

Κινηματογραφικός Σταρ

Έτος Έβδομον ἀριθ. 10 (232)

Ἀθῆναι 16 Μαρτίου 1930



ΜΑΙΡΗ ΝΤΟΓΚΑΝ

Η ΩΡΑΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΝΗΣ
Η ΟΠΟΙΑ ΥΠΟΔΥΕΤΑΙ ΣΥΝΗΘΩΣ ΡΟΛΟΥΣ ΜΟΙΡΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ

Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α — ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγρ. Διεύθυνσις: ΦΡΑΝΚΦΙΛΙΑΜ — 'Αριθ. Τηλεφ. 67-24

ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΟΤΙ ΟΛΑ ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ ΠΟΥ ΕΓΚΑΘΙΣΤΟΥΝ ΜΕΧΑΝΗΜΑΤΑ ΠΡΟΒΛΗΘΕ ΟΜΙΛΟΥΣΕΝ
ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΟΝ ΤΑΙΝΙΟΝ ΚΑΝΟΥΝ ΕΝΑΡΞΕΙΝ ΜΕ ΤΑΙΝΙΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΤΙΦΦΑΝΥ

'Αποδεικνύει πόσον αὐταὶ ὑπερτεροῦν, ἔχι μόνον εἰς πιστὴν ἀπόδοσιν ἤχων καὶ ὁμιλιῶν
ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕἰΣ ΕἰΣΠΡΑΞΕΙΣ

Μετὰ τὰς Ἀθήνας ὁ Πειραιεὺς, μετὰ τὸν Πειραιᾶ ἡ Θεσσαλονίκη, καὶ μετὰ τὴν Θεσσαλο-
νικὴν ἢ Καβάλλα ἔκαμαν ἑναρξίν ὁμιλοῦντος καὶ ἠχητικοῦ κινηματογράφου μετὰ τὰς
ταινίας μας παραγωγῆς **ΤΙΦΦΑΝΥ**

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΗ ΑΠΟ ΤΗΣ ΘΕΩΝΗΣ ΤΟΥ
ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ (ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ)

Ο ΝΕΟΣ ΚΟΛΟΣΟΣ ΤΗΣ ΤΙΦΦΑΝΥ ΣΤΑΛ

Ο ΡΕΩΣ ΕΝΟΣ ΤΖΟΚΕΥ

Με πρωταγωνιστὰς τοὺς τρεῖς μεγάλου μεγέθους ἀστέραις
ΑΜΑ ΜΠΕΝΝΕΤ — ΡΙΧΑΡΔΟ ΚΟΡΤΕΖ — ΟΥ'ΙΛΙΑΜ ΚΟΛΛΙΕΡ

'Όλων τῶν ἀνωτέρω ἔργων διαδέττομεν καὶ τὶς σιωπηλὰς κόπιες

FILM KURIER

Καθημερινή Γερμανική Κινηματογραφική
'Εφημερίς
Kothenersfrasse 37 Berlin W 9

ΤΟ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ "ΚΙΝ. ΑΣΤΕΡΟΣ,, 1930

Εἰς τὰ γραφεῖα μας πωλεῖται καὶ ἀποστέ-
λεται εἰς πάντα αἰτούντα ἕκ τῶν ἐπαρχιῶν,
τὸ πρωτοχρονιατικὸ τεύχος 1930 τοῦ «Κινη-
ματογραφικοῦ Ἀστέρου».

Τὴν τεύχος ἐλευθερὸν ταχυδρομικῶν τε-
λῶν δραχμῶς 25.

Εἶναι ὁ ἀπαραίτητος σύντροφος παντὸς φί-
λου τοῦ Κινηματογράφου καὶ ὁ πολῦτιμος
ὀδηγὸς κάθε ἐπιχειρηματίου.

Πλεονασιάτων εἰς ὕλην ἕξ ἑκατὸν περίπου
σελίδων, μετὰ πλῆρη πίνακα τῶν ἐν Ἑλλάδι
Τουρκίᾳ, Αἰγυπτῷ καὶ Κύπρῳ λειτουργούν-
των κινηματοθεάτρων, Κινηματογραφικῶν
Γραφείων, ἐργαστηρίων κλπ. κλπ., Κινημα-
τογραφικῶν Νομοθεσιῶν, δασμολογίῶν, φορο-
λογιῶν εἰσιτηρίων κ.ἄ. πολὺ χρήσιμα εἰς πάν-
τα ὁπωσδήποτε ἀσχολούμενον μετὰ τὴν Κινη-
ματογραφίαν καὶ τὸ ἐμπόριον αὐτῆς.

Δὲν πρέπει νὰ μείνῃ κανεὶς πού νὰ μὴ ἀ-
ποκτήσῃ τὸ πολῦτιμον τοῦτο τεύχος.

Ἐμβάσατε εἰς τὰ γραφεῖα μας τὸ ἔξ 25
δραχμῶν ἀντίτιμον μετὰ τὴν ἀκριβῆ διευθύν-
σιν αὐτῶν καὶ θὰ σᾶς σταλῇ ἀμέσως καὶ ἀσφαλῶς.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΠΙΑΝΑ-ΠΙΑΝΟΛΕΣ

Τοῦ φημισμένου γερμανικοῦ ἐργοστασίου

ADOLF ERNST VOIGT

Προμηθευτῶν ὄλων τῶν Βασιλικῶν
Ἀδῶν τῆς Εὐρώπης.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΜΕΓΙΣΤΗ
Η ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ

ΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΠΩΛΗΤΑΙ:

ΕΤΑΙΡΙΑ

Β. ΓΚΡΕΤΣΗΣ & ΙΝΑΧ. ΖΩΓΡΑΦΟΣ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΤΕΡΜΑ ΤΡΑΜ ΟΔΟΥ ΑΧΑΡΝΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ

Κατάλογοι καὶ πληροφωρίαι στέλλονται ἰδι-
αιτέρως εἰς τοὺς αἰτούντας ἕκ τῶν ἐπαρχιῶν.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

'Ετησίαι Δρ. 100.—
'Εξαμηνίαι > 60.—

'Εξωτερικοῦ Γενικῶς
Ε. η. σ. Δραχμαὶ 200.—

'Αμερικῆς

Ε. η. σ. Δολλάρια 3.—

ΕΤΟΣ 709 ΑΡ. 10 (232)



Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ ἢ Ἐπιθεώρησις
'Ἴδιοκτήτης—Οἰκονομικὸς Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
'Αρχισυντάκτης—Ἐπεύθυνος Η. ΛΕΩΝΙΔΑΚΗΣ
Γραφεῖα: Κολωνοῦ 68 (*Ἀνω πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φεράν
ὁ στίχος... Δρ. 7.—
Μέχρι τριῶν δη-
μοσιεύσεων ὁ στίχος > 5 —
'Ἀνω τῶν τριῶν
δημοσ. ὁ στίχος > 4.—
'Ἡ σελὶς... > 500.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον > 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΔΙΑΦΟΡΑΣ FOX FILM CORP. — WESTERN ELECTRIC

'Απὸ τῆς ἡμέρας καθ' ἣν ἐσημειώθη τὸ μεγάλο
Χρηματοπιστωτικὸν κρῆμα τῆς Ν. Ὑόρκης, πολλὰ καὶ
ποικίλα διεδόθησαν ἐν σχέσει μετὰ τὸν οἰκονομικὸν
κλονισμόν, ὃν ὑπέστη ὁ πρόεδρος τῆς ἐταιρίας Φόξ
Φίλμ κ. Οὐίλλιαμ Φόξ, ἀλλὰ θεθνήτα σχολιῶσι εἰς
κυκλοφορίαν καὶ ἄλλα ἀπέχοντα πολὺ τῆς ἀληθείας.

'Ἦδη ὅποτε ἡ κατάστασις διευκρινίσθη πλέον,
τὰ σοβαρότερα κινηματογραφικὰ φύλλα τοῦ Λονδί-
νου καὶ Βερολίνου, ὡς τὸ Daily Film Renter, Film
Kurier κ.ἄ. ἀναγράφουν ὡς ἑξῆς τὴν ἐξέλιξιν τῆς
περὶ ἧς πρόκειται καταστάσεως.

'Ἡ Οὐδέστερον Ἐλέκτρον (Western Electric) οὐ-
δέποτε ὑπῆρξε μέτοχος τῆς Fox Film Corporation
ἀλλ' ἀπλῶς καὶ μόνον συνεργάτης τῆς, λόγῳ τῶν
ἀποβαίων συμφερόντων τῶν δύο ἐταιριῶν καὶ πι-
στωτῆς τῆς. Συγγρηγὸς δὲ πιστωτῆς τῆς ὑπῆρξε καὶ
εἰς ἄλλοις ἰσχυροῦς Τραπεζιτικῶς Ὀργανισμοῦ, ὁ Ὀρ-
κος Halsey Stuart Co, ἀμφότεραι δὲ αἱ ἐταιρίαι εἴ-
χον πιστώσει τὴν ἐταιρίαν Φόξ κατὰ τὰ μέσα παρ.
Δεκεμβρίου μετὰ ποσὸν 60 ἑκατομμυρίων δολλαρίων.

Κατὰ τὴν μεγάλην χρηματοπιστωτικὴν καταστρο-
φὴν τῆς Wall Street ἡ Φόξ ὑπέστη ζημίαις 60 πε-
ρίου ἑκατομμυρίων τὸ δὲ γκρούπ Halsey Stuart
Western ἀπεφάσισε νὰ ἐλέγξῃ κάθε πρᾶξιν τῆς Φόξ
πρὸς ἀποσόβησιν μεγαλειότερον ἀπολείων.

Ὁ κ. Οὐίλλιαμ Φόξ ὅμως, θιγόμενος ἐν τῇ φιλο-
τιμίᾳ του, προσεπάθει διὰ παντὸς τρόπον ν' ἀπαλ-
λαγῇ τὸ ἐλέγχον αὐτοῦ. Τὰ πράγματα οὕτω εἶχον
φθάσει εἰς μεγάλην ὀξυτήτα περὶ τὰ τέλη Ἰανουα-
ρίου ἔ.ἔ., ὅτε τὸ ἀνωτέρω γκρούπ ἐνάγει τὸν Φόξ ἀ-
καίτοις νὰ τοῦ καταβληθῇ τὸ ὀφειλόμενον ἐπ' αὐ-
τοῦ ποσὸν τῶν 60 ἑκατομμυρίων.

Τὸ δικαστήριον δεχθὲν τὴν αἴτησιν παρεχώρησε
δεκαπενθήμερον προθεσμίαν εἰς τὸν Φόξ μετὰ τὴν ἀ-
πόφασιν ἢ νὰ καταβάλῃ τὸ ἀνωτέρω ποσὸν εἰς τοὺς
πιστωτὰς του ἢ νὰ δεχθῇ τὸν ἐλέγχον αὐτῶν.

Ἐν τῷ μεταξύ ὁ Οὐίλλιαμ Φόξ εὐρισκόμενος εἰς
διαπραγματεύσεις μετ' ἄλλων Τραπεζιτικῶν Οἰκῶν
καὶ συγγρηγόμενος μετὰ τὴν Bancamerica Blair καὶ
καταλήξασα εἰς αἴσια ἀποτελέσματα κατέβαλεν εἰς

αὐτοὺς τὸ ἀπαιτούμενον ποσὸν καὶ ἀπηλλάγη οὕτω
τοῦ ἐλέγχου.

Συγγρηγὸς ὁ Οὐίλλιαμ Φόξ ἴδρυσεν καὶ ἄλλον
οἰκονομικὸν ὀργανισμόν, ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν Fox
Security Co διὰ τῆς ἐκδόσεως νέων μετοχῶν εἰς
δημοσίαν ἐγγραφὴν ἀξίας 35 ἑκατομμυρίων δολλα-
ρίων, αἱ ὁποῖαι ἐκαλύπτοντο ἐντὸς διημέρου, τῆς
ὁποίας ὁ σκοπὸς ἔσεται ἐπιχορηγικός.

— Τι λέγει ἡ γερμανικὴ Licht Bild Bühne

'Ἡ καθημερινὴ κινηματογραφικὴ ἐφημερίς τοῦ
Βερολίνου L.B.B. εἰς τὸ φύλλον τῆς 5 τρέχ. μηνὸς
γράφει τὰ κάτωθι ἐνδιαφέροντα.

«Σήμερον τὸ ἀπόγευμα (5 Μαρτίου) θὰ λάβῃ
χώραν ἐν Ν. Ὑόρκῃ γενικὴ συνέλευσις τῶν μετό-
χων τῆς Φόξ, ἡ ὁποία προεβλέπετο διὰ τὴν παρελ-
θούσαν ἑβδομάδα.

»Ὁ Οὐίλλιαμ Φόξ προσπαθεῖ νὰ συγκτηθῇ
ὅσον ἐνεστί μεγαλιότερον ἀριθμὸν μετοχῶν διὰ νὰ
κατέλθῃ οὕτως, πάνοπλος εἰς τὸν ἀποφασιστικὸν
ἀγῶνα. Ἐλπίζει νὰ τὸ κατορθώσῃ χάρις κυρίως εἰς
τὴν ὑποστήριξιν τριῶν μεγάλων Τραπεζῶν, τῶν Λέ-
μαν Μπρόδερος, Ντίλον Ρήντ καὶ Μπανκιερμέριου.
Ἄλλὰ καὶ οἱ ἀντίπαλοι, δηλ. τὸ γκρούπ τῆς Οὐδέ-
στερν καὶ τοῦ Χάλσεϋ Στουαρτ, θεωροῦνται ἰσχυροί-
τατοι.

»Τὰ ἀποτελέσματα τῆς Συνελεύσεως, ὡς ἐπόμε-
νον, ἀναμένονται μετὰ ἐξαμαρτικὸν ἐνδιαφέρον.

