

Κινηματογραφικός Οίστρος



Αριθ. 3 (193)

ΑΘΗΝΑΙ 24 Φεβρουαρίου 1929



ΜΑΡΙΑ ΖΑΚΟΜΤΙΝΙ & ΖΑΝ ΑΝΤΖΕΛΟ

Οι δύο αγαπητές καλλιτέχναι οι οποίοι πρωταγωνιστούν μετὰ τοῦ Βάστικ Βάρντ εἰς τὸ νεώτερον καὶ πλουσιώτερον ἔργον «Βέρα Μιρτζέβα» τὸ ὁποῖον προβάλλεται καθ' ὅλην τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα εἰς τὸν κινηματογράφον «Ἀττικόν».

Α Ζ Α Ξ - Φ Ι Λ Μ

ΛΕΣΒΟΥ 32-ΑΘΗΝΑΙ

ΤΟ ΓΝΗΣΙΩΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ

ΜΑΡΙΑ ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑ

Τὸ ὁποῖον ἐσημείωσε καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν, ἐνθουσιάσαν τοὺς 40 χιλιάδας θεατῶν ποὺ τὸ παρηκολούθησαν εἰς τοὺς Κινηματογράφους

ΑΤΤΙΚΟΝ & ΣΠΛΕΝΤΙΤ

Διατίθεται διὰ τοὺς Ἑπαρχιακοὺς Κινηματογράφους.

Ἄς σπεύσουν οἱ κ. κ. Ἐπιχειρηματῆαι Κινηματογράφων

ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΟΥΝ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑΝ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Ἀπὸ αὐθριον καὶ καθ' ὅλην τὴν ἐβδομάδα θὰ προβάλλεται εἰς τὰ ΟΛΥΜΠΙΑ τοῦ Πειραιῶς.

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

(Ἀγγλο-Ἑλληνικὴ Ἑταιρεία)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Ἀντιπρόσωπος διὰ τὴν Ἑλλάδα τῶν ταινιῶν παραγωγῆς

TIFFANY STAMH

Ὀδὸς Χολκοκιδεύλη 39α - Ἀθήναι

Τὸ γραφεῖον μας ἔχει ὡς ἀρχὴν ἢν ἐξυπηρετήσῃ τῶν πελατῶν του καὶ διὰ τοῦτο ἐφρόντισε νὰ ἐξασφαλίῃ δλόκληρον τὴν παραγωγὴν τῆς μεγάλης ἀμερικανικῆς ἐταιρείας

TIFFANY STAMH

τῆς ὁποίας τὰ ἔργα ὅπου καὶ ἂν προσβλήθῃσαν ἔημεῖσαν ἐπιτυχίας ἀφαντάστους.

Πρὶν κλείσετε συμβόλαια ρωτήσετε ὅσους πού ἔβαλαν τὰς ταινίας μας καὶ θὰ σᾶς πιστοποιήσουν τ' ἀνωτέρω

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ & ΤΙΜΑΣ

Ἀντιπρόσωποι διὰ τὴν Μακεδονίαν καὶ Θεσσαλίαν

ΓΚΛΟΡΙΑ - ΦΙΛΜ Γραμματοθύρι: 165

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΥΧΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΑΣΤΕΡΟΣ

Εἰς τὰ γραφεῖα μας πωλοῦνται τὰ ἑξῆς.
Τόμοι «Κινημ. Ἄστέρος» 1927 πρὸς δρχ. 120.
Τόμοι «Κινημ. Ἄστέρος» 1928 » » 150.
Τεύχη τῶν ἐτῶν 1926—1929 » » 5.

Με τὰς αὐτὰς τιμὰς καὶ ἂνευ ταχυδρομικῶν τελευτῶν ἀποστέλλονται ταχυδρομικῶς καὶ εἰς τὰς Ἑπαρχίας.

Γίνονται ἀποστολαὶ καὶ εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν με ἐπιβάρυνσιν 20%) ἐπὶ τῶν ἀνωτέρω τιμῶν
Σπεύσατε πρὶν ἐξαντληθῶν

LE C'INEMA SUISSE

Ἑβρειακὸν Κινηματογραφικὸν Περιοδικὸν
Rue du Théâtre - Montreux (Suisse)

CINEMA

Ρουμανικὸν Κινηματογραφικὸν Περιοδικὸν
Bulevard Elisabeta 14. Bucarest (Roumanie)

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἑτησία Δρ. 150.—
Ἐξάμηνος > 80.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς
Ἑτησία Δρ. 250.—
Ἐξάμηνος > 150.—
Ἄμερικῆς
Ἑτησία Δολλάρια 5.—

ΕΤΟΣ ΣΤ'. ΑΡ. 8 (193)



Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ καὶ Φιλολογικὴ Ἐπιθεώρησις
Ἑποκτῆτης—Γενικὸς Διευθυντής:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεῖα: Σοφοκλέους 9 (Στάδ Πάππου)
Τηλέφωνον 60-12

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φερίν ὁ στίχος... Δρ. 7.—
Μέχρι τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στίχος > 5.—
Ἄνω τῶν τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στίχος > 4.—
Ἡ σελίς... > 500.—
Εἰς τὸ ἐξάφυλλον > 600.—

Τὸ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 8

Ἡ ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ.

ΒΕΡΑ ΜΙΡΤΖΕΒΑ

Προηγούμεναι: Μαρία Ζακουπίνι, Βάβκι Βάοντ καὶ Ζὺν Ἄντζελο



Αἱ συζυγικαὶ σχέσεις μετὸν Γενικὸν εἰσαγγελέα Μίρτσεβ εὐφροσύνονται εἰς κρίσιμον σημεῖον. Ἡ Βέρα πιστεύει ὅτι ὁ σύζυγός της εἶναι προσηλωμένος εἰς τὴν πρῶνν ἐρωμένην του χορευτρίαν Σινάιδα. Ἐπειὰ ὅρισμένων συμβάντων ἐνισχυόντων τὴν ὑποψίαν τῆς Βέρας, αὐξάνεται ἡ πρὸς αὐτὸν ἀπέχθεια της. Τὸν ἀγαπᾷ ἐν τούτοις πολὺ, ἀλλὰ ἡ πληγωμένη της ὑπερηράνει τὴν ἀναγκάσει νὰ ἀπομακρύνεται βαθυμῶδὸν ἐξ αὐτοῦ. Ὁ Μίρτσεβ ἀγαπᾷ ἐνδομύχως τὴν Βέραν ἀλλὰ δὲν κατορθώνει νὰ τὴν πείσῃ ὅτι αἱ ὑποψίαι της εἶναι ἄβυστοι. Ἡ οἰκογένεια Μίρτσεβ διατηρεῖ σχέσεις μετὸν ζεύγος Σταρομπέσκω. Ἡ Ἰουλία Σταρομπέσκω εἶναι μία καλὴ γυναῖκα, ἀλλὰ ὀλίγον κούταμπούλι. Ἀγαπᾷ νὰ ἐμπλέκη τοὺς γνωστοὺς της εἰς ἐριδίας χωρὶς νὰ θέλῃ νὰ ἐκδικηθῇ κανένα, ἀλλ' αἰτῶς δρῶσα ἐξ ὀρμευμῆτος. Ὅτι προσκαλεῖ εἰς μίαν συγκέντρωσιν τοῦ Μίρτσεβ, τὴν Σινάιδα καὶ τὸν Σέτζιν. Ἡ Ἰουλία εἰσέγει ἡθὴν πληροφοροσὴν τὸν Σέτζιν, ὁ ὁποῖος ἦτο ἐνας γλεντζές, ὅτι ἡ φίλη της Βέρα ἦτο ἀτυχὴς εἰς τὸν γάμον της καὶ εἶχεν ἀνάγκην παραγορίας. Ὁ Σέτζιν εἶχε κατορθώσει ἐπιτυχίσεις νὰ εἰσελθῇ εἰς τὴν καλὴν κοινωνίαν, χωρὶς νὰ γνωρίζῃ ποῦ εὐρίσκει τὰ μέσα τῆς ζωῆς.

Πραγματικῶς ζῆ ἐκ τῆς παρουσίας μιᾶς ἐκφύλου γορίας. Τὰ πράγματα ἐκτυλίσσονται ὅπως ἡ ἐλαφρόντης Ἰουλία ἐσχεδιάσει. Ἡ Βέρα ἐξοργίζεται σφοδρῶς ἀπὸ τὴν παρουσίαν τῆς Σινάιδα ἡ ὁποία ὑπερβολικῶς ἀτησχόλει τὸν Μίρτσεβ καὶ ὁ Σέτζιν ἐπιποφούμενος τῆς ψυχικῆς ταραχῆς τῆς Βέρας ἀποκτά τὴν ἐμπιστοσύνην της. Ὁ Σέτζιν ὑπόσχεται εἰς τὴν Βέραν νὰ τὴν ἀπαλλάξῃ τῶν στενοχωριῶν της, ἐλπίζων νὰ βάλῃ χεῖρ στὴν περιουσίαν της.

Ἡ Βέρα ἐπιστρέφει εἰς τὸ σπῆτι της με ἀπόρασιν νὰ φύγῃ εἰς Ἴταλίαν, ὅπου ἐλπίζει μακρὰν ἀπὸ τὴν μονότονον ζωὴν νὰ συνέλθῃ. Ὁ Σέτζιν μαθη-

νει τὴν ἀναχώρησιν καὶ φεύγει κρυφίως καὶ δὴθεν ἐκ τύχης συναντᾷ αὐτὴν εἰς τὸν σιδηρόδρομον καὶ κατορθώνει νὰ γίνῃ ἀρεστός. Ἐξακολουθοῦν τὸ ταξίδιον μαζὺ καὶ ὁ Σέτζιν κατορθώνει νὰ προσελκύσῃ τὸν ἔρωτα τῆς Βέρας. Ὁ Σέτζιν ἐλπίζει νὰ καταλάβῃ μίαν θέσιν διευθυντοῦ εἰς μίαν ἐπιχείρησιν, ἀπατοῦνται ὅμως χρήματα τὰ ὁποῖα θὰ μετρηθοῦν εἰς ὁρισμένῃν πρῶτασίαν. Ἡ Βέρα τοῦ τὰ ὑπόσχεται. Ὁ Μίρτσεβ ἀγνοεῖ τὰ διατρέξαιτα. Ἡ Βέρα ἐπιστρέφει καὶ τὸν συναντᾷ ψυχρῶ. Ὁ Σέτζιν παρακαλεῖ τὴν Βέραν νὰ τοῦ μετρήσῃ τὸ ὑπόσχεθὲν ποσόν, ἐκεῖνη δὲ τοῦ ὑπόσχεται νὰ τὸν ἐπισκεφθῇ τὸ ἴδιον βράδι κατὰ τὴν παράστασιν τοῦ μελοδράματος. Πράγματι μεταβαίνει, ἀλλὰ λησμονήσασα τὸ βιβλίον τῶν τσέκ, διὰ πρῶτην φοράν πεῖθεται ὅτι ἔχει νὰ κάμῃ με ἀγύστην καὶ κατὰ μίαν πάλιν τὸν φρονεῖ. Ὁ φίλος τοῦ Σέτζιν, Πολυμάριν σὺλλαμβάνεται καὶ φυλακίζεται ὡς ὑποπτος δολοφονίας. Κατὰ τὴν ἔρευναν εἰς τὸ σπῆτι τοῦ Σέτζιν λείπουν δύο μετοχαὶ τῆς ἐρωμένης τοῦ Σέτζιν γορίας, τὰς ὁποίας παρέλαβε μαζὺ της ἐξ ἀπροσεξίας ἡ Βέρα κατὰ τὴν ἀναχώρησιν της ἐκ τῆς οἰκίας τοῦ Σέτζιν. Τὴν ὑπόθεσιν ἀναλαμβάνει ὁ εἰσαγγελεὺς Μίρτσεβ.

Ἀρχίζει μορτύριον διὰ τὴν Βέραν. Εἰς κἀθε της φράσιν καὶ κρίσιν νομίζει ὅτι ἀποκαλύπτεται. Αἰφνης βλέπει ὅτι αἱ μετοχαὶ, δηλαδὴ αἱ ἀποδείξεις τῆς δολοφονίας, ἦσαν εἰς τὴν τσάνταν της. Εἰς ἕνα χορὸν τὴν καταλαμβάνει νενοική κρίσις καὶ μεταφέρεται εἰς τὴν οἰκίαν της. Τὴν νύκτα τοποθετεῖ εἰς τὴν δικογραφίαν τοῦ Πολυμάριν τὰς δύο μετοχὰς ἀλλὰ τὴν προδίδει τὸ ἄρρωμα της. Ὁ Πολυμάριν ὁμολογεῖ ὅτι ὁ Σέτζιν εἶχε σχέσιν με μίαν κυρίαν μετὸν ὁποῖαν ἐταξέιδευσεν στὴν Ἰταλίαν.

Αἱ ὑποψίαι τοῦ Μίρτσεβ αὐξάνονται καὶ ἐπὶ τέλους γίνονται πεποθίσεις.

Παρατείνεται τῆς θέσεως του καὶ καταγγέλλει τὴν γυναῖκα του ἡ ὁποία δικάζεται καὶ ἀθωοῦται.

ΔΕΝ ΕΧΩ ΤΥΧΗΝ ΣΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΜΟΥ

(Ένα χιοσμοριστικό άρθρο της Μπαριγκίτε Χέλιμ)

‘Ορισμένους δὲν ἔχω τύχη] στὶς αὐτοκίνητικὲς μου κοίτσες. Τὸν περασμένο χρόνον αἰρῆνις, μὲ συνίβησαν τρία δυστυχήματα μὲ τ’ αὐτοκίνητά μου, δηλαδή ἐσημείωσα ἕνα κερδὸ ὄχι ἀξ’ οἷζ’ ἔλκευτο. Ἦδη μεταχειρίζομαι τὸ τρίτο αὐτοκίνητό μου σὺν ὁποῖον εὐχολομαὶ καλλίτερη τύχη ἀπὸ τὰ δύο προηγούμενα.

Τὸ πρῶτο δυστύχημά μου ἔλαβε χώραν κατὰ μίαν διασκεδαστικὴν ἐκδρομὴν ποῦ ἔκανα μὲ τὸν ἄνδρα μου στὴ Λευρία, ἐκδρομὴν ἣ ὅποια ἐπέτρωτο νὰ λήξῃ μ’ ἕνα τρόπο καθε ἄλλο παρὰ διασκεδαστικὸ ὅπως ἦτο ἡ ἑναξίς της.

