

Κινηματογραφικός Ήρωας

ΕΤΟΣ ΣΤ'. Αριθ. 9 (194)

ΑΘΗΝΑΙ 3 Μαρτίου 1940



ΒΙΛΜΑ ΜΠΑΝΚΥ-ΡΟΝΑΛΝΤ ΚΟΛΜΑΝ

Οι δύο ήρωες «άδελφοι» του κινηματογράφου που πρωταγωνιστούν εις το ήπιον έργο «Ο Άγγελος του Θότους» το όποιον προβάλλεται κατά την τρέχουσαν εβδομάδα εις το Κινηματοθέατρο «Σαλόν Ήντελ» και τοί όποιον την αποκλειστικήν έκθεσίν αυτών δια την Ελλάδα έχει το γραφείον του κ. Ι. Κουρουγιώτη.

ΔΡΑΧΜΑΙ 5

Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ
Βασιλίας, Ήρακλείου 7
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ΦΕΡΕΤ ΝΑΤΙΟΝΑΛ
Αποκλειστικοί Διανομείς
ΔΜΟΔΟΚΙΤΗΣ
ΒΟΤΑΓΑΡΙΔΗΣ
Εδολόιδος 14



TIFFANY STAHL

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

Αγγλο-ελληνική Έταιρεία
Χαλκοκονδύλη 39α
ΑΘΗΝΑΙ

Παντός είδους
Κινηματογραφικά
Έπιχειρήσεις
Ταινία Μηχανήματα
Κάθουνα Υλικά κλπ.
Ζητήσατε λεπτομερείας

Φ. Β. Ο.

Αποκλειστ. Άγοραστής
διὰ τὴν Ἑλλάδα

ΔΗΜ. ΚΑΡΡΑΣ

Πατισίων 12
ΑΘΗΝΑΙ

Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ

Κινηματογραφικά

Ταινία

Πανεπιστημίου 36

ΑΘΗΝΑΙ

Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

Κινηματογραφικά

Ταινία

Ὁδὸς Κολκοτρώνη 9

ΑΘΗΝΑΙ

Χώρος πρὸς διάθεσιν

ΑΖΑΞ-ΦΙΛΜ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΕΘΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
Διευθυντής: Ρεζιζόφ
Α. ΜΑΔΡΑ
Ὁδὸς Λέσβου 32
ΑΘΗΝΑΙ

GAUMONT

Ἀντιπρόσωπος
διὰ τὴν Ἑλλάδα
Τ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
Τουλίων 27α
ΑΘΗΝΑΙ

ΗΣΤΕΡΝ ΦΙΛΜ

Κινηματογραφικά
Ἐπιχειρήσεις
Διευθυντής **Ε. ΚΡΑΙΜΕΡ**
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ

**ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΙΑ**

Κινηματογραφικά
Ἐπιχειρήσεις
Κινηματογραφικά
Ἐργαστήρια
Χαλκοκονδύλη 39α
ΑΘΗΝΑΙ

UNIVERSAL

Pictures Corporation
Αποκλειστ. Ἀγοραστής
διὰ τὴν Ἑλλάδα
Ι. ΜΑΡΤΟΥΔΗΣ
Κάνιγγος 6—ΑΘΗΝΑΙ

**ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ
NOBAK**

Κινηματογραφικά
Ἐργαστήρια
Πλαπούτα 44
ΑΘΗΝΑΙ

Χώρος πρὸς διάθεσιν

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΑΧΙΛΛΕΙΩΝ**

Τὸ ἀριστοκρατικότερον
συνοικικῶν
Κινηματοθέατρον
Ὁδὸς Καρόλου
ΑΘΗΝΑΙ



METRO-GOLDWYN-MAYER

15 Ὁδὸς Θεμιστοκλέους 15
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΑΜΟΣ ΣΤΑΜΕΛΟΣ

Κινηματογραφικά
Ταινία
Χαρ. Τρικοπύη 5
Γραμματοθυρίε 56
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐφησίς Δρ. 150.—
Ἐβάμνος > 80.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικοῦ
Ἐφησίς Δρ. 250.—
Ἐβάμνος > 150.—
Ἀμερικῆς
Ἐφησίς Δελβάρια 5.—



Ἐβδομαδιαία Κινηματογραφική καὶ Φιλο-
λογική Ἐπιθεώρησις
Ἐτικητής—Γενικός Διευθυντής:
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεῖα: Σοφοκλέους 9 (Στοὰ Πάππου)
Τηλέφωνον 60—12

**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

Διὰ μίαν φερόν
ὁ στίχος... Δρ. 7.—
Μέγρο: τριῶν δη-
μοκρατίσεων ὁ στίχος > 5.—
Ἄνω τῶν τριῶν
δημοσ. ὁ στίχος > 4.—
Ἡ σελίς... > 500.—
Ἐἰς τὸ ἔξωφυλλον > 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 5

ΑΦΟΥ ΠΡΟΚΑΛΟΥΜΕΘΑ...