Ἄξιον ἐν τούτοις νὰ σημειώθῃ τὸ ἑξῆς: ὅτι ἡ
Οὐδέστερν ἐδημοσίευσεν εἰς τὸν «Βερολίνονον Χρη-
ματοπιστωτικῶν Ταχυδρόμων» δήλωσαν ὅτι οὔτε κα-
τέχει, οὔτε πρὸς τὸ παρὸν σκέπτεται νὰ ἀγοράσῃ
μετοχὰς κινηματογραφικῶν ἐταιρειῶν.

Τελευταῖον τηλεγράφημα τῆς κινηματογραφικῆς
ἐφημερίδος «Film Daily» πρὸς τὴν Βερολίνοναίαν
Licht Bild Bühne, ἀναφέρει τὰ κάτωθι σχετικῶς
μετὰ τὴν τελευταίως λαβοῦσαν χώραν γενικὴν συνέλευ-
σιν τῶν μετοχῶν τῆς Φόξ κατὰ τὴν 5ην Μαρτίου ἔ.ἔ.
Οἱ μέτοχοι τῆς ἐταιρίας Φόξ Φίλμ Κορπορέσιον

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙ...

...Ο περίφημος Βενεζέζος μουσικοσυνθέτης Οσκαρ Στρούς αφιχθή εσχάτως εις Νέαν Υόρκην προκειμένου να μεταβή εις Χόλλυγουντ δια την εκχώρησιν του δικαιώματος της πραγματοποίησης φιλμ-οπερετών εις τὸ Λὸς Άντζελες ;

...ἡ Ζουμπίν Ράλστον, πού έπαιξε ἕνα δευτερευόντα ρόλον εις τὰς «Πτέρυγας», κατεδικάσθη εις 18 ὀλοκλήρων μηνῶν φυλάκισιν καί εἰς καταβολήν προστίμου ἐκ 1500 δολλαρίων διότι πρωτογωννίστησεν εἰς ἄσμενον θεατρικὸν ἔργον μετὰ 7 ἄλλων χορευτῶν εις τὸ Λὸς Άντζελες ;

... ὁ ἐκ τῶν ἐρμηνευτῶν ἐπίσης τῶν «Πτερύγων» Κάρολ Κοϊπερ ἐννεμφεθῆ πρό εἰκοσατημέρου ἐκ Λὸς Άντζελες μίαν ὀρασιότατην Ἀμερικανίδα ἀκούσαν εἰς τὸ ὄνομα Ἑμμα Μπουκάιεν ;

...ἡ ὄραία καί γλυκυστή Ἀμερικανὶς καλλιτέχνης Λωρέτα Γιώγ, τὴν ὁλοίαν τὸσον ἔθαυμάσαμεν εἰς τὸς «Παλάτσους» παρὰ τὸ πλεονὸν τοῦ Λὸν Σάνεϋ καί τοῦ Νιλς Ἄστερ, ἐπέστρεψε μόλις εἰς Λὸς Άντζελες ἐκ Γουόμας τῆς Ἀριζόνας, ὅπου μετέβη ἀεροπορικῶς μετὰ τοῦ συναδέλφου της Γκράν Ουάιτς διὰ νὰ τελέσων τοὺς γάμους του ;

...ἡ Κορίννα Γκριφιδ κάμει καθήμενὸς ἕνα πολὺ εὐχάριστο λουτρόν εἰς τὰ θερμὰ ὕδατα τοῦ Ἐιρηκικοῦ ὠκεανοῦ προτοῦ νὰ ὑπάγῃ εἰς τὴν ἐρασίαν της ;

... ἡ ὄραία Μαίρη Ἄστορ πού έπαιξε παρὰ τὸ πλεονὸν τοῦ Τζῶν Μπάρουμορ εἰς τὸν «Ὁραῖον Πρῶμπελ» εἶναι μία ἀπὸ τὰς θελκτικωτέρας χήρας τοῦ Νέου Κόσμου ἐξ αἰτίας ἐνὸς ἀποτροπαίου δυναστευμένου πού συνέρη εἰς τὸν σύζυγον της, πνιγνῆτα κατὰ μίαν μοιραίαν πτήσιν τοῦ ὑπεράνω τοῦ Ἀτλαντικοῦ ;

...ἡ Γκρέτα Γκάρμπο καί ὁ Νιλς Ἄστερ μεταχειρίζονται λάδι ἐλαίων καί ξίδι πρὸς ἐπιλείμην τοῦ προσώπου τὸν διὰ νὰ τὸ προστατεύσων ἀπὸ τὰς ἡλιακὰς ἀκτίνας τῆς Καλιφορνίας τόρα τὴν ἄνοιξιν, ὅταν «γυρίζουν» σκηναὶς μεγάλης διαρκείας εἰς τὸ ὕπαιθρον ;

...ἡ Ζονὰν Κράουφορντ, (σύζυγος τοῦ Ντόγγλιας Φαίριπτανς υἱοῦ) ἔχει μεγάλο λογοτεχνικὸν ταλέντο καί ὅτι φέρεται ὡς ἡ συγγραφεὺς τοῦ σεναρίου τῆς προσεχέως τῆς ταινίας ;

...ὅτι ὁ «Κινημ. Ἀστήρ» μοῦ ἀνέθεσε τὴν σύνταξιν τῆς παρουσίας στήλης τῶν διεθνῶν κινηματογραφικῶν ἐπικαιριοτήτων ; Ἄν ὄχι, μὴδέτε τοῦ

Ὁ Φὸξ Μούβιτεν

ἐνέκριναν ὁμοφώνως τὸ νέον οἰκονομικὸν σχέδιον τοῦ κ. Οὐίλλιαμ Φὸξ ἐν συνδιασμῷ μετὰ τῆς Banc America Blair Corp, διὰ τοῦ ὁποῖου ἐξασφαλίζεται ἡ ἀπαλλαγὴ τῆς Φὸξ ἀπὸ τὸν ἔλεγχον τῆς Ουδέστερον καί Χάλσεϋ Στούαρτ.

Ἐπομένως δέον νὰ θεωρηθῆ ὀριστικῆ ἡ νίκη τοῦ κ. Οὐίλλιαμ Φὸξ καί ἡ εἰσδοδος τῆς εταιρίας του εἰς τὴν ὁμαλίην πλέον ὁδὸν τῶν ἐργασιῶν της.

ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ (Τοῦ ἰδιαίτερου ἀνταποκριτοῦ μας). Ὅλος ὁ κινηματογραφικὸς κόσμος γνωρίζει πλέον τὴν λαμπρὰν ἐπιτυχίαν, πού ἔσχε τὸ μηχάνημα τοῦ ὀμιλοῦντος κινηματογράφου «Ιντεάλ Σονόρ» εἰς τὸ θέατρον τῶν Ἡλισίων Πεδίων. Καὶ ὅλοι οἱ παραστάσεις θεαταὶ συνεφώνησαν ἀπολύτως εἰς τὸ σημεῖον αὐτό.

Θὰ ἦτο ἄδικον νὰ μὴ ἀναφέρῃ τις τὸν τρόπον καθ' ὃν ἐγένετο ἡ ὀργάνωσις τῆς ἐν λόγω παραστάσεως, ἡ ὁποία ἐτίμησε τοὺς διευθύνοντάς τὴν Ἑταιρίαν Γκωμόν.

Αἱ διάφοροι ἐκθέσεις αἱ ἐγκατεστημέναι εἰς τὰς γαλαρίας τοῦ θεάτρον ἔτυνον ἐπίσης μίαν δεδικαιολογημένην προσοχὴν. Ἀφ' ἐνός μὲν ἡ διαδοχικὴ ἐκθέσις τῶν μηχανημάτων ὀμιλοῦντος κινηματογράφου, ἐκμεταλλενομένων ἐμπορικῶς ἀπὸ πλεον τῶν 20 ἐτῶν, ἐθαυμάσθη ἰδιαίτερος, καθόσον οἱ θεαταὶ ἠδύναντο νὰ παρακολουθῆσων τὰς κατ' ἔτος ἐπελθούσας τελεωποιήσεις, τῶν ὁποίων συντελεστὴς ἱπῆρξεν ὁ Λέων Γκωμόν, εἰς τὴν Βιομηχανίαν τοῦ ὀμιλοῦντος Κινηματογράφου, ἀπὸ τοῦ πρώτου μηχανήματος, πού εἶχεν ἐκτεθεῖ εἰς τὴν Παγκόσμιον Ἐκθέσιν τοῦ 1900, ἕως τὸ «Ιντεάλ Σονόρ» τοῦ 1930. Ἡ ἐν λόγω ἐκθεσις ὑπῆρξε μία συγχρητικὴ σελὶς τῆς ἱστορίας τοῦ Κινηματογράφου, ἡ ζωντανὴ εἰκὼν πολυτῶν προσπαθειῶν, αἱ ὁποιαὶ βαθμηδόν, ἀλλὰ σταθερῶς, κατέληξαν εἰς τὴν τελειότητα καί εἰς τὴν γέννησιν τοῦ «Ιντεάλ Σονόρ».

Ἀφ' ἑτέρου, τὰ διαφόρα τμήματα τὰ παρουσιάζοντα καὶ τοὺς ὀλοίπους βιομηχανικοὺς κλάδους τοῦ Οἴκου Γκωμόν (Κινηματογράφος, Ραδιοηλεκτρονικὸν, Ὀπτικὰ εἶδη, Φωτογραφία, Στερεοσκοπία κ.τ.λ.) ἐδείκνυον τὴν βιομηχανικὴν ἰσχὺν τῆς μεγάλης αὐτῆς Γαλλικῆς Ἑταιρείας.

Τὸ ἀξιόλογον αὐτὸ σύνολον ἤρκει διὰ νὰ ἐπεξηγήσῃ τὰ πολυπληθῆ προτερήματα τοῦ μηχανήματος διὰ τὴν δημιουργίαν τοῦ ὁποῖου συνετέλεσαν τὸσον ἰσχυρὰ στοιχεῖα καί μίαν ἀξισημειώτως ὀργάνωσις.

ΕΦΘΑΣΑΝ ΑΙ ΠΡΩΤΑΙ

ΓΕΩΡΓΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Γεωργίας ἐλήφθη σήμερον μέσφ τῆς γαλλικῆς πρεσβείας ἡ πρώτη σειρά τῶν γεωργικῶν κινηματογραφικῶν ταινιῶν, αἵτινες, ὡς ἐργαζόμεναι νὰ χρησιμοποιηθῶν διὰ τὴν διδασκαλίαν τῶν νέων μεθόδων καλλιέργειας καὶ συσκευασίας τῶν γεωργικῶν προϊόντων εἰς τοὺς ἀγρούς.

Αἱ ληφθεῖσαι ταινία ἀφοροῦν τὸν τρόπον τῆς συσκευασίας καὶ συντηρήσεως τῶν σταφυλῶν καὶ ῥοδακινῶν, ὡς καὶ ἄλλων γεωργικῶν προϊόντων.

KINEMATOGRAPH

Γερμανικὴ καθημερινὴ κινηματογραφικὴ ἐπιθεώρησις
Zimmerstrasse 35—41 Berlin S W 68

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ

ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΑΝΕΓΩΡΙΣΜΕΝΟΝ

ΕΤΟΣ ΙΑΡΥΣΕΩΣ 1925

Ἡ Πανελληνίως Κινηματογραφικὴ Ἐνωσις

Παρακαλεῖ ἀπάσας τὰς ἐν Ἑλλάδι Κινηματογραφικὰς ἐπιχειρήσεις ὅπως ἀποστείλουν εἰς τὰ γραφεῖα αὐτῆς ὅσα στοιχεῖα κρίνονται ἰκανὰ περὶ τοῦ κύκλου τῶν ἐργασιῶν τῶν ἴνα καταχωρηθῶν εἰς τὸ εἰδικὸν περὶ «Κινηματογράφου» ἄρθρον τῆς Μεγάλης Ἑλληνικῆς Ἐγκυκλοπαιδείας τὴν σύνταξιν τοῦ ὁποῖου ἀνέλαβεν ὁ ἠλεκτρολόγος μηχανολόγος κ. Ἀνδρέας Μπρούμης.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Ἐνώσεως)

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ὁ ἠλεκτρολόγος-Μηχανολόγος κ. Α. Μπρούμης ἀπήνησεν διὰ τῆς κάτωθι ἐπιστολῆς πρὸς τὸ Δ. Συμβούλιον τῆς Π.Ε.Κ.

Ἐν Ἀθήναις τῆ 4ῃ Μαρτίου 1930

Πρὸς τὴν Πανελληνίον Κινημ. Ἐνωσιν Ἐνταῦθα

Ἀξιότιμοι Κύριοι,

Ἐλαβον τὴν ἀπὸ 24 παρ. μηνὸς τμηματικῆν δι' ἐμὲ ἐπιστολήν σας καὶ σπεύδο διὰ τῆς παρουσίας νὰ σὰς ἐκφράσω τὰς θερμότερας τῶν ἐυχαριστιῶν μου διὰ τὴν κολακευτικὴν ἀπόφασιν τοῦ ὑμετέρου Διοικ. Συμβουλίου.

Βεβαίωθιτε ὅτι διὰ παντὸς τρόπου θέλω ἐξυπηρετήσῃ τὴν ὑμετέραν Ἐνωσιν καὶ θὰ καταβάλλω πάσαν προσπάθειαν διὰ νὰ διατηρῆσθ τὸν τίτλον τοῦ φίλου σας, ὃν εἶχατε τὴν καλοσύνην νὰ μοῦ ἀπονεμίητε.

Ἐπιλαμβανόμενος τῆς ευκαρίας σας παρακαλῶ νὰ μὲ βοηθήσητε εἰς τὴν σύνταξιν τοῦ ἀρθρου «Κινηματογράφος» διὰ τὴν Μεγάλην Ἑλληνικὴν Ἐγκυκλοπαιδείαν, παραχωροῦντες μοι πᾶν ἱστορικὸν στοιχεῖον τῆς ἐξελίξεως τοῦ Κινηματογράφου ἐν Ἑλλάδι, ὅπερ τυχόν θὰ εἶχατε εἰς τὴν διάθεσιν σας.