Κοντὰ στὴ Λευρία τὸ αὐτοκίνητό μου ἄρχισε νὰ «νευροπάθῃ» ἐξ αἰτίας τῆς ὑγρασίας τοῦ δρόμου, ἐστάθη δὲ ἐντελῶς ἀδύνατο νὰ πιάσω τὰ φρένα του. Τὸ ἀποτέλεσμα τῆς ἀνυπερησῆσας του ἐπῆλθε μοιραῖον ἀμέσως. Ἦ ταλαίπωρη Μερσεντές μου, προσέκρουσε σ’ ἕνα στήλο μεταβλήθεισα σ’ ἕνα τροχοφόρο ἔρειπιτο. Ἐξ ἄλλου ἐγὼ δὲν ἐστάθηκα πολλὴ τυχερότερη ἀπὸ αὐτό. Ἐπαθα ἕνα κάταγμα τοῦ βραχίονος ἐξ αἰτίας τοῦ ὁποῖου ἠναγκάσθην νὰ τὸν φέρω ἐν σκηνῆσιν μέσα σ’ ἕνα γυάλινο σωλήνα.

Τὸ δυστύχημα αὐτὸ μὲ ἐστοίχισε ἐπὶ πλέον καὶ ἀνεργίαν ἀρκετῶν ἐβδομάδων.

Τὰ δύο ἄλλα δυστυχήματά μου συνέβησαν δύο ἡμέρας κατὰ σειράν. Ἐνθυμομαίμαι ὅτι ἦτο μία Δευτέρα ὅταν ἐβγήκα γιὰ πρώτη φορὰ μὲ τὸ καινούργιο αὐτοκίνητο γιὰ νὰ πάω σὸ Νουμπτὸμπελμπουργκ ὅπου ἐπρόκειτο νὰ γυρίσω μερικὲς σκηνὲς τοῦ «Σκανδάλου τοῦ Μπάντεν—Μπάντεν». Ὅταν ἐπλησίασα εἰς τὸν σταθὸν Βάνσε, ἕνας ὁωφὲρ ἀδελφώτερος ἀπὸ ἐμὲ ἦλθε καὶ μὲ ἐκτύπησεν ἐκ τῶν ὀπισθεν. Τὸ κτύπημα ἦτο δυνατὸν, ἀλλ’ εὐτυχῶς τὸ ἠσθάνθη μόνον τὸ αὐτοκίνητό μου. Ἐγὼ ἔμεινα σφῆρα ἐξηγόρασα τὸν ἐνδεχόμενον τραυματισμόν μου μίτρομάρκα.

Ἄλλὰ ἡ ἐπομένη ἡμέρα ἐπέτρωτο νὰ ἔξη βαρύτερας συνεπειάς. Ἐτηγῆναμε σὸ τερρὸν τοῦ γκόλφ μὲ τὸν Ἀνὸρ Στουάρτ καὶ τὴν Λιλὴ Ἀλεξάνδρα νὰ συνεχίσωμ τὸς πρὶν ν ἐβὺ τοῦ «Σκανδάλου Μπάντεν—Μπάντεν», ὅτε σὲ μία κορδέλα τοῦ δρόμου εἰς Δάλεμ, τὸ αὐτοκίνητό μου ἐκδικολομενο διὰ τὸ πάθημα τοῦ τῆς προηγούμενης ἡμέρας, ἐπέπεσε ἐπὶ ἐν’ ἑπιθέσει ἐχομένον καὶ μὰς ἐχάρισε τὸ θέαμα τοῦ πλέον φορμαριστικοῦ δυστυχήματος τὸ ὁποῖον ἀντιφράσαμε ὅλοι οἱ ἐπιβαίνοντες· τοῦ ἰδικου μου αὐτοκινήτου, εἰς τὴν ἑσῆν μας, δηλαδή τὴν πῶσιν τοῦ ἑτέρου εἰς μίαν χαράδραν καὶ τὸν ἐκσφενδονισμόν τῶν ἐπιβατῶν τοῦ μερικὰ μέτρα μακροτέρου. Ἄλλὰ καὶ ἡμεῖς δὲν ἐσταθήκαμε τυχερότεροι. Ὁ Ἐρρίκος Στουάρτ ἐπὶ παραδείγματι κατεπλήρωσε τὸ πρόσωπόν του μὲ τὰ τζάμα του ἔσπασαν, ἐγὼ δὲ ἐπαθα μίαν ἐγκεφαλικὴν διατάραξιν ἣ ὁποία μὲ ἐστοίχισε πολλὰν ἐβδομάδων ἀπραξία. Ἄλλὰ τὸ περιορισμόν τῆς περιουσίας αὐτῆς εἶναι ἔτι τὴν ἐπομένην ἐπρόκειτο νὰ γυρίσωμ μίαν σκηνήν, μεθεορίων αὐτοκίνητικῶν δυστυχημάτων τὴν ὁποίαν ἔρησα ἐκ τοῦ φυσικοῦ, μὲ-

Ἡ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΔΕΛΦΑΝΔΡΕΙΑΝ

Κινημ. Amer'can Cosmograph. Μετὰ μεγάλῃς ἐπιτυχίας προεβλήθη ἡ ταινία «Μιχαὴλ Στρογκόφ» διουρέασα ἐπὶ τρεῖς ἐβδομάδας. Ἐπίσης προεβλήθησαν «Ἡ Ὁραία τῆς Βαλιμύδης» καὶ «Ἡ αἰχμάλωτος τῆς Σαγῆνης».

Κινημ. Mohamed Aly. Ἐνα ἀπὸ τὰ σπουδαιότερα κινηματογραφικὰ γεγονότα τῆς πόλεώς μας εἶνε ἡ προβολὴ τοῦ ἔργου «Πτέρυγες». Ἐπίσης προεβλήθησαν «Οἱ σπαχῆδες» καὶ «Ἡ σχολὴ τῶν σερίνων» μὲ τὴν Ντάνιελς.

Κινημ. Ambassadeurs. Προεβλήθη ἐπὶ πάντε συνεγίς ἐβδ μιάδας τὸ ἔργον «Μπὲν Χούρ». Ἐπίσης προεβλήθη μὲ ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον «Μία νύχτα στὴ Σιγκαμοπούρ», μὲ τὸν Ραλὸν Νοβάρρο.

Κινημ. Royal. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πανὰμ» καὶ τὸ «Τελευταῖον βάλς».

Κινημ. Jpsy Palace. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Σταθῆτε, ἀκούστε, κυτίζετε», μὲ τὸν Λάρυ Σεμόν καὶ «Ἡ μνηστὴ τῆς Οὐραγούνης» μὲ τὴν Ντολορὲς Κ'σιέλλο. Προσεγὼς «Τὸ λιμάνι τῶν θαυρῶν».

Κινημ. Majestic. Προεβλήθη μὲ ἀποτυχίαν ἡ ταινία «La grande Eprouve» καὶ «Ἡ κ. μετὸς καμελίας». Διαδίδεται ὅτι εἶνε ἴαν προσεγίς ἣ ἀνέγερσις ἐνός νέου κινηματοθεάτρου τελευταίου συστήματος καὶ πολυτελεστάτου, ὑπὸ ὀμάδος Ἑλλήνων ἐπιχειρηματιῶν μεταξὺ τῶν ὁποῖων καὶ οἱ κ. κ. Κίμων Σαολλίδης καὶ Η. Παλαιολόγος («Αἰς Κρίμ»).

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ νέοι ἢ δεσποινίδες ὅσοι· ἀναλόθου τὴν ἀνταπόκρισιν τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀσπέρου» εἰς ἅς πόλεις ἣ χωρία λειτουργεῖ ἔστω καὶ εἰς ἐκκινηματογράφος. Οἱ ἐπιθυμοῦντες παρκαλοῦνται θερμῶς νὰ ὑποβίλουν εἰς τὰ γραφεῖα μὰς πρόστασιν ἀποστέλλοντες συγγράμματα καὶ ὅσο μικρὰς φωτογραφίας τῶν δὶα νὰ τοὺς ἐρηδικάσωμεν μὲ τὸ δελτίον τοῦ ἀνταποκριτοῦ. Οἱ διορισθέντες θὰ λαμβάνουν δωρεάν τὸ περιοδικόν καὶ λόγφ τῆς ἐιδιότητός των θὶ εἰσερχόνται δωρεάν εἰς τοὺς κινηματογράφους ἐπὶ τῆς καταβολῆς μόνον τῶν εἰσόδων.

Ἡ κατάσταση μου βελτιώθη κάπως. Ἡ σκηνή ὡς ἦτο φυσικόν, ἐπέπεσε πλήρως διότι ἀναζοῦσα εἰς αὐτὴν μὲ φρίκην τὰς τραγικὰς στιγμὰς τοῦ προσφάτου ἰδικου μου δυστυχήματος. Ἡ ἐπιτυχία της εἶναι καὶ ἡ μοναδικὴ ὀφελεία ἠν ἀπέκομισα ἀπὸ τὴν τρίτην καὶ τελευταίαν, τὴν ἐπιζῶν τοῦλάχιστον αὐτοκίνητικὴν μου περιπέτειαν.

Μοῦ ἐζητήσατε ἕνα ἄρθρον μου. Θὰ μὲ συγχωρήσετε βεβαίως γιὰτὶ δὲν ὠμίλησα σ' αὐτὴ γὰ φιλοδοξίαι καὶ τὰ τοιαῦτα. Προτίμησα νὰ σὰς γράψω μίαν μελανὴν σελίδα τοῦ ἀντιχῆς σπορτίφ βίου μου. Εἶναι τόσο τραγικὴ ὥστε δὲν ἀμφιβάλλω ὅτι θὰ συγκινήσῃ τοὺς καλοὺς μου θαυμαστὰς. Μπαριγκίτε Χέλιμ

Ἡ ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΣΠΛΕΝΤΙΤ»

Ἡ ΚΟΥΡΤΙΖΑΝΑ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΝΤΕΛ ΡΙΟ

Ἡ Ἐσκαμίλλο ὁ μεγαλύτερος Ταυρομάχος τῆς πόλεως μὲ τὰ ἴσπανίας, φέσει ἀδιάφορος πρὸς τὸ ὄρατον φύλον, φεῖ σπίντ, της, συναντὰ εἰς ἕν καφενεῖον τῆς Σεβίλλης τὴν Κάρμεν ἐργάτιδα κληρονομαστῆς, τὴν ὁποῖαν ἀγαπᾷ ὁ ἀξίωματικός της φρουρὰς Δὸν Ζοζέ. Ἡ Κάρμεν προσπαθεῖ νὰ κινήσῃ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ταυρομάχου καὶ ἐπειδὴ αὐτὸς «μὲνει ἀδιεξήγητο, πεισμώνει καὶ ἀπορασιζεῖ νὰ κατατήσῃ πάχθ θυσίαν τὴν ἀγάπην του.

Ἀργότερα ὁ Ἐσκαμίλλο ἀναχωρῶν ἀπὸ τὴν Σεβίλλην βλέπει νὰ ὀδηγῶν τὴν Κάρμεν εἰς τὰς φυλακάς, ἐπειδὴ συνεπλάγη μὲ μίαν ἐργάτιδα καὶ τὴν ἐπλήγησεν.

Εἰς τὴν φυλακὴν ἣ Κάρμεν χρησιμοποιεῖ τὰ θέληγτρα της διὰ νὰ κταπέρῃ τὸν φρουρόν της, τὸν Δὸν Ζοζέ νὰ τὴν ἀφήσῃ νὰ δραπέτευσῃ. Καὶ ἔχι μόνον αὐτό, ἀλλὰ καὶ ἀργότερον ὅταν ὁ Δὸν Ζοζέ φυλάσσει κάποιον στενωπὸν σὶα σὺνορα, ἣ Κάρμεν τὸν πείθει νὰ ἐπιτρέψῃ στοὺς λαθρεμπόρους ποὺ ἀστελοῦν τὴν περᾶν της, νὰ πε-



DOLORES DEL RIO AND DON ALVARADO IN "LOVES OF CARMEN" WILLIAM FOX ATTRACTION

ἐμπορεύματά των. Κατόπιν ἐπιστρέφει ἀλλὰ ὁ φρουραρχὸς τὸ μαθαίνει καὶ πηγαίνει γιὰ νὰ τὴν συλλάβῃ ὁπότε ἐδρίσκεται ἀντιμέτωπος μὲ τὸν Δὸν Ζοζέ. Οἱ δύο ἀξιωματικοὶ συμπλέκονται καὶ ὁ φρουραρχὸς φρονιμαίνεται ἀπὸ τοῦ ἔραστοῦ τῆς Κάρμεν ὅστις καταφεύγει μαζὺ της σὺν ἄντρον τῶν λαθρεμπόρων.

Ἄλλὰ ἡ εὐμετάβολος Κάρμεν τὸν ἐαυρέται, ἀναχωρεῖ διὰ τὴν πόλιν καὶ συναντὰ καθ' ἑδὼν τὸ ἀμὰξι τοῦ ταυρομάχου. Αὐτὴν τὴν φράν ἣ προσπαθεῖα της πρὸς κἀτάκτησιν τοῦ ταυρομάχου πρὸκειται νὰ στεφθῇ ὑπὸ ἐπιτυχίας, ἀλλὰ διακορύφους τῆς πρώτης ταυρομαχίας, ἐνὼ ἣ Κάρμεν περιμένει ἔξω τοῦ σταδίου μὲ ἄγωνίαν τὸ ἀποτέλεσμα, ὁ Δὸν Ζοζέ πρὸς χάριν της ἔχασε τὴν τιμὴν του καὶ ἐγκατέλειπε τὴν μητέρα του καὶ τὴν μνηστῆν του, εἰς στιγμὴν παραφορὰς κερφάνει τὸ μαχαίρι του στὴν καρδίαν τῆς Κάρμεν, τὴν στιγμὴν ποὺ ἀκούονται αἱ βροτοκραυγαὶ τοῦ πλήθους ὅπερ τοῦ νικητοῦ ταυρομάχου.

Ἡ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΝ ΡΟΥΜΑΝΙΑ

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΝ. Ἐφθασεν εἰς τὴν πόλιν μας ὁπως δώρησεν μετὰ τοῦ θιάσου της· σειράν παραστάσεων εἰς τὸ θέατρον «Ρεζίνα Μαρία» ἣ καλλιτέχνης Οὐγκὲτ Ντυφλός.

—Τὸ ρουμανικὸν κινηματογραφικὸν περιοδικὸν **Φίλμουλ Μέου** προεκήρυξε διαγωνισμὸν φοιτογενίας διὰ τὴν ἐκλογὴν μιᾶς νέας καὶ ἐνός νέου.