Ὁ κ. Γιαννακόπουλος πρόεδρος τῆς «Πανελη-
νίου Κινηματογραφικῆς Ἐνώσεως» σ'αγκαλέσας πρὸ
ἡμερῶν τὰ μέλη τῆς εἰς ἑκτακτον συνέλευσιν ἐπέστη-
σε τὴν προσοχὴν αὐτῶν ἐπὶ τῆς ἀκολοθουμένης ὑφ-
ἡμῶν ποιητικῆς ἡ ἐποῆς, κατὰ τὴν γτόμην τοῦ ἀ-
ποβλέπει εἰς τὴν διέλευσιν τοῦ σωματείου τῶν.

Ὁμολογοῦμεν ὅτι ἔτιν ἐπληροφόρηθημεν τὸ
πράγμα ἐξεπλάγημεν κάπως χωρὶς ἑμῶν καὶ νὰ μᾶς
φανῆ τοῦτο παράδοξον. Ἡ πεῖρα τὴν ὅποιον ἀπεκο-
μίσαμεν ἐκ τῆς μακρῆς γνωριμίας μας μετὰ τοῦ κ.
Γιαννακόπουλου μᾶς ἔχει διδάξει ὅτι ἡ καλὴ τῆς πί-
στις δὲν τὸν συγκρατεῖ ἀρκούντως ἀπὸ παρόμοια βλι-
σθήματα. Ὁλὴ παρηγορήματα δὲ τὸ ζήτημα χωρὶς νὰ
δώσωμεν εἰς αὐτὸ σημασίαν ἂν ὁ κ. πρόεδρος δὲν ἐ-
πέζηται νὰ φέρῃ ὡς ἐπιχειρήματα τῆς ἀληθείας τῶν
λεγόμενων του τὸ γεγονός δὲ ἰσχυρίζομεθα καὶ πρω-
τοστατοῦμεν διὰ τὴν σύστασιν μιᾶς ἐνώσεως τῶν ἐ-
παρχιακῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων.

Χωρὶς νὰ θεωροῦμεν ἐξουσίας ὅποιονδήποτε θιρέν-
τας ἐκ τῶν ἐκστασιθεταῶν ἀνοησιῶν, φρονοῦμεν ὅτι
ἔχομεν κάποιον ὑποχρέωσις—ἐφόσον αὐτὸ ἐτέθη τὸ
ζήτημα—νὰ διευκρινίσωμεν τὴν στάσιν μας εἰς τὴν
τελευταίως δημιουργηθεῖσαν κίνησιν διὰ τὴν ἵδρσιν
συνδέσμου ἐπαρχιακῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχει-
ρήσεων, νὰ ἐξηγήσωμεν σαφέστερον τὰς ἐν προκει-
μένῳ ἀπόψεις μας, καὶ νὰ ὑπενηθυσίωμεν συγγνώμης
μερικὰ γεγονότα ἐκ τοῦ παρελθόντος τὰ ὅποια ὁ
χρόνος ἐξήλιψε, φαίνεται, ἐκ τῆς μνήμης τῶν ἀ-
σπόνδων φίλων μας.

Ὁ «Κινηματογραφικός Ἀστὴρ», φύλλον καθα-
ρῶς κινηματογραφικὸν ὑπεχρεωμένον ὡς ἐκ τούτου
νὰ παρανολοῦται κάθε τι τὸ ἀφορῶν τὸν κινηματο-
γράφον, νὰ ἐκφέρῃ τὰς ἐπὶ αὐτοῦ γνώμας του καὶ νὰ
ὑποδεικνύῃ, τι κατὰ τὴν κρίσιν του καλὸν καὶ συμφέ-
ρον διὰ τὸν κινηματογράφον, ἐπεχείρησε διὰ τοῦ δι-
ευθυντοῦ του μίαν περιουσίαν ἀνὰ τὰς ἐπαρχίας ἵνα
ἐκ τῶν σύνεργος ἀντιληφθῆ τὴν κατάστασιν τοῦ ἐπαρ-
χιακοῦ κινηματογράφου. Ἡ περιουσία ἤρχισαν ὡς
γνωστὸν ἀπὸ τὴν Κρήτην καὶ ἀπ' ἐκεῖ ἀπεκομίσθη-
σαν αἱ πρῶται ἐντυπώσεις διὰ μίαν κατάστασιν διό-
λου ἐυχάριστον, ἐντυπώσεις αἱ ὅποια ἐγράφθησαν
καὶ ἐδημοσιεύθησαν εἰς παρελθόντα τεύχη τοῦ περι-
οδικοῦ. Ὅπως γὰρ φυσικὸν συνεδημοσιεύθησαν καὶ

