

Κινηματογραφικός Ήρως

Έτος έβδομον, ἀριθ. 1 (223)

Ἀθήναι 12 Ἰανουαρίου 1930



ANNA MAIH ΒΟΓΚ

Ἡ χαριτωμένη Ἰατῶν καλλιτέχνης καὶ ὁ Γάλλος Γαστὸν Ζακέ εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἔργου «Πεταλούδιτσα» τοῦ Ἀΐχμπεργκ περὶ θῶ προβληθῆ λίαν πρῶσχα, ἀπὸ τῆς ἠθένης τοῦ κινηματογράφου «Ἀπέλλων». Ἡ Ἄννα Μαίη Βόγκ παίξει ἐπίσης καὶ εἰς τὰ ἔργα «Λούνα Πάρκ» με σκηνοθέτην τὸν Ἀΐχμπεργκ καὶ «Πικαντίλλυ» με σκηνοθέτην τὸν Ντυπὸν. Τῶν ἀνωτέρω ἔργων τὴν ἐπιμετάλλειον διὰ τὴν Ἑλλάδα ἔχει τὸ γραφεῖον «Ἰακίφι».

Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ
(Κληρονόμοι)
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα:
«ΡΟΖΙΚΑΛΙΡ»
Τηλέφ. 52-14
ΓΕΝΙΚΑΙ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΦΟΞ-ΦΙΛΜ
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ
Α.Ε.Κ.Ε.
ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
Κολοκοτρώνη 29
Τηλεγραφήματα
ΣΙΝΟΡΙΑΝ
Τηλέφωνον 56-99

ΙΚΑΦΙΛΜ
Ι. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ
ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΒΟΥΛΗΣ 4
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ
ΠΡΑΚΤΟΡΙΟΝ
Γραφεία:
ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 6
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 57-14

Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ
Κινηματογραφικοί
Ταινίσι
Γραφεία:
«Οδός Κολοκοτρώνη 9»
ΑΘΗΝΑΙ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ
ΚΑΙ Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ
Κινηματογραφικά
μηχαναί
Κινηματογραφικά
ταινία
Γραφεία:
ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β
ΑΘΗΝΑΙ

Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ
Κινηματογραφικά
ταινία
Κινηματογραφικά
εργαστήρια
Γραφεία:
ΧΑΛΚΟΚΟΝΙΔΗ 39
ΑΘΗΝΑ Ι

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-
ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ
Κινηματογρ. ταινία
ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ
ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ
Γραφεία:
ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14
ΑΘΗΝΑΙ—Τηλέφ. 54-69

ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ Α. Ε.
Πλατ. Αγ. Γεωργίου 6α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 52-04
Κινηματογραφικά
ταινία παραγωγής
U.F.A.

ΜΕΤΡ' ΚΟΛΛΟΥΤΙΝ
Φ' ΜΣ (ΕΛΛΑΣ)
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα **ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ**
Τηλέφωνον 60-21

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
Κινηματογο
μηχαναί
Κινηματογραφικά
ταινία
ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 64-95

Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
Κινηματογραφικά
Ταινία
ΓΡΑΦΕΙΑ:
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΑΡΗΣ
ΟΔΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ
«Ο πολυτελέστερος συν-
νοικιακός κινηματογρά-
φος των Αθηνών
με πλήρη όρχήστραν»

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΑΣΤΗΡ
ΚΙΝΗΜΑΤ. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ:
ΚΟΛΩΝΟΥ 68
Τηλέφωνον 1-56
«Όρα Γραφείον:
9-11 π. μ. 3-6 μ. μ.
Πλήν της Πέμπτης»

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ
ΟΔΟΣ ΚΑΡΟΛΟΥ
«Ο πολυτελέστερος συν-
νοικιακός Κινηματογρά-
φος των Αθηνών
με πλήρη όρχήστραν»

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—
Έξάμηνος > 60.—
Έξωετητικού Γεντικού
Ετησία Λραγμαί 200.—
Άμερικής
Έτησία Δολλάρια 3.—
ΕΤΟΣ 70ν ΑΡ. Ι (223)



Έβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησις
Έβδομησάββατον—Οικονομικός Δευθενθύσις
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Άρχισυντάκτης—Υπεύθυνος **Η. ΛΕΩΝΙΔΑΚΗΣ**
Γραφεία: Κολωνού 68 (*Ανω πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ!
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φοράν
ό στίχος... Δρ. 7.—
Μέχρι τριών δη-
μοσιεύσεων ό στ. > 5.—
*Ανω τριών
δημοσ. ό στίχος > 4.—
*Η σελίς... > 500.—
Είς τό έξώφυλλον > 600.—
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Ξεκινώντας από το Σάν Φραντζίσκο, που περιβάλλεται από τους ονομαστούς πέλλους της ομίχλης, κατηγορίζει κανείς με τον ασηροδόχο προς τον Ειρηνικόν Ωκεανόν και μπροστά στα μάτια του βλέπει να ξεδιπλώνονται όλα τα τοπία της παραλίας, οι ασηροδομικοί σταθμοί με τους ευκαλύπτους που τους περιβάλλουν με τα νεκροταφεία των παλαιών και άρρηστοιμωμένων αυτοκινήτων Φόρντ, με τους λοφίσκους επάνω στους οποίους σκαρφίζονται κοκκίκα «μπέγκαλο» (έξοχικες κατοικίες), με τας πετρελαιοφόρους πηγάς των οποίων δεσπόζουν θεόρατοι πύργοι, και τους άποροχίτους των Διαβίξω διάφορα όνόματα επάνω στις πινακίδες των ασηροδομικών σταθμών που προσπερνάμε: Σάντα Μάαμπα, Βεντούρα, Μεντάλο, Όζοαργτ Τό θερμομέτρο δείχνει εκατό βαθμούς. Εύτυχώς όμως Φάρεναί!

—“Όλος ό κόσμος κατεβαίνει! φωνάζει ό οδηγός.

Έπί τέλους φθάσαμε εις τό βασιλείον της κινηματογραφικής ταινίας!

Και σχεδόν άμέσως προπορευομένων άρρετων άστυνομικών που έπιβαίνουν μοτοσυκλετών, μία τεραστία Λίνκολν μάς παραλαμβάνει προς τους «Άγιους Τόπους! Κυτάζω τό τοπίο που διασχίζομε. Δέν φαίνεται κανείς ούτε πεζός, ούτε ποδηλάτης, ούτε άου-μπόύ από αυτά που βλέπομε στις κινηματογραφικές ταινίες να τα κίνουν θάλασσα όταν κατεβαίνουν για να γλεντήσουν στις πόλεις. Μόνο αυτοκίνητα κυκλοφορούν επάνω στις πλατιές λεωφόρους και άυτα άναπτύσσοντα μεγάλην ταχύτητα.

Έν τούτοις δεξιά μας μία σειρά λοφίσκων με κοκκίκα στίπια καιβίλλεςθαρρείς και πίνοντα μέσα σε μία θάλασσα από μενεξέδες «Μπέβεολεύ Χίλλς», μάς ξεηγεί ό οδηγός μας. Άλλά όσ α βλέπω έως τώρα μου κίνουν την έντύπωσι του γνωστού. Πού διάβολο είδα αυτό τό άμάξι του γαλατά ζεμένο με τό μελαγχολικό άλογό του; Και άυτή την πρόσοψη Ισπανικού ρυθμού με τό παράδοξο περιεστύλιό της και με τον έξωτικό κήπο της; Τήν έχω ξαναϊδής! Άλλά πού; Πότε... Τώρα θυμάμαι!

Στίς ταινίες του Σαρλώ, του Μπουστερ Κήτον, του

Χάρολδ Αούδ, της Κλάρας Μπούν, της Γκρέτα Γκάρμπο!...