Λεχθῆτε, ἀξιότ. Κύριοι, τὰς εὐκρινεστερας ἐκδηλώσεις τῆς ἀμερίστου ἐυγνωμοσύνης μου. Πάντοτε πρόθυμος

Ἀνδρέας Μπρούμης

Ἐπιτροπὴ ἐκ τῶν κ. κ. Π. Γκρέτση προέδρου, καὶ Γ. Παπαστόφα γεν γεωματωῶς ἐπεσκέφθη τὸν Κινηματογράφον Α.Ο.ΛΟ. μετὰ τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐσωτερικῶν καὶ συνηγόρησε ὑπερ τῆς ἀναλήξεως τῆς ἀποφάσεώς της διὰ τὸ κλείσιμον αὐτοῦ.

—Τὸ Δ. Συμβούλιον τῆς Π.Ε.Κ. κατὰ τὴν συνεδρίσασιν τῆς 4ης τρέχ. συνεζήτησε τὸ ψηφισθῆν ὑπὸ τῆς Βουλῆς νομοσχέδιον περὶ κινηφρον καὶ ἀπεφάσισε καταβάλλον ἐνεργείας νὰ ἐπιτύχῃ κατὰ τὴν ἐν Γερουσίᾳ συζήτησιν του τὴν τροποποίησιν αὐτοῦ καὶ κυρίως ὅπως:

1) Ἐπιτρέπεται ἡ εἰσδοδος εἰς τοὺς ἔχοντας ἡλιανῶν κάτω τῶν 16 ἐτῶν ἐφ' ὅσον συνυποδύνονται ἱ-πὸ τῶν γονέων ἡ χημεδόντων τῶν καὶ 2) Ὁ ἔλεγχος τῆς ἡλικίας ἀσκεῖται ὑπὸ τῆς Ἀστυνομίας, ἥτις θὰ εἶναι ὑπεύθυνος.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παρακαλοῦνται ὅπως οἱ ἐχόμενοι ἐνταῦθα ἐπιχειρημα-

τια ἐπαρχιακῶν Κινηφρον ἀποτείνονται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Π.Ε.Κ. ὅπου θὰ τοῖς παρέχεται ἔναγός πρὸς ἐπίσκεψιν τῶν διαφόρων γραφεῶν ταινιῶν.

Παρακαλοῦνται ἐπίσης ὅπως οἱ διευθυνταὶ Κινηφρον συμπληρώσων καὶ ἀποστείλουν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Π.Ε.Κ. τὸ κάτωθι δελτίον.

ΔΕΛΤΙΟΝ ΠΑΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ.....

Πόλις.....
Ἔτος ἰδρύσεως.....
Ὄνομα διενεργούντος τὴν ἐκμετάλλευσιν.....
Σύστημα μηχανῆς προβολῆς.....
Θέσεις 1 Πλατείας.....
» 2 Ἐξώστου.....
» 3 Θεωρείων.....
Τιμαὶ εἰσιτηρ. Α' θέσεως δραχμάς.....
» Β' » »
» Θεωρείων »
Διαστάσεις Κινηφρον Μήκος.....
Πλάτος.....
Ἵψος.....
Μήκος καὶ πλάτος ὀθόνης.....

ΙΣΤΕΛΕΙΟΠΟΙΗΘΗ ;

Ο ΟΜΙΛΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ὁ καθηγητῆς Λαμπαντιέ, γράφων εἰς ἐπιστημονικὸν περιοδικὸν περὶ τοῦ ὀμιλοῦντος κινηματογράφου, ἀγγέλλει ὅτι ὁ Γάλλος μηχανικὸς κ. Μασσέ ἀνεκάλυψε νέον σύστημα ὀμιλοῦσης ταινίας, τοῦ ὁποῖου ὄμως δὲν δύναται, ὡς λέγει, νὰ ἀποκαλύψῃ ἀκόμη οὐδεμίαν λεπτομέρειαν. Ὁ ἔφευρῆτης ἐζήτησε σιεῖαν διπλωματίου ἐφευρετικῆς, διότι διὰ τὴν κατασκευὴν ὑπ' αὐτοῦ ὀμιλοῦντος φιλμ χρησιμοποιούντα μηχανήματα ἐντέλως νέα. Ὁ Λαμπαντιέ βεβαιοῖ ὅτι διὰ τοῦ ὀμιλοῦντος φιλμ τοῦ Μασσέ ἡ φωνὴ τοῦ ἀνθρώπου ἡ ὁ ἦχος ὀργάνου ἀποδίδεται φαισηκώτατα, ὁ δὲ συγχρονισμὸς εἶνε τέλειος:

Ο ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΜΕΛΚΑ

Κατ' αὐτὰς ἐδημοσιεύθη ὁ ἰσολογισμὸς τῆς ἀ' ἐξαμηνίας τῆς Γερμανικῆς παραγωγικῆς Ἑταιρείας «Ἐμελκα», ὁ ὁποῖος παρουσίασεν ἕνα ἔλλειμμα 1.000.000 χρωσῶν μάρκων. Ἐπίσης ὁ ἰσολογισμὸς τῆς Ἑταιρείας τῶν θεάτρων τῆς Ἐμελκα παρουσίασεν ἕνα ἔλλειμμα περίπου 400.000 μάρκων.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΜΠΡΟΑΝΤΟΥΑΪ' ΜΕΛΟΝΤΥ

Ταινία όμιλουσα ήχη-
τική και άδουσα ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ

'Ανεμφιβόλως ή «ΜπροάντουαΪ Μέλονται», είναι ή καλύτερα πασιών των 'Αμερικανικών φιλεμπειθεωρήσεων τας όποιαις είδομεν μέχρι τούδε. Τό πρώτιστον και σημαντικώτατον προσόν της, είναι τό ότι κατορθώνει να συνυφάνη άρμονικώτατα την ελαφρότητα του θεάματος της ρεβύ, ήτοι τις γδύνας και τό χουμοριστικόν της μέρος, με τό πολύ καλά δραματικά στοιχεία του συγκαντρού τό σεναρίο του 'Εδμόνδου Γκούντνιγκ, που άντιπροσωπεύει μίαν κομηνί από τας όλίγας τού είδους της.

'Εξ άλλου, ή σκηνοθεσία του Χάρου Μπόμεντ, δέν είναι μόνον πλουσία και άρμονική, συντελέσασα εις την άριωτέρην εμφάνισιν της «ΜπροαντουαΪ Μέλονται», πάσης άλλης υπερατλαντικής φιλεμπειθεωρήσεως εκ των μέχρι τούδε προβληθεισών, αλλά και μιά άποδεικνύει παραλληλως, εις την δραματικήν πλευράν του φίλμ, ότι ο Μπόμεντ είναι ένας άληθινός μάιτο, που ζεύει διά άποσπάζ τό μάζιμον της καλλιτεχνικής άποδόσεως τών ήθοποιών που διευθύνει, και ήν άπόδοσιν, εκμεταλλεύεται κατά τόν επιτυθέστερον τρόπον, πλουσιζών τό φίλμ, του με εικόνας και σκηνάς εκτάκτου άνθρωπισμού και άκρβόλης ψυχολογίας.

Τρανόν δείγμα τούτου άλλως τε, και τό ευτυχές γεγονός ότι ή 'Αννίτα Πέϊτζς (ή όποια έως χθές δέν μου έλεγεν άπολύτως τίποτε), ενεφανίσθη άνεπίσπαστος έξελγμένη μέχρι του ευχαριστιου σημείου ώστε να μου άποσπάζ άδικα μετά έπιτάδας διά τό μέλλον της κομμείας της, εάν έννοείται «γροίσι» υπό την διεύθυνσιν ισαξίων σκηνοθετών πρός τόν άριστον τοιούτον της υπό κρίσιν ταινίας. Παρά τό πλευρόν της, καλή έπίσης και ή Μπέουσα Λόβ, πράγμα όπερ άλλως τε και άνεμένετο από την έλεκτην αυτήν καλλιτεχνία, εν άντιθέσει πρός την Πέϊτζς της όποιας ή μεγάλη έπιτυχία παραμένει δι' έμε ένα ανίγωνα, λόγω του μεγέθους της. Καλή έπίσης και ή ύποκρισία του Σαρλ Κίγκ, πολή καλλίτερα όμως ή φωνή του, που είναι από τας όλίγας άς ήξιώθημεν ν' ακούσωμεν εις τό φίλμ.

'Αλλα προσόντα της «ΜπροαντουαΪ Μέλονται», είναι και ο σκηνογράφος διάλογός της, ή πεταχτή και γλυκυτάτη μουσική της, τό θαυμάσιό μερίο των μεταλλείων της και τέλος, ή εν γενει άριότης του φίλμ εις τό τεχνικόν αυτού κεφάλαιον, που μιά παρουσιάζει ένα πρώτης τάξεως γεκουπιάς σκηνών, καλούς φρετισμούς και φωτογραφίαν άμειπτον.

Ιρις Σκαρβαρίου

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΜΟΥ ΑΔΕΛΦΟΣ

Ταινία βωβή ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΣΠΛΕΝΤΙΝ»

Μία κομωδία με πρωταγωνιστήν τόν Χάρολδ Λόντν έχει πάντοτε προσεχηραλισμένην την θαυμασιωτέραν εμπροχικήν σταδιοδρομίαν, χάρις εις την δημοφιλεστάτην προσωπικότητά του.

'Ασφαλώς δε εις την προκειμένην περίπτωση δέν συντελεί μόνον ή εμφάνισις του Χάρολδ Λόντν, αλλά και ή σχετικώς ένδιαφέροσα έξέλιξις της ύποθέσεως, ή όποια περιλαμβάνει άπειρα κομικά έπισπώδια.

Ένταύθα έσημείωσεν έπιτυχίαν. Wampas

Η ΑΣΤΗΡΗ ΚΟΛΑΣΙΣ

Ταινία βωβή ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝΑ

'Η ύπόθεσις έξελίσσεται τό 1812, καθ' ήν έποχην τά Γαλλικά στρατεύματα με έπί κεφαλής τόν Μέγαν Ναπολέοντα όπισθοχωρούν έγκαταλείποντα την Μόσχαν...

Τόν μοναδικόν γυναικειόν ρόλον εις την παρούσαν ται-

νίαν κρατεί ή "Όλγκα Τσέκοβα διά την ύπόκρισιν της όποιας έχομεν να διατυπώσωμεν όμοιώς έπιφράσεις καθότι δέν μιά άπέδοσιν ένειν τό όποιον άνεμένον. Δεδομένου δε ότι ή Τσέκοβα είναι μία από εκείνας τας καλλιτεχνίδας αι όποιαις επηρεάζονται σημαντικά από τόν σκηνοθέτην των, τό σφάλμα κατά την γνώμην μου περιεχεται έξ ολοκλήρου εις αυτόν ο όποιος δέν κατώρθωσε να την διευθύνη όπως έπρεπε. 'Η σκηνοθεσία κατά τά άλλα του 'Ερχ Βάσνεκ είναι αξιοσημείωτος. Εις τους όπολίπους ρόλους πολή καλός ο Πιέρ Μπλανσάρ εις τόν ρόλον του, έξαιρετός ο 'Ανρ' Βικτωρ και Χάνς 'Ανταλμπερ φόν Σλέτωβ... 'Η φωτογραφία αξιοσημείωτος όφειλομένη εις τόν Γερμανόν υπεράτερο Φρίντελ Μπόν-Γκρούν. Ένταύθα έσημείωσεν έπιτυχίαν. Wampas

ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΒΙΡΤΕΝΓΚΑΡΤΕΝ

Ταινία βωβή ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ "ΣΠΕΛΤΙΝ,

'Ενα δράμα που θυμίζει από την άρχή ως τό τέλος μιά παλαιά έποχή γεγονόσ δηλ. πολή δυσάρεστο για ένα φίλμ. Αυτό όχι μόνον σχετικώς με τό σεναρίο, αλλά γενικώς με τόν τρόπο της παρουσιάζσεως, της σκηνοθεσίας, την τεχνικήν, την ήθοποιαν.

'Υπό τοιούτους όρους φυσικά δέν είναι δυνατόν να μου ήρσεν τό φίλμ εν τούτοις είναι άληθές ότι τό πολή κοινόν δέν θά συμφωνή εις την προκειμένην περίπτωσιν.

'Η ταινία διατρεί τας μεγάλας της συμπάθειαις εις τό κοινόν, τό όποιον έξακολουθεί να άρέσκειται εις τις παρελθοντολογίεσ.

Ro—Ma

Η ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΝΩΕ

Ταινία ήχητική ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ «ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ»

'Ο Μιχαήλ Κορτζις ή ο περισσότερο γνωστός με τό παλαιότερόν του όνομα Κορτζις αν μετέβαλεν έπίθετον δέν σημαίνει ότι και μετεβλήθη ο ίδιος, παραμένει τώναντιον παλαιός γνώριμος σκηνοθέτης της μάζης. Με άλλα λόγια ή «Κιβώτος του Νώε» όπως άλλωστε και ο τίτλος μιάς προδιέθεσε συγκαταλέγεται εις τά φίλμ του όγκου, της μεγάλης σκηνοθεσίας. 'Ενα τέτοιο φίλμ είναι έπόμενον να μιάς ένδιαφέρη συν ήθος τοιλάριστον από τεχνικής κυρίως άπόψεως.

