

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ  
ΑΙΣΙΟ

Σίβιρι

ΕΚΡΕΤΑ  
ΓΚΑΡΗΝΟ

ΠΑΜΟΝ  
ΝΟΒΑΡΟ

ΤΖΙΝ  
ΤΖΙΑΝΠΕΡ

ΖΟΑΝΝΑ  
ΚΡΑΟΥΦΟΥΡΤ

ΕΜΠΕΡ

ΛΟΝ  
ΤΣΑΝΕΨ



Εἰς ὅλον τὸν κόσμον

Κάθε χρόνος είναι χρόνος

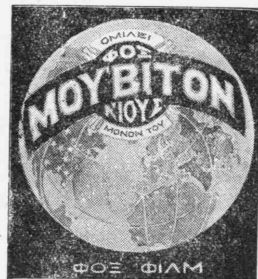
19<sup>της</sup>30

Μέλρο-Γκόλντλουϊν-Μάγερ

# ΤΑ ΦΟΞ ΝΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΕΙΣ ΔΙΠΛΑΣΙΟΝ ΑΡΙΘΜΟΝ ΘΕΑΤΡΩΝ

ΑΠΟ ΟΣΑ ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ  
ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ ΣΥΝΗΝΩΜΕΝΩΝ

Ἡ μεγαλειτέρα μερὶς τῶν ἐπιχειρηματιῶν τοῦ κινηματογράφου εἰς ὅλον τὸν κόσμον ἀναγνωρίζει ὅτι τὰ Φόξ Μούβιτον Νιούς εἰνὶ τὰ πλέον ἐνδιαφέροντα ἐπίκαιρα παγκόσμια γεγονότα



Πλησιάζει μία τριετία ἀπὸ τότε τὰ Φόξ Μούβιτον Νιούς ἤρχισαν νὰ κυριαρχοῦν εἰς ὅλον τὸν κόσμον. Ἡδὴ διατρέχουν τὴν 108ην ἐβδομάδα τῆς ταχύτητος καὶ τῆς ἀκριβείας εἰς τὴν ἰζητικὴν φωτογραφίαν

Καθ' ὃν χρόνον οἱ ἄλλοι πειραματίζονται, τὰ Φόξ Μούβιτον Νιούς παραδίδουν ἀνά τὰς πέντε Ἑπτέρας ἐβδομάδας καθ' ἐβδομάδα τὰ πλέον ἐπίκαιρα παγκόσμια γεγονότα

Δὲν εἶνε μυστήριον ἡ ἐξέλιξις καὶ ὁ θαυμασμός τοῦ κόσμου διὰ τὰ Φόξ Μούβιτον Νιούς. Οἱ ἐπιχειρηματίαι τὰ προτιμοῦν διὰ τὴν ἐνημερότητα καὶ ἀκριβείαν τῆς ἐπιτελέσεώς των

ΠΡΟΠΟΡΕΥΟΜΕΘΑ ΠΑΝΤΟΤΕ  
ΤΑ ΦΟΞ ΝΙΟΥΣ ΟΜΙΛΟΥΝ ΜΟΝΑ ΤΩΝ

ΤΟ

1930

ΥΓΕΙΑΝ ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΚΕΡΔΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

# ΦΘΞ ΦΙΛΜ



Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

## ΦΘΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΩΣ ΤΑ ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑ ΚΑΙ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΝ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΕΔΑΠΑΝΗΘΗΣΑΝ

10.000.000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ

# ΚΟΙ ΚΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ ΙΔΟΥ ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΠΡΑΞ.	ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ
ΤΟ ΑΣΤΡΟΝ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ	Διακεκρ.	Ζαν. Γκζέννορ Σάφλ Φαρρέλ	Φ. Μπορτζιάξ	11	Ό ερωσ, ή αξιοθαύμαστος αυτή δύναμις εις τόν μάτιον αυτών κόσμον που όδηγηι δύο αγαπημένες υπάρξεις προς την άπελπίσιαν. Ή
ΟΙ 4 ΔΙΑΒΟΛΟ	Διακεκρ.	Γκζέννορ, Δούγκαν, Μόρτον Νόρτον, Λόναλ	Γ. Μουρνάου	10	"Ένα συγκλονιστικόν δράμα πάλης της νεότητος προς τόν πειρασμόν. Ένα άριστούργημα του Φ. Μουρνάου. Έλπιθη εκ του μυθιστορήματος του Έρμαν Μπάγκ
Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ	Διακεκρ.	Ζαντέ Γκζέννορ, Σάφλ Φαρρέλ	Φ. Μπορτζιάξ	9	Μία ύπεροχος ήθοποιία υπό της Ζαντέ Γκζέννορ και Σάφλ Φαρρέλ. Ένα θαυμάσιον δράμα δεικνύον τόν σάλον της ζωής της Νεαπόλεως
ΟΙ 4 ΥΙΟΙ	Διακεκρ.	Μάργαρ. Μάν Γκζέμης Χόλ Τζ. Κολήρα	Τζών Φόρτ	11	Συγγινητικότερον δράμα που συνεκλόνησε τις καρδιές εις όλόκληρον τόν κόσμον. Θεωρείται εις την κινηματογραφικήν ιστορίαν ως τό καλλίτερον κατασκευασθέν έργον
ΧΡΙΣΤΙΝΑ	Γίγας	Ζαν. Γκζέννορ Σάφλ Μόρτον Ρ. Σιλ ράουτ	Γουίλλιαμ Κ. Χάουερτ	8	Μυθιστορήμα ζαμβράνν ζώων έν Όλλανδία, μιάς χωϊκής της οποίας ό ιπλότης τών Όνειρων της κατήγερσε να εϊνε ένας πτωχός εογάτης
ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ	Γίγας	Ζ. Όμπριέν Βιργιν. Βάλλη	Άλλεν Λουάν	9	"Ιστορία της σημερινής Ν. Υόρκης με τούς έρωτάς της, τά πάθη της και τά μίση της. Ύπεροχοι άγρια εϊκόνες του ναυαγίου του Τιτανικού
ΠΡΙΓΚΗΨ ΚΑΙ ΑΠΑΧΙΣΣΑ	Γίγας	Ζ. Όμπριέν Βιργ. Βάλλη	Χάουαρ Χώκς	7	"Ένα ειδήλιον έρωτικόν μιάς Παριζιάνας χορευτριάς και ένός νεαρού πρίγκηπος. Μεγάλα και θαυμασιωτάτα σκηναϊά τών άνακτόρων μιάς ευρωπαϊκής αυλής
Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΚΟΡΑΚΙ	Γίγας	Σάφλ Φαρρέλ Μ. Δούγκαν	Φ. Μπορτζιάξ	7	Πολύ δυνατή έρωτική ιστορία μιάς αισθηματικής γυναϊκός που έθριάμβευσε στο Παρίσι, στο Λονδίον, στη Νέα Υόρκη με τά έρωτικά πάθη της
Ο ΕΡΩΣ ΠΑΝΤΑ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ	Γίγας	Α. Δρέσσεκ Μ. Βελλομί	Ι. Μπλάηστον	8	"Ένα δυνατό δράμα έρωτος και φιλοδοξίας. Ίστορία μιάς δοξασιμένης χορευτριάς του Μουσικ-Χόλ, ή οποία έθυσιασε και αυτών τόν έρωτά της διά την δόξαν
Η ΑΓΑΘΗ ΔΕΝ ΠΘΕΑΙΝΕΙ	Γίγας	Δολ. δέλ Ρίο Άλβαράδο	Α. Τέλλεγγεν	6	"Ένα θαυμάσιον έρωτικόν δράμα γεμάτων από δολοπλοκίας. Πόθος και άγάπη στάς καλλιτέρας λουτροπόλεις της Εθρώπης
ΚΡΑΣΙ ΓΥΝΑΙΚΑ ΓΛΕΝΤΙ	Ύπερπ.	Κόν. Νάγκελ Τ. Κολήρα	Φρ. Κάννον	7	"Ένα χαριτωμένον κωμειδύλιον με πλουσιώτατον σκηϊκόν διάκοσμον. Όλη ή μόδερα ζωή στά κωμπαρέ και στά ντάιγκ. Ή ταινία αυτή εϊνε ένα πραγματικό μπιζού
ΤΟ ΣΠΗΤΙ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥ	Ύπερπ.	Μάκ Λάγκλεν Τ. Κολήρα Έρλ Φόξ	Τζών Φόρδ	7	"Ένα όνειρωδες ρομάντσο ασπόνδου μίους, δίγας εκδικίσεως, άφοσίωσης μιάς γυναϊκός, και έρωτος που ένίκησε την ζηλοτυπίαν
ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ	Ύπερπ.	Α. Δρέσσερ Νάν. Κάρολ	Χάουαρ Χώκς	8	"Η προσπάθεια της Άμερικανικής νεότητος να όμοιάση προς τόν Λίμπεργ και να κατακτήση τόν άερα. Πρόκειται περί προσπάθειας δύο νέων να πετάσουν τόν Ειρηϊκόν Ρομαντικόν και δυνατόν δράμα του κόσμου της κατωτέρας ύποστάθης με πολλάς τραγικωτάτας σηνάς εις μίαν ύπόθεσιν συννομοσίας μεγίστου ένδιαφέροντος
ΚΡΙΝΟΣ ΣΤΟ ΒΟΡΒΟΡΟ	Ύπερπ.	Μαίρη Άστορ Μπέν Μπάρε	Ι. Κούμμιγκς	7	Περιπετειώδες έργον παρμένον από τό περίφημον θεατρικόν τοιούτον. Μυθιστορία μεγίστου ένδιαφέροντος με τραγικότητα, γέλοια και εϊσοσταϊκά στιγμάς
ΠΙΣΤΟΣ ΣΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ	Ύπερπ.	Όλ. Μπόρδεν Άλβαράδο	Ραουλ Βάλς	6	Τραγικόν έργον άριστοκρατόν ληστών. Μέγιστον ένδιαφέρον εις έκαστον σημειον. Ίδεωδός και θαυμασιός παίζου η Μαίρη Άστορ και ό Έδιον Λόου
ΗΛΕΣΧΗ ΤΩΝ 73	Ύπερπ.	Μαίρη Άστορ Έδιον Λόου	Ι. Κούμμιγκς	6	Μία ρομαντική θαλασσινή ιστορία με τόν Μάκ Λάγκλεν και την Κλάιτ Κοϋκ. Η νυκτερινή ζωή της Σγκαπούρης άνατολικοί χοροί, γυναικείες τουαλέτες
ΟΚΑΤΕΤΑΝ ΛΑΣ	Ύπερπ.	Μάκ Λάγκλεν Κ. Γουίνδοσο Κλάιτ Κοϋκ	Ι. Μπλάηστον	6	Μία μεγάλη δραματική παραγωγή του Βίκτορος Μάκ Λάγκλεν και της Μπέλλ Μπένετ ή οποία θα συγκινήση
ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΎΠΑΙΔΙ ΤΗΣ	Ύπερπ.	Μάκ Λάγκλεν Μπέλλ Μπένετ Λόης Μοράν	Τζών Φόρτ	7	Ύπεροχος ρόλος του Β. Μάκ Λάγκλεν εις ένα ύπεροχον έργον, άνάμεσα εις δύο διενθεις γυναικείας καλλονάς. Βεβαία και άσφαλής έπιτυχία
ΠΕΝΤΕ ΜΟΙΡΑΙ-ΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ	Ύπερπ.	Μάκ Λάγκλεν Α. Μπρούκ	Χάουαρ Χώκς	6	"Ένα πολύ δυνατό δράμα της ζωής τών γαιανθοκωρυσχείων. Ή τρομερά τιμορία του Ζωρζ Όμπριέν έξ αιτίας μιάς γυναϊκός. Μία μεγάλη ταινία
Ο ΚΑΤΑΔΙΚΟΣ	Ύπερπ.	Ζ. Όμπριέν Ε. Τάηλορ	Σάφλ Κλάιπ	7	

Φ Ο Ε Φ Ι Λ Μ  
Η ΠΛΕΟΝ ΔΥΝΑΤΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ

# ΠΟΥ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΟΥΝ ΜΕΓΑΛΑ ΚΕΡΔΗ

ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΠΡΑΞ.	ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ
ΧΡΥΣΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ	Ύπερπ.	Μ.Μέλλαμ	Τ. Τουίλιγκ	6	"Ιστορία έρωτος και πολυδαπάνου ζωής. Μεγάλη κωμωδία της Μάδς Μπέλλαμ, τη συνεργασία της καλλονής Μαίρης Δούγκαν
ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΩΡΑΝ ΚΑΝΙΒΑΛΩΝ	Ύπερπ.	Μάκνα μάρα Σάμη Κοέν		6	Πολύ διασκεδαστική κωμωδία δύο ναυτών μεταξυ τών καννιβάλων. Άσφαλής έμπορική έπιτυχία
Ο ΠΕΙΡΑΤΗΣ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ	Σειρά Μ. Λάγκλεν	Μάκ Λάγκλεν Λόης Μοράν Νικ Στούαρ	Γ. Χάουαρτ	7	Τραγική και δραματική ιστορία στα Νεώρια του Άγιου Φραγκισκου, με άληθεις σηνάς λαθρεμπορικάς και ληστείας
Ο ΚΟΛΟΣΣΟΣ	Σειρά Μ. Λάγκλεν	Μ. Λάγκλεν Λεατρίς Τζόη	Τζών Φόρτ	6	Πολύ διασκεδαστική κωμωδία ένός σιδηροδρομικού άχθοφόρου ό όποιος δοξάζεται. Μία από της δυνατώτερες ταινίες του Βίκτορος Μάκ Λάγκλεν
Ο ΛΥΚΟΣ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ	Σειρά Όμπριέν	Ζ. Όμπριέν Ζαν. Γκζέννορ	Τζών Φόρτ	7	Μία μεγάλη ήλαροτραγωδία του Άμερικανικου ναυτικου. Μεγάλος ρόλος του Όμπριέν. Ένα φιλμ που θα άρέση εις πάσης τάξεως πελατεϊαν
Η ΛΗΘΗ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ	Σειρά Όμπριέν	Ζ. Όμπριέν Λόης Μοράν	Άλ. Γκρόην	6	"Ένα κοινωνικόν δράμα κλοπής με ύπεροχον δράσαν του Τζώρτζ Όμπριέν και της Λόης Μοράν
Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΜΟΥ ΑΝΗΚΕΙ	Σειρά Όμπριέν	Ζ. Όμπριέν Λόης Μοράν	Τ. Τουίλιγκ	6	"Ιστορία μιάς μεγάλης άγάπης μεταξυ ένός Άγγλου στρατιώτου και κατακόλου Γερμανίδος
Η Α. Μ. ΟΦΥΟΓΡΑΦΟΣ	Ύπεροχο	Ν. Σούαρτ Σ. Κάρολ	Δυβιδ Μπουζλερ	6	"Η πρώτη ταινία που κατασκευάσθη έως τώρα περιγράφουσα τά προβλήματα της νεωτέρας κινηματογραφίας. Ταινία κωϊκή, διασκεδαστική
ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΠΡΩΤΑΓΩΝ.	ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΠΡΩΤΑΓΩΝ.
5000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΥΜΜΟΡΙΑ	Ύπερπ.	Άτραξιόν	Ο ΚΛΟΥ ΜΠΟΥΎ ΚΑΙ Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ	Ύπερπ.	ΜΠΟΥΚ ΤΖΩΝΣ
ΟΠΗΝΤΑΧΟΥ ΠΑΡΩΝ	Ύπερπ.	Άτραξιόν	Ο ΛΗΣΤΗΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ	Ύπερπ.	
Ο ΚΑΒΑΛΛΑΡΗΣ ΤΟΥ ΚΑΜΠΟΥ	Ύπερπ.	Άτραξιόν	ΑΣΤΡΑΠΙΔΙΟΣ ΚΑΒΑΛΛΑΡΗΣ	Ύπερπ.	
ΤΟ ΕΞΠΡΕΣ Νο 113	Ύπερπ.	Άτραξιόν	ΠΑΛΗΚΑΡΙ ΣΑΝ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ	Ύπερπ.	
Ο ΑΓΡΙΟΓΑΤΟΣ ΤΗΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ	Ύπερπ.	Άτραξιόν	ΤΑ ΒΟΥΝΑ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ	Ύπερπ.	

Κ Ο Ρ Π Ο Ρ Ε Σ Ι Ο Ν  
Ο Ρ Γ Α Ν Ω Σ Ε Ι Σ Ο Λ Ο Κ Λ Η Ρ Ο Υ Τ Ο Υ Κ Ο Σ Μ Ο Υ

# ΜΕΤΡΟ - ΓΚΟΛΑΝΤΟΥ'Ι'Ν - ΜΑΡΙΕΡ



## ΡΑΨΩΔΙΑ ΕΡΩΤΟΣ

ΤΑΙΝΙΑ ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΙΩΠΗΛΗ

“Έργον τοῦ ὁποῖου αἱ εἰδυλίας αὐτῶν δύνανται νὰ συγκρατηθῶσι μετὰ τῶν λεπτοτέρων καὶ ὥρασιον τῶν πρῶτων καὶ ἄλλων τῶν ἡμερῶν.”

—“Ἐνα ἔργον ποῦ κεντρικῶς τὸν λεγόμενον εὐρωπαϊκὸν πολιτισμὸν.”

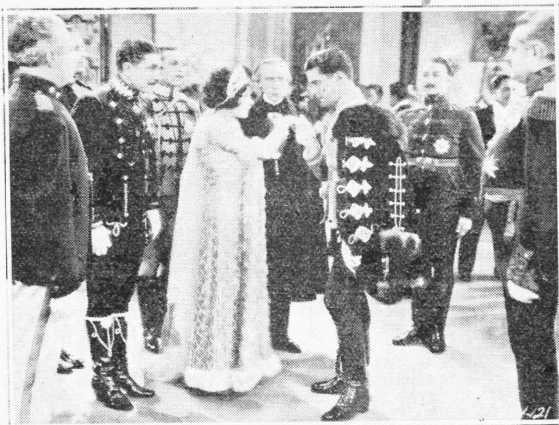
—“Ἐνα ἔργον εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνιστοὶν ὁ Ραμὸν Νοβάρρο, ἡ Ρενὲ Ἄντορέ καὶ ἡ Ντόροθν Τζαίνυς.”

—“Ἐνα ἔργον τὸ ὁποῖον ἐκρίθη ἀπὸ τὸν ἄριστον κριτικὸν καὶ ποῦ ἐσημείωσε ἕνα πραγματικὸν θόρακα εἰς τὸ «Ἄτιζόν» τῶν Ἀθηνῶν.”

## ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΕΥΤΥΧΙΑ

(Forbidden Hours)

Μία κομηντὴ πλήρως ἐνδιαφέροντος κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Χ. Μπῶμον καὶ με πρωταγωνιστὰς τὸν ὄρατον Ραμὸν Νοβάρρο καὶ τὴν Ρενὲ Ἄντορέ.

