

Κινηματογραφικός Ήλιος

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 36 (221)

Αθήναι, 15 Δεκεμβρίου 1929



ΡΙΧΑΡΔΟΣ ΚΟΡΤΕΖ

Ο συμπαθής ζέν πρεμιέ, εις μίαν υπέροχον σκηνήν ενός συγχρονισμένου Φάουστ από το όμώνυμον έργον παραγωγής Τίφφανυ το όποιον θα προβληθη λίαν [προσεχώς ως όμιλου (υπάρχει και σιωπηλή κόπια) άπό της όθόνης του «Σαλον 'Ιντεάλ». Της άνωτέρω ταινίας την άποκλειστικήν έκμετάλλευσιν διά την Έλλάδα έχει τό γραφείον των κ.κ. Κ. και Α. Φραγκέτη

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΑΧΜΑΣ ΔΥΟ

ΙΚΑΦΙΛΜ

I. M. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΗΣ 4
ΑΘΗΝΑΙ

ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΜΕΝ ΟΤΙ ΔΙΑΘΕΤΤΟΜΕΝ

ΤΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ

ΑΙ ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΠΡΩΤΑΙ
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΜΑΣ

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΙΓΚΗΠΩΝ

ΖΑΚ ΚΑΤΛΑΙΝ

ΜΟΥΛΕΝ - ΡΟΥΖ

ΟΛΓΑ ΤΣΕΧΟΒΑ

ΠΑΡΙ - ΓΚΕΡΛΣ

ΣΟΥΖΥ ΒΕΡΝΟΝ

ΕΥΝΟΟΥΜΕΝΟΣ ΤΣΑΡΙΝΑΣ

ΙΒΑΝ ΜΟΖΖΟΥΚΙΝ

ΣΤΗΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 75.—
Έξάμηνος > 40.—
Έξωτερικού Γενικούς
Έτησία Δολλάρια 2.—
Αμερικής
Έτησία Δολλάρια 3.—
ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡ. 36 (221)



Έβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησης
Έδικούτης—Οικονομικός Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Άρχισυντάκτης—Υπεύθυνος Η. ΔΕΘΝΙΑΔΑΚΗΣ
Γραφεία : Κελανοῦ 68 (Άνω πάτωμα)
ΘΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ! ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φραγάν
ὁ στίχος... Δρ. 7.—
Μέχρι τριῶν δη-
μοσιεύσεων ὁ στ. > 5.—
Ἄνω τῶν τριῶν
δημοσ. ὁ στίχος > 4.—
Ἡ σελίς... > 500.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον > 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. ΔΥΟ

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου καὶ τέλος)

— Καὶ δὲν ἀναφέρω καὶ μερικὰς ἄλλας ἐγκλημα-
τικές πράξεις, ἐξηκολούθησεν ὁ Γκαίρισον, χω-
ρὶς νὰ προσέξη εἰς τὰς ἀπειλάς τοῦ ἀθλίου Εἰσθε
βέβαιος ὅτι δὲν ἔχετε εἰς βάρος σας τίποτε ἄλλο· Μίαν
κλοπὴν ἢ μίαν ἀπάτην, παραδείγματος χάριν. Γιὰ
ποῖον λόγον ἐφροντίσατε ν' ἀποκοινηθεὶ ἀπὸ τὴν
Δωροθέαν καὶ ἀπὸ τοὺς γονεῖς σας ὅτι ἐπήγατε εἰς
τὸν χορὸν ποῦ ἐδίδετο εἰς τὸ γειτονικὸν σας σπίτι ;
Ἐσεῖς δὲν θὰ ὁμιλήσετε, ἀλλ' ἐγὼ εἶμαι εἰς θέσιν
ν' ἀποκαλύψω ποῖος εἰσθε Λοιπόν, εἰς τὸ σπίτι
ἐκεῖνο ὑπῆρχε μία νέα ἢ ὅποια ἐφοροῦσε δύο θαν-
μάσια περιδέραια, καὶ στοιχηματίζω ὅτι δὲν ἐδιστά-
σατε νὰ διηγηθῆτε καμμίαν εὐχάριστον ἱστορίαν σχετι-
κῶς μετὰ περιδέραια αὐτά. Τὰ κοσμηματικὰ δὲν σας
εἶνε βεβαίως ἄγνωστα, ἐξηκολούθησε ἀμείλιτος ὁ
Τζέρολντ, ἀφοῦ σεῖς ὁ ἴδιος ἐπήγατε καὶ ἐπαραγγεί-
λατε δύο ψεύτικα ποῦ ὁμοιάζαν τελείως μετὰ τὰ δύο
περιδέραια.