τὰς ἐπὶ αὐτῶν κρίσεις μας, ὑπεδείξαμεν λύσεις διὰ
τὴν διόρθωσιν τοῦ κακοῦ καὶ δὲν ἐκρίναμεν ἀσκοπον
νὰ ὑποστηρίξωμεν, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ἐκείνῃ μίαν σκέ-
ψιν προερχομένην ἐκ τῶν ἀμέσως ἐνδιαφερομένων
καὶ ἀφορῶσαν τὸ πολυθρόλλητον ζήτημα σπερ ἀπε-
τέλεσε θέμα συζητήσεως τῆς ἑκτάκτου συνελεύσεως
τῆς Π.Ε.Κ.

Χωρὶς πετὲ νὰ φαντασθῶμεν ὅτι ἴστο δυνατόν νὰ
παρεξηγηθῶν αἱ προθέσεις μας ὑπεστηρίξαμεν κατὶ
τὸ ὅποσον ἐθεωροῦσαμεν καὶ θεωροῦμεν πάντοτε ὀρ-
θὸν φρονούντες ὅτι προσφέρομεν αὐτῶ μίαν καλὴν ὑ-
πηρεσίαν εἰς τὴν ἑλληνικὴν κινηματογραφίαν. Καὶ ἡ
ὑπηρεσία αὐτὴ εἶνε πράγματι καλὴ. Αἱ ἐπαρχιακὰ
κινηματογραφικὰ ἐπιχειρήσεις καὶ τοῖσιν δένονται στε-
νότερα μετὰ τῶν κεντρικῶν διὰ σπουδασιότατων συμ-
φρονόντων, ἔχουσι ἐν τούτοις καὶ πολλὰ ἄλλα ἰδιόκει-
τα συμφέροντα τελείως ἀποκλειστικὰ δι' αὐτοὺς τὰ
ὅποια μόνον εἰς εἰδικὸς πρὸς τούτο ὄργανοις θὰ
ἴστο δυνατόν νὰ προαγάγῃ. Ἀπὸ τῆς σκέψεως ταύ-
της λοιπὸν ὀρμώμενοι ἐποινάσθημεν ὅτι ἐμφανίζεται ἐ-
πιτακτικὴ ἡ ἀνάγκη τῆς συστασιμότησεως τῶν εἰς μί-
αν ἀνεξάρτητον ἀπὸ τῆς Π.Ε.Κ. ὄργανοσιν καὶ ἐδη-
λώσαμεν μάλιστα ὅτι εἴμεθα ἔτοιμοι νὰ ἐνισχύσωμεν
τὴν σχετικὴν κίνησιν. Ἀλλὰ γράφοντες ὑπὸ τὸ ἀ-
νωτέρω πνεῦμα δὲν ἠννοοῦμεν ὅτι ἡ ἵδρσιν μιᾶς ὡς
ἡ ἀνω ὀργάνωσις, πρέπει νὰ συνεπάγεται τὴν διά-
λυσιν τῆς Π.Ε.Κ. Ἐκφραζόμενοι ἀρκετὰ σαφῶς ἐ-
ξήραμεν τὰς ἰδιαιτέρας ἀνάγκας τῶν ἐπαρχιακῶν ἐ-
πιχειρήσεων καὶ ἐποινάσθημεν ὅτι ἡ συσταθισμένη ἐ-
νωσίς τῶν δὲν ἔχει νὰ ἐνδιαφερθῆ παρὰ διὰ τὰ χωρι-
στὰ ἐκεῖνα ζητήματά τῶν τὰ ὅποια καὶ ἀνεφέρσαμεν.
Εἰς ἕλα αὐτὰ καὶ εἰς θεολογία καλῆς πίστεως συζη-
τητῆς δὲν ὀλὴ ἐπέτωκεν νὰ ἀνακαλύψῃ ὑπόβλους προ-
θέσεις διὰ τὴν ὑπαρξίν τῆς Πανελληνίου Κινηματο-
γραφικῆς Ἐνώσεως ἀσχολούμενοι μὲς ζήτημα ἀσχετον
πρὸς αὐτὴν, οὔτε ἀνεφέραμεν κἂν τίποτε περὶ αὐτῆς
οὔτε τὴν ἐσέφημεν διόλου, ἀλλὰ ἡ ἑλλειψίς τῆς
στοιχειώδους ἀσχολοσύνης ἐνίοτε δὲ καὶ τὰ προσω-
πικὰ συμφέροντα δημιουργοῦν ἐκ τοῦ μὴ ὄντος πρά-
γματα καὶ κρούουσι κώδικας ἀνυπάρκτων κινδύνων.
Τούτο ἀρκῶς εὐσεβῆ καὶ ἐπὶ τοῦ προκειμένου καὶ
κατεβλήθησαν ἀπέλπιδες καὶ ὑστερικὰ προσπάθειαι
διὰ νὰ γίνῃ πιστευτὸν ὅτι τὸ περιοδικὸν τοῦτο ὑπε-

