

Κινηματογραφικός Σταρ

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 7 (192)

ΑΘΗΝΑΙ 17 Φεβρουαρίου 1929



ΦΡΙΤΑ ΠΟΥΠΕ-ΛΙΝΑ

Ἡ ὑποδουμένη τὸν ρόλον τῆς Μαρίας εἰς τὴν ἑλληνικὴν ταινίαν «Μαρία Πενταγιώτισσά» ποῦ ἐδουλοῦμένη ὁ κ. Μαδρὰς διὰ λογαριασμοῦ τῆς «Ἀξιά-Φίλμ». Τὸ ἔργον θὰ προβάλλεται καθ' ὅλην τὴν φεβρουαρίαν ἐβδομάδα εἰς τοὺς δύο συγχρόνως κινηματογράφους τῆς ὁδοῦ Σταδίου «Ἀττικὸν καὶ «Σπλέντ».

ΔΡΑΧΜΑΙ 5

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Ι. ΚΑΡΡΑ

12 ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ **ΑΘΗΝΑΙ** ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 62-47

Το μόνον γραφείον το οποίον προσφέρει μόνον **ΝΕΑ ΕΡΓΙΑ** τελευταίας παραγωγής

F. B. O. Pictures G. m. b. h.

Ταινίαι που εξασφαλίζουν απόλυτον επιτυχίαν και εμπορικότητα.

Παρισινές νύχτες
 Σαλλύ των σκανδάλων
 Ταρζάν ο βασιλεύς της Ζούγκλας
 Ιστορία ενός πειρατού
 Σαγγαγιέτ ή Η τιμή συγγνώμης
 Τεσμεραλ νύκται της Αριζόνας
 Ντόν Μικέ
 Είθισαι κατά του τράινου 8
 Τά θύματα του καθήκοντος

Μέγα κυνήγιον του γορίλλα
 Σάν Ασπρατή
 Στά Επλά
 Πύρινες γροθιές
 Ράντζερ ο σωτήρ
 Ο πειρατής της ερήμου
 Σλένκωσι—Κήδ
 Σημεία ανδρείας
 Μικέ Γκρόγκαν

Ο τρόμος του μπέρ Χ.
 Τά ίχνη του χρυσού
 Ασάλεινα θηρία
 Η Θυσία
 Δεινός καβαλλάρης
 Ανατροφή γιγάντων
 Η κοιλιά του θανάτου
 Μπόμπλε
 Σουκλόν Μπλις

20 Δράματα—15 Έπεισοδιακά Έργα—40 Κωμωδία

ΕΦΘΑΣΕ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ

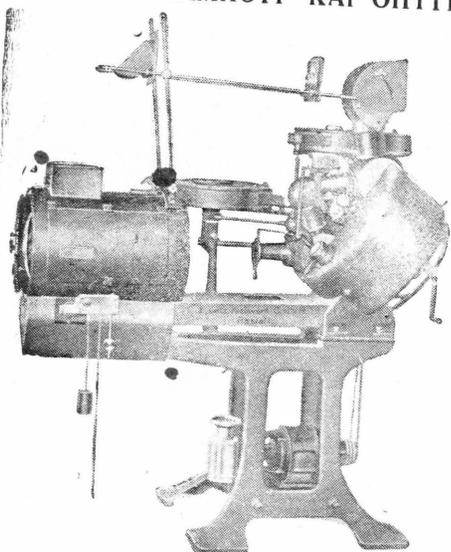
Η πρώτη από τας περιφήμους μηχανάς προβολής συστήματος.

MECHAU

Που άνεστατόωσαν τόν κινηματογραφικόν κόσμον, διότι προβάλλουν ταινίας με στερεοσκοπικήν εμφάνισιν.

ΑΝΕΥ ΣΤΑΓΡΟΥ ΤΑΜΠΟΥΡ ΚΑΙ ΟΠΤΥΡΑΤΕΡ

Απόλυτος σταθερότης προβολής και εις την μεγίστην ταχύτητα των 60 εικόνων κατά δευτερόλεπτον. Λειτουργία εντελώς αυτόματος. Ασφάλεια ΑΠΟΛΥΤΟΣ κατά της πυρκαϊάς. Αυτόματος λειτούργημα. Αυτόματος λειτουργία. Αυτόματος φωτισμός.



Ουδέμια φθορά εξαρτημάτων. Εύκολα χρήσεως προσιτή και εις παιδιά. Το τρεμουλιασμα της ταινίας κατά την προβολήν λείπει εντελώς και εις αυτήν την ελαχίστην ταχύτητα. Είνε ο τύπος της μηχανής που χρησιμοποιείται διά τών όμιλουσών ταινιών.

**ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
 ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ
 ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ
 ΚΥΡΟ - ΦΙΛΜ**

Πες ενδιαφερόμενος δύναται να επισκεφθή και να εξετάση την λειτουργούσαν μηχανήν εις το Κινηματοθέατρον «ΡΟΖΙΚΑΛΙΡ»

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—Μέγαρον Δρακούλη 12, Γωνία Βενιζέλου και Μητροπόλεως Τηλ. 12-76.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 150.—
 Έξάμηνος > 80.—
 Έξωτερικού Γενικού
 Έτησία Δρ. 250.—
 Έξάμηνος > 150.—
 Αμερικίς
 Έτησία Δολάρια 5.—

ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡ. 7 (192)



Έβδομαδιαία Κινηματογραφική και Φιλολογική Έπιθεώρησις
 Έδιοκτίτης—Γενικός Διευθυντής:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
 Γραφεία : Σαφοκλέους 9 (Στοά Πάππου)
 Τηλέφωνον 60—12

**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
 ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

Διά μίαν φράσην
 ή στίχους . . Δρ. 7.—
 Μέχρι τριών δημοσιεύσεων ό στ. > 5.—
 Άνω τών τριών δημοσ. ό στίχους > 4.—
 'Η σελίς . . . > 500.—
 Είς τό εξώφυλλον > 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

**Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΔΑΝΗΛΟΣ, ΤΩΣ ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΒΟΥΝΙΟΥ
 ΕΝΑΓΕΙ ΤΗΝ ΜΕΤΡΟ GOLDWYN**

Είς πρίγκηψ βασιλικού αίματος, ο Δανήλος υίός του τελευταίου βασιλέως του Μαυροβουνίου ένήγαγε πρό τινων εβδομάδων ένόμιον τών παρισινών δικαστηρίων μίαν κινηματογραφικήν έταιρείαν ζητών 500,000 φράγκα διότι μία τελευταία ταινία της ήτο προσβλητική διά τόν Μαυροβούνιον.

Η ταινία είνε ή φέρουσα τόν τίτλον «Ευθύμος Χήρα» της οποίας σκηνοθέτης υπήρξεν ο φών Στροχάιμ. Ο πρίγκηψ Δανήλος καταγγέλλει ότι ό έν λόγφ σκηνοθέτης διατέλεσας άλλους στρατιωτικούς ακόλουθους της αστρακικής προσβείας έν Κεττίγνη, τη παλαιή προεσούση του Μαυροβουνίου, έπέζητησε διά της «Ευθύμου Χήρας» διά θείη τόν Μαυροβούνιον και την παλαιάν δυνασταιάν του.

Είς επιβεβαίωσιν τών τοιούτων κατηγοριών ο Μαυροβούνιος πρίγκηψ φέρει άποσπάσματα τών διαηρησίων της ταινίας όπου λέγεται ότι ο φών Στροχάιμ διατέλεσας στρατιωτικούς ακόλουθους έν Μαυροβούνιφ άνεπαρότησεν εις την ταινίαν της «Ευθύμου Χήρας» σκηιάς τας όποιας άλλοτε αυτός ο ίδιος έζησε. Μέ αυτών τών τράπον ο αστρακικός σκηνοθέτης έζητησε διά έκδικηθί τών Μαυροβούνιους οι όποιοι έπί αίτων έστάθησαν οι πιστοι σύμμαχοι της Ρωσίας εις τή Βλάνια άνάδρηντες εις όλα τά σχέδια του άνακτοβουλή της Βιέννης. Είνε γνωστή ή πρό τεσσαροκονταετίας πρόσως του τότε Τσαρού της Ρωσίας «Αλεξάνδρου Γ'» άποκαλέσαντος τόν πρίγκηπα Νικόλαον, πατέρα του Δανήλου, ως τόν «μόνον εις τή Βλάνια πιστόν φίλον της Ρωσίας».

Όταν κατά τό 1916 οι Αυστριακοί κατήλθον προς τή Βλάνια έξώρισαν τόν Νικόλαον. Η βασιλική οικογένεια του Μαυροβουνίου περιήλθε τότε εις δυσχερεστάτην θέσιν. Έπί τινα έτη έζητηεν εις Γαλλίαν διά τών έπιχορηγήσεων τās όποιας παρεχώρησαν εις τόν Νικόλαον οι δυνάμεις της Αντάντ και του εκ 200 000 έπιδόματος το όποιο καταβάλλεν εις αυτόν ή κόρη του, ή βασίλισσα της Γαλλίας Έλένη. Η τελευταία έπλήρωσεν ακόμη και τά έξοδα της κηδείας του άτυχισταντος πατρός της.

Όταν ένίκησαν οι σύμμαχοι ελημέρησαν τās προς τόν Νικόλαον ύπεροφείες. Το Μαυροβούνιον προηγήθη εις την Σερβίαν και τά βασιλικά κτήματα κατασχέθησαν διά να δοθών εις την πενομένην οικογένειαν του Νικόλαου—κατόπιν πολλών διατυπώσεων—περι τά 20 εκτομύρια γαλλικών φράγων.

Ο Δανήλος έκινε ζη εις την Γαλλίαν με πόνον ένδομημένος τό Μαυροβούνιον «Υπερήφανον βράχον του Σλαυικου στέμματος, τό πολυμύτηρον του περσίδι...» όπως έτραγοήθησεν ο ποιητής Ραντινσβίτες.

Ο πρίγκηψ Δανήλος ύποστηρίζει ότι είνε εκδηλος ή προσπάθεια του αστρακικού σκηνοθέτου. Το άρχικόν λιμπρέτο του Έρρίκου Μαϊλάκ άνέφερον ως χώρον εις την όποιαν έξευλισσέτο τό έργον της Μαυροβίαν. Είς

την ταινίαν ή Μαυροβία έγινε Μοντεμπλάνκο, (δηλαδή «Ασπροβούνιον») διά τά δυνάται ο καθες να έν οη ό τι πρόκειται περι του Μοντενέγκρο, όπως λεγείται εις όλας τās γλώσσας τό Μαυροβούνιον.

Άλλά δεν είνε μόνον αυτό. Ο Στροχάιμ έχρησιμοποίησεν ως όνομα τό βασιλέως του Μοντεμπλάνκο τό όνομα Νιζήτας, τό όποιον είνε ως γνωστόν υποκοριστικόν του Νικόλαου. Αναλόγως παραφροσάξαι έκαμα και εις τά όνόματα των άλλων πρίγκηπων. Είς έκτιστρον έξέλεξεν ως ήθοποιους άνθρώπους οι όποιοι όμοίωσαν με τά πρόσωπα της δυναστείας του Μαυροβουνίου. Ο ήθοποιός ο παίζων τόν ρόλον του Δανήλου (Τζών Τζέλμπερ) είνε απόλυτος όμοιος μετόν πρίγκηπα Δανήλον όπως τόν έμφαρίζουν οι πρό βικτωστας φωτογραφία.

Οι εις τού Παρισίους έφορισμένοι έξοριστοι Μαυροβούνιοι εις την ταινίαν άνεγνωρίσαν τόν άλλοτε ύπασπιστήν του Βισιλέω και άλλα πρόσωπα της ακολουθίας του. Αι στωίαι είνε μέχρι τών ελαχίστων λεπτομερειών όμοιοι προς τās μαυροβουνιϊκάς. Έπί τών έπομιδων ύπάρχουν τά γράμματα «Η. Ι.» Το γράμμα «Η» εις την σλαυικήν είνε «Ν». Ούτω τό «Η.Ι.» σημαίνει «Νικόλαος Α'». Όλοι αυτοί οι πρίγκηπες του «Μοντεμπλάνκο» συμπήνωσ με τό έργον επιδίδονται εις άράντατα όγμα. Ο Δανήλος έμφαρίζεται ως έπιβουλεύόμενος την τιμήν της «Ευθύμου Χήρας» και όργιζαν μετά γυναικών του ήμικόμου.

Η ταινία έρησιμοποιήθη ακόμη και διά πολιτικούς λόγους.

Η «Πολίτικα» του Βελιγραδίου ζητούσε όπως μειωθί ή δοθείσα εις την οικογένειαν του Νικόλαου άποζημίωσις τών καταχθέντων κτημάτων της, έχρημασ συν τοίς άλλοις και τά έξης:

Πτοχοί Μαυροβούνιοι! Από όκτώ έτών, άφ' όπου το Μαυροβούνιον άποτελεί τμήμα του Κράτους μας δεν έλαβον ποτέ έν τόσον μεγάλον ποσό. Έκατομύρια δίδονται εις τούς παλαιούς ασθέντες των τούς όποιοι έξεδίωσαν διά να ένωθών με ήμας. Οι Μαυροβούνιοι ζούν έν μέσφ των βράχων άνυπόδητοι τρώγοντες καλαπό και πατάτες διά να δίδονται εκτομύρια εις τά μελη της παλαιας δυναστείας. Τά χρήματα αυτά σπαταλώνται εις τό Μόντε Κάρλο και εις την Νίκαιαν, από τούς πρίγκηπας οι όποιοι διάγουν ζώνη άποταλίσαν τό θέμα σκανδαλωδών κινηματογραφικών ταινιών...»