Ποία διαφορά μετὰ τοῦ Θεοδώρου Ρόμπινσον,
ὁ ὁποῖος ἔνα τέταρτον τῆς ὥρας ποῖν εἰσήγαγε ἀπειλη-
τικὸς καὶ θριαμβευτικὸς εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Γκαί-
ρισον καὶ τοῦ ἀθλίου ὑποκειμένου ποῦ ἐπᾶνο εἰς
μίαν καρτέλαν ἔγραψε τώρα ἀπὸ τὸν φόβο καὶ εἶχε
γράσει κατὰ δέκα χρόνια.

— Τὰ ἔχετε... τὰ ἔχετε ὅλα, ἐπιθύρουν.

— Σχεδὸν ὅλα, ἀπήντησεν ὁ Γκαίρισον. Ἀλλὰ,
προηγουμένως, πρέπει νὰ μοῦ δώσετε μερικὰς συμ-
πληρωματικὰς πληροφορίας. Δὲν θὰ σὰς δώσω τῆς δύο
χιλιάδες φράγκα ποῦ σὰς ὑποσχέθηκα, παρὰ ἐὰν
μοῦ ἐξομολογήθῃτε τὴν ἀλήθειαν.

Ὁ ἀθλιος, δεικασθεὶς ἀπὸ τὸ ποσὸν αὐτό, ἤρχισε
νὰ τὰ ὁμολογῇ ὅλα καὶ διηγήθη τὴν ἱστορίαν τῶν
περιδεραιῶν. Παρακολουθῶν πάντοτε τὴν ζωὴν καὶ
τὰς συνθέσεις τῆς ἐξάδελφης του, εἶχε μάθει ὅτι ἡ
Δωροθέα ἐκράτει ὡς ἐνέχυρον τὰ κοσμήματα τῆς
Ἀλίκης Λάρζιν. Ἐγνώριζε ἐπίσης ὅτι ἡ Δωροθέα
τὰ ἐκρυβεν εἰς τὸ σιντάρι τοῦ γραφείου της καὶ ἦτο
τὸ εὐκολότερον πρᾶγμα γι' αὐτὸν νὰ τὰ κλέψῃ. Ὁ-
ταν συνέλαβε τὸ καταχθόνιον σχέδιον νὰ ἐξαπατήσῃ
κάποιον πλοῦσιον γνώριμόν του, ἐπήγεν ἀμέσως εἰς
τὸν χρυσοχοῦν, ποῦ ἀνεκάλυπεν ὁ Τάτλντ καὶ τοῦ
παρήγγειλε νὰ κάμῃ δύο ψεύτικα.