ματογραφική 'Εταιρεία Παρισίων και ο άλλος πώς τα μεγαλύτερα Κινηματοθέατρα του Βερολίνου εις την Κινηματογραφικήν 'Εταιρίαν Όφφα Αύτα δεν τὰ ἀκούουσι' 'Ελληνες επιχειρηματίαι. Τότε γὰρ ἰδόν. Εὐτυχῶς τώρα τελευταίως κάποιοι τολμηροὶ Ἀθηναῖοι, οἱ 'Α' Γαλιζιδὴ καὶ οἱ κ. Μαδρὰς, εἰς τοὺς ὁποίους ἄξ ἔτι καθὼς ἔπαινος, ἀνάλαβον νὰ παραγαυιδίσουν—νὰ ποιῶμε—σὸν Κινηματογράφον. Αὐτοὺς ἂν προσέξουν λίγο θὰ δυνηθῶν ἴσως νὰ κρίνουν ἂν ὁ Κινηματογράφος εἶναι ὠραῖος μόνον ὡς θέαμα ἢ καὶ ὡς εὐχέλγησις.

Ἄλλὰ καὶ τὸ κράτος ἔχει συμφέρον νὰ συνεισθῶν ἢ βαθεύσων τὴν σημασίαν τοῦ ζητηματος καὶ νὰ παρέχῃ καθεὺς εὐκολίαν καὶ βροῦθειαν. Ἄς μὴν ἔχῃν δὲ πῶς εἰς πολλὰ ἄλλα κράτη οὐ μόνον αὐτὸ γίνεται ἀλλὰ φαίνονται καὶ καθ' ἑαυτῶς Ἐθνικαὶ Κινηματογραφικαὶ 'Εταιρεῖαι. Εἶναι πλέον καιρὸς ν' ἀντιληφθῶμεν ὅτι οὐδὲν τοῦ Κινηματογράφου πλουτοπαραγωγικότερον μέσον εἶναι.

Κ. Ναυόπουλος

Ο ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΠΛΙΝ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ ΝΑ ΑΠΟΘΑΝΗ

Βερολίνον (Ραδιογράφημα).—'Αγγέλλεται ἐκ Ν. Γόρκης ὅτι ὁ περίφημος κωμικός τοῦ κινηματογράφου Τσάρλυ Τσάπλιν ἢ Σαρλὼ εὐρίσκειται εἰς κρίσιμον κατάστασιν παθὼν ἐκ δηλητηρίασεως τοῦ αἵματος. Ὁ ἄσθενος καλλιτέχνης με ἐφέρθη εἰς κλινικὴν τοῦ Δὸς 'Αντζελες, οἱ ἱατροὶ οἱ ὅποιοι τὸν ἐξήτασαν διέγνωσαν ὅτι ἡ δηλητηρίασις προήλθε ἀπὸ δηγμά ἐντύπου τὸ ὅποτον μετέδωκεν εἰς τὸ αἶμα τοῦ Σαρλὼ ποσότητα πτωματίνης.

