

Κινηματογραφικός

Βασίλειο

Έτος Έβδομον ἀριθ. 11 (233)

Ἀθήναι 23 Μαρτίου 1930



ANNA ΜΑΙ'Υ' ΓΟΥΟΓΚ

Εἰς τὸν νέον δραματικὸν ρωσσοκινεζικῆς ὑποθέσεως ὑπερκελοσσὸν τοῦ "Αἴχμηπερὺ «ΕΡΩΤΙΚΗ ΦΛΟΓΑ». Ἡ ταινία αὕτη ὁμιλοῦσα, ἠχητικὴ καὶ ἄδουσα, παραγωγῆς Μπρίτις Ἰντερνάσιοναλ τοῦ Λονδίνου, σημειώσασα ἐπιτυχίαν ἄνευ προηγουμένου ἐν Γερμανίᾳ καὶ Ἀγγλίᾳ, θὰ προβληθῆ λίαν προσεχῶς εἰς ἓνα τῶν ὁμιλούντων κινῆφων τῆς πόλεώς μας. Ἀποκλειστ. ἐκμετάλλευσις Ἐταιρίας «Χάϊ-Φίλμ» Γ. Συνοδινός καὶ Γ. Παπαστόφας

Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α — ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγρ. Διευθύνσις: ΦΡΑΝΚΦΙΑΜ — 'Αριθ. Τηλεγρ. 67—24

**ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΟΤΙ ΟΛΑ ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ ΠΟΥ ΕΓΚΑΘΙΣΤΟΥΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΠΡΩΒΛΗΘΕ ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ
ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΚΑΝΟΥΝ ΕΝΑΡΞΙΝ ΜΕ ΤΑΙΝΙΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

ΤΙΦΦΑΝΥ

Αποδεικνύει πόσον αὐταὶ ὑπερτεροῦν, ἔχι μόνον εἰς πιστὴν ἀπόδοσιν ἤχων καὶ ὁμιλιῶν
ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕἰΣ ΕἰΣΠΡΑΞΕΙΣ

Μετὰ τὰς Ἀθήνας ὁ Πειραιεὺς, μετὰ τὸν Πειραιᾶ ἡ Θεσσαλονίκη, καὶ μετὰ τὴν Θεσσαλο-
νίκην ἡ Καβάλλα ἔκαμαν ἐναρξιν ὁμιλοῦντες καὶ ἠχητικῶν κινήματογράφου μετὰ
ταινίας μας παραγωγῆς **ΤΙΦΦΑΝΥ**

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΗ ΑΠΟ ΤΗΣ ΘΕΩΝΗΣ ΤΟΥ
ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΛΛ (ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ)
Ο ΝΕΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΗΣ ΤΙΦΦΑΝΥ ΣΤΑΛ
Ο ΕΡΩΣ ΕΝΟΣ ΤΖΟΚΕΥ
Με πρωταγωνιστὰς τοὺς τρεῖς μεγάλου μεγέθους ἀστέρας
ΑΛΜΑ ΜΠΕΝΝΕΤ — ΡΙΧΑΡΔΟ ΚΟΡΤΕΖ — ΟΥ'ΙΛΙΑΜ ΚΟΛΛΙΕΡ
"Ὀλων τῶν ἀνωτέρω ἔργων διαδέττομεν καὶ τὶς σιωπηλὲς κόπιες

FILM KURIER

Καθημερινὴ Γερμανικὴ Κινηματογραφικὴ
'Εφημερὶς
Kosherstr. 37 Berlin W 9

ΤΟ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ "ΚΙΝ. ΣΤΕΡΟΣ", 1930

Εἰς τὰ γραφεῖα μας πωλεῖται καὶ ἀποστέ-
λεται εἰς πάντα αἰτῶντα ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν,
τὸ πρωτοχρονιάτικόν τεύχος 1930 τοῦ «Κινη-
ματογραφικοῦ Ἀστέρος».

Τὴν τιμὴν τῶν τεύχων ἐλευθερὸν ταχυδρομικῶν τε-
λῶν δραχμῆς 25.
Εἶναι ὁ ἀπαραίτητος σύντροφος παντὸς φί-
λου τοῦ Κινηματογράφου καὶ ὁ πολὺτιμος
ὁδηγὸς καδὲ ἐπιχειρηματίου.

Πλευσιώτατον εἰς ὕλην ἔξ ἑκατὸν περίπου
σελίδων, μετὰ πλήρη πίνακα τῶν ἐν Ἑλλάδι
Τουρκίᾳ, Αἰγύπτῳ καὶ Κύπρῳ λειτουργούν-
των κινήματοθεάτρων, Κινηματογραφικῶν
Γραφείων, ἐργαστηρίων κλπ. κλπ., Κινημα-
τογραφικῆν Νομοθεσίαν, δασμολόγιον, φορο-
λογίαν εἰσιτηρίων κ.ἀ. πολὺ χρήσιμα εἰς παν-
τα ὁπωσδήποτε ἀναγκαζομένην μετὰ τὴν Κινη-
ματογραφίαν καὶ τὸ ἐμπόριον αὐτῆς.

Δὲν πρέπει νὰ μείνῃ κανεὶς πῦρ νὰ μὴ ἀ-
ποκτήσῃ τὸ πολὺτιμον τοῦτο τεύχος.
Ἐμβάσατε εἰς τὰ γραφεῖα μας τὸ ἔξ 25
δραχμῶν ἀντίτιμον μετὰ τὴν ἀκριβῆ διευθύν-
σιν ὅς καὶ ὅς σὰς σταλῆ ἀμέσως καὶ ἀσφαλῶς.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΠΙΑΝΑ-ΠΙΑΝΟΛΕΣ

Τοῦ φημισμένου γερμανικοῦ ἐργοστασίου

ADOLF ERNST VOIGT

Προμηθευτοῦ δῶλον τῶν Βασιλικῶν
Αὐλῶν τῆς Ἑδρῶπης.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΧΡΗΜΑΤΟΣ ΜΕΓΙΣΤΗ
Η ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ

ΠΡΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΠΩΛΗΓΑΙ:

ΕΤΑΙΡΙΑ

Β. ΓΚΡΕΤΖΗΣ & ΙΝΑΧ. ΖΩΓΡΑΦΟΣ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΤΕΡΜΑ ΤΡΑΜ ΟΔΟΥ ΑΧΑΡΝΩΝ
ΑΘΗΝΑΙ

Κατάλογοι καὶ πληροφορίαι στέλλονται ἰδι-
αιτέρως εἰς τοὺς αἰτῶντας ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν ν.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησίᾳ Δρ. 100.—
Ἐξάμηνος > 60.—
Ἐξωτερικῶν Γενικῶς
Ἐτησίᾳ Δραχμαὶ 200.—
Ἀμερικῆς
Ἐτησίᾳ Δολλάρια 3.—
ΕΤΟΣ 709 ΑΡ. II (233)



Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις
Ἰδιοκτήτης—Οἰκονομικὸς Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Ἀρχισυντάκτης—Υπεύθυνος Η. ΛΕΩΝΙΔΑΚΗΣ
Γραφεῖα: Κολωνοῦ 68 (Ἄνω πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1—56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φερίν
ὁ στίχος... Δρ. 7.—
Μέχρι τριῶν δη-
μοσιεύσεων ὁ στίχος > 5 —
Ἄνω τῶν τριῶν
δημοσ. ὁ στίχος > 4.—
Ἦ σελίς... > 600.—
Εἰς τὸ ἐξάφυλλον > 500.—

Τὸ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 3

ΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΕΝΑ ΤΕΤ Α ΤΕΤ ΜΕ ΤΗΝ ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ!....

Τῆς Δίδος ΙΡΙΔΟΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ

Μία ἀπροσδόκητη κληρονομία ποῦ τῆς ἤρθε ἀ-
νέλιπτα, ὑποσχότανε νὰ δώσῃ «σάρκα καὶ ὀστά»,
στὰ νεανικὰ τῆς ὄνειρα. Τώρα, σὰν τί εἶδους ὄνει-
ρα ἦτανε αὐτά, δὲν εἶνε δύσκολο νὰ μαντεύσῃ κα-
νένας. Γιατὶ τὰ ὄνειρα τῶν μοντέρνων κοριτσιῶν,
ποῦ εἶνε πάντα τολμηρὰ, λίγο-πολύ συγγενεῖου-
νε ἀναμεταξύ τους. Ἐνας πλούσιος γάμος αἴφην, δὲν
εἶνε βέβαια περιφρονησὶμο πράγμα. Ὡστόσο ἡ λάμ-
ψη τῆς φήμης, θαμπώνει πάντα περισσότερο τὰ κορίτσια τῆς ἐπο-
χῆς μας, ποῦ ὅλα τους, λίγο-πολύ, ὄνειροπόλησαν νὰ γίνου-
νε διασημότητες. Ἀστέρες τοῦ κινήματο-
γράφου, τοῦ Μιούζικ-Χόλ, ἢ καί...
τοῦ ἡμκόσμου ἀκόμα. Καὶ σκέπτον-
ται πολὺ σοστά. Στὴ ζωὴ αὐτῆ,
τῆς ἐφήμερης βασιλείας, γιατί νὰ
περνᾷ κανένας ἀπαράτητος καὶ
ἄσημος; Μήπως ἔξορι ἀνὰ ξανα-
γεννηθῆ; Γιατὶ λοιπὸν νὰ μὴ οἰ-
ψοκινδυνεύσῃ τὴ ζωὴ του, τὴν ὑ-
πόληψίν του καὶ φυσικά, καὶ τὴν
ἡσυχία του, ὅταν αὐτὸ τὸ ἐνδιαφέ-
ρον παιγνίδι τοῦ ὑπόσχεται κάποτε
τὴ δόξα;...

αὐτοῦ τους σὲ λίγο, ἀντικρίζοντας τὸ ἄγαλμα τῆς
Ἐλευθερίας.

Τὸ ταξεῖδι τῆς ἦτανε μιὰ ἀλλήλουζία ἐντυπώ-
σεων γι' αὐτὴν, ποῦ δὲν εἶχε ποτὲ ξεμυτίσει ἀπὸ
τὸν Πειραιᾶ. Ὡστόσο, ἡ καλὴ καὶ εὐχάριστη συντρο-
φιὰ τοῦ βαποριοῦ, τὴν ἐμπόδιζε νὰ νοιώσῃ τὴ μο-
ναξιά καὶ τὴν ψυχικὴ ναυτία τοῦ ἀνθρώπου ποῦ εἶνε
ἐξομασ τοῦ κύματος τῆς παρᾶξενης μοίρας του, ποῦ
κανένας δὲν μπορεῖ νὰ προβλέψῃ
ποῦ θὰ ξεσπᾷ ἡ ὁρμή του.

Σὲ 86 ὥρες, διέσχισε δολοκλή-
ρη τὴν Ἀμερικὴ σιδηροδρομικῶς,
μετὰ τὴν πολυτελέστερη ἀμαξοστοιχία
τοῦ κόσμου, ὡς τὰ Ἀντικὰ παραλία
τῆς.

Εἶδε μετὰ τὴ σειρά, νὰ γίνονται
ἀπὸ μπροστά τῆς μετὰ ἠλεκτρικὴ τα-
χύτητα, φωνικὸδασα, ἔξωτικοὶ κη-
ποι μετὰ ὄμοια δένδρα φορτωμένα
ἀπὸ πολύχρωμους καπούς, ἀμέ-
τρητα ἐργοστάσια καθ' ἑκάστην ὥραν, καὶ
ὄμοιατερες ἐιδυλλιακῆς κατοικίαις.

Ὅταν ἡ Ἰωάννα ἔφθασε στὸ
Χόλλυγουντ, ὅπου κάθε στήναι ποῦ
περνάει σβῆνει καὶ μιὰ νεανικὴ χί-
μαιρα, ἐθαύμασε τὴν ὡμορφὴν αὐ-
τῆ πόλιν μετὰ τὴν ὕψιν ἐνὸς πελώριου
τῆν ὑποδοχόμεν μετὰ λαμπρότε-
ρο ἦλο καὶ τὸν κατακίθαρο γαλάζιο οὐρανὸν ἄτι-
θυμυλόντῆς τῆς τὸ χαμόγελο τοῦ δικῆς μας Ἀττι-
κοῦ οὐρανοῦ ποῦ ἔμνησαν οἱ ποιητῆς, οἱ περιηγη-
τῆς καὶ οἱ...ἀστεγοί.

Κατέλυσε σὲ κάποιον ξενοδοχεῖο ποῦ ἀναφερό-
τανε στὸν ὁδηγὸ τῆς Καλιφορνίας ὡς τὸ πικὸ σοβαρὸ
καὶ τὸ πικὸ ἀμπερτο καὶ ποῦ οἱ τιμῆς του, ἦτανε ἀση-
μαντες γιὰ μιὰ τυχερὴ γυναῖκα σὰν αὐτὴν ἡ ὁποία
εἶχε κληρονομήσει τοὺς κόπους τριῶν δολοκλήρων
χρόνων σκληροῦ ἐπιταγισμοῦ καὶ βιοπάλης τοῦ μα-
καρίτη μπάριμα ποῦ τὴ θυμῆθηκε.