Τρέχομε με τό αυτοκίνητο επί τρία τέταρτα της ώρας—άφοϋ άφήσαμε τις άποσκευές μας στο ξενοδοχείον—άλλά τό μάτι μας δέν ξεχωρίζει τίποτε τό νέον εις τό «νετόρο» που είδαμε έως τώρα. Οί φρονίκες διεδέχοντα τους φρονίκακ και οί ρεκλάμες—άγελάδες τεράστιες από γύψο με έπιγραφές που διαφημίζουν διάφορα γάλατα ως τά καλλίτερα του κόσμου—διαδέχοντα τις ρεκλάμες. Όλα τά καταστήματα έχουν τεράστιες έπιγραφές και πομπώδεις τίτλους και διαφημίσεις, μηδ' αϋτών των φαρμακείων εξααιρουμένων. Διασταυρόμενος άπειρα αυτοκίνητα, πολλά των οποίων οδηγούντα από ξεμαλιασμένες «γκέριλ», μεταξύ των οποίων προσπαθώ ματαίως να διακρίνω γνώριμα πρόσωπα, πρόσωπα άπό αυτά που έχω ιδής στις κινηματογραφικές ταινίες Άλλά πού είναι έπί τέλους οί άστέρεις; Τά «στάρς» της θόνης...
—Θά τους ιδήτε έντός όλίγου, μου ξεηγεί ό οδηγός μου. Έν τώ μεταξύ θαυμάσατε τό σάπι της Πόλα Νέγκρι, αυτό που βλέπετε πινυμένο μέσα στην προαινάδα και τις τεράστιες μανόλιες. Έκείνο τό άλλο τό παλατάκι είναι της Γιλόριας Σβάνσον μαρνησίας ντε λά Φαλαίξ. Έκει, κάτω με τις πέροκολες και τά πελώρια μεξικανικά πιδόρια είναι τό «ρόντοσο» της Μάρου Νταίβης. Έκει ψηλά είναι τό Πόκλαο, τό μέγαρον του Φιλίμοнос και της Βαχζίδος, της Μάιρης δηλαδή Πίκαρρον και του Φαίρουπανκς. Πού πέρα, να, τό μέγαρον του Χάρολντ Λόυδ με τό άγύριστο πάρκο του, τά σπάνια δένδρα του, τά χρυσά κυκλιδώματα και τον θυρωρό με τά λευκά γίντια!

—Και ό Σαρλώ; άναφωνώ. Θέλομε να ιδούμε τον Σαρλώ!...

—Ά! φωνάζεσθε λοιπόν ότι είναι τόσο εύκολο πράγμα να ιδής κανείς τους κινηματογραφικούς άστέρεις... Θαορείτε πως είναι ύπουργοί... Βάζω ό,τι στοίχημα θέλετε ότι δέν θά κατορθώσετε να ιδήτε τον Σαρλώ!...

Έτσι μου άπαντά ό οδηγός μας! Και, πράγματι, τό στοίχημα τό κέρδισε! ό Σαρλώ θά παραμένη για μένα μία άφηρημένη έννοια! Και για να πα-

Η ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΟΥ "ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ,,

Ἐξεδόθη τὸ πολυτέλες τεύχος τοῦ 1930, τοῦ μοναδικοῦ ἀνά τὴν Ἀνατολὴν κινηματογραφικοῦ περιοδικοῦ «Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ» με πλοῦτον ὕλης ἐξ 100 σελίδων ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου καὶ με τοιχρῶμον ἐξώφυλλον. Ἡ ἐκδοσις αὐτὴ καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ἐμφανίσεως καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ὕλης χαρακτηρίζεται ὡς μοναδική, διὰ τοῦτο πάντες οἱ ὀπωδητοτε ἀσχολούμενοι με τὸν Κινηματογράφον εἴτε ὡς ἐπαγγελματίαι, εἴτε ὡς ἄπλοι θαυμασταὶ τῆς ἐβδόμης τέχνης, πρέπει νὰ τὸ ἀποκτήσουν διὰ νὰ πλοῦτισουν τὰς γνώσεις των...