'Ο κατακλυσμός έγινε διά να καταστρέψη ένα άνόσιον γένος άνθρώπων. ήτο ένα άναγκασιον καθόν. 'Εσώθη έξ αυτού ο εὖσεβης Νώε, εις τόν όποιον έδόθη και ή ύπόθεσις διά τού ουρανίου τούζου ότι ούδέποτε πλέον θά επαναληφθή τέτοιο κακό. Μεταφερόμεθα μερικώς χιλιάδες χρόνα κατόπι (πράγμα τόσο εύκολον διά τό φίλμ). 'Ο παγκόσμιος πόλεμος, θυσία 10 εκατομμυρίων άλιχίων νέων αλλά θυσία άναγκαία διότι έξασφάλισεν την ειρήνην. Τολμηρός παραλληλισμός (άληθός εις δέν τούβλεπομεν για πρώτη φορά) (Σόδομα και Γόμορα), τόσον μάλιστα ώστε να φεύγη ασφαλώς από τά όρια του φυσικού και του λογικού πρό παντός του ψυχολογημένου. Κι' ίδού ότι αυτό άποτελεί την κεντρικήν ιδέα του σεναρίου, τό όποιον κατά ταύτα πρέπει να θεωρηθή άποτυχημένον.

'Επανερχόμεθα λοιπόν. Τό μόνον ένδιαφέρον μέρος του φίλμ είναι τό τεχνικόν, αλλά κι' αυτό όχι τόσον ώστε να του έξασφαλίσον τόν τίτλον του μεγάλου φίλμ όπως θά άνεμένε τις. Θά προχωρούσα μάλιστα και περισσοτέρον. Δηλ. από την σκηνοθεσίαν, περισσότερον μ' ένδοθισαον μερικαι λεπτομέρειαι (ός λ. χ. του τραίνου) παρά αι καθ' αυτό σκηναι του όγκου αι όχι πάντοτε άπολύτως άμειπτοι.

Εις τους ρόλους υπερέχει ο Νόακ Μπέρου. 'Η Ντολορέζ Κοστέλλο όπισοδήποτε καλή. Τό ίδιο μορχει να ποιήμε και

για τόν Ζώζ' Όμπριέν και Mc. Allister (Νώε και Ιερύς). 'Η ταινία παρουσιάζη κυρίως με συγχρονισμένην μουσικήν, φρονόν εν τούτοις ότι θά έκείριζε πολλά περισσότερα ως βωβή ή τοιλάριστον δέν θά άπεγοίτεσε και τόσον τό κοινόν τό όποιον φυσικά περιέμενε από ένα τέτοιο φίλμ ν' ακούση πολή περισσότερα πράγματα.

Συμπερασματικώς πρόκειται περί μιάς παρά τά εκάστοτε μειονεχημάτια της έξοθεάτου ταινίας με αξιοσημείωτον εμπροχικότητα άποδείξει άλλωστε ότι εκράτησεν επί 2 εβδομάδα τό πρόγραμμα τό 'Ιντεάλ.

Ro—Ma

ΤΟ ΔΑΚΤΥΛΙΔΙ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΑΣ

Ταινία βωβή ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟΝ «ΑΠΟΛΛΩΝΑ»

Τό σεναρίο της ταινίας δέν λέγει και πολλά πράγματα. 'Ος εκ τούτου μιάς κλίμης να παρακολουθώμεν την εκτόλξιν της ύποθέσεως της που λαμβάνει χώραν κατά τόν 18ον αιώνα, την έποχην της αυτοκρατορίας της Μαρίας Θηρεσίας, με κάποιαν άνιαν μέχρι της τερατής τοιλάριστον πρόξεως. 'Από την άνιαν όμως αυτήν μιά σοφία κάπως ή παρούσα της μεγάλης Γερμανίδος καλλιτεχνίδος Διλ Ντάρκοβετ, που δίδει μίαν πνοην ζωής τό έγγον με τό έξαιρετικόν καθ' όλην την γραμμην παύξimon της.

'Ημορχει δηλαδή να λεχθή άνευ υπερβολής, ότι ή Ντάρκοβετ είναι ή ψυχή του φίλμ, του όποιου την άξίαν, εις τό κεφάλαιον της ύποκρίσεως, έπαύξιναι και ή συμμετοχή του 'Ιβάν Πέτροβιτς, όστις δημοφωρεϊ ένα πολή καλό τύπον βαρώνου-γυναικειόν καταχτητού.

'Ο 'Ανερχ Στουάρετ, στον ρόλον του Αυτοκράτορος, φυσικός και εστερηνικός εκφράσεως και ζωής. Πάντως, όμοιος, άλλ. από δέν άραξει.

'Η σκηνοθεσία του Βάσνεκ, αξιοσημείωτος. 'Η τεχνική άποψις του φίλμ, ικανοποιητική έπίσης.

'Εν συμπερασμάτι, ή ταινία άντι παρουσιάζει πιθανότητα εμπροχικής καριέρας, πολόνά πρόκειται περί ιστορικου φίλμ άν κοστύμ, παροχημένης έπισης, έξ εκείνον που παρισχάμαον πλέον. Τούτο σινάγεται έξ της πολυκομίας, ήν συνεκέντρωσεν ο «Απόλλων» κατά την προβόλην του «Δακτυλιδιού της Αυτοκρατορίας». Σκαρβαρίου

ΝΥΧΤΕΣ ΚΑΤΑΓΙΔΟΣ

Ταινία ήχητική ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΠΑΝΘΕΟΝ»

'Ασφαλώς δέν έσ.μ.αινε τίποτε ο τίτλος ο όποιος έδόθη ένταύθα εις την περί ής πρόκειται ταινίαν, της όποιας ο πραγματικός τίτλος είναι «'Η διεκδικουμένη γυναικα»...

'Η ύπόθεσις της αν και δέν παρουσιάζη χαμψιάν πρωτοτυπία, κατορθώνει και προσελκύει τό ένδιαφέρον του θεατού, τόν όποιον και κρατεί εν διαρκεί συγχινήσει.

'Η σκηνοθεσία του Χένρι Κίγκ εν συνεργασία μετά του Γάλλου συνθέτορον του Ρομπερ' Φλορέζ άόκετα μελετημένη και προσεκτική εις τας λεπτομείαις.

'Η πολεμική σκηνή της καταλήψεως της πόλεως και άλλα παρόμοια είναι πολή καλά παραχαρατωμένα.

'Η συμπάθεις 'Αμερικανής καλλιτέχνης Νόρμα Τάλματς μιάς εμφανίζεται και πάλιν μετά μακροχρόνιον άπουσίαν, χάρις δε εις την έδουνηθεον ύπόκρισιν της, την εκφραστικότητά της και τας λεπτάς ψυχολογικάς μεταπτώσεις της, μιάς ικανοποιεί άπολύτως. 'Ο Γκιλμπερ Ρόλαντ γενικώς καλός αν και εις όρισμένας σκηνάς του λειπει ο άπατούμενος αιδιομορφισμός. 'Εξαιρετός ο 'Αρνολτ Κέντ.

'Η μουσική προσαρμογή της ταινίας είναι πολή καλή, δυστυχώς όμως και ή άπόδοσις δέν υπήρξε παρομοία, λόγω του άτελούς μηχανήματος του 'Πανθέου.

Ένταύθα έσημείωσεν σημαντικήν έπιτυχίαν. Wampas

LA CINEMATOGRAFIA
Ιταλική εβδομαδιαία κινηματογραφική
Εφημερίς
Via S. Maurizio 20 Milano—Itolie

ΔΙΔΟΝΤΑΙ ΔΩΡΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΓΓΡΑΦΟΜΕΝΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ

Καθίστα γνωστόν ότι ή Διεύθυνσις του «Κινηματογραφικού 'Εστέρου» θά δίδη από σήμερον εις τους έγγραφομένους νέους συνδρομητάς και εις τους άνανεώνας τας συνδρομάς των παλαιούς τοιούτους τα έξής δώρα.

Αί έτήσια συνδρομαί έσωτερικου ή έξωτερικου θά δικαιούνται ΔΩΡΕΑΝ και του έξ όδοθηκοντα σελίδων πολυτελούς πανηγυρικού τεύχους 1930

Αί έξάμηνι συνδρομαί θά δικαιούνται δωρεάν μιάς ώρας φωτογραφίας 18x24.

Του πανηγυρικού τεύχους 1930 ως ΔΩΡΟΝ, δικαιούνται και οι άγοράζοντες ένα οιοδήποτε τόμον των έτών 1927, 1928 και 1929.

Αί συνδρομαί ως γνωστόν έχομεν καθορισθή ως κατωτέρω:

'Ετήσια έξωτερικου	'Ελλάδος	δραχ. 200
'Ετήσια έσωτερικου		> 100
'Εξάμηνος		> 60
Τόμοι προηγουμένους	έτών έκαστος	> 100

Αί συνδρομαί και πάσα άλλη συναλλαγή ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΣ ΠΡΟΠΑΗΡΩΝΟΝΤΑΙ, καθίσταται δε γνωστόν εις πάντα ότι επ' ουδενί λόγω ουδέμια έντολή από οιοδήποτε προεχουμένη θά λαμβάνεται υπ' όφιν αν δέν συνοδεύεται αυτή από τό άνάλογον χρηματικόν έμβασμα.

Χρηματικά έμβάσματα ή διά ταχυδρομικής έπιταγής ή και έντός συστημένης έπιστολής έπ' όνόματι του ήμετέρου διευθυντού, όδός Κολωνού 68 'Αθήνας.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. 'Επειδή οι έναπομειναντες τόμοι των έτών 1927, 1928 και 1929 είναι όλίγοι παρακαλούνται θερμοώς όσοι έπιθυμούν να προμηθευθών τοιούτους να μιάς γράψουν εγκαιρίως περίν εξαντηθεών.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΛΗΞΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Την 30ην τρέξ. μηνός Μαρτίου λήγον αι συνδρομαί τών κ. κ. Ι. Τεζζόλου Κωνσταντινουπόλε, Στυλ. Δημητριάδη, Α. 'Αναστασιάδη, Τηλ. Σπυριδίου, Τάσου Μαρτίου, Έμμ. 'Ανδρουλάκη και Γ. Στρούμπου 'Αθήνας. Κινηματογραφου 'Ατικόν Θεσσαλονική, Παναγ. Καρύπη και Θ. Βουδούρη Μυτιλήν, Χρ. Ζήκου και Σ. Στυλιανίδη Σάμης, 'Αθ. Χριστοδούλου και 'Ατ. Μαιλετιδίου Χαλκίδα, Α. Νικηφόρου, Ν. Κοητικού και 'Ιολάνδας Τζουφρέ Κόζουρα.

Παρακαλούνται θερμοώς οι άνωτέρω κ. κ. φίλοι συνδρομηταί, όπως μιάς ειδοποιήσουν εγκαιρίως περί άνανεώσεως της συνδρομής των.

Έκ του Γραφείου

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Κινηματογραφική μηχανή προβολής συστήματος "Ερνεμαν εις πολή καλήν κατάστασιν, καταλλωτάτη διά σχολεία, έργολετα, Συλλόγους, 'Ορφανοτροφεία κλπ. Πληροφορίες: 'Ηρ. Οικονόμου, Κολωνού 68, 'Αθήνας.

ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΚΑΜΠΗΝ ΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΣΑΣ
Ο ΟΙΚΟΣ BALKAN DISTRIBUTING CORPORATION ΤΟΥ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ
6 Boulevard Elisabeta 6 BUCAREST (ROUMANIE)

Πληροφορεί τους κ. κ' Διευθυντάς των κινηματογράφων έτους προσφέρει τὸ ήχητικὸν μηχανήμα Ἀμερικανικῆς κατασκευῆς

GOETZ-MOVIE-PHONE

τοῦ ὁποίου ἡ φήμη καθ' ὅλον τὸν κόσμὸν εἶνε μεγίστη, ἐπιβληθεῖσα ἀδιαφιλονεικῆτως

Ἡ οἰκὸς BALKAN DISTRIBUTING CORPORATION σᾶς προσφέρει τὸ μηχανήμα GOETZ-MOVIE-PHONE

Εἰς τιμὴν προσιτὴν καὶ ἡ ὁποία σᾶς παρέχει πάντα τὰ δικαιώματα ὀλοκληρῆς ἰδιοκτησίας διὰ παντός, ἄνευ οὐδεμιᾶς ἄλλης ὑποχρεώσεως σας ἀπέναντί της

ΤΟ ΗΧΗΤΙΚΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑ GOETZ-MOVIE-PHONE

Εἶνε τόσον τέλειον, ὥστε μεγάλοι Ἀμερικανικοὶ οἶκοι:

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν - ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ - ΓΟΥΩΡΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ - ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΩΝΑΛ - ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ

καὶ ἄλλαι μεγάλοι ἐταιρίαι παραγωγῆς ταινιῶν, ἄνευ ἐξαιρέσεως, ὑπέστησαν τοῦτο διὰ τὴν ἀναπαραγωγὴν τῶν ήχητικῶν αὐτῶν ταινιῶν
τόσον ἐν Ἀμερικῆν καὶ ἐν Εὐρώπῃ

ΜΙΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗ ΠΟΣΗΣ ΤΩΝ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΜΗΘΑΝΗΜΑΤΩΝ
GOETZ--MOVIE--PHONE

εὐρίσκεται ἤδη ἐν πλῆθὸς τὴν Εὐρώπῃ, ἡ δὲ τεχνικὴ ὑπηρεσία μας, ἔχει ἐπισχυθεῖ ἀπὸ εἰδικῶν συνεργειῶν Ἀμερικανῶν μηχανικῶν οὗτω δὲ, εἴμεθα εἰς θέσιν νὰ ἰκανοποιήσομεν
πλήρως τοὺς κ. κ. Διευθυντάς τῶν Κινηματογράφων, οἵτινες θὰ μείνω θουσιασμένοι ἐκ τῆς τελειότητος καὶ τῆς ἀκριβείας τοῦ μηχανήματός μας
Δὲν ἔχομεν βεβαίως τὴν ἀξίωσιν νὰ ἐγκαταστήσομεν εἰς ὅλους τοὺς κινηματογράφους τὰ ἰδικὰ μας μηχανήματα, ἀλλ' εἴμεθα βέβαιοι, ὅτι χίρις εἰς τὰ πλεονεκτήματα τοῦ

GOETZ--MOVIE--PHONE

θὰ ἐγκαταστήσομεν καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα τοιαῦτα δέκα ἐν ἀναλογία πρὸς ἓν μηχανήματα ἄλλης μάρκας

Φρονοῦμεν ὅτι εἶνε ἐπιζυγῆς, νὰ ἐπενδυθῶμεν τὴν μεγίστην καταστροφὴν τὴν ἐπισυμβεῖ τὴν Ἀμερικὴν, ὅπου ὡς γνωστὸν πλείστοι κινηματογράφοι ἐγκαταστήσαντες πολυδάπανα
ήχητικά μηχανήματα, ἀπέμειναν ἄνευ κεφαλαίων, ἀπολέσαντες τὰς ἤδη πληρωθεῖσας τῶν μηχανημάτων αὐτῶν, διότι εὐθρόθησαν εἰς ἀδυναμίαν νὰ παρατείνουσι τὸν βίον
τῆς ἐπιχειρῆσῃς εὗς τὸν ὅς ἐκ τῶν κολοσσιαίων δόσεων ὑπερθεοῦντο νὰ καταβάλωσι ἐναντι τοῦ μηχανήματος

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ Ἡ ΥΠΟΠΕΣΗΤΕ ΕΙΣ ΤΟ ΑΥΤΟ ΣΟΒΑΡΟΝ ΣΦΑΛΜΑ!