Γρετὰ Γκάρμπο

Ποιός ξέρει σε ποιά γλωσηή γωνιά του Παραδείσου να βρισκότανε τώρα ο ελλογημένος αυτός άνθρωπος;

Η Ίωάννα αφού έκανε όλες τις απαιτούμενες διατυπώσεις στο ξενοδοχείο, άποσύρθηκε για να κοιμηθή και να ξεκουρασθή από την κόπωση του ταξιδιού και να ηρεμήσει το πνεύμα της, που είχε εξασφαλίσει σε μεγάλο βαθμό από τον όργασμό της έναλλαξης των έντυπώσεών της.

Έξυπνησε μονάχα τ' άλλο πρωί. Μιά χαρούμενη άχτιδα ήλιου εισχωρούσε στην κιάμαρά της, για να την καλημερώσει. "Έτσι με τα μάτια της, τεντώθηκε καλά-καλά, όπως συνείδηζε να κινή και στη λεπτή Πλακώτικη καμαρούλα της. Γιατί τάχα, να μη κινή το ίδιο και στο Νέο Κόσμο, αφού δεν την έβλεπε ψυχρή; Είπε τόσο προσφιλείς μερικώς συνήθειες που έχουνε όταν είμαστε μονάχοι, όσο άδικαλογητο θα ήτανε να τις ξεκόψω κανέναν για να προσφέρει έκδοιλευσι στον πολιτισμό, που κοντεύει να χαντακώσει την οίκουμένη... ο μασκαράς.

Εσπρώθηκε, φόρεσε το κιμονό της, ένα όμοιο γαπωνέζικο κιμονό ποιχε άντιγράφει από κάποιον φίλο της Μαίη Γιόγκ, και έχτύπησε το κουδούνι της.

Σε λίγο ή καμαριέρα φάνηκε στην πόρτα. Τη ρώτησε αν θα έπερνε άμείως το λουτρό της και στην καταφατική άπάντησή της την ώδηγησε στο μπάνιο.

Μόλις έγύρισε στην κιάμαρά της, το πρόγευμά της κατέφθασε, σά να είχε πατήσει ήλεκτρικό κουμπι.

Μόνο τα φιλιά δεν δίνουντα άκόμα με τίσιαι ήλεκτρικού κουμπιού, συλλογιζότανε ή Ίωάννα. Μά όπως πάνε οι Άμερικανοί δε θ' άργήσουνε να κταντηθούνε ως εκεί. Και γελώντας εις βάρος του Άμερικάνικου αυτόματικού, έντύθησε και χτύπησε πάλι το κουδούνι. Έχτύπησε το τρίτο κουδούνι, στο όποιο ύπάκουγε ο γκρουμ άντι της καμαριέρας.

— Παρακαλώ να έχω ένα καλό αυτοκίνητο, του είπε.

"Όσπου να βάλη λίγο ρούζ, περισσότερο άπ' όσο συνείδηζε στην καιμένη την Άθήνα, οι Άμερικανίδες βλέπετε, βάζουνε κάθε φορά, όσο οι Ρωμηές σ' όλόκληρη τη ζωή τους, έφοροπήθηκε ότι τ' αυτοκίνητο ήτανε κούλας κάτω, στη διάθεσή της.

— Παρακαλώ να με ώδηγήσετε στα στούντιο της εταιρίας «Μέτρο-Γκόλδουίν-Μάγερ», στο Κάλβερο Σίτυ, διάταξε το σωφρέ.

Διόσχε άνοητόκαρδες λεωφόρους που λιμπίστηκε την καθαριότητά τους και το πλάτος τους, κ' έθαίμασε τις ώραιότερες έπαυλεις που δεσποζούνε του γραμικού λόφου που έπλασιονε το όρομό της.

Κάποτε τ' αυτοκίνητο σταμάτησε. Έδώ εινε, είπε ο σωφρέ, άνοηγοντάς της την πόρτα. Η Ίωάννα κατέβηκε.

— Πολύ καλά, περιμένετε με.

Έμπηκε μέσα από μια τεράστια πόρτα που της έχρισε σε λίγο το θέαμα μιας όλόκληρης μικρής κινηματογραφουπόλεως από την όποια δε λείτανε, ούτε λιμένες, κήποι, στίβοι και ότι άλλο μπορεί και θέλει κανέναν να φαντασθή.

— Παρακαλώ μπορώ να ιδώ τον στρατηγό κ. Πο-

λόνσν που διευθύνει το Γραφείο του Τύπου του σταντού; Έχω ένα γράμμα να του έγχειρισω.

— Πολύ καλά, άκολουθήστε με και έχω θα σας ώδηγήσω.

"Ένας ευγενικός κύριος, ψηλός και άδύνατος έσηκώθηκε από το γραφείο του μόλις έμπηκε. Της έτεινε ένα κήθισμα και την έρώτησε τί επιθυμούσε άπ' αυτόν.

— Έχω ένα γράμμα μιας Έλληνικής δημοσιογράφου, για σας, του είπε. Σας παρακαλεί μ' αυτό, του είπε τεινοντάς του το, να μου διευκολύνετε μια συνάντησι με την κ. Γκρέτα Γκάρμπο.

"Ο στρατηγός διάβασε δυνατά το γράμμα που έλεγε, «ότι ή φέρουσα εινε έπιφορημένη να ρωτήση όμοιας πράγματα στη δημοφιλή νύβια για το Συνδικάτο, (δηθεν) του Κινηματογραφικού Τύπου όλων των Βαλκανίων, λεπτομέρεια μεγάλης διαφημιστικής σκοπιμότητας της καλλιτεχνικός», την όποια ή παμύνηρη έπιστολογράφος ύπογραμμίσε για να εξασφαλίση ή προστατευομένη της, ενκόλιερα αυτή τη βαρυσήμαντη συνάντησι.

Και το κόλλο επέτευχε.

— Δέν έχω καμιά αντίρρηση, της είπε ο στρατηγός. Είμαι πολύ πρόθυμος να σας φανώ χρήσιμος, αφού μάλιστα προσέχετε από την Άδβα τάδε. Άλλά ή Μις Γκάρμπο εργάζεται τώρα. Έχει μάλιστα σήμερα ώριμένες πρξ ντε βύ του «Ρομάντζου» που εινε έξαιρετικά κορυφαίες.

— Δέν θα μπορούσα να την συναντήσω πουθενά άλλω;

— Μένει στο ξενοδοχείο «Σατό Μιραμάρ», αλλά δέν δέχεται ποτέ κανένα. Είνε μια συνήθειά της σχεδόν άπαράβατη. Άποστρέφεται να μεταβιήη τον εαυτό της σε θέαμα τί ώρες που... δέν παίζει, όπως λέει. Άφησε όμως. Θα σας κανονίσω έχω μια συνάντησι μαζί της. Έλάτε αύριο στας 2 μετά το μεσημέρι και θα σας πάρω να πάμε. Θα την προειδοποιήσω στο μεταξύ.

— Σας εύχαριστώ άπειρος. Είσαθε ύποχρεωτικώτατος του είπε κτανθουνοιασμένη ή Ίωάννα.

Και ξαναγύρισε στο ξενοδοχείο της, όπου έδειπνησε με μια ταξειδιωτική της γνωμομια που κατ' σύμπτωσι ειχε καταλήσει στο ίδιο ξενοδοχείο.

Τ' άπόγευμα την κάλεσε να πάνε στην «Μοναρχοτη» το πιο σικ κέντρο του Χόλλυγουντ. Διασκέδασε πολύ, κ' άπόρησε πώς αυτά τα μεγάλα παιδιά που όνομάζονται Άμερικανοί κάνουνε κέφι πίνοντας σκέτη λεμονάδα. Ότόσο, δέν έβλεπε την ώρα ποτε να ξεμερώση ή άλλη μέρα...

Κάποτε ή ώρα αυτή έφθασε. Και πήγε πάλι στο στρατηγό. Σε λίγο, βρισκότανε στο ξενοδοχείο «Μιραμάρ» του όποιοι ένα ώραιότατο διαμέρισμα χρησιμοποιεί για κατοικία της μεγαλύτερης βάλμ του παγκοσμίου κινηματογράφου της θείας Γκρέτα Γκάρμπο, την όποια θα γνώριζε σε λίγα λεπτά. Κι ή καρδιά της έχτύπησε δυνατώτερα, ένψ άρχισε να αισθάνεται κάτι, σαν τρακ πρωτόβγαλτης μπαλαρίνας.

Μία συμπαιθητική κυρία που έδιμήζε λιγάκι Βί-

βιαν Γκίμπσον τους ύποδέχτηκε, ήτανε ή γραμματέις της.

— Είνε ή κυρία για την όποια μιλήσατε στην Μις Γκάρμπο; ρώτησε το στρατηγό.

— Μάλιστα.

— Πολύ καλά. Περάστε στο Γραφείο της. Θα την ειδοποιήσω άμέσως.

Κ' έπέρασαν στο Γραφείο της νύβας. Ήτανε ένα ώραιότατο διαμέρισμα κάπως ιδιόρρυθμο ύσως, μα πολύ σοβαρό. Οι τοίχοι ήτανε ντυμένοι από μαύρες βιβλιοθήκες. Το γραφείο της που ήτανε από παλιάντο, έθα ώμορφανε τόσο με την παρουσία της! Άπάντο, βρισκότανε πλάι στο καλαμάρι, που ήτανε άπλούστατο, ένας χαρτοκοπήρας που κατέλεγε σε μια νεκροκεφαλή με τις λατινικές λέξεις «Βίντας, Βαντάτουμ», χαραγμένες από κάτω. Δεξιά, ήτανε μια φωτογραφία του μακαρίτη Μορίς Στίλνερ και ένα γελοιογραφικό σκίτσου του Τζών Γκίλμπερτ κωμωμένο από τον Γκάρντ. Μακρύτερα, ένα χρουσόδετο βιβλίο. «Ο θρύλλος του Γκέστα Μπέολν» της Σέλλμας Λάγκερφ που έπηξε το Νόμπελ, και που έπαίχτηκε τόσο τέλεια από την ίδια την Γκρέτα, σαν πρώτα βήματα του κινηματογραφικου της σταδίου.

Η παρατηρητικότητα όμως της Ίωάννας, σταμάτησε σ' αυτό το σημείο γιατί κεινη τη στιγμή μια γυναίκα μπηκε μέσα. Σαν άνεμος. Μα και σαν άχτινα, με τα φτερινά ξανθά μαλλιά της σπυμένα στους ώμους της, άνάκτα, έπαναστατημένα σαν την ιδιοσυγκρασία της ύσως...

Τους έχαμείρησε τεινοντάς της το χέρι, ένψ ο συνοδός της έκανε τις συστάσεις.

— Είμαι ή πιο έντυχημένη φίλη του κινηματογράφου, γιατί έχαρωσωπάοντας τις θαναμίστοιές σας, αξιόθωρα να σας σφιξώ το χέρι, της είπε ή Ίωάννα.

Έκεινη, χαμογελώντας την εύχαρίστησε για την φιλοφρόνησι.

— Αγαπάνε πολύ τον Κινηματογράφο στην Ελλάδα; τ' ρώτησε Άγγλικά.

— Μα όπως παντού. Κυριολεκτικά όμως, λατρεύουνε σας. Γιατί τη εποχή μας των ίσχυρων παθών που συγκαλύφουνε τις νοσηρές ψυχές και τα άποκαμωμένα σώματα, σεις μονάχα ξέρετε να ξεδιανικνετε τ' ανθρώπινα πάθη που φθείρουνε τα πάντα, μεταβάλλοντας το ρυθμό της ζωής σ' ένα λαγνάσιμα άγωνίας...

— Χαίρομαι πάρα πολύ, αν όρείλω πραγματικά σ' αυτή τη λεπτομέρεια του παιξιματός μου την δημοκτικότητα μου στην Ελλάδα, για την όποια μου μιλήσατε με τόσο καλωσύνη.

Όντε ή μία, ούτε ή άλλη ξαναμίλησαν για λίγα λεπτά.

Η Ίωάννα την παρατηρούσε προσεκτικά. Της έκανε έντύπωσι ή έμφρασι του πελόριου και σαρκώδους έκεινου στόματους που της ειχε μειδιάσει με τόσο καλωσύνη και καταδεχτικότητα, όταν τα χείλη της κινήθηκαν για να μιλήσουνε. Μεγάλη έντύπωσι της προξένησανε και τα μάτια της, με το χάνο και

ταντόχρονα άστραφτερό βλέμμα τους, τα τοξοειδή της φρύδια, ή λίγο αυθάδης μύτη της, με τ' ανήσυχα ρουθούνια που διαστελλόντανε σχεδόν άκατάπαντα.

— Και ύπό ποίαν ιδιότητα με επισκέπτεσθε; τ' ρώτησε.

Η Ίωάννα, δέν έπεριμένε αυτην την έρώτησι. Κατακοκάλινσε από άμηχανία και μετά από λιγόμεπη σιωπή της άπάντησε.