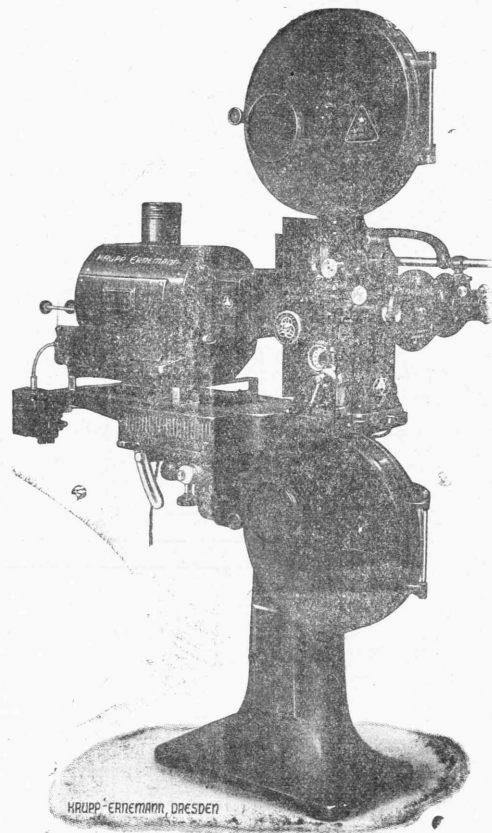


# ΑΘΗΝΑΙ:

ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ ΑΡ, ΤΗΛ. 60-2

Leiss Ikon A.G. Dresden



ERNEMANN II

ΟΙ ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ

ZEISS IKON A.G. DRESDEN

ΕΥΧΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΞΙΟΤΙΜΟΥΣ

Κ. Κ. ΠΕΛΑΤΑΣ ΤΩΝ

ΑΙΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΕΣ

ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ

1930



ZEISS IKON A.G. DRESDEN

ΣΥΓΧΩΝΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ

ERNEMANN-HAHN-GOERZ-ICA-CONSESSA-NETTEL

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΚΥΠΡΟΝ ΚΑΙ ΑΛΒΑΝΙΑΝ

Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΙ Α. ΜΑΛΛΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ-ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 20

# ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ ΣΙΝΕ - ΟΡΙΑΝ



ΤΑ ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΙΟΝΙΑ



Ο ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΟΣ ΤΗΣ ΟΔΗΣΟΥ

**ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ  
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ**

ΓΡΑΦΕΙΑ: 'Οδός Κολοκοτρώνη 29 — **ΑΘΗΝΑΙ** — Τηλεγραφήματα ΣΙΝΟΡΙΑΝ  
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Βενιζέλου 3 (Μέγαρον Μπουρά)

**ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ  
ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ  
ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΟΥΦΑΔΟΥΣ ΤΩΝ ΡΩΣΣΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ  
ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ  
"ΣΠΛΕΝΤΙΤ", ΤΗΣ ΣΙΝΕ-ΟΡΙΑΝ**

## ΑΝΕΣΤΑΤΩΘΗ

ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ Η ΕΥΡΩΠΗ ΜΕ ΤΗΝ ΗΧΗΤΙΚΗΝ ΜΗΧΑΝΗΝ

# ΓΚΩΜΟΝ IDEAL SONORE

## STANDARD 30!!

ΕΙΝΑΙ Η ΙΔΕΩΔΗΣ ΜΗΧΑΝΗ ΠΟΥ ΠΕΡΝΑ

ΗΧΗΤΙΚΑΣ-ΟΜΙΛΟΥΣΑΣ Μούβιτον, με δίσκους και ΒΩΒΑΣ ταινίας, χωρίς να υπάρχει  
ανάγκη αντικατάστασης ούοιδήποτε μηχανήματος

ΑΙ ΤΙΜΑΙ ΤΩΝ ΕΙΝΕ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

Αγοράζοντες την **IDEAL SONORE**

**ΓΚΩΜΟΝ** STANDARD 30!

Δεν πληρώνετε διαρκώς δικαιώματα φευρέσεως επί ολόκληρα έτη, αλλά γίνεσθε

ΚΑΤΟΧΟΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

ΣΤΕΡΕΩΝ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΑΤΩΝ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ

## ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΣΠΥΡΙΔΗΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: 'Οδός Ίουλιανού 27α — Τηλέφωνον 64-95

**ΑΘΗΝΑΙ**

ΟΤΑΝ ΟΙ ΠΕΛΑΤΑΙ ΕΝΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΔΙΑΡΚΩΣ ΑΥΞΑΝΟΥΝ  
ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΜΕΝΟΙ

**ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΤΙ**

ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΥΤΟ ΕΥΡΙΣΚΟΥΝ ΕΚΕΙΝΟ  
ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΔΗΛΑΔΗ

**ΚΑΛΑ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**

ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΛΟΓΟΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟΝ  
ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΜΑΣ

**Δ.Ι.ΚΑΡΡΑ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ**

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12 ΑΘΗΝΑΙ  
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 52-14 ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ "ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ."

**ΧΩΡΙΣ ΜΕΓΑΛΑ ΛΟΓΙΑ**

**ΧΩΡΙΣ ΜΕΓΑΛΑΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ**

**ΚΑΤΩΡΘΩΣΕ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗ**

**ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΕΛΑΤΕΙΑΝ ΚΑΙ ΠΡΟ ΠΑΝΤΟΣ**

**ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΜΕΝΟΥΣ ΠΕΛΑΤΑΣ**



**ΕΧΟΥΜΕ ΤΑΙΝΙΑΣ  
ΕΚΛΕΚΤΑΣ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΑΣ**

ΠΟΥ ΑΡΕΣΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ  
ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΗΓΗ ΠΛΟΥΤΟΥ ΚΑΙ ΚΕΡΔΟΥΣ  
ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ

ΚΑΘΕ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ ΛΟΙΠΟΝ  
ΠΟΥ ΞΕΡΕΙ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΛΗΨΗ ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΗ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΑΣ  
ΑΙΤΙΝΕΣ ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΣ ΤΩΝ, ΤΗΝ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΝ ΤΩΝ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΑΥΜΑΣΙΑΝ ΥΠΟΘΕΣΙΝ ΤΩΝ.

**ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ:** ΕΙΚΟΣΙ (20) ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ ΕΡΓΑ  
ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑ (50) ΔΡΑΜΑΤΙΚΑ  
ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑ (50) ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ  
ΚΑΙ ΠΛΗΘΟΣ ΚΩΜΩΔΙΩΝ

**ΟΛΑ ΔΕ ΝΕΑ ΕΡΓΑ!**

ΜΗΧΑΝΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ

ΜΗΧΑΝΑΙ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΑΡΘΕΝΟΙ: GEVAERT  
POSITIF-NEGATIF ΚΑΙ ΜΟΥΛΤΙΠΛΑΤΗΝΚ  
ΤΕΚΝΙΚΟΔΟΡ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ  
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΕΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ  
ΜΕΓΑΡΟΝ ΚΟΦΑ—ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΡΙΑΜΕΡ

# ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ ΣΙΝΕ-ΟΡΙΑΝ



Η ΘΥΕΛΛΑ ΤΗΣ ΑΣΙΑΣ



ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ

**ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ  
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ**  
 ΓΡΑΦΕΙΑ: Όδου Κολοκοτρώνη 29 — **ΑΘΗΝΑΙ** — Τηλεγραφήματα ΣΙΝΟΡΙΑΝ  
 ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Βενιζέλου 3 (Μέγαρον Μπουρά)

**ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ  
ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ  
ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΟΥΦΑΙΟΥΣ ΤΩΝ ΡΩΣΣΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ  
ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ  
“ΣΠΛΕΝΙΤ” ΤΗΣ ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ**

**ΣΤΗΝΔΡΟΜΑΙ**  
 Έτησία Δρ. 100.—  
 Έξάμηνος > 60.—  
 Έξωτερικού Γενικός  
 Έτησία Δολλάρια 2.—  
 Άμερικής  
 Έτησία Δλλάρια 3.—  
**ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ**

**Κινηματογραφικός  
Όμιλος**  
 Έβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησης  
 Τριτοκλήτης—Οικονομικός Διευθυντής  
**ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
 Άρχισυντάκτης—Υπεύθυνος Η. ΛΕΩΝΙΔΑΚΗΣ  
 Γραφεία: Κολωνού 68 (Άνω πάτωμα)  
**ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56**

**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ!  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**  
 Για μίαν φράζην  
 ή στίχους... Δρ. 7.—  
 Μέχρι τριών δημοσιεύσεων  
 ή στίχους... > 5.—  
 Άνω των τριών  
 δημοσ. ή στίχους > 4.—  
 Η σελίς... > 600.—  
 Είς το έξώφυλλον > 600.—  
**ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 25**

## Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΡΙΣΙΣ

ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΡΟ-ΜΑ

Η τακτική του «Κινηματογραφικού Όμιλου» είναι δυνατή να εκδίδη κατά έτος ένα επίσημον τεύχος, αποβλέπει κυρίως εις ένα βαθύτερον σκοπόν εις τὸ να διαφωτίσῃ τὸν Ἕλληνα επιχειρηματίαν ἢ καὶ ἀπλῶς ἐρασιτέχνην φίλον τοῦ κινηματογράφου περὶ τῶν σπουδαιωτέρων ζητημάτων τοῦ λήγοντος ἔτους καὶ τῶν προβλημάτων τοῦ ἀρχομένου. Φρονούντες ὅτι μὴ ἀπομακρυνόμενοι τῶν ὁρίων αὐτῶν, συντεινομέναι καὶ ἡμεῖς ἔστω καὶ ἀσθενῶς εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τοιούτου ἀνεπιτυχίου σκοποῦ. Καὶ πέρασι ἠσυχολογημένοι μὲ ἐπίκαιρον θέμα σχετικῶς δηλ. μετὰ τὸν Ἕλληνα φίλμ, καὶ ἐφέτος θὰ ἀκολουθήσωμεν τὴν αὐτὴν τακτικὴν.

Εἶνε γεγονός ἀναμφισβήτητον ὅτι ὁ κινηματογράφος ἐν Ἑλλάδι ὑφίσταται κρίσιν. Τοῦτο δὲν τὸ ὁμολογοῦν μόνον οἱ ἐπιχειρηματίαι, ἀλλὰ καὶ καθεὶς ἐκ τῶν ὁποσδήποτε θαμνίων τῶν κινηματογράφων τὸ ἀντιλαμβάνεται. Παρῆλθον ἤδη τρεῖς μῆνες ἀπὸ τὴν νέαν αἰσχὸν καὶ ὄχι μόνον δὲν παροτρυνθῆν ἐξαιρετικὴ κίνησις, ὅπως μάλιστα εὐλόγως θὰ ἀνεμένετο ἐφέτος, ἀλλὰ καὶ πλὴν ὀλίγων ἐξαίρεσεων, γενικὴ καχεξία.

Ἔστι δυνατόν νὰ ἀποτελέσῃ κατὰστασιν μόνιμον, θὰ παρελθῇ εὐθὺς μόλις τὰ προκαλέσαντα αὐτὴν κύρια αἷτια ἀκολουθοῦντα τὴν φυσικὴν τὸν ῥοήν, ἐκλείνουσιν.

Προεμερές μὲ ἐλλεκτὰ προοιμίματα καὶ ἐν τοῖς αἰθούσαι σχεδὸν νεκρίαι. Ἀπὸ τοὺς ἀθηναίους κινηματογράφους οἱ διγνώτερον αἰσθανόμενοι τὴν κρίσιν εἶναι τὸ «Ἀττικόν» καὶ τὸ «Πάνθεον» τὸ διατὶ θὰ τὸ ἐξετάσωμεν. Προῆξει ὁμῶς τὸ ζήτημα ἢ μᾶλλον γεννῶνται τὰ ἐρωτήματα: ἢ κρίσις ἀνεμένετο ἢ ἦτο αἰφνῆδις; Ἢ εἶνε παροδικὴ ἢ ὄχι; Ποῦ ὀφείλεται καὶ πῶς δύναται νὰ καταπολεμηθῇ; Ἢ ἀπάντησις εἰς τὰ ἐρωτήματα αὐτὰ λύνει τὸ ζήτημα. Ἢ θὰ προσπαθήσωμεν λοιπὸν νὰ τὰ πραγματευθῶμεν ἕνα ἕνα ὅσον τὸ δυνατόν ἀκριύτερον.

Καὶ πρῶτον ἀνεμένετο ἢ κρίσις; > Τὸ ἐρώτημα τοῦτο παρουσιάζεται ἀναποσπάστως ἀνευνοητέον μετὰ τὰ προκαλέσαντα αὐτὴν αἷτια καὶ ἢ ἀνάλογον αὐτῶν θὰ μᾶς δόσῃ τὴν ἀπάντησιν. Εἶναι ἀναμφισβήτητον ὅτι ἡ γενικὴς ἐπικρατοῦσα κρίσις ἐπέδρασεν καὶ ἐπὶ τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων. Ἄν μόνῃ αὐτὴ ἦτο ἡ αἷτια τότε ἀδυστάτως θὰ ἠδύνατο τις νὰ ἀπαντήσῃ ὅτι θὰ εἶναι παροδικὴ καὶ τοῦτο, ὅσει μόνον εἰς οἰκονομικοὺς κανόνας. Ἢ κρίσις δηλ. δὲν

ἔστι δυνατόν νὰ ἀποτελέσῃ κατὰστασιν μόνιμον, θὰ παρελθῇ εὐθὺς μόλις τὰ προκαλέσαντα αὐτὴν κύρια αἷτια ἀκολουθοῦντα τὴν φυσικὴν τὸν ῥοήν, ἐκλείνουσιν.

Ἐναῦθα ὁμῶς τὸ ζήτημα εἶναι κάπως διάφορον, διότι ὑπάρχουσι καὶ εἰδικαὶ αἷτια αἰ προκαλέσανται τὴν κινηματογραφικὴν κρίσιν. Καὶ αὐτὰ εἶναι ἢ κακὴ τακτικὴ, ἢ ὑπὸ πολλῶν τηρηθεῖσα ἄλλοτε, ἢ βαρυντικὴ φορολογία, ὡς δευτερευούσαι δὲ ὀμῶν καὶ ὁ καιρὸς.

Κατὰ ταῦτα ἡ κρίσις καθὲ ἀλλο παρὰ αἰφνῆδις ἦτο. Ἡμεῖς ἄλλωστε εἰς τὸ παρελθόν, πολλὰς ἐτονοῦσαμεν τὸν κίνδυνον, τὸν ὁποῖον ἀνελαμβανόμεθα ἀμέσως ἐπιχειροῦμεν, συνέπειαν τῆς κακῆς τακτικῆς. Εἶναι δηλ. γεγονός ὅτι κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη οἱ κινηματογράφοι μας ἐπέσποντο συνεχῶς, πολλά, ἐξεκλαμάρων ζολοσσούς καὶ γίγαντας καὶ παρουσίαζαν μετριότητες. Τοῦτο ἤρξανε τὴν δυσφορίαν τοῦ κοινού. Λοθῆντος μάλιστα ὅτι εἶναι φῦσει ἀπαιτητικόν, εἶχε καταστῆ ἀπαιτητικώτερον κατόπιν τῆς περιόδου ἐλλεκτῶν φίλμ, ἥτις ὀφείλετο τότε εἰς τὸν τόσον ἐπιζήμιον συναγοσισμόν, τὸν ὁποῖον μόνον τὸν εἶχον προκαλέσει.

Φυσικὰ οὐδεὶς δύναται νὰ ἐπιστηρίξῃ ὅτι ὅλα αὐτὰ συνετέλεσαν εἰς τὸ νὰ διατεθῇ τὸ κοινὸν δυσμενῶς ἀπέναντι τοῦ φίλμ. Κάθε ἄλλο. Διετέθη ὁμῶς δυσμενῶς ἀπέναντι τῶν κινηματογράφων, ἤρξανε μᾶλλον νὰ σκέπεται διὰ νὰ πλῆσιν τῶν κινηματογράφων καὶ αὐτὴ ἡ πελατεία τῶν ἂν δὲν ἐμειώθη, πάντως δὲν ἤρξανε, τὸ ὅποῖον ἀσφαλῶς σημαίνει κατὰ. Οὕτω πῶς προδιατεθειμένον τὸ κοινὸν ἐδωρορήσεν ἀσφαλῶς καὶ μετὰ τὴν αἴσθησιν τῆς τιμῆς τῶν εἰσιτηρίων ἕνεκα τοῦ ὁμιλοῦντος φίλμ. Εἶπαμεν καὶ ἄλλοτε ὅτι ἡ αἴσθησις αὐτῆ δὲν εἶναι ἀδικαιολόγητος, αὐτὸ ὁμῶς φυσικὰ δὲν ἐξετάζεται ὑπὸ τοῦ κοινού καὶ ἂν μόνον δὲν θὰ ἤρξαι διὰ νὰ ἐπιφέρει τὴν κρίσιν, προσετέθη ὁμῶς καὶ αὐτὴ ὡς μία αἷτια εἰς τὰς τόσας ἄλλας. Συντέλεσεν ἐν ἄλλοις λόγοις εἰς τὴν δημιουργίαν τῆς σημερινῆς καταστάσεως.

Υπόκειται καὶ ἄλλῃ γνώμῃ. Ὅχι μόνον τὸ ζήτημα τῆς τιμῆς τῶν εἰσιτηρίων, ἀλλ' αὐτὴ ἡ ἴδια ἢ ὁ μιλούσα ταινία. Τὸ κοινὸν δηλ. ἢ δὲν ἐμείνε ἵκανο-













Αί ελληνικά ταινία καταναλίσκονται ως εκ τούτου άθρόως λόγω του ότι άνθρακες ή θησαυρός. Ο κ. Παπανδρέου υπεβάλλει την παραίτησίν του από την θέσιν του επιτίμου προέδρου της Π.Ε. Κ. Ο κ. Τριανταφύλλου προσφέρεται να τον αντικαταστήσει, αλλά ο κ. Παπανδρέου αίρει την παραίτησίν του για να μόν τον βάλει στον κόπο αυτό.

Η είδησις ότι διάσημος ζεαμπατζής έφθρε μηχανήμα έφθνήτοτατον δι' ου ό θειάτι θα δύναται άντι έλαχίστης δαπάνης, χωρίς να βγούν άπ' τό σπηι των, να ίδούν όποιο έργο θέλουν κάνει τους κινηματογραφηζήδες να πάρουν τά βουνά. Εύτυχώς ότι ή είδησις ήτο άνακριβής και έτσι έγύρισαν εις τό έργον των.

Σελήνη νέα... Η επιτυχία των ελληνικών ταινιών άναγκάζει πολλούς συμ-

πολίτας να ίδρυσουν τέσσαρας νέας εταιρίας με κεφάλαιον 50000 και 60000 λεπτών εκάστη και καλούν όλους τους έγγονιας τά προσόντα μίς-Ελλάς και Μίστερ Έλληνα να τρέξουν να γίνουν άστέρες—ή άδειες γαστέρες.

## ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Ο ήλιος εις τόν Αιγόκερω. Πανηγυρίζουν αί αιγες και αί αζέ—επτά πρωταγωνίστρια της ελληνικής όδόνης με έπικεφαλής την Ντίνα Σαρρή. Το ψήχος δριμύ. Αλεπούδες και λέοντες άκούονται βροχόμενοι έν μέσους Αθήναις. Τό κοινόν προς στιγμήν άνησυχεί, αλλά γρήγορα καθησυχάζει, καθ' όσον άπεδείχθη ότι επρόκειτο περί κανγα μεταξυ του διεθυντοϋ της Φόξ και της σήμα τόν λέοντα Μετρό. Συνεπεί της

αόνήσεως της Έλλάδος να πάσει να εισάγη ελληνικάς ταινίας εις την Αμερικνήν ο κ. Χούβερ διατάσει τόν αμερικανικόν στόλον να άποκλείση τά ελληνικά παράλια. Εύτυχώς όμως οι Έλληνες σκηνοθέται, υπέροχοι εις τόν πατριωτισμόν των πίνονται εις τό άίμωμι τόν διακρών» και ή Έλλάς σώζεται.

Σελήνης δεύτερον τέταρτον. Τετάρτη έκδοσις μετεωρολογικου δελτίου Ούφα. Η ταινία «Γέννησις του Χριστού», ή όποία επρόκειτο να «γυρισθή» τόν μήνα τούτον έν Αθήναις άναβάλλεται έν άόριστον καθ' όσον δέν ευρέθη φάτινη κενή, λόγω του ότι έχουν έννοικιασθή ως μέγαρο, οι δε σταύλοι της όδου Σταδίου έγιναν πραγματικόν τοιοϋτον.

ΚΑΖΑ-ΜΙΑΣ

## ΕΝΑ ΒΛΕΜΜΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΟΠΙΣΩ

ΒΟΛΟΣ, Δεκέμβριος.—Με την λήξιν του έτους δέν θα ήτο άσκοπος μία άνασκόπησις της κινηματογραφικής κινήσεως της πόλεως μας.

Η παρελθούσα χειμερινή περίοδος ύπήρξεν άναμνηστικήτως πλουσία εις προβολήν εκλεκτών έργων. Ο συναγωνισμός τών δύο τότε λειτουργούντων κινηματογράφων, ήνάγκασε τους διεθυντάς των να προβάλουν έξαιρετικά, ως έπι τό πλείστον, έργα και άμέσως σχεδόν μετά την προβολήν των εις Αθήνας. Αυστυχώς όμως δέν μπορούμε να διαπιστώσουμε και άνάλογη, προς τά προβληθέντα έργα, κίνησι. Από της άπόψεως αυτής ή παρελθούσα χειμερινή περίοδος ύπήρξε πτωχή, πτωχότερα ίσως κάθε προηγούμενης. Είνε ζήτημα εάν κατώρθωσαν οι δύο κινηματογράφοι του Βόλου, πόλεως δηλαδή 50 χιλιάδων κατοίκων, ν' ανταποκριθούν στα έξοδά τους.

Ο ένας μάλιστα, ό και αρχαιότερος, αριθμώων βίον πλέον τών 20 ετών, έφθασε στα πρόθυρα του κλεισίματος. Ποία τά αίτια της καταστάσεως αυτής; Πλείστα! Τό κυριώτερον όλων βεβαίως είνε ή οικονομική κρίσις που μαστίζει την πόλιν μας. Ένας έξ ίσον όμως δυσμενής παράγων εις την συντήρησιν, όχι άνάπτυξιν, του κινηματογράφου, είνε και ή βαρεία, σχεδόν δυσβάστακτος φορολογία του, που τόν κατανά άπρόσιτον εις τό πολύ κοινόν. Είνε δέ γνωστόν ότι ό κινηματογράφος, άντιθέτως προς τό θέατρο, στηρίζεται' αυτό και όχι στας προνομιούχους

τάξεις. Από ετών ό «Κίνημα, Άστήρ» φωνάζει ότι ό υπέροχος φόρος και ή άστοργία του κράτους προς τόν κινηματογράφον θα τόν γονατίση μιά μέρα. Ποιός όμως να τ' άκούση αυτά! Έπρεπε να φθάση τό κακό στο άποχώρητον, για να σκεφθούν οι άρμόδιοι ότι πρέπει να ελαφρυνθή κάπως ή φορολογία των. Και αυτή όμως ή έλάττωσις κατανή δώρον άδωρον έπειτα από τους περιορισμούς που έπιβάλλει τό νέον νομοθετικόν διάταγμα περί λειτουργίας τών κινηματογράφων. Κερδίζουν από την έλάττωσιν του φόρου ένα έλάχιστον ποσοστόν και χάνουν σεβαστόν μέρος της κινήσεως των από τά περιοριστικά μέτρα. Αυτό είνε σωστός εμπαιγμός.

