιν τῶν διαφόρον ὑποθέσεων των, ἀμοιβῆ διηγηθῶσιν κ.λ.π.—ἀπαυθῶνται διαπάναι—διὲ τὰς ταύτας μὲχρι σῆμερον ἔφερον ἀποκλειστικῶς σχεδὸν τὰ ἐν Ἀθῆναις μόνον μέλη τοῦ Σωματεῖου, ὅτι πρὸς ἀντίχρησιν τῶν δαπανῶν ἡναγῶζετο παραλλήλωσ τὸ Σωματεῖον νὰ προβαίη εἰς ἐράσεις μετὰ τῶν ἐνταῦθα μελῶν των

Ἀποφασίζει ὅπως συστήσῃ ἐπιτροπὴν ἐκ τῶν κ. κ. Γ. Σαμαρτζῆ, Θ. Δαμασκηνοῦ καὶ Β. Βαγογάννην ἡ ὁποῖα συνεχρομένη ἐντόμῃ μᾶς τρεχοῦσις ἐβδομαδίως θέλει ἔξευροσ τὸν τρόπον τῷ οὐ θέλει ἐπιτευχθῆ εἰς τακτικῶς πόρος διὰ τὴν ἀντίχρησιν τῶν ἀναγῶν τοῦ Σωματεῖου.

Ἀκριβεῖς ἀντίγραφον Ὁ Ἀντιπρόεδρος Γεώργ. Σαμαρτζῆς

Ἀπόφασῆς τῆς Ἐπιτροπῆς

Οἱ κάτωθι ὑπογεγραμμένοι Γ. Σαμαρτζῆς, Θ. Δαμασκηνοῦ καὶ Β. Βαγογάννησ συνεδρῶντοσ σήμερον τὴν 16ὴν τοῦ μηνῶς Νοεμβρίου καὶ ὄραν 10 π.μ. εἰς τὰ Γραφεῖα

τῆς Ἐταιρίας «Σωματικῆ» κατόπι τῆς ἀναθεθείσεσ ἀπ' αὐτοῖς ὑπὸ τῆς Γεν. Συνελεύσεως τῆς Π.Ε.Κ. ἐνόλησῃ περὶ καθορισμοῦ τοῦ ποσοῦ καὶ τοῦ τρόπου ἐπιστροφῆσ τῶν κατ' ἔκαστον μελῶν τῆς Π.Ε.Κ. διὰ τὴν ἀντίχρησιν τῶν δαπανῶν τοῦ Σωματεῖου ἀπεράσιαν ὀμοφώνως ὅπως παρακλήθησιν ἄπαντα τὰ Γραφεῖα ἐκμεταλλεῦσεσ ταινιῶν καὶ ἐπισφάτῳσιν ἀπὸ τῆς κοινοποιήσεως τῆς παρούσης δὲ ἐκᾶστιν ταινίας καὶ ἐκάστου πελάτου δραγμαὶς δέκα (10). Εἰς τὸ τέλος ἐκάστου μηνὸς ἐπιμελεία τοῦ ἐνοῦς ἐκ τῶν κατωτέρω μελῶν θὰ παραλαμβάνονται ἐξ ἐκάστου Γραφείου τὰ κατὰ τὸν λῆξαν μήνα ἐπισφῶθέντα ποσά, τὰ ὁποῖα θὰ κατατίθενται εἰτα εἰς τὸ Ταμεῖον τῆς Π.Ε.Κ.

Γ. Σαμαρτζῆς, Θ. Δαμασκηνοῦ
Ε. Βαγογάννησ

Πληροφροῦομεθα ἐπίσης ὅτι, τὸ Δ. Συμβούλιον τῆς Π.Ε.Κ. ἀπεράσιαν καθ' ὃ ἔχει δικαιοῖα, τὴν μείωσιν τῆς μηνιαίας συνδρομῆς πρὸς τὸ Σωματεῖον ἀπὸ δραγμαὶς ἀντιγίηκοντα εἰς δραγμαὶς δέκα. Δὲν εἶναι μόνον γνωστὸν ἀπὸ ποτε ἄρχεται ἡ μείωσις αὐτῆ τῆς συνδρομῆς.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΚΑΛΙΘΕΑ (Ἀθηνῶν)

Κίνημ. Ἡλόσσα. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μοντέρνα-γυναῖκα», «Ἡ μεταλίρινα τῆς Μόσχας» τὴ συνοδεία τῆς ὀρχήστρας τῶν κοκάων Μπαρίων, «Ἡ κυρία μὲ τὴν μάσκα» καὶ «Ῥίγη ἔροτος» μὲ τὴν Λαλίαν.

Κίνημ. Ἐτουά. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἰπὸ τὸ κράτος» τῆς Ἀντάν, «Ὀνειρημένο βασίλοπολο», «Ἄδικο θαλάσσο», «Τὸ ῥοδον τοῦ μεσονικτιῶν» καὶ «Ὁ ἀφορβήτης τοῦ θανάτου». **Στρούμποσ**

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κίνημ. Ὀλύμπια. Προεβλήθη ἕνα ἔργον τῆς Φόξ, «Ἐβδόμοσ Οὐρανῶσ» μὲ τὴν Ζανέτ Γκαίνινο καὶ πῶν Τσόφλ Φαρέλ. Τὴν προσεχῆ Δευτέραν τὸ «Σύπνυμα»

Κίνημ. Σπέντεντ. Προεβλήθη τὸ γαλλικῆσ παραγωγῆς ἔργον «Παρι-Γκέρλε» μὲ τὴν Σουζῶ Βερνὸν, μὲ ἐπιτυχίαν.