— Υπό την ιδιότητα της θαναμίστριας, της φίλης της έρώτησε και της γυναίκας που όνειροπόλησε να γίνη... συνάδελφος σας

"Ο συνοδός της έβγήκε από το δωμάτιο, για να τις άφήρη μόνες.

— Έστω, της άποκρίθηκε ή Γκρέτα. Σας εύχαριστώ. Αυτοίμαι μονάχα που οι στιγμές της έλευθερίας που διαθέτω, ύσως να μη έπαρξισουνε για την τριπλή αυτη έπισκεψή σας...

Και προτού ή άλλη προσφάσει ν' άπάντηση ύσως για να τη βγάλη από τη δύσκολη θέση, τ' ρώτησε αν κτανίξη. Στην καταφατική άπάντησή της, ή Γκρέτα σηκώθηκε, άνοιξε ένα από τα συρτάρα του γραφείου της έπηξε ένα ώμοιο σκαλισμένο κουτί και άνοηγοντάς το το έτεινε της Ίωάννας. Ήτανε γεμάτο έγγλέξια ταγάρια, Γκρέξις, της γνωστής μάρκας της προτιμήσεώς της. "Υστερα, της έδωσε φωτιά με τον άναπτήρα της που έφώτισε στιγμιαία το πρόσωπό της, θυμίζοντας στην Ίωάννα το έξωτικό μυστήριο που προσδινανε στη φυσιογνωμία της οι φωτοσκιάσεις των φίλων της.

— Είπατε πώς ήρθατε ως θαναμίστριά μου. Σας έχαριστώ και πάλι. "Υστερα, ως φίλη της τέχνης, Βεβαιωθήτε πώς ο τρόπος με τον όποιο βλέπετε, άντιλαμβάνεσθε και κρίνετε την εκδήλωσι της τέχνης, μ' ένθουσιάζει. Άλλ' αξιόθωρα στην τρίτη σας ιδιότητα. Θέλετε λοιπόν, να παίξετε στον Κινηματογράφο, όπως κατάλαβα. Και σεις; Καμιά γυναίκα ως τώρα, άπ' όσες μ' έπισκέφθηκαν δε βρέθηκετού να μη το όνειρευέται. Τίς άπότρεψα όλες, άδιάφορο αν όπήχονε άνάμεσα τους, γυναίκες με χαμόγελα Τζοκόνας, σώματα Άμαρναντίας, και μάτια που έλεγαν πάρα πολλά ώστε να σωπαίνη το στόμα... Πολλές άπ' αυτές θα ήπείθεσαν ότι το έκανα από έγωισμό, πιστείνοντας άκοράδαντα ότι τις άδικησα. Το δυσκολότερο πράγμα βλέπετε, εινε να γνωρίζη κανέναν πραγματικά τον εαυτό του. Έτσι λοιπόν κ' αυτές, δέν τον έβλεπαν τον εαυτό τους. Την άτοιμωτότητά τους, το έχω τους δηλαδή, πράγμα που τις ήμποδίσε να μετρήσουν τις άληθινές ψυχικές τους δυνάμεις.

— Ηξέρον να κλαίνε ώραια. Μ' αυτό δέν εινε μεγάλο προσόν. Όλες οι γυναίκες έξερουνε να κλαίνε ώραια, όταν αισθάνονται ένα βλέμμα άπάντο τους.

Άλλά όταν κανέναν άρεκείται στο ώμοιο κλάμμα ή το ώμοιο γέλιο που δίχως κόπο άποκαλύπτει δυ σεις μάργαριατων, τί άπογίνεται ή τέχνη; Όταν οι χορδές της καρδιάς δέν δονούνται από πηγαία συγκίνησι, όφειλόμνη στην ειρασθησια και στην όρητη διάσθησι που χαρκτηρίζε τους πραγματι-

κούς καλλιτέχνες, τί θά εκφράση τὸ μάτι ποῦ πρέπει νὰ καθοφερίση καίτε συναίσθημα τῆς καρδιάς;
 "Ὅσες δὲν θέλησαν νὰ ἀκούσουν παρ' ὅλη τὴν ἄγαση περιγραφή ποῦ τοὺς ἔκανα, καί ξεπεράσανε τὴν πόρτα τῶν στούντιο, ἐπαιξάν ῥόλους ποῦ τοὺς ἐπιτρέψανε νὰ δεῖξουν περισσότερο τὰ φορημάτια τους παρὰ τὰ πρόσωπά τους, ὥσπου ἐφθάσε ἡ μοιροια ἡμέρα, ποῦ πάψανε νὰ τὰ δεῖξουν καὶ αὐτὰ. Ἐβγῆσαν τότε ἀμυγλιές, ἡ ἀπλές καμαριέρες, ἡ καὶ κατ' ἄλλο ποῦ ἡ καρδιά μου σπαράζεται ὅταν τὸ σὺλλογισμαί...
 Κακόμοιρες πεταλοῦδες, ποῦς θάλεγε ποτέ, ὅτι θά καίγατε τόσο πολὺ τὰ φρεσά σας γιὰ νὰ κάνατε τὴν ἐμφάνισί σας σὲ θεοσοκίτες αἰθούσες;
 Ἡ Ἰωάννα ἦν ἄσυχη προσεχτικά, μ' ἐνδιαφέρον μαζὺ καὶ με ἀπογοητεῖται.
 Τὰ ὄνειρά της, δύανε, μαζὺ με τὸν ἥλιο, ἀπὸ τῆ δεύτερῃ μέρα ποῦ ἔπερασε στὴν πόλι, ποῦ ὅλοι οἱ ἀνθρώποι εἶνε σκλάβοι. "Ἄλλο τῶν ὄνειρων τους, κ' ἄλλο τοῦ παγκόσμιου κοινοῦ, ποῦ βαυκαλιζοῦνε με τὶς ὡμορφές ἱστορ' ἐς ποῦ ζοῦνε στὰ νύφηματα, γιὰ νὰ διασκεδάζουνη τὴν ἀνθρώπινη πλῆθῆ ἀπὸ τῆ ἐγκόσμια ματαιότητα, τῆ δυστυχία καὶ τῆ μιζέρια...
 Κεῖνη τὴν στιγμή, ἔχεν τὸν τῆλέφωνο. Ἡ Γκρέτα σηκώθηκε ν' ἀπαντήσῃ, ζητώντας συγγνώμην, καὶ κτυπάζοντας τὸ ρολοῖ της, ἕνα τετράγωνο ρολοῖ τοῦ χειροῦ καὶ ἐπήρε τ' ἀκουστικό.
 — Ἄλλο... Ὁ κ. Μπαρόν; Ναι φάβω σὲ λίγο...
 Πῶς;... Τῆ σκητῆ τῆς δολοφονικῆς ἀποπειρᾶς;...
 Ὅχι σήμερα... Μοῦ εἶνε ἀδύνατο κ. Διευθυντά μου. Εἶμαι τόσο κουρασμένη ἀπὸ τὸ πρωί... Πῶς; Ὅλα μείνη γι' αὐτοῦ;... Σὰς εὐχαριστῶ... Φθάνω σὲ λίγο...
 Ὅταν ἡ Γκρέτα ἀρῆσε τ' ἀκουστικό τὴν ἐλλησάσε πάλι.
 — Ἐὰ μείνετε πολὺ στὸ Χόλλυγουντ, τὴν ἐρώτησε
 — Ὅχι καὶ πολὺ, δυὸ-τρεις ἑβδομάδες.
 — Ἐλπίζω νὰ σὰς ξαναδῶ κάποτε, στὸ ἀναμεταξύ. Πάντως, μὴν ἐξοθεῖτε νὰ με ἴδῃτε ὅταν γυρίζω». Ὅποτε μὲνα, οὔτε τοὺς συναδέλφους μου. Μὴ ἀνασχωάσετε ποτὲ τὸ πέλο ποῦ θά σὰς ἀποκαλύψῃ τὰ μυστικά της τέχνης μας, γιατί θά μὰς ἀδικήσετε καὶ θ' ἀπογοητευθῆτε...
 Ἡ Ἰωάννα ἐσηκώθηκε.
 — Σὰς εὐχαριστῶ μὲς Γκάρμπο, γιατί μοῦ ἐχαρίσατε τόσα πολύτιμα λεπτά σας. Σὰς εὐχαριστῶ ἀπειρώς. Εἶμαι ἡ εὐτυχέστερη θανυμάστριά σας καὶ δὲ θὰ λησμονίσω ποτὲ τὴ γνωριμία σας, οὔτε τὰ βαθυστόχαστα λόγια σας.
 Ἐκεῖνη, τὴν εὐχαρίστησε με τῆ σειρά της καὶ ἀποχωρητηθῆσαν με μὰ θεομάτια χειροφάνια.
 Ὅλο τὸ διάστημα τῆς παραμονῆς της στὸ Χόλλυγουντ, ἡ Ἰωάννα δὲν ξανάειδε τῆ Γκρέτα Γκάρμπο.
 Τώρα, ὅσοι ἐπιθυμοῦνε νὰ μάθουν τί ἀπόγινε ἡ ἡρωίδα μου ποῦ ἐφιλοδόξησε νὰ πλουτίσῃ τὸ γαλαξία τοῦ Χόλλυγουντ με τὴν παρουσία της «πυγολαμπίδας» της, ἄς πληροφορηθοῦνε ὅτι ξαναγύρισε τὴν Ἑλλάδα καὶ πῶς αὐτὴ μόλις τὴν στιγμή ἐτε-

ΕΝΑ ΝΕΟ ΜΕΓΑΛΟ ΦΙΛΜ ΤΟΥ ΑΙΧΜΠΕΡΓ

Μόλις ἐπερατώθη τὸ νέο φιλμ τοῦ Ἀϊχμπεργκ διὰ λογαριασμόν τῆς Μπρίτις Ἰντερνέσιοναλ Πίξερς «Ἐροστικὴ φλόγα». Τοῦ ἔργου τούτου ἐγένοντο δύο ἐκδόσεις εἰς Ἀγγλικὴν καὶ Γερμανικὴν.

Φαίνεται οἱ πρόκειται περὶ μιᾶς ἐκ τῶν μεγάλων τούτων δημιουργιῶν τοῦ διασημοῦ τούτου σκηνοθέτου διὰ τῆς ὁποίας ἀποδεικνύει ὅτι ὄχι μόνον ἔξρει νὰ μεγαυτὴ τὰ μάτια τῶν θεατῶν με τὴν πάντοτε πλουσιῶν σκηνοθεσίαν του, ἀλλὰ νὰ γοητεύῃ τοὺς ἀκροατὰς του με τὴν ὑπέροχον ἀρμονίαν τῆς μουσικῆς καὶ τῶν ἤχων τῶν ταινιῶν του (εἰς τὴν πρώτῃ ὁμιλοῦσα ταινία τὴν ὁποίαν «γυρίζεις»).

Ἡ προβολὴ τοῦ ἔργου τούτου ἤρξατο πρὸ δεκαετημέρου εἰς τὸ Βερολίον ἀπὸ προηγήθη μία λυσσώδης πολεμικὴ κατ' αὐτοῦ πρὸ ἐνδιαφερομένων ἡμίλων, λόγῳ τοῦ ὅτι ἡ ἐγγραφή τῶν ἡγῶν ἐπὶ τῆς ταινίας αὐτῆς δὲν εἶνε γίνε διὰ Γερμανικῶν μηχανημάτων, ἀλλὰ διὰ τοῦ μηχανήματος R. C. A. Photophone. Ἐν τούτοις ὅμως αἱ θέσεις τῆς προεμίρας εἶχον προσταλθῆ, εὐθὺς δὲ ἀπὸ τῆς ἐπομένῃς ὁ κόσμος συνωθεῖτο εἰς τὸ ταμεῖον προαγοράζον τὰς θέσεις διὰ παραστάσεις πολλῶν ἡμερῶν. Πλείστα τῶν ἀσμάτων τῆς ταινίας ἐξελαϊκεύθησαν, αὐτοὶ δὲ οἱ ἐπικριταὶ της, ἠναγκάσθησαν νὰ ὁμολογήσουν, τὸ ὑπέροχον καὶ τὸ ἐμπορικώτατον τῆς ταινίας αὐτῆς. Διαρκούσης τῆς παραστάσεως ἐκλήθη ἐπανειλημμένως καὶ ἐνεφανίσθη ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἡ παρακολουθοῦσα τὴν προβολὴν τοῦ ἔργου πρωταγωνίστρια αὐτοῦ Ἄνα Μαῖν Γουόγκ, χειροκροτηθεῖσα καὶ ἐπεφημηθεῖσα ζωηρῶς ἐπὶ τοῦ ἐν ἐξἄλλο ἐνθουσιασμῷ πλήθους.