Ὁ Θεόδωρος ἔκαμε εἰς τὸν κόσμον τὴν ἐντύπω-

σιν ἐνὸς νέου ποῦ σπαταλᾷ εἰς τὰς διασκεδάσεις τὴν
πατρικὴν του περιουσίαν. Ἐσύχναζεν εἰς τὰ κέντρα
καὶ τὰς λέσχας. Κατὰ τὴν ἔγνωσην, ἐγνώρισεν ἕνα πλουσιώ-
τατον Ἀυστραλόν, τὸν κ. Οὐέμπστερ, ὁ ὁποῖος εἶχεν
ἔλθει μετὰ τὴν σύζυγόν του διὰ νὰ μείνῃ ὀλίγους μῆ-
νας εἰς τὸ Λονδίνον. Χωρὶς νὰ ὑποπτευθῇ τίποτε,
ὁ κ. Οὐέμπστερ ἔπεσε θύμα τοῦ νεαροῦ Ρόμπιν-
σον, ὅταν ὁ τελευταῖος, προφασίζόμενος ὅτι ἦτο στε-
νοχωρημένος οικονομικῶς, ἐπρότεινεν εἰς τὸν πλοῦ-
σιον Ἀυστραλόν ν' ἀγοράσῃ τὰ δύο πολύτιμα κοσμη-
ματα. Ἐννοεῖται ὅτι ὁ Θεόδωρος ἐπαρουσίασε κατὰ
πρῶτον, τὰ δύο πραγματικὰ περιδέραια. Ἡ συμφω-
νία ἐγένε ἀμέσως. Ἀλλὰ τὴν στιγμήν τῆς παραδό-
σεως, μετ' ἐπιτηδεωτικὰ ταχιδρακτυλοσυροῦ, ὁ πα-
νούργος Θεόδωρος, ἀντικατέστησε τὰ πραγματικὰ
κοσμήματα μετὰ τὰ δύο ψεύτικα. Ὁ κ. Οὐέμπστερ, ὁ ὁ-
ποῖος δὲν ἤμποροῦσε νὰ ὑποπτευθῇ ὅτι ἔνας τόσο
εὐγενὴς καὶ κομψὸς νέος, ἦτο δυνατὸν νὰ εἶνε ἀπα-
τεῶν, δὲν ἀντελήφθη τίποτε. Τὴν ἐπομένην, ἐδίδετο
χορὸς εἰς τὸ σπίτι τοῦ Σέρ Ἐδουάρδου Β' εἰς τὸν
ὅποιον εἶχαν κληθῆθ ὁ Θεόδωρος καὶ ὁ Ἀυστραλὸς φί-
λος του.

Ἐκεῖ, ἀκριβῶς ὁ Γκαίρισον εἶχεν ἰδῆ τὸν Θεώδω-
ρον μετημφιεσμένον εἰς Μεριστοφελὴ καὶ τὰ ψεύ-
τικα περιδέραια εἰς τὸν λαμόν τῆς κυρίας Οὐέμπ-
στερ.

Ὁ Θεόδωρος εἶχεν ἐγκαταλείπει τὸν χορὸν γὰρ
νὰ βάλῃ εἰς τὴν θέσιν τους τὰ πραγματικὰ κοσμη-
ματα, τὰ ὅποια ὀλίγον ἀργότερον τὰ ἀπέσπασεν ἡ
Δωροθέα διὰ νὰ τὰ ἐμπιστευθῇ εἰς τὸν Τζέρολντ.

— Δὲν ἠπατήθη, εἶπεν ὁ Γκαίρισον ὅταν ὁ
Θεόδωρος ἐτελείωσε τὴν ἀφήγησίν του, ὅτι εἰσθε
ἕνας ἀπατεῶν, ὁ ὁποῖος τὸ ὀλιγώτερον ποῦ ἔχει νὰ
πάθῃ εἶνε νὰ καταδικασθῇ εἰς μερικῶν ἐτῶν κατα-
ναγκαστικὰ ἔργα. Λέγεσθε τὰς δύο χιλιάδες φράγ-
κα; Θὰ σὰς κάμω ἕνα τσέκ καὶ θὰ σὰς τὸ στείλω
αὐτοῦ τὸ ποσῶ. Ἐὰν δέχεσθε, πρέπει ἐπίσης νὰ ἐγ-
καταλείψετε τὸ Λονδίνον ἐντὸς δύο ἡμερῶν.

— Δέχομαι, ἀπήντησεν ὁ Θεόδωρος.

Ἐσπρώθη, διηυθύνθη μετὰ χαμηλωμένο κεφάλι,
πρὸς τὴν πόρταν καὶ ἐξηφανίσθη χωρὶς νὰ χαί-
ρεται.

Μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ νεαροῦ Ρόμπινσον, ὁ
Γκαίρισον ἀντήμεψε γενναϊότατα τὸν Τάτλντ, ὁ ὁ-