Συ ήσους τό πρίγκηπος Δανήλου είνε ο μέχρι πρότινος άντιπρόσωπος της Γαλλίας παρά τη Κοινωνία των Έθνών». Πάπ Μπρονόφ. Οι δικαιοκ και οι καλλιτεχνικί κύβηλοι τών Παρισίων άναντερον με ένδιαφέρον την άπόφασιν ή όποία δεν πρόκειται άσφαλώς να δώση δικαίον ή άδ. των τών Δανήλον, αλλά να καθορίση μέχρι ποίου σημείου εις σκηνοθέτης έχει δικαίωμα να μιμηθί ή να παραμορφώση ύπαρχούσας έν τη κοινωνία καταστάσεις. Ο Παρισίνος

ΑΡΙΘΜΟΙ ΠΟΥ ΜΙΛΟΥΝ

507 φιλμ προεβλήθησαν το 1928 εν Βερολίνω εν τών οποίων 120 ήσαν γερμανικά έναντι 521 το 1927 εξ όν 240 τής τοπικής παραγωγής. Δηλ. 46 ο) το μερίδιον τής γερμανικής παραγωγής εμειώθει εις 43. Έλάττωσις όφειλομένη κυρίως εις την συνεχώς επικρατούσαν ιδέαν όλιγοτέρων, αλλά καλύτερων φιλμ.

— Εις την Γαλλίαν 520 εξ όν άμερικανικά 313 (έναντι 368 πέρυσι), γερμανικά 122 (έναντι 91) και γαλλικά 94 (έναντι 74).

— Έπανερχόμεθα στη Γερμανία. Έκ τών σεναριογράφων ο Μπρόουν έγραψε 11 σενάριο, ο Λύτγκε (Κάρμεν Σίν Πάολι) και Σουλτς άνα 6, ο Λίμαν (Λούπιγκ ντι Λούπ, Γκλάζιο ποινίκι) και Ραμμό άνα 5, 43 άλλοι έγραψαν κατά ζεύγη και 69 άλλοι μόνοι άνα ένα σενάριο.

— 99 σκηνοθετεί (έναντι 97 πέρυσι) έγύρισαν 188 φιλμ (έναντι 197 πέρυσι). Τινές έν τών σκηνοθετών οτινές δέν ειργάσθησαν έφέτος στη Γερμανία είναι ο Μπέργκερ, ο Κόρντα, ο Μαλικόφ αντιθέτως ειργάσθησαν το 1928, έλλειποντες άπό το 1927 οί Φένντερ, Χόφμαν, Κερτέξ, Μάι, Τουρζάσκι, Βολκόφ κ. ά.

— Άνά 5 φιλμ «έγύρισαν» οί Καρόλ Μπέξε, Φλέκ (Γουαβόρα), Φρέλιγ, (Βιολάντα) Ράιζμαν (Μανές). Άνά 4 οί Γιάνσον (Δις ύπαστυνόμος) Λάντ, Όμπαλ, Σπέγγερ, Στάινιοφ, Φαίλ και Βίνε (Όραία τυχοδιώκτρια).

— Μεταξύ τών γερμάντων άνα 3 συγκαταριθμούνται. Άϊκμπεργ (Είλιότες, Κορτίτ της Ρεβύ) Γκένινα, Γκούττερ (Γαλάζιο ποινίκι, φοιτητής του Ντάνσιγκ), Σενφένδερ (Όβγγρικη ραψωδία), Βάσνεκ (Σίν Πάολι), Τσέλνικ

— Έκ τών άνα έν Μαρτίν Μπέργκερ (Έρωτικές περιπέτειες του Ρασπούτιν), Φένντερ (Τερέζα Ρακέν), Γκίλιν (Μανδραγόρας) Γκιλόνε (Μαυρίδιον έρωτος) Χόφμαν (Μυστηριώδης καθρέπτης) Λάνγκ (Κατάσκοποι) Μάι (Έπάνθος) Μέγιερ (Ένοχοι) Όστεν (Σαρά) Ρόμπιζον (Λούμπινγκ ντι Λούπ) Τουρζάνσκι (Βόλγα, Βόλγα) και Βολκόφ (Σχεραζάτ).

— Κατά το 1928 έλειτούργησαν έν Γερμανία 157 νέοι κινηματογράφοι έκ τούτων 25 άνω τών 1000 θέσεων. Έξέχουσαν θέαν το «Όινιφέρουμ» του Βερολίνου (1800 θέσεις) το Πρίμους Πάλαστ του Βερολίνου (2300), το Τιτάνια Πάλαστ τής Ίδίας πόλεως (2000), το Καπιτόλ και Κονσεργιάου του Μπριςλίου (άπό 1500 θέσεις έκαστον), το Όκερόπα Πάλαστ του Ντύσσελτορφ (2000) Λιχτιμολογκ του Έσσεν (2000) και Χαρομνιζιτοάιε του Βαντ-σμπέκ (1700)

Έκ του Filim Kurier

ΚΙΝΗΜΑ

Ρουμανιόν Κινηματογραφικόν Περιοδικόν
Bulevard Elisabeta 14. Bucarest (Roumanie)

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΜΕΓΕΘΟΥΣ 25Χ20 ΠΡΟΣ ΔΡΑΧΜΑΣ 6 ΕΚΑΣΤΗ

Πωλούνται εις τή γραφεία μας άντι θ διαπραχμών έκάστη και άποστ'ένονται εις τούς αιτούντας έκ τών επαρχιών με τήν αυτην τιμήν, διάφοροι φωτογραφίαι μεγέθους 25Χ20 (σηηναλ άπό διάφορα νεότερα κινηματογραφικά έργα, με τούς γνωστοτέρους ηθοποιούς) καταλληλόταται διά κάδρα προς στολισμόν δωματίων ή γραφείων.

Εις τούς παραγγέλλοντας έκ τών επαρχιών ή άποστ'έλλονται φωτογραφίαι άνευ ιδιαίτερας πληρωμής, δεδομένου ότι είνε αδύνατον τούτο. Οί επιθυμούντες ά; απεύθυναν τα προμηθεύσαν πριν έξαντηθ.δσι.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Σ. Καζανέζη (Ξάνθη). Έπιταγή έ ήρθη και σάς εύχαριστούμεν.

Γ. Τσομακόπουλου (Θ.σ) νικη). Συστημένη και χρήματο έληφθησαν. Έστάλησαν έπ' όνόματι σας; εις δέμα όλα τα τεύχη άπό άρ. 1 του 1928 μέχρι σήμερον.

Πολιτάνη (Έράκλειον). Μόλις έτοιμασθών φιλοτύπια άποδείξουν θά σάς άποστείλωμε εύχαρίστας. Διά τήν μηχανήν θά τό έξομεν ύπ' όψην μας. Φωτογραφίαι έστάλησαν πολλά εις τόν κ. Λιαυδάκη. Τόν παρακαλούμεν νά μάς γράψή άν τάς έλαβε.

Χαλκίδη (Σερα). Δέν ένθυμώμεθα διά ένεργίην ποτέ ο κ. Σαμαράς. Άς μάς άποδείξει ποτέ ένεργίην και διά τίνος; νά τό παραδεχθώμεν.

Ε. Μαροπόπουλου (Ιεραπόλιν). Χρήματα έλήφθησαν, σάς εύχαριστούμεν. Δέν μάς άπήνησε τίποτε ο κ. Βλάσης σχετικάς με τās ταινίας Κορονομήτη. Πορακαλούμεν γράψετε μας τίποτε σεις και στέλνετε μας πάντοτε σημείωματα των προβαλλομένων εις τών κινηματογράφων σας έργων. Διά τό «Μπέν-Χούτ» νά γράψετε άπ' ουδέως εις τήν Μετ-δ-Γκόλντοου, Θεμιστοκλέους 15, Άθήνας διά νά συνενισθητε.

— Α. Κ. (Έγκαθα). Η Ντιφλώ θά έπιστρέψη εις τās προσ'χοδς στο Παρίσι. Στέλλει τήν φωτογραφία της και διαβάζει μόνη όλην τήν αλληλογραφίαν της. Τούλάχιστον έτσι έβραβίωσεν τήν έπισκεφθεισαν αυτήν συνεργατίδα μάς.

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΥΧΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΑΣΤΕΡΟΣ

Εις τή γραφεία μας πωλούνται τό εξής.
Τόμος «Κινη. Αστέρως» 1927 προς δρχ. 120.
Τόμοι «Κινη. Αστέρως» 1928 » » 150.
Τεύχη τών έτών 1926—1929 » » 5

Με τās αυτās τιμάς και άνευ ταχυδρομικών τελών άποστ'έλλονται ταχυδρομικώς και εις τās Έπαρχιας.

Γίνονται άποστολή και εις τό Έξωτερικόν με επιβάρυνσιν 200) επί τών άνωτέρω τιμών Σπεύσατε πριν έξαντηθούν

ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ

— Η γνωστή άμερικανική φίρμα «Βάρνερ» άνέθεσε εις τήν Defina τήν εκμετάλλευσιν τών ταινιών της έν Γερμανία. Ός γνωστόν ή Defina άποτελεί όργανισμόν μετά τής First National, ή όποία κατ' ούσαν συνεχωνεούθη σχεδόν με τήν «Βάρνερ».

— Το σούπερ φιλμ τής Παραμάκοντ «Πτέρυγες» τό όποτον καθώς πληροφροούμεθα θά ίδωμεν άπό τής θόνης του «Αττικού» κίτζεται διά τριήν εβδομάδα με έξαιρετική έπιτυχίαν εις τό Όύρα Πάλαστ άμ Ζίο του Βερολίνου.

— Έν Ισπανία λειτουργούν σήμερον περι τούς 2000 κινηματογράφοι. Έκ τούτων 50 έν Βαρκελώνη και 37 έν Μαδρίνη. Η τοπική παραγωγή άντεπροσωπύθη κατά τό 1928 άπό 19 φιλμ.

— Εις τό νέο του φιλμ ο Γιάννιγκς κρατεί ένα ρόλον άλμπιντοϋ, σύντροφον, έχει τήν Έστερ Ράλστον. Εις τό προεχές του θά υποδυθή ένα ρόλον νευτικού, σκηνοθέτην δε θά έξει τό Ουέλμαν, τόν σκηνοθέτην τών «Πιτρώων».

— Ο Τζάιμς Χήλ δους πρωταγωνιστεί εις τό νέο φιλμ τής Βίλμα Μπ'ιγ λανσάρειν υπό του Σάιμουελ Γκόλντοου, ως ά ικασαστάτης του Κόλμαν.

— Ο Άρθουρ Ρέμπιζον προσέλαβεν ως πρωταγωνιστριαν εις τό νέο φιλμ του «γυρίζε» The Informer τήν Λου ντε Πούττι. Προς τούτο κατά τά μέσα του μηνός φθάνει εις Λονδίον. Το φιλμ είναι παραγωγή British International.

— Η Π ταλσογκι φιλμ του Τουρίου έτοιμάζει τό φιλμ «Αντίο όραία μου Νεάπολις» με τήν Μάλκον Τόντ και τήν Λιλιάν Λύλ. Σκηνοθεσία Μάριο Άλμυράντε.

— Η Γκρέτα Γκάμπο κατά τήν έν Στοκχόλμη παραμονήν της έπισκέφθη τήν δραματικήν σχολήν εις τήν όποία και ή ίδια έφύτησεν και έκει καταλήφθεισα άπό έξαιρετικόν ένθουσιασμόν έληγαρόνησε γιά λίγες ώρες τήν παγκόσμιον δόξαν της. Ός γνωστόν δε εις τό προεχές της φιλμ ή θεία γυναίκα θά υποδυθή μίαν Ιαπωνίδα σ' ένα έξωτικό Ιαπωνέζικης όποθέσεως φιλμ.

— Ο Τζόν Τζάιμπερ άνανέωσεν διά μίαν τρετίαν τό συμβόλαιόν του με τήν Metro, εις τήν έταιρείαν δηλ. ποσ κατά τά τελευταία έτη έβάδισεν άπό Οριμάου σέ θρίαμβον. Άς ένθυμηθή καθείς τά «Μποέμ», «Μεγάλη Παρέλασις», «Μπαρτελόρ», «Σόρξ και Ατάβολος», «Άννα Καρενίνα», «Ο άνδρας ή γυναίκα και τό άμάχημα» και «Κοζάκος». Τά δύο τελευταία του φιλμ θά προβληθούν λίαν προσεχώς έν Άθήναις.

— Αί σύντροφοι του Γιάννικς στή άμερικανικά του φιλμ όηρήσαν ή Φίλις Νάξερ, ή Έδελνυ Μπρέντ, ή Όγλα Μπακλάνσκι, ή Φλόρενς Βίντορ, ή Ροθ Τσάλερτον. Εις τό νέο του φιλμ θά είνε ή Έστερ Ράλστον.

— Ο Γοχάννες Γκούτερ «γυρίζε» διά τήν Ααφα τό φιλμ «Πρελλή ευτυχία» με τόν Παβανέλι και τήν Μαρία Πάουντλερ.

— Η «Άγνή κοκόττα» είνε ένα νέο φιλμ τής



BILLIE DOVE

Η όραία τών όραίων, ή πλέον χαριτωμένη, ή πλέον γλυκεία τής Άμερικανικής κινηματογραφία; Η ρωμαντική, ή παθητική έρημνεύτρια τούσων και τούσων άριστουργημάτων περυσινής και έφτενινής παραγωγής. Η γυναίκα με τά όραιότερα μάτια... θά τήν θαυμάσωμεν σέ δύο άκόμη ταινίας της, στήν «ΚΑΡΑΪΑ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑΣ» και στήν «ΛΟΥΓΙΖΙΑΝΑ Η ΑΓΟΡΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ» ποσ θά προβληθούσιν εις τό ένταθα «ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ» έντός όλίγου.

Επισηκ με τήν Λία Άίμπερσούτ, τήν Μάλη Ντελ-σάρτ και τόν Άλφινς Φρόλμαντ.

— Το νέο φιλμ τής Λίλιαν Χάρβεϋ γιά τήν U.F.A. μετά άπό «Το μελανόν της σημάει», τό όποτον θά ίδωμεν προσεχώς άπό τής θόνης; του «Όύρα Πάλας» είνε «Τό μοντέλλο του Μονπαρνάζ». Τής δε Τζένου Γιοσγκο διά τήν U.F.A. έπίσης; είνε «Τό κριτίσι της Βαλέντιας». Έν τώ μεταξή; Η ούγγρικη ραψωδία» θριαμβεύει στή Στοκχόλμη.