Κίνημ. Χαϊ-Λάϊφ. Κατὰ τὴν λήξισαν ἐβδομάδα προεβλήθη ἡ δευτέρα κατὰ σειράν ἠχητικὴ ταινία «Ὅσιος τοῦ ἔροτος» μὲ τὴν Ἄλια Μπένετ. Διάφορα βραβεῖα τοῦ ἔργου, ὀσιματα κλπ.

Κίνημ. Φωσ. Ἀπὸ τῆς Δευτέρας προεβλήθη τὸ ἔργον «Ἰπὸ τὴν σκιάν τῶν τάφων» ἀπὸ δὲ τῆς Πέμπτης «Φαῦλι».

Κίνημ. Ἡλόσσα. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα: «Ὁ πόσις τοῦ περατοῦ», «Ἄδικοσ τῶν θαλάσσο», «Τομ ὁ Ριποκίδυνοσ», «Τὸ ἀίνουμα μῆας νυκτῶσ» καὶ ἡ συνέχεια τοῦ ἐπισοδιαιοῦ «Τὸ βέλοσ τοῦ θανάτου». **Ε. Βενένιος**

ΟΕΑΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κίνημ. Διονύσια. Ἐξαίρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ἡ προβολὴ τοῦ ἔργου «Τὰ περίφημα νεύθῃ τῆς Νίνας Πετρόβλιασ». Ἀπὸ τῆς Δευτέρας 2ας Δεκεμβρίου ἤρπισεν ἡ προβολὴ τοῦ ἔργου «Ῥυναῖκα καὶ τὸ νευρόσπαστον» μὲ τὴν Κοκκοῖτα Μοντενέγρο.

Κίνημ. Πάλλασ. Τὸ «Ζωντανὸ πῶμα» μὲ τὴν Ζακοπῆν. Ἀπὸ τῆς Δευτέρας «Ἡ μικροῖλα τῶ Ντάνανα» μὲ τὴν Λίλιαν Χάρβεϊ καὶ τὴν Νίνα Γκαλά.

Κίνημ. Ἀπόλλων. Προεβλήθη σημεῖωσαν πολλὴν κομμοσυροψῶν τὸ ἔργον τῆσ Τίρφαν «Ὁ ἀπγορευμένοσ κωρῶσ» μὲ τὴν Ντ. Σεβᾶστειαν.

Κίνημ. Πατέ. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ἡ Μυστηριωδῆσ Λαίδη» μὲ τὴν Γκαρίμπο μὲ ἐπιτυχίαν. Ἀπὸ τῆς Δευτέρας

«Αί σύγχρονες παρθένες» με την Αννίαν Παϊτίς.

Κινημ. 'Αττικόν. Προβλήθη το έργον «Έρως και πόλεμος», επίσης η προφητική εποχή του έργου «Ναπολέον» του 'Αμπέλ Γκάνις.

Κινημ. 'Ολύμπια. Προβλήθη τό άτραξιόν «Δαιμονιώδης καλπαρός» με τόν Χουν Γκίμων και συνέχεια έπεισοδιακού «Βέλος του διαβόλου» επίσης το έργον «Τραγωδία ύποβρυχίου» με την Κωνσταντίνι.

Κινημ. Ρουαρίλ. «Γουαίκα Κουρσάρος» και ή συνέχεια έπεισοδίου «Βασίλεως ταχυτότος».

Κινημ. Μοδέρν. Προβλήθη ή ταινία «Χριστόφορος Κολόμβος» και συνέχεια έπεισοδίου «Βασίλεως ταχυτότος» και «Μυστηριώδους νήσου». Έπίσης ή άτραξιόν της Ούνιβερσάλ «Άγρια ώραίοτης» εις 8 πράξεις και μία διπλωματική κωμωδία.

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. Μέγας. Κατά τήν παρ. έβδομάδα προβλήθησαν τά έργα Τρελλά χροεύτρα» και «Η Ραμόνα» άμφότερα μέ μεγάλην έπιτυχίαν. Προσεχώς «Η πράχνητος της σχολάστας».

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. Μαστρονικοποούλου. Άναχωρήσαντος του θίασου Πλέσσα ό κινηματογράφος επανέλαβε τήν λειτουργίαν του μέ τό έργον «Ό τρομερός μοσέρ» μέ τόν Μπουστριανό Κήτον.

ΧΙΟΣ

Κινημ. 'Αστία. Προβλήθησαν τά έργα «Ό άρχιδούξ του μαυλιέτου», «Ένα κόλλο στάς ίπποδρομίας» και «Λουϊζιάνα» μέ τήν Μπίλλυ Ντόβ μέ μεγάλην έπιτυχίαν. Προσεχώς «Ό άνεμος», «Βαρκάκης του Βόλγα», «Η κιβωτός του Νόε» κλπ.