Η θερινή περίοδος ύπήρξεν άναξία πάσης μνείας. Από ετών ελιτούργουν εις την πόλιν μας τρεις θερινοι κινηματογράφοι, εκ τών όποιων οι δύο εις έλεύθερον χώρον. Κατόπιν όμως της άπαγορεύσεως τών έν έλεύθερο χώρον κινηματογράφων, ελιτούργησε μόνον ό ένας, ό όποιος όμως άπέτυχεν οικτρότατα, από έλλειψιν καλής δογανώσεως.

Αυτή είνε, έν όλίγοις, ή εικόνα του λίγητος έτους από κινηματογραφικής άπόψεως εις την πόλιν μας.

Από τά μέχρι τούδε άποτελέσματα, ή νέα χειμερινή περίοδος 1929—30, δέν φαίνεται να παρουσιάζη καμμία βελτίωσι και εάν δέν ληφθούν εγκαίρως τά κατάλληλα μέτρα, πολύ φοβούμαι ότι θα βρεθούμε πρό θλιβερόν γεγονός.

Θ. Παπαβασιλείου

## ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΤΑ ΕΥΘΗΝΟΤΕΡΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

ΠΙΑΝΑ ΚΑΙ Η' ΕΚΤΡΙΚΑΣ ΠΙΑΝΟΛΑΣ ΠΩΛΕΙ Η ΕΤΑΙΡΙΑ

**Β. ΓΚΡΕΤΣΗΣ ΚΑΙ Ι. ΖΩΓΡΑΦΟΣ**

ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΕΡΜΑ ΑΧΑΡΝΩΝ

# Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΤΗΣ ΕΝ ΜΙΛΑΝΩ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

## ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΕΥΧΟΜΕΘΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΡΕΙΟΤΙΜΟΥΣ κ. κ. ΠΕΛΑΤΑΣ ΜΑΣ  
ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ 1930 ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ

ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΣ  
ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΝΤΟΧΗ  
ΑΠΟΛΥΤΟΣ

ΤΕΛΕΙΩΣ  
ΑΘΟΥΡΓΟΙ

ΤΙΜΑΙ  
ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

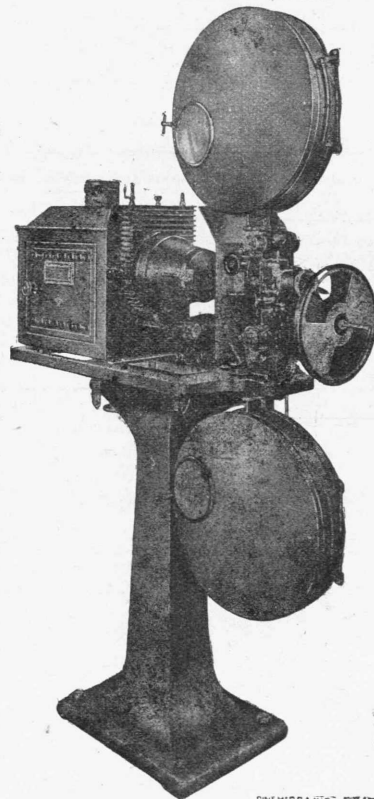
Ίδου τί καθιστά άσυναγωνιστους τας μηχανάς μας

## ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

και ιδου διατι εντός οκταμηνου εφοδιασθησαν με αυτας εν Ελλάδα

21 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟΙ  
ΕΥΚΟΛΙΑΙ  
ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗΝ



ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ ΠΙΛΑΝ

ΣΟΥΠΕΡ ΒΙΚΤΟΡΙΑ II

Με ύδροκροστατατό προς άποφυγήν της πυρκαϊάς, καθρέπτην 260 μ. και μωμπίνας 900 μ.

ΔΙΑΡΧΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΑΤΑΣΤΗΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΟΔΟΣ ΒΟΥΤΑΡΗ 48' - ΑΘΗΝΑΙ  
ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ **Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ**  
ΦΡΑΓΚΩΝ 31—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΕΠΙΣΚΕΦΟΝΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ ΚΑΙ ΘΑ ΩΦΕΛΗΘΕΤΕ

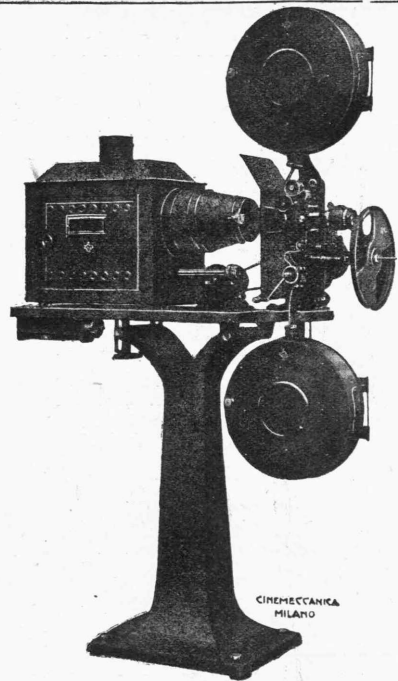
ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ  
ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ  
ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Είμεθα εύτυχεις ύποσχόμενοι εις τους κ. κ. πελάτας μας ότι χωρίς να πληρώσουν εκατοντάδας χιλιάδων δραχμών διά προνόμια και μόνον, θα εφοδιάσωμεν τας παλαιάς και νέας των

## ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

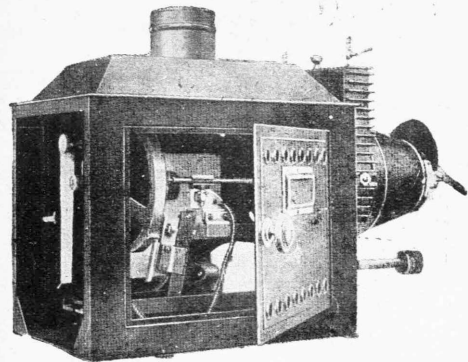
με τά αναγκαία μηχανήματα διά τας όμιλούσας και ήχητικας ταινίας.

ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ ΤΙΜΑΣ  
ΑΪΤΗΣΕΣ ΘΑ ΣΑΣ ΔΙ' ΑΓΚΑΣΤΩΝ  
ΝΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΘΕΤΕ



CINEMECANICA MILANO

ΤΥΠΟΣ ΣΟΥΠΕΡ ΒΙΚΤΩΡΙΑ



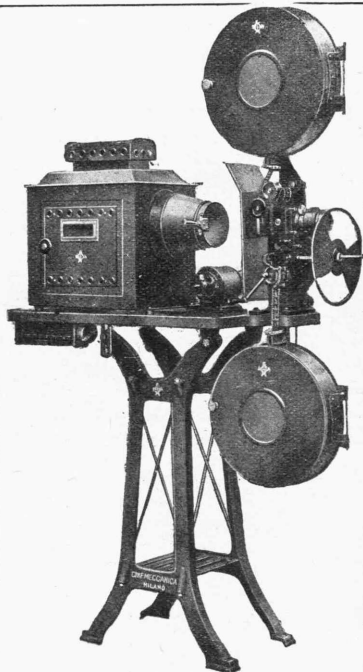
Λαντέρνα μετά ἄρκου καὶ καθρέπτου ΣΑΚ II καὶ ἕδροντοστατὸ πρὸς τελείαν ἀποφυγὴν τῆς πυρκαϊᾶς

## Ἡ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ

Αἱ ΜΗΧΑΝΑΙ ΜΑΣ ΕἶΝΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ ΑΝΕΓΓΡΑΦΙΜΕΝΑΙ  
ΛΗΝ, ΑΝΤΟΧΗΝ ΑΞΙΟΘΑΥΜΑ  
ΟΦΕΙΛΕΤΕ ΝΑ ΠΡΟΜΗ

Αἱ μηχαναὶ ΣΟΥΠΕΡ ΒΙΚΤΩΡΙΑ καὶ ΒΙΚΤΩΡΙΑ ἐφ' ὧ  
καὶ ΖΕΝΙΘ δὲν ἔχουν ὄρια ἐργασίας. Μὲ ἐκάστην θὰ ἔχετε

Ε  
Ι  
Μ  
Ε  
Γ  
Α



ΤΥΠΟΣ ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Αἱ μηχαναὶ ΕΟΣ καὶ ΕΟΣ II ἔχουν κατασκευασθῆ  
φους. Ἐξ αὐτῶν προμηθεύονται αἱ ἐκπαιδευτι

Ἡ μηχανὴ ΕΟΣ II μὲ λάμπαν ἰσχυρὰν τῶν 900  
πλάτους 4.50 μ. Ἐφοδιαζομένη δι' ἄρκου μετὰ  
στασιν καὶ πλάτος προβολῆς. Ἡ μηχανὴ  
18 μ. μίαν προβολὴν

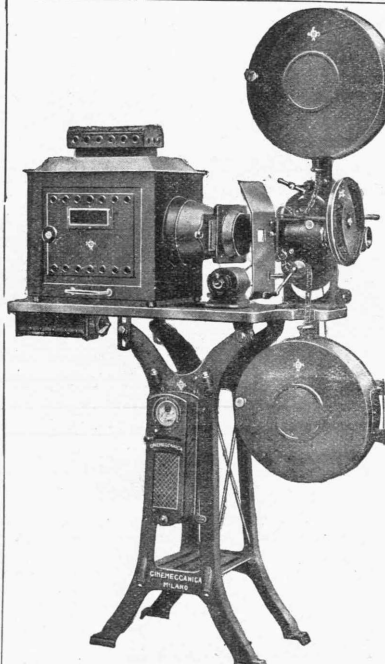
Α  
Σ  
Υ  
Ν  
Α  
Γ  
Ω  
Ν  
Ι  
Σ  
Τ  
Ο  
Ι

## Τῶν ΜΗΧΑΝῶΝ ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΩΣ Αἱ ΚΑΛΙΤΕΡΑΙ. ΕΑΝ ΘΕΛΕΤΕ ΘΑΥΜΑΣΙΑΝ ΠΡΟΒΟ  
ΣΤΟΝ, ΤΕΛΕΙΑΝ ΗΣΥΧΙΑΝ  
ΘΕΥΘΗΤΕ ΕΞ ΑΥΤῶΝ

Ἐισπρέμει μὲ τὰ ἑτέρωτα ὄρα μετὰ καθρέπτου ΣΑΚ  
τὴν καλλιτέραν προβολὴν εἰς τὰς μεγαλειτέρας ἀποστάσεις

Π  
Ρ  
Ο  
Υ  
Μ  
Ε  
Ν  
Μ  
Ε

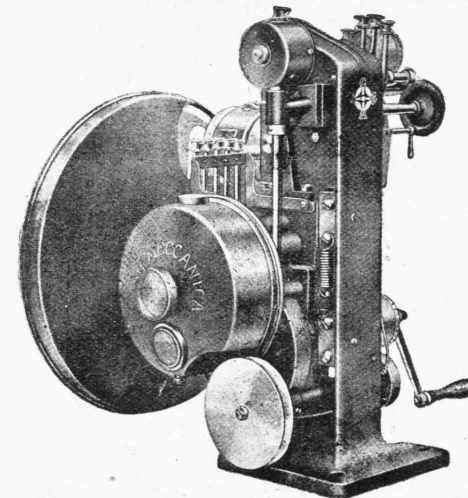


ΤΥΠΟΣ ΕΟΣ II

διὰ τοὺς ἐπαρχιακοὺς καὶ σχολικοὺς κινηματογράφου  
καὶ ἐπιστημονικοὶ ἐταιρεῖαι, σχολεῖα κ. τ. λ.

βόλτ δίδει μέχρι 26 μ. μίαν ὀφαιωτάτην προβολὴν  
καθρέπτου χρησιμοποιεῖται δι' οἰανδήποτε ἀπό  
ΕΟΣ μὲ λάμπαν τῶν 300 βόλτ δίδει μέχρι  
τελείαν πλάτους 3.50 μ.

Μ  
Η  
Ν  
Ι  
Α  
Ι  
Α  
Σ  
Δ  
Ο  
Σ  
Ε  
Ι  
Σ



ΠΡΟΖΕΚΤΕΡ ΣΟΥΠΕΡ ΒΙΚΤΩΡΙΑ II



ΤΥΠΟΣ ΕΟΣ

Αἱ ΜΗΧΑΝΑΙ ΜΑΣ ΕΚΚΡΙΘΗΣΑΝ ΠΡΩΤΑΙ ΕἰΣ  
Τῆς ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ "ΝΤΟΠΟΛΑΒΟΡΟ,, (ΡΩΜΗ

Τῶν ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚῶΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜῶΝ  
(28) ΚΑΙ ΕΒΡΑΒΕΥΘΗΣΑΝ ΔΙΑ ΧΡΥΣΟΥ ΜΕΤΑΛΛΙΟΥ





τείουν, καθώς και αἱ ἄλλαι ἐπιστήμαι, νὰ κάμουν χορήσιν, ἐξαιρετικῶς ὀφέλμιον διὰ τὴν διδασκαλίαν των.

Ὡς ὄργανον μορφώσεως, θὰ κάμω νῦξιν μόνον διὰ τὴν ὑγιεινὴν. Ἡ ὑγιεινὴ, δηλαδὴ τὸ σύνολον τῶν μέσων τὰ ὁποῖα ὁ ἄνθρωπος χρησιμοποιεῖ διὰ νὰ διατηρήσῃ τὴν ὑγείαν του.

Καὶ εἶναι πράγματι μία μεγάλη ἐλήθεια νὰ διηγηθῆτε τις ὅτι ἡ ὑγιεινὴ δὲν θὰ περιληφθῆ εἰς τὰ ἔθνη, παρὰ μόνον εἰς τὴν περίπτωσιν καθ' ἣν δεικνύθῃ θὰ συγχρονεῖθῃ εἰς τὸν ψυχολογικὸν αὐτοματισμὸν.

Λὲν ἀρετὴ νὰ διδάσκη τις εἰς τὴν ὑγιεινὴν θεωρητικῶν. Πρέπει νὰ δεῖκνύνη τι κατὰ ἀποτελέσματα τὰ ὁποῖα συνεπάγεται ἡ μὴ ἐφαρμογὴ τῆς καὶ τὴν ἀποτελεσματικότητά των μέσων τῆς.

Τίποτε δὲν εἶναι εὐκολώτερον ἀπὸ τὸ νὰ πραγματοποιήσῃ κανεὶς αὐτὰ τίποτε δὲν θὰ εἶναι πλέον ὀφέλμιον εἰς τὴν λαϊκὴν μόρφωσιν. Εἰς ὅλα τὰ Κράτη οἱ εἰδικοὶ κατασκευασταὶ τῶν ταινιῶν κατώφθασαν νὰ ἐπιτύχουν πραγματικὰ μικρὰ θαύματα εἰς τὸ πεδῖον τῶν διδακτικῶν καὶ ἀποδεικτικῶν ταινιῶν.

Θὰ εἶνε πράγματι εἰς τὸν πλέον ἀξιεπαίνων σκοπὸν τοῦ Διεθνοῦς Ἰνστιτούτου τῆς Κινηματογραφίας νὰ παρακολουθῆ ὅλας τὰς ἐξάστους ἐπιτυγχανομένας τελειοποιήσεις εἰς αὐτὸ τὸ πεδῖον, ἐμπνευσμένη συγχρόνως καὶ ἀπὸ ὅτι ἔχει ἦδη ἐπιτευχθῆ.

Ἀναμφιβόλως ὁ Κινηματογράφος θὰ ἐπιτύχῃ τότε νὰ καταστήσῃ τὴν ὑγιεινὴν διασκεδαστικὴν καὶ θὰ εἶναι μία ἀπὸ τὰς πολυτιμωτέρας ὑπηρεσίας τὰς ὁποίας θὰ προσέφερε εἰς τὴν ἀνθρωπότητα.

Ἄς ἐλπίζωμεν ὅτι θὰ εἶναι μία ἀπὸ τὰς πρώτας ἐπιτυχίας τοῦ Ἰνστιτούτου τῆς Ρώμης, τὸ ὁποῖον θὰ γνωρίσῃ καὶ ἄλλας, καμιμῶμος δὲν θὰ τὸ τιμῆσῃ τόσον πολὺ.

Léon Bernard

## ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

Εἰς Πρέβεζαν, Ἰωάννινα, Ἄρταν, Ἀργοστόλιον, Λάρισα, Τρίκαλα, Καρδίτσαν, Τρίπολιν, Σπάρτην, Κυπαρισσίαν, Λαμίαν, Ναύπλιον, Μεσολόγγιον, Κύμην, Νησίον, Λαύσιον, εἰς ὁλόκληρον τὴν Κύπρον καὶ ὅπου λειτουργεῖ ἔστω καὶ εἰς κινηματογράφος ἀκόμη καὶ κατὰ περιόδους.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἀναλάβουν τὴν μικρὰν αὐτὴν ἐνόχλησιν ὅπως φιλικῶς παρακαλοῦνται νὰ μᾶς στέλνουν καθ' ἑκάστην ἑβδομάδα ἓνα σημεῖωμα ὅσον τῶν ἐν τῷ κινηματογράφῳ τῆς πόλεως των προβαλλομένων ἔργων, ἀνελλιπῶς.

Ἐπίσης παρακαλοῦνται ὅπως μᾶς ἀποστέλλουν τὴν ἀκριβῆ διεύθυνσίν των διὰ νὰ τοὺς ἀποστέλλομεν τακτικῶς τὸν «Κινημ. Ἀστέρων» δωρεάν.

ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ ἀνοικτὰ καθ' ἑκάστην

9—11 καὶ 3—6 πλὴν τῆς ΠΕΜΠΤΗΣ Τηλ. 1.56.



ΖΗΝΩΝ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ  
Ὁ ἐν Λευωσίᾳ (Κύπρου) Ἐπιχειρηματίας Κινηματογράφων καὶ ἑνθήμερος φίλος τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος».

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΙΝΤΕΛΛ”

ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 6

ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΜΟΝΤΕΝΤΖ

Παρουσιάζει πάντοτε τὰ παγκοσμίου φήμης ἔργα τῶν καλύτερων, Ἀμερικανικῶν, Γερμανικῶν, Γαλλικῶν καὶ Ἰταλικῶν οἰκῶν. Διὰ τὴν ἐφετησὴν σαιζὸν θὰ παρουσιάσῃ ἔργα παραγωγῆς 1930.

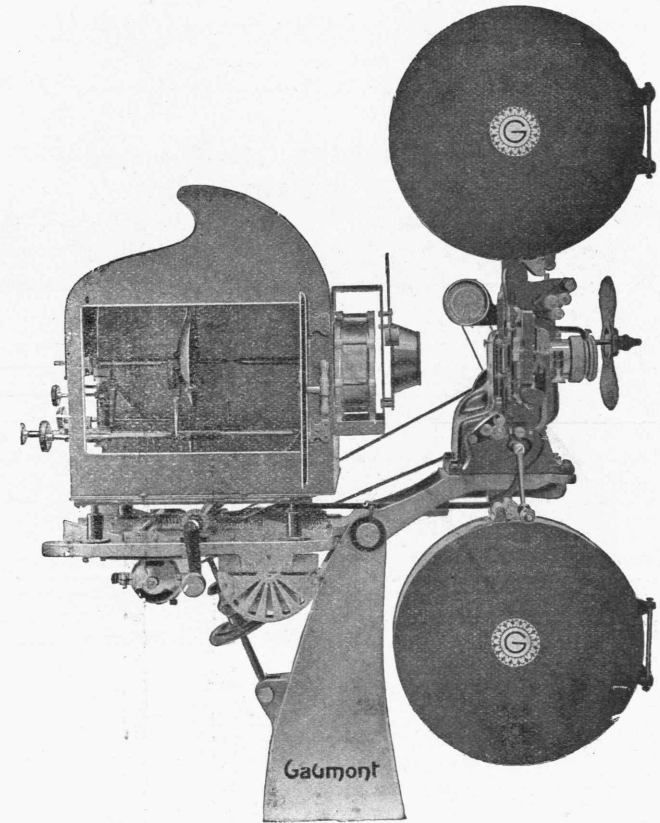
ΜΗ ΓΕΛΙΕΣΘΕ ΑΠΟ ΤΑΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ

ΑΠΕΔΕΙΧΘΗ ΠΛΕΟΝ

Ὅτι αἱ στερεότεραι Κινηματογραφικαὶ Μηχαναὶ εἶνε μόνον αἱ

**Γ Κ Ω Μ Ο Ν**

Εἶναι ἀποτέλεσμα 30 ἐτῶν πείρας, καὶ τελειοποιήσεως



Ἡ νέα κινηματογραφικὴ μηχανὴ **GAUMONT S. E. G.**

**Εἶναι ἡ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ**

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

**ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΣΠΥΡΙΔΗΣ**

Ἰουλιανοῦ 27α — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλέφωνον 64-95



## ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ

τῆς ἐμπορικῆς ἀξίας καὶ ἐκλεκτῆς ποιότητος τῶν ταινιῶν

# ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ ΚΑΙ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

εἶνε ὅτι αὐτὰ προβάλλονται εἰς τὰ μεγαλειότερα θέατρα, ΠΡΩΤΗΣ ΒΙΖΙΟΝ, τῶν Ἀθηνῶν

ΑΤΤΙΚΟΝ, ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ, ΑΠΟΛΛΩΝ ΚΑΙ ΣΠΛΕΝΤΙΤ

Πειραιῶς: ΧΑΪ ΛΑΪΦ, ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΑΙ ΣΠΛΕΝΤΙΤ

Θεσσαλονίκης: ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΠΑΤΕ ΚΑΙ ΑΠΟΛΛΩΝ

καθὸς καὶ εἰς τὰ μεγαλειότερα θέατρα τῶν ἐπαρχιῶν

Τὸ γραφεῖον τῶν Κον Κον

## ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ἐκτὸς τῶν σιωπηλῶν ταινιῶν, διαθέτει καὶ τὰς πλέον φημισμένας ΠΙΧΗΤΙΚΑΣ ταινίας ὡς καὶ πλέον τῶν ΕΚΑΤΟΝ Ζουρνάλ μὲ τοὺς μεγαλειότερους καλλιτέχνας τοῦ κόσμου

ΓΙΟΒΑΝΙ ΜΑΡΤΙΝΕΛΛΙ, ΜΠΕΝΙΑΜΙΝΟ ΤΖΙΑΙ, ΝΤΕ ΛΟΥΚΑ, Μ ΡΙΟΝ ΤΑΛΕΎ',

ΙΖΑ ΚΡΕΜ Π, ΤΣΑΡΛΣ ΧΑΚΕΤΤ, ΕΝΙΥ ΡΗΜΠΟΝΙΥ κτλ.