— Το 4ον φιλμ τής παραγωγής Πόμμερ τής U.F.A. με τήν Μπριγκέτε Χέλυ «Τά θαυμάσια ψεύδη τής Νίνκι Πιτροβνας» έτελείωσιν. Συμπληρωταί ούτω ή παραγωγή του Πόμμερ συμπεριλαμβάνουσα εκτός του άνωτέρω «Τήν επάνοτον» «Τήν ασφάλειαν» και «Τήν ούγγρικη ραψωδία».

— Άπαντα καθώς μες διεθεδαίωσαν θά προβληθούσιν έφέτος ένταθα. Η νέκ εργασία του Πόμμερ διά τήν U.F.A. όπολογίζει 3 φιλμ.



H KRITIKH MAS



H KOPH TΟΥ ΣΕΙΧΗ
(Μήκος μέτρα 198) — Πράξεις 7)

Προεβλήθη εις τὸ «Σπλέναιτ»

Μετά τὴν ἐμπορικὴν ἐπιτυχίαν τοῦ «Υἱοῦ τοῦ Σείχη», χάρις εἰς τὴν ὁποίαν οἱ κληρονόμοι τοῦ Βαλεντινοῦ θά τὸν μακροζώνουν ἀκόμη, δὲν ἠμπερούσε παρά νὰ γεννηθῇ καὶ ἡ «H κόρη τοῦ Σείχη» ἀπὸ τὸ ἔμπροσθεν σουξέ, τῆς ἡοροεπιγραφισμένης.

Ἐγγράφη λοιπὸν ἓνα σενάριο «διὰ πολὺ μικρὰ παιδίαν», καὶ ἡ «Κόρη τοῦ Σείχη» εἶδε τὸ φῶς, ὅπως αἰροῦν θὰ τὸ ἰδῆ πιθανότατα ἢ ἔγγονοι τοῦ καὶ ἡ λοιπὴ γενεολογία του, ἀφού τὰ ἀραβικά ἔργα εἶνε πάντα ἀνέβη στήν Ἀραβική, ἀδιάφορα ἂν τὸ ὑπὸ κρίσιν τοιοῦτον εἶνε ἔθνημα ἂν θὰ συνεκίνησε θαυμάσια τῆς διανοητικότητος ἐκείνων τοῦ «Πανορθιάτου».

Οἱ ἀπόγονοι τοῦ Μπαρμά Σάμ ὁμοιωθῆναι, μετὰ τὴν παιδαγωγικὴν τους νοσοτροπία καὶ τὰς ἐλαχίστας, καλλιτεχνικάς τὸν ἀξιώσεις, δὲν φαίνονται ἰδιαίτερα μὲν νὰ βαρθεύουν τὰ ἀραβικά ἔργα, ὅπως δὲν τὰ μέτρα καὶ ἂν τοῦς παρουσιάζονται, π. χ. ὅπως τὸ ὑπὸ κρίσιν.

Τὸ μόνο φανερὸν σημεῖον τῆς «Κόρης τοῦ Σείχη», ἢ τοῦ ἡ Μπαρμά Ντανιέλ τῆς ὁποίας ἡ ὑπόκρισις ἦτο ἀρετὰ ἰκανοποιητική, ἔν ἀντιθέσει πρὸς τοὺς περιστοιχίζοντας αὐτὴν καλλιτέχναις, οἱ ὅποιοι ἐκτός τοῦ Σείχη καὶ τοῦ ἔν ἑσμεῖν, ἦσαν κατώτεροι ἀπὸ μέτρον.

Ἡ σκηνοθεσία πτωχὴ, τὸ σενάριον ἀνάξιο λόγου, ἢ φωτογραφία σχετὶ εὐκαλῆ. **Ἰρις Σκαρβαίτου**

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ
(Μήκος: Μέτρα 230) — Πράξεις 6)

Προεβλήθη εις τὸ «Οὐφά Παλάς»

Τὸ εἶδος τὸ φιλμ τελειῶς γυμνὸν χωρὶς δηλ. μουσικὴν καὶ τίτλους (ἂν καὶ γενικῶς τὸ φιλμ παρουσιάζει τὸ προτέρημα τῶν ὀλίγων τίτλων) οὐδόπως τοιοῦτο ζεμίσιον τὴν ἐντύπωσιν μου, ἢ ὁποία δὲν διατάξω νὰ ὁμολογήσω εἰς τὴν ἐξαιρετικὴν. Ἰδοὺ πῶς.

Πρόκειται περὶ ἑνὸς σεναρίου ἀπλουστάτου, ἀλλὰ βαθύτατα ψυχολογημένου. Ἐπιπέμονος εἶνε λοιπὸν εἰς ἀπαιτεῖται νὰ κατανοηθῇ, νὰ ὑπεσιδήθη ὁποῖος εἰεῖν τὸ κοινὸν εἰς τὴν ἑσωτερικότητα τῆς ὑπόθεσεως. Τοιοῦτο φυσικὰ εἶνε κάποιος δύσκολον καὶ ὁμοῦ ἂν αὐτὸ δὲν ἀμφιβ. τὸ κοινὸν μοιραίως θὰ προσεγγίσῃ καὶ ἴσως μεταξὺ εἰς τὴν ὅλην ἀπονομήν, γινώσκων εἰς τὸ φιλμ στερεῖται ὑπόθεσεως. Εἰς τὸ σημεῖον κυρίως αὐτὸ ἐγκρίται τὸ βαρὺ τὸ ἔργον, τὸ ὁποῖον ἐκμετρεῖται διακριτικῶς τοὺς ἐπιχειρηματίας μου ἂν π. χ. εἶνε νὰ τὸ προβάλω καὶ διὰ τοῦτο εἶνε κυρίως ἀξία πλυντὸν εἶναι τοῦ διεισδυτικοῦ τοῦ «Οὐφά Παλάς» ἀποδείξει καὶ πάλιν πῶς ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν τέχνην.

Ἐποικονομῶν τώρα εἰς ἓνα τέτοιο σενάριον ἐχρημάτετο ἓνα ἀληθινὰ δεξιότατην σκηνοθέτην καὶ εὖρον ἓνα πραγματικῶς τοιοῦτον εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ Μουρνάου. Δὲν θὰ ἀναφέρωμιν σκηνὰς διότι ἡ ἀξία τοῦ ἔργου δὲν ἐναπόκειται εἰς ὁλίγας τοιαύτας, ἀλλ' εἰς τὸν θαυμάσιον ἐφορμὸν καὶ τέμπο, τὸ γούστο καὶ τὴν ἀληθὴν τέχνην τὸν παρουσιάζει τὰ πράγματα, τὰ τῶσον ἀπλά καὶ συνήθη κατὰ τὸν πλέον ἐνδιαφέροντα καὶ ἰκανοποιούντα τρόπον. Παρόμοιον εὖρον καὶ τὸ τέλος, τὸ ὁποῖον τίτλε, ὅς ἄλλως τὸ ἀνεπιπέτον, κατ' ἐγορμὸν ὅς μετώπων τὴν ἐν γένει ἐντύπωσιν. Νομίζω εἰς ἔξουον ὄχιον. Ἡ τραγωδία παραμένει τραγωδία, ἀλλ' ἡ ἐντύπωσις ἢ ὁποία παραμένει ἐν τῇ θεατῇ ἀντι νὰ εἶνε θλιβερά εἶνε ὄχιον τὸ ἐναντίον. Αὐτὸ, ὅπως εἶνε παρουσιασμένο, ὅς,

ἰαροτῆ τοῦ φιλμ πρὸς νὰ θεωρηθῇ. Συντελοῦσας δὲ τῆς ἀληθῆς θαυμασίας φωτογραφίας καὶ τῶν καλαισθητικῶν νεκρῶν, τὸ σύνολον παρουσιάζεται ὄχι μόνον τέλειον, ἀλλὰ καὶ ὡς μὴ φανὴ παράδοξον, ἐξαιρετικὰ νέον. Τὸ εἶδος ἔλασαν τεσσέρα χρόνια ἀπὸ τῆς κατασκευῆς του δὲν τὸ κατέστησαν πλιθὸν, δὲν ἐπαθε δηλ. οἱ συνήθως παθαίνουσι τὰ φιλμ. Ὁ «Τελευταῖος τῶν ἀνθρώπων» στήν ἐποχὴν τοῦ ἦτο τοῖς μὲν ἡμιμοντερνισμοῦ καὶ σήμερον μεταξὺ τῶν πραγματικῶν, νέων (ἀπὸ ἀποφύσεως δηλ. τρόπου παρουσιάσεως καὶ τέχνης) ἐξακολουθεῖ νὰ παραμένῃ ἓνα φιλμ νέον. Καὶ ὄχι μόνον τοιοῦτο, ἀλλὰ βλέπει κανεῖς καθαρὰ ὅτι αὐτὸ, τὴν ἐπίδρυσιν του σὰ μετέπειτα φιλμ τῶν συντελεσάντων του, στήν «Ἀδύγη», π. χ. ἢ σὺ «Ὅταν ἡ σάρξ ὑποκύπτει».

Ὡς πρὸς τοὺς ὁλοῦς; Συγκεκριμέναι βλαῖαι πρὸς πρόσωπον τοῦ Γιάννικ, ὁ ὁποῖος οριστικῶς πλέον ἀπὸ τὸ φιλμ αὐτὸ πᾶναι τὸν μεγάλον τοῦ τίτλου. Φυσιολογικῶς, ἰσχυροτάτος, ὀλιγόληθος, ἐνωπικωτάτος, εἶνε ἡ ἑσωτερικὴ ψυχὴ τοῦ ἔργου, ὅπως ὁ Μουρνάου ἡ ἑσωτερικὴ. Ἄξιο σημειώσεως εἶνε ἀκόμη ἡ ἐκλογὴ τῶν διαφόρων τύπων, τὸ ἀνεγνώριον ἐκίστοτε χρώματι.

Περὶ σπασίμα ἐξω τὴν ἐντύπωσιν εἰς περὶ τῶνον. Θὰ ἴσκει ἴσως μόνον τὸ εἶνε ἓνα ἀπὸ τὰ μετὰ ἔπειτα, τὰ ὁποία παγκοσμίως, κατέστησαν γνωστὴν τὴν U.F.A. Εἶνε ἓνα τέλειον φιλμ. Ὡς πρὸς δὲ τὴν ἐμπορικὴν του ἀποψιν χάρην κυρίως τοῦ ὁνόματός τοῦ Γιάννικ, οὐδόπως παρουσιάζεται εὐκαταφρόνητον, ἢ προσωπικὴ μου ἄλλωστε γινώσκω εἶνε ὅτι τέτοιο φιλμ τιμῶν τὸν κινηματογράφον ποῦ τὰ προβάλλει. **Ro-Ma**

H ΔΕΥΚΗ ΣΚΛΑΒΑ

(Μήκος μέτρα 230) — Πράξεις 7)

Προεβλήθη ἐπὶ «Αττικόν»

Δὲν εἶνε ἡ πρώτη φορὰ ποῦ βλέπομε ἐπὶ φιλμ ἓνα Ἀραβὰ φύλαρχον νὰ παντρεύεται μίαν εὐρωπαϊκὴν καὶ τὸ συνεπεία; εἶδος τοιοῦτον γάμον, παρουσιασμένος ἐννοεῖται ἑσώτοτε κατὰ τὸν εἶνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον. Ἐξ ἂν λου τὸ σενάριον δὲν ἐμφανίζει ἄλλα προτερήματα, ὅπως τὸ μειονέκτημα, εἰς εἶνε συνειδητόν, νὰ περὶ ἀπαρτήρητον. Δὲν μορῆν εἶνε τοῖς καὶ ἀρνηθῆναι καὶς εἰς τὸ εἶδος αὐτὸ τῶν ἀνατολικῶν φιλμ μετὰ τις περιπέτεες καὶ ἀπρόοπτα ἀρθεῖ εἰς τὸ πολὺ κοινόν.

Δὲν φανταζομαι εἰς ἡ προσπάθεια τοῦ Α. Γιένινα, τοῦ σκηνοθέτου, ἐπιπεσορήσειν. Ἐδίδεν μὲν εὖ νειδησίαν καὶ ἐπιμελεῖται ἀλλὰ δὲν ἐπέτυχε νὰ προσδώσῃ καλλιτεχνικὴν ἀξίαν εἰς τὸ ἔργον. Κοι οἱ ὅλοιοι γενικῶς δὲν με ἰκανοποιεῖται. Ὁ Σέρλ Βανελ ἀποτελεῖ ἴσως ἐξαιρέσειν, ἀλλὰ σὲ ὅλοον ὄχι σπουδαῖον. Ἡ Λιάνε Χαῖντ φυσικὰ καὶ πάλιν ψυχρά. Ὁ δὲ Βλαδιμίρ Γκορντάρφ παραμένει μάλλον ἄνομος μὴ ἐπιτυγχάνων (ἐξαιρέσει καίως τοῦ τέλους) νὰ προσελκύσῃ τὸ ἐνδιαφέρον.

Τὸ φιλμ ἐκτός τῶν ἄλλων τοῦ ἐμπορικῶν προτερημάτων εἶνε καὶ ἀξιότιμος πλοῦσιον ὅπως νὰ παρουσιάζῃ ἀξιοσημείων ἑν τομικότητα. **Ro-Ma**

H ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΧΕΣΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΥΡΙΟΝ

(Μήκος:μέτρα] 230 — Πράξεις 7)

Προεβλήθη εις τὸ «Ἰντεά»

Τὸ γνωστὸ ὁμώνυμον μυθιστόρημα ἐχρησμάτισεν ὡς θέμα τοῦ σεναρίου τῆς ταινίας ποῦ εἶδαμε τὴν περασμένην ἑβδομάδα ἐπὶ «Ἰντεά». Κατὰ συνέπειαν ἡ ὑπόθεσις τῆς δὲν ἐστρεφεῖτο ἐνδιαφέροντος.