ΠΑΤΡΙΑ

Κινημ. Πάνθεον (Ταράτσα). Προβλήθησαν «Ό γολγοθάς μιας γυναικάς», «Διαμαντέες άλυσίδες» και «Δύο άδελφάι». Προσεχώς «Έγώ τόν ακότωμα» μέ τήν Ντελί Ρίο.

Κινημ. Πάνθεον (Αΐθουσα). Τό μυστηριώδες άεροπλάνο», «Ό γολγοθάς μιας γυναικάς», «Ό ήρωϊκός ταχυδρόμος» και «Αί δύο άδελφάι». Προσεχώς «Γκασόν».

Κινημ. 'Ιντεά. Προβλήθησαν τά φίλμ «Ό Άγγελος του δρόμου», «'Ασφαλ» και «Ό παίχτης του καρναβαλιού». Προσεχώς «'Ονειρον όμορφιάς».

ΠΥΡΓΟΣ

Κινημ. 'Απόλλων. Προβλήθησαν κατά τήν παρ. έβδομάδα τά φίλμ «Η χρυσή πεταλούδα», «Ό έφως είναι τυφλός», «Η κόλασις του έρωτος» και «Ταπεινή θυσία».

ΧΑΛΚΙΣ

Κινημ. Λουΐς. Προβλήθησαν έπιτυχώς «Η σιδερένια γροθιά», «Πέντε μοιραίες γυναικες», «Ό 'Οθέλλος» μέ τόν Γιάννιγκας και «'Οραιοί σπαθιστής».

ΔΡΑΜΑ

Κινημ. Μέγας. Προβλήθησαν «'Απάχης» άναξία λόγου, «Δαιμόν Παρισίων» χωρίς ενδιαφέρον, και ήδη προβάλλεται «Μπέν Χούρ» τό όποιον μέχρι σήμερον δέν τό παρηκολούθησε κόσμος διότι ή διεύθυνσις του κινηματ. τό διηροσε εις δύο ετοχάς ένψ έπραξε να τό προβάλλη εις έν και μόνον πρόγραμμα, και επειδή τό ίδιο συνέβη και μέ άλλα προηγουμένα τα όποια κατόπιν έπρόβαλε δολοκλήρια, τό ίδιο περιέμνει και εις τό «Μπέν Χούρ». Κάνουμα μία λογική σύστασι στην Διεύθυνσι του ές άνω κινηματογράφου. Έργα όπως τό «Μπέν Χούρ» και άλλα δέν μπορούν να προβληθούν εις δύο και τρεις ετοχάς, και μετά δλόκληρα, διότι ή τακτική αυτή κινή τουσ πελάτας να χασούν την έμπιστοσύνη τους, όπως και τήν έχασαν.

ΤΣΑΛΑΤΣΑ

Κινημ. Πατέ. 'Υπό τήν διεύθυνση του Γεωργίου Τσαπίτη προβλήθησαν τά έργα «Καρπός Παδός» και «Κόρη 'Ηλιου» ταινία παλαιά του κ. 'Αλκ. Γούναρη.

ΠΡΟΣΩΤΣΑΝΗ

Κινημ. 'Αστία. 'Υπό τήν Διεύθυνση του κ. 'Αλκ. Γούναρη προβλήθη «Ό άνθρωπος μέ τό μαυρο Ντόμινο» άναξία λόγου.

ΚΑΣΤΕΛΙ (Κρήτης)

Κινημ. Πάλλας. Προβλήθησαν τά έργα «Τό ίπποδρομιον Βόλφσον» 'Ένα βράδυ τραχημάς» και «Τσάφος και Ρασουριντή». Προσεχώς «Η Μητροπόλις».

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Τρεις ήρωες», «Μεταξωτός κάλτσας», «Μπροστά στο ίκρίωμα», και δια δευτέραν βιξίν «Ό βαρκάκης του Βόλγα» τή συνοδεία τραγουδιού υπό τό τεύρον κ. Κοφινιώτη. Προσεχώς «Η κόρη του Σείχη», «Νύχτες πρηνχίτων», «Ρόμολα» κλπ.

Κινημ. Νεός. Λίαν προσεχώς άνοιγή νέος κινηματογράφος υπό τήν άνωτερά έπωνυμίαν και μέ διευθυντήν τόν κ. Χ. Σοφριανόπουλου.

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. 'Αττικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Κορίτσια φυλαχτήτε», «Μέσα στής φλόγες» και «Κλεισμένα χείλη».

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν «Η κόρη του ίπποδρομιού», «Μεγάλη παρέλασις», «Τραγική στιγμή».

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. 'Απόλλων. Προβλήθησαν τά έργα «Τό τουσας στής χήρες» και «'Ανάθημα ό πολέμος».

Κινημ. Πουλκάκη. Προβλήθησαν τά έργα «Κλέφτης ακαδημίας» και «Τραϊνο θανάτου» μέ νένα κωμωδία.

Κινημ. Άγλαία. Προβλήθη τό τέλος του έπεισοδιακού «Οι κληρονόμοι τών 'Ινδιάν» και ήδη προβάλλεται τό έργον «Αί περιπέτεια του Τζάκ Ντέμπεϊ» εις δέκα έπεισοδία.

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. Ποικιλιών. Προβλήθησαν «Σόξ και διάβολος» μέ καταπληκτικήν έπιτυχίαν. 'Ζητήται διακτυλογράφος», «Τάμπερ» και «'Εξόντοσσις ληστών».