Ἐκεῖ ὅπου ἡ ἐπιτυχία ὑπερέβη πᾶσαν προηγουμένην, εἶνε τὸ θέατρον «Λιάμπρα» τοῦ Λονδίνου, ὅπου ἡ ταινία αὕτη προεβλήθη εἰς τὴν Ἀγγλικὴν τῆς ἐκδοσῆς, με συμπρωταγωνιστήν τὸν ἀλλοσκηνοτὴν Τζῶν Λόγκτεν τοῦ «Μπλακμείλ». Οἱ κριτικοὶ σχολιάζοντες τὴν ἐπιτυχίαν του, τὴν παραβάλλον πρὸς ἐκείνην τῆς βοῆθῆς ταινίας ΜΠΕΝ—ΧΟΥΡ. Τὸ ἀνοήτω ἔργον, ὡς πληροφοροσθέντα, θὰ προβληθῆ ἴλιαν προσεχῶς καὶ ἐνταῦθα εἰς ἕνα τῶν μεγαλειότερων ὁμιλοῦντων κινήματογράφων τῆς πόλεως μας.

Ἡ ΛΙΛΙΑΝ ΓΚΙΣ ΒΡΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ

Ἡ Λιλίαν Γκίς κατὰ τὰς ἀρχὰς τῆς ἀνοίξεως θὰ ἐπιχειρήσῃ ἕνα μεγάλο ταξεῖδι εἰς τὴν Εὐρώπην. Ἡ τελευταία τῆς ταινία ὁ «Κύνος» ἐπερατώθη ἐξ ὁλοκλήρου. Διαδίδεται ὅτι θὰ παραμείνῃ μερικὰς ἡμέρας εἰς Παρίσιους καὶ Βερολίον.

.....
 λείωσε νὰ μοῦ διηγεῖται τὸ ἐνδιαφέρον τὲτ-ἄ-τέτ της με τὴν πρώτῃ βάρμ τοῦ παγκοσμίου κινήματογράφου, στὸ ὅπου κ' ἐγὼ τὴν ἐβόηθησα ν' ἀξιώθῃ.

Ἴρις Σκαρβαξίου

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΑΜΕΡΙΚΗ

Τὸ νέον φιλμ τῆς Νόρια Τάλματζ θὰ εἶναι ἡ «Κυρία Ντυμαρῶν». Σκηνοθέτης εἶνε ὁ Σάμ Τάιηλορ.
 —Ἡ Ἐβελιν Μπρέντ προσελήφθη εἰς τὴν «Κολούμπια».

—Ἡ Κλάρα Μπού ἀσθενεῖ βαρῶς εἰς τὴν Νέα Ὑόρκην.

—Ὁ Ζόφεξ φὸν Στέρνμπεργκ θὰ εἶναι ὁ σκηνοθέτης τοῦ πρώτου φιλμ τῆς Μάρλεν Ντίτριχ διὰ τὴν «Παραμόντ». Ἐπίσης φησιρίζεται ὅτι καὶ ὁ Αἰλιόσος Γιάννιγς δὲν θὰ ἀργήσῃ νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὴν Ἀμερικὴν.

—Ἐνα νέον φιλμ ποῦ παίζεται με ἑξαερετικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὴν Ἀμερικὴν εἶνε ὁ «Ἐρως ταγκάων» παρμένο ἀπὸ τὴν ὁμώνυμον ὁπερέττα τοῦ Φράντζ Λέχαρ. Πρωταγωνιστοῦν ὁ περίφημος τραγουδιστὴς Λώρενς Τιμππετ καὶ ἡ Κατερίν Ντέλ Ὅοτεν.

—Ἡ Μόνα Μόρις, ἡ περισηνὴ ἀποκάλυψις τῆς «Ὀύφα», σήμερον σημειώνει μεγάλας ἐπιτυχίας εἰς τὴν Ἀμερικὴν καὶ εἶνε ἕνα ἀπὸ τὰ λαμπρότερα «ἀστέρι» τῆς «Φόξ».

—Ἡ Μάιμαελ Νόρμαν ἡ πρώτη σύντροφος τοῦ φιλμ τοῦ Τσάρλυ Τσάπλιν ἀπέθανε πρὸ τινος φησιςκῆ.

—Ἐνα γερμανικὸ ὁμιλοῦν φιλμ «Di h habe ich gelibet» («Ἐσένα ποῦ ἀγάπησα») παίζεται τώρα στὴν Νέα Ὑόρκη με ἄρκετὴν ἐπιτυχίαν.

—Ὁ νέος «ἀστέρ» τῆς Παραμόντ Ζανέτ Μάκ Ντόν'αντ, ἡ ὁποία ὑπέρξε ἡ σύντροφος τοῦ Μωρίς Σεβουλιε εἰς τὴν «Παρέλαση τοῦ Ἐρῶτος» θὰ ἐμφανισθῆ συντόμως εἰς τὸ ἔργον «Ἡ σύζυγος Νο 66» παρὰ τὸ πλεονόν τῆς παλαιᾶς δόξης Ντόροθ Ντάτον.

—Τὰ στούντιο «Φόξ» συνεκέντρωσαν ὅλους σχεδόν τοὺς «ἀστέρας» τον διὰ τὴν πραγματοποίησιν του «Happy Days» ποῦ θὰ προβληθῆ ἐνώπιον τοῦ κοινοῦ λίαν προσεχῶς. Οἴτω λαμβάνουν μέρος ἡ Ζανέτ Γκαίηννο, ὁ Γιάρολ Φάρρελ, ὁ Βάνερον Μπάττερ, ὁ Ουίλλιαμ Κόλλε, ὁ Βίκτορ Μάκ Λάγκλεν, ὁ Ἐντμοντ Λόβ καὶ ἄλλοι.

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Ἡ Ντυπὸν διωρίσθη διευθυντῆς τῆς παραγωγῆς τῆς γερμανικῆς εταιρίας «Ἐμέλκα», ἡ ὁποία σημειωτέον, φησιρίζεται ὅτι ἀπώλεσε κατὰ τοὺς ἔξ τελευταίους μῆνας περὶ τὰ 16.000.000 δραχμῶν.

—Ὁ διάσημος Ρώσος σκηνοθέτης Ἀϊξενσάτν προσεκληθῆ ὑπὸ τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Βερολίνου διὰ νὰ δώσῃ σειράν διαλέξεων περὶ τῶν νέων τάσεων τοῦ φιλμ.

—Ὁ Σάντμπεργκ, ὁ γνωστός σκηνοθέτης, εὐρίσκειται εἰς συντεροίσεις με τὸν «Ὀύφα» διὰ νὰ γυρίσῃ διὰ λογαριασμόν της ἕνα μεγάλο φιλμ.

—Ὁ «Γαλιζίος Ἄγγελος» τὸ πρώτο φιλμ ὁμιλοῦν τοῦ Γιάννιγς ἐτελείωσε. Οἱ εὐτυχήσαντες νὰ τὸ ἴδουν εἰς τὴν δοκιμαστικὴν προβολὴν ἐκφράζονται ἐνθουσιῶδως τόσοσιν διὰ τὴν σκηνοθεσίαν τοῦ Στέρνμπεργ ὅσον καὶ διὰ τὸ παῖξιμο τοῦ Γιάννιγς καὶ ἰδίως τῆς Μάρλεν Ντίτριχ.

ΓΑΛΛΙΑ

Ἡ Κονστάτα Μοντενέγκρο, ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ ἔργου «Ἡ γυναῖκα καὶ τὸ νευροπάστο» μετὰ μακρὰν διαμονὴν ἐν Ἰσπανίᾳ, ἐπέστρεφεν πρὸ ἡμερῶν εἰς Παρίσιους διὰ νὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς ἕνα μεγάλο ὁμιλοῦν φιλμ.

—Τὸ πρώτο φιλμ ὁμιλοῦν καὶ ἠχητικὸν τοῦ Ἄνρου Σομετ «Ὁ Καρχαρία» πρόκειται νὰ προβληθῆ κατ' αὐτὰς ἐνώπιον τοῦ κοινοῦ. Πρωταγωνιστοῦν ὡς γνωστόν ἡ Τζίνα Μανές, ὁ Ἀλμπέρ Πρεζιάν καὶ ὁ Ροῦντολφ Κλάιν Ρόγγε.

—Ὁ Ἄμπελ Γκάνς συνεχίζει ἀκόπως τὴν πραγματοποίησιν τοῦ νέου του μεγάλου ἔργου «Τὸ τέλο τοῦ κόσμου» εἰς τὸ ὁποῖον κρατεῖ καὶ ἕνα ἀπὸ τοὺς κυριωτέρους ῥόλους Συνεργάτες του εἶναι ὁ γνωστός Γερμανὸς δεξιοτέχνης Βάλτερ Ρούτμαν. Ἐπίσης ὁ Μωρίς Τουρνέρ ἤρξατο εἰς τὸ στούντιο τῆς Joinville ἕνα νέο φιλμ «Ἐνα ἐγγλημα στὸ Μιουζικ ἰόλλ» με πρωταγωνιστὰς τὴν Γιάμπυ Μόρλαη, τὸν Καρίλ Μπερτ καὶ τὸν Ζάν Ντάξ.

—Ὁ Ἄνρου Ὀυγκόν «γυρίζει» τὴν «Στοργίην» τοῦ Ἄνρου Μπατίγι, με πρωταγωνίστριαν τὴν Μαρι-ὄελ Ζέφερον—Κόν. Τὴν μουσικὴν διασκευὴν ἀνέλαγε ἕνας νέος συνθέτης ὁ Σιλβάνο.

—Τὸ νέον φιλμ τοῦ Ρενέ Κλαίρ φέρει τὸν τίτλον «Ἐγὼ τὰς στέγας τοῦ Παρισίου». Τὸ ὁμώνυμο τραγοῦδι θὰ τραγουδηθῇ ὁ Ἀλμπέρ Πρεζιάν.

ΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΙ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Τὸ ὑπουργεῖον τοῦ Ἐμπορίου καὶ τῆς Βιομηχανίας τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἐδημοσίευσεν τὸν κατάλογον τῶν 312 Ἀμερικανῶν οἱ ὁποῖοι ἔχουν ἀσφαλισθῆ διὰ ποσὰ ἐνὸς ἑκατομμυρίου δολλαρίων καὶ ἄνω. Ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ καταλόγου εἶνε ὁ τραπέζιτης Πέτρος Ντάτον ὅστις ἔχει ἀσφαλισθῆ ἀντὶ ὀκτὼ ἑκατομμυρίων δολλαρίων. Οἱ ἑκατομμυριοῦχοι Μόρτεν καὶ Ουίλλιαμ Φόξ ἔχουν ἀσφαλισθῆ ἀντὶ ἐπτά ἑκατομμυρίων δολλαρίων. Ὁ Τζέσσε Λάσκυ καὶ ὁ Α. Τζούκορ τῆς Παραμόντ ἔχουν ἀσφαλισθῆ ἀντὶ ἕξ ἑκατομμυρίων δολλαρίων ἕκαστος. Ὁ Πέρσιν Ροκφέλλερ ἀντὶ τριῶν μόνων ἑκατομμυρίων δολλαρίων. Ὁ Ντουγγλὰς Φαίρμπαγκς καὶ ἡ Μαίρη Πίκαφορδ ἔχουν ἀσφαλισθῆ ἀντὶ ἐνὸς ἑκατομμυρίου δολλαρίων. Ἡ Νόρια Τάλματζ ἀντὶ ἐνὸς ἐπίσης ἑκατομμυρίου.

Ἀπλῶς μετὰ τὸν θάνατον τῶν 312 αὐτῶν Ἀμερικανῶν αἱ Ἀσφαλιστικαὶ Ἐταιρίαι θὰ πληρώσουν 600 περίπου ἑκατομμύρια δολλάρια εἰς τοὺς κληρονόμους των.

“Π. Ε. Κ.”

Σωματείων άνεγνωρισμένων
Γραφεία: Όδός Βούλγαρη 4α

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παρακαλούνται όσος οι έχομενοι ένταυθα έπιχειρημα-
τία επαγγελματιών Κινητών άποτεινόνται εις τά γραφεία της
Π.Ε.Κ. όπου θα τοίς παρέχεται ξεναγός προς έπισκεψην
των διαφόρων γραφείων ταινιών.

Παρακαλούνται επίσης όσος οι διευθυντά Κινητών
συμπληρώσουν και άποστειλουν εις τά γραφεία της Π.Ε.Κ.
τό κάτωθι δελτίον.

ΔΕΛΤΙΟΝ ΠΑΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ.....

Πόλις.....
 Έτος ίδρύσεως.....
 Όνομα διενεργούντος την έπιμετάλλειαν.....
 Σύστημα μηχανής προβολής.....
 Θέσεις 1 Πλατείας.....
 > 2 Έξώστου.....
 > 3 Θεωρείων.....
 Τιμά εισιτηρ. Α' θέσεως δραχμάς.....
 > Β' >
 > Θεωρείων >
 Διαστάσεις Κινητού Μήκος.....
 Πλάτος.....
 Ύψος.....
 Μήκος και πλάτος όθόνης.....