—Πληροφοροῦμαι ὅτι ἴαν προσεγίως θὰ καταργηθῇ ἡ λογοκρισία τῶν ταινιῶν.

—Τὸ ρουμανικὸν κινηματογραφικὸν περιοδικὸν **Κίνομα** προεκήρυξεν διαγωνισμὸν γυμνοῦ θὰ προσφέρῃ δὲ βραβεῖα 40 χιλ. λέι.

Ἦ ἐνταῦθα ἐλληνικὴ παρκομὰ θὰ ἐβλεπε καὶ θὰ ὑπεστήσειε πολὺ ἐπιχαριστὰς τὸς ἑλληνικὰς ταινίας. Δὲν εἶνε ἀραγε δυνατόν νὰ προβληθῶν καὶ εἰς τὴν πόλιν μας; Τὶ λέγουσιν οἱ κ. κ. Μαδρὰς καὶ Γαλιάνδης;

—Τελευταίως προεβλήθησαν εἰς τοὺς διαφόρους κινηματογράφους τῆς πόλεως μας τὰ κάτωθι ἔργα:

Ἡ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΚΥΠΡΟΝ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ. Οἱ κινηματογράφοι τῆς πόλεως μας ἐοργάζονται σχετικῶς καλὰ παρὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν τοῦ καροῦ.

Εἰς τὸν **Κινημ. Μαγικὸ Παλάτι** τῆς «Σινὲ Ὁριάν» προεβλήθησαν «Ὁ πληγωμένος ἀστὸς» μετὰ μεγάλῃς ἐπιτυχίας, «Ὁ λόπος» μὲ τὴν Φράνκ Ντέλιον διὰ δευτεῖαν φράν, «Ἡ τετάρτη ἐπιτολή», «Προσθήτου κρηβητακαμάρας», μὲ τὸν Κορτζε, «Σωματοπλέγμα» μὲ ἐπιτυχίαν, «Νιχητὴς μὲ τὸ στανιὸν» μὲ τὸν Ρεβίλιαν Ντένιον καὶ «Θὰ μὲ παντρευθῆ» μὲ τὴν Κλάρα Μπόου. Προσεγίως ἣ ἔλλη κὴ ταινία «Ἐρως καὶ Κῆματα».

Εἰς τὸν **Κινηματογρ. Παπαδοπούλου** προεβλήθησαν ἡ Ὑπό τὴν σκιάν τῶν τάφων» τὸ ὁποῖον ἦρσε, «Ἡ ἑλληνὴ Ἄδρα» μὲ τὴν Λίαν Χάρβεϋ, μὲ ἐπιτυχίαν, «Σμεινὴ ἱοέλλα», «Πραγματικὰ τοῦ Τσαρῆτος» μὲ τὴν Λιάνε Χάιτν καὶ τὸν Ὁσκαρ Μαριόν. Ὁ Παρηγητής

«Αἱ πτέρυγες», «Ἀγάπην κοζίκου», «Ὁ ἱατρός Βιλάσιμος», «Ὁ ἦρως» μὲ τὸν Χάρολδ Λιὺδ, «Ἡ κόλλασιν» τοῦ Λάντε, «Ὁ κίρκινος εἰσαγγελεύς», «Ἡ θύελλα» μὲ τὴν Καμίλλην Χορν καὶ τὸν Τζὸν Μπαρρομόρ κ. ἄ. Θεοδοσιδῆς

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΜΕ ΤΟΝ Κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ ΓΑΖΙΑΔΗΝ

Δεν επέρασαν παρά λίγες εβδομάδες από της προόδου του «Λιμνίου των Δακρύων» κ' ή «Ντάγκ-φίλμ» προτοιμάζεται ήδη για τὸ «γύρισμα» τῆς τρίτης τῆς ταινίας.

«Ο Κινηματογραφικός 'Ασθρ» ἀντιλαμβάνομενο· διὴ ἡ ἀξίωσις τῆς κινηματογραφ. παραγωγῆς τοῦ τόπου μας ὅ' ἀποδῆ κατὰ φυσικὴν συνέπειαν πρὸς ἑαυτὸν εἶναι γενέσθαι Ἑλληνικῆ· Κινηματογραφίας, πρᾶξατο ἀπὸ κοινῆς τῶν κινήσεων τῶν ἐντοπίων κινηματογραφικῶν παραγόντων. Ἐχον δὲ τὴν ἐντύπωσιν ὅτι ὁ Οἶκος «Ντάγκ-φίλμ» αὐτὴν τὴν φρονίαν θὰ προσφέρῃ κατὰ ἀκόμη καλλίτερον στήν ἐδόξη τέχνην, μὴ ἀνέθεσε τὴν παρακολούθησιν τῆς προκαταρκτικῆς ἐργασίας τοῦ «γυρισματος» τῆς προσεχοῦς τῆς πραγματοποιήσεως.

Πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν συνήντησα τὸν κ. Δημ. Γαζιάδην καλλιτεχνικὸν διευθυντὴν τῆς «Ντάγκ-φίλμ» μὲ τὸν ὁποῖον εἶχα μίαν διεξοδικὴν συνομιλίαν διὰ τὴν προσεχὴ τὴν ταινίαν καὶ γενικῶς διὰ τὴν τύχην τοῦ ἐντοπίου κινηματογράφου στήν Ἑλλάδα.

Δίωξά τὰ πλέον ἐνδιαφέροντα σημεῖα τῆς συνομιλίας μας αὐτῆς.

—Σὲ δέκα πέντε περίπου ἡμέρας, δηλαδή σὲς 7 Μέρται ἀρχίζομε τὸ «γύρισμα» τοῦ τρίτου μας φίλμ. Εἶνε ἕνα ποιητικὸν εἰδωλὸν τοῦ ὁποῖου τὸ σενάριον ἔγραψε ὁ κ. Παύλος Νιρδάνας. Ἀποτελεῖ ἕνα εἶδος δουλοκτικῆς ἡθογραφίας, γεμῆτης χυμῶν ροματισμῶ ἢ ὁποῖα, ἔχω τὴν ἐντύπωσιν, ὅτι θὰ ἰκανοποιήσῃ τὸν θεατὴν μὲ τὸ ἠθικὸν τῆς τέλους.

Τὸ μήκος τῆς ταινίας μας αὐτῆς θὰ ἀνέλθῃ εἰς 2.20 μέτρα ἴσως δὲ καὶ νὰ τὰ ὑπερβῇ κατὰ τι.

Θ' ἀρχίσουμε γρήγορον τὸ «γύρισμα» γιατί· θέλομε νὰ τελειώσουμε πρὸ τῆς 15ης Ἀπριλίου. Φαντασθῆτε ὅτι ἤδη προεβλήσαμε γιὰ τὴ μουσικὴν ποὺ θὰ συνοδεύσῃ τὴν προβολὴν τοῦ ἔργου, ἀναθέσαντες τὴν σύνθεσιν τῆς εἰς τὸν κ. Λαμπέλην.

Ἐρωτῶ τὸν κ. Γαζιάδην γιὰ τὴν κατανομὴν τῶν ρόλων στήν ὁποία πάντα ἔδωκα ἰδιαίτηρον σημασίαν.

—Μέχρις ὅρας ἐξηγητήσαμε τὴν συνομιλίαν τοῦ κ. Αἰμ. Βεάκη. Τὸ σενάριον θὰ μὴ παρέξῃ τὴν εὐκαιρίαν νὰ κάνομε τὴν λαμπρότερην χρῆσιν τοῦ τελέντου τοῦ μεγάλου αὐτοῦ ἠθοποιῶν μας, ποῦ εἶνε καὶ ὁ τελεώτερον προαχμισθὴς εἰς τὴν τέχνην.

Εἰς ἐρώτησίν μου ποῖα θὰ πρωταγωνιστήσῃ στὸ πλεῖστον τοῦ κ. Βεάκη ὑποκρινομένου τὸν πατέρα, ὁ κ. Γαζιάδης ἀπαντᾷ.

—Γιὰ τὴν ὄρα ἡ κατανομὴ τῶν ρόλων δὲν συνεπλήρωθῃ ἀκόμη, πρᾶγμα ποῦ θὰ γίνῃ ἔως τὰς 7 Μαρτίου ὅποτε θὰ φύγωμε γιὰ τὴν Ἀρχαῶδα καὶ τὸν Παρνασσὸν ὅπου θὰ «γυρισμοῦ» ἐπὶ ἑνδεκά ἡμέρας ἤτοι ἀπὸ τῆς 8 ἕως τῆς 19 Μαρτίου. Ὡς τὴν ἡμέραν τῆς ἀναχωρήσεώς μας θὰ τὰ ξαναποῦμε. Πάν

τως γιὰ τὴν ὄρα, φέρεται ὡς πιθανὴ καὶ ἡ συμμετοχὴ τῆς Κας Λούδαρη.

Ἀργότερα θὰ κινηματογραφίσωμε τὴν «Φρόνη» καὶ τὸν «Μπαρμ Πούτρα» τοῦ Σλόβε, πρᾶγμα ποῦ δὲν βιάζομεθα νὰ κάνομε προτιμώμετες «νὰ γυρισμοῦ» γιὰ τὴν ὄρα ταινίας ποῦ νὰ προεπαρτάζομε τὴν ἰκανοποίησιν τῶν γούστων τοῦ Ἑλληνικοῦ θεατοῦ τὸν ὁποῖον τὰ θανάτ' ἔργα ὡσάν τὸν «Μπαρμ Πούτρα» κορυφίζουν κάπως.

Τὸ νομίζομε ὑποχρεωθῆναι μὴ νὰ συμμερισθοῦμε τῆς προτιμώσεως τοῦ Ἑλλῆος μετὰ τὴν ἐκ μέρους τοῦ ὑποσηρίζοντος τῶν ταινιῶν μας.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ἀφοῦ ἐξαντήλαμε τὸ θέμα τῆς προσεχοῦς ταινίας τῆς «Ντάγκ-φίλμ» γιὰ σήμερον, προχωροῦμε στὸ μεγάλο θέμα τὸ «ἐνεξάντητο» ποῦ ἀτελείωτες· μέχρις ὅρας προέβλεπε συζήτησιν.

Μποροῦμε νὰ ἐλπίζομε σὲ μὴ καλλίτερον κινηματογραφικὴν αἴθριον σὸν τόπον μας; ἔρωτῶ τὸν κ. Δ. Γαζιάδην.

—Βεβαίως, μὴ ἀπαντᾷ καὶ συνεχίζω μὴ ἐκθέτει τοὺς λόγους εἰς τοὺς ὁποῖους στηρίζει τὴν αἰσιοδοξίαν του.

—Ο Κινηματογράφος ἀκολουθεῖ τὸν δρόμον του στήν Ἑλλάδα. ἴσως ἄργά, ἀλλὰ θετικῶς. Τὸ Κοινὸν ὑποσηρίζεται. Ὁ παραγωγὸς ἀδύναμι οὕτω τὴν παραγωγὴν καὶ δεξιότητες ταυτοχρόνως τὴν ποιότητά τῆς. Παραδειγμα ἄλλως τε καὶ αἱ ἰδικαί μας πραγματοποιήσεως. Μετὰ τὴν δοκιμαστικὴν μὴ ταινία «Ἐρωί καὶ Κύματα» προσέγραμε τὸ «Λιμνῶν τῶν Δακρύων» αὔριον θὰ δώσωμε ὀρισμένως κατὰ καλλίτερον.

Ἐκάναμε τὸ κατὰ δύναμιν γιὰ τὴν ὀρθιότερον ἐμφάνισιν τῆς δευτέρας μας ταινίας. Μὰ αἱ συνθήκαι ὅπου τὰς ὁποίας ἐργαζόμεθα στήν Ἑλλάδα, δὲν ἐπιτρέπουν προβλήσει καὶ ὑπολογισμούς. Γι' αὐτὸ τὰ σφάλματά μας τὰ ὅπου ἀφείλονται εἰς τεχνικὰς δυσκολίας, δὲν κωμωδίσουμε νὰ τ' ἀπορρίψωμε. Ἐκ τῶν ὑστέρων ὁμοίως μὴ ἐφάνηκαν τόσο σαφῶς, ὥστε πρέπει καὶ ὑπολογίσαι νὰ μὴ ξαναγίνουσι σὲς μελλοντικὰς μας πραγματοποιήσεις.

Εἰς ἐρώτησίν μου ἀν' ἐμφανίζεται διαθέσιμον καλλιτεχνικὸν ἀνθρώπινον ὀλικόν, στοῦ ὁποῖου τὴν μελλοντικὴν χρησιμοποίησιν μπορεῖ νὰ ὑπολογίσῃ, ὁ κ. Δημ. Γαζιάδης μὴ ἀπαντᾷ.

—Οἱ ἐπαγγελματίαι ἠθοποιοὶ τῆς σκηνῆς δὲν μὴ ἐπιτρέπουν νὰ ἐλπίζομε καὶ πολλὰ πράγματα ἀπ' αὐτούς, ἀν' ἐξαιρέσει κανεὶς τὸ Βεάκη κ' ἔπειτα τὸν Ροζάν. Ἐνας ἐπιχειρηματίας ὁμοίως δὲν μπορεῖ νὰ ριφκινδυνεύσῃ κεφάλαια, στηρίζομενος στήν καλλιτεχνικὴν ἀπόδοσιν ἐρασιτεχνῶν.

Ποῖα φίλμ φρονεῖτε ἔτι παρουσιάζουσι περισσοτέρως πιθανότητα ἐπιτυχίας κατασκευαζόμενα ἐστὴν

Ἑλλάδα: Τὸ Ἑθνικὸν ἢ τὰ κοσμοπολιτικὰ;

—Ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὸ εἶδος τῆς ἐπιτυχίας ποῦ ἐνομοῖτε. Ὁ οἶκος μὴ εἰδικῶς ἀπέβλεπε εἰς τὸ νὰ κάμῃ φίλμ ἰκανὰ νὰ πλασαρισθοῦν καὶ σὲ ξένες ἀγορὰς, ἀνάμεσα σὲ ταινίας καλῆς κατηγορίας. Μία ταινία γνησίως τοπικῶς χαρακτηριστὴ γιὰ νὰ ἐπιτύχῃ ἢν τοποθέτησιν τῆς, στὸ ἐξωτερικὸν πρέπει νὰ ἐμφανίσεται ἀμειψτη. Κι' αὐτὸ εἶναι τόσο ἀπλόηνο ὅσο καὶ δύσκολον. Χρειαζέται φροῖς, δηλαδή τοπεῖο, θάλασσα καὶ ἀρχαιοτάτες γιὰ νὰ δώσωμε τὴν ἐντύπωσιν γνησίως ἑλληνικῶν εἰκόνων. Ἀλλὰ τὰ μεταφορικὰ μέσα θίνα ἔχομεν εἰς τὴν διάθεσίν μας καὶ αἱ τεχνικαὶ συνθήκαι ὄν' ἂ; ἐργαζόμεθα εἰς τὴν Ἑλλάδα, καθίσταν τὴν λήψιν «ἐξωτερικῶν» τρεῖς φορές δεικνυροτέρων ἀπὸ ἐκείνην τῶν «ἐσωτερικῶν».