Εἶνε εὐνόητον δι' ἡμᾶς, ὅτι τὸ μηχανήμα μας "ΓΚΕΤΣ-ΜΟΥΒΥ-ΦΟΝ" τοῦ ὁποίου ἡ τιμὴ καὶ αἱ παρεχόμεναι ἐνδοχίαι πληρωμῆς εἶνε τόσον βολικαὶ
ἀνταποκρίνεται πλείοτερον παντός ἄλλου εἰς τὰς ἀνάγκας τῆς ἐποχῆς μας

ΔΕΝ ΥΦΙΣΤΑΤΑΙ ΚΑΝΕΝΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΗΧΗΤΙΚΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΤΟΥ "ΓΚΕΤΣ-ΜΟΥΒΥ-ΦΟΝ,"

Διὰ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν ἀποτανηθετε εἰς τὸν οἶκον

BALKAN DISTRIBUTING CORPORATION

6 Boulevard Elisabeta 6 BUCAREST 10 (ROUMANIE)



ΕΙΣ ΤΑ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΑ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Πιστεύω ότι θα όμολογούσε όλοι ένα πράγμα: ότι οι ήρωες της δθόνης κατήγησαν δι' όλην την ανθρωπότητα μεγάλας μετλάς. Είς όποια γωνιά του δρόμου κι' αν σταθήτε θα δείτε κολλημένα στους τοίχους ή έκτεθειμένα εις τας προθήκας, προγράμματα κινηματογραφικών έργων. Και από του ύψους του κάθε προγράμματος σάς κοιτάζουν οι ήρωες της δθόνης άλλοτε άπαθείς, άλλοτε γελαστοί, τότε βλοσυροί και τότε πρόσχαροι. Άλλά και την εφημερίδα σας αν άνοιξετε θα παρουσιασθή έμπρός σας τó ίδιον θέαμα. Και ένα περιοδικόν με ένα ημερολόγιον αν πιάσετε στα χέρια σας θα δείτε τους ίδιους ήρωας και τας ίδιās ηρωίδας. «Ποιός θα μάς γλυτώσει από τους Έλληνες και τους Ρωμαίους;»—ξροτούσε ένας διάσημος Γάλλος ποιητής που δεν έχωνε τον κλασικισμόν.

Ποιός θα μάς γλυτώσει από τους άστέρους της δθόνης;—είναι ή περίπτωσις να ερωτήσωμε σήμερα. Αν εξακολουθήσουν τα πράγματα με τόν καθήρον που έπληρον θα καταντήση με τους βρισκόμε και μέσα στη σούπα μας. Είναι μάλιστα άπορίας άξιον πώς δεν τούς βρισκόμε από τώρα διτι ός γνωστόν, δεν υπάρχει εις την ύψηλον μαγειρίσσια και γενικώτερα ύπηρεσία που να μίην γνωρίζη ότι ή Ντολορές Ντέλ Ρίο είναι όμοιοτέρα από την Πόλα Νέγκρι λ.χ. και ότι δεν υπάρχει ειζών περισσότερον αισθησιακή από τó να βλέπη κανείς τόν Τζών Ζιλμπερτ να φιλή την Γκρέτα Γκάρμπο.

Μέσα όμως εις την πληθώραν αυτήν τών άπει κοινών λείπει κάτι. Κι' αυτό είναι τó ένστανανέ, τó στιγμιότυπον «Όλα αι φωτογραφία που μοιράζονται κατά έκατομμύρια, όλοι αι χροιολιθογραφία που βλέπομε εις τούς τοίχους και εις τας προθήκας παρουσιάζουν τόν άρσενικόν ή θηλυκόν άστέρου της δθόνης υπό την επίσημον ιδιότητα, όπως παρουσιάζεται εις την σκηνην τού κινηματογραφικού έργου, τού όποιου επιδιώκεται ή διαφήμισις. Είνε, δηλαδή, διορθωμένους, ρετουσαρισμένους, αλλοιώτικους από ότι παρουσιάζεται εις την πραγματικότητα. Η καλλιτεχνική «πόζα» διαφέρει ως γνωστόν πολύ από τó φυσικόν ύφος.

Εάν θέλετε να πάρετε ένα στιγμιότυπον, εάν θέλετε ν' αποθανατίσετε με τόν φακόν σας τούς άστέρους όχι ρετουσαρισμένους, αλλά φυσικούς όποις είναι εις την πραγματικότητα πρέπει να τούς αναζητήσετε εις τας πεζοδρομία του Χόλλυγουντ. Πρέπει όμως να εξηγηθώμεθα. Πεζοδρομία του Χόλλυγουντ είναι ένας λόγος. Ξερίζετε λ.χ. πόσον είναι μεγάλο τó βουλευεράτον που ένώνει τó Χόλλυγουντ με τó Λος Άντζελες. Έχει μήκος δέκα χιλιομέτρων διαλάσαν δηλαδή από την λεωφόρον Συγγυοί που είναι πέντε χιλιόμετρα. Τó Λος Άντζελες με τας τετρακοσίας πενήντα χιλιάδας τών κατοίκων του είναι τó πλέον έντεταμένον ύψος από τα κατοικώμενα κέντρα της Άμερικής μετά τó Σιάγκον, τηρου-

μένον τών αναλογιών μεταξύ τού πληθυσμού και της εκτάσεως της πόλεως. Άρκει να ρίψη κανείς μαμάτιά εις τούς άριθμούς τών σπιτιών δια να λάβη μίαν ιδέαν της εκτάσεως τών δρόμων. Η έπανύς λ. χ. τού Τσαόλι Τσάπλιν φέρει τόν άριθμόν 6.000 εις τó Σούνσετ Μπουίβερατ. Τó μέγαρον τού Ντουίγκλας Φαίρμπανκς φέρει άριθμόν 1.200 εις την όδόν της Σάντα Μόνικα. Ησυχίασε όμως. Τó κέντρον τού Χόλλυγουντ δεν έχει μεγάλην έκτασιν. Έτσι δια να δείτε την ξανθή όμορφιά της Άνίτας Πέιτζ λ.χ. που ηγαίνει να κίχη τας παραγγελίας της ημέρας συνοδευομένη από την μητέρα της, ή τόν Κάρολον Φαρέλ που επιστρέφει από την άθλητικη λέσχην όπου έγραμμήθη επί μισή ώρα, δεν θα παρυστή ανάγκη να διανύσετε πενήντα δέκα χιλιόμετρα τού Χόλλυγουντ Μπουίβερατ. Άρκει να φέρετε, εις την κατάλληλη ώρα μερικες βόλτες εις τó κομμάτι έκεινο τού Βουλευεράτον τó μεταξύ της Ρίγκλεϊ Στροϊτ και τού Ότέλι Χόλλυγουντ, να σταθήτε όλίγον έξω από τó «Καφενεϊον της Μονμάρτης» ή τó Αίγυπτιακόν Θεάτρον. Θα είφτετε ύλκόν δια να γεμιστε τολλάριστον δύο ολά φίλμ τού ζωδίκου σας. Ποιό είναι αυτό τó κοριτσάκι με τó μειδίμα της «μαντόνας» έπάνω στο κομμάστικον μουτοίκας; Έμπρός, τραβήξτε γρήγορα τó ένστανανέ σας δια να μη χάσετε τη Μαϊήν Μπράϊαν της Παρμίουντ.

Η κορία με τó ηδοναθές ύφος που βγαίνει από ένα κατάστημα πολυτελείας δια να εισέλθη εις ένα πολυτελεστάτον αττοκίνητον, λιμουζίναν πρώτης γραμμής, είναι ή Νόρμα Τάλμαντ και τó κατάστημα είναι τó «Τσαρίνας Σάου», εν από τα πλέον ακριβά μεταξύ τών πανακριβών της πρωτεύουσής τού φίλμ. Ποσοχή, τώρα, μίην αφήνετε να σας διαφύγη αυτό τó θαυμάσιον λυκόσκυλο. Είνε ό Ριν-Τιν-Τίν, ένας σκύλος που κερδίζει χίλια πεντακόσια δολάρια την εβδομάδα. Περισσότερες δηλαδή από τετρακόσιες χιλιάδες δραχμές τόν μήνα, με την άδειά σας. Επίσης μίην αφήσετε να σας διαφύγη ή μικρούλα που μοιάζει με μαθήτριαν Παρθενωγωγείου και συνοδεύεται από ένα ήψηλόν ξεροκακινόν κύριον, με μαζουλό πρόσωπο και μεγάλα φρύδια, δεν ένε ή Γκρέτα Κάιννορ με τόν σύζυγον της Λίνντετ Πέκ, έκατομμυριοδρον (εις δολάρια) και δικηγόρον. Αδότη, πάλιν, ή κορία ή λεπτή και ύπερβολικά σικ με τó όνειροπόλον βλέμμα κάτω από τα μεγάλα φρύδια, δεν είναι Γκρέτα Γκάρμπο όπως θα ήμπορούσατε να φαντασθήτε, αλλά ή σωσίας της, ή Ζεραλντιν Αβόρακ. Την Γκάρμπο την έχετε ώριμένως συναντήση που άρκετής ώρα, δεν έπήρατε όμως έδησην ότι ήτο αυτή, διότι δεν ήτο δυνατόν να προσέξετε την μετριόφρονα γυναικούλα με τó γκριζό ταγιέφ που έπέρασε βιαστική δίπλα σας κυτάζοντας διαρκώς χάμου. Τώρα καταλαβαίνου την ερώτησί σας. Θέλετε να μάθετε που είναι ό Τσαόλι Τσάπλιν, πώς ήμπορεί κανείς να τόν ιδή εις τó Χόλλυγουντ.

Εν τούτους τόν έχετε ιδή και αυτόν να βγαίνει από τó έστιατόριον Άνους, εις τó όποιον πρωτιμά να συλλάξη, ίσως διότι είναι ένας από τούς χροιατοδότας της ξενοδοχειακής αυτής έπιχειρήσεως. Έπειδή όμως εβράδιζεν εν μέσω του Χάρου Κρόζερ, που είναι πάντοτε κομψότατος, και τού Σπένσερ, Τσάπλιν που με τó πλατύγρον καπέλλο του έχει κτυπητήν εμφάνισιν καλλιτέχρον, προσφανώς ούτε φραντασθήκατε ότι ό μικρόσωμος ισχνός άνθρωπάκος που έπροχωρούσε τυλιγμένος στο καλό του, είναι έκείνος που ούσιαστικώς έδημιούργησε τόν κινηματογράφον, διότι αυτός τόν έκαμε να γίχη τέχνη. Είς τας πεζοδρομία του Χόλλυγουντ περνούν άνθρωποι που δεν διαφέρουν διόλον από έκείνους, τούς όποιους συναντά ό διαβήτης εις τας πεζοδρομία όλων τών άλλων πόλεων. Μή φαντάζεσθε ότι είναι όλοι έντυχεις. Τó Χόλλυγουντ είναι τó Έλδοράδο της αϊωνίας έλπίδος, ή άπεράτην ανθρωπίνη ουλεττα. Πολύ όλίγα είναι τόν κόσμο τó πεζοδρομία που σηκώνουν τόσην έντυχία, αλλά και τόσην ανθρωπίνη δυστυχία, τόσην άπογοήτευσιν όσην τα ίδια του. Η δυστυχία και ή άπογοήτευσιν κρύβονται συχνά—εις τó Χόλλυγουντ όπως παντού—κάτω από τó φτιασίδι του προσώπου, αλλά δεν παύουν να είναι δυστυχία και άπογοήτευσιν. Ηθοποιοί χωρίς συμβόλαιον, ύποσχέσεις ποσοστόν χωρίς να υπάρχει έργασία. Ποσοστά έπί τού τίποτε. Κορίτια που ζοίν πεινασμένα με την έλπίδα ότι θα ξημερώση κάποτε ή μέρα όποτε κάποιος ρεζισέρ θα τó ανακαλύψη. Άλλοι ήθοποιοί που είχαν την «ώρα» τους και τώρα αισθάνονται ότι έπέρασε πλέον δια παντός. Ποσα δάκρυα και ποσα γανάγια εις την πόλιν αυτήν που μετέτρεχεν εις νόμισμα την αισιοδοξίαν και εις βιομηχανίαν τó μειδίμα! Την δυστυχίαν όμως δεν θα την ιδήτε εις τούς δρόμους, διότι μένει έπιμελώς κρυμμένη. Είς τούς δρόμους όλοι μειδιούν, όλοι παίρνουν πόζες, όλοι «παριστάνο» ως να βρισκονται άδικάποτα εμπρός εις τόν φακόν τού κινηματογράφου. Και μέσα εις τó στυντιο πόση κρυμμένη τραγωδία.