Ὁ ἄσθενὴς ἔχει ὑπερσθὴ ἀνησυχαστικὴν ἐξοδησιν τῆς χειρὸς εἰς τὴν ὁποίον ἐδήχηθη ὑπὸ τοῦ ἐντύπου καὶ κατέχεται ἀπὸ ἀδιάλειπτον ὑψηλὸν πυρετόν. Ἡ κατάστασις του εἶνε πολὺ κρίσιμος καὶ οἱ ἱατροὶ τῆς κλινικῆς δεικνύονται πολὺ ἐπιφυλακτικῶς εἰς τὰς ἀνακινήσεις των.

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΥΧΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΑΣΤΕΡΟΣ

Εἰς τὰ γραφεῖα μας πωλοῦνται τὰ ἑξῆς: Τόμοι «Κινημ. Ἀστέρος» 1927 πρὸς ὀχρ. 120. Τόμοι «Κινημ. Ἀστέρος» 1928 » » 150. Τεύχη τῶν ἐτῶν 1926—1929 » » 5.

Με τὰς αὐτὰς τιμὰς καὶ ἄνευ ταχυδρομικῶν τελευτῶν ἀποστέλλονται ταχυδρομικῶς καὶ εἰς τὸς Ἑλλαδίτας.

Γίνονται ἀποστολαὶ καὶ εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν με ἐπιβάρυνον 200) ἐπὶ τῶν ἰνωτέρω τιμῶν Σπεύσατε πρὶν ἐξαντληθῶν

DER FILM

Μεγάλη Κινηματογραφικὴ Γερμανία ἢ 'Ε. Ἐ. Πόρτσερς & ἑκδότης: MAX MATTISSON Berlin, SW. 68—Ritterstrasse 71

Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ «ΣΠΛΕΝΙΤ»

ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΕΟΣ

Πρωταγωνιστεῖ ὁ Ραμόν Νοβάρο

Ὁ Λόρδος Γκέραλδ Βρένσλεχ, ἕνας νέος εὐγενής, εἶναι γνωστότατος στὸ Λονδίον γιὰ τὴν ἐκφυλῆ ζωῆ του. Οἱ ἑρωτικὲς τινε μετὴν πεταχτὴ κ. Κούστελικ καὶ μετὸς ἄλλης στολίζουσαν πάντα τὰ χρονικὰ σκάνδαλα...

Μετὰ μέρη ἀηδιασμένο; πετὰ ἀπὸ μιὰ εὐκολὴ κατὰκτησι, ἀποφαρίζεται νὰ ἀσλουθήσῃ ἕνα φίλο του ἱεραικόστολο ποῦπῃ γαίνει στὴν Γαλλία Ἐχει ὅλαί τε πετὰ στὸν νοῦ του νὰ ζήσῃ ἐκεῖ σὺν ἐρημίτης.



Ἄλλοίμονο! Μέσα στὸ τραῖνο ὁ Γκέραλδ συναντᾷ ἕνα ἀχαριτωμένο κορίτσι, τὴν Φύλις Κάμρον καὶ τὴν ἐρωτεύεται: τόσο ὥστε καταρθῶναι νὰ πέσῃ τὸ φίλο του νὰ παρατείνῃ τὸ ταξεῖδι του ὡς τὴν Κωνσταντῆ Ἀκτὴ Συνειθισμένος στὴς εὐκόλες κατακτήσεις ὁ Γκέραλντ καὶ ἀνιμετωπιζόντας τώρα ἕνα ἀληθινὸ ἀγῶν κορίτσι, δὲν σκεπτεται ἄλλο παρὰ πῶς νὰ τὴν κάμῃ γυναῖκα του.

Ὁ πατέρας ὁμοῦ τῆς Φύλις ποῦ εἶχε καταλάβει τὴν ἀμοιβαίαν κλίσι τῶν δύο νέων ζῆει καὶ μαθαίνει τὸ τῆς ζωῆς τοῦ Γκέραλντ. Κι' ὅταν ἡ Φύλις ἐρχεται νὰ τοῦ πῇ πῶς ὁ Γκέραλντ τὴν ζήτησε εἰς γάμον, αὐτὲς τῆς παρουσιάζει τὸ γράμμα μετὸς πληροφορίας ποῦ εἶχε πάρει. Μὰ ἡ Φύλις τοῦ λέγει πῶς τὰ ζεῦρε ὅλα, πῶς ἀπ' τὴν πρώτην μέρα τῆς τῆς εἰς ἐξομολόγησιν ἐκεῖνος καὶ πῶς τίποτε δὲν θὰ τὴν ἐμποδίσῃ νὰ πάρῃ τὸν ἄνδρα ποῦ ἀγαπᾷ.