ΚΑΙ ΟΙΓΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Καὶ αἱ ἐντυπώσεις σας ἀπὸ τὴν στάσιν τοῦ Κράτους ἀπέναντι σας;

—Ἡ στάσις τοῦ Κράτους ἀπέναντι τῶν κινηματογραφιστῶν εἶνε αὐτόχρονον ἄσπλαγγνος. Τὸ Κράτος ἐμφανίζεται ἐν προκειμένῳ ὡς δῆμιος τῆς ἐδῶ μῆς τέχνης καὶ τῆς κινηματογραφικῆς βιομηχανίας ποῦ δημιουργεῖται σὸν τόπον μας. Εἰς γειτονικά μας κράτη ὅπου ὁ τοπικὸς κινηματογράφος εἶνε ἤδη ἐπιβεβλημένος, αἱ Κβερνήσεις προκηρατίζουσι διὰ τὴν διδασίαν του καὶ ἐπαιρρυντοῦν ἐπὶ τῆς τύχης του μέχρι σημεῖου νὰ μποῦσιν τὸν τὰς ξένας, παρέχουσαι καὶ φορολογικὰ εὐνογεμῶσιν εἰς τὰς τοπικὰς τ' ἰνίας, φθάνοντες μέχρι πλήρους ἀτελείας φόρων. Ἐδῶ ποῦ ἔχει ἕνα ἐπὶ πλέον λόγον (εἶνε ὁποῖα χρέωσις τῆς κατὰ τὴν γράφουσαν) καὶ συνδράμη τοὺς κινηματογραφιστάς, ἀκολουθεῖ τὴν πλέον ἄστογον πολιτικὴν, φορολογουμένη ἄντι νὰ ἐπιχορηγῇ τοὺς κατασκευαστὰς ταινιῶν Ἑθνικῆς προπαγάνδας. Εἶνε πρᾶγμα ἀποκαρδιωτικὸν νὰ τὸ σέβεται κανεὶς.

Ἐξ ἄλλου ἐλησημύνησα νὰ σας εἰπῶ ὅτι ἡ ἐκμετάλλευστις ἐν' εἰς φίλμ ξένο, ἀπὸ τοὺς λεγομένους «κωλοσούς», δι' ὀλίγηρον τὴν Ἑλλάδα δὲν στοιχίζει περισσότερο ἀπὸ 60 ἢ 70 χιλιάδες δραχμῶν, ἢ κατασκευὴ ὁμοῦ ἐντοπίου καστῆς τὸ δεκαπλάσιον καὶ περισσοτέρον. Ἐπὶ πλέον ἐὲ ἡ φορολογικὴ μαστιγὴ συμπληρῇ τὴν ἀφίμαξιν τῶν τιλαίων ἐπιχειρηματιῶν. Ὑπὸ τοιαύτας συνθήκας ἐνομοῖτε διατὶ ὁ ἐντόπιος κινηματογράφος κεραινοβατεῖ.

Μὴ ἔχοντες τίποτε ἄλλο νὰ πῶμε, διακόψαμε τὴ συνομιλίαν μας μὲ τὸν κ. Γαζιάδην σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο μὴ τὸ σκοπὸ νὰ ἐπανέλθωμε ἐν κειρῶ τῷ δέοντι.

Ἐτσι ὑπάρχει ἑλλειψ νὰ λάβῃ γνώσιν ἡ Κοινὴ Γνώμη τῆς νεώτερας κινηματογραφικῆς προσπάθειας ἀπὸ μὴ πηγῆ σαφῆ καὶ ἀντικειμενικῆ ὡς τῆς στήλης τοῦ «Κινημ. Ἀστέρως». **Ἱεῖς Σναγαβώλου**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗ

Γερμανικόν Κινηματογραφικόν Περιοδικόν
Zimmerstrasse 35-41—Berlin, S.W. 68

Ἡ ΔΡΑΣΙΣ ΤΟΥ ΚΛΕΜΠ-ΖΑΚ-ΚΑΤΑΛΙΝ

Ὁ καλλιτεχνικὸς αὐτὸς ὄμιλος ἔστις ἀπὸ τινος ἀντιπροσωπεύεται καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα ὑπὸ ἐκλεκτῆς συνεργατικῆς μας, ἀρτιμῶν ἤδη μερικὰ μέλη εἰς τὰς Ἀθήνας ὅπου ἡ δράσις του μέχρις ὅρας εἶναι εὐλόγως περιορισμένη, ἐν ἀντιθέσει πρὸς ἐκείνην τῶν Παρισίων περὶ τῆς ὁποίας θὰ ὁμιλήσωμεν, ἀπολαύει μεγίστης ἐκτιμῆσεως· εἰς τοὺς διεθνεῖς κινηματογραφικοὺς κύκλους ὅστινες ἀντιπροσωπεύονται ὑπὸ τῶν ἐπιτίμων μελῶν τοῦ «Κλέμπ».

Ἀπὸ τὸ νεώτερον ἀνακινωθὲν τοῦ Γραφείου τοῦ Τύπου τοῦ «Κλέμπ Ζακ-Καταλίν», μανθάνομεν ὅτι ὁ ἐπίτιμος πρόεδρος καὶ φίλος καλλιτέχνης κ. Καταλίν εἶχε τὴν ὄραν ἐμπνευσαν νὰ προσκαλέσῃ εἰς ἐστέρῳ εἰς τὴν κατοικίαν του τῆς λεωφόρου τῶν Ἀπομύχων, ὅλα τὰ ἐν Περσίους μέλη του Ὀμίλου τὴν παρακομῆν τῆς ἐπισημοῦ συνεδριάζουσας τῶν.

Ἐκτός τοῦ κ. Καταλίν ἐδεξιώθησαν ταῦτα αἱ κ.κ. Ἄνδρ' Ἐνδάν καὶ Ζάν Μπερτὸν καλλιτεχνικοὶ διευθυνταὶ τῆς τειλευτικῆς τῆς ὁμοσπονδίας καλλιτεχνῶν «ἡ Βοκσιόν» καὶ αἱ συμπαθεῖς πατριῶται του εἰς τὸ φίλμ αὐτὸ, Ραχλὴ Ντεβιρὸν, Κολὲτ Ζιλ, ὁ Ἐρρίκος Μπαράκλαι, ὁ Ζάν Μπραντὸν καὶ ἄλλοι.

Ὁ κ. Καταλίν προτίμων ἠρώτηθη ν' ἀξιοθῇ γρήγορον νὰ ὑψώσῃ τὸ κύπελλον εἰς ὄριαν ἔθλον τῶν μελῶν τοῦ Κλέμπ ἢ νὰ ὑπερβῆσιν νὰ γνωρίσῃ εἰς μίαν ἀδελφωμένην συγκέντρωσιν.

Κατόπιν ἐπρωλοήθησε χορῶς μὲ μεγάλῳ ἀντρῶν καὶ μὴ ὀρῶν ἐπαλήθεις τοῦ κ. Καταλίν, δηλαδή ἡ προβολὴ ὀρισμένων σκηνῶν τῆς «Γκαλερί ντὲ Μόνσαρ» τῶν ὁποίων αἱ παριστάμενοι ὑποδέχονται μὲ πολὺ ἐνθουσιασμόν.

Τὴν ἐτομένην κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς συνεδριάζουσας τῶν μελῶν ἀνεγνώσθη ἡ ἀνάθεσις τῆς προσεδρίας τοῦ «Κλέμπ Ζακ Καταλίν» διὰ τὴν Ἑλλάδα εἰς συνεργατικὴν μας, ἀπὸ τὸν ἐπίτιμον πρόεδρον αὐτῆς, ὅστις προσέθετεν ὅτι ἔχει λόγους νὰ πιστεύῃ εἰς τὴν πολιτικὴν τῶν ὀργανισμῶν τῆς Δοξ Σναγαβώλου, μὴ προαλείψῃς ν' ἀναφέρῃ τὸ ἐνδιαφέρον ῥαπὶρ ποῦ φιλικῶς τὸ Κλέμπ, τῶν Ἀθηνῶν, τὸ ὁποῖον ὀμιλοῦσε περὶ τῆς διελευσεως τῆς Οὐγκῆς Ντυφλώ καὶ περὶ τῶν ἡμερῶν τῆς εἰς τὴν ἑλληνικὴν πρωτεύουσιν.

Τὰ παριστάμενα κατὰ τὴν συνεδριάζουσιν μέλη ἡκοσαν μὲ ἐνδριαιρέρον τὴν εὐφημον μείαν τῶν ὀργανισμῶν τῆς συνεργατικῆς μας πρὸς τὸ «Κλέμπ-Ζακ Καταλίν» ὑπὸ τοῦ προέδρου αὐτοῦ, ὡς ἀναφέρουσι τὰ πρακτικά.

ΛΗΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν 28ην τρέχοντος μηνὸς λήγουσι αἱ συνδρομαὶ τῶν κ. κ. Ἀδελφῶν Γαζιάδου Ἀθῆναι, Παριί. Ἀντιωιδίη Σέρου καὶ Γ. Χριστοπούλου Τριπολις.

Παραυλοῦνται θερμοῦς αἱ ἀνωτέρω κ. κ. φίλοι συνδρομηταὶ ὅπως ἀνακόσωσι τὰς συνδρομαὶ τῶν εἰδοποιούντες μας ἐγκαίρως ἵνα μὴ διακοπῇ ἡ παρατέροσ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου. **Ἱ. Λιακαθίσις**

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ...

Τās ήμέρας μας, κατ' ἐξοχήν ἐποχή τοῦ ἀρριβισμού, συμβαίνουν τὰ πλέον παράδοξα καὶ ἀπροσδόκητα πράγματα.

Ἄνθρωποι ἐστερημένοι οἰασιδήποτε ἀτομικῆς ἀξίας καὶ ἠθικῆς ὑποστάσεως, κατ' ὄψωσαν νὰ ἐπιβληθοῦν εἰς διαφόρους κλάδους μετὰ τοὺς ὁποίους καμμία συγγένεια οὐδέποτε τοὺς συνέδεσε, παρῆσαν φράσαντες ὡς συντακτικὰ λάθη ἐξ ἐκεῖνων ποὺ βρῦθουν εἰς τὰ δοκίμια τῶν μαθητευομένων συντακτῶν.

Οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ ἐσυνέχισαν τὴν ἀρριβιστικὴν των καριέραν ἀναλόγως τοῦ θρασύτου· τῶν φθάνοντος συχνὰ μέρη κινισμοῦ, ἕως τὴν μοιραίαν στυγμὴν τοῦ ἀναποφύεχτου ἀδόξου τῆς τέρατος.

Ἡ δημοσιογραφία μὲ τὴν σειρὴν τῆς ἐπεξεργασίας τῶν ἐπιδημιῶν των, καὶ ἐδοκίμασαν ἀκόμη προσφάτως τὰς κακουργίας ποὺ τῆς ἐπέφεραν μετὰ τὴν φαιλόταν ἐκ τῆς ὁποίας τὴν χροίην ἦσαν, περιεσίτεραν ἐξοικειωμένοι ἀπὸ τὴν τοῦ καλῆμου.

Μετὰ τοιοῦτους ἄνδρας αἱ συνθήκαι φάς ἔφεραν ἀντιμετώπιον. Ἡ ἀπέριτος κακοπιστία των, ἵνα μὴ μεταχειρισθῶμεν βαρύτερον ὄρον, καὶ ἐν ταύτῃ ἡ ἔλλειψις τοῦ ἀφοροῦς μίας γνώμης ἐμπνευσμένης ἀπὸ τὴν πείραν ποὺ ἴφηνον ἀνικανὸν ἰατρικὴν καὶ φιλοσοφίαν, τοὺς ἔκαμιν νὰ ὀχυρωθῶν κατὰ τὸν πλέον ἀνανδρον καὶ αὐτόλομη ἀντιδημοσιογραφικὸν τρόπον, πῶς ἀπὸ ὑπονοήματα καὶ γαγγισμοῦ.

Ὡς ἐπόμενον τοὺς ἀπεχθώμεθα ἀντιλήψεως, ἀντιληφθέντες ὅτι ἡ ἀπασφάλισίς μας μετὰ τὰ δημοσιογραφικὰ των πωτοῖα θὰ ἦτο πρᾶξις ἐστὶν ἠμελημένη σοβαρότητος.

Ἐσι οὐχ ἴσασμεν λοιπὸν ὅπως ἐπράξιμεν μετὰ ὅλα τὰ περιδῶν βρέθη ποὺ ἔγεν ἤθησαν καὶ ἀπεβίωσαν ἀρ' ἢ ἐποχή; ὁ «Κινηματογραφικός 'Αότι» εἶχεν ἤδη ἐδρασηθῆ εἰς τὴν συνείδησιν τῶν φίλων τοῦ Κινηματογράφου, κωτοβουλία τῶν πλοίων Ἰσθῆθαι καὶ τοὺς ὁποίους ἐδεκαπλασίασε καὶ ὀληρεθεῖ ἀπὸ πενταετίας ὄλης, ὑποστηροζόμενος παρ' αὐτῶν ἡγετῶν καὶ ὀλικῶν, ὅταν τὰ περιοδικὰ αὐτὰ βρέθη ἐστρεφῆν ἄνθρωπος μετὰ τοὺς παιδαριώδεις βιολαιμίας του.

Ὀὗτ' ἦντον ὅμως ἡ ἰγανάντησις ἐνὸς βιολαιμίστου ἀγωνιζομένου ἀπὸ τριανταετίας καὶ πλέον ὑπὲρ τῆς τέχνης, τοῦ ὁποίου τὸν διανοητὸν καὶ τὴν συκοφαντίαν ἀνέλαβε τὸ πελοιδικὸν βρέφος, ποὺ ἀπηξιώσαμεν ἀπαντήσεως· καὶ ὅπερ ἐκδόθη πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ἀναγίγεται ἀναγνώστας τῶν λιβελλογραφημάτων του, ἡ ἀγανάντησις τοῦ—ἐπαναλαμβάνομεν—εἶχε τὴν δικιολογίαν μας. Καὶ σιωπῶντες ἀνελογισθῆμεν: «**Ἐν ζῶσθ βενιστά!**»...