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Η έκ των κ. κ. Ε. Βαχογιάννη, Γ. Παλαστώφα, και Λ. Λαζάνη έπιτροπή ένισχυθείσα και υπό των κ. κ. Φ. Σαμαρτζή, Γ. Κομήδη, Γιαμαλίδη και Μενδονού, μετέβη εις την Λέσχην των φίλων έλευθέρων και συνεζήτησε μετά του προέδρου αυτής βουλευτού κ. Κασσαβέτη παρισταμένον και του γεροντοσαστού κ. Δουζίνα τάς τροποποιήσεις του υπό της Βουλής ψηφισθέντος νόμου περί Κινηματογράφου, ως θα εισηγηθή ή Γερουσία.

ΦΡΙΚΤΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΡΕΑΝ

Κατά πληροφορίας εκ Φουζάν της Κορέας, εις μίαν παιδικήν κινηματογραφικήν παράστασιν ή όποία εδίδετο εις την μεγάλην αίθουσαν της έκεί ναντικώς βάσεως έπ' ευκαιρία της 2ης έπειτειον της νίκης του Μουάντεν κατά τον Ρωσοσιαπωνικόν πόλεμον, ξεροράγη πυρικά έξ άναφλέξεως της ταινίας προκάλεσα την έκρηξιν των πετρελαιαποθηρών εκ της όποίας άπληθρακάθησαν εκατόν τρία παιδιά. Η φορική αυτή τραγωδία έβύθισεν εις πένθος όλόκληρον την Κορέαν.

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν Μ.

Κατά πληροφορίας εκ Χόλλυγουντ, τό καλλιτεχνικόν επιτελείον της Μέτρο Γκόλντουίν Μάγιορ, περιλαμβάνει όδοήκοντα δύο καλλιτέχνας, εκ των όποιών δέκα άστέρεις, τούς Λόν Τσάνεϋ, Τζόαν Κράουφορντ, Μάριον Ντέβις, Βίβιαν Ντούγκαν, Ροζέττα Ντούγκαν, Γκρέτα Κάριμπο, Ουίλλιαμ Χέινς, Τζόν Τζάμπερ, Μπάστερ Κήτον, Ραμόν Νοβάρο, Νόρμα Σήρορ και Λώραν Τόμπλετ. Ό τελευταίος ούτος εινε ό διάσημος βαρυτόνος του «Μετροπόλιταν Χάουζ» της Νέας Υόρκης, όστις έσάτως έπεδόθη εις την κινηματογραφίαν κατέστη δε άμέσως διάσημος με τό πρώτον του έργον «Έρωσ Ταγγάνων» την γνωστήν όπερέτταν του Φράντς Λέχαρ, ήτις «γυρίσθη» καθ' όλοκληρίαν έγχομοιος. Μεταξύ των άλλων οι γνωστότεροι εις ήμάς ειναι ή Ρενέ Άντροέ, Νιλς Άστερ, Ουάλλια Μπέρου, Μπέσσυ Λόβ, Άννίτα Πέιτζ, Άντρέ Λουγκέ, Τζέττα Γκουντάι, Ντόροθυ Σεμπάστιαν, Λούις Στόν, Έρνεστ Τόρνεϋ, Ραζελ Τόρνεϋ και ό πρίγκηψ Γιούκα Τρουμπέτακοϊ.

Έκτός των άνωτέρω ή Μετρό Γκόλντουίν συγκεντρώνει και τούς διασημοτέρους σκηνοθέτας μεταξύ των όποιών οι Κλάρενς Μπρόουν, Λύονελ Μάγρομορ, Χάρου Μπόμον, Τσάρλες Μπράμπλεν, Σέσιλ ντέ Μίλ, Ουίλλιαμ ντέ Μίλ, Ζάκ Φέιντερ, Τζόρτζ Χίλλ, Φρέντ Νίμπλο, Β. Σζόστρομ, Βάν Νταϊν, Κιγκ Βιντόρ, Σάμ Γούντ κ.ά.

100.000 ΦΡΑΓΚΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΦΙΛΜ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. Η γνωστή τεχοσολοβία ήθοποιός του Κινηματογράφου Άννν Όνταρ υπέγραψεν ένα νέον συμβόλαιον μετά μιάς Γερμανικής Έταιρίας εις Βερολίνον διά να «γυρίσθ» εις 4 όμιλούσας ταινίας.

Αί άπολαβαί της διά κάθε ταινίαν θ' άνέρχονται εις 100.000 φράγκα.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Μετ' έξαιρετικής έπιτυχίας προβάλλεται εις Νέαν Υόρκην ή πρώτη γερμανική κινηματογραφηθείσα όπερέττα παραγωγής Α.Α.Φ.Α. «Μόνον εσένα άγάπησα τρελλά» εις την όποιάν πρωταγωνιστεί ή Μάιντν Κρίστιανς. Ίδιως ή μουσική της ήρρεσεν έξαιρετικά.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Πανουργιάν (Λεβαδέων). Έπιταγή δραχ. 85 έλήφθη και σάς ευχαριστούμεν.
 Αθα Μιχαήλ (Καλάμας). Άπάντησεν θα σάς δοθή διά της στήλης Περιοδική—Πληροφοριών.
 Πολυμένη (Άλεξίπολι). Διατί δέν στέλνεται τακτικά καθ' έβδομίδια άνταποκρίσεις;
 Γεωργόπουλον (Μεσολόγγιον). Θα σάς δοθή διά της στήλης Πληροφοριών υπό του ειδικού συνεργάτου μας.

ΑΙ ΝΕΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΤΗΣ ΟΥΦΑ

Η προμέρα του «Έρωτικού Βάλς» στη Βιέννη γράφουν οι βιεννέζικες έφημερίδες θα παραμείνη κυριολεκτικώς άληθινή. Τό «Άπολλο-Τεάτρο» ό θραυότερος κινηματογράφος έλαμπε. Συνεδιάζετο έκείνο τό βράδυ ή καλλιτεχνική με την κοσμικήν έπιτυχίαν. Αί άρχαί, τό διπλωματικόν σώμα, οι εκπρόσωποι των έπιστημών και της τέχνης, ή άριστοκρατία, τέλος χάντων δι εκλεκτόν έχει να παρουσιάση ή καλλιτεχνική πόλις ειχαν δώσει τό ραντεβού των στο Άπολλο-Τεάτρο. Λίγο πρό της έναρξεως έναρτισθή ό Γυάνγκς με την γυναικατου άποθεοθεΐς. Εις τό διάλειμα άντιπροσωποί των κινηματογραφιστών της Βιέννης συνεχάρι δημοσία τούς παρευρισκομένους κατά την παράστασιν δημιουργούς του φιλμ, τόν Πόμμερ, Αίλιαν Χάρβεϋ και Βίλλυ Φόιτς, οι όποιοί θα υπέγραψαν έκείνο τό βράδυ περισσότερο από δύο χιλιάδες φωτογραφίες των, άκόμη τόν σκηνοθέτην Γίλε και τούς σεναριογράφους Μύλλερ και Λίμπμαν. Έπί τη ευκαιρία ό Γυάνγκς ειπεν εις άντιπροσώπους του τύπου ότι ό νέος τόν ορόλος στον «Γαλάζιο άγγελο» ειναι ό καλύτερος του καλλιτεχνικού του σταδίου.

Η μεγάλη έπιτυχία του «Έρωτικού Βάλς» εις τάς Άθήνας σχολιάζεται υπό του γερμανικού κινηματογραφικού τύπου.

Μετά τό Βάλς ήτο έξαιρετική ή βερολινέζικη προμέρα του νέου μεγάλου ούφρτον φιλμ «Ο λευκός διάβολος». Ο Μοζούαν με την Ντάγκοβερ και την Μπέττυ Άμαν άπεθεώσαν.

Πολλά επίσης καλά λέγονται και διά την «Τελευταίαν συμφωνίαν» τό νέο ούφρατόν φιλμ του Κόνρατ Φάιτ και της Κάριν Έβανς.

ΝΕΑΙ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Ο Γάλλος σκηνοθέτης Ζάκ Φέιντερ, «γυρίζει» ήδη τό «Ρομάντζο», την γνωστήν μεγάλην έπιτυχίαν της κ. Κυρέλης, ως όμιλούσαν ταινίαν εις γαλλικήν γλώσσαν. Τούς κυριωτέρους ορόλους θα υποδοθούν οι καλλιτέχνη Λουγκέ (της Γαλλικής Κομωδίας) και Τζέττα Γκουντάι.
 Επίσης ό σκηνοθέτης Βίκτωρ Σζόστρομ «γυρίζει» με την Βίμα Μπάνγκη την γερμανικήν έκδοσιν του έργου «Ένας κλέφτης στον παραδεισο», ό δε Ραμόν Νοβάρο «γυρίζει» μίαν ταινίαν εις την όποιαν τραγουδεί ισπανικά τό «Τραγουδιστής της Σεβίλλης».

Ο ΛΟΝ ΤΣΑΝΕΎ' ΘΑ ΟΜΙΛΗΣΗ

ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ. Ός γνωστόν ό Λόν Τσάνεϋ από καιρό ήδη ήρνεϊται να παΐξη εις όμιλούσας ταινίας, τώρα όμως φαίνεται ότι ήλαξεν γνώμην καθότι ό μισθός του ήξησεν σημαντικώς έπιπροσθέτως δε θα έχη και άπλότων έλευθέρων διά την εκλογήν των σεναρίων του.

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΜΟΥΝΤ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Η Άμερικανική παραγωγική Έταιρία «Πάραμουντ» προτίθεται κατά τό τρέχον έτος να παραγάγη ικανόν αριθμόν όμιλούσων ταινιών, με κέντρον τούς Παρισίους.

Ός διευθυντής της νέας Εύρωπαϊκής Πάραμουντ διορίσθη ό κ. Ρόμπερτ Κέιν, όστις προτίθεται να χρησιμοποιήση τά studios des Reservoirs της Ζουανβίλ τά όποία θα εφοδιάση με μηχανήματα λήψεως ήχων και όμιλών συστήματος Οδέστερν.

Τά περί όν πρόκειται φιλμ θα εκδίδονται εις την Γαλλικήν και εις την Σουηδικήν, Ίσπανικήν και Πολωνικήν γλώσσαν.

Διαδίδεται ότι και διάφοροι άλλοι Άμερικανικοί Έταιρείαι, θα ακολουθήσουν τό παράδειγμα της Πάραμουντ.

Η ΠΡΩΤΗ 100⁰ ΕΤΧΡΩΜΟΣ ΤΑΙΝΙΑ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. Σήμερον παρουσιάσθη ή πρώτη 100⁰ έγχρωμος και όμιλούσα ταινία της Γουόρκερ Μπρόδεϋς «Σίλλυ» με έξαιρετικήν έπιτυχίαν. Αί κρίσεις του Γερμανικού Κινηματογραφικού Τύπου υπήρξαν ενδοϊκότατα.

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ, ΣΤΗΝ ΚΙΝΑ

Η ταινία του Άλ Τζόλσον «Ο τοελλός τραγουδιστής», προβάλλεται επί 7 συνεχεις εβδομάδας εις τόν κινηματογράφον «Πάνθεον» του Χανγκάου της Κίνας με έξαιρετικήν έπιτυχίαν.

Ο ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ

Άγγέλλεται εκ Βερολίνου ότι ό συμπαθέστατος Σέρβος ήθοποιός του κινηματογράφου Ίβαν Πετρόβιτς ίδουσεν εις Βερολίνον ιδίαν παραγωγικήν εταιρίαν υπό την επωνυμίαν «Πέτροβιτς Φιλμ».

Την διευθύνσιν της περι ής πρόκειται εταιρίας άνέθεσεν εις τόν Άντρέ Ζόλντο πρώην βοηθόν του Ρέξ Ίγκραμ.

Η ΕΤΗΣΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΦΟΕ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ.—Την 27ην Φεβρουαρίον έλαβε χώραν εις νέαν Υόρκην, ή ετήσια γενική συνέλευσις των μετόχων της Άμερικανικής παραγωγικής Έταιρίας «Φόξ Φιλμ Κορπορέσιον». Κατά την εν λόγω συνέλευσιν εις εκ των κυριωτέρων μετόχων, ή «Οδέστερν Έλέκτρικ», ζήτησεν υπό των υπολοίπων μετόχων την έγκρισιν ενός ύψιστου ενδιαφερόντος, προταθέντος υπ' αυτής, οικονομικού σχεδίου.

Ο ΧΑΡΡΥ ΛΙΤΚΕ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ

Ο συμπαθής Γερμανός ήθοποιός του Κινηματογράφου Χάρου Λίντκε θα εμφανισθή προσεχώς μετά της συζύγου του, Κρίστας Τόρντνυ, εις μίαν νέαν κωμωδίαν με τόν τίτλον «Έρωσ και Σια».