Ἡ Ἀρλετ Μαρσάλ καὶ ἡ Βίβιαν Γκίμπσον εἶνε φα-

H ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ»

Ο ΟΠΙΓΕΙΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΟΥΦΑ—ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΣΙΡΟΚΑΟΥΕΡ

ΠΡΟΒΛΗΤΑΙ: ΡΑ'ΥΝΧΟΛΑ ΣΙΝΤΣΕΛ ΚΑΙ ΣΑΡΛΩΤ ΑΝΤΕΡ

Δύο λόγοι ἔκαμαν ἐξαιρετικὰ νευρικὸν τὸν δουλεὺτὴ Μπέλμαν τὴν ἡμέρα ἐκείνη.

Ἐπρόκειτο ἀπ' ἐνὸς νὰ ἐκφωνήσῃ τὸν πρῶτον τοῦ λόγου ἀπὸ τὸν θήματος τῆς βουλήσ καὶ ἀπ' ἑτέρου νὰ παντρευθῇ.

Ἐπειδὴ ἔμως ὁ Μπέλμαν δὲν εἶχε τὴν ρητορικὴν ἰκανότητα τοῦ Δημοσθένους μολὶς ἀντίκρουσε τὴν πλῆθος τῆς βουλῆς, ἔχασε τὸ θάρρος του καὶ δὲν ἐγνώριζε τί νὰ πῇ. Διὰ νὰ σώσῃ τὴν κατὰ τὴν καὶ διὰ τὴν θῆμα συζητήσεως ἤρχισεν νὰ ἐπιτίθεται ἐναντίον τῆς συγγρόνου κοινωνικῆς διαφθορῆς καὶ ὡς παράδειγμα ἔφερε στή τυχὴ τὸ νουκτερινὸν κέντρον τοῦ ΕΠΙΓΕΙΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ τὸ ὁποῖον κυριολογικῶς κατεκεραύνουσαν.

Συγχαρητήρια καὶ ἐπαίνοι ἀμέσως ἐστὸν Μπέλμαν ἀπὸ τὰ διαφορὰ σωματεῖα ὅπως τῆς ἡλικίας...

Ἄποια ἔμως ἀπελπίσεια διὰ τὸν ἐνδοξον ρήτορα εἶταν καὶ ἐπιστολὴ τοῦ συμβολογράφου του τὸν πληροφοροεῖ εἰς γίνεται γενικῶς κληρονομῶς κάποιου ἀγνώστου συγγενεῦς του καὶ εἰς τὴν πρῶτον α του περιλαμβανεται καὶ ὁ ΕΠΙΓΕΙΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ! Ἐπρεπε μάλιστα ἀκριβῶς ἐκεῖνο τὸ θράδου, τὸ θράδου τῶν γάμων του νὰ παρευρεθῇ ἐπὶ τὸν Ἐπίγειον Παράδεισον διὰ νὰ ἀναλάβῃ τὴν διαχείρισιν διότι διαφορετικὰ ἡ περιουσία θὰ περιήρχετο εἰς τοὺς ἐξῆκελ. πους του, τὸ γένος Κίππελ.

Τὶ νὰ κάμῃ ὁ δυστυχισμένος Μπέλμαν; Ἠδῶς πρὸ

νερόν εἰς ἀμύλων τὴν ἀπόδοσιν δύο οἰκτικά ἀντιθέτων γυναικεῖων τύπων. Ἡ Μαρσάλ ἐμφανίζεται ὡς ἓνα ὄλοιο κοριτσὶν ἐννευον, ρομαντικῶν καὶ ὀνειροπόλου, ἰκανὸν ὅμως γιὰ μεγάλες θεάσεις γάμων τῆς ἀγάπης του. Ἐκ παραλλήλου ἡ Γκίμπσον κρατεῖ τὸ ὄλοιο μᾶς κοινῆς ἀμύρας ποῦ ἡ ζωὴ τῆς εἶνε μίαν συνθηκολογησις.

Καὶ ἡ δύο τους εἶνε καλῆς ἐπὶ ἑστος τους. Ὁ Παβαλέν εἰς τῆς ἀρετῆς καλῶς ἂν καὶ γηροσμένος καίως. Ὁ ἔν ἑσμεῖν ὄχι περιφίμος.

Ἡ σκηνοθεσία καλὴ, μονταρισμένη μετὰ περισσώτερον γούστο πορὰ πολυτέλειαν. Τὸ ἴδιο καὶ ἡ φωτογραφία ἢ ὁποία μάλιστα μᾶς δειγνείναι δύο βυ πανοραμικῶν τοῦ Λουγκάου, πρῶτης τάξεως.

Τὸ φιλμ χωρὶς νὰ εἶνε ἐξαιρετικὸν ἐν τῷ συνόλω του, πορ' ὄλο εἰς δὲν παρουσιάζει τρωτὰ σημεῖα, ὀνειροσεν εἶδος. Ὁ τίτλος του, ἡ Μαρσάλ καὶ ἡ Γκίμπσον ὀνειροσεν εἰς τῆς συντελεσται τοῦ μεγάλου σουξέ του.

Ἰρις Σκαρβαίτου

LE C NEMA SU SSE

ΕΒΔΟΜΗ Κινηματογραφικὴ Περιοδωτικὴ
Rue du Théâtre—Montreux (Suisse)

προστάτης τῆς ἡλικίας νὰ φανῇ ἰδιοκτήτης ἐνὸς κέντρον τῆς διαφθορῆς. Πῶς τὸ θράδου τῶν γάμων του ἀκριβῶς σταῖς 10 μ. μεσημέριαν νὰ φύγῃ ἀπὸ τὸ ἴσπιτι του;

Ὡσάν νὰ μὴ ἐθθαταν ἔλα αὐτὰ διὰ τὸν Μπέλμαν ὁ πεπερὸς του θέλει νὰ διαλύσῃ τὸν γάμον διότι ὡς ἐργαστασιάρχη; σαμπάνιας θὰ εἶχε πολλὰ νὰ ζημιωθῇ ἀπὸ τὸν ἄρροβον ποῦ ἔγινε στή βουλή ἐναντίον τῶν νουκτερινῶν κέντρον.

Ἡ ἠ ἀνακαλέσει; τοὺς λόγους σου ἐντὸς τῆς ἡμέρας καὶ θὰ ἐπιπῇ; ὁμοσία εἰς ἔλεγες; θλακέτες ἢ δὲν σοῦ δίνω τὴν κόρη μου.

Ὁ Μπέλμαν θέλων ἔμως νὰ διατηρήσῃ τὸ κέντρον τὸ ὁποῖον ἐκκληρονομῆσε πηγαίνει τακτικώτατα καθε ὄραδου μετεμφισομένους εἰς γυναῖκα διὰ νὰ μὴ τὸν ἀνακαλύψου.

Ἡ Ζουλιέττα ποῦ μένει διαρκῶς μόνη σπῆτι ἀποφασίζει μίαν νύκτα νὰ πάη εἰς τὸ κέντρον αὐτό. Ἐκεῖ ἡ Ζουλιέττα χορεύει μ' ἓνα νέον. Ὁ Μπέλμαν βλέπων τὴν οἰκειότητα καὶ ὅλοιο πρὸς τὴν σύζυγον καταλαμβάνεται ὅτι ζυλοτυπίας καὶ ἀποκαλύπεται διὰ νὰ τὴν ἐμποδίσῃ. ἴστε ἔλα ἐξηγουμένη. Ὁ Μπέλμαν μαθαίνει ἀπὸ τὸν διαχέρον του τὸ εὐχάριστον νέον εἰς ὁ Ἐπίγειος παράδεισος; ἔχει πωληθῇ καὶ ἐπιστρέφει μετὰ χράν πλεόν εἰς τὸν πραγματικῶν του παράδεισον, ἐπὶ γλυκὴ στοματικῆς τῆς γυναικεῖας του.

ΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ ΤΗΣ ΔΟΞΗΣ ΚΑΙ Ο ΠΡΙΜΟ ΙΝΤΕΡΙΒΕΡΑ

Τὸ «Λυκοφῶς τῆς Δόξης», τὸ μεγάλο φιλμ τοῦ Γιάννικ, τὸ ὁποῖον προεβλήθη πρὸ τίνος καὶ ἐδῶ, ἀπηγορεύθη νὰ προβληθῇ ἐν Ἰσπανίᾳ. Τὴν ἴδιαν τυχὴν ἔχουν ἐκάστοτε ἔλα τὰ φιλμ ὀρθόθεσεως σχετικῆς μετὰ τὴν μολοσεδικὴν ἐπανάστασιν.

ΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΤΗΣ ΧΑΡΒΕ'Υ

Ἡ θελτικὴ Ἀλιάν Χάρβε'υ εἶνε μανιώδης φίλη τοῦ αυτοκινήτου, ἀλλὰ καὶ τῆς; εἶνε ἀδύνατον νὰ ἔχῃ τὸ ἴδιο αυτοκίνητον πολὺ καιρὸ. Μόλις ἰδῇ ἓνα καινούργιον μοντέλλο, εἰς πώλησιν ἀμέσως τὸ παλαιόν, πρὸς ἀγορὰν νέου. Τὸ λοιπῶν, ἔμως λέγει, τὸ καλῶν, γιατί εἰ εἰ πάντοτε ὁ περὶ πιστὸς τῆς φίλος καὶ δὲν ὀρατοῖται καὶ πέντε ἀκόμη ὄρες νὰ τὴν περιμένῃ, εἶταν εἶνε σὶς μολοσεδικῆς, ἀλλὰ ἡ μανία τῆς ἀλλαγῆς κυριαρχει τελικῶς.

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΚΑΙ «ΣΠΛΕΝΙΤ»

ΜΑΡΙΑ ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑ

Παραγωγή και αποκλειστική εκμετάλλευσις 'Ελληνικής Ξαυρίας ΑΖΑΞ ΦΙΑΜ

Σ' ένα μαγευτικό χοριό της Στερεάς 'Ελλάδος, τους Πενταγιώτες, ζούνε δύο αδελφές με δώδεκα διαφορετικά ανδρώματα, η Σύρη, κακιά και διεστραμμένη και η Μαρία, ποιητική και ρομαντική. Τά βουνά πλημμυρίζουν από ληστές, οι χορικοί νομίζονται στα στήθια τους και τα ακυλιά οδρλιάζουν όταν την γύμνα άκουσε τα βαρειά πατήματα των ληστών. Ένα γύμνα τα χορείαι των Πενταγιών τρέχουν πριν πέσει ο ήλιος να φτάσουν στο χοριό, αλλά δει τον εφοροβότο το πάθαν. Ένα που-

θωότητα έλεγε τα μυστικά της, ενώ εκείνη έκτύταζε να της σάβρη το λάκκο, γιατί το φως κεράτι του Τουρκάκη είχε αλγώνες και την καρδιά της, γιατί η λάμψη της Μαρίας είχε έπισκίαση και την δική της φλοροφία.

Οι πολλαπλές ληστείες και οι διαμορτωρίες των χορικών φθάνουν έως το Παλιό και αναγκάζουν τον Βασιλέα 'Οθωνα και την 'Αμαλία, αυτοπροσώπως να έπισκεφθούν την Ρούμελη. Μεγάλοι προετοιμασίες γίνονται στο Παλιό: άλογα στολίζονται, κυρίες των τιμών έτοιμάζουν τις ξεσηδωτικές φορεσιές των και τέλος όταν όλα είναι έτοιμα ένα όμοιο προάι με το γλυκογράμμα του ήλιου ξεκινάει η Βασιλική συνοδεία με έπι κεφαλής τον 'Οθωνα και την 'Αμαλία, πνήματα ύπασπιτσός και 200 άκολουθοι.

Άλλο την 'Αράχθα έα πρινοί, κυνηγώντες ο 'Οθων με την Γριβα Γαρδικιώτη και το Κολοκορώτη φθάνουν έξω από ένα χωρι υδάκι παρέκει δύο χορικοί κρυμμένα μέσα τα χαμόκλαδα μαζεύουν σαλλιγάρια. Το ντυφέκι του Βασιλιά τρέφεται στα χαμόκλαδα που κινούνται, πυροβολεί, και ενώ πηγαίνει να πάρη το θήραμα, βλέπει μια κόρη που την πληγώνουν. Είναι η Μαρία της οποία ο 'Οθων για το έλεος του κακό που της έκανε της λέγει «να, τόν θυμαρίαν».