Ἡ ἡμέρα αὐτὴ ἤθην ἐστὶ τέλει!

Συνέχίζοντες τὴν σιωπὴν μας διδομεν τὴν λόγον εἰς τὴν πραγματικότητα, ἡ ὁποία ἂν ἀναλάβῃ νὸ προφορῆν ἄνθ' ἡμῶν τὴν τελευταίαν λέξιν.

Ἡ ὕψηλὴ τεχνικὴ τῆς ταίσιος τὴν ὁποῖαν ἐπολέμησαν ὥσῃν νὰ ἐπρόκειτο περὶ τουρκικῆς τοιαύτης καὶ ὄχι περὶ ἔθνικῆς εἰδικῆς μας, ἔρχεται νὰ τοὺς ἀ

Ο ἸΜΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΤΑΚΤΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

Ἰπὸ τὸν ἐνωτέρῳ τίτλῳ ἀπερροῦται ὀλόκληρον τὸ μηνιαῖον παρῆρημα τοῦ γνωστοῦ κινηματογραφικοῦ περιοδικοῦ «**Λιχτιμπλιντμίνε**», τὸ φέροντὸ ὄνομα «**Φιλμσπίγγελ**». Ἡ ἡμέραν καθ' ἡμέραν αὐξάνομένη ἐξαιρετικὰ σημασία τοῦ ἱμιώδους κινηματογράφου ἐν Ἀμερικῇ ἔπου, ἀν' ἔχει ὀλόκληρος, πάντως τὸ πλεῖστον τῆς παραγωγῆς περιλαμβάνει φιλμ καὶ βωδὰ καὶ ὀμιλοῦντα καὶ ὅπου πλεῖστοι βου κινηματογράφοι ἰδρῶνται μόνον δι' ὀμιλοῦσας ταινίας ἢ ἄλλοι μεταρρομίζονται ἄρμῶδως, ἡγνάγκασε καὶ τοὺς γερμανοὺς νὰ σκεφθῶν ὅτι δὲν πρέπει νὰ ὀπολειφθῶσιν. Τὰ πρῶτα δῆματι βλέπομεν στὸ νῆο φιλμ τοῦ Χάρρου Λίτνε «**Φιλὸ τὸ χέρι σας κυρία**». Πολλοὶ ὀμως εἶνε ὀ ἔθρηο τῆς ὀμιλοῦσας ταινίας καὶ ἔχει ὀλίγοι προχωροῦν ἐπὶ περὶσσότερον, θεωρῶντες τοῦτο ὄχι πρόσοδον, ἀλλ' ἐμπόδιο εἰς τὴν ἔλην θαυμασίαν ἐξέλιξιν τοῦ φιλμ. Ἄλλοι πάλιν εἶνε πλέον ψύχραιμοι.

Ναὶ μὲν δὲν παρροσιάζονται ὡς φίλοι τῆς ὀμιλοῦσας ταινίας· ἀλλὰ καὶ ἔχει ὡς ἔχ' ὄροι του. Ὅτ' ἐπαθῆμεν νὰ μὴ ἀνακοπῆ ἡ τακτικὴ τῆς σημερινῆς ἐξελίξεως τοῦ κινηματογράφου, καὶ ἐξακολοθῶν δὲ βεβαιῶς ἀπὸ ἱεστῆς ἤθης αἱ προσπάθειαι πρὸς δημιουργίαν ἐνὸς ἀληθοῦς τελείου φιλμ ὀμιλοῦσας καὶ ἔχει σήμερον, βου τὰ πλεῖστα καὶ πλέον οὐσιώδη ἴσως προβλήματα τῆς ὀμιλοῦσας ταινίαςπαρῆμεν ὀλυστα.

Αὐτὰ εἶνε περὶποιν αἱ ἐν Γερμανίᾳ κρατιούσαι σκέψεις. Ἄλλὰ πρακτικὴ ἄνθρωποι οἱ γερμανοὶ, ἐδομικόμενοι πρὸ μῆς πραγματικῆς πλεον καταστάσεως, δὲν θέλουν νὰ μείνουν ὀπισω. Ἐνκ ἀπὸ τὰ πλέον οὐδάρᾳ περιεδικῆς «**Lichtbildtheater**» ἐξέρχεται πρῶτη εἰς τὸν ἀγῶνα τῆς δράσεως καὶ ἡ U.F.A. ἡ ψυχὴ τῆς γερμανικῆς κινηματογραφίας πληροφροεῖ ὅτι εἶνε ἀπολύτως ἐνήμερος τῆς σημερινῆς καταστάσεως καὶ δὲν θὰ ὀστερήσῃ.

Πῶς παρροσιάζεται λεπτομερέστερον τὸ πρῶτ' ἡμικ τοῦ ὀμιλοῦσας φιλμ, τὰς διαφόρους γνώμης ἐκτενέστερον καὶ εἰς ποῖον σημεῖον εὐρίσκειται σήμερον τὸ τοῦ φιλμ θὰ ἀποτελέσουν προσεχῶς ἄρθρον συνηγατόμας.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ φορητὴ μηχανὴ παραγωγῆς ἡλεκτρικοῦ ρεύματος Ντύπτε Μότορ, 16 1/2 κλοβάτ, 110 βόλτ, 150 ἡμπερ, 32 ἔπνοιν, τετρακίλυνδρος, θέρους δύο τόννων, λειτουργοῦσα διὰ γεννήτρις, πετρελαίου καὶ ὀλοσθῆτος ἄλλης καυσίμου ὀλης ἐκτός ἀκυθάρτου πετρελαίου, εἰς συμφέροντα τερμὴν καὶ με ἐυκολίας πληρωμῆς. Πληροφορία Χαρ. Σπανῆλον, Χολοῖ (Κρήτης).

ποστομῶση, ἐκτός ἐὰν ἀπικρῶνθῶν εἰς συγχετικὰς παρατηρήσεις, ὀπότε ὄρισμένως θὰ σιωπήσουν διὰ νὰ μὴ ἔανακουσθῶν.

Ἦτο καιρὸς!... **Ἴρις Σκαρβαῖου**

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ»

Η ΕΠΑΝΟΔΟΣ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ: ΝΤΙΤΑ ΠΑΡΛΟ—ΛΑΡΣ ΧΑΝΣΕΝ—ΓΟΥΣΤΑΥΟΣ ΦΡΕΛΙΧ

Στὴν ἀτελείῃ ἰσθηρικῇ στέππᾳ ἡ ἔρημία καὶ ἡ μοναχὴ ἀπαλῶνται ὀ δὴ τῶν τῆν ἀγρότητα. Στὶς ἀπεριαντῆς ἐκτάσεις πουθενὰ δὲν διακροῦνται ἴσως ζωῆς τῆς μοναχῆς, πέρα στὴν ἄκρη, κοντὰ στὶς ὀθῆες τοῦ ποταμοῦ, ποὺ διασχίζει τὴν ἔρημο, μὴ καλυβῶντα οὐρανοῦ μὴ ἀριόκλυδα, φανέρονε πῶς κάποια ὄντα καταδύομα ἐνὰ ἀπὸ τῆ Μαίσα ἔσταν ὀ αὐτὴν τὴν χῶρις ὄρα ἔρημι.

Πράγματι δύο ἄνθρωποι ἀπόκληροι μ' ἄς οὐκῶν τῶν χῶρι καὶ τῶν ἔσταν ἐκεί μετὰ ὀμοιατικῇ συντροφίᾳ τῶν πόνων καὶ τῶν στερησίς ἔχοντες γὰρ περηφῶν τῶν ἐδῶκῶσις μῆς, εἰ ἰκανοὺς ἀρροσῶντες κάπο ὀ μικροῦ τετραπόδου. Ἄγαστοι ἄλλοτε, ἐβῶθησαν ἀπ' τὴν κοινὴ ἀτυχία τοὺς ἀπ' ὄτου ἀμάλωτοι πο ἔμου καταδικασθῆναι καὶ νὰ περνοῦν τὴ ζωὴν των μαρτυρῆ ἀπ' τοὺς ἄλους ἀνθρώπους. Ἡ μέρες, εἰ μῆνις, τὰ χῶρινα ἐκλύσαν μόνοντα, γερμὰ πίκρας καὶ θλίψις δυναμῶντος ὄμως μὴ στενὴ φιλί, ποὺ ἡ δυστυχία εἶχε δημιουργήσει μετὰν τοὺς.

Στὶς ἀτελείωτες ὄρες τῆς μοναχικῆς συντροφίᾳ, τοὺς καθένος ἐξῶπλωνε τὶς σελίδες τῆς περσομένης του ζωῆς, ἀκόμη καὶ εἰς πῶν μυστικῆς εἰ ἔκεινε ποὺ ὄς κατὲ ἄλλη περπῶσαι θὰ κρατιοῦς φροστικὰ κλεισμένη στὰ βάθη τῆς ψυχῆς του Κάθε μέρα ὀ Ρισῶ διηγῶταν στὸν Σάολ καὶ ὀπο μὴ λεπτομείρια τῆς συζυγικῆς του ζωῆς μετὰ τὴν ἀγαπημένην του γυναικοῦλατῆν Ἄννακίετὸ ὀ τελευτῶν ἤξερε τὰ πῶν κρυφὰ μυστικὰ τους πᾶν νὰ ἐπρόκειτο γὰρ μὴ δικὴ του ζωὴ μετὰ μὴ δικὴ του γυναικῆ.

Στὴ ὀκλήρῃ ἐγκαταλείπει τῆς ἔρημου, εἰ δύο ἄνθρωποι εἶναι κρυφῶν ἀπὸ μὴ ἀκατακίτην νουαλία τῆς πατρίδος των καὶ αὐτὰ τὴν δὲκρίει μῆς νουα: ἀπφάσιον πῶν νὰ ὀ φ κινδυνῶσῶν τὸ πᾶν γὰρ τὴν ἀπόκρη τῆς ἐλευθερίας του.

Ὁ καυστικός ἥλιος τῆς ἐπομένης τοὺς βοῆς νὰ διασῶν τὴν ἔρημο φέρωντας πρὸς τὴν ἐλευθερίαν. Πῶ ὀ ἀδύνατος ὀ Ρισῶ κατεβλήθη γοηγοῦ ἀπὸ τὴν κούραση τῆς πορείας: Ὁ Σάολ ποὺ τὸν βοηθῆσῃ, διαν ἔξωφιν στὸ βάθος μετὰ κάθε τρέπον ὀ κούρατος κ' ἄλῶντες μετὰ τὴν ἀλιγὰ τοὺς πᾶν κατα ὄσιν τῶν φηῶδων.

Κάθε προσπάθεια τοῦ Σάολ νὰ σῶσῃ τὸ φίλο του ἡταν μάταια. Σὲ λίγο ὀ Κοζάκοι τοὺς εἶχαν φθάσει καὶ ἐνῶ αὐτῆς ἀπελιπμένους γὰρ τὸ φίλο του κατῶθονε φεύγοντας ἀπὸ σπῆθ, ὀ Ρισῶ ἔναγῶντος πίσω ὀδηγοῦμενος στὶς φυλακῆς τῶν αἰχμαλώτων.

Ἐπὶ ἀπὸ ἀμέτρητα δὲν νὰ περὶπέτειες ὀ Σάολ κατῶθονε ἐπὶ τελοῦς νὰ διασχίση τὴν ἔρημο καὶ νὰ φθάσῃ στὴν ἀγαπημένην πατρίδα.

Ὁ πόλεμος εἶχε πῶν τελεωῶσι. Στὴν μικρὴ ναυτι

κὴ πόλῃ ἡ ζωὴ ἔναγῶντος τὴν κανονικὴ τῆς ὄψη οἱ ἄνθρωποι ἔναγῶντος στὰ εἰρηρικὰ ἔργα τους καὶ μόνον ἡ Ἄννα περιμένε ἀκόμη μετὰ τὴν ἴδια ἀγωνία ὄπως σπῆθ ἀρχαία τοῦ πολέμου, τὴν ἐπιστροφῆν τοῦ συζύγου τῆς.

Μὴ μέρα τὸ θάμπενο σπῆθ τῆς δέξθηκε τὴν ἐπισκίψην τοῦ Σάολ. Ἄπ' τὸς ἀφῆρησε τὸ φλου του ὀ πρῶτῃ ἐκλυῶντος ἤξερε ὄχι μόνον κάθε λεπτομείρια τοῦ σπῆθῆτος ἀλλὰ κα κατὲ τὸ πῶν ἀφροῦσε τὴν Ἄννα, ὄστε τοῦ φάνηκε πῶς βρέθησε μετὰ ὀποῖο ἰκὸ του περὶβάλλον μετὰ μὴ γυναικα ποὺ ὄπηξε κάποε δικὴ του.

Καὶ διαν, ἀπὸ τῆς ἀφῆρησῆς τῆς πορπέτειες του μετὰ τὸν ἄνδρα τῆς, ἔζητησε νὰ τὴν παρηγορήσῃ μετὰ τὴν ὄψη ποὺ τῆς ποῖ ἔβητε ἐννοίωσας πῶς ἡ γυναικα αὐτὴ δὲν μοιροῦσε νὰ τὸ ἦταν ἐντελῶς ἔση.

Ἡ μέρες περὶποιν ὄχι ὄ Ρισῶ νὰ ἐπαρῶνεται ἐνῶ εἶνε τρυφερὸ ἀμοιβῶτο ἀσῶθημα γυναικῶν καὶ δυναμῶν στὶς καρδιῆς τῶν δύο νέων.

Οἱ προσπίθειες τους νὰ πνέσῃν τὸν αἰὸν ὀ θῆματῶν τους ἦταν ἀνίσχυρες νὰ ἐπιβληθῶν στὴ γοητὴ φέως καὶ ἔνα βροῦσιν, ὄστε ἀπὸ μὴ διασῶσῆσαι μετὰ κάποια ταβέρνα τοῦ λιμανιοῦ, βρέσθη ἄν, ὄπως νὰ τὴν καταλάβουν, σπῆρῶνται ὄς ἔνα θερμὸ ἀτελείωτο ἔρωκο φιλίημα.