Ἐπίσης διαθέτει καὶ τὴν μεγαλειότεραν ταινίαν, ἣν παρήγαγε ποτὲ ἡ κινηματογραφία

## Η ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΝΩΕ

ΜΕ ΤΗΝ ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΚΟΣΤΕΛΛΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΖΩΡΤΖ ΟΜΠΡΙΕΝ

Η ΟΠΟΙΑ ΕΙΝΕ ΑΛΗΘΙΝΟ ΘΑΥΜΑ  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΚΑΙ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ

## ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

Ὁδὸς Ἐνπόλιδος 14 — Ἀρεθ. τηλεφ. 51-59 — Τηλεγρ. διεύθυνσις ΦΙΡΝΑΤΕΞ

Γενικοὶ Ἀντιπρόσωποι διὰ τὴν Μακεδονίαν—Θράκη

κ. κ. Γ. ΔΑΡΒΕΡΗΣ καὶ Ι. ΨΥΛΛΑΚΙΣ Κινηματογρ. «ΔΙΟΝΥΣΙΑ» Θεσ|νίκη

ΕΙΣ ΤΟ

# ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

ΚΑΙ ΕΦΕΤΟΣ ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΟΤΕ

ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΕΡΓΑ

ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1929-1930

## U. F. A.

ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ

**ΧΑΤΖΗ ΜΟΥΡΑΤ** Ἀπὸ τὸ περιώνυμον μυθιστόρημα τοῦ Λέοντος Τολστόϊ. Ἔργον μεγάλης σκηνοθεσίας καὶ ἀφανιάστου πλούτου. Πρωταγωνισταί: Ἴβάν Μοσζοῦ-κιν, Λιλ Ντάγκοβερ, Μπέττυ Ἄμαν. Σκηνοθέτης ὁ Βολκόφ.

**ΣΚΛΑΒΟΙ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ** Τὸ κορύφωμα τῆς δραματικῆς τέχνης, μὲ τὸ ὁποῖον οἱ διάσημοι καλλιτέχνηαι Ἴβάν Μοσζοῦκιν καὶ Μπριγκίτε Χέλι, δημιουργοῦν δύο ρόλους ποὺ θὰ μείνουν ἀλησμόνητοι.

**ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ** Μὲ τὸν διάσημον καλλιτέχνην Κόνρατ Φάιτ.

**ΕΣΧΑΤΗ ΠΡΟΔΟΣΙΑ** Ἀπὸ τὴν ζοὴν τῶν ξεροίστων τῆς Σιβηρίας, κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Γιολάντες Μάγιο καὶ μὲ πρωταγωνιστὰς τὴν Γζέοντα Μάουρου, πρωταγωνίστριαν τοῦ ἔργου «Γαξείδι στὴ σελήνη» καὶ τὸν Γ. Φραϊλιχ.

**Ο ΒΑΓΑΠΟΝΤΗΣ ΤΟΥ ΙΣΗΜΕΡΙΝΟΥ** Μὲ τὴν Λίλιαν Χάρβεϋ καὶ τὸν Χάρου Χάλμ

**Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΚΤΙΜΩ** Μὲ τὴν Λ. Χάρβεϋ, Χάρου Χάλμ καὶ Ἴγκο Σίμ.

**ΠΟΡΙ**

Μία περιπέτεια εἰς τὰ παρθένα δάση τῆς Ἀφρικής.

**ΤΟ ΖΑΡΙ ΤΟΥ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟΥ** Ταινία Ἰνδικῆς ὑποθέσεως.

Κ.Τ.Λ. Κ.Τ.Λ. Κ.Τ.Λ.









ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ



ΚΑΡΡΥ ΛΙΤΚΕ



ΒΛΑΔΙΜ. ΓΚΑΙΝΤΑΡΩΦ



ΑΛΦΟΝΣ ΦΡΥΛΑΝΤ

1929

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

## ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

ΤΗΛΕΓΡΑΦ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ ΕΠΙΒΑΛΛΕΙ  
ΝΑ ΣΗΜΕΙΩΣΗΤΕ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ

### Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΟΥ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΟΥ

Με την ΧΙΛΔΑ ΡΩΣ και τους  
ΧΑΡΡΥ ΛΙΤΚΕ—ΧΑΝΣ ΓΙΟΥΓΚΕΡΜΑΝ

### Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΥΡΟΣΠΑΣΤΟ

Σκηνοθεσία του ΖΑΚ ΝΤΕ ΜΠΑΡΟΝΤΣΕΛΙ  
Με την ΚΟΝΤΣΙΤΑ ΜΟΝΤΕΝΕΓΚΡΟ

### ΜΟΥ ΑΝΗΚΕΙΣ

Με την ΣΟΥΖΥ ΒΕΡΝΟΝ και τον  
Ρ. ΚΛΕΙΝ-ΡΟΓΚΕ

### Η ΑΝΑΤΟΛΗ

Με την ΝΤΟΛΛΥ ΝΤΑΒΙΣ και τον  
ΒΛΑΔ. ΓΚΑΙΝΤΑΡΩΦ

### ΖΗΤΩ Ο ΕΡΩΣ

Με την ANNY ONTPA και τους  
ΒΕΡΝΕΡ ΦΥΤΕΡΕΡ—ΣΙΓΚΦΡΙΑ ΑΡΝΟ

### Λ' APPASSIONATA

Με την ΡΟΥΘ ΒΕΧΕΡ—PENE ΕΡΙΜΠΕΛ

### ΓΑΜΗΛΙΟΝ ΕΜΒΑΤΗΡΙΟΝ

Από το μυθιστόρημα του ΑΝΡΙ ΜΠΑΤΑΙΓ  
Με την Α. ΛΑΓΚΡΑΝΖ και τον Π. ΜΠΛΑΝΣΑΡ

### Ο ΒΑΣΙΛΗΑΣ ΤΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΟΥ

Με τον Γκαμπριέλ ΓΚΑΜΠΡΙΟ την ΕΛΓΚΑ ΜΠΡΙΝΚ  
και την ΒΕΝΕ ΕΡΙΜΠΕΛ

### ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΜΙΑΣ ΑΜΑΡΤΩΛΗΣ

Με την ΛΟΥΙΖ ΜΠΡΟΥΚ



ΣΟΥΖΥ ΒΕΡΝΟΝ



ΒΕΡΝΕΡ ΦΥΤΕΡΕΡ



ΧΑΝΣ ΣΤΟΥΒΕ

# Ν. ΓΟΥΛΑ & Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗ

## 9 — ΑΘΗΝΑΙ

«ΠΑΒΙΦΙΛΜ—ΑΘΗΝΑΙ»

Ο ΤΥΠΟΣ ΣΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΕΙ  
ΠΛΕΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΟΓΗΣ

1930



ΛΟΥΙΖ ΜΠΡΟΥΚ



ΖΙΝΑ ΜΑΝΕΣ



ANNY ONTPA



P. ΚΛΕΙΝ-ΡΟΓΚΕ

### ΛΑΤΕΝ

την ΖΙΝΑ ΜΑΝΕΣ  
ΜΕΝ ΜΠΟΝΙ

### ΒΙΤΣ

σαν του ΦΡΑΝΣ ΛΕΧΑΡ  
και την ΜΑΡΙΕΤ ΜΙΑΝΕΡ

### ΒΕΑΥΤΕ

ΖΩΡΖ ΣΑΡΑΙΑ και τον  
ηθις ΝΤΙΝΑ ΣΑΡΡΗ

### ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ

και την κόμησσα  
ΕΣΤΕΡΧΑΖΥ

### ΕΡΩΤΕΣ

ΒΕ και την  
ΚΟΒΕΡ

### ΡΑΚΟΤΣΥ

ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ

Σώσατε τας ψυχάς μας)

ΑΙΑΝ ΧΑΙΝΤ ΤΟΝ  
και ΑΝΤΡΕ ΝΟΞ

### ΕΤΤΑ

ΟΥΘ ΒΕΧΕΡ και  
ΑΛΑΦ ΦΙΟΥΡΑ



ΧΙΛΔΑ ΡΩΣ



ΕΒΕΛΥΝ ΧΟΛΤ



ΛΙΑ ΝΤΑΚΟΒΕΡ

### Η ΝΤΡΟΠΗ

Με την ΕΒΕΛΥΝ ΧΟΛΤ

### Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΟΥ ΧΑΒΙΑΡΙΟΥ

Με την ANNY ONTPA

### ΤΑ ΛΕΥΚΑ ΡΟΔΑ ΤΟΥ ΖΙΑΜΟΡ

Με τας ΝΤΙΑΝΑ ΚΑΡΕΝ—ΝΤΟΛΥ ΝΤΑΒΙΣ  
και τον ΖΑΚ ΤΡΕΒΟΡ

### ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΜΙΑΣ ΜΗΤΕΡΑΣ

Με την ΕΒΕΛΥΝ ΧΟΛΤ

### JEUNE FILLE DE LA FORET NOIRE

Με την ΑΙΑΝ ΧΑΙΝΤ

### ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ ΔΕΙΠΝΟΝ

Με την ΜΑΡΣΕΛΛΑ ΑΔΜΠΙΑΝΙ και τους  
ΖΑΚ ΜΠΡΑΝΤΕΝ—ΣΙΓΚΦΡΙΑ ΑΡΝΟ

### Η ΩΡΑΙΩΤΕΡΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΠΑΡΙΣΙΟΥ

Με την ΕΛΓΚΑ ΜΠΡΙΝΚ και τους  
ΒΕΡΝΕΡ ΦΥΤΕΡΕΡ—Ρ. ΚΛΕΙΝ ΡΟΓΚΕ

### ΠΑΝΟΥΡΓΙΕΣ ΜΙΑΣ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗΣ

Με την ΑΙΑΙΑΝ ΧΑΙΝΤ

### ΤΕΜΠΟ-ΤΕΜΠΟ

Με τον ΛΟΥΚΙΑΝΟ ΑΔΜΠΕΡΤΙΝΙ  
την ΧΙΛΔΑ ΡΩΣ και 50 παθίζους





ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΑΘΑΝΑΤΟ  
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΣΒΥΣΗ  
ΟΥΔΕΠΟΤΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΝΗΜΗΝ  
ΟΣΩΝ ΤΗΝ ΕΘΑΥΜΑΣΑΝ

# Ο ΤΡΩΤΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΛΗΣΜΟΝΗΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΣ

Βλαδίμηρον Γκαϊνταρόβ	ώς	Πάριν
Άλβέρτον Στάϊνριχ	ώς	Πρίαμον
Κάρλ ντε Φόνν	ώς	Έκτωρα
Έντυ Ντάρνικεα	ώς	Έλένην
Κάρλο Άλντίνι	ώς	Άχιλλέα
Άλβέρτο Μπάσερμαν	ώς	Αΐσακον
Όθων Κρόνμπεργκερ	ώς	Όδυσσέα
Κάρελ Λάμακ	ώς	Πάτροκλον
Άννα Ράλφ	ώς	Άνδρομάχη
Φρίτς Οδλμερ	ώς	Μενέλαον
Άδέλα Σάντροκ	ώς	Έκάβην
Ροδόλφον Μάινχαρτ	ώς	Θερσίτην
κ.λ.π.	κ.λ.π.	

ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΝΤΕΛΩΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΗΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΣ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡΙΘ. 6

ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφική Διεύθυνσις: ΜΑΡΓΟΥΦΙΑΜΣ — Άριθ. Τηλεφώνου 57—14

## Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΙΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ "ΓΟΝΔΟΛΑ ΤΩΝ ΧΙΜΑΙΡΩΝ"

Με πρωταγωνίστριαν την Γκρέτα Γκάρμπο και σκηνοθέτην τον Ίδιον Νωρίς Ντεκομπρά

Ὡς θὰ ἐνθυμοῦνται οἱ ἀναγνώσταί μας ἀπὸ παλαιότεραν σχετικὴν συνέντευξιν τοῦ Γάλλου συγγραφέως κ. Μωρίς Ντεκομπρά, ληφθεῖσαν κατὰ τὴν ἐντεῦθεν διέλευσίν του παρὰ τῆς ὑπογραφομένης, αἱ προτιμήσεις του εἰς τὸν κινήματογραφικὸν κόσμον περιορίζοντο εἰς τὴν Γκρέταν Γκάρμπο καὶ τὸν Κόνραδ Φάιτ.

Ἐκτὸς τῆς πρώτης ἰδίας, ἡ ἐκτίμησις του ἔφθανε μέχρι τοῦ σημείου νὰ τὴν θεωρήσῃ ὡς τὴν τελειότεραν δυνατὴν ἐρμηνεύτριαν τῆς ἡρώιδος τῆς «Γόνδολας τῶν Χιμαίρων» του. Δι' αὐτὸ καὶ ὅταν τοῦ ἐξήγησαν τὴν ἐξαγορὰν τῶν συγγραμμάτων του δικαιωματικῶν, ἠρηγόρη τὴν ἐκχώρησιν αὐτῶν κριτῶν τὸ ἔργον του τοῦτο ἀδιάθετον, ἵνα ἐρμηνευθῇ ἀπὸ τῆς εἰσοσμένην του καλλιτέχιδος Γκρέτα Γκάρμπο εἰς τὴν δόξην, ὡς εἶχε δηλώσει εἰς τὴν προαναφερθεῖσαν συνέντευξίν του πρὸς τὸν «Κινήματογρ. Ἀστέρ». Ἐτόνισε μάλιστα τὴν βεβαιότητά του ὅτι ἡ Γκρέτα θὰ ἐθανατωθῆ εἰς τὸν ὠραιότατον ὄβλον τῆς ἡρώιδος του μὴ ἀποκορύπτει τὴν προκαταβολικὴν του εὐχαιότατον ἐκ τῆς βεβαιότητός του ταύτης.

Ἀπὸ τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ἐπέρασαν δύο ὀλόκληρα χρόνια. Ὁ Διευθυντὴς τοῦ Γραφείου Τύπου τῆς «Μέτρο—Γκόλδουιν—Μάγερ» τῆς Νέας Ὑόρκης, (διὰ λογαριασμὸν τῆς ὁποίας ἐργάζεται ἡ Γκρέτα Γκάρμπο), κ. Λαυὶδ Μπλουί, τὸν ὁποῖον ἠρωτήσαμεν ἐν τῇ μεταξῦ δι' ἐπιστολῆς μας, τί ἀπέγινεν ἡ ὑπόθεσις τῆς κινήματογραφίσεως τῆς «Γόνδολας τῶν Χιμαίρων», μᾶς εἶχεν ἀπαντήσῃ ὅτι ἐπὶ τοῦ παρόντος ἡ κινήματογράφισις τῆς δὲν ἐφέρετο ὡς πραγματοποιήσιμος ἀόμιη.

Εἰς αὐτὸ τὸ σημεῖον εὐρίσκοντο τὰ πράγματα, πρὸς ἀμοιβαίαν λύσιν τῶν θαυμαστῶν τῆς τέχνης τῆς θείας Γκρέτα Γκάρμπο, καὶ τοῦ «δαντέλλινου ἕφους» τοῦ συμπαθοῦς κοσμοπολίτου συγγραφέως, ὅτε, μίᾳ ἀνταπόκρισις ἐκ Χόλλυγουντ τοῦ ἀνταπο-

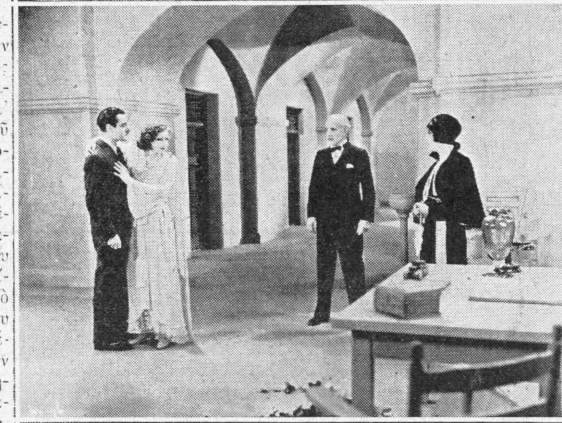
κριτοῦ τῆς Ρουμανικῆς Ἐπιθεωρήσεως «Σινεμά», μᾶς ἐνημεροποίησεν ἀρετὰ καὶ μάλιστα, κατὰ τὸν πλέον εὐχαιότατον τρόπον, ἐν σχέσει μὲ τὸ ζήτημα τῆς κινήματογραφίσεως τῆς «Γόνδολας τῶν Χιμαίρων».

Ὅτι, ὁ εἰσβῆθς πόθος τοῦ συγγραφέως τῆς, φαίνεται νὰ λαμβάνῃ ἐπὶ τέλους σάρκα καὶ ὄστα, καὶ δὴ κατὰ τρόπον ἐντελῶς ἀνέλπιστον. Συμφώνως δηλαδὴ πρὸς τὰ λεγόμενα τοῦ Ρουμάνου συναδέλφου, «ἡ Γόνδολα τῶν Χιμαίρων» θὰ πραγματοποιηθῇ ἐντὸς τῶν πρώτων μηνῶν τοῦ 1930 ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν αὐτοῦ τούτου τοῦ Μωρίς Ντεκομπρά. (Σ. Σ. ὅστις θὰ μεταβῇ εἰς Νέαν Ὑόρκην ἐκ Λονδίνου, ὅπου εὐρίσκεται νῦν).

Εἰς τὴν λεπτομέρειαν, ὅτι ὁ Ντεκομπρά θὰ ἐπιληφθῇ τῆς καλλιτεχνικῆς διεύθυνσεως τῆς πραγματοποιηθησομένης ταινίας τοῦ ἔργου του, δέον ν' ἀποδοθῇ ἰδιάζουσα ὄλιω σημάσια, καθὼς ὁ συμπαθὴς συγγραφεὺς, εἶνε ὁ πρῶτος Γάλλος ρομανσιέ, ὅστις ἐκφεύγων τῶν ὀρίων τῆς δικαιοδοσίας του, ὡς σεναριογράφου δηλαδὴ, λαμβάνει τὸ σπουδαιότερον ἐνεργὸν μέρος καὶ εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν καθαρῶς ἀπομὴν τῆς ταινίας, τὴν σκηνοθετικὴν τοιαύτην δηλαδὴ.

Ἀναγγέλλομεν τὴν συνεργασίαν τῶν δύο συμπαιθεστάτων αὐτῶν εἰς τὸ κοινόν μας φυσιογνωμῶν, ὅπερ, δὲν θὰ λείψομεν νὰ τηρήσομεν ἐνήμερον καὶ ἐπὶ τῶν γενικῶν λεπτομερειῶν τῆς ἐκτίκτως ἐνδιαφερούσης ταύτης κοσμοπολιτικῆς πραγματοποιήσεως τοῦ ἐπὶ θύρας ἔτους.