Στά Σάλικα σφάζουν άρνια. Νταούλια παίζουν και κοκκράτι μωρίς, λεβεντόκορμα παλλικάρια σέρνουν τόν χορό και λιγερές κοπέλες τρέχουν στο μοναδικό νυφοτάραο την ημέρα του Πάσχα. Άπ' το πανηγύρι αυτό δεν λείπει και η φλοροφη Μαρία, η οποία έρχεται κρυφά από το σπίτι της με κάποι συγγενής της. Σε μια ταβέρνα ο Κοντολοδίκας κουτοπόνη και σηκώνει στό χέρι το ποτήρι λέγοντας: «Άς πιούμε στην ύμεια της λιγερής Μαρίας που χορεύει με τόν Τουρκάκη». 'Ο Θανάσης όρμαί, τόν άρπάξει από το λαμό, καρφέλες σηκώνονται, μαχαίρια βγαίνουν. «Άιντε, βρε Κοντολοδίκ, άν λές ψέμματα θά σε ξεκοιλιάσω». Και χάνεται ο Θανάσης. Την παρατάλη του χορού πορκοκοιθούν με περιέργειαν ο 'Οθων και η 'Αμαλία. Άνέλπιστο, η Μαρία, αναγνώριζει στό πρόσωπο του Βασιλιά τόν άγνωστο διαβάτη. Τρέχει γεμάτη τις πιδές της με λουλούδια και έρχεται και τα σκαρτά στα πόδια του. 'Ο 'Οθων αναγνωρίζει την Μαρία, και σάν ένθουσιάζον τον λέγει στην 'Αμαλία. «Σ' άρσες αυτό το λουλούδι, Άμαλία μου, να τό πάρουμε στο Παλιό!» Η 'Αμαλία με γυναικίον έ-



Ο σκηνοθέτης κ. Α. Μοδράς

Άγρουπος φύλακος της Μαρίας στέκει ο άδελφός της Θανάσης—ο δάσκαλος του χοριού—ο Δασκαλό-Θανάσης, όποις τόν λέγαν. Ένας χαρακτήρας αυτόπυρ και άπότομος, ο όποιος έδινε πίστι στα λόγια τόν χορικών και την έβασάνιζε χωρίς ατρία. Άδικα ο πατέρας της, κύρ-Θοδωράκης, και η μητέρα της έπιανον τα δικά της, γιατί τόν Θανάση τόν βοηθούσε και η Σύρη η οποία δεν μπορούσε να ύπέρη της άδελφής της την ύπορχη. Σε όσους την ζητούσαν σε γύμο ο Θανάσης τούς άπαντούσε ότι την άδελφή του δεν την πουλάω η δε Μαρία δεν σήμανε τα μάτια για κανέναν. Στο παισμία της Μαρίας ξεκινάει από το Λαδορί με το κοπάδι του, ένα τελεγγυόπουλο έσκουστό για την παλληκαριά του, ο Δημήτριος Τουρκάκης, με σκοπό να κατακίση την Μαρία. Το λιγρο κοριό του Τουρκάκη η φλογερη του ματιά και το ώρατο του κεράτι με τα σγορρά μαλλιά του δεν άργησαν να τη σέρνουν στα δόκτια του. 'Ο Τουρκάκης και η Μαρία άγαπώνται άν και προσπαθούν να κρυφουν την άγάπη τους από τα κακά μάτια δέν την κριβουνε και άπο δύο πανηρά και ξεπυνα μάτια, τα μάτια η: Χρυσός της Δημαρχοπούλας. Η Χρυσώ ήτανε η άχώριστη φίλη της Μαρίας, η Μαρία με όλη της την ά-

γισμάν του άπαντι: «Έχομε άρπετά λουλούδια στο Παλιό μας». Τόν θρίαμβο της Μαρίας έπιστραφίξει ο έρω; του Τουρκάκη, ο όποιος στη μέθη του χορού δίνει το μαντήλι στην Μαρία να την χορέψη. Η Μαρία χορεύει με τόν Τουρκάκη. Τα παλληκάρια με λάιμαρο μάτι τους βλέπουν και τό κουτοπολιό άρχίζει. 'Ο Θανάσης όρμαί, τόν άρπάξει από τόν χορό, βγαίνει το μαχαίρι και όρχεται σάν Τουρκάκη. Τόν πνήγρη χαλά ενώ προσπαθούν να τούς χωρίσουν. Η Μαρία κλειδώνεται, ενώ ο Θανάσης και η Σύρη της καρφώνουν τα παράθυρα για να μήν τήν δουν άνθρωπος μάτια.

Στό Άγιο; Όρος, τή άφοσιωμένους στο θεό ο Παπά Γαβριήλ (Α. Μοδρά), ο νινός της Μαρίας, που ύστερα από 20 χρόνια άπεφάνε να γίρση στο χοριό του να παντρήη τη Μαρία. 'Ο έρω; σπάει και τα σίδερα. Μιά νύκτα που λείπει ο Θανάσης, η Μαρία σπάει το παράθυρο, ο Τουρκάκης σκαρφαλώνει, την καταβάνε και την σέρνει σάν άρχωρνα. 'Ο Θανάσης τόν πιάη και με ά σκεπτό η της κομματιάει το κοριό της, ενώ ο Τουρκάκης χάνεται. Τό μήν της Χρυσώ όλα τα βλέπει έρχεται με ευσφορητικιά βλέπει την άντίληή της κομματιασμένη πέρει το σκεπάρνι λέγοντας: Μ' αυό το σκεπάρνιθά πιάσω στα δόκτια μου τόν Τουρκάκη. Τρέχει και τού λέει πώς τού τόδωσε αυτή η Μαρία πύρτο να έκδιχηθής τόν Θανάση ποικοματίας το κοριό της. 'Ο Θανάσης δε φάνηκε πιά στό χοριό, όλοι ύποψιάζοντ η της Μαρίας η Χρυσώ τούς προδίδει, πιάνουνε τη Μαρία και τήν Τουρκάκη και δεμένους με τα σίδερα, τούς δικάζουν. Η μαρτυρία της Χρυσώ, δια αυτή έβαλε τόν Τουρκάκη να σκοτώση τό άδελφό της, τούνατι δειξίει 6 χρόνια του Τουρκάκη. Αυτή ο Παπά Γαβριήλ κατορθώνει με χέρι να την σώση. Η άπόφασις έβριχη 'Υστερα από 2 χρόνια η Μαρία βγαίνει άπ' την φυλακή και όριζεται να έκδιχηθί το χοριό της. 'Ο Παπά Γαβριήλ προσπαθεί να την φέρη στό δρόμο του Θεού, άλλ η κακία του κόσμου την σπρώχνει στα βουνά, γίγεται έρωμένη του λησταρχου Λαμόρα και να έκδιχηθί. 'Ο λησταρχος Νταβέλης, το πήρε προσβολή που προημιση τόν Λαμόρα και το άπορο μπουλοκι τόν Νταβέλη στήνει φωτιά με το μάπο μπουλοκι του Λαμόρα. 'Ο Λαμόρας σκοτώνεται άντε τον Νταβέλη και η Μαρία γίνεται πιά δική του. 'Ο καλός Δαίμον της Μαρίας ο Παπά Γαβριήλ, έρχεται και της λέγει: «Και τώρα πέταε αυτά τα στολικά που εινε με σίμα ποικιμεία, φέρσε αυτό το μαντήλι η της τιμής και πιάς στό χοριό». Η Χρυσώ που βράβηται τόν έρχομό πάλι της Μαρίας στο χοριό, μαζέει όλες τις κοπέλες του χοριού και την κρηά δασο λα (Κα Τριχά) και τραγουδών ένα ξεσελιστικό τραγουδι για τη Μαρία που άπελπαμένη, πάλι γυρίζει στα βουνά. Τώρα το μπουλοκι τόν Λαμόρα την άναγνώριζει, άρνηγαν και έτσι πιά η Μαρία με το μπουλοκι της γίνεται ο τρώμος και ο φόβος τών χορικών. 'Ο Παπά Γαβριήλ δέν την άφινει άπο κοντά, αλλά τού κάρει η Μαρία σκαρτάει την έκδιχησ ο όσους της κάνανε κακό. Κατόνι μετανόει, άλλ

πάντοτε όλος ο κόσμος εινε ξένος και κακό. Μιά μέρα πηγινόντας να συναντήση τόν μόνο παρηγορό της, τόν Παπά-Γαβριήλ, στο ρημο κλήσι του, βλέπει κάποι μαζέμενο άπ' έξω και δύο άλογα να περιμένουν. Ένα εδωχασμένο νεαρό ζευγάρι. Στο άκουσμα «Νά ζήσετε, να γερσείτε» που βγίνει άπ' το ρημο κλήσι, βλέπει τόν Τουρκάκη και την Χρυσώ που ο Παπά-Γαβριήλ τούς ένωσε. Τραβίει το δόλο της και τόν όρχιει νεαρό. 'Υστερα πετιέται άριάζει, σάν φορμαμαρό φέρει που δηλητηριάσε όλη της τη ζωή την Χρυσώ, και την σέρνει στα βουνά. Δεν βρίσκει με τι τροπο να την έκδιχηθί, άδαξίει να άφάρουνε φωτιά γά να την κίψουν ζωντανή και ενώ βάθει την φωτιά όρχεται στις φλόγες και ο Παπά-Γαβριήλ γά να την σώση. Η Μαρία βλέποντας την άδοξοσά του, σκαπτι την φωτιά και στα λόγια του «Μαρία ο Χριστός συγχώρησε την Μιγδαλήνη και σύ δέν συγχώρη; αυτό το πλάσμα», η Μαρία βλέποντας την ότασία του Χριστού και της Μαγδαλήνης, πέρει και φιλεί τα πόδια του.

Η 'Ελλάς είναι άνάστη, έδελονικά και άνταρτικά Σώματα ζέουνται, στα σούρα. Παπάδες, μυστικά παρακινούν τόν λαό να τρέξουν. Έρσινε μαζεύονται, και ο Βασιλεύς 'Οθων και η 'Αμαλία δέν κομώματα νύκτα γάι μέρα γάι να δώσουν χέρι βοήθειος στη φωνή του λαού που τρέπει πόλεμον.

Σ' ένα τραπέζι γύρω, ο Προθύπυργος Κριτής, ο 'Υπορχός τόν Στρατιωτικόν Σκαρλάτος Σουσίος, ο 'Αρχιπύργος, ο Σπυρο Καρλικάκη, ο Βασιλεύς 'Οθων και η 'Αμαλία άποφασίζουν την 'Επανάσταση του 1854 μυστικά, παρά την θέλησιν τόν Μ. Δυναμένο. Τό παλάτι τόν Μέτοπο. 'Ο Παπά Γαβριήλ γυρίζει από χοριό σε χοριό και με ένθουσιαστικά λόγια τούς παρακινεί. Και ένα προάι, η μετανόησησά Μαρία, ντυμένη με το τριημένο ρούθο του σοφία, την άθάνατη φωτανέλλα, με τα παλληκάρια της, πηγαίνει κ' αυτή στη φωνή της Πατρίδος. Άπό τόν λήθαργο έπνιάει και τούς άλλους ληστές. 'Ο Νταβέλης με το μπουλοκι του φθάνει μεζύ της στο στρατόπεδο του Θεοδωράκη Γριβα έξω από την Αμαία.

Στό Κουτολιό η Μαρία πολεμεί σάν λιοντάρι στο πλευρό του Γριβα, ένας παπά; παρέκει πέφτει πληγωμένος: είναι ο Παπά-Γαβριήλ, που δέν την άφινει από κοντά. Πληγώνεται η Μαρία κ' ο Παπά-Γαβριήλ πεθαίνει στα χείρα της ψυθιρίζοντας: «Σώσε Μαρία την ψυχή σου». Η Μαρία γυρίζει στο ρημο κλήσι, άφοσιώνεται στο Θεό και την μετάνοια. Οί περικλείτες άρσινε και οι ψυχικές άμοζάλες τών κλονίζον και μια νύκτα σκοτεινή και βουρκομένη που έρχεται σάν άπορο του Παπά-Γαβριήλ, ξεμυχάει. Και μεζύ με το ήλιοβασιλευμα, Βασιλεύς και ο ήλιος της Ρούμελης, τόν όποτον ο συγχωριανοί του θέλησαν να τόν ρίξουν σάν περιγέλο και την καταφρόνια του κόσμου με το τραγουδι που της έκαναν.

Στά Σάλικα σφάζουν άρνια και στο Χρυσώ κάρια...



Ζεγραφήλη

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Έν σέξει με τις παρηγήσεις αίμας έγιναντο διά την άνδρσιν το προτείνοντο: εβίου του φίλμ «Μαρία ή Πεταγιοτίσση» ες ζήτην καλλιτέχνιδα προσκήθησαν παρά τω κ. Μαζά νά δώσωμεν τās μάστιγας ζήτηρήσις.

Βεβαίως διά ην άπειρον προσμίχρον νά υπέδωτο τον ρόλον της Πενταγιοτίσσης έλληνισ καλλιτέχνις έπ' όσον άλλως τε προκειται περί έλληνισκοειδον τύπου. «Άλλά διά τά ένδυντο τοούτο έπρεπε νά ύπάρχη έλληνισ καλλιτέχνις άρκετά κινητισμένη κινηματογραφικώς όστε νά άνηθή ή άπόδωση έπιτυχώς τον ρόλον. Άστυχώς έλληνίδας ήθοποιούς τού κινηματογράφου, ήθοποιούς έξ επαγγελμάτος δέν έχουν. Αί ύπάρχονσαι εινε έρωσιτέχνιδες με όλην την καλήν θέλησιν και έλαχίστην πείσιν λειτουργούσαν την όποιαν δέν ήμπορεί ναίεν νά παραβλήγη τόνον εύκολα όταν διαθείη διά τó κριτικισμω μίς τανίς περιουσιαν διόλκιμον και κούπος ένός ό λοκίηρον ένους.

Καί' ανάγκη λοιπόν και πός: μεγάλην λύσην του όηροθέτου και διευθυντο της: Άδός φίλμ προσελήθη ζήτη καλλιτέχνις ίσων ή λόγω της: πείσος την όποιαν είχε νά δημοσυρρή τον άναίθετον εις αήθη ρόλον.

Όσοδήποτε ή ουμμοτοχή ξένων καλλιτεχνών εις έλληνισ ταινίας δέν προσάγει νά γινεται πάντως. Μισαξύν τών έλλήνων και έλλήνων έρωσιτεχνών τών έρωσιτεχνών εν τώ καταρτίσσειν ύπαρχουν πολλοί με άρθροτάτα τά σωματικά και άλλα φυσικά προσόντα ό όποιοι διά άκιναιτιστήσουν δαιμονικώς εις τώ μέλλον τού: ξένους καλλιτέχνους.

Ευθύς: εν έπέλεξε τά νέα της: καθήκοντα ή Άντινομία Πόλεον, ό διευθύνοσ αδήν ένδομηθέντις: αληρησός: κούποιο άποήσαν πρό καιρόσ διάταγμα περί κινηματογραφικόν αιδούσων έπεισαν νά διατάξουν τώ κινιστιον τών κινηματοθέατρον «Ροζίνκιαν», «Σαρμπόν» και «Παντομάχοσ» επί τού λόγω ότι ή κατασκευή τών αιδουσών τών δέν ήτο οία ώριζεν τώ εν λόγω διάταγμα όστινος σμμετωιόν ή ίαχ: διετέλε εν άνοστολή.

Ανεπί ουδέμιας άλλης προειδοποίησης έκνομοιοήθη εις τούς διευθυντάσ τών εν λόγω κινηματογράφων Ισραήλ, τού παρτώ τώ Υπουργείω τών Έρωσιτεχνών διευθυντο εις άνωνομίας πόλεον κ. Γεωργιάδη έντελλόμενον την άμειον διακοπήν της λειτουργίας των. Άμέσως δέ καινούσ άνωνομικά όργανα ειδικώς πρὸς τοούτο άποσταλλένια κατέβησαν τās εισόδους τών κινηματοθέατρον, έξόχιστα προγραμμάματα και διαφημισίας και είάχθησαν φρονούσ τών διατεταγμένων άπαγορευόντι ήν είσοδον και εις αήτους άκόμη τούς ίδιοκότηας.