Ἐν τῷ μετὰ τὴν ἰσθῶν ὀ Ρισῶν ἐξορῶν ἡ ἐπανάστασις. Φυλακισμένοι, ἐξοριστοὶ καὶ αἰχμαλώτοι ἔναγῶντος τὴν ἐλευθερία τους καὶ μαζὴν μ' αὐτοὺς ὀ Ρισῶ βρέθηκε μὴ μέρα νὰ ταξειδέη γὰρ τὴν πατρίδα του.

Ἐφθασε στὸ σπῆθ, τοῦ τῆ ὄρα ποὺ οἱ δύο ἔρισται ἔλειπαν. Κάθησε περὶμένοσας τὴν ἐπιστροφῆν τῆς γυναικῆς του καὶ ἔξρη τίποτε γὰρ τὴν ζωὴ τῆς. Ἐπὶ τὴν ἔλθε νὰ μῶνται συνουδομένη ἀπὸ τὸν παλῶν ὀ συντρόφου, καὶ ἡ ἀνεπίστη πραγματικῶς τοῦ παρροσιώθηκε ἀπότομα σκληρὴ ἀμειλιτη.

Ἐοῦσος κατὴ νὰ γερμῆθῃ μέρα του μὴ φοβερῆ ὄρη γὰρ νὰ πλημμυρῶσῃ τὴν ψυχὴ του. Τὸ χέρι του ὄρπιε τὴ λοβῆν τοῦ πιστολιῦ ποὺ μηχανικὰ ὀδάνεσσε ἀπὸ τὴν τσέπη του.

Ἄλλὰ μὴ ἐξαφικτῆ σκέψη τὸν ἐκράτησε. Μήπως εἶλε τὸ δικαίωμα νὰ ἀνισταθῆ στὸς νόμους τῆς ζωῆς; Μποροῦσε νὰ χωρίσῃ τοὺς δύο νέους ποὺ ἡ φύσις ἐπιτακτικὰ εἶχε ἔρσει τὸν ἔνα στὴν ἀγκαλιά τοῦ ἄλλου.

Ἐκρῆψε τὸ πιστόλι καὶ πνίγοντας τὸν πόνον του ἔειπε τὸ χέρι στὸν παλῶν τοῦ φίλου καὶ ὄ ἔκεινῃν ποὺ ἀποτελοῦσε τὴν εὐτυχία του. Ἄναγναρῶντος τὴν δύναμη τῆς φύσεως ὄπογοῦτος σκεμῆνος φεύγοντας γὰρ πάντα μαρτυρῶν ἀπ' ἔεινους ποὺ δὲν τοὺς ἦταν πῶν ἄλλο παρὰ ἔνα ἐμπόδιο στὴν πραγματοποιίση τῆς εὐτυχίας των.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Το γεγονός της παραίτησης εβδομάδος υπήρξε η πρόβλη της νέας ελληνικής ταινίας «Μαρία η Πενταγώνισσα» εις το «Αττικόν» και το «Σπλέντιτ». Πρωί της άξιας του φιλμ δημοσιεύουν μερικώς εις άλλην στήλην του «Κινηματογραφικόν» «Αστέρως» θεωρούμεν όμως υποχρεώσιν μας να τοισώμεν και εντεύθεν την καλήν εντύπωσιν την οποίαν προεκάλεσεν τοῦτο εις το κοινόν και την εξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν την οποίαν εσημείωσε, της οποίας άλλως τε και ἡ το πλέον ἡ ἄξιοι.

Με τὴν ἀνωτέρω εὐκαιρίαν θὰ ἠθέλωμεν τὰ μᾶς ἐπιτραπῆ ὅπως εἰπωμεν ὀλίγα τιὰ ἐν σχέσει με τὰς τῶσας συζητήσεις τὰς ὁποίας προεκάλεσεν τὸ φιλμ αὐτό.

Ἐν πρώτοις, ἀνεξαρτήτως τῆς εὐνοϊκῆς γνώμης τοῦ «Κινημ. Ἀστέρως» διὰ τὴν ἐν λόγῳ ταινίαν, γνῶσις σημαντικώσεως μετὰ τὴν προβολὴν αὐτῆς, ἀνεργαστήθη ἀπὸ ὅλους γενικῶς τοῦς εἰδησοῦς διὰ τὴν «Μαρία η Πενταγώνισσα» εἰς τὸ καλλίτερον φιλμ ἐξ ὅσων παρουσιάσας μέχρι σήμερον ἡ ἐλληνικὴ παραγωγή, τὸ τε κείτερον τεχνικῶς καὶ καλλιτεχνικῶς. Συνεπὸς ὅσα μετ' ἐπιμονῆς διεδόθησαν καὶ διαδόθησαν πρὸς μείωσιν τῆς ἀξίας του δὲν ἠμποροῦν νὰ χαρακτηρισθῶν παρά ὡς κακοήθεις προσηγορίαις νὰ μὴ ἐπιτύχον ἄλλο ἀπὸ τὸ νὰ ὑπογραμμίσουν τὴν μακροεργασίαν καὶ τὴν ὑπεροβολὴν ἐξ ὧν προέρχονται.

Ὅσον ἀφορᾷ ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα ἐδημοσίωσαν ὁ «Κινηματ. Ἀστὴρ», πρὸ τῆς προβολῆς τῆς ταινίας, ἦσαν διαφωτιστικῶς καταχρησθέντα εἰς τὸ περιοδικόν ἐπὶ πληρωμῇ, πᾶνμα τὸ ὅποτον ἔγινε, γίνεται καὶ θὰ γίνεται καὶ εἰς τὸ μέλλον διὰ κάθε ταινίαν τὴν ὁποία οἱ δι' αὐτὴν διαφηριζόμενοι θὰ ἤθελαν νὰ διαφημίσουν διὰ τὸν σκοπὸν αὐτόν.

Δι' αὐτὸ ὅτις ἡμεῖς εἰμεθα ἀδελφοὶ ἀκούομεν ὅτι καὶ οἱ διαφηριζόντες τὰς ταινίας τῶν ἀδελφῶν οὗτοι, διὰ τὰ δημοσιογραφικῆς φύσεως ἔντυπα δημοσιεύουν ἀγγελίας καὶ διαφημίσεις καὶ οἱ οἱ ἔμποροι διαφημιζοῦν τὰ ἐπινοηθέντα τῶν χωρὶς ποτε νὰ οὐκέρθῃ καί τις τὸς κατηγορήσῃ.

Διὰ τῶν ἀνωτέρω νομίζομεν διὰ ἔξοχον ἀρετὰ σαφῶς, τὴν σιάνι μας εἰς τὸ ζήτημα τῆς ταινίας αὐτῆς καὶ ὑποβοηθῶμεν ταύτοισι ὁμοίως μερικῶς ὁμοίως κριτικῶς εἰς τὸ νὰ ἐνοήσουν διὰ καὶ ἡ καλὴ πρῆξις καὶ ἡ οἰκειωδῆς ἐντιμότης ἐπιβάλλουν νὰ μὴ σπεύθῃ καί τις κατηγορήσῃ καὶ νὰ συνοφιστήσῃ μίαι προτὺ ἀκόμη τὸ ἀντικρίθη.

Ὅσον, καλόν, ὠρατόν καὶ ἄξιον παντός ἐπαίνοι εἶνε ἡ εὐνοειδῆτος ἐκπλήρωσις ἑνὸς καθήκοντος, τῶσων ἐ σχολητικῆ, ἀνυπόφορος καὶ κακὴ ἀποβαίνει ἡ ἐπιδειξίς ὑπερβολικῶς ζήλου, ἡ φθάνουσα μέχρις ὑπερβολίας. Εἰς τοῦτο ἀκριβῶς παρεκτρέπονται οἱ ἐπὶ τοῦ φέρου τῶν δημοσίων θεαμάτων ἐπάλληλοι, καθιέταμένοι κατὰ τὴν ἐκπλήρωσιν τῆς ὑπερφίας τῶν φροκίῳ καὶ ἐνοχλητικῶν εἰς τοῖς κοινόν καὶ τὰ κινηματοθέατρα. Δὲν ἔχει καί τις ἀξίωσιν νὰ παραμελήσῃ τὰ καθήκοντά του ἢ νὰ ἀδιαφορήσῃ πρὸς τὰς υποχρεώσεις του. Ἀλλὰ ἀπὸ τὸ ὅσημιον αὐτοῦ μέχρι τῆς σχολαστικότητος τὴν ὁποίαν ἐπιδεικνύουν εἰς τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ φορολογικοῦ νόμου, φθάνοντες μέχρι τοῦ σημείου νὰ ἀπαγορεύουν τὴν ἐλευθέραν ἐπίδοσιν εἰς τοὺς κινηματογράφους εἰς τοὺς ἰδιοκτητὰς τῶν προβολῶντων εἰς αὐτοὺς ταινιών καὶ εἰς τοὺς ἀποσπῆσται μετὰ τῶν γραφείων τῶν κινηματογράφων συναλλασσομένους, ὑπάρχει πολὺ μεγάλη ἀπίστευσις.

Λόγω τῆς μακροκαιρίας ἡ περιόδια τοῦ διενθροῦντος μας εἰς τὰς ἐπαρχίας ἡ ὁποία ἐπέροει νὰ συνεχισθῆ κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἀντὶ τῆς δι' ὀλίγας ἡμέρας.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἐξακολουθοῦν νὰ καταφάνουν εἰς τὰ γραφεῖα μᾶς ἐπιστολαὶ ἐξ ὅσων τῶν μερῶν τῆς Ἑλλάδος συγγράφομαι ἡμᾶς διὰ τὰς προσπαθείας μᾶς πρὸς βελτίωσιν τῆς καταστάσεως τοῦ ἐπαρχιακοῦ κινηματογράφου. Δι' αὐτὸ μὲν διότι ὁ ὀλίγος χρόνος τῶν ὁποίων ὁ «Κινηματ. Ἀστὴρ» διαθέτει δὲν μᾶς ἐπιτρέπει νὰ δημοσιεύσωμεν αὐτάς. Πάν

τος ὁμοῦ δὲν ἠμποροῦμεν παρὰ νὰ ἐκφράσωμεν τὴν ἰκανοποίησιν τὴν ὁποίαν αἰσθανόμεθα βλέποντες νὰ κατακτῶ ὀλοκρῆν ἔδαφος ἡ ἰδέα τὴν ὁποίαν ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ» ἔργου πρὸ ὀλίγων ἐβδομάδων, τῆς συσσωματώσεως δηλαδὴ τῶν ἐπαρχιακῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρησῶν εἰς μίαν ἰσχυρὰν ὀργανίσιν τὴν μόνην ἰκανὴν νὰ προαγάγῃ τὰ συμφέροντά των.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κινημ. Ὀλύμπια. Με κοσμοσυρροὴν προσβλήθη τὸ ἔργον «Μεγάλῃ Παρέλασις» με τὴν ἐν Ἐν Ἄντρον καὶ τὸν περιφωρὸν Τζῶν Τζιζιέρ. Χ ρωθία εἰς καλλιτεχνικῶν συνύδους τὸ ἔργον τὸ ὁποῖον ἦρξεν. Ἄ το αὐτῶν Διευθύναν καὶ καθ ὅλην τὴν ἐβδομάδα «Μαρία Πενταγ ὄμισσα».

Κινημ. Χάι-Λάιφ. Προβλήθη με ἐπιτυχίαν εἰς Πέταινη Μάσκα» με τὸν Ρονάλδ Κόλμαν καὶ τὴν ὠραιωτάτην Βίλμα Μπένγκι.

Κινημ. Σπλέντιτ. Προβλήθη τὸ ἔργον «Ὁ τελευταῖος τῶν ἀνθρώπων» με τὸν Ἀμιλιὸν Γιάννιγγς.

Κινημ. Φῶς. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Εἰς τὴν χώραν τῶν ἀνόμων» «Ἐρσάται Κυβερτ», «Νὰ βουλεύτῃς νὰ μάλαμα» καὶ ὁ «Ἀγνώστου Καβαλλάρου».

Κινημ. Ἡλόσια. «Φωλαὶ τοῦ ἀετοῦ» με τὴν Μίλ τον Σιλς, «Ματωμένο σύννεφον» καὶ «Εἰς τὰ ὄρια».

Ν. ΚΟΚΚΙΝΙΑ

Κινημ. Ἥλιος. Προβλήθησαν. «Τὸ ἀντρον τῶν ληστών», «Βασιλικὴ Τίγρις», «Ὅταν τὰ νεῦτα δειψοῦν» καὶ «Ἡ κόρη τοῦ Σίχηρ».

Κινημ. Κεντρικὴ. Προβλήθησαν «Σεράτ», Θεωλλώδης Καβαλλάρου» καὶ «Ταμῆλιος Πεπλος» ἡ γνωστὴ ἐπιτυχία τῆς Μπίλλυ Ντιβ.

Κινημ. Ἐπικαίῳ. Προβλήθησαν «Πρίγκιψ τῶν Ἰδιῶν», «Κερανοβόλος Καβαλλάρου» καὶ «Ε.ω.ς Κομμουνιστοῦ».

ΟΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Ἀθήνασ. Προβλήθη τὸ ἔργον «Σὰ νύκτα τῆς δακτυλογοφῶν» με ἐπιτυχίαν.

Κινημ. Παλιὰ. Προβλήθη «Ἡ μεγάλη τυχοδιώκτισσα με τὴν Νταϊτὰ.

Κινημ. Α. Πόργου. Προβλήθη ἡ ναινία «Τσῆρες κα Ρασπούτις».

Κινημ. Διοντία. Προβλήθη τὸ ἀριστοῦργημα τοῦ Τολστόι «Ἄν α Κ ἀρενιν».

Κινημ. Ἀττικὸν. Προβλήθησαν «Ὁ ἀεὶς τῶν θαλασσῶν» καὶ «Τραγοῦδι εἰς τοὺς πάργους».

Κινημ. Κεντρικὸν. Προβάλλεται ἡ συνέχεια τοῦ ἔργου «Τὸ μουσικὸν τοῦ ἰπποδρομίου».

Κινημ. Ὀλύμπια. Διάρροια ἐπεισοδιακά.

Κινημ. Μονιέρ. Διάρροια ἐπεισοδιακά.

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. Ἰλιον Ἄντρον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Πανὸν» με τὸν Κατλίιν, «Πριγκίπισσα Ρελ νόκι» με τὴν Σένια Ντέον.