Κινημ. Δημ. Θεάτρου. Προβλήθησαν τά έργα «Ντάγκριν», «Ριφ και Ριφ πυροσβέσταί» και «Ό θαλασσοκράτωρ».

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. 'Ολύμπια. Προβλήθησαν Οί λησταί του 'Ολύμπου» και «Οί λύκοι του άέρος».

Κινημ. Σπιέντε. Προβλήθησαν «Η άγνωστος χροεύτρα» «Ό τρόμος», και «Τό ματωμένο σύννεφο».

Κινημ. 'Ιδαϊον Άντρον. Προβλήθη τό έργον «Μητροπόλις» έπιτυχώς. 'Ηδη διδει παραστάσεις ό θίασος 'Αμρσά.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Προβλήθη μέ έπιτυχίαν «Ό άνθρωπος μέ τήν 'Ισπανία» και «Ό φοιτητής του ντάνανγκ». Έπίσης εξακολουθει να διδη παραστάσεις ό θίασος Γκόλφος Μπίνη.

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. Άγιλλειον. Προβλήθησαν «Τό γαμήλιον έμβατήριον» και «Οί έρωτες της Κάριμεν» μέ τήν Ντελί Ρίο τή συνοδεία της μουσικής της «Κάριμεν». Προσεχώς «Τό χέθημα».

Κινημ. 'Αττικόν. Προβλήθησαν «Ό φοιτητής της Πράγας» και «Κάριμεν» μέ τήν Μελλάρ.

Κινημ. Άργυλλά. Προβλήθησαν «Ό άσος της διαφημίας» και «Η τραγική έκδικησις του Ταρζάν». Προσεχώς «'Ελένη της Τροιάς».

ΒΑΒΥ (Σάμου)

Κινημ. 'Αττικόν. Προβλήθησαν «Ό στοιχειώμενος πύργος», «Η ναυμαχία της 'Ελγολάνδης» και «Ό άνθρωπος

πος χωρίς μυαλό». 'Ηδη διδει παραστάσεις ό θίασος Πλέσσα-Μπαράτζου.

Κινημ. 'Ηραϊον. Προβλήθησαν «Φλόγες άπατηλής», «Πού ήτανε ό Γιάννιγκ» και «Γιά μία θεατρίνα». Προβλήμας

ΛΕΥΚΑΣ

Κινημ. 'Απόλλων. 'Η διεύθυνσις του κινηματογράφου ήχιοι να πραγματοποιεί τό ύποσθηδέν πρόγραμμά της προσλαβούσα τόν έλλεκτικόν παισιάν ο κ. Μιχ. Παπαντωνόπουλου. Μετά τήν έπιτυχίαν του έργου «Γυμνη λαίδη» προβλήθησαν τά έργα «Μαλφρεγκόρ» και μέ εξααιρετικήν έπιτυχίαν «Λευκή σκιάβα».

Προσεχώς «Μεσσαλίνα», «Μπαγαντέρα» και τό «'Ανθος της Βαγδάτις».

'Απευθίνουμε συγχαρητήρια εις τόν κ. Σκληρόν ό όποιός δι' έμου διαββαίον τόν «Κινημ. Άστρας» ότι έφείτος θά παρουσιάση εις τό κοινόν της Λευκάδος όλα τά έλλεκτικά έργα της παγκοσμίου παραγωγής.

ΚΑΒΑΛΛΑ

Κινημ. 'Ολύμπια. Προβλήθησαν τά έργα «Ένας νέος», «Στά δίχτυα της διακτυλογράφου» ως ενεργητική ύπερ τόν φυλακισμένον δοθεσία υπό τουσωμαίου 'Αγιος Νέστορ και «Μανολέσκου». 'Ηδη από της παρ. Παρασκευής διδει παραστάσεις ό θίασος «'Ενωσις Έλληνων καλλιτεχνών».

Κινημ. Άγλη. Προβλήθησαν διάφορα έπεισοδιακά και «Μανολέσκου».

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Φαντασιαν ('Ενταύθα). Τουςάυτας πληροφορίας οί μάλλον άφομοδιότεροι να σάς δόσουν εινε οί κ. κ. Γαζιάδη, Μητροπόλεως 1, 'Αθήναι.

— Κορκικόν (Κέρκυρα). Σας ενχαριστούμεν πολύ δια τό ένδιαφέρον σας, αλλά ήδη υπάρχει τοιούτος εις τήν πόλιν σας.

— Μπιξέλη (Κέρκυρα). Είς τόν κ. Άριστ. Κρητικόν στέλλουσι άνελλειπτος τά φίλλα, όπως εις όλους και εις τήν διεύθυνση, παραπλερώσοι σχολείοι Καλογραφοί. Έξετάσατε παρακαλούμεν τί συμβαίνει και γραφάτε μας ποία δέν έφρασαν εις χειράς του να τό στείλωμεν και πάλιν. Δια τάς άνταποκρίσεις δέν έχετε δίκαιον. Δημοσιεύονται ως έχουν εκτός άν λημονείτε τί στέλλετε. 'Ιδιαίτέρως έγγραφώμεν.

— Σενφιλ ('Ενταύθα). Ό Κλάιν Ρόγγε έπαίξε πράγματι εις τό «Βόλγα-Βόλγα», άλλ' εις δευτερευόντα ρόλον, ένός βεζύρου.