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Ελληνικός τίτλος ταινίας	Αρχικός τίτλος έργου	Είδος ταινίας	Μέτρα	Πρόβ. ημερ.	Δράμα ή κωμωδία	Παραγωγή	Προβλήθη εις τό	Γραφείον εκμεταλλεύσεως εν Ελλάδι
Μοιραία αγάπη	Woman of affairs	ήχητική βωβή	2632	10	Δράμα	Metro Goldwyn	'Αττικόν	Μετρο φιλμς
Τραγωδία στην Κίνα	Telling the World		2700	9			'Αθηναϊκόν	
'Ονειρον αγάπης	Dream of love		2675	9			'Σπλέντιτ	
Ραψωδία έρωτος	The Pagan	ήχητική βωβή	2224	9			'Αττικόν	
Ποίηση καρναβαλιού	Faschings Prinz	βωβή	2680	8	κωμωδία	A. A. F. A.	Ούφα Πάλας	Συμβατική
'Οσας έρωτος	Two Men etaMaid	όμιλούσα βωβή	2200	7	Δράμα	Tiffany Stahl	'Ιντεάλ	Κ. Φραγκέτη
Μπόρα	Bora		1950	7		Dag-Film	'Απόλλων	Dag Film Co
Μάχη στά σύννεφα	Three Miles up.		1400	5		Universal	'Ελλάς	Ι. Μαργουλή
'Εκδιζητική ίππικασία	Hoofbeats Veng		1450	5			'Αθηναϊκόν	
'Όταν οί άνδρες αγαπούν	His Lady		2896	6		Warner Bros	Πάνθεον	'Αμερικαν φιλμ
Ταξίδι θανάτου	Todesfahrt		1977	7		Eisbar Film	'Αθηναϊκόν	Κ. Σουλίδη
Μνηστή Αυστραλίας	Fiancée Austr		1578	5	κωμωδία	Palladium Film	Πανόραμα	
'Εως και πόλεμος	Guérre l' Amour		2870	8	Δράμα	British Gaumont		
Μασίστας και Σειχης	Maciste et Cheik		2477	7		Pitaluga		Τηλ. Σπυρίδη
'Εκδιζησις Παρία	Revanche paria		1850	6		First National		
'Ηδονή και θάνατος	Insallah		2526	6				
Ναυαγοί της ζωής	Naufragées de Vie		2349	6		Gaumont		
A. M. ο φωτογράφος	News Parade		2266	7		Fox Film	'Ελλάς	Φόξ φιλμ
Κάου-Μπού και Κοντέσσα	Cow-boy & Coun.		1720	6				
Ρουλέττα	Wheel of Chance		2450	7		First National	Πανόραμα	'Αμολ.-Βουλγαριδη
Διαραμένη για φιλιά	hy be Good	ήχητική βωβή	2500	8	όπερέττα		'Ιντεάλ	
Γυναίκα του δρόμου	Lady of pavements	όμιλούσα βωβή	3100	10	Δράμα	United Artists	'Ιντεάλ	'Αμερικαν φιλμ
Ταξίδι στη σελήνη	Frau in Mond		4700	11		U.F.A.	Ούφα Πάλας	Συμβατική
Εδνοούμενος Τσαρίνας	Au ServiceduZar					Greenbaum	'Απόλλων	'Ικαφιλμ
Λουίζιάννα	The love mart		2600	8		First National	'Σπλέντιτ	'Αμολ.-Βουλγαριδη
'Ανν Μονπαρνάς	avy Montparnasse		2700	6		Hom Film	Ούφα Πάλας	Συμβατική