Ἴρις Σκαρβαίω



Ἡ Γκρέτα Γκάρμπο εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἔργου «Μοιραία ἀγάπη»

CINEMA

Ρουμανικὸν Κινήματογραφικὸν Περιοδικὸν  
Bulevard Elisabeta 14. Bucarest (Roumanie)

ΓΕΝΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ  
**ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ**

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡΙΘ. 6 -- ΑΘΗΝΑΙ  
ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1909

Τηλεγρ. Διεύθυνσις «ΜΑΡΓΟΥΦΙΛΜ»—Ταχυδρ. διεύθυν. «Γραμματοθυσίς αριθ. 5»—Τηλέφ. 57—14

ΤΑΙΝΙΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑΙ (ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ) ΓΕΡΜΑΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΓΑΛΛΙΚΑΙ

Η ΓΗ (του Αϊμλ. Ζολά)	Πρωταγ. Γκιμπριέλ Γκιμπριέλ
Η ΜΩΡΑ ΠΑΡΘΕΝΟΣ (Α. Μπατάιγ)	» Σούζυ Βερνόν, Ζ. Αντζέλο
Ο ΑΕΤΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ	» Ρέμμονδ Κήν, Βαρβίρα Κέντ
Η ΞΕΝΗ ΛΕΓΕΩΝ	» Νόρμαν Κέρου
ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΙΜΗ	» Φράνσις Μπουσμαν
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ	» Βάλτερ φόν Σλέτοφ
ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΒΑΛΣ ΤΟΥ ΣΟΠΕΝ	» Πιερ Μπλανσάρ
ΜΙΣΙΚΑΝ ΚΙΔ	» Ρενέ Αντορέ
TRAPÈN	» Πόλ Ρίχτερ Βλαδ. Σοκολόφ
FLUCHT AUS DER HOLLE	» Α. Ράλφ, Άγνη Έστερχάζν, Ζ. Μυρά
Ο ΤΡΩΪΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ (νέα κόπια)	» Βλαδ. Γαϊνταρόφ

Κ.Α.Π. Κ.Α.Π.

ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ ΕΡΓΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ

Με πρωταγωνιστάς τοὺς

ΕΔΔΙ ΠΟΛΟ, ΑΡΤ ΑΚΟΡΑ, ΔΕΣΜΟΝΑ, ΤΕΛ ΘΥΕΛΣ, ΧΟΥΜΣ, ΧΟΥΤ ΓΙΦΩΝ κλπ κλπ.

ΕΞΗΚΟΝΤΑ ΝΕΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΟΙ ΚΑΙ ΔΙΠΡΑΚΤΟΙ

**ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ**

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΑΙ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑΙ

ΗΧΗΤΙΚΑΙ ΚΑΙ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΓΕΝΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ  
**ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗ**

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡΙΘ. 6 -- ΑΘΗΝΑΙ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΩΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΚΙΝΗΜ. ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

**ΠΑΤΕ ΡΑΝΦΟΡΣΕ**

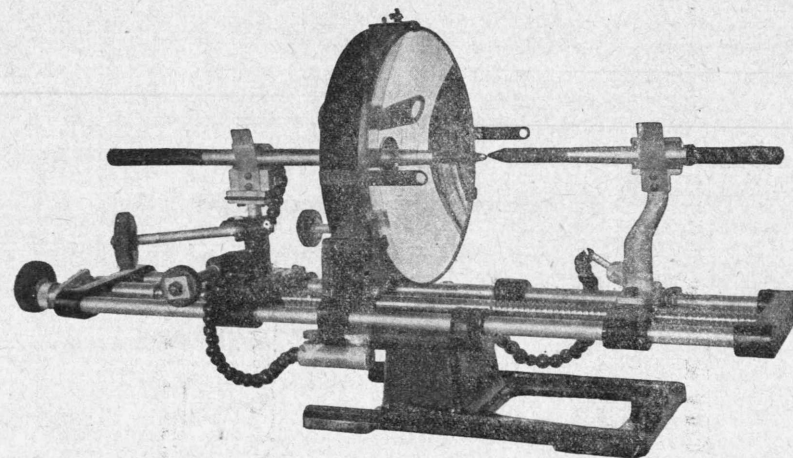
ΤΑ ΤΕΛΕΙΩΤΕΡΑ ΣΤΕΡΕΩΤΕΡΑ & ΕΥΘΥΝΩΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

Μηχανήματα συστήματος ΕΥΡΗΚΑ, διὰ σχολικὰς καὶ οἰκιακὰς παραστάσεις

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΘΕΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΡΝΗΤΙΚΩΝ ΜΑΡΚΑΣ ΠΑΤΕ

ΚΑΡΒΟΥΝΩΝ ΜΑΡΚΑΣ "ΝΟΡΙΣ", ΚΩΛΛΑΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΑΛΛΙΚΗΣ

Λάμπαι οικονομίας κατασκευῆς ΠΑΤΕ ἀπαράμυλοι εἰς στερεότητα καὶ ἀποδίδουσαι τὴν καλλιτέραν προβολὴν



ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ-ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**Σ. ΜΑΛΛΑΧ**

ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ ΑΡΙΘ. 3











# Κ. & Α. Φ Ρ Α Γ Κ Ε Τ Η

## ΑΓΓΛΟΕΛΛΗ ΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΓΟΡΑΣΤΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

# TIFFANY STAHL

ΑΘΗΝΑΙ-ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39<sup>Α</sup> ΤΗΛΕ

ΦΩΝΟΝ 67-24-ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘ ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ

ΑΠΕΔΕΙΧΘΗ ΠΛΕΟΝ ΤΟΥΤΟ. ΚΑΤΕΧΟΜΕΝ ΠΑΝΤΟΤΕ

ΤΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΩΤΕΡΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΕΡΓΑ ΠΡΩΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1929-30

ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1929-1930

### 5 ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΣΟΥΠΕΡ

ΤΙΤΛΟΙ	ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ	Πράξεις
Ο ΤΥΧΕΡΟΣ	Τζώρτζ Τζέσελ	10
ΜΙΔΣΤΡΙΜ (ΦΡΟΥΣΤ)	Ριχάρδος Κορτέζ, Κ. Οδίντσωφ	9
ΝΕΑ ΟΡΛΕΑΝΗ	Ριχάρδος Κορτέζ, Γουίλιαμ Κόλιερ και Άλμα Μπένετ	7
ΟΡΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ	Γουίλιαμ Κόλιερ, Έντν Γκρίμπον και Άλμα Μπένετ	7
ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ	Πάτσν Ρουθ Μίλερ	8

### 10 ΣΙΩΠΗΛΑ ΣΟΥΠΕΡΦΙΛΜ

ΤΥΧΕΡΟΣ	Τζώρτζ Τζέσελ	7
ΜΙΔΣΤΡΙΜ (ΦΡΟΥΣΤ)	Ριχάρδος Κορτέζ, Κ. Οδίντσωφ	8
ΝΕΑ ΟΡΛΕΑΝΗ	Ριχάρδος Κορτέζ, Γουίλιαμ Κόλιερ και Άλμα Μπένετ	7
ΟΡΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ	Γουίλιαμ Κόλιερ, Έντν Γκρίμπον και Άλμα Μπένετ	7
ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ	Πάτσν Ρουθ Μίλερ	8
ΨΕΥΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ	Μπέλ Μπένετ, Τζώ Μπράουν	8
ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟΣ ΨΙΘΥΡΟΣ	Πάτσν Ρουθ Μίλερ και Μάλκολμ Μάκ Γκρέγκορ	8
ΚΑΜΠΑΛΕΡΟ	Ρίτσαρντ Τάλμάντ και Βαρβάρα Μπέτφορντ	8
ΦΛΟΓΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ	Ντούγκλας Φαίριμπανκς	9
ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΟΣ ΚΑΡΠΟΣ	Λωροθέα Σεβαστιάν και Λώρενς Γκρέυ	7

ΤΙΤΛΟΣ	ΠΡΩΤΑΓΩΝΙ ΤΑΙ	Πράξεις
ΟΥΡΑΝΙΟΝ ΤΟΞΟΝ	Λωροθέα Σεβαστιάν και Λώρενς Γκρέυ	7
ΤΡΟΠΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ	Πάτσν Ρουθ Μίλερ και Μάλκολμ Μάκ Γκρέγκορ	6
ΝΕΑΝΙΚΗ ΜΕΘΗ	Λωροθέα Σεβαστιάν	7
ΘΥΜΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ	Πάτσν Ρουθ Μίλερ	7
ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΣ	Ριχάρδος Κορτέζ, (Κάου Μπόυ)	6
ΚΕΡΑΥΝΟΒΟΛΟΣ	Κάου Μπόυ	7
ΑΓΡΙΟΠΑΠΙΕΣ (προσ τίτλ.)	Μπέλ Μπένετ	7

### ΠΑΡΑΓΩΓΗ 1928-1929

ΑΓΑΠΗ ΚΟΖΑΚΟΥ	Μαργ. Λίβινξτον	6
ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΝΕΟΤΗΤΟΣ	Πάτσν Ρουθ Μίλερ	7
ΛΕΝΤΖΕΡΗ	Άλλις Οδίντ και Μάκ Γκρεγκορ	6
ΤΥΦΕΚΙΣΜΟΣ ΤΣΑΡΟΥ	Έβα Σάουθερν	6
ΣΤΑ ΔΙΚΤΥΑ ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΥ	Ριχάρδος Κορτέζ και Οδίντσωφ	7
ΚΥΡΙΕΣ ΤΗΣ ΛΕΣΧΗΣ	Ριχ. Κορτέζ—Βαρβάρα Βέδφορντ	8
ΑΛΗΤΑΙ ΒΙΕΝΝΗΣ	Άλλις Ντέι	7
ΜΟΔΕΡΝΑ ΓΥΝΑΙΚΑ	Πάτσν Ρουθ Μίλερ	7
ΤΡΕΛΛΗ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ	Βαρβάρα Βέδφορντ—Μάκ Γκρεγκορ	7
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΦΙΛΟΣ	Κλαίρη Οδίντσωφ—Ρόι Ντάρου	7
ΚΑΠΕΤΑΝΙΣΣΑ ΔΙΑΒΟΛΟΥ	Μπέλ Μπ νετ και Μονταγκιού Λόβ.	6
ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΚΑΡΑΒΙ	Λωροθέα Σεβαστιάν—Μονταγκιού Λόβ.	6
ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΚΥΜΙΑ	Έβα Σάουθερν	7
ΟΡΝΕΑ ΘΑΛΑΣΣΩΝ	Ριχάρδος Κορτέζ	6
ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΣΑΓΓΑΗΣ	Πάουλιν Στάου	6

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
**Ι. ΧΟΛΕΒΑΣ & Γ. ΜΑΡΚΑΤΑΣ**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—ΟΔΟΣ

ΒΙΚΤΩΡΟΣ ΟΥΓΚΩ 5

**ΝΥΧΤΕΣ ΑΓΩΝΙΑΣ**  
(DESERT NIGHTS)

Σκηνή από το νέον ήχητικόν φιλμ υπό τόν άνωτέρω τίτλον τό όποιον θα προβληθῆ προσεχώς από τῆς δόδου τοῦ « Ἀττικῶν ». Πρωταγωνιστεῖ ό συμπαιθῆς ζέν προμιέ, Τζών Τζιλμπερ

**ΤΑΙΝΙΑ**  
**ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν ΜΑΓΙΕΡ**  
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15  
ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφήματα: ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ  
Τηλέφωνον 60—21



**ΓΑΜΠΡΟΣ ΑΠΟ ΠΕΙΣΜΑ**  
(THE CAMERAMAN)

Μία όραία σκηνή τῆς ήχητικῆς ταινίας « Ο κινηματογραφιστής » μέ τόν Μπούστερ Κητοντόν ωμικόν ποῦ δέν γελά ποτ, αλλά ποῦ κάνει όμως όλον τόν άλλον κόσμον νά γελά άδιακόπως μέ τήν καρδιά του. Εἶνε τό ξεγόνιστόν προβάλεται ἤδη τόσον επιτυχώς εἰς τό « Ἀττικόν »

**ΤΑΙΝΙΑ**  
**ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν ΜΑΓΙΕΡ**  
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15  
ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφήματα: ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ  
Τηλέφωνον 60—21

CINEMA PARLANT  
**SALON IDEAL**

DIRECTEUR GENERAL: E. KRAEMER  
BOULEVARD DE L'UNIVERSITÉE N° 36  
ATHÈNES — GRÈCE

Le cinema le plus aristocratique d' Athènes qui a les plus parfaites installations du Cinema Parlant et Sonore Systeme Americain

**R. C. A. PHOTOPHONE**  
2000 PLACES

A Obtenu l' exclusivite des Meilleurs Films Parlants & Sonores

**A DEJA PROJETE**

**JAZZ SINGER, BLACKMAIL, THE MAN and THE MOMENT**

E.T.C. E.T.C. E.T.C.

**PROJETERA PROCHAINEMENT:**

**MEADSTREAM, DIVINE LADY, NOAH'S ARC, LOVE and THE DEVIL**

E.T.C. E.T.C. E.T.C.

Accepte offres pour la projection de superproductions seulement et sujets courts selectiones

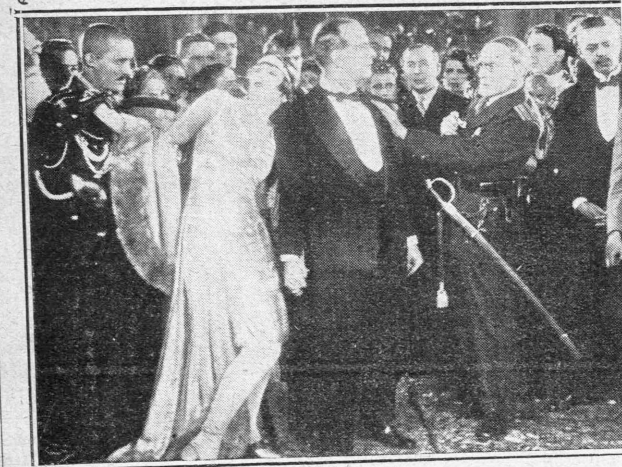
**P.S. Departement special pour l' exploitation des films pour les cinemas de province.**



# ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ ΣΙΝΕ - ΟΡΙΑΝ



Η ΘΥΒΑΛΑ ΤΗΣ ΑΣΙΑΣ



Ο ΚΑΤΑΒΕΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΟΔΗΣΣΟΥ

**ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ**  
**ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**  
**ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΟΡΥΦΑΙΟΥΣ ΤΩΝ ΡΩΣΣΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΑ ΟΠΟΙΑΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ ΠΡΟΣΕΧΣΗΣΙΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ**  
**“ΣΠΛΕΝΤΙΤ” ΤΗΣ ΣΙΝΕ-ΟΡΙΑΝ**

**ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ**  
**ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ**

ΓΡΑΦΕΙΑ: Οδός Κολοκοτρώνη 29 — **ΑΘΗΝΑΙ** — Τηλεγραφήματα ΣΙΝΟΡΙΑΝ  
 ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Βενιζέλου 3 (Μέγαρον Μπουρά)

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Με την συμπλήρωσιν του έκτου έτους από της εκδόσεώς του, ο «Κινηματογραφικός Αστήρ» εφίσταται εις την ευχάριστον θέσιν να εκδόσθαι και πάλιν το ετήσιον του τεύχους και μάλιστα ως παρουσιάζεται τούτο σήμερα.

Είναι πραγματικά υπεργήρανος, διότι εις τούτο συνετέλεσαν ούκ όλιγον όχι μόνον οι έντιμοι και θαρραλοί άγώνες του υπέρ της προόδου του κινηματογράφου εν Ελλάδι, και ή αναγνώρισις αυτών απ' όλον τον κινηματογραφικόν μας κόσμον, αλλά και οι άφροισιμένοι φίλοι συνεργάται του οι όποιοι διά της τόσον πολυτίμου συνεργασίας των συνετέλεσαν εις τό να καταστή τό πολύτιμον τούτο και μοναδικόν ανά την Έγγυς Άνατολήν περιοδικόν, ό μοναδικόν σύμφορος και πολύτιμος όδηγός όχι μόνον των επικρατησιών του κινηματογράφου, αλλά και των άπλων φίλων της εξόχου αυτής εβδόμης τέχνης. Είναι δε πεπεισμένος ότι οι άγαπητοί του φίλοι οι τόσον ένθέρμοι, ύποστηρίζαντες του; κατά καιρούς άγώνας του και εκτιμήσαντες δέντως τάς προσπάθειάς του, θα έξακολουθήσουν και εις τό μέλλον να παρέχουν την ύποτιχρίεν των, με την πεποίθησιν ότι προσφέρουν τάς ιδεώδεις ύπηρεσίας προς τον λαόν.

Διότι άν ό πολιτικός τύπος εις όλας τάς χώρας του κόσμου προσέφερεν και προσφέρει τάς μεγαλειτέρας ύπηρεσίας διά την άνόρθωσιν των λαών, ούτω και ό κινηματογραφικός τύπος προσφέρει τάς αναλόγους κοιούτας, δεδομένου ότι ό κινηματογράφος είναι τό μόνον μέσον διά την προσέγγισιν των λαών. Ένταύθα δέν να αναφέρωμεν μίαν περιήρησιν του λόγου του άειμνήστου μεγάλου πολιτικού της Γερμανίας Στρέζεμαν έκφωνηθέντα εις γέρμα παρατεθέν εν Βερολίνω υπό της εταιρίας U.F.A.

«Τά Έθνη όφελουν να συνενώσουν πολιτισμόν και παιδείαν εις έν όλον, εις σύνολον ιδανικόν, διότι, μόνον όταν τα Έθνη διά της τοιαύτης συνενώσεως μορφώσουν έν ιδανικόν, θα άποβή δυνατή ή πραγματική παραγωγή αυτών. Τό κοινόν ιδανικόν, επιτυγχανόμενον, θ' άποτελέσθ δεσμόν στερεώτερον του έκ της ανταλλαγής; έμπορευμάτων πλατωμένου. Ό δεσμός ό πραγματικός είναι αναμφιβητή ως; σιερρώτερος του ήλικού, τούτου δ' ένεκα πολλά άποκδέχομαι έκ της κινηματογραφίας, ής ή όθόνη γενομένη άγωγός νέων ιδεών και ευγενών συναισθημάτων, θα συντέλσθ πάντως εις την προσέγγισιν των λαών, άντιλαμβανομένων και ρουίντων έκ των επί της όθόνης παραστάσεων την λαϊκήν ψυχήν έκάστου αυτών».

Τοιαύτης λοιπόν ούση, της άποστολής της κινηματογραφίας; προσπαθούμεν και ήμεεις εν τώ μέτρω των δυναμένων μας να συντελέσωμεν εις την υπό τοιαύτην έννοιαν άπεικόνισιν αυτής.

Μετά λύπης μας, όμως παρατηρήσαμεν, κατά τό διάστημα των ευγενών μας αυτών άγώνων, ανθρώπου ούτινε; εις όσον κάθε σύμφορον να ύποστηρίζουν τάς προσπάθειάς μας, διότι αυται είναι αναμφιβητήτοι; κοιναί, να θέλουν τον θάνατον του κινηματογραφικού τύπου, διότι δέν ήθέλησεν ούτος να έξυπηρετήσθ κατά καιρούς άτομικά, αλλά γενι ή συμφέροντι.

Είμεθα όμως πεπεισμένοι ότι θα έλθθ ήμερα, άργά ή γρήγορα, κατά την όποιαν αυτοί οι ίδιοι θα δημολογήσουν την πλάνην των και θα ταχθούν και αυτοί παρα τό πλευρόν μας σηματοφόροι ενός; κοιού ευγενικού άγώνος.

Η κίνησις εις όλους του; κινηματογράφους των Άθηνών, κεντρικόν; και συνκοινωνικόν; ύπηρεσεν άρετά ζωηρά και τούτο λόγω του ψύχους, αλλά και προ παντός; λόγω των μεγάλων έξορών. Έτο δε τοιαύτη ή συρ-

ροή του κόσμου, όστε τα κινηματοθέατρα ήγαγκάζοντο να άνοιγουν τα μέν συνκοινωνικά από της 9 π. μ., τα δε κεντρικά από της 10 π. μ., έννοείται όμως τα δεύτερα με τιμάς ήλαττομέρας μέχρι της 1 μ. μ.

Κατά την παρ. εβδομάδα εις τους κεντρικούς κινηματογράφους προσέβαλλον τό έξής έργα: Είς τό «Σπλένιτε» ένα κολούτιμο έργο υπό τον τίτλον «Οι τελευταίοι Τσάροι», εις τό «Ούφα Πάλας», «Οδύγραμος» ταινία Ούφα με την Μπέττυ Άμαν, εις τό «Αττικόν» ένα θαυμασίον άστυνομικόν έργον ύπό τον τίτλον «Όταν ή πόλις κοιμάται» με τον ύπέρκοχον Λόν Τυάνεϋ, εις τό «Σαλόν Έντεάλ» έννενησίχθ και διά δευτέραν εβδομάδα ή ώραία δημιούσα ταινία «Εσκότσοσα για την τιμή μου» με την Άννυ Όντρα, εις τον «Απόλλωνα» ένα άρετά ζωηρόν έργον πλήρες σκανδαλικών σκηνών υπό τον τίτλον Έναίκες υπό βόβοφο, και εις τό Πάνθρον» μία ταινία της Φιλιμ «Καμελίτα» με την Ντέλ Ρίο, και τον Άλβαράντο.