— Βουδοίσην (Χίον). 'Επιταγή δια συνδρομήν κ. Κακάνη, ελήφθη και ενχαριστούμεν.

— Άνταποκρίτην μας (Ρεθύμιον). Παρακαλούμεν γνοσάτε μας όνοματεώνυμον και διεύθυνσιν σας άκριβή. Άδθα Ραζοπούλου (Τρίπολι). Παρακαλούμεν θερμώς να άναλάβετε τήν άποστολήν άνταποκρίσεων έναν τουτο δέν σας καλώει.

Η ΕΒΔΟΜΑΣ

'Η «'Εβδομάς» εμφανίζεται μέ πλουσιωτάτην και έλλεκτικήν ύλην.

Μεταξύ άλλων περιέχει τήν «Φιλημένη» σύγχρονο άθηναϊκό ρωμάντζο του κ. Ντόλη Νικρα, «Τεζέλι» θαυμαστό ιαπωνικό μυθστόχημα, μία έξοχη τριχρωμία. 'Ένα ώραιότατο φός-τότ. Σελίδες 32.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Προσκαλείται ό έν Σύρω διαβών κ. 'Ιωάννης Λούγας, σκας έξεοφλήση τόν από έπιταμη-νου ένκρημη μετ' έμου λογαριασμόν του. 'Ηρ. Οικονόμου

ΚΡΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΔΙΑ ΤΗΝΟΜΙΛΟΥΣΑΝ ΤΑΙΝΙΑΝ «ΜΠΑΚΜΕΪΛ»

'Ό ξενος τύπος ασχολούμενος μέ τήν νέαν ταινίαν παραγωγής «Μπαίτις Έντερνάσιναλ» κρίνει αυτήν ως εξής: Daily Mail

'Ανωτέρα από κάθε άλλη όμιλοϋσαν ταινίαν. Έκτελεσας ύπεροχος.

Daily Mirror

'Ό διευθυντής του κινηματοθέατρου που δέν θά προβάλλη τό ίκανοποιητότατον αυτό θέαμα εινε άσχηγώρητος. Διαπράττει έγκλημα έναντι τών πελατών του.

Daily Herald

—Τό «Μπλακμείλ» εμπνέει αυτοπεποίθησιν!

Sunday Referee

—'Ομιλούσα ταινία δια τήν όποιαν πρέπει να είμεθα ύπερήφανοι.

Morning Post

—Πλήρης θρίαμβος της άγγλικής κινηματογραφίας.

Evening News

—Είνα ή καλύτερα ταινία που έχω ιδή.

Film Weekly

Τό «Μπλακμείλ» δείχνει ότι ή θείσις της 'Αγγλίας εις τήν τέχνην τών όμιλοϋσαν εινε πραγματικότης της σήμερον.

Liverpool Courier.

—Σημειώνει μία μεγάλη πρόοδο εις τήν ιστορίαν τών όμιλοϋσαν ταινιών.

Glaccow Bulletin

—Τό «Μπλακμείλ» εινε ή καλύτερα όμιλοϋσα ταινία άπ' όλας όσας έκανε κάθε άλλη έταιρία και ή πρώτη που θά συγκομισθή τās ώραιότερας ββαβας.

Vorkshire E. Post

—'Αναμνηστική της άριστη όμιλοϋσα ταινία ήν είδομεν και ή ηρώσασμεν μέχρι τουδε είναι τό «Μπλακμείλ».

Irish Independent

—'Ανωτέρα πάσης άμερικανικής παραγωγής.

Sporting Times

—Είνα ένας θρίαμβος καθ' όλην τήν σημασίαν της λέξεως.

Της άνωτέρας ταινίας την εκμετάλλευσιν ανέλαβε δια τήν 'Ελλάδα ή έταιρία αΓ. Σουνοδίνος και Γ. Παπαστόφας».

ΤΟ ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΙΟ ΤΟΥ ΚΟΛΛΥΟΥΝΤ

Είνα γεγονός ό τό κοσμοπολιό εινε άναπόφευκτον ελάττωμα κάθε καλλιτεχνικού περιβάλλοντος.

Είς τους κύκλους τών κινηματογραφικών αστέγων του Χόλλυγουντ ενυκλοφόρησε τελευταίως, άγνωστον από ποίους και διατι, ή διάδοσις, ότι ή καλλιτέγνις Γκιέττα Γκουντάλ είναι κόρη της Μάτα —Χάρι της περιφημου 'Ινδής χροευτριάς ή όποια έτυφερίσθη έν Παρισίοις κατά τήν διάρκεια του μεγάλου πολέμου ως κατάσκοπος τών Γερμανών.

'Επίσης ενυκλοφόρησεν ή διάδοσις ότι τήν 'Εβελιν Μπρέντ, βαρύνει κάποιο τρωμερόν μυστικόν, ίσως κανένα έγκλημα, επειδή...άπό τινος χρόνον εινε πολύ μελαγχολική.