Η ΕΞΗΚΟΝΤΑΕΤΗΡΙΣ ΤΟΥ ΟΣΚΑΡ ΣΤΡΑΟΥΣ

ΕΝΑΣ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Ο διάσημος βιεννέζος συνθέτης Όσκαρ Στράους, του οποίου η φήμη έγινε παγκόσμιος με τὰς ὀπερέας «Βάλσετραουμ», «Σοκολατένιος στρατιώτης» κλπ. Εορτάζει τὰς ἡμέρας αὐτὰς τὴν ἐξηκοστήν ἑπέτειον τῶν γενεθλίων του. Αἱ ἐφημερίδες τῆς Βιέννης ἐκφράζουν ἐν τούτοις τὸ παράνονον τῆς γενεθλίου πόλεως του, ὅτι ὁ Στράους, ὅπως τόσος Εὐρωπαῖοι καλλιτέχναι, ἔχει τὴν ἀπατριότητα. Ἐδρίσκειται εἰς τὴν Ἀμερικὴν καὶ μάλιστα εἰς τὸ Χόλλυγουντ, ὅπου ἐλλήθῃ ἔνα συνθέσῃ τὴν μουσικὴν μιάς ἡχητικῆς ταινίας. Ὁ ἑκατομύριος του χρονολογείται μόλις ἀπὸ δύο μηνῶν. Καὶ ὁ Ὁσκαρ Στράους, ἀντὶ ἀπαντήσεως εἰς τὰς εὐχὰς ἐπὶ τῆς ἐξηκοστῆς ἐπετείας τῶν γενεθλίων του, περιγράφει εἰς τὸν τύπον τῆς Βιέννης τὸ εἰς Ἀμερικὴν ταξίδι του καὶ τὰς ἐντυπώσεις του ἀπὸ τῶν νέων κόσμων. Μεταφράζομεν ἀποσπάσματα τῆς περιγραφῆς αὐτῆς τοῦ διασημοῦ μουσικογράφου.

Τὴν 14ην Ἰανουαρίου—γράφει ὁ Στράους—ἀνεχώρησα διὰ Νέαν Ὑόρκην ὅπου με ἐκάλει τὸ συμβόλαιον μετὰ τὸν Γουόρνερ Μπρόδερς, ὅπως συνθέσω πρωτότυπον ἡχητικὴν ταινίαν. Ἀπεβιβάσθημεν, ἡ γυναῖκα μου καὶ ἐγὼ, εἰς τὸ Ἀμβούργον ἐπὶ τοῦ ὑπεροκαταίτου «Πρόεδρου Ρούβελτ». Δὲν εἶνε πολὺ μεγάλο βαπόρ· καὶ γιὰ τοῦτο τὸ ταξίδι, λόγῳ τῆς ἀρετῆς τεταραγμένης θαλάσσης δὲν ὑπῆρξε καὶ πολὺ εὐχάριστον. Εἶχον μάλιστα καθυστερήσῃν δύο ἡμερῶν. Ὅπως δὲ ἐφθάσαμεν αἰσίως τὴν 25ην Ἰανουαρίου. Μίαν ὥραν περίπου δλόκληρον πρὸ τῆς ἐπικοινωνίας μας, δλόκληρος ἔσμος δημοσιογράφων, ρεπόρτερ καὶ φωτογράφων ἐνέσκηψεν ἐπὶ τοῦ ἀτιμολογίου. Κατὰ τὸ διάστημα τῆς μιάς αὐτῆς ὥρας ἠναγκάσθημι νὰ δώσω περισσότερας συνεντεύξεις καὶ νὰ φωτογραφηθῶ περισσότερας φορὰς ἀφ' ὅσον κατὰ τὰ τελευταία δέκα ἔτη τῆς ζωῆς μου.

Μετὰ τὴν ἀποβίβασιν παρελήφθημεν ἀπὸ τοὺς ἀντιπροσώπους τῶν Γουόρνερ Μπρόδερς καὶ μετεκομίσθημεν εἰς τὸς Φίτς Κάρλτον Ὅστέλ τῆς Νέας Ὑόρκης, ὅπου εἶχε κρατηθῆ δι' ἡμᾶς ἡγεμονικὸν διαμέρισμα. Ἄμα τῆ ἀφίξεώς μου εἰς τὸ ξενοδοχεῖον μου ὑπεβλήθη καὶ ἄλογος τῶν τριημέρων ἠνασχολήσεων μου, δεδομένου ὅτι μετὰ τέσσαρας ἡμέρας ὠφείλα ν' ἀπέλθω εἰς Χόλλυγουντ. Ἀπὸ τὸ πρῶτον ὀρφίμα μέχρι τοῦ ἔσπερινου σουπὲ ὑπεκρῶθημι νὰ διαθῶσ «λας μου τὰς ὥρας πρὸς ἱκανοποίησιν δημοσιογράφων, φωτογράφων καὶ σχεδιαστῶν. Τὸ ἕδωκον ἀπόγευμα τῆς ἀφίξεώς μου ἐλλήθην νὰ παρευρεθῶ εἰς τὴν δοκιμὴν τῆς δοχῆστρας, ἥτις θὰ ἐπαίξῃ διὰ ραδιόφωνον, καὶ τὸ βράδυ νὰ διευθύνῃ ραδιοφωνικὸν κοντσέρτο. Διηύθηνα τὴν δοχῆστραν με ἰδιαιτέραν εὐχαρίστησιν, διότι ἀτηρητέον ἀπὸ πρώτης τάξεως μουσικούς. Τὸ κοντσέρτο ἠκούσθη ἀπὸ 15

ἑκατομύρια ἀνθρώπων. Τὸ μόνον δυσάρεστον ἦτο ὅτι με ὑποκρῶσαν, πρὸ τῆς ἐνάρεξως τῆς συναυλίας, νὰ ὁμιλήσω εἰς τὸ ραδιόφωνον, καὶ μάλιστα ἀγγλιστῶ. Δὲν με δυσκόλευε ἡ ἀγγλικὴ γλῶσσα, ἀλλὰ ἀνάκαθεν ἀπεχθάνομαι καὶ φοβοῦμαι τὰς ἐπισήμους ἀγορεύσεις ὅπως ἄλλοτε καὶ οἱ περισσότεροι μουσικοί. Ἀπ' αὐτὰ ὅμως ἐξεννεύθησα ἐντελὸς ἐδῶ, διότι εἰς τὴν Ἀμερικὴν ὑποκρῶσαν καὶ ἐπίσημον ὁπωσδήποτε ξένον ν' ἀγορεύῃ, ἔστω κ' ἂν πρόκηται ν' ἀρθρώσῃ ὀλίγας μόνον λέξεις. Εἰς ἕνα μάλιστα ἐπίσημον γεῖμα, ποὺ μοῦ παρέθεσαν οἱ ἀδελφοὶ Γουόρνερ, ἀνεδείχθημι τέλειος ἐπιτραπέσιος ρήτωρ.

Τὴν ἐπομένην τῆς ἀφίξεώς μου εἰς Νέαν Ὑόρκην παρεστάθη εἰς τὸ Τζόλσονς Ὁμάτερ ἡ ὀπερέτα μου «Ὁ σοκολατένιος στρατιώτης». Τὴν παρηκολούθησα ἀπὸ ἕνα θεατρικόν. Ἡ παράστασις ἦτο ἀρετὰ καλὴ, καὶ ἡ ἐπιτυχία πλήρης. Μετὰ τὸ τέλος τῆς δευτέρας πράξεως ἕνας ἀντιπρόσωπος τοῦ θεάτρου με προσεφώνησεν ἐνθουσιωδῶς ἀπὸ σκηνῆς. Καὶ κατεχειροκροτήθημεν, ἐγὼ καὶ ἡ γυναῖκα μου, τὴν ὅποιαν ὁ ὁμιλητῆς ἀπεκάλεσε τὸ «καλὸν μου πνεῦμα». Τὴν ἐσπάρην, ἄλλο πάλιν ἐπίσημον γεῖμα, εἰς τὸ ὅποιον παρεκάθησαν ὅλοι οἱ μουσικοὶ κριτικοὶ τῆς Νέας Ὑόρκης καὶ αἱ ἐξέχουσαι μουσικαὶ προσωπικότητες τῆς Ἀμερικῆς. Ἡκουσα προσφωνήσεις, ποὺ με ἔκαμαν νὰ ὑπερηφανευθῶ, ἀλλὰ καὶ νὰ ντρέπωμαι. Ἔως τότε δὲν ἤξευρα ὅτι εἶμαι «μέγας συνθέτης».

Τὸ ἄλλο πρῶτὸν ἐξεκινήσαμεν διὰ Καλιφόρναν. Εἰς τὸ Σιάγκον, ὅπου ἔπρεπε νὰ πάρω ἄλλο τραῖνο εἰς ἄλλον σταθμὸν, ἐφθάσαμεν με καθυστερήσῃν μισῶς ὥρας, εἰς τρόπον ὅστε ἐφοβούμην ἡμῶς δὲν προφθάσω τὸν συγμῶν ὁ ὁποῖος θ' ἀνεχώρει διὰ Λὸς Ἀντζελες. Παρ' ὅλα ταῦτα οἱ δημοσιογράφοι ἀδιαφοροῦντες διὰ τὴν νευροκίτησιν μου με περιεκύκλωσαν καὶ πάλιν. Ἠναγκάσθημι νὰ δώσω καὶ πάλιν συνεντεύξεις καὶ νὰ ποζάρω πρὸ τῶν φωτογραφικῶν φακῶν. Οἱ φωτογράφοι ἰδίως δὲν ἐφείσθησαν οὔτε τῆς γυναῖκός μου, οὔτε τοῦ μικροῦ μου σκύλου Χάνσι. Μερικοὶ μάλιστα δημοσιογράφοι ἐμπήκαν εἰς τὸ αὐτοκίνητον, ποὺ θὰ με μετέφερον εἰς τὸν ἄλλον σταθμὸν, διὰ νὰ ἐπωφεληθῶν καὶ τῶν τελευταίων αὐτῶν συγμῶν. Ὑπήρξαμεν εὐτυχεῖς τεταπεινωτήθημεν τέλος εἰς τὸν καλιφορνιακὸν συγμῶν, ὁ ὁποῖος θὰ μᾶς ἐξένιζεν ἐπὶ τρισήμεν ἡμέρας καὶ τρεῖς νύκτας.

Ἐφανατόρημι ἄλλοτε, ὅτι θὰ εἶναι φοβερὸν βασιανιστήριον τὸ πολυήμερον σιδηροδρομικὸν ταξίδι. Τοῦναντίον. Εἰς τὴν Εὐρώπην δὲν ἔχονε ἰδέαν ἀπὸ τέτοιου εἶδους ἀμερικανικῆς ταξιδιωτικῆς ἀνέσεως. Ἐδῶ νομίζει κανεὶς πῶς βρίσκεται στὸ σπίτι του. Κάθεσαι, κοιμάσαι καὶ τρῶς σ' ἕνα γοιτυτικὸ μ-

κοῦ διαμέρισμα, ἔχεις τὸ λουτρό σου, τὸν κουρέα σου μέσα στὸ τραῖνο. Μ' ἕνα λόγον ἔχεις ὅτι ταξιδεύεις. Πρὸς δὲ τούτοις παρακαλοῦντε διαφόρα τοπεῖα, τόσον ἀλλοιωτικὰ τὸ ἕνα ἀπὸ τ' ἄλλο, τόσον μαγευτικὰ, ὥστε θαρρεῖς πὸς δειρεῖσαι ἢ πὸς παρακολουθεῖς ἐξωπικὴν κινηματογραφικὴν ταινίαν. Εἶτε περὶ ἀπὸ ἐξήμιους, εἶτε ἀπὸ τούτους με ἀράνταστον φυτεῖαν, τὸ θέαμα εἶναι τόσον μεγαλειώδες, ὥστε λες νὰ μὴ τελειώνῃ ποτὲ τὸ ταξίδι. Τὴν 1ην Φεβρουαρίου ἐφθάσαμεν εἰς Λὸς Ἀντζελες καὶ ἐκεῖθεν μετὰ μίαν ὥραν, ἐπ' αὐτοκινήτου εἰς Χόλλυγουντ.

Χόλλυγουντ! Ἡ χώρα τοῦ παραμυθιοῦ! Ἡ ἐκφρασις αὐτὴ δὲν εἶνε ὑπερβολικὴ. Ὅποιος βλέπει διὰ πρῶην φορὰν τὸν τόπον αὐτόν, ὁ ὁποῖος συνενώνει τῆς ὁμορφῆς τῆς Ριβιέρας καὶ τῆς Ἑλβετίας με τὴν χαρακτικὴν μοντέρνα μεγαλουπόλεως, μένει κατάπληκτος. Συνήθως νομίζομεν πὸς τὸ Χόλλυγουντ ἀπαρτίζεται μόνον ἀπὸ βίλλες. Εἶναι ὅμως μεγαλόπολις μεγαλυτέρα εἰς ἕκτα ἢ τῆς Βιέννης. Θάλασσα σπητιῶν, ἡ ὅποια φαίνεται φαντασμαγορικὴ τὴν νύκτα, ὅταν φωτίζεται. Περιβάλλεται ἀπὸ μοναδικὴν εἰς ὁρατότητα φύσιν καὶ ἀπέχει μόλις ἕν τεταρτὸν τῆς ὥρας ἀπὸ τὰς ἀκτῆς τοῦ ὠκεανοῦ, ὅπου παίρνουν τὸ λουτρόν των καὶ κατὰ τὴν ἐποχὴν ἀκόμη αὐτὴν ἀπεαρίθμητον πλήθην ἀνθρώπων. Ἄλλα τὴν λάμπην τῆς πόλεως αὐτῆς τὴν κίνησον ἀκόμη πλέον μαγευτικὴν οἱ κάτοικοι τῆς. Εἶναι ὅλοι καλόκαλοι καὶ φιλόξενοι. Παντοῦ γύρω του βλέπει κανεὶς εὐχαριστήμενα κ' εὐτυχισμένα πρόσωπα. Σωστό Ἐλ Δοράδο.