Ἐν τῷ μεταξύ ἡ Κυρία Κρῦστελιν, ἔξω φρενῶν γιὰ τὴν ἐξαρτικὴν ἀναχώρησι τοῦ Γκέραλντ ἐρχεται στὸ Μπιάρριτε. Μὰ σὲ λίγο καταφθάνει καὶ ὁ ἄνδρας τῆς... Ὁ καθ' ἑμῶν ὁ Γκέραλντ παρὰ τὴν θέλησιν αὐτοῦ προσπαθεῖ νὰ πέσῃ τὸν κύριο Κρῦστελιν ὅτι οὔτε κἀν εἶδε τὴν γυναῖκα του. Μὰ ἄδικα γιὰτὶ αὐ-

ματογράφοι, οἵτινες ἠλαττώθησαν τὸ 1918 εἰς 77 καὶ ἠξήσαν κατὰ τὸ 1928 εἰς 87, συνολικῶς θέσεων 36.167 (ἐνὸς τὸ 1914, 29962 θέσεις).

—Στὸ Λονδίνο ἀναλογεῖ σὲ καθὲ 51 ἀνθρώπους μιὰ θέσις κινηματογράφου, τὸ ἴδιον καὶ στὸ Παρίσι. Στὴ Ρώμην σὲ καθὲ 35 κατοίκους; μιὰ θέσις, στὸ Βερολίνο σὲ καθὲ 30, στὴ Βιέννην σὲ καθὲ 27, στὴ Βουδαπέστην σὲ καθὲ 26, στὸς Ἀθῆνας σὲ καθὲ 45 περίπου κατοίκους μιὰ θέσις.

—Ἡ Κορίννα Γκρίφφιθ θὰ ἔλθῃ ἐντὸς τοῦ Μαρτίου εἰς Ἐδρῶπτην, ἀγνωστον ἕμως ἀκόμη ποίας χώρας εἰς ἐπισκεψθῆ.

τὸς τώρα διακρίνει σ' ἕνα τραπεζάκι τὴν τσάντα τῆς. Ὁ Γκέραλντ τὰ γάνει. Μὰ ἐργεταὶ σὺν ἄγγελος σωτηρίας ἡ Φύλις, λέγει πῶς ἔξῃσσε τὴν τσάντα τῆς, τὴν πέρνει καὶ φέρνει ἡρώς νὰ ἀκούσῃ τῆς ἐξηγήσεις ποῦ ἤθελε νὰ τῆς δώσῃ ἡ μνηστήρ τῆς.

Τὸ ἴδον βράδυ πέρνει μετὸν πατέρα τῆς τὸ τραῖνο γιὰ τὴν Ἀγγλίαν διαβάζοντας γιὰ δεκάτην φορὰ τὸ σὺν τὸ ἀπελπισμένο γράμμα ποῦ τῆς εἶχε στείλει ἐκεῖνος πρὶν φύγη.

Μὰ ξαφνικὰ ἀλείπει τὸν φίλο τοῦ Γκέραλντ ποῦ τῆς ἀναγγέλλει πῶς στὸ ἴδιον τραῖνο βρίσκεται ὁ φίλος του.

Ἐνα θαγόνιο δὲν εἶναι μεγάλο, καὶ εἶναι πάντα εὐκόλο νὰ συναντηθῶν δύο ἄνθρωποι... Αὐτὰ σκέπτεται ὁ κύριος Χάμρον θλιπτόντας τὴν κόρη του νὰ φεύγῃ ἀπὸ κοντὰ του καὶ νὰ τρέχῃ γιὰ νὰ πέσῃ μέσα στὴν ἀγκαλιὰ τοῦ ἀγαπημένου τῆς Γκέραλντ.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ νέοι ἢ δεσποινίδες ὅπως ἀναλάβουν τὴν ἀνταπόκρισιν τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» εἰς ἅς πόλεις ἢ χωρία λειτουργεῖ ἔστω καὶ εἰς ἐκινηματογράφος. Οἱ ἐπιθυμοῦντες παρακαλοῦντες θερμῶς νὰ ὑποβάλλουν εἰς τὰ γραφεῖα μας πρῶτασιν ἀποστέλλοντες συγχρόνως καὶ δύο μικρὰς φωτογραφίας των διὰ νὰ τοὺς ἐφοδίσωμεν μετὸν δελτίον τοῦ ἀνταποκριτοῦ. Οἱ διορισθησόμενοι θὰ λαμβάνουν δωρεάν τὸ περιοδικὸν καὶ λόγῳ τῆς ἰδιότητος των θὰ εἰσερχόντες δωρεάν εἰς τὴς κενηματογραφίους ἐπὶ τῆς καταβολῆς μόνον τοῦ φόρου.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ ΜΕΓΕΘΟΥΣ 25X20 ΠΡΟΣ ΔΡΑΧΜΑΣ 6 ΕΚΑΣΤΗ