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

— Όστε, είπεν, ισχυρίζεσθε ότι έχετε μαζί σας τὰ έγγραφα διὰ τὸν ὀπίον θ' ἀποδείξετε ὅτι ὁ γάμος αὐτὸς εἶνε ἄνυρος;

— Εἶνε ἄνυρος! καὶ τὸ ζέρετε πολὺ καλῶς, ἐφώναξεν ὁ Θεόδωρος βγάζων ἀπὸ τὴν τσέπην του μίαν δέσμην χαρτιῶν! Ἡμμορεῖτε ν' ἀρνηθῆτε ὅτι τὴν στιγμὴν ποὺ ἐνυμφεύθητε τὴν Δωροθέαν, εἶχατε μίαν ἄλλην νόμιμον γυναῖκα; Ἄ! τί λέγετε γιὰ τὴν ἀνακάλυψίν μου αὐτὴν; Ἀρχίζετε, βλέπω, νὰ στενοχωρῆσθε.

— Θεόδωρε, φίλε μου, ἀπήντησεν ὁ Τζέρολντ με ἠρεμίαν, σὰς εὐχαριστῶ με ὄλην μου τὴν καρδίαν. Μοῦ προσφέρετε μίαν μεγάλην ὑπηρεσίαν. Με ἀπαλλάτετε ἀπὸ ἓνα ταξεῖδι εἰς τὸ Μπάριονθ, ὅπου ἐσκόπευα νὰ ὑπάγω ἀπόψε, γιὰ νὰ κάμω τὴν ἰδίαν ξέρεναν. Ὁμολογῶ ὅτι τὰ καταφέρατε θαυμασίως.

— Πῶς εἶπατε;

Ὁ Τζέρολντ ὄμως δὲν ἀπήντησεν εἰς τὴν ἐρώτησιν τοῦ ἀντιπάλου. Ἐστράφη πρὸς τὴν νεαρὰν γυναῖκα καὶ με τὸ ἴδιον ἠρεμον ἔφωρε προσέθεσεν:

— Δὲν θὰ ὑποχρεωθῆτε, Δωροθέα, νὰ κάμτε ἀγωγήν γιὰ νὰ πάρετε τὸ διαζύγιόν σας. Ἀπὸ τὰ ἔγγραφα τοῦ ξεαδέλφου σας ἀποδεικνύεται ὅτι ποτὲ σας δὲν εἶχατε πανθρευθῆ.

— Τί ἐννοεῖτε; ἠρώτησεν ὁ Θεόδωρος κατὰ-πληκτος.

— Δὲν εἶπα παρὰ τὴν ἀλήθειαν. Ἡ Δωροθέα Μπούθ ἐπίστευσεν ὅτι εἶχεν ὑπανδρευθῆ εἰς τὸ Μπάριονθ κάποιον κῆρον Τζέρολντ Φαίραραξ, ὁ ὁποῖος, καθὼς ἀπεκαλύφθη κατόπιν, ἦτο τρελλὸς καὶ τὴν ἐγκατέλειπε μίαν ὥρα ἕστερα ἀπὸ τὸν γάμον τους. Ἀφοῦ ὁ γάμος εἶνε ἄνυρος, ἡ δεσποινὴς Δωροθέα ἐορίσκειται ἀπηλλαγμένη ἀπὸ τὰς ὑποχρεώσεις τῆς πρὸς τὸν Φαίραραξ αὐτὸν. Τώρα, ἀγαπητέ μου Θεόδωρε, θὰ εἶσθε διατεθειμένως νὰ μοῦ παραχωρῆσετε ἀντὶ δύο χιλιάδων φράγκα τὰ ἔγγραφα ποὺ κρατεῖτε καὶ τὰ ὁποῖα πιστοποιοῦν ὅτι ὁ γάμος αὐτὸς εἶνε ἄνυρος; Τὸ ποσὸν αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ τὸ περιφρονῆσετε, διότι δὲν πρέπει νὰ ἐλπίζετε εἰς τὴν περιουσίαν τοῦ θείου σας. Μολονὲν ἡ δεσποινὴς Δωροθέα δὲν εἶνε ὑπανδρευμένη, ἐν τούτοις εἶνε ἡ γενικὴ κληρονόμος τοῦ μακαρίτου Χάρντν. Αὐτὴς εἶνε ἡ τελευταία θελήσεις τοῦ θείου σας.

— Μία νέα διαθήκη! ἐφώναξε με θυμὸν ὁ νεαρὸς Ρόμπινσον. Ἀρνοῦμαι νὰ παραδεχθῶ τὸ ψεῦδος αὐτό.

Ὁ Γκαίρισον, ὁ ὁποῖος ἐγνώριζε τὸν ἀντιπάλον του, ἐβγάλε γιὰ κάθε ἐνδεχόμενον τὸ περισσότερο. Κατόπιν, χωρὶς νὰ δειξῆ καμίαν βίαν, ἐπαρουσίασεν εἰς τὸν Θεόδωρον τὴν διαθήκην.

— Διαβάσετε, τοῦ εἶπε, καὶ ἀκούσατε ἐπὶ πλέον καὶ τὸ ἔξης: Ἔχετε εἰς βίρας σας τὰς ἔξης κατηγορίας: συννεοχὴν εἰς λωποδυσίαν, ἀπόπειραν δολοφονίας καὶ παράνομον κατάσχεσιν. Ἐὰν ἤθελα νὰ ὀμολήσω, θὰ σὰς ἔκαμνα νὰ κοιμηθῆτε ἀπόψε εἰς τὴν φυλακὴν. Δὲν θὰ κάμω ὄμως τίποτε. Πρέπει λοιπὸν νὰ δεχθῆτε τὰς δύο χιλιάδας φράγκα ποὺ σὰς προσφέρω νὰ τὸ περιφρονῆσετε, διότι δὲν πρέπει νὰ μὴ φανῆτε πλέον ἐμπρὸς μου.