—Άραγε—συλλογίζεται ό ένας άστηρ—θα μου δώσουν αυτόν τόν όρλον που τούσον μου στέκει;

—Τάχα—σκέπτεται ό άλλος—θα τα καταφέρω να εύρω τα χίλια δολάρια που τούσον μου είναι απαραίτητα;

Έξαφνα ό ρεζισέρ βάζει μιιά φωνή:

—Κάμερα!

Οί όπερατέρ θέτουν τα μηχανήματα εις ένέργειαν.

—Μειδιάστε όλες και όλοι!

Τó βράδυ εις τó έστιατόριον σάς δείχνουν μιιά ώραία γυναίκα με πολυτελεστάτην τουαλέττα Σας ζάμινε όμως έντιπώσαν ή χλωμάδα της.

—Εύνηώς—σας λέγον—ύπερβουσε τó συμβόλαιόν της και έτσι άποψε θα ήμπορέση να φύγη.

Δεν είναι ούτε μία ούτε δύο, είναι πάμπολλες εκείνες που μένουν τα βράδια και συχνά και τα μεσημέρια νησιτικές. Τί περιμένουν; Ένα καλό συμβόλαιον, την δόξαν, τόν πλούτον, ένα πλούσιον φίλον,

ένα καλόν σύζυγον. Μιά τύχη με δυό λόγια...

Μου έδειξαν μιάν Καναδήν, ή όποία έσημείωσε μεγάλην έπιτυχίαν, διότι κατοήθησε να περάση ως Γαλλίς. «Όταν έξέρρασα την άποριαν μου, ήκουσα αυτήν την άπάντησιν:

—Πρέπει να έξερετε ότι έδω στο Χόλλυγουντ όλος ό κόσμος μπλοφάρει. Ό καθένας είναι πρίγκιψη, ή κάθε μία είναι πριγκίπισσα. Οί άλλοι δεν φέρουν αντίρρησην, όχι διότι τούς πιστεύουν, αλλά διότι δεν έχουν καιρόν να έξακριβώσουν κατά πόσον είναι αληθινά όσα άκούουν. Έκείνο που ενδιαφέρει είναι τó άποτέλεσμα, δηλαδή ή είσπραξις, τó ποσόν που θα μπη στο ταμειον. Και ένψ οι ψευδοπρίγκιπες και αι ψευδοπριγκίπισσαι μεσουρανούν εις τó Χόλλυγουντ, οι αληθινοί πρίγκιπες και αι αληθιναι πριγκίπισσαι πεθαίνουν της πείνας. Πόσοι Ρώσοι, πόσα Ρωσίδες, αληθινά άριστοκράται, δεν κατορθώνουν να εύθουν δουλεύει εις τó Χόλλυγουντ, την στιγμή που βρισκουν τόσοι τυχοδιώκται και τόσαι τυχοδιώκτιδες!

Οί πραγματικοί, οι παγκοσμίον φήμης άστέρες, δεν τó παίρνουν διόλον έπάνω των, δεν έχουν διόλου πόσαν. Δεν θα βρεθή μετροφορσότερη γυναίκα από την Μαϊήν Πικφορν, από την Μπέσι Λόβ, από την Μάριον Ντέβις. Οί «μάντιζερ» έκείνοι που ασχολούνται με την διαφήμισιν των μάς τας παρουσιάζουν ως έξαιρετικά φαινόμενα. Είς την πραγματικότητα, οι περισσότερες, είναι γυναικες όπως όλες οι άλλες, άλλες και καλοίγαντες όσον όλιγες.

Η έπιτυχία του Χόλλυγουντ έγκειται εις τó ότι έχει συνάξη «αστέρας» από όλες τας χώρας και όλες τας χρησιμοποιει εις τó κάθε φίλμ. Έτσι ό καθένας βρισκει ότι είναι τού γούστου του.

Αν είσθε περιέργοι να μάθετε τι κερδίζουν, σάς πληροφορώ ότι οι «μεγάλοι» και οι «μεγάλες» πληρώνονται από 2.000 έως 5.000 (δυό έως πέντε χιλιάδες) δολάρια την εβδομάδα. Αυτό σημαίνει ότι ή έποχή τών μεγάλων άμοιβών παρήλθε. Μεγάλη άμοιβή ήτο λ.χ. της Γλίζορι Σβάνσον, ή όποία έκέρδιζε δεκαπέντε έως είκοσι χιλιάδες δολάρια την εβδομάδα. Σήμερα, τέτοιον κολοσσιαιον ποσόν δεν τó βλέπει ούτε εις τόν έντρον του ένας άστηρ τού κινηματογράφου, έστω και αν είναι πρωτίστον μεγέθους. Τούτο όφειλεται πρωτίστον εις τó ότι έξέλπεν ό άνταγωνισμός. Αι διάφοροι έταιρείας συγχωνεύονται μεταξύ των και γρήγορα θα καταλήξη να μη ύπόχρον εις όλο τó Χόλλυγουντ περισσότεροι από τέσσαρες έως πέντε. Και κανονίζουν δια αι Έταιρεία την ίδιαν τιμήν. Οί δεύτεροι όρλοι πληρώνονται προς τριάντα έως τετρακόσια δολάρια την εβδομάδα. Τó ποσόν αυτό μόλις φθάνει δια την κατοικίαν, την διατροφήν και τα έξοδα παραστάσεως. Δεν πρέπει να ξεχνάτε ότι ή ζωή είναι ύπερβολικά ακριφή εις τó Χόλλυγουντ. Οί άλλοι, οι τρίτοι, όρλοι παίρνουν... ό,τι τούς δώσουν. Και ύπόχρον και έκείνοι—αυτοί είναι οι περισσότεροι—που δεν κερδίζουν τίποτε. Ένας Γάλλος δημοσιογράφος μου διηγείτο πώς συνήτησεν εις τó Χόλλυγουντ μιάν ένδοξον συμπαιρωτιδιά του, κάποιαν

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Και κατά την παρελθούσαν εβδομάδα παρατηρήθη ζωγρά κινήσις εις τους "Αθηναίους κινηματογράφους. Ο νέος όμιλος κινηματογράφος "Όφρα Πάλας" έννεχισε διά δευτέραν εβδομάδα την χαριτωμένην όμιλούσαν όπερέτταν "Ερωτικά βάλς" μέ άρκετήν, ως και κατά την πρώτην εβδομάδα, έπιτυχίαν, δέν άποκλείεται δέ να συνεχισθή και διά τρίτην εβδομάδα, πράγμα τό όποιον θά άποτελέση ρεκόρ εις τά κινηματογραφικά χρονικά της Ελλάδος.

Είς τό "Αττικό" έπίσης προσβλήθη μέ έπιτυχίαν τό έλαφρόν έργον "Ο ύδρανός της δόξης" μέ την Κολίν Μοϋρ και "Άρρην Κούπερ, έργον καθαρώς ήχητικό, την προσεχή δέ εβδομάδα τό πρώτον όμιλούν φίλμ εις γαλλικήν γλώσσαν "Η νύχτα είνε δική μας", τό όποιον ή έπιτυχία προβλέπεται τεραστία, δεδομένου ότι εις την χώραν μας ή πλέον διάδεδομένη γλώσσα είνε ή γαλλική.

Είς τό "Σαλόν "Γνεάλ" εις τό όποιον έννεχισθη ή προβολή του έργου "Κριτικός του Νάε", θά προβληθή κατά την προσεχή εβδομάδα τό έργον "Μόνον ένένα άγάπησα τρελλά" ταινία όμιλούσα εις γερμανικήν γλώσσαν μέ πρωταγωνιστήν την Μαιντν Κριστιαν.

Είς τόν "Απόλλωνα" μετά την προβολήν του έργου "Τό δακτυλίδι της αυτοκρατορίας" μέ πρωταγωνιστάς την γλυκυτάτην Λιλ Ντάγκοϋερ και τόν "Ίβάν Πετρόβιτς, τό όποιον ήρесе άρεστά, θά προβάλλεται την προσεχή εβδομάδα τό έργον "Πικαντίλλυ" τό Ντυτόν μέ πρωταγωνιστήν την ιαπωνίδα καλλιτέχνηδα "Άννα ΜαιηΓουόγκ, διά δευτέραν φοράν εμφανισμένη πρό του "Αθηναϊκού κοινού.

Οί άλλοι κινηματογράφοι, οί όποιοι προβάλλουν βωβές ταινίας, μέχρι της στιγμής πού γράφονται αί γραμμάι αίται, δέν έχει άποφασισθή ποία έργα θά παρουσιάσουν.

Ο κος Μανώλης Προτομάτσας και δέν συμμαζεύεται, από τόν στήλόν του γεωγενήτου της όδοϋ "Εδουάδου Λω περιοδικού "Εργασία" καταφέρεται έναντίον τών κινηματογραφικών μας επιχειρήσεων, διότι ένόλμησαν να φέρουν την πόρδον εις τόν τόπον μας και να στερηθούν, λέγει, της εργασίας τών τόσο μουσικοί άποζώντες εκ του βωβού κινηματογράφου. Ο κος Μανωλάκης λοιπόν, σάν Καλομοιρίας πού είναι, έβρε την ένκαριαν να γράψη δι' ο ήχητικός κινηματογράφος εις την "Ελλάδα ήμμορεσι να γίνη άφορη ή λυθούσιν τά κυριώτερα μουσικά μας ζήτημαια. Προτείνει δέ να τεθή μία άκόμη φορολογία εις τούς όμιλούντας κινηματογράφους, μιάς δραχμής επί έκάστου εισιτηρίου, ύπολογίζει δέ ότι τό εισπραχθέν όσον—6 εκατομμύρια περίον τό έτος—θά είναι άρκετόν διά την δημιουργίαν νέου πόρου ζωής διά τούς μουσικούς της όχλήστας.

Καλόμορε Μανώλη !!!

κυρίαν ντ' Φουσιανά, την όποιαν του παρουσίασαν ός μεγάλην Γαλλίδα καλλιτέχνηδα, πληρωομένη πρός δύο χιλιάδες δολάρια την εβδομάδα. Είς την Γαλλίαν φυσικά, κανείς δέν γνωρίζει την κυρίαν ντ' Φουσιανά. Αυτό δέν έμποδίζει τούς Άμερικανούς να την διαφημίζουν ός διάσημον Γαλλίδα διούτι, άπόλυστα, άνεδείχθη διάσημος Άμερικανής, γυναίκα δηλαδή «των ύποθέσεων», «ράμν ντ' άφράν», «μπίζνις βόμαν».

Ατά είνε μερικά από τά περιεργα πού βλέπει κανείς στό Χόλλυγουντ.

Πληροφ'όρουμεθα ότι ή εταιρία Ούδστερν "Ελέκτρικ άπεφάσισε να συστήση και έντάυθα τεχνικόν γραφείον εις τό όποιον, οί ένδιαφερόμενοι δι' έγκριστάσεις όμιλούντος κινηματογράφου, ν' άπευθύνονται. Ο "Αργος

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΚΑΛΛΙΘΕΣ (Αθητών)

Κινημ. "Ετουάλ. Έπιτυχώς προσβλήθησαν τά έργα "Ο λαθροπόρος" και "Ούγγαικοί έσροτες".

Κινημ. Κροστάλ (Χαροκόπου). Υπό την νέαν διεύθυνσον του κ. Ν. Χριστοδούλου μέ στενήν έντευχίαν προσβλήθη τό έργον "Ο άνθρωπος πού γελά". Στρούμπος

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κινημ. Χαί—Δαΐφ. Η προβολή του μεγαλοεργήματος "Ο τρελλός τραγουδιστής" μέ τόν "Αλ. Τζόλσον έσημείωσε πρωτοφανή κομποσυρηγή, καταρροήσασ τας μέχρι τούδε εισπραξείς έξ άλλον προβληθέντων έργων.

Κινημ. Σπέννιτ. Προσβλήθη τό έργον "Ο έρι μένος της βασιλίσσης" μέ τόν "Ίβάν Πετρόβιτς" και την "Άγνην "Εστερχάβν, τό όποιον ήρесе.

Κινημ. Ολύμπια. "Η μυστηριώδης Κούρα" έσημείωσε μίαν πρώτης τάξεως έπιτυχίαν μέ τόν Κόρνατ Νάγκελ και την γόησαν Κρετα Γκάριπτο της όποιας μόνον τό όνομα άρχει διά νά προσελκύση τούς άπειροπληθείς θαυμαστάς της.

Κινημ. Φώ. Προσβλήθησαν τά έργα "Ερως και πόλεμος" και "Σκαρομαίος" μέ τόν Νοράφο.

Κινημ. "Ηλόσια. Προσβλήθησαν τά έργα. "Ο όπλαρχηγός τών λαθροπόρων", "Ο άγριόγατος" μέ τόν Τόμ Μίξ, "Ο άσπρος άτόπος" καθώς και ή συνέχεια του έπεισοδιακού "Ταρζάν". Έμμ. Βρυένιος

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Πατέ (δουλώ). Προσβλήθη τό έργον "Όταν ή πόλις κοιμάται". Κατά την προβολήν της ταινίας "Νέα Όρλεάνη" αί ένγκαταστάσεις όμιλούντος κινηματογράφου, ίδιου συστήματος Τζών "Αρτιέρι, λόγω βλάβης έπανωσαν, λειτουργοϋν και αύτοσήμερι ή κινηματογράφος από όμιλών έγένετο βωβός. Οί θεαταί άπήνησαν να τούς έπιστραφούν τά χρήματα πράγμα τό όποιον και έγένετο άμείσως.