Η κατάστασησ αήθη δέν διήρκεος έντυχώς: επί πολύ. Η διαταγή τού κλειστοματος ήρθη την ίδιαν ήμεραν τά κινηματοθέατρα επανέβησαν και πάλιν τās έργασίας των. Ποιόν ύπήθε όμοιο: τώ όρθεος έξ όλης αήτης της: ίστορίας: έξ αήτων τών πασοισμικόν ένεργειών, τών άνωχολογιον μέτρον και τών άποτόν διαταγών, άσφαλώς όπιοι ό ίδιοι οι δαδάλαιμας της άνωνομίας ήμπορούν νά τώ άνακαίνησον και τά τώ έξηγησον.

Φαίνεται ότι παρτίν άποιν της διαταγής τού κλειστοματος τών τούτων κινηματογράφων ή μάλλον την άναστολήν αήθησ πρόκειται διά έπιδοκική ή έφαρμογή τού παλαιού διαταγματος περί λειτουργίας τών κινηματογράφων τώ όποιον όρέι εις πολλά και διάφορα διά την κατοικουήν τών κινηματογραφικόν αιδουσών, άνωμια και όρωτα μεν άκαταόρθια όμοσ σχεδόν.

Συγκεκριμένως τά προαναφερθέντα κινηματοθέατρα εκκισήθησαν παρτίν άνωνομίας διότι δέν είχαν παύματα έσπρωμένα διά πιστόν, κλιμακας κατασκευασμένας εν της αήθησ: ή και μισαίς άλλας λειτουργικάς όρκομένιας ύπο τού διατάγματος. Διά νά γίνον όμοσ άδιά, διά νά άφαιρηθούν οι άλλιας τού πατοματος και άνι' αήτων νά στρωθή τώ πιστόν και εις την θέσιν τών έυλίων κλιμακων νά ώρθωθούν αι άδίσκοιστοι εν άπιστόν-όμοις τοιαύτη άπατοιούται δαπάνη

πολλών χιλιάδων αί όποια δέν εινε εύκολον νά καταβληθούν και μάλιστα άμέσως.

Έξ άλλου παρτίν δια αυτά τά μέτρα όρίζονται διά την προλήψην της πυρκαϊάς διατι νά μη κατασκευασθούν και τά καθήματα εν άπιστόν άφοδ ως έυλίνα όμοσ: εις τώρα ύπείκειναι εις τών κινιστιον τού πυρός:

Όσοδήποτε εν όλίγοις ή έφαρμογή τού διατάγματος δέν εινε εύκολος διά τά ήδη ύπαρχοντα κινηματοθέατρα και διά τού: άνωτέρω λόγους: άλλα και διότι λόγω της σμμετωιής οίκομοιμής καταστάσεος και τού έννομιστουσ δαπάνησ διά την διασκευήν ως την ήθειε τώ διάταγμα εινε άδύνατον νά γιναισ.

Εις τās έφημερίδας ένδομοιουθη άγγελία κούποιο κυρίον κροποιομόνον μετροκοφόσ όπό τά αρχικά ραζιμιατα τού άνωμιαόσ τον κρητισόσ τένος διατεθειμένους νά διαδώσιν άνά δοραμώς χιλιάδης πέντε έκατοσ: ίνα δέ αήτων κρυσοθή: μεγάλη έλληνική ταινία.

Η άγγελία εινε κάπως άσφής: διότι δέν όρέιεν ήν αί πέντε χιλιάδης πούλε νά εις εις: μισά χροισομόματα ή πεντοχιλιόδοραμα της: τελευταίας εκδόσεος της Τραπέζης της Ελλάδος, όπιοι έξηγει διατι οι διαθείται πούλε νά εις νείμ και όχι γέροντις ή τουλάγοιον μοσήλις. Πάντως όμοσ διά μέσοσ τών ραζιμιόν αήτης: διαφαίνεται λαμπροτάτη έπιχείρησις σπουδία, σοβαρά και μεγάλη - μισαίτετρα ίσοσ και της κρυσοθηρομένη: ταινίας - ή όποια όμοιοκοιμήςσ δά βελτιώση ήν όχι την έλληνικήν κινηματογραφικήν τουλάγοιον όμοσ: την οίκομοιμήςσ κατάστασησ τού όργανισμώ τής: έπιχειρησεος: και όηεις ήμεροσ τόνον χολοπίς, σκοτεινίς και κρυφίως.

Παρτίν ύφωσιν της θερμοκρασίας και την βελτιώσιν κρητισόσ τού καιροδ ή κίνησις: εις τούς κινηματογράφους ύπήθεσ κατá την παρελθούσαν έβδομάδα μάλλον μικρά.

Από αήρον άρχίζει ή προβολή τού καθωσούς έλληνισκού έργου «Μαρία ή Πενταγιοτίσση» εις τώ «Αττικόν» και «Σπλάντιτ». Η προβολή τού φίλμ αήτουσ θά άποικίλη άσφαλώς κινηματογραφικόν κρητισόσ διά τās Άδήςσ δοκομένους ήν εκτός τού καθωσού: έλληνισκού χρωμάτος: της: ύποθεσεος θά συνδοθένται αι παραστάσεις και με έλληνικά δημουία τραγούδια και έντέλειον τεμαχιών έλληνισκής μουσικής. Εις τώ «Ιντ'άλ» από αήρον έπίσης άρχίζει ή προβολή τού έργου «Καρδιά χορευτήρας» με την άρωσιότατην Μελίνα Νιόβ και εις τώ «Ούτ'α Παύλα» ό «Έπίτιμος παρθένοσ».

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κινημ. Σπλιέντιν. Προσεβλήθη ό «Έχθροδ» με την Λίλιαν Γκίζ, έπιτυχία.

Κινημ. Ολίμπια. Με κοσμο υφορην προσεβλήθη «Γέλα Παλιάτσο» με τών Λόν Τονέυ και Νιλ: Άστερ, τη συνδοβει κούματος.

Κινημ. Χάι - Αδέφ. Προσεβλήθη τώ έργον «Σχερζάτ» με την Μισρέλ Άλμπάνι, τώ όποιον ήρσεσ.

Κινημ. Φώδ. Από της Δευτερας προσεβλήθη τώ έργον «Ο άνθρωπος χωρίς πόδια», από δε της: Πέμπτης τώ Συναγερισμόσ.

Κινημ. Ηίσσισα. Προσεβλήθησαν τά έργα «Ο Μυστηρωδής Μάγοσ» και «Τώ ταγκώ τού θανάτου». Ε. Β. ΟΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Πατέ. Προσεβλήθη «Ο Όδυσσεύς Άνδροδ τπόσ».

Κινημ. Άδη. Προσεβλήθη ή ταινία «Παρισίμου». Κατά τά διακειματα ό φριχίος Μουζέτ Χάν.

Κινημ. Παλλάδ. Προσεβλήθη «Τώ λιμάνι τών δακρυών» μετ' έπιτυχίας.

Κινημ. Α. Πύργου. Προσεβλήθη «Ο Λωσάομένος

σύζυγοσ» με τόν Σιδνεύ Τσάπλιν.

Κινημ. Διοσίοια. Προσεβλήθη «Τώ λιμάνι τών δακρυών».

Κινημ. Άττικόν. Προσεβλήθησαν «Η Σιβηρία» και «Η άμοξα ύπ' άρ. 13» με την Νταμιτά.

Κινημ. Μοντιόν. Διάφορα έπεισοδιακά.

Κινημ. Ολίμπια. «Χάρου ό ρωκοινίδυνοσ» και «Έπάνω τά χείμασ».

Κινημ. Κεντρικόν. Διάφορα έπεισοδιακά.

ΠΑΤΡΙΑ

Κινημ. Πάνθοσν (αήθουσα). Προσεβλήθησαν «Τώ ναυτόπουλοσ» με τόν Κούγκαν «Ο Προδρόμοσ» με τόν Μοσζοβικιν και «Η κόλιασ τού έρωτασ» με την Τσελόβα. Προσεχώς «Όταν ή σαρξ ύποκύπτει».

Κινημ. Πάνθοσν (αήθουσα). Προσεβλήθησαν «Τώ ναυτόπουλοσ», «Ένα έξυπνο κούπο» και δίπρακτος κωμωδία. Προσεχώς «Δόν Ζουάν».

Κινημ. Γενιά. Προσεβλήθησαν «Λούπηγκ δή λούπ» και «Η κυρία με τών Μοσά» με την Μαρολά Προσεχώς «Σ ράτι και «Μαίρου Λού». Άδριόπουλοσ

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. Ποικιλιών. Προσεβλήθη με έπιτυχία τώ έργον «Μπέν Άλχη».

Κινημ. Άη. Θεάτροσ. Προσεβλήθησαν «Οι Άθλιοσ», «Δόν Ζυάν», «Ο κριταρικήσ τού θανάτου» με τόν Τομ Μξ έποδομοισθέν και έπαυσοσ λειτουργών λόγω της: ένάρξεος της Όπερέττς Κανιωτή-Ριτσιόρδη.

ΜΙΤΥΛΛΗΝΗ

Κινημ. Πάνθοσν. Προσεβλήθησαν τά έργα «Ο Φοιτητής της Πράγας», «Νύχ εσ τού Σιγάου» και «Η χορευτήρα τού Τσάρου». Προσεχώς «Ν.στογλία», «Καροβί τραγουδι έρωτασ» και «Μπαγιαν' έρσ».

Κινημ. Σοφού. Προσεβλήθησαν συνεχέτια διαφορά με πεισοδιον και «Εξιόμισμα κινέζουσ».

Λόγω τού ένσοσφρανισ τρω: έρωδ ψυχουσ, επί όρκετάς ήμέρας οι κινηματογράφι ιμας ήσαν κλειστοί.

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. Άμερικανικόσ. Προσεβλήθησαν αι ταινία «Ζητητήσ δακτυλομοχόσ» και με μεγάλην έπιτυχία «Ο Άρθούλ Χαμίτ». Κατά τās προεμείας άμροτέροσ τών έργον διακρινάμεν μεταξύ τών άλλων τās έσποινιδας Η. Ραιμποςτάζου, Κ. Δημητριόζου, Γρηλιοπούλου, Έριέτινα Σιαματελκήν, Γκουκοβλή, Φωτοπού.ου, Κόλια κ. ά. και τούσ κ. Π. Αποστολάκη, Ν. Ραιμποςτάζου, Η. Κόλιαν, Η. Σιάν, Α. Δημητριόδην, Γκουκοβλήν, Σιαματελκήν, Γρηλιόπουλον κ. ά.

ΣΑΜΟΣ

Κινημ. Ηραϊόν. Προσεβλήθησαν, «Ο Γορσίλας», «Υπό την βασιλείαν Χακίμυδ», Γουίταις άπαγορευόνται» και «Ο άνθρωπος με την Ίσπανία».

Κινημ. Άττικόν. Έξασκολουδει τās παραστάσεις θίασοσ Έλένης Χαλκούσησ. Κορακώτασ

ΡΕΘΥΜΝΟΝ (Κορήσ)

Τώ παρελθόν δεκαπενθήμερον προσεβλήθησαν τά έξι έργα:

Κινημ. Άττικόν. «Μέσα στη θύελλα» και «Τά καρτίνα της κρίας μου».

Κινημ. Ίδαον. «Η κόρη τού διαρρηκτου», «Τά άπρόοπτα τού Μεροδ», «Τηλευταίς άνδρασει τής: ήψ», «Πρόδ τών θανάτων» και αι έπιστομικαι ταινία τού κ. Δελεναρόδου. Μαιουεσ:

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. Απόλλων. Προσεβλήθησαν αι ταινία «Έσ.α. τομμοριοισχοσ άπατωών», «Ο Άμοδοσεν εις τόν Β. Πόλο», «Συζυγία πάσοισ» με έξαιρετικήν έπιτυχία και αι ληρθεϊατα ύπο τού κ. Λιναδοβλή ταινία «Κατάδυσσις τού Σταυροδ εις τόν λιμένα Ηρακλείου», «Αφίτις και

άναχώρησις τού άμερικανού θαλασσοπόροσ» και διάφορα χροισμένα τοιαύτα της Άγ. Βαρβάρας. «Ο Άπόλλων άπέκτισος θέριμασν και άπολιμνιόεται συγγύατα δι' ειδικού όρόμοσ.

Κινημ. Άγλαία. Προσεβλήθησαν «Αί περιπέτειαι τού Έλμο» και «Τώ παιδι τού όδρομο» άνευ έπιτυχίας.

Κινημ. Πουλακική. Δίδει περιστάσεις ό θίασοσ Άφεντάκη-Βασιλάκη. Πολιτάης

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. Ίδαον Άντρον. Προσεβλήθησαν τά έργα «Φολε τώ άετούδ, ή έλληνική» «Έρωσ και κούματα με άποτυχία, αι έπιστομικαι «Οι μορφοιμοισεισ», «Η μεταμοσχευσις άδωναν κατá μέθοδον Βορονώφ» και «Συρανόν τών Μπρεζεράσ».

Κινημ. Κεντρικόν. Προβλήθησαν άνευ έπιτυχίας «Η Σενορτα» και «Μέσα στησ φλόγασ».

Κινημ. Ολίμπια. Προσεβλήθησαν τά τελευταία έπεισοδια τού έργου «Τά ίχνη τού τρώμοσ» και «Ο άδαμμοσ Τόου».

ΕΛΕΥΣΣΑ

Κινημ. Μέγας Αλέξανδροσ. Προσεβλήθησαν τά έργα «Τώ μαρτιριον μιας γυναίκασ», «Η Μοννα Βάνασ» και ή «Πο γκλισασ Μίσσα» με έξαιρετικήν έπιτυχία.