Τὴν ἐπομένην τῆς ἀφίξεώς μου ἐπῆγα εἰς τὸ γραφεῖον μου, εἰς τὸ ἐργαστήριον τοῦ Γουόρνερ Μπρόδερς. Ὅλα ἐδῶ μέσα εἶνε διασκευασμένα εἰδικῶς δι' ἐργασίαν. Λίγοι ὅλοι σχεδὸν κατοικοῦν ἔξω τοῦ Χόλλυγουντ, εἰς τὸ Μπέβερλν Χίλλς. Ἐκεῖ ἐκατοκλήσαμεν καὶ ἡμεῖς. Ἡ ἀπόστασις ἀπὸ τὰ ἐργαστήρια δὲν εἶναι κόπια, διότι ἐδῶ καθένας ἔχει τὸ αὐτοκίνητόν του. Τὰ ἐργαστήρια αὐτὰ, εἰς τὰ ὅποια ἔχον ἀνεγερθῆ πολλῶν εἰδῶν σκηνὰι, κίνησον τὴν ἐντύπωσιν ἰδιαιτέρας πόλεως. Ἐκτός τοῦ «στούντιο» τῶν ἀδελφῶν Γουόρνερ, ἐπεσκέφθημι καὶ τὰ ἐργαστήρια τῆς Φόρστ Νάσιοναλ, ὅπου μοῦ παρετέθη κ' ἕνας «σοκολατένιος στρατιώτης», κοινῆς ἀπὸ παλιεμάσεως. Καὶ κατὰ τὰ ἐπιδότρια προσεφέρθη παγωτὸ, παρασκευασμένον εἰς τρόπον ὅστε νὰ παριστάνῃ καὶ αὐτὸ τὴν μορφήν τοῦ ἦρωος τῆς ὀπερέτας μου.

Εἶναι ἀδύνατον νὰ ἀναπνεύσῃ ἀπὸ τὰς προσκλήσεις. Θεάτρα, λέσγα, κλπ. Ἐν τούτοις ἀναγκάζομαι νὰ περιορίσω ὅλας αὐτὰς τὰς διασκεδάσεις μου εἰς τὸ ἐλάχιστον. Λίγοι ἠργασίαν ἤδη ἔργασίαν τῆς ἡχητικῆς ταινίας τὴν ὅποιαν πρόκειται νὰ συνθέσω καὶ ἡ ἐργασία αὐτὴ ἀπαιτεῖ πολὺν περισσοτέραν συγγέντησιν καὶ νευρικὴν ἀνοχήν, ἀπὸ τὴν θεατρικὴν. Φυσικὰ ἡ ὄλη ἐνασχόλησις με τὸ ὕμνον καθὼς καὶ τὸ περιβάλλον εἶναι ἐδῶ πολὺν ποικιλώτερα καὶ πολὺ πλεον εὐχάριστα. Δὲν λείπουν δὲ πανταχόθεν νέα προτάσεις, ἔτσι ποὺ ἀρχίζω νὰ π-

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙ...

.....Ἡ δημοφιλεστάτη γερμανικὴ καλλιτέχνης Μπριγκίττε Χέλμ διαφέρει τόσον εἰς τὴν πραγματικότητα ἀπὸ τὰς εἰς τὴν ὀδὸν ἑμφανίσεις τῆς, ὥστε μετὰ δυσκολίας κατορθώνει κανεὶς νὰ τὴν ἀναγνωρίσῃ κατ' ὄδον. Ἐπιβεβαιωτικὸν τούτου ἄλλως τε εἶνε καὶ τὸ περιστατικὸν ὅτι οἱ θανμαστὰι τῆς ποὺ καθημερινῶς μαζεύονται ἔξω ἀπὸ τὸ στούντιο τῆς Οὐάρα ἐν Νιουμπάμπελμπεργκ ὅπου ἐργάζεται ἡ γερμανικὴ ντράβα διὰ νὰ τὴν ἰδοῦν ἐκ τοῦ πλησίον ὅταν ἐξερχεται, συχνότατα τὴν ἀναγνωρίζουν μόνον χάρις εἰς τὸ αὐτοκίνητόν τῆς με τὴν ἰδιόρρυθμον καρροσερὶ του, ποὺ εἶνε μία Νταϊμλερ πρώτης τάξεως με τὴν ὅποιαν θεάται συχνὰ εἰς τὰς ἱπποδρομίας.

...Παρεπίδημι ἐν Ἀθήναις ἕνας μεγάλος γάλλος κομωτῆς κάποιον Ἀμερικανικοῦ Παλλάς ὅπου κατέλεν συνθήσῃς ἡ Γκρότα Γκάμπλο ὅταν μετέβαινεν εἰς Νέαν Ὑόρκην καὶ ὅτι τὸ ἐπίσημον μυσθὸν αἰ θανμαστῆρια τῆς ποὺ ἐπιμένουν νὰ τοὺς κἀμει τὸ ἴδιο κτήσιμα με τῆς σκανδιναυῆς γοήσεως τὴν ὅποιαν οὗτος ἠτύχησε συχνὰ νὰ περιποιηθῇ.

....Ἡ ἀμίμητος καρτερίστα τῆς Μέτρο—Γκόλδουιν Πόλυ Μόραν, ἐθεάθη με δίχρομα μαλλιά, ξανθὰ καὶ καστανά, καὶ ὅταν ἠρωτήθη ἀπὸ τὸν Λὸν Τσάνεϊ, εἰς τί ὀφείλεται ἡ δίχρομία τῆς κόμης τῆς, ἀπήντησεν ὅτι τὸ κἀμει διὰ νὰ εἶνε ἀρεστὴ εἰς ὅλα τὰ ἀνδρὰ καὶ γούστα, δεδομένου ὅτι ὑπάρχουν μὲν πολλοὶ ποὺ ἀγαποῦν τὰς ξανθὰς, ὑπάρχουν ὅμως ἐπίσης πάμπολλοι ποὺ ἀγαποῦν τὰς καστανάς. Ἀναλόγως λοιπὸν τῶν περιπτώσεων, θὰ δεκτικὴ τὴν πλεοναίαν τῆς κόμης τῆς ποὺ ἀρμόζει εἰς τὴν περίπτωσιν.

...Τὸ Κάλβερ Σίτυ, ἀπέκτησε καὶ ἀεροπορικὸν Κλέμπ, τὸ ὅποιον ἐδρεῖ εἰς τὸ...εσπατόριον τῶν στούντιο τῆς «Μέτρο—Γκόλδουιν» ὅπου συγκεντρῶνται οἱ θεατότεροι κινηματογραφικοὶ θιασῶται τῆς ἀεροπορίας, ἐν τῷ προσώπῳ τοῦ Κλάρενς Μπράουν, σκηνοθέτου, τῆς Γκρόμπτο, τοῦ κομικοῦ Μπάστερ Κίττον, τοῦ Οὐάλλας Μπέρου καὶ τοῦ Πάου Κούστ. Λέγεται μάλιστα ὅτι ὁ πρῶτος, ἔπεισε τὴν σκανδιναυκὴν καλλιτέχνην νὰ συμμετάσχῃ τῆς προσεχοῦς τῶν πτήσεως, ἀγνοεῖται ὅμως ἐὰν ἡ Γκρόμπτο δὲν θὰ μετανόησῃ διὰ τὴν ρισκοκίνησον συγκατανήσῃν τῆς, ἔστω καὶ ἂν ἀκόμη εἶνε ἡσφαλισμένη...

....Ἡ Πόλα Νέγκρι εἶναι θερμὴ θιασῶτις τοῦ πνευματισμοῦ καλοῦσα πνεύματα τῶν μεγάλων ἀνδρῶν ποὺ ἐθαύμασε κατὰ καιροῦς.

ὁ Φῶξ Μούβριτον

στεῦν ὅτι θὰ παραμείνῃ πολὺν περισσότερον ἀφ' ὅσον ἐλογάζοιτο ἀρχικῶς εἰς τὴν χώραν αὐτὴν τοῦ παραμυθιοῦ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Και κατά την παρ. εβδομάδα ή κινήσεις εις τους γεντικούς κινηματογράφους της πόλεως μάς υπήρξαν σχετικώς ζωοφόρα κατά την όποιαν προσβλήθησαν τα έξης έργα: Είς τόν «Σαλόν Ίντεάλ» ή Γερμανική ταινία «Μόνον έσένα αγάπησα τρελλά» ή πρωταγωνίστρια την Μαντίν Κρίστιανς με μετρίαν όμως επιτυχίαν λόγω του άκαταλήπτου τών διαλόγων. Είς τόν «Όνρα Πάλας» διά τρίτην κατά σειράν εβδομάδα ή ταινία παραγωγής Όνρα «Τό έρωστικόν βάλς», όμολοθα Γερμανική όπερέττα, εις τόν «Αρτικόν» ή ηχητική ταινία «Όταν ή καρδιά κτυπά», εις τόν «Σπλέντιτ» τού έργου «Τραγωδία μάς γυναίκας» ταινία βωβή με τόν Χάρου Λίτκε και την Βίβιαν Τζέμσον, εις τόν «Πάνθεον» ή βωβαί ταινία «Ανθροπινώδηνια» με την Γκλόρια Σβάνσον «Ο Ταορατάνας» και εις τόν «Απόλλωνα» μά παλαιά κινηματογραφική δόξα «Ο Τρωικός πόλεμος» (νέα κόπια), ένα έργον που άσφαλώς δεν θα πεθάνη ποτέ.

Σχετικώς με τās μελλοντικές έγκαταστάσεις όμιλούντος κινηματογράφου εις τους ύπολοίπους κινηματογράφους τών Αθηνών, πληροφορούμεθα ότι κατά την τρέχουσαν περίοδον τουλάχιστον, δεν πρόκειται να πραγματοποιηθούν άλλα, αλλά κατά την προσεχή χειμερινή περίοδον, σχεδόν άπερασισθή όπως εφοδιασθούν και έτεροι δύο εκ τών κεντρικών, τόν «Πάνθεον» και ό «Απόλλων». Περί τού «Σπλέντιτ» δεν λέγεται πρὸς τού παρόν τίποτε. Επίσης μελετάται ή εγκατάσταση μηχανημάτων όμιλούντων και εις τους συνοικιακούς χειμερινούς «Αρης» και «Αχιλλείων» ως επίσης και εις τού θερινόν «Αλκαζάρ» συστήματος Ούδέστεν «Ελέκτρικ».

Σχετικώς με τās γραφεία εις τού έπ' άρθε, 7 φύλλον τού «Κινηματογραφικου Άστέρος» περί τών εγκαταστάσεων όμιλούντος κινηματογράφου εις τήν Θεσσαλονική κινηματοθέατρα «Διονύσια» και «Πάλας», μάς παροσχέθησαν αι έξης πληροφορίες.

Αι εγκαταστάσεις όμιλούντος κινηματογράφου αι ενεργηθείσαι υπό τού Τεχνικου Γραφείου Θεσσαλονίκης Χ. Ταγγιριδ ή εις τους άνωτέρω κινηματογράφους είνε γεωμανικου συστήματος καθ' όλα όμοιον με τού σύστημα Tobis, τά όποια φέρει ό μηχανικός κ. Ταγγιριδής άπ' ευθείας εκ Βερολίνου και τά όποια λειτουργούν άριστα με άκριβεστάτην άπόδοσιν ήχου και όμιλούν. Τό μόνον τού όποιο σφερούται αι έν λόγω εγκαταστάσεις, είναι τού άπαρέψι της προβολής όμιλούντων ταινιών κατά τού σύστημα Μουβίτρι, τού όποιον δεν ήθελον να τοποθετήσουν επί τού παρόντος ή ένδιαφερόμενοι διευθυνταί τών κινηματογράφων λόγω οικονομίας. Πάντως, ως πληροφορούμεθα, πολύ συντόμος θα τοποθετηθή και τού έξάρτημα τούτο διά να προσβällουν και έν Θεσσαλονική τās κατά τού σύστημα Μουβίτρι ταινίας.

δέν είνε σύστημα Pacent ως άνεγράφη εις τού τον τεύχος, αλλά συναρομολόγησας διαφόρων έξαορμημάτων, τά όποια άποτελούν τού άγνωστον τούτο σύστημα τού πλέον άγνώστου κ. Αρτέμη.