Τό παρελθόν Σάββατον 21 Δεβρίου 1929 έξένετο εις την Αθήνας του Κινηματοθεάτρον «Ροζκλιαιργενική Συνέλευσις; Π.Ε.Κ.ε; ήν παρέστησαν 45 μέλη διά την κατά τον νόμον, έκλογήν νέου Διοικητικού Συμβουλίου, καθ' ήν έξελέγη Πρόεδρος σχεδόν πικρηφει και πάλιν ό κ. Παν. Γαργέσις; Κατά την άνωτέρω γενικήν Συνέλευσιν προήδρευσε τιμής ένεκεν ό κ. Ν. Λαζάνης έπίτιμος πρόεδρος; του Σωματείου. Τό έκλεγέν νέον Διοικητικόν Συμβούλιον έχει ως έξής: Πρόεδρος ό κ. Παν. Γαργέσις, άντιπρόεδρος ό κ. Θ. Λαμασκηνός, γεν. γραμματεύ; ό κ. Γ. Παπατόφρας, ταμίας ό κ. Φ. Φίνος, κοσμητή; ό κ. Εύάγ. Βασιγιάννης και σύμβουλοι οι κ. Α. Βουλιγαρίδης, Κ. Χλοΐδης, Δ. Γιαννάτος, Ν. Φωκάς, Τ. Παπαχριστοφίλου, Α. Άναστασιάδης, αναπληρωματικοί, δε οι κ. κ. Ηρακλ. Οικονόμου, Α. Ψαρράς, Γεώργ. Συνοδινός και Κ. Γαζιάδης.

Από τινων ήμερών άσθενεί βαρέως έκ γρηπιόδους πνευμονίας ό σημαπτής διευθυντής της «Εταιρίας Συναβτικής» κ. Θ. Λαμασκηνός. Είς τον ταχέτην φίλον άσθενή ό «Κινηματογραφικός Άστήρ» και μαζύ του δλοκλήρος ό κινηματογραφικός κόσμος της; Ελλάδος του όποιου εινε άγαπητόν μέλος, εύχεται ταχέτην άνάγρωσιν.

Η υπό του τέως άντιπροέδρου της Π.Ε.Κ. κ. Γ. Σμαρτζή ύποβληθείσα εις προγενετέραν Γεν. Συνέλευσιν του Σωματείου πρότασιν, όπως διά την ένίσχυσιν του ταμείου της Π.Ε.Κ. κρατείται δι' έκάστην έννοικίαν ταινίας έκ μέρους τώγραφείων έκμεταλλέσσο ταινιών και εν δεκαδράχμον, τα όποια θα διαβιβάζονται κατά μήνα εις τό ταμείον του Σωματείου έννενο δεκτι ένθουσιωδός ύπ' δλοκλήρου του κινηματογραφικού κόσμου της; Ελλάδος και σπεύδον όλοι να καταβάλουν εύχαριστως τό μικρόν αυτό ποσόν, διότι μόνον ούτω θα δύνησθ νι άντιμετωπίσθ τα έκάστοτε φανερουμένας ανάγκας. Έκ παραλλήλου το Δ. Συμβούλιον της Π.Ε.Κ. μελετά τό ζήτημα όπως οι κεντρικοί κινηματογράφοι οι όποιοι; έννοικίουν μίαν ταινίαν την εβδομάδα, καταβάλουν εις τό ταμείον όχι δεκαδράχμον διότι εν τοιαύτη περιπτώσει θα είναι άδικον, αλλά αναλόγον ποσόν 2-6 προγραμμάτων και μάλιστα εις διπλούν.

Επίσης άπεφασίσθη και έτέθη εις έφαρμογήν όπως από του Δεκεμβρίου 1929 αι μηνιαία συνδρομαί των μελών της Π.Ε.Κ. μειωθούν από πενήτην δραχμάς εις δέκα.

Συνιστώμεν ιδιαίτερος; τον εις άλλην σελίδα δημοσιευόμενον νέον νόμον περί λειτουργίας κινηματογράφων

ό οποίος ελπίζουμε να τεθεί εις εφαρμογήν ώ; έχει, δε-  
δομένον *δεν μέχρι σήμερα πού γράφονται αι γραμμάι*  
αυτά εφόσονται υπό ψήφισιν εν τη Βουλή ψηφισθέντος  
μάλιστα και εις πρότην ανάγνωσιν, το όποιοιν πρόκειναι  
να έχουν υπ' όψην τον όχι μόνον πάντες οι επιχειρηματίαι  
κινηματογράφου, αλλά και αυτοί οι φίλοι του κινημα-  
τογράφου οι συζητούντες εις τα κινηματοθέατρα.

*Επίσης συνιπτάται ιδιαιτέρως και η ανάγνωσις του*  
*Κινηματογραφικού Καταρτίαι 1930, δημοσιευμένου εις*  
*άλλη σελίδα διότι άσφαλώς θα κέρη δλου; να γελούν*  
*με την καρδιάν των με το πνεύμα και την ευθυμίαν του.*

### ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

#### ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Άρχειται κινηματογραφική κίνησης παρατηρήθη κατά το  
λήξαν δεκαπενθήμερον η βελτίωσις κάπως του κινουό και  
αι ένεκα τών έορτών ήμεραι άγρία συνετέλεσαν εις το να  
κόμουν οι επιχειρηματίαι καλές δουλειές. Ούτω προσβλή-  
θησαν τα έξι έργα :

*Κινημ. Χαί-Αάφ.* «Διαφασμένη γιά φιλιά» με την  
Κόλιν Μορ και το «Παιδι τού δρόμου».

*Κινημ. Ολύμπια.* «Η Καλύβα του απόρητα Τόμ», το  
όποιοι ηρεσε και «Μαίρη Λού» με την Λύα Μάρα.

*Κινημ. Σπλέντιτ.* «Ο ενδοούμενος της Τσαρίνας» με  
την Ίβαν Μοζούοκιν και «Αι Πτερίγες» με την Κλάρα  
Μπόου. Άμφότερα εσημείωσαν μεγάλην έπιτυχίαν.

*Κινημ. Φώ.* Προσβλήθησαν τα έργα : «Ο Άετός τών  
θαλασσών», «Δεμβολος του Βόλγα» και η «Μπαλαρίνα  
της Μόσχας» με την Ντολοβέ Ντελ Ρίο.

*Κινημ. Ηάουσα.* Προσβλήθησαν τα έργα : «Κάου  
Μπόυ και Πριγκήτσα», η «Αυκοφολιά» με τόν Τόμ Μίξ  
και η συνέχεια του έπεισοδιακού «Υίδος του πευρατού».

*Έμμ. Βενένιος*

#### ΟΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

*Κινημ. Διονύσια.* Προσβλήθησαν αι ταινίαι «Όραιά  
έξοριστος» και «Φιλώ το γέρι σας μαντά» άμφότερα με  
έπιτυχίαν. Επίσης το έργον «Η μάσα του σατανά» Προ-  
σεσχός «Η πριγκίπισσα του Ιπποδρόμου» και «S.O.S.»

*Κινημ. Παλλιά.* Προσβλήθησαν τα έργα «Άσφιλε»,  
«Τό χόρημα» και «Ο παγκίψ του καρναβαλιού» με τόν  
Χάρου Λίτκε.

*Κινημ. Απόλλων.* Προσβλήθησαν αι ταινίαι «Η σπι-  
λιά του τρούμου», «Η άθώωσις του ένοχού», «Τό στοιχειω-  
μένο καράβι» και «Η φλόγα του θανάτου» με τόν Ντουί-  
κλας Φαίμαπαγς υίόν.

*Κινημ. Πατέ.* Προσβλήθησαν «Ο πριγκίψ φοιτητής»,  
«Η γυναίκα με το χοράκι» και «Ο ούρανος της δόξης».

*Κινημ. Έθνικόν.* Τελείως έπισκευασθείς ήρχισε τās  
παραστάσεις του νέου κινηματογράφου «Έθνικόν» πρόην  
«Άλμπρα» παρά την πλατείαν Α. Πύργου, με το έργον  
«Κόνειον άσμα» με την «Έρεβιν Χόλτ».

*Κινημ. Αστέρ.* Την αυτην ήμερομηνίαν, 22 Άβριου  
1929, έκαμε την έναρξιν των παραστάσεων του και νέου  
κινηματογράφου υπό τών άνωτέρω τίτλων, υπό την διεύθυν-  
σιν τών αδελφών κ. κ. Σεγκουόου. «Ο λαϊκός ούτος κινη-  
ματογράφος επρόβαλε ως πρώτον έργον «Δράμα της Σαγ-  
γίτης» με την Παυλίαν Φρέντεικ.

*Κινημ. Άτικόν.* Προσβλήθησαν «Τό διαβρομένο μι-  
στικό» και έπεισοδία από το έργον «Μεγάλη κοδορα». Έ-  
πίσης προσβλήθησαν «Η Άστέρω», «Φαντάσματα νυκτός»  
και «Τό έμπόριον της λευκής σαρκός».

*Κινημ. Ολύμπια.* Προσβλήθησαν τα έργα «Όρνεα  
θαλάσσης», «Ο τυφικόςμός του Τσάρου», «Τό κουφέλι»,  
«Η βασίλισσα του Σαββά» και συνέχεια του έπεισοδιακού  
«Άστύνιος άουμάτου».

*Κινημ. Ρογαγιάλ.* Προσβλήθησαν τα έργα «Ο τυφε-  
κισμός του Τσάρου», «Τό στοιχειωμένο καράβι» και «Ο  
δρόμος της Σαγγάνης».

*Κινημ. Μοντέν.* Προσβλήθησαν διάφορα έπεισοδιακά  
και «Τό Ίβραγκορόδ».

*Κινημ. Φοίνιξ* (Γούμπας). Προσβλήθη το έργον «Τ'  
έμπόριον της λευκής σαρκός».

#### ΠΑΤΡΙΑ

Η κινηματογραφική κίνησης της πόλεός μας σχετικώς  
παρουσιάζεται άρεκατά ζορηά, τοϋτο δε όφείλεται κυρίως  
εις την προβολήν έλλεικτων έργων. Κατά την τελευταίαν  
εβδομάδα συμφωνήσαντες και οι δύο κινηματογράφοι,  
επρόβαλαν συγχρόνως την ελληνικήν ταινίαν «Μπόρα» της  
όποιας η προβολή έξηκολούθησε και κατά την εβδομάδα  
των Χριστουγέννων. Έκτος του άνωτέρω φίλιμ κατά το  
λήξαν δεκαπενθήμερον μάς παρουσίασαν και τα έξι έργα:

*Κινημ. Πάνθεον* (Αΐθουσα). Προσβλήθησαν αι ταινίαι  
«Έγώ τόν σκότωσα», «Ο λυσασμένος σέζυμος» με τόν  
Συντ Τσάπλιν, «Τό γαμήλιον έμβατήριον» τη συνοδεία  
άματος υπό της κ. Κορηγίας Ζαφειροπούλου, «Γιολάν-  
δα» επίσης με τραγούδι και «Η Μπόρα».

*Κινημ. Πάνθεον* (Ταράστου). Προσβλήθησαν «Έγώ τόν  
σκότωσα», «Ο πτωχός καρβάλλο», «Διπλή άπαγογή»,  
«Γαμήλιον έμβατήριον», «Ο δαιμόνιος γίγας», «Η κοιλιά  
του θανάτου» και «Η Μπόρα». Προσεσχός «Τό κουφέλι»,  
«Τό χόρημα» κ.λπ.

*Κινημ. Ίντεάλ.* Προσβλήθησαν «Η παιγνιδιάρη κό-  
μηση» με την Ντίνα Γκράλα με μεγάλην έπιτυχίαν, «Ο  
νέοιον όμορφιάς», «Παρι Γαζέλι», «Βασιλική τίγρις» και  
«Η Μπόρα». Προσεσχός «Μανολέσκο» και «Ο γαιουτή-  
μον του Τεζιάς».

*Ανδρόπουλος*

#### ΔΡΑΜΑ

*Κινημ. Μέγας.* Προσβλήθησαν τα έργα «Σεργό φίλι»,  
«Σωματεμποροι», «Αντί νοστής» άνευ άμιας έπιτυχίας.  
διότι ο κόσμος άποφύγει την σίθουσαν λόγω του ψύ-  
χους. Υπόσχουν δύο θεαματικές έντός της αιδούσης, αλλά  
δυστυχώς είναι άνεπαρκείς, διότι η αιδούσα είναι άρεκατά  
μεγάλη, το δε ψύχος έδω είναι διαφιματόν. Μ' όλα ταύτα  
εις τα διανεμόμενα φερί-βολάν διαφιματζεται η θεαματι-  
κής αιδούσης, ο δε κόσμος πού πληρώνει εισιτήριον 15  
δραχμίων άναγκάζεται να φεύγη με το μέσον της παραστά-  
σεως.

Επίσης προσβλήθησαν και ήρεσαν τα έργα «Γέλα πα-  
ληάτσο» με τόν Δόν Τσανέυ και «Δόκτωρ Σαί ιερ» με τόν  
Πέτροβιτς.

Η διεύθυνσις του άνωτέρω κινηματογράφου μάς ειδο-  
ποιεί ότι τα Χριστουγεννα θα προβάλη το έργον «Ίβρα-  
γκορόδ», την δε πρωτοχρονιά την «Ραιόνα». Ημεις συνι-  
σώμεν εις αυτην πρό παντός να κρατή την αιδούσαν ζε-  
στη διά να μη τουρηγοριζει ο κόσμος από το κρύο.

Προσεσχός «Μανολέσκο», «Ρωσική θέελλα» (έκ πα-  
ραδοχής έδημοσιευθη εις το προηγούμενον ότι προσβλή-  
θη) και «Μέγας Πέτρος» ταινία παλαιότητα, παραγογής  
1923, η όποια διαφιματζεται ύς ταινία παραγογής 1930,  
διότι ως τοιαύτη την συνέστασε ο έννοιαστής της κ. Άλκ.  
Γούναρης πρός τόν κ. Άναγνώστου, ο όποιος δυστυχώς  
πιστευεί.

Τό γυμνάσιόν μας όπως και άλλον πόλεων έχει τον κι-  
νηματογράφον του, δυστυχώς όμως δεν προβάλλονται ται-  
νίαι διδακτικαι και όφελιμοι διά τα παιδιά, αλλά τού εί-  
δους τών Κάου-Μπόυ, ως «Ο άτρόμητος καρβάλλο» εκ  
της άποθήκης του κ. Άλλ. Γούναρη. Καταγγέλλομεν τόν  
κ. Γυμνασιάρχην εις τό άουχογιον της Παιδείας.  
Ο μεγαλύτεμος της πόλεός μας κ. Άθαν. Τρακασό-  
πουλος διατηρεί εις την οικίαν του θεαματικό κινηματο-  
γράφον. Συγγενικά και φίλικά συγγενεσώσις παρακολου-  
θούν τās οικιακάς παραστάσεις κατά τās όποιας προβά-  
λλονται διάφορες κομωδιές ως και μικρά δραματικά ται-  
νίαι.

*Νικ. Μαριδής*

#### ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Η κινηματογραφική κίνησης της πόλεός μας, δυστυχώς  
δεν εφορτάει εις πολύ άνθηράν κατάστασιν. Παρ' όλην  
την εν Άθήναις κρατούσαν άντίθετον γνώμην, ως ποί έ-  
δήλωσε και ο κ. Γ. Ιωαννίδης διευθυντής του εν τή πόλει  
μας κινηματογο. «Άτικόν» η οικονομική κρίσις, η όποια  
δένάρησε άσυγκίνητον και την πόλιν μας, επέδρασε και επί

των επιχειρήσεων του κινηματογράφου. Άν λβη τις υπ'  
όψην ότι η πόλις μας δεν άρθησει πλέον τών 13 χιλιάδων  
κατοίκων εκ τών όποιών τα 710 εινε γεωργοί, οι θιαμώ-  
μονες του κινηματογράφου δεν ύπερβαίνουν ποτέ τούς  
τρακασιούς και τοϋτο μόνον κατά τās Κυριακάς και Ή' ό-  
σον τάς άλλας ήμέρας μετά δυσκολίας κατορθώομεν να  
προσελίσκομεν έστω και είκοσι εκ αυτών. Πός εινε λοι-  
πόν δυνατόν υπό τās συνθήκας αυτάς άφ' ένός και της βα-  
ρυτάτης φρολογίας άφ' έτέρου να προσδεύη έδω ο κινη-  
ματογράφος; Έπειτα δεν πρόκειναι να λησμονώμεν και την  
πλεονείαν τών εν Άθήναις έννοικιστών ταινιών ούτινες  
νομίζουν ότι αι Έπαρχιαι θησαυρίζουν. Άν θέλουν, ως  
έβδουν να δοκιμάσουν ποσ θησαυρίζουμ.

*Κινημ. Άτικόν.* Κατά το τελευταίον δεκαπενθήμερον  
προσβλήθησαν τα έργα «Ο αϊζμάλωτος τών άγρίων» και  
«Λευκή Σκλάβια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

*Κινημ. Πάνθεον.* Προσβλήθησαν τα έργα «Μανικου-  
ρίστα άλγκασόν», «Ματωμένη χοροεστία» και «Επάνο  
τα χέρια».

έννοχος», «Γυναίκα μουσάρης» και «Άγνοστος». Άλλά  
διατι προσβάλλοντο διά μίαν η δύο ήμέρας; Έπίσης προ-  
εβλήθησαν τα έργα «Ρωσική θέελλα» και «Ο μαύρος  
άετός».

*Κινημ. Όρφεύς.* Προσβλήθη το έργον «Τά δύο κόκ-  
κινα τρανιάρυλλα» με τόν Χάρου Χάλιμ. Επίσης το έρ-  
γον «Όταν τα νεύτα διφορν».

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

*Κινημ. Ρέμβη.* Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά.  
*Βογιατζής*

#### ΚΕΡΚΥΡΑ

*Κινημ. Ποικιλιά.* Με άράνταστον έπιτυχίαν προ-  
εβλήθη το έργον «Λευκός γάμος» με την Μπίλυ Ντόβ.  
Άκολούθως προσβλήθησαν τα έργα «Έγκλημα και Έξυέ-  
ωσις», «Τό πλήθος», «Ο τελευταίος της φυλής» με τόν  
Τόμ Μίξ και «Έωσις και διάβολος» με τόν Μίλτον Σίξ.

*Κινημ. Ποικιλιά.* Με άράνταστον έπιτυχίαν προ-  
εβλήθη το έργον «Λευκός γάμος» με την Μπίλυ Ντόβ.  
Άκολούθως προσβλήθησαν τα έργα «Έγκλημα και Έξυέ-  
ωσις», «Τό πλήθος», «Ο τελευταίος της φυλής» με τόν  
Τόμ Μίξ και «Έωσις και διάβολος» με τόν Μίλτον Σίξ.

*Κινημ. Ποικιλιά.* Με άράνταστον έπιτυχίαν προ-  
εβλήθη το έργον «Λευκός γάμος» με την Μπίλυ Ντόβ.  
Άκολούθως προσβλήθησαν τα έργα «Έγκλημα και Έξυέ-  
ωσις», «Τό πλήθος», «Ο τελευταίος της φυλής» με τόν  
Τόμ Μίξ και «Έωσις και διάβολος» με τόν Μίλτον Σίξ.

*Κινημ. Ποικιλιά.* Με άράνταστον έπιτυχίαν προ-  
εβλήθη το έργον «Λευκός γάμος» με την Μπίλυ Ντόβ.  
Άκολούθως προσβλήθησαν τα έργα «Έγκλημα και Έξυέ-  
ωσις», «Τό



τους ή και χρηματικής πονής από 500 έως 20.000 δραχμών, απαγορευμένης άμα και της συνεχίσεως της παρατέφω λειτουργίας του κινηματογράφου, ο διευθυντής της επιχείρησης ή ο εκπροσωπών αυτήν εν περιπτώσει λειτουργίας του κινηματογράφου άνευ της κατά το άρθρον 1 άδειας. Εάν όμως κατά την περίπτωση ταύτην έλαβε χρονον διατάγματα, υπόκειται επί πλέον και εις τας λοιπάς διατάξεις του Ποινικού Νόμου.

Με τας ατάς ποινάς της πρώτης περιόδου της προηγούμενης παραγράφου τιμωρείται ο λαβών την εν άρθρω 1 άδειαν ή ο διάδοχος αυτού ή ο ύποδεχθείς επί αυτών και άποδεχθείς έγγραφως την ιδιότητα ύπευθύνου διευθυντού της επιχείρησης, εν περιπτώσει συνεχίσεως των παραστάσεων του κινηματογράφου μετά την διαταχθείσαν διακοπήν αυτών.

Άρθρον 13.

Δι' ύπουργικών διαταγών να νομιθήσονται αι λεπτομέρειαι της εφαρμογής διατάγματος, ου ή ισχύς άρχεται από της δημοσιεύσεως του εις την Έφημερίδι της Κυβερνήσεως.

Έν' Αθήναις τής 12 Νοεμβρίου 1929.

Ο Ύπουργός των Έσωτερικών  
Βουλευτής έξ' Αθηνών  
Π. Αργυρόπουλος

ΦΟΡΟΛΟΓΙΑ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΘΕΑΜΑΤΩΝ

Άρθρον 4ον. Έπί τμήματος εισόδου εις κινηματογράφους το τέλος ορίζεται δι' έκαστην παράστασιν εις λεπτά 15 έφ' έκάστου εισιτηρίου μέχρι μιας δραχμής.