Κινημ. Βιζιμόν. Προσεβλήθησαν τά έργα «Αιστοκαρτικόν ακάνδαλον» με την Γελορία Σβάντοσ, «Τά Αυτοκρητοσικόν Ένοδογισμόσ με την Πόλα Νέγγου», «Τά τραγούδι τού θανάτου» «Η Ναυμαχία της Έλιγρολάνδης» και «Η άρσοπολις τών Παρισισών», όλα με έπιτυχία.

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Άττικόν. Προσεβλήθη με έπιτυχία «Ο χρυσόθιασ» με τόν Σαριόλ.

Κινημ. Πάνθοσν. Προσεβλήθησαν «Εις τά καιπαρτ τών Κορισισών» και μια κωμωδία. Πανουργιάσ

ΚΟΖΑΝΗ

Κινημ. Ωρλιον. Προσεβλήθησαν με μετρίαν έπιτυχία τά έργα «Ο κουρμικιέ» με τόν Χάρολδ Λούδ και τώ «Πού» με τούσ Βανέλ και Μαζουτιαν. Στέφανοσ

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Κινημ. Πάνθοσν. Προσεβλήθησαν τά έργα «Ο σύλλυγοσ τών αγάμων» και «Ο άνθρωπος με τά διαμάντια». Προσεχώς «Πόδο κούτισσε ή νίκη» και «Η Σιφρηί».

ΒΟΛΟΣ

Λόγω τού ένσοσφρανισ τελευταίος βαρυντόσ κειμδών παρατηρείται μεγάλη κρίς εις τούσ κινηματογράφους της πόλεωσ μας. Η κίνησις εις αήτους, παρτίν την καλήν των θέρμανσην, περιορίσθη εις τώ έλάττοσν.

Κινημ. Άγγλικοσ. Κατά την παρελθούσαν έβδομάδα προσεβλήθησαν «Όταν τά νεύτα θειρων» με την Μαρτινίτε Χέλα και «Η έσοδιόγητις» με την Πόλα Νέγγου. Ηδη προβάλλεται «Η Κάρμην τού Σάν-Πόλο».

Κινημ. Αργυλλά. Έπανελήθη και κατá την παρελθούσαν έβδομάδα τώ έργον «Φαζίλ». Έπίσης προσεβλήθη «Ο Μαίτρε ντ' Οτέλ». Ηδη προβάλλεται «Ο ποιητής και Τσάρου». Παπαβασιλειού

ΝΕΜΕΑ

Κινημ. Πάνθοσν. Από της 2) παρελθόντος μεχρι της: 10ης τρέχοντος επαίθησαν τά έργα «Ο άνθρωπος χωρίς χείμασ», «Πο γκλικίοσ έρωσ», «Καίόμενον Άδοσο» με έπιτυχία και τώ έργον «Η Μαίη Κλέπτρια» με έπιτυχία.

Την προβολήν τών έργων συνδοβει γραμμοφοπον με τά τελευταία κομμάτια της μουσικής. Γ. Φιλιάσοσ

ΣΕΡΡΑΙ

Κινημ. Όρφεύσ. Μας παρουσιάσε τώ ώροτιον έργον «Μανόν Λεσο» με την Ντέ Πούετι και τόν Γκαϊόσφωφ.

Κινημ. Πάνθοσν. Προσεβλήθησαν «Η κούκνη τούσά» «Μία νέα Ντιμπαρο» με την Κογνια και τώ παλαιόν άλλ' ώροτιον έργον «Τώ τραγουδι της αγάπης» τώ όποιον ένσοδοβεισ με τραγουδι διακεκοιμένους βαριτο-

νος της πόλεως μας. Προσεχώς «Κατάσκοποι».
—Κινημ. Λιωνία. Προεβλήθησαν «Η έρωτα μου ής» με την Κλάρα Μπού και «Αδαίφι Σελιμπέρτζ».
Κινημ Ρέμβη. Αιτιουργεί μόνον κατά τας εορτάς: προβάλλων διάφορα έπεισοδιακά.

Ένα πράγμα έχομεν να παρατηρήσωμεν εις την παροῦσαν με πρὸς γνῶσιν τῶν ἀσπασίων. Πολλά ἔργα προεβλήθηνα εἰς το παρελθόν ἐν τῇ πόλει μας προβάλλοντα καὶ πάλιν καὶ μάλιστα με ἄλλους τίτλους. Ὅπως εἶνε «Οἱ ἀπάγες τῶν Παρισίων», «Μαρία Ἄντουανέτα» καὶ ἄλλα. Τί συμβαίνει; Οἱ Διευθυνταὶ τῶν κινηματογράφων μας δέχονται νὰ μᾶ; παρουσιάσῃ ἔργα β' βιζιὸν ἀντὶ μικροτέρου ἐνοικίου—π. ἄρμ.α ποῦ δυσκολευομένη νὰ τὸ πιστεύσωμε—ἢ αἱ διάφοροι Ἐταιρεῖαι ἀλλάζουσαι τοὺς τίτλους τῶν αἰλις τῶν τὰ πασῶν εἰς τοὺς διαφόρους κινηματογράφους τῶν Ἐπαρχιῶν ὅ; ἄρτι ἀφικθέντα ἀπὸ τὰς Εὐρώπης;
Γ. Χαλιδῆς

Κατὰ τὸ τελευταῖον δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν τὰ ἑξῆς ἔργα.
Κινημ. Μέγας. Μετὰ τὴν ἐπιτυχῆ προβολῇ τοῦ ἔργου «Chantage» προεβλήθησαν «Τὸ μυστήριον ἑνὸς ἀπόρου νέου», «Παρισινὲς γάμπες» μετὰ τὴν Ζ. Ζεφίρ Μπαί-εο «Γουεβρα» καὶ «Πρίγγηρ καὶ ἀπάγισσα». Καναντῆς
ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ

Κινημ. Λιωνία. Προεβλήθησαν ἀλλὰ με δχι μεγάλην ἐπιτυχίαν λόγω τοῦ ψύχου, αἱ ταινίαι «Μία κρέλλα» «Οἱ δύο Φόσκαρι» καὶ τὸ «Σίγγραμμα». Ε. Μ.
ΚΑΒΑΛΑ

Κινημ. Ὀλύμπια. Μετὰ μεγάλην ἐπιτυχίαν καὶ κομποσπορήν προεβλήθη τὸ μεγαλειώδες ἔργον «Μητρόπολις». Ἐπίσης προεβλήθησαν αἱ ταινίαι «Καλό μου Παῖσι», «Ὁ ἄγγελος τοῦ δρόμου», «Ἡρωικὴ ἀποθήκη» καὶ μετὰ τῆς γῆς καὶ οὐρανοῦ»
Νεοπέποιλος

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

(Ἀγγλο-Ἑλληνικὴ Ἐταιρεία)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Ἀναπρόσωπος διὰ τὴν Ἑλλάδα τῶν

ταινιῶν παραγωγῆς

TIFFANY STAHL

Ὁδὸς Χολκοκονδύλη 39α—Ἀθήναι

Τὸ γραφεῖον μας ἔχει ὡς ἀρχὴν τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν πελατῶν του καὶ διὰ τοῦτο ἐφροντίζε νὰ ἐξασφαλίσῃ ὀλόκληρον τὴν παραγωγὴν τῆς μεγάλης ἀμερικανικῆς ἐταιρείας

TIFFANY STAHL

τῆς ὁποίας τὰ ἔργα ἔδωκε καὶ ἂν προεβλήθη τὰ ἐσημεῖσσαν ἐπιτυχίας ἀφαντάστους.

Πρὶν κλείσετε συμβόλαια ρωτήσετε ὅσους π. ἄρμ. ἔβαλαν τὸς ταινίας μας καὶ θὰ σὰς πιστοποιήσωμεν τ' ἀνοτόργω

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ & ΤΙΜΑΣ

Ἀντιπρόσωποι διὰ τὴν Μακεδονίαν καὶ Θράκην
ΓΚΛΟΡΙΑ—ΦΙΑΜ Γραμματῶν 165

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η ΚΙΝΗΜ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΚΑΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥΣ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μ.κ.)—Εἰς τὸ Κινηματογράφον Ὀπερὰ προεβλήθησαν με ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «Ἀθλητὴς ἐξ ἔρωτος» μετὰ τὸν Μπόσερ Κήτον, «Ὁ ἄγχιος» μετὰ τὴν Ἀλιάν Τζὺς καὶ «La Captive de Ling Chang» μετὰ τὴν Μπούς καὶ τὴν J. Trevor.

Εἰς τὸν Κινηματογράφον Μαζλιε προεβλήθησαν αἱ ταινίαι «Ὁ μουστίνος ταχυδρόμος» μετὰ τὸν Μοζζουάν, «Ἡ Βιέννη ποῦ χορεύει» καὶ ἡ τελευταία ταινία τῆς «Κεράλ—Φόλ». Ἐπίσης ὁ Ζάκ Κατλαιν Οριαμθεύει εἰς τὴν ταινία «Ὁ Πίγγος».

Εἰς τὸν Κινηματογράφον Μελὲν προεβλήθησαν με ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «Ἡ γοεύτρια μετὰ τὸν ὄρχον εἰδῆ» μετὰ τὴν Λουὶς Λαγκράνς καὶ «Τερέζα Ρακέν».

Εἰς τὸν Κινηματογράφον Ἀδάμωρα προεβλήθησαν ἐπίσης τὸ Cirque Sangleants καὶ «Βόλγα—Βόλγα» μετὰ μεγάλην συστοὴν κόσμου, τὸ ἔργον συνώψευεν ὀρχήστρα ἐκ Ρώσων μουσικῶν.

Εἰς τὸν Κινηματογράφον Μοδέρν προεβλήθησαν «Τὸ ἱερὸ βρονά» καὶ ἡ ταινία τοῦ Μονοπωλίου τῶν καπνῶν ἐκ τριῶν πράξεων. Ἡ ταινία αὕτη ἐπὺρο προεβλήθη καὶ ἐν Ἀγγλίᾳ θὰ σταλῇ εἰς τὸ ἐξωτερικὸν χάριν προπαγάνδας.

Πρωτοπόλια τοῦ Δηιάρκου τῆς πόλεως μας, ἐλήφθη κινηματογραφικὴ ταινία διαφόρων τοσπιῶν τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἡ ὁποία θὰ ἐστέλλετο εἰς τὸ ἐξωτερικὸν διὰ τὴν προσέλευσιν περηγητῶν. Προεβλήθησα ὁμοῦ ἐνώπιον εἰδικῆς ἐπιτροπῆς ἐκρίθη ὡς μὴ ἐξυπηρετοῦσα τὸν σκοπὸν καταλλήλως, ἀπερρίσθη δὲ ἔπως γυρισθῇ ἀλλῆ.

Ἀφίχθη προερχομένη ἐξ Ἀθηνῶν ἡ χαριστωμένη γνωστὴ καλλιτέχνις ἐξ Ντυφλὸς ὁπως δώση σειρὰν παραστάσεων εἰς τὸ Γαλλικὸν Θέατρον. Ἡ κυρία Ντυφλὸς ἐξεφράσθη ἐνθουσιωδῶς διὰ τὴν πόλιν μας καὶ τὸ κινῶν τῆς, ἰδικιτέρως δὲ μοὶ ἐδήλωσεν ὅτι ἔμεινεν ἐνθουσιασμένη ἐκ τῆς ὑποδοχῆς ἡ ὁποία τῆς ἐγένετο εἰς τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν ἐκδηλώσεων συμπαιλαίας ἐκ μέρους τῆς ἀθηναϊκῆς κοινωνίας.
Ναζλόγλου

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ νέοι ἢ δεσποινίδες ὅπως ἀν' ἄδων τὴν ἀναπαύσιν τοῦ «Κινηματογράφου Ἀστέρως» εἰς τὴς πόλεως ἢ χωρία λειτουργεῖ ἔστο καὶ εἰς «Κινηματογράφος. Οἱ ἐπιθυμοῦντες παρκαλοῦνται θερμῶς νὰ ὑποβάλουν εἰς τὰ γραφεῖα μας πρότασιν ἢ ἀποστελλόντες συγχρόνως καὶ δύο μικρὰς φωτογραφίας τῶν διὰ νὰ τοὺς ἐφοδίσσωμεν μετὰ τὸ θελετιὸν τοῦ ἀνταποκριτοῦ. Οἱ διορισθησόμενοι θὰ λαμβάνουν δωρεὰν τὸ περιόδικόν καὶ λόγω τῆς ἐδιδόχης τῶν θὰ εἰσιρχονταὶ δωρεὰν εἰς τοὺς κινηματογράφους ἐπὶ τῇ καταβολῇ μόνον τοῦ φόρου τῶν δημοσίων θεαμάτων.

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜ. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

(7) (Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

—Καὶ γὰρ τὸν λόγον αὐτὸν βραλεῖς ἐνα κλέπτην νὰ παρακολουθῆται τὰ ἔργα μου; εἰπεν ὁ Γκαίρισον, ὁ ὁποῖος ἤρξατο νὰ θυμῶν.

—Υπερσπίστῳ τὸ δικαίον μου ὅπως μ' ἀρέσει καὶ ὅπως νομίζω καλλίτερον, ἀπήνησεν ὁ θεὸς Ρόμπινσον με ἀπότομον ὄρος. Ἐάν νομίζεις ὅτι ἡμπορεῖς νὰ με στερηθῆς ἀπὸ μίαν κληρονομίαν, ἡ ὁποία δικαιοματικῶς περιέρχεται σὲ μένα, ἀπατάσαι.

—Ἀπατάσαι καὶ σὺ, ἀπήνησεν ὁ Γκαίρισον, ἐάν φαντάσαι αὐτὸ θὰ ἀγέχθῃ περισσότερο τὸ ὄρος καὶ τὰς ἐνεργείας σου. Ἀρκετὰ ἴπες ἔως τώρα. Κάνετέ μου τὴν χάριν καὶ οἱ δύο σας νὰ με ἀφήσετε μόνον μετὰ τὴν Δωροθέαν.

Ὁ γέρο Ρόμπινσον ἠθέλησε νὰ ὀρηχθῆ ἐναντίον τοῦ Τζέρολντ. Ἄλλ' ὁ Θεοδωρος ὁ ὁποῖος διατηροῦσεν ὄρος ἀντιπῶν ἀπὸ ἐκεῖνο ποῦ εἶπεν ὁ πατέρας του, ἐπενεβῆ.