Κατὰ τὰς προβολὰς τῶν ἐν λόγῳ ἔργων διεκρίθημεν τὰς Κάς καὶ Δίδας Συμψυδα, Ἀθανασία, Μπακοπούλου, Χατζιδάκη, Παναγιωτάκου, Ἀναστασάκη, Ζαφάκη, Τοράκη, Ἀναγνωστάκη, Μπαλίδου Θεμιστοῦλεως, Μπλετα, Σμυρλῆ, Βενουκί, Σγαμβέλλου, Χαλῖοσ ὄλου κ. ἄ. καὶ τοὺς Κοὺς Πολυρουσιδῆν, Σενάκη, Μόλοχ, Κουφράκη Μαρῆ, Χεντ-εἰς-ἰδῆ, Κολογιδοῦ, Τοράκη, Ἀναστασάκη, Βασιλείου, Ταραντό κ. ἄ.

Κινημ Κεντρικὸν. Προβλήθησαν αἱ ταινία «Θαλασσοκράτορ» με τὸν Μάτρουμο, καὶ «Καφέ Σαντάν» με τὸν Β. Φάτς.

Κινημ. Ὀλύμπια. Προβλήθησαν τὰ ἔργα Ἰπόσων αἱ

με ἐκόστισεν ἡ νίκη καὶ ἡ συνέχεια τοῦ ἐπεισοδιακοῦ, «Τὰ ἴχνη τοῦ τρόμου».

ΠΑΤΡΑΙ

Κινημ. Πάνθεον (αἰθουσα). «Ὁ Ὀθλασσοπόρος» ἐπιπρακτοῦ κομῆδία τοῦ Μπούστερ Κήνον, «Κόλασις τοῦ Ἐρωτος» με τὴν Ὀλγαν Τσεχόβι, «Ὅταν ἡ σφῆξ ὑποκίτη» ἐνα ἀπὸ τὰ μέγιστα δημοσιουργήματα τοῦ Γερμανοῦ καλλιτέχου Γιάννιγγς. Προσέχου: «Ὁ Δὸν Ζουῦν» ἡ ἐρωτικώτερα ταινία με τὸν Τζῶν Μπάρροου.

Κινημ. Πάνθεον (τοράσια). Τὸ ὀστοτελεῖς τοῦ ὑπαίθεου «Ἐνα ἔξυπνον κόλπος» καὶ «Ὅταν ἡ Σφῆξ ὑποκίτη».

Κινημ. Ἡεϊαλ. «Ἡ Κα με τὴ Μάσκα» με τὴν Ἀρλέτ Μαρσάλ «Μίση Λο» με τὴν Λύα Μόρα, «Μιά νύκτα Μαρσάλ» καὶ «Μιά νύκτα με τὴν Λύα Μόρα», «Μιά νύκτα Μαρσάλ» καὶ «Μιά νύκτα με τὴν Λύα Μόρα», «Μιά νύκτα Μαρσάλ» καὶ «Μιά νύκτα με τὴν Λύα Μόρα», «Μιά νύκτα Μαρσάλ» καὶ «Μιά νύκτα με τὴν Λύα Μόρα».

ΚΑΒΑΛΛΑ

Κινημ. Ὀλύμπια καὶ Αἰγλή. Προβλήθησαν αἱ ταινία «Ἐίλωτες» «Ἐκδιήσεις» καὶ «Σὰ νύκτα τῶν τίγρης» Προσέχου: «Νά ἴδῃν», «Δράματα ὁσῶν ἀνοχῆ καὶ «Τὸ τελευταῖο τὸ σύννεφον».

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Ἀττικὸν. Προβλήθησαν αἱ ταινία «Τὰ ἐγκληματικὰ χέρσ» καὶ «Φιλία στό Σκοτάδι». Προσέχου: «Ἄ νύχ ἀδελφ» καὶ «Βιο ἄρης τοῦ Βόλγ».

Κινημ. Πάθεον. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ ἄγνωστο» καὶ «Ὁ Ρατοῦργου».

ΑΓΡΙΝΟΝ

Κινημ. Θέσις. Ἀναχωρητικὸς τοῦ θιάσου Γ. Ἐδὴ ἔκοι ἐναντιν με τὸ ἔργον «Φοῖτες ὁ Πυγμαχῶ» με τὸν Β. Φοῖτες καὶ Σενία Ντέον. Ἐπίσης προβλήθη τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν καὶ τὸ «Χάνιωμα».

Κατὰ τὰ διαλείματα, διάφορα νούμερα ἀπὸ τοῦ μπαλέτου Τριό-Μινόν.

ΚΟΖΑΝΗ

Κινημ. Ὁρίων. Προβλήθησαν αἱ ταινία «Πρίγκιψ Κιζάξ» με ἐπιτυχίαν, «Δελφίνο» με ἐπιτυχίαν καὶ «Στάλματα κοριτσιῶν» με σχετικὴν ἐπιτυχίαν.

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Κινημ. Πάνθεον Προβλήθησαν «Ἡ κόλασις», «Ἡ δεσποτὴς ἑπαιστυμένος» καὶ ἡ ἔλθεσις τῆς Θεσσαλονίκης: **ΡΕΘΥΜΝΟΝ (Κοῆ ης)**

Κινημ. Ἀττικὸν. Προβλήθη τὸ ἔργον «Ἐξ ἡμέρας ἔσποτος» καὶ «Ἄνοιος».

Κινημ. Ἰδαίον. Προβλήθησαν «Πονηρία γυναικῶν», «Γιὰ τὴν τιμὴν τῆς» καὶ «Ἐργα καὶ κῆματα».

ΣΕΡΡΑΙ

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν «Ὁ λητῆς τοῦ Ὀλύμπου», «Ὁ κατασκοπεὶς εἰς δύο ἐπιχίς», «Τὸ παλάτι τῶν ὀργάνων» με τὴν Ντῆβ καὶ «Ἡ Κοιτὴς τοῦ τρόμου».

Κινημ. Διοτσία. Προβλήθησαν «Ἡ Τόσσο» παλαιὸν ἰταλῶν ἔργον με τὴν Μερτίνι, «Τὸ τραῖο τοῦ θανάτου» καὶ «Ὁ Ἀγγλο-αμερικανικὸς πόλεμος».

Κινημ. Ὀρφεὺς. Ἐπὶ τοῦ παρόντος δὲν λησπορεῖ **Κινημ. Ρέμβη** Διάφορα ἐπεισοδιακά. **Χαλκίδης**

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Κινημ. Σαφῶ. Προβλήθησαν συνεχίαν δι φέρων ἐπεισοδικῶν ἐργῶν, «Ἐργα λησῶν» καὶ «Τὸ περσικόν» με τὸν Φόντιν καὶ Λουκί Ντορῆν με ἐπιτυχίαν.

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν «Ἡ χροεῖται τοῦ Τόσσο» καὶ «Νύκτες τοῦ Σικίγους» δυστυχῶς με ἀποτυχίαν λόγῳ τῆς συνεχῆς καταπληκτικῆς μακροκαιρίας.

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. Ἀχιλλεῖον. Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα προσβλήθησαν «Ἡ Κόρη τοῦ Σάν-Πάολι» με τὴν Βίλλυ Φοῖτες καὶ «Ἄν Χ ὁ νόος τοῦ Ζορῶ» με τὸν ἄμι-

μηον Νεούλλος Φαίροταγες, Ἀμφότερα ἦρξεν. Ἡδὴ προβάλλεται «Ὁ Ἀρχιδουὲς ἡ Χερσούρια». Προσέχου: «Ἡ Ζοντοχόρα».

Κινημ. Ἀργυλλὰ. Προβλήθησαν κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα «Ὁ Ποιητὴς καὶ ὁ Τόσσο», «Ὁ Σαρλοῦ πυροβόστῃς» καὶ τὸ ἀριστοῦργημα «Ὁ Γαυήλο» Πέπλος» με τὴν Μπίλλυ Ντῆβ καὶ τὸν Α ὕ Χοῦς, με ἀρίστην ἐπιτυχίαν. Ἡδὴ προβάλλεται «Ἡ κόρη τοῦ Γιάν-τῆς».

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κινημ. Κεντρικὸν. Προβλήθησαν τὰ ἔργα «Μιά γορθία καὶ ἡ κάτο» με ἀποτυχίαν καὶ «Ὁ μουστρωδῶς καροῖτῃς» με ἀρίστατον ἐπιτυχίαν. Προσέχου: «Ἄν Ζουῖν» καὶ «Θῆμα τῆς τῆχης».

ΒΑΘΥ (Σάμου)

Κινημ. Ἀττικὸν. Προβλήθησαν με ἀτυχίαν τὰ ἔργα «Κορόνα ἡ γράμματά» καὶ «Ὁ σωματῖφλάς».

Κινημ. Ἐρζοτ. Προβλήθησαν αἱ ταινία «Ὁ ἄνθρωπος με τὴν Ἰσπαν» καὶ «Ὁ γοργκοτοδάρ».

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. Ἀμερικανικός. Προβλήθησαν «Ὁ Σαρ ὁ σὸ ἰπποδρομίου» καὶ διὰ δευτέρου φέρων λόγῳ τῆς ἀπληθῆσος τοῦ κοινῶ εἰς τὸ ὁποῖον ἦρξεν, «Ὁ ἔρσοις τῆς Ἑβένης τοῦ Μελάνου».

Ἡ ΑΠΟΛΥΤΡΩΣΙΣ

Τὸν ἀνωτέρω τίτλον φέρει ἕνα προσεγῆς φιλμ τῆς Metro Goldwyn με πρῶ ἀγωνιστήν τὸν Τζῶν Τζιζιέρ. Ὡς συντομῶς τὸ φέρεται ἡ θεατικὴ Λιλὴ Νταμιτὰ, τὴν ὁποίαν παραχωρῆ ἡ ΣάμουελΓκόλντσοῦν. Ὁ νέος αὐτῆς ῥόλος τῆς Νταμιτὰ εἶνε ἰλιαν καλοκαυτεῖος καὶ πλήρης ἐλπίδων δι' αὐτήν, δολήντος ἐπὶ θὰ παῖξῃ με τὸν δημοφιλέστερον τῶν πρεμιέ τῆς Ἀμερικῆς.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

— Γ. Κορμῶν (Ἰωάννινα). Ἐλήθησαν διὰ αἱ ἀντεποκορσις καὶ αἱ εὐχαριστοῦμεν. Ἐξακολου εἶτε, παρακολοῦμεν κατικῶς.

— Παναβασίλειον (Βόλο). Πρέπει ἡ νὰ τὰ ἐπιστρέψῃ ἡ νὰ τὰ πληρώσῃ ὁ κ. Ἐγγλεῖτος.

— Ἱ. Μυλάου (Καλῆμας). Σὰς εὐχαίς τοῦτον πολὺ διὰ τὸς πληροφορίας καὶ τὸ ἐνδ ἀφῆρον σας Π ἰαει εἶνε ἀδ κατον νὰ στελλομεν. Ὅλ ἰ α ἰ ἀρηθευθοῦν στήν τύχη.

— Καίαν Ζαχαριάδου (Ἐνταῖθ). Αἱ δευθῶσις τῆς Vilma Banky καὶ τοῦ Ronald Kolman εἶνε United Studios. 5341 Melrose Ave., Hollywood, Cal., U.F.A.

— Σοφρῶ ἰδῆν (Μυτιλήνη). Φίλλυ τοῦ 1925 δὲν ἔδ, 34, 35, 36, 39, 41 καὶ 42. Ἐννευεται καὶ ἐξ αὐτῶν παρα-ἔχον ἀνὰ ἐν ἡ δίο. Ἐὰν ἐπιθυμεῖτε ζητήματα πρὶν ἐνοητῆσθῶν.

— Ἀβραμίδην (Λευκασίαν). Ἐλάβομεν καὶ παρακαλοῦμεν νὰ συνεχῆσῃ τὴν ἀποστολὴν κατ' ἐβδομάδα. Προσέχου εἰ μὴ ὀπισθοκοῦμεν νὰ μὴ γραφῶν ἀνακαίβεισι.

— Ναλλόγιον (Κορινθίον). Δὲν ἔχομε κανίνα ἀπολύτως παρόντων. Ἀπεναντίας ἡμεῖθα εὐχαριστήμενοι. Ἄν θέλομε νέον δελτίον σταίετῃς μᾶς μίαν φωνογραφίαν σας παρακαλοῦμεν γράψατέ μᾶς καὶ πάλιν πῆτῃ φιλία δὲν ἔλαβε ὁ κ. Τεζόγγλου δ ἂ νὰ τῶν τὰ ἀποστείλωμεν.

— Μαροκῶν (Ἀλεξάνδρεια). Ἡμεῖς πάντοτε δημοσιεύομεν διὰ ἀνταγκρισίους, ἀλλὰ οἱ σὲς δὲν στελέτε τα-δὴ στέλλονται ἀνὰ δίο φύλλα καὶ ἐπὶ πλέον τὸ ἰδιόκῃ σας. Λογαριασμοῦν ἀπεστειλομεν.

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΗΣ ΔΩΡΟΘΕΑΣ ΜΠΟΥΘ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

(8) (Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Τόσον ήτο επηρεασμένος από τας συγκινήσεις που έδοκίμασε κατά την είσοδόν του στην Δωροθέαν.

Τί έπρεπε να συμπράξει για την λιποθυμίαν της; Δωροθέα: "Ητο άρα γε μία απόδειξις της ένοχής της; "Η έγωίωζε τον μυστηριώδη καθορμον και έφροίετο μήπως άνεκαλύπτετο. Έν πάση η περίπτωση, ο Γκαίρισον δεν ήθελε πλεον άρκετην δύναμιν διά να συνεχίση την έρευναν που του είχεν άνοθεσει η 'Ασφαλιστική 'Εταιρία και η όποια άπειλοως να ένοχοποιήση την γυναίκα για αινα διά την όποιαν ήρχε να αισθάνεται κάτι περισσότερον από φιλίαν. Διά τούτο, άφου ένοικίασεν ένα χρηματοκιβώτιον εις μίαν Τράπεζαν και έκρυψεν εκεί τα χρηματικά άπό τα όποια ήθελε ν' άπληλαγή όσον το δυνατόν γρηγορότερον άπεφάσισε να ύπάγη εις τα γραφεία της 'Εταιρίας.

Θά έλεγεν οτι η έρευνα του δεν κατέληξεν άκόμη εις ικανοποιητικόν άποτέλεσμα ότι εύριστο τον σταθμόν σου; φυσικόν θανάτου και ότι του έρχετο τού άκόμη και άλλα συμπληρωματικά πληροφορία. Αργότερον, εάν επέθετο ότι η Δωροθέα ήτο γυναίκα επικίνδυνη και ότι υπό την άρρελίαν της; έκρυβε πρωτοφανή δολοκίτηα, τότε θα ήτο πάντοτε καιρός να ειδοποιηθή την δικαιοσύνην. 'Η γυναίκα αυτή δεν θα ήτο άξία του αισθήματος π ή του έπιπέπου η καλλονή της.