Οσάκις το τίμημα ύπερβαίνει την μίαν δραχμην το τέλος ορίζεται ως εξής:

Άνωτ. της δρ. 1	άλλ' ούχι και της δρ. 1.50 εις λεπ. 30
> των > 1.50 > > των > 2 > > 50	
> > > 2 > > > 2.50 > > 75	
> > > 2.50 > > > 3 > > 1.00	
> > > 3 > > > 3.50 > > 1.40	
> > > 3.50 > > > 4 > > 1.70	
> > > 4 > > > εις 50 οιο.	

Άνωτ. των δρχ. 6 εις 40 οιο.  
Κλάσματα δεκαλέπτου τιμής εισιτηρίου άξιας άνωτέρας των λεπτών 50 λογίζονται ως άεραριοι δεκαλέπτοι.

Έφ' έκάστου εισιτηρίου δημοσίων θεαμάτων επιβάλλεται πρόσθετον τέλος.

- 1) Λεπτών δέκα (0.70) έφ' όσον ή τιμή αυτού εινε από δρχ. 0,50—5,00.
- 2) Λεπτών τριάντα (0.10) έφ' όσον ή τιμή του εισιτηρίου εινε από δρχ. 5—10.
- 3) Λεπτών πενήντα (0,50) έφ' όσον ή τιμή του εισιτηρίου εινε από δρχ. 10—30.
- 4) Δραχμής μιας έφ' όσον ή τιμή του εισιτηρίου εινε από δρχ. τριάντα και άνω.

Τό εκ του προσθέτου τούτου τέλους έσοδον διατίθεται κατά τὰς 1/4 αυτού ύπερ του ταμείου συντάξεων ήθοποιών και έν γένει των έν τώ έλλην. θεάτω προσωπικώς εργαζομένων, κατά 1/8 ύπερ της συντηρήσεως της θεατρικής επαγγελματικής σχολής προς βελτίωσιν του έλληνικού θεάτρου και κατά το ύπόλοιπον 1/8 ύπερ των υφισταμένων ταμείων άλληλοβοηθείας των σωματείων ήθοποιών, τεχνιτών, θεάτρων και Πανελληνίου μουσικού συλλόγου.

Τό πρόσθετον τέλος συνεισπράττεται μετά το ύκρίου.

Εις τό Ταμείον Συντάξεων ήθοποιών, μουσικών και τεχνιτών θεάτρου εγγράφονται μέτοχοι και οι θεατοίχοι συγγράφει: υπό όρους κανονισθησομένους διά του κανονισμού του ρηθέντος Ταμείου.

Επίσης εγγράφονται μέτοχοι και οι εις τὰ Κινηματοθέατρα, έφ' όσον ταύτα άποτελούν ειδικάς άυτοτελείς επιχειρήσεις, εργαζόμενοι μουσικοί και τεχνίται.

Επίσης εγγράφονται ως μέτοχοι του Ταμείου και πάντες οι προσωπικώς εργαζόμενοι ως ταμίαι εις θέατρα και Κινηματοθέατρα.

Διά τους έν ύπαίθρω λειτουργούντας κινηματογράφους εις πόλεις πληθυσμού άνω των 50.000 κατοίκων, ο κατά τό άρθρον 5 του νόμου 1237 του 1918 φόρος ορίζεται παγίως ως άκολουθός:

α) Διά κινηματογράφους α' τάξεως δρχ. 500	
β) > > > β' > > > 250	
γ) > > > γ' > > > 100	

2. Έν πόλει πληθυσμού κάτω των 50000 κατοίκων ο φόρος ούτος μειούται εις τό ήμισυ.

3. Η εις τας τρεις άνωτέρας τάξεις κατάταξις των κινηματογράφων ενεργείται υπό της κατά τό άρθρον 5 του νόμου 1237 έπιτροπής δι' άποφάσεων αυτής άνεκκλήτως εκδιδομένων.

ΔΕΣΜΟΛΟΓΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

**Κλάσις 135β:** Κινηματογραφικά μ.η. χιναί, έξαρτήματα αυτών, φωνογράφοι κ.λ.π. (Κατ' έκτίμησιν) εισαγωγικός δασμός 15 οιο.

**Κλάσις 136** Κινηματογραφικά ταινία, τό κολόν δραχμη μεταλλικά δσο (άρ. 2) ήτοι χάρτινα 30.

**Κλάσις 137:** Δίσκοι κινηματογραφικών ταινιών ή φωνογράφων, τό κολόν δραχμη μεταλλικά όκτω (άρ. 8) ήτοι χάρτινα 120.

**Κλάσις 134α:** Κίρβουιν, λάμπες και λοιπά έξοπτήματα (όργανα εφαρμογής ή λειτουργισμού), τό κολόν δραχμη μεταλλική μία (1) ήτοι χάρτινα 15.

**Σημειώσεις:** Άνω επί του ός άνω εισαγωγικού δασμού ένός έκάστου των άνωτέρω ειδών προστίθεται και ένς 7 β οιο ως προμαρτούντες φόροι.

Τό ως άνω δασμολόγιον ισχύει δια τὰ είδη τὰ εισαγόμενα εκ χωρών έχουσών μεθ' ύμων έμπορικάς συνθήσεις. Διά τὰ είδη τὰ εισαγόμενα έξ άλλων χωρών επιβάλλεται σχεδόν ό διπλάσιος εισαγωγικός δασμός και τέλη.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ-ΤΥΠΟΣ-ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ-ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ Κ.Τ.Λ.

ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΤΑΙΝΙΩΝ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ ΤΙΤΛΩΝ

**Σειρά 'Αλφαβητική**

Αναστασιάδης Άναστ.	Κολοκοτρώνη 7
Άμολοχίτης-Βουλγαριδης	Ευπόλιδος 14
Αμερικαν Φιλμ	Λυκούργου 14
Day - Film	Μητροπόλεως 1
Δημητριάδης Στέλιος	Χ. Τρικούπη 2
Έστερν Φιλμ	Πανεπιστημίου 36
Ίναφιλμ (Ι. Κουσουινιώτης)	Βουλής 4
Καρράς Δ. (Κληρονόμοι)	Πατησίων 12
Μαργουλις Ίωσήφ	Κάνιγγος 6
Μετρό Γκόλντνούν Φιλμς	Θεμιστοκλέους 15
Μαυροδημάκης Εδάγ.	Όμήρου 6
Συμβατική	Πλ. Άγ. Γεωργ. 6α
Συνοδίνος-Παπαστόφας	Βούργαρη 4α
Σινέ Όριαν	Κολοκοτρώνη 29
Σπυριδής Τηλέμ.	Ίουλιανού 27α
Σουλίδης Κωνστ.	Πανεπιστημ. 36
Φραγκέτης Κ. και Α.	Χαλκοκονδύλη 39α
Φόξ Φιλμ	Κάνιγγος 3

Γεωργόπουλος  
Ρόκος Μ.  
Σπυριδής Τηλ.

Όδ. Μανουμάλη 8  
Όδ. Γραβιάς 4  
Όδ. Ίουλιανού 27α

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ

ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ

“Π. Ε. Κ.”

(Σωματείον άνεγνωρισμένον)

Από τας αρχάς του έτους 1925 πρωτοβουλία του ήμετερου διευθυντού κ. Ήρ. Οικονόμου ούτινας την γνώμην απέδεχθη μεταξύ των πρώτων ο κ. Α. Τριανταφύλλου, διευθυντής του «Αμερικαν Φιλμ», άπεφασίσθη, τη συνεργασία και των κ. κ. Ν. Καζάνη, Π. Σεράου, Α. Σταμέλου, του άειμνήστου Δ. Καρρά και τινων άλλων συναδέλφων, ή ίδρυσις ένός σωματείου, εις τό όποιον να μέλχουν πάντες οι επαγγελματίαι κινηματογραφικών επιχειρήσεων έλευκλήρου της Ελλάδος και του όποιου σκοπός θα ήτο ή δια της κοινής εργασίας και ομαδικής ενεργείας μελέτη και εφαρμογή των μέσων προς προστασίαν και προαγωγή των επαγγελματιών συμπεφόντων των μελών της «Ενώσεως» ως και της καθόλου κινηματογραφίας έν Ελλάδα.

Τό επαγγελματικόν τούτο Σωματείον ίδρυθέν έκτετε, εκπ' όλας τας κατά τό σύνθησε, εις την πατριδάκιμας παρατηρούμενας έκάστοτε διαφοράς αντίληψων ως προς την έννοιαν διαχειρίσεως των Κοινων, έν τούτοις πολλά έπέτελεσε, ιδίως κατά τό τελευταίον έτος 1929, κατορθώσαν μεταξύ των πολλών άλλων άκωνωθών ζητημάτων νω λύση τελειωτικός τρία τινά, τα και σπουδαιότερα:

- 1) Την τροποποίησιν του Νομοθετικού Διατάγματος περί λειτουργίας κινηματοθεάτρων.
- 2) Την τροποποίησιν της φορολογίας των Δημοσίων Θεαμάτων και
- 3) Την κατάργησιν της ήμερησίας άδειας.

Ήδη έναποκείται εις τα καθ' όλην την Ελλάδα μέλη του Σωματείου να έναχθούν και αυτοί τους άγώνας των Αθηναίων συναδέλφων των διέτι μένον δια της ένώσεως των δυνάμεών των και της όμνοειάς επιτυγχάνοντα οι άγώνες.

Τό ήδη διοικούν Συμβούλιον της Πανελληνίου Ενώσεως Κινηματογραφικής, τό όποιον διατηρεί Γραφεία εις την Στεον Φρέζη άκριθ. 199, άποτελείται από τους κ. κ.

Π. Γρόστιον Πρόεδρος, Θ. Δαμασκηνών Ανιπρόεδρος, Φ. Φίνων Ταμίαν, Γ. Παπαστόφαν Γεν. Γραμματέα, Ε. Βακογιάννην Κοσμητώρα, Σύμβουλοι οι κ. κ. Κ. Χλοΐδης, Δ. Γιαννάτος, Ν. Φωκάς, Τ. Παπαχριστοφίλου, Α. Αναστασιάδης. Ως αναληρωματικέι δε Σύμβουλοι οι κ. κ. Ήρ. Οικονόμου, Δ. Ψαρράς Γ. Συνοδίνος και Κ. Γαζιάδης.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΛΟΙΠΑ ΕΙΔΗ

**Σειρά άλφαβητική**

A.E.G.	Ίπποκράτους 9
Αμερικαν Φιλμ	Λυκούργου 14
Δημητριάδης Σ.	Χ. Τρικούπη 5
Ίωάννου και Μάλλης	Πατησίων 28
Καρράς Δ. (Κληρονόμοι)	Πατησίων 12
Μαργουλις Ί.	Κάνιγγος 6
Συνοδίνος-Παπαστόφας	Βούργαρη 4β
Σπυριδής Τηλ.	Ίουλιανού 27α

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

«Κινηματογραφικός Άστήρ». Έβδομαδιαίον Περιοδικόν Εκδιδομενον άνελαλαπός από τό 1924. Διευθυντής Ήρ. Οικονόμου, Γραφεία: Κολωνού 68—Τηλ. 1—56

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΤΑΚΤΗΝΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ

**Σειρά'άλφαβητική**

Άγγλοσληνική Έταιρεία	Χαλκοκονδύλη 39α
Δάγκ-Φιλμ	Μητροπόλεως 1
Μεραβίδης Δ.	Χ. Τρικούπη 2
Μαδράς Άχιλ.	Λέσβου 32
Νοβάν Μ.	Πλαπούτα 44
Σπυριδής Τηλ.	Ίουλιανού 27α
Τζανακίης Έμμ.	Θεμιστοκλέους 25
Χέππ Ίωσήφ	Θ. Δελγηάννη 1

ΠΟΛΗΤΑΙ ΠΑΡΘΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

**Σειρά 'Αλφαβητική**

Geuseri Δ. Καρράς (Κληρονόμοι)	Πατησίων 12
Kodak Άνωτ. Έταιρεία	Σταδίου 12
Pathe Ι. Μαργουλις	Κάνιγγος 6
Film Άμολοχίτης-Βουλγαριδης	Ευπόλιδος 14

ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ άνοιχτά καθ' έκάστην 9—11 και 3—6 πλην της ΠΕΜΠΤΗΣ Τηλ. 1 56.

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΘΗΝΑΙ	Πάλλας	Συνοικ. Παγγρατίου	500
<b>Σειρά αλφαβητική χειμερινών</b>	<b>Ρεγκάλ</b>	'Οδός Θ. Δεληγιάννη	700
	<b>Φάρος</b>	'Οδός 'Αχαρνών	600
<b>Κινηματογράφος</b>	<b>ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ</b>		
<b>Διεύθυνεις</b>	<b>Σειρά αλφαβητική</b>		
'Αττικόν	'Ηλύσια	Φίλωνος 67	600
(Όμιλόν με εγκαταστάσεις Western Electric)	'Ιντεάλ	'Αγ. Σοφία	400
'Απόλλων	'Ολύμπια	Πασσά λιμάνι	750
'Αχιλλείον	Σπλέντιτ	Πασσά λιμάνι	550
'Αρης	Φός	'Οδός Β' Μεραρχίας	400
'Αθηναϊκόν	Χάι-Λάιφ	Πλατεία Κοραή	600
Α.Ο.Δ.Ο.	(Όμιλόν με εγκαταστάσεις R.C.A. (Phonophone))		
'Αστήρ	'Αθήναϊον	Συν. Ταμπουριών	400
'Ετούάλ	'Αστήρ	Συν. Δραπετσώνος	600
'Ελλάς	'Εκλάρις	Συν. Ν. Κοζανιάς	500
'Ηλύσια	'Ηλιος		600
Καπρίς	Κρουστάλ		600
Κρόνος	Πάλλας	Συν. Ταμπουριών	700
Κρουστάλ	Σμύρνη	'Ν. Κοζανιάς	250
Κόσμος	Φοινίς		300
Λούξ	<b>ΑΡΓΟΣ</b>		
Σύρα Πάλλας	Κινηματογράφοι	Θέσεις	Διευθυντής
Πάνθεον	'Ηραϊον	150	
Πανεράμια	<b>ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ</b>		
Πανελλήνιον	Δημ. Καφερείου	250	I. Βλαχούλης
Πάλλας	'Αττικόν	250	M. Φώκος
Ρεζιλιαντ	<b>ΑΓΡΙΝΙΟΝ</b>		
Σαλόν 'Ιντεάλ	Θέσις	350	M. Καζαντζής
(Όμιλόν με εγκαταστάσεις R.C.A. Phonophone)	<b>ΑΜΦΙΛΟΧΙΑ</b>		
Σπλέντιτ	Πάνθεον	150	Χρ. Θεοδώρου
Σιναιμπάρ	Αμφισσα		
	Κεντρικόν	200	Μαστρονικολόπουλος
<b>Σειρά αλφαβητική θερινών</b>	<b>ΑΡΤΑ</b>		
'Αθήναϊον	Πάνθεον	200	K. Χατζόπουλος
'Αρης	'Αττικόν	200	X. Χριστίδης
'Αλκαζάρ	ΑΜΑΛΙΑΣ		
Αρχαρόπολις	Πάνθεον	550	Γ. Θεοφιλόπουλος
Αίγλη	'Ολύμπια	320	Στεφανίδης—Κόπανος
Αϊγκλόν	ΑΙΓΙΟΝ		
'Ατλαντίς	Πορθενών	350	T. Τριανταφυλλόπουλος
'Αστήρ	ΑΛΜΥΡΟΣ		
Α.Ο.Δ.Ο.	'Αττικόν	200	Λαρίσης
'Αττικόν	ΑΙΣΙΤΡΑΤΗ		
Βερντέν	Μεσοχβίτη	200	Μοσχοβίτης
Βύρων	ΑΙΤΩΛΙΚΟΝ		
Δελφοί	Κινηματοθέατρον	—	I. Φουρνάρης
'Εσπερος	ΒΕΒΕΣΤΟΧΟΡΙΟΝ (Θεομίνης)		
Ζέφυρος	Διόνυσος	—	
'Ηλύσια	ΒΡΘΥ(Σάμου)		
Κυψέλη	'Αττικόν	300	Νικολαρεΐτης—'Ασλάνης
Κολόμπια	'Ηραϊον	300	Ξεν. Μάγγης
Κρουστάλ	Καλλιθέα (Θερινός)	—	E. Καλομοίρης
Καπρίς			
Κόσμος			
Κυβέλεια			
Λούξ			
Λούνα Πάρκ			
Λούξορ			
Μαγεία			
Μεγκαντόρ			
Ματάλα			
Νεάπολις			
Περροκέ			
Πετσάλη			
Περιστερίου			
Παριζιέν			

ΒΟΛΟΣ	ΚΟΡΙΝΘΟΣ		
'Αχιλλείον	Πάνθεον	450	Γ. Τσαντίλας
'Αργυλλά	ΚΑΖΑΚΛΑΡ		
'Αττικόν	Σταυροπούλου	—	Σταυροπούλου
Ν. 'Ιωνία	ΚΟΜΟΤΙΝΗ		
ΒΕΡΡΟΙΑ	'Αττικόν	750	Τζεδάκης—Πατρικαλ
Ζάππειον	ΛΑΜΙΑ		
ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΙ	Πάνθεον	200	E. Σακελλαρίου
'Αττικόν	ΛΑΡΙΣΣΑ		
ΓΥΘΕΙΟΝ	'Ολύμπια	450	N. Τζεζαϊορίδη
Λακωνικός	ΛΕΥΚΑΣ		
ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ	'Απόλλων	260	Α. Σκληρός
'Αττικόν	Πάνθεον	250	Χατζόπουλ.—Γατζίας
'Αλος	ΛΑΥΡΙΟΝ		
ΔΡΑΜΑ	Κινηματοθέατρον	200	
Μέγας	ΛΕΒΑΔΕΙΑ		
ΕΔΕΕΣΣΑ	'Αττικόν	200	Α. Κουτσογιάνης
Βέρμιον	Πάνθεον	250	N. Κόκκινας
Μ. 'Αλέξανδρος	ΜΑΡΑΘΟΚΑΜΠΟΣ		
ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ	Κινηματοθέατρον	200	N. 'Ελένης
Πουλακάκη	ΜΥΤΙΛΗΝΙΟΙ (Σάμου)		
'Αγλατά	Πάνθεον	200	'Αδελ. Πρωτοπατά
<b>ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ</b>	ΜΥΤΙΛΗΝΗ		
'Αστήρ	Πάνθεον	500	I. Χατζηδημητρίου
'Εθνικόν	Ανατολή		Γ. Χασάπης
Διονύσια	Νέος		X. Σοφτανόπουλος
Πάλλας	ΝΕΜΕΑ		
Πατέ	Πάνθεον		
'Απόλλων	ΝΑΥΠΛΙΟΝ		
'Αττικόν	Τριανόν	275	A. Πανόπουλος
'Αλμπρα	ΝΙΓΡΙΤΑ		
'Ολύμπια	'Αχαιοί	350	
Ρουσαγιαλ	ΝΗΣΙΟΝ (Καλαμών)		
Μοντέρν	Κινηματοθέατρον		
Φοινίς (Τούμπας)	ΞΑΝΘΗ		
ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Μέγας	650	Α. Κωνσταντινίδης
Πάνθεον	ΠΑΤΡΑΙ		
ΙΤΕΑ	Πάνθεον	550	Π. Κουβέλης
'Αττικόν	'Ιντεάλ	750	Δ. Καλλιμάσας
ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ (Κρήτης)	Πάνθεον (Θερινός)		Π. Κουβέλης
Δικταίον	'Αλμπρα		
ΚΟΡΙΝΘΟΣ	Ζενιθ		
'Ηραϊον	'Ελλάς		
ΚΑΛΑΜΑΤΑ	ΠΡΟΣΩΤΣΑΝΗ		
'Αμερικανικός	'Αστήρ	200	'Αλκ. Γούναρης
ΚΑΣΤΟΡΙΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ		
Κεντρικόν	Πάνθεον	350	K. Χατζόπουλος
ΚΑΣΤΕΛΙ (Κρήτης)	ΠΟΛΥΧΝΙΤΟΣ		
Παλλάς	Κινηματοθέατρον	200	I. Καλλονάς
ΚΑΒΑΛΛΑ	ΠΥΡΓΟΣ		
'Ολύμπια	Πανασμακόν	350	
Αίγλη	ΚΕΡΚΥΡΑ		
ΚΑΡΛΟΒΑΣΙ (Σάμου)	Ποικιλίων	600	
Πανασμακόν	Δημ. Θεάτρον	666	
ΚΕΡΚΥΡΑ	ΚΟΖΑΝΗ		
Ποικιλίων	ΩΡΙΩΝ	500	Α. Χατζηιωαννίδης
Δημ. Θεάτρον			
ΚΟΖΑΝΗ			
Κοσμικόν			

ΣΥΡΟΣ		
Απόλλων (χημενός)	250	Ο εκάστοτε ένοικιαστής
Πάνθεον (θερινός)	500	B. Γαβαλάς
Ναυσικιά	200	N. Παπαδάκης
ΣΠΑΡΤΗ		
Αττικόν	200	Στεφάνου και Σία
ΣΕΡΡΑΙ		
Ορφεύς	580	Αθανασιάδης—Ταυκούρας
Διονύσια	500	Παπαντωνίου—Σπλήρης
Πάνθεον	500	I. Σαμαράς
Ρέμβη	350	Κεμάλ Καμπιλής
ΣΤΑΤΑΛΤΣΑ		
Πατέ	150	Γ. Τσαλίτσης
ΤΗΓΑΝΙ (Σάμιου)		
Αυκοῦργος	200	Ζαβουδάκης—Λεβισιανός
ΤΡΙΠΟΛΙΣ		
Αττικόν	450	Γ. Χριστόπουλος
ΤΡΙΚΚΑΛΑ		
Πανελλήνιον	250	A. Μαργαρίτης
ΤΥΡΝΑΒΟΣ		
Αττικόν	300	Κυρίτης—Καραϊσκος
ΦΛΩΡΙΝΑ		
Πάνθεον	500	I. Λόσιος
ΧΑΝΙΑ		
Ίδαίον Αντρον	800	X. Σπανδάγος
Ολύμπια	900	Δ. Κοτούφακας
Σπλέντιτ	500	Παττακός και Σία
ΧΑΛΚΙΣ		
Λούδ	315	B. Λεμπέσης και Σία
Πάνθεον	300	Δ. Μαρόγλου
ΧΙΟΣ		
Αστηρ	420	Δημόπουλος και Σία

Σημειώσεις «Κιν. Αστέρος». Είναι ενδεχόμενον εις τόν άνωτέρω πίνακα να παρουσιάζονται μερικά ανακριβεία, πάντως όμως τούτο θά όφειλεται εις τόν γεγονός ότι μερικά Κινηματοθέατρα εν Έλλάδι αναγκάζονται δυστυχώς να διακόπτουν την λειτουργίαν των, λόγω της άδιαφορίας πλείστον Έλλήνων οίτινες έχουν αντίθετον γνώμη και τών σοφοτέρων καθηγητών περι τού προορισμού τού κινηματογράφου.