—Τί χρῆμαίει ὁ θυ ὄς; εἶπε. Τὸ καλλίτερον ποῦ ἐχομε νὰ κάνωμε εἶνε νὰ ἐξηγηθῶμε. Δὲν ὑπάρχει τρόπος νὰ συμβιβασθῶμε; Ὅσοῦδηποτε, πότερα, πρέπει νὰ ἀποσυρθῶμε.

Ὁ θεὸς Ρόμπινσον ὑπέκωσεν εἰς τὸν ὕψον του. Ὁ Γκαίρισον ἔλατσε τὴν πείραν.

—Ἡ Δωροθέα τὸν ἐκόντασε μετὰ μεγάλην ἐκπληξιν.

—Τί σημαίνουν δια αὐτὰς ἡρώτες με χαμηλὴν φωνήν. Ἀνεκάλυψαν πράγματι τὴν ἀλήθειαν;

—Φοβούμαι ὅτι τὴν ὑποκτενοῦνται.

—Αὐτὸ θὰ κάμῃ τὸ ἔργον σας πολλὴ δυσκολώτερον. Ἄλλὰ, εἶπε με φωνὴν ἡ ὁποία ἐπρόδιδε τὴν ἠσυχίαν τῆς ἐλπίδος αὐτὴ δὲν σκέπτεσθε ν' ἀποσυρθῆτε.

—Σὰς ὑπόσχομαι ὅτι θὰ παραμείνω πλησίον σας. Ἄλλωστε, ἔχω προχωρήσει τόνον πολύ, ὅστε δὲν ποῦ εἶνε ἔυκολον νὰ ἀπ. τερθῶ. Μόνον, εἰς τὸ μέλλον, διαν θὰ ποῦ ἠθελωρησῆτε, ὑπογράφετε με ἕνα ἄλλο ὄνομα, Τεροθέαν ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως, εἰς τρόπον ὅστε νὰ γνωρίζω εἰς αἰσὶ πράγματι ἐπὶ ποῦ ποῦ ἠθελωρησῆτε. Ἐπειτα, προσέθετε με ἄνω ὁσπαδόν, θὰ ἐπιθυμοῦσα πολλὴ νὰ με ἐπιθέσῃ ἐπὶ μερικῶν σημείων, διότι ποῦ εἶνα ἀδύνατον νὰ ἀγωνίζομαι περισσότερο μέσα εἰς τὸ σκοτό. Ἐξ ὅσων ἠγνώσκα ἀπὸ τοὺς λόγους τοῦ θεοῦ σας—καὶ ἐκτίναξε με προσοχὴν τὴν Δωροθέαν διὰ νὰ μὴ τοῦ διὰ φωνῆν καὶ ἡ παραμικροτέρα κινήσει τοῦ προσώπου της, ὡς νὰ ἦτο ἀνακριτῆς ποῦ ἐξήτασε ἕνα κατηγορούμενον—οἱ Ρόμπινσον ὑπελόγιζαν πολλὴ νὰ γίνον κύριοι μιάς κληρονομίας. Ὁ γάμος σας ὁμοῦ ἀνατρέπει τὰς ἐλπίδας τῶν. Πρόκειται λοιπὸν πράγματι περὶ τοῦτος:

—Ναὶ ἐπιθυμοῦσεν ἐκείνη με φωνὴν ποῦ μόλις ἦ οὔτεο.
—Αἱ! καὶ ἡμπορῶ νὰ μάθω ἀπὸ ποῦν κληρονομεῖτε; Τὸ Βλέμμα τοῦ Τζέρολντ ἐγινε περισσότερο διαπεριστικόν.

—Σὰς ἱκετεύω, ἀπήνησεν ἐκείνη με ἀγωνίαν, μὴ ἐφρονταίε πλέον. Ἔχετε ἐμπιστοσύνην ἐπὶ μένα γὰρ λίγον ἀκόμη καιρόν, μήπως εἶσατε ὑποχωρησόμενος νὰ ἐπιστρέψετε σὸν Χέρφιντ γιὰ νὰ συνεζιστε τὰς ἐρεῖνας σας;

Ὁ Γκαίρισον ἀπεφάσισε τότε νὰ ἐξηνάισῃ τὴν ἀλήθειαν.

—Ναί, εἶπε. Ἡ ὑπόθεσις εἰς τὴν ὁποίαν ἀσχολοῦμαι εἶνε πολὺ μυστηριώδης. Πρόκειται περὶ κάποιου Τζὺν Χάρντυ, τὸν ὁποῖον εὐρῆκαν νεκρὸν ὑπὸ συνθήκας ἐντελῶς ἐξιστησκάς.

Τὸ πρόσωπον τῆς Δωροθέας ἀπέκρινεν ἀμέσως μίαν ὄψησιν τα νεκρῆν. Τὰ χεῖλη της ἔκρησαν. Προσεπάθησαν νὰ ἀπανθῆν ἀλλὰ τὰ λόγια ἐπίνεγον εἰς τὸν λαρυγγά της. Τέλος, μετὰ ὑπερναρθῶσως προσπαθείας, κατώφωσεν νὰ πῆ:

—Τί εἶδους συνθήκας; Τί ὑποθέτετε;
—Κατέλιξα, ἀπήνησεν με ψυχρότητα ὁ Τζέρολντ εἰς

τὸ ἀκόλουθον συμπέρασμα: «Ὅτι ὁ κ. Χάρντυ ἔπεισε ὄθημα δολοφονίας.

Ἡ Δωροθέα δὲν ἠμπορεῖσεν πλέον ν' ἀρθρώσῃ λέξιν. Τὰ μάτια της ἔλασαν. Ἐλαττοῦσαν. Ὁ Τζέρολντ τὴν ἔπαισε καὶ τὴν ἐκάρτησε στὴν ἀγκαλιά του.

—Δωροθέα, Δωροθέα, ἐφώνησε. Συγχώρησε με. Ἄλλ' ἡ νεαρὰ γυναίκα, λιτόθυμος, δὲν ἀπαντοῦσεν εἰς τὴν παράκλησιν του.

Ὁ Γκαίρισον, κρατῶν τὸ ἀκίνητον σῶμα τῆς Δωροθέας, ἐξήτασε κατὰ τὸ σάλόνι καὶ ἰδὼν ἕνα κινῆσιν, ἐξήπλωσε μετὰ μεγάλην προσοχὴν τὴν γυναίκα. Κατόπιν προσεπάθησε νὰ εὐρῆ ὀλίγον δροσορῆν νερόν.

Ἦτο ἀδύνατον νὰ καλέσῃ τοὺς Ρόμπινσον καὶ ἐξ ἄλλου τὰ κατασπίκα τοῦ σπιτιοῦ τοῦ ἦσαν ἐντελῶς ἀγνώστου. Ἐυθύως, ἐπάνω σὸς τραπέζι ὑπῆρχαν μέσα σ' ἕνα βάθος ὀλίγα τριαντάφυλλα. Ἐβγαλε τὰ ἀνήθη καὶ πλησίασεν τὴν Δωροθέαν τῆς ἐβρεξε τὸ μέτωπον.

—Συγχώρησε με, Δωροθέα, ἐπανελάμβανε μετὰ τρυφερότητα.

Ἐπὶ πάντε λατὰ τῆς ὥρας ἐβρεξε τοὺς κρατῶνας καὶ τὸ μέτωπον τῆς νεαρῆς γυναίκας, ἡ ὁποία δὲν συνήρχετο ἀπὸ τὴν λιποθυμίαν της. Τάτε, διητυνῶθη πρὸς τὸ παραδῶσθαι καὶ τὸ ἦτοῦσε.

Ἡ Δωροσφῆσις τοῦ νεοῦ καὶ ὁ ἐξωτερικὸς ἀέρας ποῦ ἐπλημμύρισε τὸ δωμάτιον συνετέλεσαν τέλος εἰς τὸ ν' ἀνακτήσῃ ἡ Δωροθέα τὸς ἀσθησεις της. Ἐκαμε μερικὸς κινήσεις, ἐστρεφεν ἐλαφρὰ τὸ κεφάλι καὶ μισάνεισε τὰ μάτια της.

—Εἶνε ἀδύνατον νὰ παρμείνεται περισσότερο ἐδῶ, εἶπεν εἰς τὸν Γκαίρισον με ἀποαστικτοῦρητι τὴν ὁποίαν αὐτοῖς, εἰς μίαν τέτοιαν στιγμήν, πολλὴ ὀλίγον ἐπεριμίει. Σὰς προκαλῶ νὰ φύγετε ὅσον τὸ δυνατόν γρηγορώτερα.

—Ἄλλα ἡμπορῶ νὰ σὰς ἐφῆσω μόνην εἰς αὕτην τὴν κατάστασιν; Ἀναμφιβίβως θὰ με χωριασθῆτε. Πηθεῖ μοι δὲν ὑπόχρη τίποτε διὰ τὸ ὁποῖον ἴσως νὰ σὰς φανῶ χρήσιμος.

—Τίποτε ἐπὶ τοῦ πορόντες. Τὸ οὐ ὠδὸς εἶνε νὰ φύγετε ἀμέσως. Σὰς ἱκετεύω, μὴν ἀρῆγη περισσότερο.

Μολοῦντὶ ἡ ἐπιθυμία τοῦ Τζέρολντ ἦτο νὰ μῆσῃ τὴν ἀλήθειαν καὶ νὰ ἀπομακρύνῃ τὰς ἀμφιβολίας του, ἐν τούτοις ἐκρίνεν ὅτι ἡ Δωροθέα δὲν ἦτο εἰς θέσιν νὰ ὑποστῆ νέας ἐρωτήσεις.

—Υπακούω, εἶπεν. Ἄλλὰ τώρα, πότε θὰ σὰς ξαναδῶ; Ἐλπίσω...

Δὲν συνετέλεσεν τὴν φράσιν του.

—Σήμερον, δέξομεν ἡ Δωροθέα, δὲν γνωρίζω παρὰ ἕνα μόνον πράγμα, δὲν σὰς ἔρητο παρὰ ἕνο μόνον πράγμα: Νὰ φύγετε.

Καὶ ἐναντίσεν ἐπάνω στὸν καναπέ. Ὁ Τζέρολντ κατεῖχετο ἀπὸ μίαν παραξένην ἀντίθεσιν οἰσθημάτων. Δὲν ἦτο βέβαιος περὶ τῆς ἀσθησεως τῆς Δωροθέας, ἀπεναντίας... Ἐν τούτοις μία ἀκατανίκητος συμπάθησις τὸν εἶλκε πρὸς τὴν νεαρὰν γυναίκα καὶ θὰ ἠρῆτο νὰ ἔμνε πλησίον της.

—Χαίρετε, τῆς εἶπε ποῦν ταρμαγμένος. Τῆς ἔδωσε τὸ χεῖρ του. Μὴ λησμονεῖτε δὲ, ὅτι δῆποτε καὶ ἂν σὰς συμβῆ, εἶμαι ὁ φίλος σας καὶ ὁ προσταθῆς σας.

Τὰ χεῖλη τῆς Δωροθέας ἐνήνησαν διὰ νὰ εἰπουν ὀλίγας λέξεις τὰς ὁποίας ὁ Γκαίρισον μόλις ἠγνώσκα. Κατόπιν ὁ νεαρὸς διηγήσας ἐξῆλκεν ἀδύρμβα ἀπὸ τὸ σάλόνι διὰ νὰ μὴ προκαλέσῃ ἀνωφελοῦς τὴν προσοχὴν τῶν Ρόμπινσον, κατέβηκε τὴν σκάλαν καὶ ἐφθασεν εἰς τὸν δρόμον.

Ὁ ἄνθρωπος ποῦ ἦτο εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῶν Ρόμπινσον εὐρόσκατο κρυμμένους στὴν πόρταν. Εἶδε τὸν Τζέρολντ καὶ ἤρξατο καὶ πάλιν νὰ τον παρακολουθῇ. Ὁ Γκαίρισον, τὴν φράσιν αὕτην, ἀνετέληφθη, ἀλλὰ ἔμεινεν ἀδιέφορος.
(Ἀκολουθῆ)

ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

“ΚΥΡΟΦΙΛΜ,”

ΘΕΣΣΑΛΟΚΙΚΗ

ΜΕΓΑΡΟΝ ΔΡΑΚΟΥΛΗ 12—ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 12 76

**ΔΙΑΘΕΤΕΙ: ΜΕΓΑΝ ΑΡΙΘΜΟΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΠΛΟΥ-
ΣΙΩΤΑΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ ΚΑΙ ΜΕΓΙΣΤΗΝ
ΠΟΙΚΙΛΛΙΑΝ ΕΚ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ
ΚΑΙ ΕΚΛΕΚΤΩΤΕΡΩΝ ΕΡΓΩΝ**

**ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΙ: ΤΑΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑΣ ΤΩΝ
ΩΝΟΜΑΣΤΩΝ ΟΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ.**

**ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ ΤΟΥ
ΟΙΚΟΥ κ. ΤΗΛΕΜΑΧΟΥ ΣΠΥΡΙΔΗ ΔΙΑ ΤΑΣ ΜΗΧΑΝΑΣ ΤΟΥ ΠΕΦΗΜΙΣΜΕΝΟΥ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ GAUMONT**

**ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ κ. Δ. Ι. ΚΑΡΡΑ ΔΙΑ ΤΑΣ ΜΗΧΑΝΑΣ MECHAU
ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ERN. LEITZ ΑΙΤΙΝΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡ-
ΓΟΥΝ ΑΝΕΥ, ΤΑΜΠΟΥΡ ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΟΠΤΥΡΑΤΕΡ.**

ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΕΙΣ ΠΛΗΡΩΜΑΣ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ

Η Έταιρία ‘ΚΥΡΟΦΙΛΜ, δύναται νά καταλογοθή ως μία από
τάς σοβαρωτέρας, ίδρυθείσα επί αδοτηρών οικονομικών βάσεων και
εικοσιπενταετούς και πλέον τεχνικής πείρας.