<p>Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ (Κληρονόμοι) ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα: 'ΡΟΖΙΚΑΛΙΡ' Τηλέφ. 52—14 ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ</p>	<p>ΦΟΞ-ΦΙΛΜ ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ Α.Ε.Κ.Ε. ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ Κολοκοτρώνη 29 Τηλεγραφήματα ΣΙΝΟΡΙΑΝ Τηλέφωνων 56—99</p>	<p>ΙΚΑΦΙΛΜ Ι. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟ- ΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΓΡΑΦΕΙΑ ΒΟΥΛΗΣ 4 ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p>ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΤΟΥΛΗΣ ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΗΡΕΙΩΝ Γραφεία: ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 6 ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφωνων 57—14</p>	<p>Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ Κινηματογραφικά Ταινία Γραφεία: 'Οδός Κολοκοτρώνη 9 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Γ. ΣΥΝΟΔΙΤΗΣ ΚΑΙ Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ Κινηματογραφικά μηχαναί Κινηματογραφικά ταινία Γραφεία: ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ Κινηματογραφικά ταινία Κινηματογραφικά εργαστήρια Γραφεία: ΧΑΛΚΟΚ ΟΝΔΑΛΗ 39 ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p>ΑΜΟΛΟΚΙΤΗΣ- ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ Κινηματογρ. ταινία ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ Γραφεία: ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14 ΑΘΗΝΑΙ—Τηλέφ. 54—69</p>	<p>ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ Α. Ε. Πλατ. 'Αγ. Γεωργίου 6α ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφωνων 52-04 Κινηματογραφικά ταινία παραγωγής U.F.A.</p>	<p>ΜΕΤΡΟ ΤΚΟΛΛΟΥ 'Ι'Ν ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) ΓΡΑΦΕΙΑ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ Τηλέφωνων 60—21</p>	<p>ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ Κινηματογραφικά μηχαναί Κινηματογραφικά ταινία ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφωνων 64—95</p>
<p>Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ Κινηματογραφικά Ταινία ΓΡΑΦΕΙΑ Πανεπιστημίου 36 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΡΗΣ ΟΔΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ 'Ο πολυτελέστερος συ- νοικιακός κινηματογράφος των 'Αθηνών μέ πλήρη όρχήστραν</p>	<p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΚΟΛΩΝΟΥ 68 Τηλέφωνων 1—56 'Όσαι Γραφείου: 9—11 π. μ. 3—6 μ. μ. Πλην τής Τετάρτης</p>	<p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΧΙΛΛΕΙΩΝ ΟΔΟΣ ΚΑΡΟΛΟΥ 'Ο πολυτελέστερος συ- νοικιακός Κινηματογράφος των 'Αθηνών μέ πλήρη όρχήστραν</p>



ΑΙ ΛΕΥΚΑΙ ΣΚΙΑΙ



"Ένα φιλμ που μέσα εις τὸ πλῆθος τῶν τόσων ἄλλων συνειθισμένων εὐχαριστεῖ ιδιαίτερος τὸν θεατὴν.

"Ένα φιλμ μὲ σπάνια προτερήματα.

"Ένα φιλμ μὲ ὁραῖον σύνολον καὶ βαθυτέρας ιδέας.

Μία ἱστορία ζωομιμῆν ἀπὸ λεπτὸν λυρισμὸν

Σενάριο μὲ ζωηρικὴν ιδέαν τὴν εὐτυχίαν τοῦ ἀνθρώπου.

"Ένα ἔργον μὲ ὑπερόχους σκηνὰς ποὺ ἐξηπνῶσιν ιδιαίτερος τὴν ἀξίαν τοῦ φιλμ.

"Ένα ἔργον εις τὸ ὁποῖον πρωταγωνιστοῦν ὁ Μόντε Μπλιού καὶ ἡ Ραζέλ Τόρρενς.

"Ένα ἔργον τὸ ὁποῖον προβλήθην εις τὸ «Ἀτικὸν» ἐσημείωσε μίαν ἀπὸ τὰς μεγάλαις ἐφρетенὰς ἐπιτυχίας.

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΠΑΡΘΕΝΕΣ

Πολὺ μοντέρνο ἔργο, μὲ τρεῖς διαφόρους χαρακτήρας σημειωθῶν κοριτσιῶν.

"Ένα ἔργον μὲ μοντέρνα νετζὸ, ὁραῖα τοπεῖα, καλὴν φωτογραφίαν, ζωηρὰς τουαλέτες καὶ ἀφροδίαν νέων καὶ ὁραῖων ἡθοιοῦτων.

"Ἡ ταινία ποὺ ἐσημείωσε λόγῳ τῆς φήσεώς της, μίαν ἀπὸ τὰς μεγαλειτέρας ἐπιτυχίας εις τὸ «Ἀτικὸν» τῶν Ἀθηνῶν.

Σκηνοθεσία Χάρου Μπωμόν.

Πρωταγωνιστὰ :

"Ἡ Τζοάνα Κράουφορντ, ἡ ἐπονομαζομένη «Μοντέρνα Ἀφροδίτη». Ἀννίτα Πέιτζ, Ντόροθυ Ρεμπάστιαν, Τζὸν Μὰξ Μπρόουν, ὁ ὁραῖος ἄνδρας καὶ ὁ ἐπίσης ὁραῖος Νίλς Ἀστερ.

Ταινία βωβὴ καὶ ἡχητικὴ ὅπως καὶ ἡ ἀνωτέρω



ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΟΥ'Ι'Ν ΜΑΓΕΡ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15

Τηλεγρ. Διεύθυν. Μετροφίλμς

ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφωνον 60—21