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας ἀντὶ θ ὀπαχμῶν ἐκάσῃ καὶ ἀποστέλλονται εἰς τοὺς αἰτούντας ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν μετὴν αὐτῆν τιμῆς, διάφοροι φωτογραφίαὶ μεγέθους 25X20 (σημητὰ ἀπὸ διάφορα νεώτερα κινηματογραφικὰ ἔργα, μετὸς γνωστούς ἠθοποιούς) καταλλήλονται διὰ κάδρα πρὸς στολισμὸν δωματίων ἢ γραφείων.

Εἰς τοὺς παραγγέλλοντας ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν θὰ ἀποστέλλονται φωτογραφίαὶ ἄνευ ἰδιαίτερης πληρωμῆς, δεδωμένων οὖν εἶνε ἀδύνατον τοῦτο. Οἱ ἐπιθυμοῦντες ἂς σπεύσουν νὰ προμηθευθῶν πρὶν ἐξαντληθῶσι.

L. B. B.

LICHT BILD BÜHNE
Γερμανικὴ Κινηματογραφικὴ Καθημερινὴ Ἐπιμετρεῖς Friedrichstrasse 225—Berlin SW 48

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ

Πρωταγωνιστές: Βίλμα Μπάνκι και Ρόναλντ Κόλμαν

Η ιστορία μας είναι ένα άπλο ποίημα ερωτος και...

Στην Αγγλία την άνοιξη του 1918... Τά πολυάνια κελ...

Ντάνιελ, αγαπημένε μου, τί σκέπτεσαι... το αδριο είναι...

Εκείνος χαρις να γυριεί να την δη και σφιγγοντάς...

Η δόξα μου λήγει σε δέκα μέρες... Έβελν, θέλις...

Δεν πρόφθασε όμως να τελειώσει τη φρόση που γιαιτι...

Όταν τελειωσε την ανάγνωσι, γύρισε, κίταξε με...

Όταν τελειωσε την ανάγνωσι, γύρισε, κίταξε με...

Όταν τελειωσε την ανάγνωσι, γύρισε, κίταξε με...

Όταν τελειωσε την ανάγνωσι, γύρισε, κίταξε με...

Όταν τελειωσε την ανάγνωσι, γύρισε, κίταξε με...

Όταν τελειωσε την ανάγνωσι, γύρισε, κίταξε με...

Όταν τελειωσε την ανάγνωσι, γύρισε, κίταξε με...

Όταν τελειωσε την ανάγνωσι, γύρισε, κίταξε με...

Όταν τελειωσε την ανάγνωσι, γύρισε, κίταξε με...

για τους δύο τους θύταν να μη πούνε ούτε μια λέξη πειά...

Ντάνιελ... Σ' αγαπώ... Θα σ' αγαπώ πάντα.

Εγώρισε εκείνος, ήθε κοντά της, της έπιασε το...

Σε παύρω και σένα μαζί μου έκει κάτω... Σε παύρω...

Ντάνιελ, έφώναξε εκείνη σπαραχικά άπλόωντας...

Μια μέρα ο άγγελος του σκότους έπερασε και άγγιξε...

Πέρασαν ώρες πένθιμες, κι άλλες, κι άλλες ακόμα.

Η Έβελν γυνοιστή πάντα παρακαλούσε για τον αγα...

Μια μέρα ο άγγελος του σκότους έπερασε και άγγιξε...

Πέρασαν ώρες πένθιμες, κι άλλες, κι άλλες ακόμα.

Η Έβελν γυνοιστή πάντα παρακαλούσε για τον αγα...

Μια μέρα ο άγγελος του σκότους έπερασε και άγγιξε...

Πέρασαν ώρες πένθιμες, κι άλλες, κι άλλες ακόμα.

Η Έβελν γυνοιστή πάντα παρακαλούσε για τον αγα...

Μια μέρα ο άγγελος του σκότους έπερασε και άγγιξε...