Κινημ. Διονύσια (δουλώ). Προσβλήθη τό έργον "Η γυναίκα του δρόμου" μέ την Λούπε Βελές.

Κιν. Παλλάς (δουλώ). Προσβλήθη τό έργον "Άγνη άμαρτωλή" μέ την Κόλιν Μοϋρ.

Κινημ. "Εθνικός. Προσβλήθη τό έργον "Γκοσσώ" μέ τόν Ντουγκλας Φαίριπατγκς. Προσεχώς ή νέα έλληνική ταινία "Μαρχαά άτ" τόν κόσμου.

Κινημ. "Αττικό. Προσβλήθησαν τά έργα "Τά μαγαζατζάρια του μαχαρριά" και "Είς την χώραν τών κανιβάλλων".

Κιν. Απόλλων. Προσβλήθησαν τά έργα "Ραγιάς" και "Ο Σαφλώ στην Κάριεν".

Κινημ. "Αστήρ. Προσβλήθησαν "Η πολωνική θύελλα" και "Η σφηκοφορηιά".

Κινημ. Ολύμπια. Προσβλήθησαν αί ταινία "Μοργκάν ή σερίην" και "Ο έπικειρημένος".

Κινημ. Μοδέρν. Διάφορα άταξιόν. Άλχακάν

ΠΑΤΡΑΙ

Κινημ. Πάνθεον (Αΐθουσα). Προσβλήθησαν τά έργα "Η Άφροδίτη", Καφέ Σαντάν" και τό "Σύστημα" μέ την Βίλια Μτάνκυ. Προσεχώς "Τά τρία πάθη".

Κινημ. Πάνθεον. (Ταράσσα). Τό περιπετιώδες "Η

γροθιά της τιμής", "Η κατηραμένη νύσος" εις δύο έποχάς και κομωδιές.

Κινημ. "Γνεάλ. Προσβλήθησαν τά έργα "Εσχίτη προδοσία", "Λουζιάνα" και μέ έξαιρετική έπιτυχίαν "Ο κόμης Μόντε Χρίστο" εις δύο έποχάς. Ανδρόπουλος

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν τά έργα "Οι ίπποει του σκότους", "Ασφαλις" και "Η σφοφορηιά". Προσεχώς "Οι τέσσαρες διάβολοι" και "Τό μουσικό της Ντελιά".

Κινημ. "Όρφεις. Προσβλήθησαν "Τό έξυπνο κόλπο", "Ο άτρόμητος άεροπόρος" και "Βέρα Μίρτζεβα" μέ την Ζακομπίν.

Οί κινηματογράφοι μας διέρχονται κρίσιμον περίοδον. Έργα ως ή "Βέρα Μίρτζεβα" και "Ασφαλις" περνούν σφεδόν άπαρτήρητα εις δέ ζήτημα άν οι άνωτέρω έντευχησείς θά δυνηθούν νά άντεπεξέλθουν. Α. Σωφρ

ΡΕΘΥΜΝΟΝ

Κινημ. "Ίδαόν "Αντρον. Προσβλήθησαν τά έργα "Ο άγριώτος φρονός" μέ τόν Τόμ Μίξ και "ή κομωδία "Ο Ζιζωτό φασαρία".

Κινημ. Κοσμικό. Προσβλήθη τό έργον "Μάτα Χάμ". Πετρακάκης

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. Πουλακάκη. Προσβλήθη τό άστρονομικόν έργον "Μπελφεργός".

Κινημ. Απόλλων. Προσβλήθησαν τά έργα "Τιτί ό βασιλεύς τών αλιγτών" εις τρεις έποχάς και "Μαίρη Λοϋ" μέ την Άννα Μάρα.

Κινημ. "Άγλαία. Προσβλήθη εις 15 έπεισοδία τό έργον "Τό μυστηριώδες κολιέ".

Λόγω τών κατά συνέχαιαν γενομένων σεισμών δέν παρατηρήται μεγάλη κίνησις εις τούς κινηματογράφους μέ Χανιωτάκης

ΪΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛ Ξ

Κινημ. Ολύμπια. Προσβλήθησαν τά έργα "Ο γαλάσιος Λ ύναβης" και "Η τρελή Λουκασία" μέ τόν "Έλλην Ρίτζερ. Προσεχώς "Οι κωζάκοι", "Οταν ή σήξ ύποζύπτεται και τά έλληνικά έργα "Αστέρω" και "Μπόρα". Δ. Π.

ΚΑΡΔΙΑΣΑΙ

Κινημ. Πανσαρμακός. Προσβλήθησαν τά έργα "Ο δαμόνοος γίγας", "Μερτέν", "Σωματέμποροι και "Περιπετιώδες τυροσβεστής".

ΤΗΓΑΝΙ (Σάμου)

Κινημ. Λυκοϋργος. Προσβλήθησαν αί ταινία "Τό τελευταίο όνορος", "Βασιλική Τίγρις", "Ερωτες του Ρασοϋτιν" και "Σενιχτηδες".

ΜΥΤΙΛΗΝΙΟΙ (Σάμου)

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν "Τό τελευταίο όνορος", "Βασιλική τίγρις", "Ξανθούλα", "Ερωτες του Ρασοϋτιν" και τά έπεισοδιακά "Συναμάρ" και "Βασιλεύς της ταρζήστας".

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. Κεντρικός. Έπανελάβε τας εργασίας του την παρελθούσαν εβδομάδα μέ τό έργον "Γιοσβάρα" μέ την Μπαγγίσις Χέλυ, σημείωσαν έπιτυχίαν. Γιάλλεσσας

ΚΥΠΡΙΑΣΙΑ

Κινημ. "Αττικό. Προσβλήθη μέ έπιτυχίαν τό έργον "Η δεσποινίς Φέρετ" και κομωδία. Ματθίας

ΣΕΡΡΑΙ

Κινημ. Διονύσια. Προσβλήθησαν τά έργα "Σύγγρονος παθόνες", "Αευκά σιακ", "Μπάοτελης ό μεγαλοπετής", "Μία μοντέρνα Μαγδαληνή" και "Τό διαμάντι του τσάρου".

Κιν. Πάνθεον. Προσβλήθησαν αί ταινία "Ο πύργος του μυστηρίου", "Η ναυμαχία της Φάλλανης", "Οι ίπποει της περσιτίας", "Αεζατή τρίτη σία", "Μανιακούστια ά λά γαρδόν" και "Με τά φτερά της άγάπης".

Κινημ. "Όρφεις. Προσβλήθησαν τά έργα "Τρελή γο-

ρούτσα", "Ο άγγελος του σκότους" μέ έπιτυχίαν. "Τά ζηνι του λίκου", έργον άνώξιον λόγω και "Τραγομυδία νεότητος".

Κινημ. Ρέμβη. Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά. Βογιατζής

ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Κινημ. Θεόσις. Από 1—13 "Ιανουαρίου εις την αύθουσαν του έδιδε παραστάσεις ό θίασος Γ. Δομάλι. Άναχωρήσαντος του θιάσου έλακεν ένάστον τών προβολών του μέ φίλμ "Πανάμ" και έπηκολούθησαν τά έργα "Πόγκρη και άτάχιασα", "Τό καρναβάλι της Νίτσας", "Ο μακαρίτης έξοχότατος", "Μουαίρες γυναίκες", τό εις πέντε έποχάς έργον "Βανφάν λά τούλα", "Γυναίκα τίγρις", "Άγριώτος φρονός", "Ερος αεροπόρος", "Κορακοφορηιά", "Τόμ ό οφκονίδιος" και πέντε κομωδιές Φώε.

Ήδη δίδει παραστάσεις ό ύπαισιότης Μόρου. Προσεχώς "Ο τελευταίος τών άνδρώπων" μέ τόν Γιάννιγγος. Άπ. Πικρός

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν τά έργα "Μέσα στις φλόγες", "Μία νύχτα στο Λονδίνο", "Τό καρναβάλι της Βενετίας", "Σάρξ και διάβολος" και "Σοτήρ πλοίαρχος", άπαντα μέ καλήν έπιτυχίαν. Προσεχώς θά γίνη ένγκαταστάσις όμιλούντος κινηματογράφου.

Κινημ. "Αττικό. Προσβλήθησαν μέ έπιτυχίαν τά έργα "Νύχτες Σιάγους", "Τό λυκόφως της δόξης" και "Με τ' οισανέυ θά...". Προσεχώς ό άνωτέρω κινηματογράφος θά ένγκατασταθ ή εις την πλατείαν Λάμπρου Κατσώνη. Πανουργιάς

ΧΙΟΣ

Κινημ. "Αστήρ. Προσβλήθησαν τό έργα "Μυστηριώδες ταχυδρομείον", 4,000 δολάρια γιά μία συμφορία", "Οί λισταί τών τραίον" δίδει δέ παραστάσεις και ό θίασος Ε. Φύσος. Βουδούρης

ΑΓΙΟΝ

Κινημ. Παρθενών. Προσβλήθησαν τά έργα "Η εκδίκις μετά κομωδιών και "Ο λυσασμένος σύζυγος". Μπιεμπιλή

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. Ποικιλών. Προσβλήθησαν τά έργα "Νέοι "Ικαροι" τό όποιον όμως δέν έπέτυχε λόγω της μικράς διαφημισώσεως, "Η λέσχη τών τρώων" και μέ έπιτυχίαν "Η μπαλαρίνα της Μοιζας" μέ την νεέλ Ριο. Προσεχώς "Οι τέσσαρες υιοί".

Κινημ. Δημ. Θεάτρον. Άναχωρήσαντος του θιάσου Δραμάλιθ ά έπαναλάβη τας εργασίας του λίαν προσεχώς. Μπιεμπιλή

ΑΜΦΙΛΟΧΙΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν τά έργα "Μονομαχία και "Τρωϊκός πόλεμος". Α. Γιώτης

ΠΡΕΒΕΖΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν τά έργα "Δέκα έντολαί άνεπιτυχώς λόγω τού ότι ή ταινία είνε κατεστραμμένη", "Άμαξά ύτ' άριθ. 13", "Ο έσοχος" μέ τόν Β. Φοίς, "Η πόλις της σιωτής" και "Ο Τρωϊκός πόλεμος". Σμπόνιας

ΒΑΘΥ (Σάμου)

Κινημ. "Αττικό. Προσβλήθησαν αί ταινία "Γιά νά σώση ένα άδωσον", "Αιχμάλωτος του "Εμπερ", "Η άγάπη νικά", "Ο τυφεκιώδης τού τσάρου", "Ο ναύτης του γλυκού νερού" και τό έπεισοδιακόν "Μυστηριώδης καρναλάκης".

Κινημ. "Ησαΐον. Προσβλήθησαν τά έργα "Η επανάστασις της Κίνας", "Μέγας συναγεμώσ", "Εγώ είμαι ό δολοφόρος", "Μποροστά τό ίκρίθμο", "Αί δύο άδελφαί" και τό έπεισοδιακόν "Η συμφορία τών 49." Πούλιαν

ΠΥΡΓΟΣ

Κινημ. "Απόλλων. Κατά την λήξαν εβδομάδα προσ-

βλήθησαν τα έργα «Τσάρς και Ρασπουτίν», «Η βασίλισσα της νυκτός» και «Νύκτες Σικάγου». Προσεχώς «Οι τέσσαρες διάβλοιοι».

ΛΕΥΚΑΣ

Κινημ. 'Απόλλων. Προεβλήθησαν με σχετική επιτυχία τα έργα «Μουθός άετός», «Κόκκινη νυχτιά» εις δύο έποχάς, ή ελληνική ταινία «Μαρία Πενταγιώτισσα» ή όποια παρά την τεραστίαν διαφήμισή της έδημιούργησε άποπυργιανά και «Ποιος τόν σκότωσε». Προσεχώς «Φανφάν λά τυλίτ».

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθη εις δύο έποχάς τó έργον «Ο Τρωικός πόλεμος».

ΖΑΚΥΝΘΟΣ

Κινημ. Πάνθεον. Κατά την παρ. εβδομάδα δέν έλειπούργησε λόγω της εις Αθήνας άναχωρήσεως του διευθυντού του κ. Μπίτα. Τó παρελθόν Σάββατον και Κυριακήν προεβλήθησαν ή ελληνική ταινία «Λούρεν» επιτυχώς.

Μετά τρείς μήνας, κατά τás διαβεραιώσεις τών δραστηρίων κ.κ. Λογοθέτη και Μπίτα, θά γίνουσι εις τόν άνωτέρω κινηματογράφον εγκαταστάσεις όμιλούντος και ήχητικού κινηματογράφου συστήματος Ούδέστερν.

ΤΡΙΚΑΛΑ

Κινημ. Πανελλήνιον. Άναχωρήσαντος του θιάσου 'Ελλήνων Καλλιτεχνών επανέλαβε τás κινηματογραφικάς του παραστάσεις και προεβλήθησαν τά έργα «Συζυγικά πανόσεις», «Η ζωντοχώρα», «Ο μακαρίτης εξοχότατος» και «Ο μυστηριώδης καθρέπτης».

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. 'Ιδαόν 'Αντρον. Προεβλήθησαν τά έργα «Τά άπρόοπτα του τράινου», «Η Μεσσαλίνα», «Ο περιπλανώμενος 'Ιουδαίος» και «Ταξί—ταξί».

Κινημ. 'Ολύμπια. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο άπηγορευμένος καρπός», «Μουλέν Ρουζ», «Μίντοτση» (Φάουστ) με τόν Κορτέζ και διεκόψε προκειμένου να δώση μερικάς παραστάσεις ό θιάσος Ριτσιάρδη—Καντιώτη.