Παρακολουθούμενος πάντοτε άπό την «σιάν» του και μη άποδιδον μεγάλην σημασίαν εις την κατασκοπέλιαν αυτήν, έπληγεν εις τον πλησιέστερον σταθμόν και κατέβηκεν εις τον ύπόγειον σιδηρόδρομον διά να επιστρέψη εις το κέντρον της πόλεως.

Έφθασεν εις τα γραφεία της 'Ασφαλιστικής 'Εταιρίας άκριβώς την στιγμήν που ο Ουίξ ήτοιμαζε το φύλλον. Πάντοτε νευρικός και γκριμάρης, ο κωντής αυτός άνθρωπος με το άδύνατον πρόσωπον έλαβεν άμέσως ύφος σαρκαστικόν.

—Αί λοιπόν! είπεν εις τον Γκαίρισον, τί έχετε να μής αναγγείλετε;

—Οχι μεγάλα πράγματα άκόμη, άπήνησεν ο Γκαίρισον, και το πρόσωπόν του έγινε κατακόκκινον ό ότι έντρεπετο να πη ψέματα. Έχω λόγους να παραδ χθώ ό ο άνακριτης, πιστοποιώ ότι έπρόκειτο περί φυσικού θανάτου, είχε δικαίον. Έξ όσον γνωρίζω, τίποτε δεν εύρίθη επί του πτώματος ώστε να δίδεται η ύπόνοια ότι πρόκειται περί δολοφονίας.

—Εάν ο Τζών Χάρντι έπιπτε θύμα δολοφονίας, ήώτησεν ο κ. Ουίξ, διά ποιον τρόπον το έγκλημα ήτο δυνατόν να είχε διαπραχθί;

—Μόνον με δολητήριον.

—Ανεκαλύψατε τίποτε επιβαρυντικόν πρό τον Κάρολον Σκότ;

—Μου έπροξένησε την εντύπωσιν άνθρώπου όλίγον άμισροόπου, όχι όμως και έγκλημαίου. 'Η αλήθεια είναι ότι έμεινε μόνος όλίγα λεπτά της ώρας εις το δωμάτιον του Χάρντι, την νύκτα που προηγήθη του θανάτου του τελευταίου.

—Χμ! Αναμφιβέλως θα έξετάσατε καλά τα διάφορα άντιζιμμένα που άνηκαν εις τιν νεκρόν. Ποια είναι τα άντιζιμμένα αυτά;

—Ο Γκαίρισον τα άτηρήθημε χωρίς να λημονήση να άναφέρη τα ποσά, άλλα δεν έκαμε κανένα λόγον ότι άνεκαλύψη δύο που περιεχον δηλητήριον.

—Και εις περίπτωσιν που ο Χάρντι απέθανε συνεπέξ δηλητηριάσεως, έξηκουλούθησεν ο κ. Ουίξ οίχων βλέμμα δυσσρεσκείας εις τον Γκαίρισον, δεν ήμπερται να ύποθέσετε κατά ποιον τρόπον του έδόθη το δηλητήριον;

—Οχι, άπήνησεν ο Τζέρολντ όλίγον στενοχωρημένος. Πιθανώς τα ποσά...

—Β έπω ότι δίδετε μεγάλην σημασίαν εις τα ποσά αυτά δέκοντες ο Ουίξ με άπότομον ύφος... 'Αλλά, προσέ-

θεσε, πρέπει να φύγω. Φορέσατε το καπέλλο σας και έλάτε μαζί μου. Μου τελειντε την άφήρησιν σας στον δρόμον.

Έγκατέλειψεν τα γραφεία της 'Ασφαλιστικής 'Εταιρίας και μετέβησεν εις τον πλησιέστερον σταθμόν του ύπογειου σιδηρόδρομου. Το τραίνον εις το όποιον άνέβησεν ήτο γεμάτο από ταξιδιώτας. 'Ο Γκαίρισον και ο Ουίξ ήναγκάσθη να μείνουν όρθιοι και, πολλές φορές, κατά την διάρκειαν του ταξιδίου, οι άπότομοι κλομισμοί του τραίνου έκιμαν τον πρόκτορα της 'Ασφαλικής 'Εταιρίας να στράχη τον σύντοσρόν του. 'Ο Ουίξ, ό όποιος ήκουε μετά προσοχής τας όχι ικανοποιητικάς έξηγήσεις του Τζέρολντ, έστηρίζετο συχνά εις τον όμιον του συσμιλητού του γά να μη χάση έντελώς την ίσορροπίαν του.

—Καλά! Έξακολουθήσατε τας έρευνας σας και φροντίσατε να έπιτύχετε, είπεν ο Ουίξ, την στιγμήν που το τραίνον έσταμάτησεν εις το Τσέσσερ Λαιν. Μην αφήσετε την ύποθεσιν πριν έξιγνιάσετε το μυστήριον που τή καλύπτει. Αυτό μόνον έχω να σας πωτήσω.

Άφου είπεν αυτά, έπήδησεν άπό το τραίνον και έκάθη μεταξύ του πλήθους.

Ο Γκαίρισον εύρέθη μόνος εις τον δρόμον χωρίς να γνωρίζη πο αν κινεόθουν εν έκρηε να άκολουθήση. Μυηνικός, έφερε το χέρι του εις την τσέπην εις την όποιαν είχε βάσει το δηλητηριώδη ποσόν, έκείνο που είχε άποσύρι άπό το κουτί, εν άνοιξι του άνακριτού.

Έξαφνα άντινάχθη. Ταχυγέμος ήρχισε να ψάχη το σακκάκι του.

Τό ποσόν είχε εξαφανισθί.

Μη δύναμενος άκόμη να πιστεύη εις την πραγματικότητα, ο Γκαίρισον έπήγε και έστηρίζθη εις ένα τοίχον και έμεινε εκεί, ψάχων εκ νέου της τσέπης του με προσοχήν. 'Ολη του ή σκέψις συνενετρονόετο εις το άπολεσθέν ποσόν. Κατά ποιον τρόπον είχε εξαφανισθί; Έξαφνα μία άστραπή έμώτισε το νουν του. Την στιγμή που η Δωροθέα έλιποθύμησε, είχε πέσει στην άγκαλιά του. Άρα γε να έπωφεληθή της ταραχής του για να βάλη το χέρι της εις την τσέπην του και να του πάρη το ποσόν;

Η Δωροθέα έγκώρξε την είσοδόν της στο Χέρτφορντ. Αι όλίγα έρωτήσεις που της είχεν υποβάλλει ήσαν άρεκται για να γεννηθούν εις αυτήν ύποψιας και να ζητήση να εξαφανισθί το ποσόν πράγμα άλλωστε εύκολώτατον.

Ο Τζέρο νι ήσθάνθη να γίνεται εις την ψυχήν του με βαθιά άλλαγή αίσθημάτων διά την νεαράν γυναίκα. Ένας άνδρας όχι μόνον δεν του άρέσει να άνατάται, άλλ' αισθάνεται πάντοτε μεγάλην άπογοήτεσιν όταν άντιλαμβάνεται ότι διεπραξε κάποιο σφάλμα η άφελη πράξι. Δυστηρών έκτεθειμένος εις όλους τους πειρασμούς της κλοπής; το ποσόν, το σπουδότερον δηλαδή πειστήριον της ύποθέσεως Χάρντι, είχε ενδείξει άφάνταστον έγκληματικήν έλασρότητα.

Κατόπιν, εκ νέου, η γλυκειά μορφή της Δωροθέας έπανήθεν εις την μνήμην του. Το ποσόν ίσως να είχε κλαπή εις τον ύπόγειον σιδηρόδρομον. Πιθανώς μάλιστα το άντιζιμμενον αυτό να είχε πέσι άπλως άπό την τσέπην του χωρίς να το άντιληφθί.

Η χλιε να νυκτών. Ο Γκαίρισον, σκεπτικός, μετέβη εις ένα εστιατόριον, εις το όποιον έσυνείδητε να συχνάξη. Εις τον δρόμον παρετήρησεν ότι ο άνθρωπος που τον παρακολουθούσε είχε χάσει τα ίχνη του.

Ο Γκαίρισον έδεικνυσε χωρίς να πάση να σκέπτεται την Δωροθέαν. 'Ητο άνευπόμνος να μάθι τί είχε συμβή άπό την στιγμήν που την είχε εγκαταλείψη. Έξαφνα του ήλθε η ιδέα να της τηλεφωνήση. Κατ' αυτόν τον τροπον ήμπορούσε να έχη άμέσως ειδήσεις της. (Άκολουθεί)

Τίτλος Έργου	Κινηματοθέατρον	Γραφείον έκμεταλλεύσεως	Τίτλος Έργου	Κινηματοθέατρον	Γραφείον έκμεταλλεύσεως
Ο έχθρός	Αττικόν	Μετρό Γκόλντουιν			
Βορ-Μεταμόρφωσις	—	Αντ. Δελενάρδου			
Μοσφινομανείς	—	—			
Τι είναι ο έρωσ	—	—			
Ασροδισια νοσήματα	—	—			
Έξ εβδομάδες	Αθηναϊκόν	Κ. Σουλιδη			
Νύκτα στο Λονδίνο	Ούφα Πάλας	Συμβατική			
Κόρη του Σίχη	Σπλέντιτ	Σινε Όριάν			
Μύθος περσιότος	Αθηναϊκόν	Κ. Σουλιδη			
Πόρνες γροθίες	Ροζικλαίρ	Δημ. Καρρά			
Περσι. πυρσβέστις	Σιναιπόρ	Ι. Μαργουλή			
Λευκή Σκιάβα	Αττικόν	Σινε Όριάν			
Τελευταίος άνθρώπων	Ούφα Πάλας	Συμβατική			
Κυκλών του Τεξόσ	Αθηναϊκόν	Δ. Καρρά			
Αησται Όκλύμπο	Σπλέντιτ	Ι. Κουρουνοβίτη			
Κατοράκις θανάτου	Έλλάς	Ι. Μαργουλή			
Κερανοβ καβαλλάρης	—	Μετρό-Γκόλδουιν			
Έπίθεσι τρούνου 8	Αθηναϊκόν	Δ. Καρρά			
Γίγαντες θαλάσσης	Πανόραμα	Άμολοχ-Βουλγαρίδη			
Κορίτσι Βαριετέ	Έλλάς	Μετρό Γκόλδουιν			
Κάτω τα χέρια	—	Ι. Μαργουλή			
Αηστικής γρανίτου	Ροζικλαίρ	Δ. Καρρά			
Νύκτα μαύρου άετου	Πανόραμα	Μετρό-Γκόλδουιν			
Μαύρα Πενταγώνισσα	Αττικόν και Σπλέντιτ	Άεξ Φίλιμ			
Επίγειος παράδεισο	Ούφα-Πάλας	Συμβατική			
Στά όπλα	Αθηναϊκόν	Δ. Καρρά			
3 φοβερές γροθίες	Έλλάς	Άμολοχ-Βουλγαρίδη			
Καρδιά χορευτικής	—	Ι. Μαργουλή			
Αησται φαντάσματα	Ινεσάλ Ροζικλαίρ	Άμολοχ-Βουλγαρίδη			
		Δ. Καρρά			

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ

Βασιλίας 'Ηρωκλείου 7
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παντός είδους
Κινηματογραφικοί
'Επιχειρήσεις
Ταινία Μηχανήματα
Κάρβουνα Υλικά κλπ.
Ζητήσατε λεπτομέρειας



ΦΕΡΤΙ ΝΑΣΙΟΝΑΛ
'Αποκλειστικοί Διανομείς
ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ
ΒΥΤΑΓΑΡΙΔΗΣ
Ευλόγιδος 14



'Αντικρ. διά την 'Ελλάδα
Ι. Μ. ΚΟΥΡΤΝΙΩΤΗΣ
Πλατ. 'Αγ. Γεωργίου 6α
'Αθήναι

TIFFANY STAHL

'Αποκλειστ. 'Αγοραστής
διά την 'Ελλάδα
Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ
Χαλκοκονδύλη 39α
ΑΘΗΝΑΙ

Φ. Β. Ο.

'Αποκλειστ. 'Αγοραστής
διά την 'Ελλάδα

ΔΗΜ. ΚΑΡΡΑΣ

Πατησίων 12
ΑΘΗΝΑΙ

Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ

Κινηματογραφικοί
Ταινία
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ

Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

Κινηματογραφικοί
Ταινία
'Οδός Κολοκοτρώνη 9
ΑΘΗΝΑΙ

Χώρος πλός διάθεσιν

ΑΖΑΞ-ΦΙΛΜ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΠΑΡΑΓΟΓΗΣ
ΕΘΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
Διευθυντής Ρεζιζέρ
Α. ΜΑΔΡΑ
'Οδός Λέσβου 32
ΑΘΗΝΑΙ

GAUMONT

'Αντιπρόσωπος
διά την 'Ελλάδα

Τ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

'Ι υ λ π ο ύ 27α
ΑΘΗΝΑΙ

Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Κινηματογραφικοί
Ταινία
'Οδ. Γ. Σεπτεμβρίου 283
ΑΘΗΝΑΙ

ΗΣΤΕΡΝ ΦΙΛΜ

Κινηματογραφικοί
'Επιχειρήσεις
Διευθυντής **Ε. ΚΡΑΙΜΕΡ**
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ

ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Κινηματογραφικοί
'Επιχειρήσεις
Κινηματογραφικά
'Εργαστήρια
Χαλκοκονδύλη 39α
ΑΘΗΝΑΙ

UNIVERSAL

Pictures Corporation
'Αποκλειστ. 'Αγοραστής
διά την 'Ελλάδα
Ι. ΜΑΡΤΟΥΔΗΣ
Κάνιγγος 6—ΑΘΗΝΑΙ

Χώρος πλός διάθεσιν

ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ NOBAK

Κινηματογραφικά
'Εργαστήρια
Πλαπούτα 44
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΧΙΛΛΕΙΩΝ

Τό βριστοκρατικότερον
συναικιχόν
Κινηματοθέατρον
'Οδός Καρόλου
ΑΘΗΝΑΙ



ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΔΟΥΪΝ-ΜΑΤΙΕΡ

13 'Οδός Θεμιστοκλέους 13
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΑΜΟΣ ΣΤΑΜΕΛΟΣ

Κινηματογραφικοί
Ταινία
Χαρ. Τρικούπη 5
Γραμματσοβρις 56
ΑΘΗΝΑΙ