— Δύο χιλιάδες φράγκα! Ἄστενεύσεθε; ἐφώναξεν ὁ Θεόδωρος, κόκκινος ἀπὸ τὴν λύσσαν του. Ἡ οἰκογένειά μου καὶ ἐγὼ ἀπεκληρώθημεν, αὐτὸ εἶνε βέβαιον. Ἀλλὰ θὰ ἐκδικηθῶ, θὰ προκαλέσω σκάνδαλον, θὰ δημοσιεύσω εἰς τὰς ἐφημερίδας τὴν ιστορίαν τοῦ γάμου τῆς Δωροθέας ἡ ὁποία θὰ γίνῃ ὁ περιγέλως ὅλου τοῦ Λονδίνου.

Ἐνθ' ὄμως ὀλεκίνους αὐτὸς τύπος ἐτελείωνε τὴν φράσιν του, εἰσῆλθεν εἰς τὸ γραφεῖον ὁ Τάτλν, με ἔφωρε ἀνθρώπων ἰκανοποιημένων ἀπὸ τὸν ἑαυτὸν του. Πράγματι δὲ δὲν εἶχε χάσει ἄδικα τὸν καιρὸν του.

— Βλέπω ὅτι ὁ ἀνθρωπὸς μας εἶνε θυμωμένος, εἶπεν ὁ μουσικὸς πράκτωρ εἰς τὸν Γκαίρισον. Πάρετε τὸν φάκελλον αὐτὸν καὶ διαβάσετε ἀμέσως τὸ περιεχόμενον του.

Ὁ Γκαίρισον ἐβγάλε κατὰ πρόωτον ἀπὸ τὸν φάκελλον ἓνα ἀπόκομμα ἐφημερίδος, τὸ ὁποῖον ἔλεγε τὰ ἔξης:

«Χθὲς ἔσπεραν, κάποιος ὀνομαζόμενος Τζέρολντ Φαίραραξ, ἐνθ' περιεφέροτο μόνος του εἰς τὸ Πικαντίλλν ἀνεγνωρίσθη ὑπὸ τῆς συζύγου του (ἐπρόκειτο περὶ τῆς πρώτης) τὴν ὁποίαν εἶχεν ἐγκαταλείψει πρὸ τριῶν ἐτῶν. Ἡ ἐγκαταλειφθεῖσα σύζυγος ἐκάλεσε ἀμέσως ἓνα ἀστυφύλακα καὶ ἀπήτησεν ὅπως ὁ σύζυγός τῆς ἐγκλεισθῆ εἰς τὸ φρενοκομεῖον».

Χωρὶς νὰ προσφῆρῃ λέξιν, ὁ Τζέρολντ ἔδωσε τὸ ἀπόκομμα τῆς ἐφημερίδος εἰς τὴν Δωροθέαν.

Κατόπιν ἐβγάλεν ἀπὸ τὸν φάκελλον ἓνα φύλλον χάρτου εἰς τὸ ὁποῖον ἦεν γραμμένη ἀπὸ τελευταία ἀποτελέσματα τῶν ἐρευνῶν τοῦ Τάτλν.

Τὴν ἰδίαν ἡμέραν, ὁ Τάτλν εἶχεν ἀποκτήσει τὴν βεβαιότητα ὅτι, πρὸ εβδομάδων, ὁ Θεόδωρος εἶχεν ἐμπιστενθῆ εἰς κάποιον χρυσοχόον δύο περιδέραια ὅμοια με ἕκείνα τὰ ὁποῖα τοῦ εἶχε περιγράψει ὁ Γκαίρισον.

Ὁ Τζέρολντ ἐληθίσαιε τὸν νεαρὸν Ρόμπινσον, ὁ ὁποῖος ἐπεριμένε με ἀνυπομονησίαν νὰ τελειώσῃ ἡ ἀνάγνωσις τῆς σημειώσεως καὶ ἐροῦρχνε κεραινοβόλα βλέμματα εἰς τὸν Τάτλν, τοῦ ὁποῖου ἔως τὴν στιγμὴν αὐτὴν δὲν εἶχεν ὑποπτευθῆ τὴν προδοσίαν.
(Τὸ τέλος εἰς τὸ προσεγές)

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

I. Καζάνης	Χίος	1-12-929	Μέχρι	30-11-930
Γ. Παπαδόπουλος	Ἀθήναι	1-11-929	»	30-10-930
N. Βροχίδης	Πειραιεύς	1-12-929	»	30-5-930
Κινμη. Ὀρφεὺς	Σέρρα	1-1-929	»	30-12-929
I. Τσαοράτογλου	Θεσσαλονίκη	1-1-930	»	30-6-930
Κιν. Δ. Θεάτρου.	Κέρκυρα	1-12-929	»	30-5-929
A. Κουτσογιάννης	Λεβάθεια	1-12-929	»	30-5-930
B. Παρασχίδης	Ξάνθη	1-12-929	»	30-11-930