Κινημ. Σπλέντιτ. Προεβλήθησαν τά έργα «Μαύρα ρόδα» και «Κόκκινος καρβαλάρης».

ΛΑΡΙΣΣΑ

Κινημ. 'Ολύμπια. Προεβλήθησαν τά έργα «Βασιλική τίγρις» και «Τό αίτιγμα μιάς νυκτός». Προσεχώς «Τό καρναβάλι της Βενετίας».

ΔΡΑΜΑ

Κινημ. Μέγας. Προεβλήθησαν τά έργα «Όταν τά νεάτα δυοούν» με επιτυχία, «Η ναυμαχία της Φάλκλανδ» χωρίς ένδιαφέρον, «Θεία γυναίκα» με την Γκάμπρο» και «Όταν ή σαρξ ύποκύπτει» άμφότερα με έξαιρετικήν επιτυχία. Προσεχώς «Μαργίτα», «Υπό την σιάν των τάφων» και «Επίγειος παράδεισος».

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. Μέγας. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο Σαρλώ πολυτεχνίτης», «Λέντζερν», «Σόνια» και ή ελληνική ταινία «Μπόρα».

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Η Βιέννη που χορεύει», «Νικητής με τó στανιό», «Ο ήλιθος» και διάφορα ζουρνάλ και κωμωδίες. Προσεχώς ή ελληνική ταινία «Μακρὰ από τόν κόσμο».

ΒΟΛΟΣ

Έπό της παρελθούσης εβδομάδος οι κινηματογράφοι μας εισήλθον εις την τελευταίαν περίοδον της χειμερινής σαιζόν. Τά μέχρι σήμερα επιτευχθέντα αποτελέσματα είναι κυριολεκτικώς άπελπιστικά. Δέν κατορθώσαν γ' άντεπεξέλθουν ούτε στα έξοδά τους. Μόνον τó «Άχιλλειον», χάρις εις την προβολήν των έλεκτοτέρων έργων της τελευταίας παραγωγής και εις την ήρωοτεχνικήν του διαφήμισιν αυτών, κατορθώνει όπωοδήποτε γ' άντιμετωπίζη την κατάστασιν. Και αύτού όμως αι εισπραξείς έμειώθησαν κατά πολύ από τás περσινάς ταινίας. Τούς όλολειπομένους μήνας της σαιζόν τó «Άχιλλειον» τούς όνόμασε

«χρυσήν περίοδον» και υπόσχεται τά καλλίτερα έργα. Έξαιρετικήν διαφήμισιν κάνει γιά την «Γυναίκα του δρόμου» και τó «Καρτιέ Λυτέν».

Κινημ. Άχιλλειον. Προεβλήθησαν «Όταν ή πόλις κοιμάται» με τόν Λόν Τσαντέ, «Η γή της ήδονής» με την Γκρέτα Γκάμπο το και αι έξορτά τών Καννον προς τιμήν της Μίς Εδωόπιη.

Κινημ. Άργυλλά. Προεβλήθησαν «Ηρωική αυταπάρα» και «Θάρος μέχρι τρέλλας».

Κινημ. Άττικόν. Προεβλήθησαν «Ο κεραυνός» και συνέχεια του έπεισοδιακού «Τό μάτι του Άετού».

Κινημ. Ν. 'Ιωνία. Συνέχεια έπεισοδιακών.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Κατά την λήξαν εβδομάδα προεβλήθη τó έργον «Μιά νύχτα έρωτος» με τόν Κόλιαν. Προσεχώς «Ιπποδρόμιον» με τόν Σαρλώ και «Ο Ναπολέων».

ΚΑΒΑΛΑ

Κινημ. Φάληρον. (όμιλών). Προεβλήθησαν τά έργα «Μίντοτση» (Φάουστ) και ή έκλογή της διδος Διπλαράκου ως «Μίς Εδωόπιη».

Κινημ. 'Ολύμπια. (Όμιλών). Την παρ. εβδομάδα έκαμε έναρξιν με την ήχητικήν ταινίαν «Τό ξύπνημα».

Κινημ. Αίγλη. Προεβλήθησαν συνέχεται έπεισοδιών και «Ο Ιππότης πειρατής» με τόν Νοβάρρο. **Στοιαννίδης**

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. Άμερικανικός. Προεβλήθησαν τά έργα «Δένεισέ μου τη γυναίκα», «Ρόμπολα», «Υπό καταδιώξιν», «Αιτίλη άπαγωγή», «Πριζγήν κοζάκος», «Μοδέρνο βάλς», «Μητροπόλις» και «Καταράξεις του θανάτου» άπαντα με μεγάλην επιτυχία. **Μιχάλο**

ΕΠΙΒΕΒΛΗΜΕΝΗ ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ

Εις τó υπ' αριθ. 4 τεύχος της 2ας Φεβρουαρίου έ. έ. και υπό τόν τίλον «Κινημ. κίνησις Αίγύπτου» έδημοσιεύθη ή ειδήσις καθ' ήν την αντιπροσωπειάν της U.F.A. δι' Αίγυπτον, Συρίαν και Παλαιστίνην ανέλαβε τó γραφείον του κ. Κ. Σαρολίδη.

Επειδή, κατ' ιδιαιτέρας μας πληροφορίας, ή άνωτέρω ειδήσις κρίνεται ως ανακριβής, θεωρούμεν υποχρέωσιν μας να γνωρίσωμεν εις τούς αναγνώστας μας, ότι την αντιπροσωπειάν της γερμανικής εταιρείας U.F.A. διά την Αίγυπτον, Συρίαν και Παλαιστίνην έχει αναλάβει ήδη από έξαμήνου ή Alliance Cinematographique Egyptienne, Marnis Co, Alexandria, Egypte,

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΤΟΜΠΙΣ-ΚΛΑΓΚ

Κυκλοφορεϊ μετ' επιτάσεως ή φήμη καθ' ήν ή άμερικανική εταιρία Γουώρνερ Μπρόδερς άγοράζει την γερμανικήν τοιαύτην Tobis-Klang και ότι επί πλέον σχεδιάζεται ή ίδρυσις ενός τράστ των ευρωπαϊών παραγωγών με κέντρον τούς Παρισίους.

INTERNATEL—FILMSCHAU

Τσεχοσλοβακικών Κινηματογραφικών περιοδικών
Stran'ka 57 Prague II
Palais Lucerna Tsechoslovaquie

Κ ΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

'Ελληνικός τίτλος ταινίας	'Αρχικός τίτλος έργοστασίου	Είδος ταινίας	Μέτρος	Σπέρμας	Δράμα ή κωμωδία	Παραγωγή	Προεβλήθη εις τó	Γραφείον εκμεταλλείσεως εν Έλλάδι
Κορσά ζωής	Race for life	βωβή	1900	6	δράμα	Warner Bros	'Αθηναϊκόν	'Αμολ.-Βουλγαρική
Λουλοδοί στη σια	Butterfly Pavem.	>	2250	6	>	British	Απόλλων	'Ικαφίλμ
Κρυφή άγάπη	Rutschbahn	>	2910	6	>	>	>	>
Άρμος προς διαφθοράν	Road to Ruin	>	2000	6	>	Rayart's	Σπλένιτ	Μετρό φίλμς
'Απρηγορημένη ευτυχία	Forbidden Hours	>	1800	6	>	Metro G. M.	Ούφα Πάλας	Γούλα Άναστασιάδη
Ζήτη ό έρως	Madel mit der P.	>	2500	6	κωμωδία	Hom Film	'Αττικόν	>
Τσάρεβιτς	Veracht de Todes	>	2700	8	όπερέττα	Hegewald	'Αθηναϊκόν	Κ. Σουλίδη
Πιθηκάνθρωπος	Verschwendene	>	1855	7	δράμα	Hom Film	>	>
Μυστική διαθήκη	Petit frere	>	2300	8	κωμωδία	Paramount	Σπλένιτ	Σινέ Όριάν
Μικρός αδελφός	Take from Me	>	2441	8	>	Universal	Πάνθεον	'Αμερικαν Φίλμ
Πώς έπλούτισε ό Γιάννης	Revenge	>	2381	6	>	United Artists	>	>
Έκδικησις	The Red Sword	>	2350	8	δράμα	Radio Pictures	'Αθηναϊκόν	Κληρονόμοι Καρρά
Πέλιμα τυράννου	Tropic Magnes	>	1983	7	>	>	>	>
Τροπικός έρως	Noah's Ark	>	2100	8	>	Warner	'Ιντεά	'Αμολ.-Βουλγαρική
Κηφότος του Νώε	Arizona Wildcat	>	3100	11	>	Fox Film	'Ελλάς	Φόξ Φίλμ
Άγρωγάτος Άρξίνας	Broadway Melody	όμιλούσα	1650	5	>	Metro G.M.	'Αττικόν	Μετρό Φίλμς
Μπροντγουέϊ Μέλλοντι		>	2785	10	>	U.F.A.	Ούφα Πάλας	Συμβατική
Έρωτικόν βάλς		βωβή			όπερέττα		'Απόλλων	'Ικαφίλμ
Λευκή κόλασις	Wild Blood	>	1590	5	δράμα	Universal	'Αθηναϊκόν	Ι. Μαργουλή
Όλα έδώ πληρώνονται	Mystory Rider	>	6000	20	>	>	>	>
Μυστηριώδης χείρ	Rody and soul	>	2000	7	>	Metro G.M.	Πανόραμα	Μέτρο Φίλμς
Σόμα και ψυχή	Lilad Time	ήχητική βωβή	3200	11	>	First National	'Απόλλων	'Αμολ.-Βουλγαρική
Όυάρος της δόξης		>			>	>	Σπλένιτ	'Ικαφίλμ
Δακτυλίδι Αυτοκρατειρός		ήχητική			>	United Artist	Πάνθεον	Μαργουλή-Σινουριάν
Βιντεργάρντεν		>			>	>	>	'Αμερικαν φίλμ
Νύκτες καταγίδος		>			>	>	>	>

ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΘΕΙΣΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΚΑΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ

Ι. Μαργουλή 36.—Μετρό Γκόλντουϊν 27.—Σινέ Όριάν 9.—Φόξ φίλμ 18.—Κληρονόμοι Καρρά 27.—Α. Άναστασιάδη 11.—Κ. και Α. Φωργγιέη 6.—'Ικα φίλμ 16.—Συμβατική 13.—'Αμερικαν φίλμ 20.—'Αμολογική-Βουλγαρική 23.—Τηλ. Σπυρίδη 6.—Κ. Σουλίδη 4.—Χάτ-Φίλμ 2.—Νεάγ-Φίλμ 1.—Όλύμπια Φίλμ 1.

Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ

(Κληρονόμοι)

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12

ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφήματα:

«ΡΟ ΖΙΚΑΛΙΡ»

Τηλέφ. 52-14

ΓΕΝΙΚΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΦΟΞ-ΦΙΛΜ

ΓΡΑΦΕΙΑ

ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3

ΑΘΗΝΑΙ

ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

Α.Ε.Κ.Ε.

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Κολοκοτρώνη 29

Τηλεγραφήματα

ΣΙΝΟΡΙΑΝ

Τηλέφωνον 56-99

ΙΚΑΦΙΛΜ

Ι. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ
ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ

ΒΟΥΛΗΣ 4

ΑΘΗΝΑΙ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

Γραφεία:

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 6

ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφωνον 57-14

Ν. ΤΟΥΛΑΣ & Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

Κινηματογραφικαί

Ταινίαι

Γραφεία:

Όδός Κολοκοτρώνη 9

ΑΘΗΝΑΙ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ

και Γ. ΠΑΤΑΣΤΟΥΦΑΣ

Κινηματογραφικαί

μηχαναί

Κινηματογραφικαί

ταινίαι

Γραφεία:

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4B

ΑΘΗΝΑΙ

K. & A. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ

Κινηματογραφικαί
ταινίαι

Κινηματογραφικά
εργαστήρια

Γραφεία:

ΚΑΛΚΟΚΟΝΙΝΑΗ 39

ΑΘΗΝΑΙ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ- ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

Κινηματογρ. ταινίαι

ΦΕΡΕΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ

Γραφεία:

ΓΥΨΑΙΔΟΣ 14

ΑΘΗΝΑΙ-Τηλέφ. 54-69

ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ Α. Ε.

Πλατ. 'Αγ. Γεωργίου 6α

ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφωνον 52-04

Κινηματογραφικαί

ταινίαι παραγωγής

U.F.A.

ΜΕΤΡΟΤΚΟΛΛΟΥΤΙ'Ν ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ)

ΓΡΑΦΕΙΑ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15

ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφήματα ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ

Τηλέφωνον 60-21

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Κινηματογρ

μηχαναί

Κινηματογραφικαί

ταινίαι

ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α

ΑΘΗΝΑΙ

Τηλέφωνον 64-95

Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ

Κινηματογραφικαί

Ταινίαι

ΓΡΑΦΕΙΑ

Πα. επιστημίου 36

ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΡΗΣ

ΟΔΟΣ ΑΧΑΡΝΩ.

Ό πολυτελέστερος σ-
νοικιακός κινηματογρ-
φος τών 'Αθηνών
μέ πλήρη ἔρχηστραν

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

ΚΙΝΗΜΑΤ. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ:

ΚΟΛΩΝΟΥ 68

Τηλέφωνον 1 56

Όραι Γραφείου:

9-11 π. μ. 3-6 μ. μ.

Πλην τής Πέμπτης

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ

ΟΔΟΣ ΚΑΡΟΛΟΥ

Ό πολυτελέστερος σ-
νοικιακός Κινηματογρ-
φος τών 'Αθηνών
μέ πλήρη ἔρχηστραν

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΝΟΡΑΜΑ

Πλατεία Λαυρίου

Προβάλλει πάντοτε τὰ
ἐκλεκτότερα ἔργα

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Γ. ΚΟΣΜΙΔΗΣ