Ίσως να μās ειποῦν ότι τά προβαλλόμενα έργα δέν εινε εκείνα άτινα πρέπει να βλέπουν οι ύπερμαχοι της ήθικης. Άλλά και μήπως οσάκις προβάλλοντα έργα εκπαιδευτικά ή επιστημονικά, ποίος εξ αυτών προτιμά τού θέαμα τούτο; Ασφαλώς κανείς.

Παρά όλα λοιπόν, ότι γενικώς όλα τά έργα εινε όχι μόνον ήθικά και όφελιμα άσχετος προς τόν τίτλον που φέρουν ή την εξέλιξίν των, αποβλέπουν πάντοτε εις ένα σκοπόν: εις την παραδειγματικήν τιμιότητα τού κακού. Έν τού τοις, δυστυχώς ο Κινηματογράφος δέν ειρίσκεται εις οίαν θέσιν έπρεπε να ειρίσκεται. Τούτο δε κυρίως όφειλεται εις τόν Κράτος, τού όποιον καταδικάζει αυτόν διά της άγρίας του φορολογίας, φθάνοντας έντοτε και μέχρι τών 50 οιο επί τών καθαρών εισπραξέων.

Αποδείξει περί της στρεβλής άνάλυσης τού Κράτους διά τόν προορισμόν τού Κινηματογράφου εινε και ή έξης: «Ότι ουδέποτε εοκέρθη διά τόν χρησιμοποίησιν οσβαρώς διά την έθνικην της προσταγάνδαν εν αντιθέσει προς άλλα κράτη και γειτονικά μας μάλιστα, όπως ή Βουλγαρία, Τουρκία κλπ. τά όποια διατηρούν εις τή ύπουργεία τών τών Έξωτερικών ειδικόν Κινηματογραφικόν Τμήμα.

Ας έλπισομεν ότι θά έλθη ήμερα καθ' ήν αι γνώμαι τών ίδιωνόντων θά αλλάζουν και θά θέλθουν να δώσουν την σημασίαν εκείνιην, ή όποία πρέπει να δοθῆ εις τού ζήτημα τούτο.

Ο Άργος

### ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Βαθέως συγκρανημένος εκ της δια καταληκτικής πλειοψηφίας και εκ νέου επανεκλογής μου μεθ' ολοκληρώου του Διοικητικού Συμβουλίου μου, αισθάνομαι την ανάγκην όπως και διά ταύτης ευχαριστήσω θερμότατα πάντας τους ψηφισαντάς με και μη Συναδέλφους, μη παραλείπων και πάλιν να επαναλάβω προς αυτούς ότι θέλω εξαντλήσει κάθε μου ανθρωπίνως δυνατήν προσπάθειαν, όπως φανώ άντάξιος τών υψηλών καθηόντων μου άτινα οῦτοι μοι ενεπιστεύθησαν επ' αγαθῶ της «Ενώσεως».

Μετά τμής  
Ο Πρόεδρος  
Παναγ. Γκρέτσης

### ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

«Η Διεύθυνσις τού «Κινηματογραφικού Αστέρος» εύχεται εις τούς άπανταχού αγαπητούς φίλους συνεργάτας, συνδρομητάς και αναγνώστας τῆ 1930 να διέλθουν με υγείαν και εύτυχίαν.

Ο αγαπητός και πολύτιμος συνεργάτης τού «Κινημ. Αστέρος» κ. Ρο-Μα δούς τās νενομισμένας εξετάσεις ένώπιον τών καθηγητών τού Πανεπιστημίου άνεκηρύχθη διδάκτωρ τού Δικαίου με τόν επίσημον βαθμόν «άριστα». Η διεύθυνσις και ή συνταξίς τού «Κινημ. Αστέρος» τού σφίγγουν θερμά τῶ χέρι διά την εξαιρετικήν έπιτυχίαν του.

## ΕΡΩΤΙΚΟΝ

### SEDUCTION

ΕΙΝΕ Η ΠΛΕΟΝ  
ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΟΣ ΤΑΙΝΙΑ  
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1929 - 1930

Προεβλήθη με καταληκτικήν έπιτυχίαν

Έπι 9 συνεχείς εβδομάδας εις τού Imperial τών Παρισίων.

Έπι 17 συνεχείς εβδομάδας εις τού Στρασβούργου.

Έπι 5 συνεχείς εβδομάδας εις την Μασσαλίαν.

Και θριαμβεύει κατ' αυτάς εις τά μεγαλειότερα κινηματοθέατρα τού Βερολίνου τών Βρυξελλών και εις 78 μεγάλας πόλεις της Γαλλίας

Προσεχώς προβάλλεται και εν Τουρκία Την δε έκμετάλλευσιν διά την Τουρκίαν και Ελλάδα έχει ή εταιρία

### ΗΛΕΚΤΡΑ ΦΙΛΜ

της Κωνσταντινουπόλεως

# ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ

### ΤΟΥΡΚΙΑ

### ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ

Κινηματογράφου	Διεύθ. Taxim	Διευθυντής	Φερόνδος Φεράνο
«Μαζίκ»	» Istiklal Djadessi	»	Α. Παπαγιαννόπουλος
«Όπερά»	» Tepé Bachi	»	Ιωάν. Τερόζογλου
«Μοδέρν»	» Istiklal Djadessi	»	Όσμαν Ίπεκτσή
«Αλάμπρα»	»	»	Νατζή Ίπεκτσή
«Μελέκ»	»	»	N. Τσαγκόπουλος
«Λουξεμβούργ»	»	»	B. Παπαδόπουλος
«Έκλαιφ»	»	»	Καδη βής
«Σικ»	»	»	Ίτζετ βής
«Αλκαζάρ»	»	»	Έταρία
«Έτουάλ»	»	»	Αναστάσης
«Άλεμδάφ»	» Soullan Ahmed	»	Άλη βής
«Μιλλή»	» Chedzadé Bachi	»	

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

Metro Godtwyn Mayer.	Διευθυντής M. Χαμπίμπ,	Μισσίφ Χάν	Péra
Fruist National)			
Wamer Bros ]	» Καλήλ Κιαμήλ βής		
Defina ]			
Comptoir Ciné Location GAUMONT			
Paramount	» Τηλ. Σπορίδης	Κιορτζι Βαχί Ηαν Γαλάτα	
United Artists	» Φαίφ Ίπεκτσή (Διευθ. Κινημ. Μελέκ)		
Mino Film	» Α. Παπαγιαννόπουλος, Κινηματογ. «Όπερά»		
Iris Film	» E. Χρυσός,	» «Λουξεμβούργ»	
Elektra Film	» Π. Σερράος,	» «Όδ. Κομπαρατζί 141	Galata
Disque Film	» Θ. Ζενιέρι,	» Μπερεκέτ Χάν	
Kemal Film	» E. Eirensteir,	» Αντάλετ Χάν	
Mondial Film	» Kemal bey,	» Σικρετζή Πάλας	Σικρετζή Galata
U.F.A. Film	» Κολλάρος,	» Ίμπραήμ Ριφάτ Χάν	
	» Βίκτωρ Κάστρο	» Χουλουσή βέη Χάν	

## ΑΙΓΥΠΤΟΣ

### ΚΑΪΡΟΝ

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

Οί κυριότεροι κινηματογράφοι της πρωτεύουσας της Αιγύπτου:

**Metropole** της Josy Film: Avenue Fouad.  
**Josy Palace** της Josy Film: Avenue Fouad.  
**Gaumont Palace** της Metro-Goldwyn-Mayer: Emad El Dine.  
**American Cosmograph** της American Cosmograph: Emad El Dine.  
**Triomphe** τού κ. Alex. Artekman. Emad El Dine.  
**Empire** τού κ. D'Andrea, Emad El Dine.  
 Υπάρχουν άόμοι και άλλοι κινηματογράφοι εκ τών όποιών οι σπουδαιότεροι εινε: Cinema Paris, Olympia, Idea, Majestic.

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

**Josy Film**: Rue Soliman Pacha 4. Πράκτωρ Ήνομέμον Καλλιτεχνών. Κάτοχοι 5 κινηματογράφων 2 εν Άλεξανδρεία και 3 εν Καίρφ. Γεν. Διευθυντής Mossert.  
**Prosperi**: 16 Rue Tewfik. Έκμεταλλευτής διαφόρων ταινιών.  
**Westi Film**: 15 Rue Tewfik. Έκμεταλλευτάι διαφόρων ταινιών. Διευθ. Alex. Artekman.  
**Paramount**: 23 Rue Tewfik. Διευθυντής R. Hakim.  
**American Cosmograph**: 35 rue Champollion. Κάτοχοι 2 κινηματογράφων, 1 εν Άλεξανδρεία και 1 εν Καίρφ. Γεν. Διευθυντής O. Paquier. Τμήμα έννοκιάσεως ταινιών A. Liesse.



**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ**

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ 1ης BIZION**

**Cinema Royal:** 'Ο μόνος ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Ἑλληνικὸς Κινηματογράφος τῶν κ. κ. Τόμου Χρίστου καὶ Σία Rue Fouad 1er. Διευθυντής: Ἀλέξ. Βεντούζος. Films Sonores διὰ μηχανήματος Radio Corporation.  
**Cinema Ambassadeurs:** Τῆς ἑταιρείας Λουζόρ. Ἐπιμεταλλεύεται ἢ Melro-Goldwyn-Mayer. Rue Fouad 1er. Προβολαὶ βωβῶν μόνον ταινιῶν.  
**Cinema Cosmograph:** Τῆς American Cosmograph. Διευθυντής: O. Pacquier. Rue General Earle. Ἡχητικὰ διὰ μηχανήματος Luis Nalpas.  
**Cinema Josy Palace:** Τῆς Josy Film. Rue Fouad 1er. Διευθυντής: Al. Olmi. Μηχανήματα ἠχητικῶν ταινιῶν Radio Corporation.  
**Cinema Majestic:** Τοῦ κ. André Mafera. Boulevard Saad Zaghoul. Διευθυντής: Mafera. Ἡχητικαὶ ταινίαν διὰ μηχανήματος Electric Sound System.  
**Cinema-Théâtre Mohamed Aly:** Τῆς Josy Film. Rue Fouad 1er. Διευθυντής: Al. Olmi. Μηχανήματα διὰ ἠχητικὰς ταινίας Western Electric Sound System.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ 2ας BIZION**

Προβολὴ βωβῶν ταινιῶν μόνον

**Cinema Kursal** Rue Gare de Ramleh. Διευθυντής: G. Nahm.  
**Cinema Belle Vue** Rue Gare de Ramleh. » Elie Loulfi  
**Cinema Eldorado** Rue Nebi Daniel » A. Χατζηκωνσταντίνου.  
**Cinema Concordia** Boulevard Saïd Ier » Michel Loulfi.  
 \*Ἐκτὸς τῶν κινηματογράφων αὐτῶν ὑπάρχουν καὶ οἱ κάτωθι τοιοῦτοι οἱ ὅποιοι εὐρίσκονται εἰς τὰς ἀραβικὰς συνοικίας διὰ τοὺς ἰθαγενεῖς.  
**Cinema Oriental—Cinema Liberte—Cinema Cleopatra.**  
 Κατὰ τὸ θέρος λειτουργοῦν καὶ οἱ Κινηματογράφοι Riviera & Triumphe.  
 Εἰς τὸ RAMLEH (πρόαστον Ἀλεξανδρείας) εὐρίσκονται οἱ ἑξῆ: Κινηματογράφοι οἱ ὅποιοι ἐργάζονται μὲ ταινίας 2ας βιζιὸν ἢ καὶ τρίτης.  
**Cinema Bacos—Cinema Esperia—Cinema de Paris,** καὶ τὸ θέρος ὁ κινηματογράφος τοῦ Casino San Stefano.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ**

**Universal:** Rue Nebi Daniel. Γ. Διευθυντής Schlatermund.  
**Fox Film Agency:** Rue Mahmoud Pacha El Falaki. Διευθ. Giordanou.  
**Eastern Film Agency:** Rue Fouad 15. Ἐπιμεταλλεύεται ταινιῶν Warner Bros & First National. Διευθυντής: Joseph Coen.  
**Maurice Adès:** Rue Fouad 15. Ἐπιμεταλλεύτης ταινιῶν Pathé Exchange Corporation.  
**Alliance Cinematographique Egyptienne:** Rue de la Poste 10. Πράκτορες Γερμανικῶν ταινιῶν τῆς U.F.A.  
**Metro—Goldwyn—Mayer:** Rue Sidi Mehrez. Διευθυντής Sidi Tabouré.  
**Cimon Sarohidis:** Rue de la Poste 10. Πράκτορ τῆς DAG FILM Ἀθηνῶν.  
**Politi & Coen:** Ἐπιμεταλλεύεται διαφόρων ταινιῶν.

**ΚΥΠΡΟΣ**

**ΛΕΥΚΩΣΙΑ**

<b>Χειμερινοὶ</b>				
Κινημ. Παπαδοπούλου.	θέσεις	800	Διευθυντής	Ζήνων Παπαδόπουλος
Κινημ. «Μαγικό Παλάτι»	»	800		Μ. Κυπριανού
<b>Φερινοὶ</b>				
Κινημ. «Παράδεισος»	»	4000		Ζ. Παπαδόπουλος
Κινημ. «Μαγικός Κήπος»	»	1200		Μ. Κυπριανού
<b>ΛΑΡΝΑΚΑ</b>				
<b>Χειμερινοὶ</b>				
Κινημ. «Σαλὸν Ρόζ»	»	750		Σινε Όριάν
Κινημ. «Μαζαρίδη»	»	750		Μαζαρίδης
<b>Φερινοὶ</b>				
Κινημ. «Παράδεισος»	»	2000		Μαζαρίδης
Κινημ. «Μαγικός Κήπος»	»	1280		Σινε Όριάν
<b>ΛΕΜΕΣΣΟΣ</b>				
Κινημ. Χατζηπαύλου (χειμερινός)	θέσεις	500		Χατζηπαύλου
Κινημ. Μαγικός Κήπος (θερινός)	»	1500		Σινε Όριάν
<b>ΠΑΦΟΣ</b>				
Κινημ. Πατέ (χειμερινός)	»	400		Βασιλάκης
Κινημ. Κήπος Πατέ (θερινός)	»	800		
<b>ΑΜΟΧΟΣΤΟΣ</b>				
Κινημ. Πατέ (χειμερινός)	»	250		Κ. Ποδηλάτᾶς
Κινημ. Κήπος Πατέ (θερινός)	»	500		Κ. Ποδηλάτᾶς



<p><b>Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ</b> (Κληρονόμοι) ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα: «ΡΟΖΙΚΑΛΙΡ» Τηλέφ. 52-14 ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ</p>	<p><b>ΦΟΞ-ΦΙΛΜ</b>  ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3  ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p><b>ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ</b> Α.Ε.Κ.Ε. ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ Κολοκοτρώνη 29 Τηλεγραφήματα ΣΙΝΟΡΙΑΝ Τηλέφωνον 56-99</p>	<p><b>ΙΚΑΦΙΛΜ</b> Ι. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟ- ΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΓΡΑΦΕΙΑ ΒΟΥΛΗΣ 4 ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p><b>ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ</b> ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Γραφεία: ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 6 ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφωνον 57-14</p>	<p><b>Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ</b> Κινηματογραφικαὶ Ταινίαι  Γραφεία: Ὁδὸς Κολοκοτρώνη 9 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p><b>Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ</b> καὶ <b>Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΥΦΑΣ</b> Κινηματογραφικαὶ μηχαναὶ Κινηματογραφικαὶ ταινίαι Γραφεία: ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p><b>Κ. &amp; Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ</b> Κινηματογραφικαὶ ταινία Κινηματογραφικὰ ἐργαστήρια Γραφεία: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39 ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p><b>ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ- ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ</b> Κινηματογρ. ταινία ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΓΟΥΡΠΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ Γραφεία: ΕΥΡΥΘΑΙΔΟΣ 14 ΑΘΗΝΑΙ—Τηλέφ. 54-69</p>	<p><b>ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ Α. Ε.</b> Πλατ. Ἀγ. Γεωργίου 6α ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφωνον 52-04 Κινηματογραφικαὶ ταινία παραγωγῆς <b>U.F.A.</b></p>	<p><b>ΜΕΤΡ' ΚΟΛΛΑΟΥ-Γ'Ν Φ' ΜΣ (ΕΛΛΑΣ)</b> ΓΡΑΦΕΙΑ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα ΜΕΤΡΟΦΙΑΜΣ Τηλέφωνον 60-21</p>	<p><b>ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ</b> Κινηματογο μηχαναὶ Κινηματογραφικαὶ ταινία  ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφωνον 64-95</p>
<p><b>Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ</b> Κινηματογραφικαὶ  Ταινία  ΓΡΑΦΕΙΑ Πανεπιστημίου 36 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p><b>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΡΗΣ</b> ΟΔΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ Ὁ πολυτελέστερος συ- νοικιακὸς κινηματογρά- φος τῶν Ἀθηνῶν μὲ πλήρη ἐρχήστραν</p>	<p><b>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ</b> ΚΙΝΗΜΑΤ. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΚΟΛΩΝΟΥ 63 Τηλέφωνον 1-56 Ὁραὶ Γραφείου: 9-11 π. μ. 3-6 μ. μ. Πλὴν τῆς Τετάρτης</p>	<p><b>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ</b> ΟΔΟΣ ΚΑΡΟΛΟΥ Ὁ πολυτελέστερος συ- νοικιακὸς Κινηματογρά- φος τῶν Ἀθηνῶν μὲ πλήρη ἐρχήστραν</p>

# ΕΣΚΟΤΩΣΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΜΟΥ

(BLACKMAIL)

Ο ΥΠΕΡΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΣΑΙΖΟΝ  
Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΤΗΝ ΠΑΡΕΛΘΟΥΣΑΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΤΟ "ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΡΑ",  
ΚΑΙ Η ΣΥΝΕΧΙΣΙΣ ΤΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΔΙ' ΑΛΛΗΝ ΜΙΑΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ  
**ΑΠΕΔΕΙΞΕΝ ΟΤΙ Η**

**BRITISH INTERNATIONAL PICTURES LTD**

ΠΑΡΑΓΕΙ ΜΟΝΟΝ ΥΠΕΡΚΟΛΟΣΣΟΥΣ

5000

# "BLACKMAIL"

ΘΕΑΤΑΙ ΠΑΡΗ-  
ΚΟΛΟΥΘΗΣΑΝ  
ΤΟΕΡΓΟΝΕΤΟΣ  
ΜΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΝΗΣ  
ΗΜΕΡΑΣ ΕΝ  
ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΙΣ ΤΟ

**ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΡΑ**

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ  
Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ

ΑΛΦΡ. ΧΙΤΣΚΟΚ



ANNY ΟΝΤΡΑ  
ΤΖ. ΛΟΓΚΤΕΝ  
Δ. ΚΑΛΘΟΡΠ

ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΙΣΙΝ ΤΟΥ ΘΡΙΑΜΒΟΥ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΟΛΟΣΣΟΥΣ

**ΠΡΟΔΟΤΗΣ - ΤΡΙΚΥΜΙΕΣ - ΧΛΙΔΗ** ΚΤΛ.

ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ ΤΑ ΒΩΒΑ ΑΝΤΙΤΥΠΑ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

## ΧΑΪ·ΦΙΛΜ

### Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β — **ΑΘΗΝΑΙ** — Τηλεγραφική Διεύθυνσις **ΦΙΛΜΑΠΑΡ**

ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΙΑΝ

**Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ**

ΦΡΑΓΚΩΝ 31 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧ. 25