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΡΟΒΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

* Ἑλληνικὸς τίτλος ταινίας	* Ἀρχικὸς τίτλος ἐφευρασθέντος	Εἶδος ταινίας	Μέτρα	πράξεις	Δράμα ἢ κωμωδία	Παραγωγὴ	Προεβλήθη εἰς τὸ	Γραφεῖον ἐμεταλλεύσεως ἐν Ἑλλάδι
Μοιραία ἀγάπη	Woman of affairs	ἠχητικὴ	2632	10	Δράμα	Metro Goldwyn	Ἀττικὸν	Μετρο φιλμς
Τραγωδία στὴν Κίνα	Telling the World	Βωβὴ	2700	9	»	»	Ἀθηναϊκὸν	»
Ὄνειρον ἀγάπης	Dream of love	»	2675	9	»	»	Σπλένιτ	»
Ραρωδία ἔσχατος	The Pagan	ἠχητικὴ	2924	9	»	»	Ἀττικὸν	»
Πόρνη καὶ κωμωδία	Faschings Prinz	Βωβὴ	2680	8	κωμωδία	A. A. F. A.	Ὄνρα Πάλας	Συμβατικὴ
Ὅσας ἐρωτος	Two Men etaMaid	ὀμιλοῦσα	2200	7	Δράμα	Tiffany Stehl	Ἰντεάλ	Κ. Φαγκρέτ
Μπόρα	Bora	Βωβὴ	1950	7	»	Dag-Film	Ἀπόλλων	Dag Film Co
Μάχη σὰς σύννεφα	Three Miles up.	»	1400	5	»	Universal	Ἑλλάς	I. Μαρογούλη
Ἐκδικητικὴ ἱππασία	Hoofbeasts Veng	»	1450	5	»	»	Ἀθηναϊκὸν	Ἀμερικαν φιλμ
Ὅταν οἱ ἄνδρες ἀγαποῦν	His Lady	»	2896	6	»	Warner Bros	Πάνθεον	Κ. Σουλίδης
Ταξεῖδι θανάτου	Todesfahrt	»	1977	7	»	Eisbar Film	Ἀθηναϊκὸν	»
Μνηστὴ Ἀυστραλίας	Fiancée Austr	»	1578	5	κωμωδία	Palladium Film	Πανόραμα	»
Ἔρωσ καὶ πόλεμος	Guêrre l' Amour	»	2870	8	Δράμα	British Gaumont	»	Τηλ. Σπυριδί
Μαστίσας καὶ Σειχῆς	Maciste et Cheik	»	2477	7	»	Pittaluga	»	»
Ἐκδίκης Παρία	Revanche paria	»	1850	6	»	First National	»	»
Ἡδονὴ καὶ θάνατος	Insallah	»	2526	6	»	»	»	»
Ναυαγοὶ τῆς ζωῆς	Naufragées de Vie	»	2349	6	»	Gaumont	»	»
A. M. ὁ φωτογράφος	News Parade	»	2266	7	»	Fox Film	Ἑλλάς	Φόξ φιλμ
Καὺν-Μπού καὶ Κοντέσσα	Cow-boy & Coun.	»	1720	6	»	»	»	»
Ρουλέττα	Wheel of Chance	»	2450	7	»	First National	Πανόραμα	Ἀμολ.-Βουλγαρίδη
Ἀψασμένη γιὰ φιλιὰ	Why be Good	ἠχητικὴ	2500	8	ὀπερέττα	»	Ἰντεάλ	»

ΕΝΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ!

ΕΙΣ ΜΙΑΝ ΚΑΙ ΜΟΝΗΝ ΗΜΕΡΑΝ
ΤΗΝ ΠΑΡΕΛΘΟΥΣΑΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

TIFFANY STAHL

ΘΑΣΙΣ ΕΡΩΤΟΣ

ΕΞΗΜΕΙΩΣΕ ΡΕΚΟΡ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΝ ΕΙΣ ΤΟ **ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ**

4600 ΘΕΑΤΑΙ ΠΑΡΗΚΟΛΟΥΘΗΣΑΝ ΤΗΝ ΑΝΩΤΕΡΩ ΤΑΙΝΙΑΝ
Η ΟΠΟΙΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΙΑΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΝ ΘΑΣΙΝ ΕΡΩΤΟΣ

ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΑΡΚΕΙ ΔΙΑ ΝΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΗ ΤΗΝ ΕΜΠΟΡΙΚΗΝ ΑΞΙΑΝ
ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **ΤΙΦΦΑΝΥ**

ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ **ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ**
Ο ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΗΣ ΝΙΩΤΕΡΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ο ΤΥΧΕΡΟΣ ΝΕΟΣ

ΤΑΙΝΙΑ 40 0)0 ΟΜΙΛΟΥΣΑ

*Ένα από τα δυνατότερα δράματα της τελευταίας παραγωγής
με μετάφρασιν των διαλόγων εις τήν Ἑλληνικήν

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΤΟΥΣ ΣΤΕΡΟΥΜΕΝΟΥΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ ΤΑ ΒΩΒΑ ΤΩΝ ΑΝΤΙΤΥΠΑ

TIFFANY STAHL

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΓΟΡΑΣΤΑΙ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39^α - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ **ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ** -- ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 67-24