Πέρασαν ώρες πένθιμες, κι άλλες, κι άλλες ακόμα.

Η Έβελν γυνοιστή πάντα παρακαλούσε για τον αγα...

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ

Πρωταγωνιστές: Βίλμα Μπάνκι και Ρόναλντ Κόλμαν

Η ιστορία μας είναι ένα άπλο ποίημα ερωτος και...

Στην Αγγλία την άνοιξη του 1918... Τά πολυάνια κελ...

Ντάνιελ, αγαπημένε μου, τί σκέπτεσαι... το αδριο είναι...

Εκείνος χαρις να γυριεί να την δη και σφιγγοντάς...

Η δόξα μου λήγει σε δέκα μέρες... Έβελν, θέλις...

Δεν πρόφθασε όμως να τελειώσει τη φρόση που γιαιτι...

Όταν τελειωσε την ανάγνωσι, γύρισε, κίταξε με...

Όταν τελειωσε την ανάγνωσι, γύρισε, κίταξε με...

Όταν τελειωσε την ανάγνωσι, γύρισε, κίταξε με...

Όταν τελειωσε την ανάγνωσι, γύρισε, κίταξε με...

Όταν τελειωσε την ανάγνωσι, γύρισε, κίταξε με...

Όταν τελειωσε την ανάγνωσι, γύρισε, κίταξε με...

Όταν τελειωσε την ανάγνωσι, γύρισε, κίταξε με...

Όταν τελειωσε την ανάγνωσι, γύρισε, κίταξε με...

Όταν τελειωσε την ανάγνωσι, γύρισε, κίταξε με...

για τη, έλεγε ο Ντάνιελ. Έστώθηκε για μια στιγμή κι...

Κύριε Μπλάζγουιτ—του λέγει—μιά κυρία έπιμένει...

Έλεγε εν.ι.ι.ε. ο κύριος Παρόλμπυ.

Ασπερό φέρμα και μικρό καταλλάκι, του άπάντησε...

Σε λίγο μπρος να την εισαγάγει Μις Νίκολς, της...

Πηγαίνετε, το έλεγε, και μετ'εξήνυχος, Θα κά...

Και μόλι, ο πατέρας της, Έβελν, έφυγε, ο Ντάνιελ...

Ντάνιελ, έφώναξε και έτοιμάστηκε να ριχτεί σ'ην...

Μά όταν είδε τον Ντάνιελ να κλείνει άργά το βιβλιό,

Πάντα χαριτωμένη Έβελν...και πάντα ντυμένη...

Ντάνιελ, του έαναειπε με φωνή γεμάτη πόνο και...

Προσπαθώ να θυμηθώ—ξανόραρις να λή—πότε ο...

Ντάνιελ, έαναειπε ή Έβελν και μόλις κρατούσε τα...

Έκείνος σίν να μή την έφρόσεξε, έξηκολούθησε.

Ένα πράγμα μονάχα μ'εχαρισσει...ή πίπα μου.

Και λέγοντας αυά έκαμα δει ψάχνει της σπέρες...

Και τώρα ή κόρη μου θα δει ότι αυτός ο δυστυ...

Ναι, και τη ζωή μου θάβινα άδωρα για την ε...

ΤΡΕΙΣ 3 ΤΡΕΙΣ

ΚΟΛΟΣΣΟΙ

ΗΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ

1^{ΟΝ} Ο ΛΕΜΒΟΥΧΟΣ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ

ή μεγαλειτέρα, ώραιοτέρα και έμπορικωτέρα ταινία που έβγαλεν
μέχρι σήμερα ο παγκόσμιος κινηματογράφος.

2^{ΟΝ} ΟΙ ΛΗΣΤΑΙ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ

με τον ΡΟΝΤ ΛΑ-ΡΟΚ

με έντελώς ελληνικήν υπόθεσιν, καμωμένη από ευρωπαίους σε έλ-
ληνικά τοπεία, με χρώμα και διάκοσμον έντελώς έλ-
ληνικά. Είναι ένα επεισόδιον από την ζωήν ενός
Έλληνος αξιωματικού.

3^{ΟΝ} Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ

με την ΒΙΛΜΑ ΜΠΑΝΚΥ και τον ΡΩΝΑΛΝΤ ΚΟΛΜΑΝ

ένα έρωτικό ποίημα καμωμένο από όνειρα, όπως κάθε ποίημα και
από δάκρυα όπως κάθε έρωσ.

Ι. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ (Καρύτση) 6Α

ΑΘΗΝΑΙ