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- «Ἡ Κινηματογραφικὴ Κρίσις» ὑπὸ Ro-Ma
- «Ὁ Κινηματογραφικὸς κινεὼν τῆς Γαλλίας» ὑπὸ J. Faure
- «Τὰ ἄστρα» τοῦ μεσοουανοῦν» ὑπὸ Β. Παπαμαχίη
- «Μὴ φεύγεις» Λήγημα ὑπὸ Ἰριδὸς Σααβαβίου.
- «Στήλη περιεργῶν» ὑπὸ Wampras
- «Ἡ ζωὴ τῶν ἠθοποιῶν» ὑπὸ Μ. Μακροπούλου
- «Ὁ εἰθνος κινηματογρ. Καζαμίας» ὑπὸ Κάζα-Μία
- «Ἐνα βλέμμα πρὸς τὰ ὀπίσω» ὑπὸ Θ. Παπαβασιλείου
- «Ὁ κινηματογράφος ὡς μέσον διδασκαλίας» ὑπὸ J. ε. B. Bernard καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημ. Παρισίων
- «Ἐνα φιλμ πὸν θὰ γυλάσῃ κόσμος» ὑπὸ Μωρίς Ντεκομπρά
- «Πὼς θ' ἀποσοβῆθῇ ἡ κινημ. κρίσις» ὑπὸ Π. Γκρέστη, Προέδρου τῆς Π.Ε.Κ.
- «Δηλώσεις τοῦ κ. Φόξ»
- «Ἡ κινηματογράφισις τῆς Μαύρης Ἡπειροῦ».
- «Ὁ ὄμιλῶν» Χρονο γράφημα τοῦ κ. Θάμης
- «Ὁ ἔθως εἶνε ὅτι καλλίτερον ἔχει ἡ ζωὴ» ἄρθρον τῆς Λύα ντε Πούττι
- «Ἡ Γόνδολα τῶν γυαίων» ἄρθρον τῆς Αἰδὸς Σααβαβίου
- «Τὸ παιδί τοῦ ἔρωτος» ἡ ὀμιλοῦσα ταῖνια με τὸν Κατλαῖν
- «Ὁ κινηματ. διὰ τὴν ὕμνησιν» ἄρθρον τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπ. τῆς Βολωνίας κ. D. Ottolen zhi
- «Προστασία κινημ. ἐπιχειρήσεων καὶ τῶν εἰς αὐτὰς ἐργαζομένων» ἄρθρον τοῦ Προέδρου τῆς Π.Ε.Κ.
κ. Π. Γκρέστη
- «Ἡ λαϊκὴ μορφή τῶν ἐκπαιδευτικῶν ταινιῶν» ἄρθρον τοῦ καθηγητοῦ κ. W. Schweisheimer
- «Ἡ πρώτη ὀμιλοῦσα γαλλικὴ ταῖνια» «Τρεῖς μάσκα» ἄρθρον τοῦ ἐν Παρισίοις συνεργάτου μας
κ. J. Faure.
- «Παγκόσμιον ρεπορτάζ»
- «Κινηματογραφικὴ ἐβδόμας»
- «Ἐπαρχιακὴ κίνησις»
- «Ὁ νέος νόμος περὶ λειτουργίας κινηματογράφων»
- «Φορολογία δημοσίων θεαμάτων»
- «Δασμολόγιον κινηματογραφικῶν εἰδῶν»
- «Πίναξ τῶν κινηματογραφικῶν γραφείων»
» » ἐργαστηρίων»
- » Κινηματογραφικὸς τύπος»
- «Πανελληνίους Ἐνωσεις Κινηματογραφικῆ»
Πλήρης πίναξ τῶν ἐν Ἑλλάδι λειτουργούντων κινηματογράφων, τοὺς διευθυντάς των, ἀριθμὸν θέσεων κ.λ.τ.
- Πίναξ τῶν ἐν Τουρκίᾳ, Αἰγύπτῳ καὶ Κύπρῳ λειτουργούντων κινηματογράφων, κινηματογραφικ. γραφείων κ.λ.τ.

Τιμὴ τεύχους διὰ τὴν Ἑλλάδα

Δρχ. 25.—

» » διὰ τὸ ἑξωτερικὸν ἐν γένει

» 30.—

Ἐμβάσατε τὸ ἀντίτιμον εἰς τὰ γραφεῖα μας ἢ ἐν εἰς ἡ διὰ τῶν κατὰ τόπου ἀναποκρετῶν μας καὶ θὰ τὸ λάβετε ἀμέσως ταχυδρομικῶς.

ΠΡΟΦΘΑΣΑΤΕ ΠΡΙΝ ΕΞΑΝΤΛΗΘΟΥΝ