Με τού αυτό άγνωστον σύστημα εφοδιάσθη και ό κινηματογράφος «Φάληρον» Καβάλλας, λέγεται δέ ότι άποδίδει καλά άποτελέσματα, αλλά άν κρίνη κανείς εκ τών παρουσιασθεισών μέχρι σήμερον βλαβών κατά την λειτουργίαν του εις τόν κινηματογράφον «Πατέ» τής Θεσσαλονίκης, ως άντεφρον και ή εις τού προηγούμενον τεύχος δημοσιευθείσα ένταποκρίσις εκ τής αυτής πόλεως, δεν είνε διόλου κολακευτικόν διά την άξίαν τών μηχανημάτων αυτών.

Από ήμερών άσθενει ή πνευμονία ό κ. Π. Γκερέτης πρόεδρος τής Π.Ε.Κ. εις τόν όποιον όλος ό κινηματογραφικός κόσμος διά τού «Κινημ. Άστέρος» διαβίβραζει τās εύχάς του διά την ταχείαν άνάορωσιν του.

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΝ ΕΚ ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ Ο Κ. ΑΛΒ. ΚΟΡΝΦΕΛΔ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΜΕΤΡΩ ΓΚΟΛΝΤΟΥΝ.

—Επίστρεφην επίσης εκ Παρισίων και Αιγύπτου ό κ. Φ. Χάρλεϊ διευθυντής τής Φόλ. Φίλμ, Ό κ. Χάρλεϊ κατά την έν Παρισίους διαμονήν του προέβη εις την έκλογήν διαφόρων έργων εκ τών καταλληλοτέρων διά την Ελλάδα τής παραγωγής Φόξ Φίλμ Κορπορέσιον, εφρε δέ την εύκαριαν να συνεννοηθή έκειθεν τηλεφωνικός μετά τού έν Ν. Υόρκη κ. Σίχαν σχετικώς με την νεωτέραν παραγωγή τής Φόξ και την άποστολήν εις Ελλάδα μεγάλου άριθμού εκ τών καλλιτέρων έργων. Η άνωτέρω τηλεφωνική συνδιάλεξις Παρισίων—Νέας Υόρκης τού κ. Χάρλεϊ μετά τού κ. Σίχαν διά την ρύθμισιν τών διαφόρων εργασιών των διήρκεσεν επί 15 λεπτά τής ώρας.

Δειά-δειά κάνουν την εμφάνισιν τους τά ελληνικά φίλμ, δι' όρασιον πράγματι φωτογραφισθέν—σχηθέν εκ τών έργων—τοποθετημένον εις διαφόρους προθήκας κεντρικών καταστημάτων. Όπως φαίνεται δέ, ό άριθμός των θα υπερβή ίσως τά 7, δεδομένου ότι εκτός τών γνωστών μας εταιριών—Ντάγκ Φίλμ, Άζαξ Φίλμ και Όλίμπια Φίλμ,—πλείστοι άλλοι μετεξών τών όποιοινάί κάποιος άπολίτως άγνωστός μάς εμφανίζόμενος τά όνομα Πόλ Τέλλεγκεν (διά τόν όποιον κάποια καθημερινή εφημερίς έγραψεν άναορθώς ότι είνε ό γνωστός Αμερικανός καλλιτέχνης Λοί Τέλλεγκεν), έτοιμάζουν ταινίες τής όποιες, όπως διαδίδουν, θα παρουσιάσουν λίαν προσεχώς πρό τού Αθηναϊκού κοινού.

Όποσδήποτε, επειδή μέχρι σήμερον ουδείς εκ τών διαφόρων αυτών παραγωγών ειχε την καλοσύνην να μάς προσκολέσθι να παρακολουθήσωμεν εκ τού πλείονος τού «γύρισμα» τού έργου του,—ίσως διότι είμεθα ειδικοί—ύποσχόμεθα εις τους άναγνώστας μάς ότι, όποτε δήποτε άποφασισθή να παρουσιασθούν αυτά εις τού δόκιον, πολύ ευχαρίστως θα τους πληροφορήσωμεν έν λεπτομερεία περί τής άξίας ενός εκάστου αυτών.

Ο Άργος

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΚΑΛΛΙΘΕΑ (Αθηνών)

Κινημ. Έτουάλ. Από τās 10—16 τρέχ. με άφάνταστον επιτυχίαν προσβλήθη τού ελληνικόν έργον «Μαοιρά άπ' τόν κόσμο», συνοδεία άσματος υπό τού κ. Βλαχοπούλου. Την τελευταίαν ιδίως ήμεραν τής προβολής του ή άθουσα τού «Έτουάλ» ήτο άσφακτικώς πλήρης. Τού πλήθος συνοδείτο πρό τών ταμείων τού θεάτρου, ερχομένη δέ άστυνομική δύναμις διά την τήρησιν τής τάξεως. Συγχαίρομεν την διεύθυνσιν τού «Έτουάλ», αλλά και τού κοινόν Καλλιθέας,

τού όποιον γνωρίζη ή ύποστηρίξη την παραγωγήν τού τούτου.

Κινημ. Κροστάλ (Χαροκόπου). Έπιτυχώς προσβλήθησαν τά έργα «Θυέλλα τής Ρωσίας» και «Ο ώραιός Μπρούμελ». Ηδη μελετάται ή εγκατάστασις μηχανημάτων συστήματος «Σέπ-Ελέκτρικ».

Στρούμπος

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κινημ. Χάϊ Λάιφ. Προσβλήθη τού έργον «Η βιωτός τού Νόε» τού όποιον υπερίσρεσεν.

Κινημ. Κάπιτολ. Με επιτυχίαν προσβλήθη τού έργον «Ο άρχιδούκ τού Μπαλλέτου» με την Ντίνια Γκράλια.

Κινημ. Σπλέντιτ. «Η λευκή κόλασις» με την Όλγα Τσέοζβα, έσημείωσεν επιτυχίαν ως ήμεροσεν.

Κινημ. Φόξ. Προσβλήθησαν τά έργα: «Ο τουρκικισμός τού Τσάρου», «Ο Μασίστας στην κόλασις» και «Τό μουσικόν τού καταδίκου».

Κινημ. Ηλύσια. Προσβλήθησαν τά έργα «Ο άστεροφθαύστης», «Γραντομάχος τού οθάνου» και «Ο νεοσύλλεκτος τού Ναυτικου».

Λίαν προσεχώς εις τους κινηματογράφους τής πόλεως μάς «Κάπιτολ», «Φόξ» και «Ηλύσια» τοποθετούνται εγκαταστάσεις ήχητικου και όμιλούντος κινηματογράφου, ελληνικής ευρεπενυχίας τών μηχανικών κ. κ. Α. Δούρου και Ε. Ζερβοπούλου.

Ε. Βενέτινος

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Πατέ (Όμιλών). Προσβλήθη τού έργον «Νέου Ίκαρου» τού όποιον ειχε προσβλήθη και ως βωβόν κατά τού παρελθ. Νοέμβριον εις τόν Κινημ. «Διονύσια».

Κινημ. Παλλάς (Όμιλών). Προσβλήθη «Ο τραγουδιστής τής Τζάζ» με τόν Άλ Τζόλσον.

Κινημ. Διονύσια (Όμιλών). Επίσης «Ο τραγουδιστής τής Τζάζ».

Κινημ. Έθνικόν. Προσβλήθη τού έργον «Κρυφή άγάπη».

Κινημ. Απόλλων. Προσβλήθη «Τό λιμάνι τών όνειρων».

Κινημ. Αττικόν. Προσβλήθησιν «Οι κατάσκοποι» και συνέχεια τού «Στοιχειωμένον βαβαλόου».

Κινημ. Αστήρ. Προσβλήθησιν «Ο όρμος τού γάτου» και «Θυελλόδης καρβαλάρης».

Κινημ. Σπλέντιτ. Επιδιορθωθείς έκαμε ένωρξιν με τού έργον—Πώς διαφθείρονται τά κορίτσια».

Κινημ. Όλύμπια. Προσβλήθησαν τά έργα «Ο πρόσδρος» με τόν Μοσζούκιν και τού «Λεβεντόπουλο».

Κινημ. Μοδέρν. Προσβλήθησιν «Η πολωνική θυέλλα» και συνέχεια έπεισοδικών.

Από τούδε ήρχισαν να παρατηρείται εις την πόλιν μάς κάποια σχετική κινήσις διάτην δημοσιονομικόν ενθουσιάζον κινηματογράφον «Υπ' πληροφοροφίαν μάλιστα μά ταράσσει επί τής όδοι Έγνατίας ήρχισεν ήδη να έτοιμάζεται. Οι κ. κ. Κάπιας και Θεοφίλακος έτοιμάζουν επίσης παραβάλλουσιν θερινόν κινηματογράφον. Υπολογίζεται ότι δεκα πέντε περίπου θερινού κινηματογράφοι θα λειτουργήσουν κατά την προσεχή περίοδον εις την πόλιν μάς.

Αλκαχάν

ΠΑΤΡΑΙ

Κινημ. Πάνθεον (Αΐθουσα). Προσβλήθησαν τά έργα «Τό ζύπνημα» με την Βίλμα Μπάντι, «Η άγωνία» και «Τά τρια πύθη». Προσεχώς «Τό καρναβάλι τού έρωτος».

Κινημ. Πάνθεον (Ταράσσι). Προσβλήθησιν «Η καταραμένη νήσος» εις δύο επόχας, «Τό ζύπνημα» και «Η άγωνία». Προσεχώς «Σού Μούου».

Κινημ. Ίντεάλ. Προσβλήθησαν τά έργα «Ο κόμης Μόντε Χρήστος» εις δύο επόχας και «Αν ποτέ την καρδιά σου χαρίσισ».

Ανδριόπουλος

ΠΥΡΓΟΣ

Κινημ. Απόλλων. Κατά την παρελθ. έβδομάδα προσβλήθησαν τά έργα «Τούρος και Ρασπούτιν» και «Ο κούκλος» με επιτυχίαν.

Ανδριόπουλος

ΑΡΤΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν τά έργα «Ο ένοχος»,

«Συζκούφ ό περνατής», «Σάν όνειρο», «Πύρ», «Δέκα Έντολαί» και «Γυναικα διάβολος». Καθημερινώς δίδει δύο παραστάσεις.

Γ. Β.

ΡΕΘΥΜΝΟΝ

Κινημ. Ίδαίον Άντρον. Προσβλήθησαν τά έργα «Ο νόθος», «Ο εκβιαστής» και «Μπαλαού». Προσεχώς «Καρδιά χορευτήσας».

Κινημ. Κοσμικόν. Προσβλήθη διά δευτέραν φοράν τού έργον «Μάια Χάρις».

Πετρακάης

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Κατά την παρελθ. εβδομάδα προσβλήθη μετά μεγάλης επιτυχίας τού έργον «Η δεσποινίς ύπασινομος» με την Χάρβεϊ. Προσεχώς «Όταν ή σάρς ύποκύπτει».

Μπαρφαμούσας

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Προσβλήθη κατά την παρελθ. εβδομάδα τού έργον «Η δεσποινίς σζςνγος μου». Γαλιόσας

ΣΕΡΡΑΙ

Κινημ. Διονύσια. Προσβλήθησαν τά έργα «Τό θύμα» και «Ο ήλιόσος».

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν τά έργα «Η πέσινη μάσκα», «Ο άνθρωπος χωρίς χέρια» και τού «Χρήμα», αλλά διατι εις δύο επόχας.

Κινημ. Όρφεύς, Άργεί.

Βογιατζής

ΑΜΦΙΠΟΛΙΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν τά έργα «Η πόλις τής σιωπής», επιτυχώς, «Βασιλική έρωτες» και «Τό μόνι τού νεκρού». Ό άκούρατος και φιλοπόροδος διευθυντής τού άνωτέρω κέντρου κ. Χρ. Θεοδώρου είνε άξιος τών θερμοτέρων συγχαρητηρίων.

Γιώτης

ΔΡΑΜΑ

Κινημ. Μέγας. Προσβλήθησαν τά έργα «Όταν ή σάρς ύποκύπτει» με καταπληκτικήν επιτυχίαν «Ο έπίγειος πρ-οιδέστος» και «Υπό την σκιάν τών τάφων». Προσεχώς «Μαυολέσκου», «Ο φοιτητής τού Ντάνανγκ» και «Μια κίττα».

Κινημ. Όσφα. Θά κήμε ένωρξιν την Ιην Άπριλίου.

Μαρκίδης

ΚΑΣΤΕΛΛΙ (Κρήτης)

Κινημ. Πάλας. Προσβλήθησαν τά έργα «Νόθος πριγκίπισπας», «Από τόν κρημόν στη θάλασσα» και «Εκδίκησις νεκρού». Ηδη δίδει παραστάσεις ό θίσιος Μπαοργάκος.

Ε. Κ.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ

Κινημ. Έδισσον. Προσβλήθησαν τά έργα «Εις την ζώαν τών άνθρώπων», «Όνειρον ομορφιάς», «Αγορά σκλάβων», «Η σκλάβά τού Σείχη» και διάφοροι κομωδία.

Γεωργόπουλος

ΧΙΟΣ

Κινημ. Αστήρ. Προσβλήθησαν τά έργα «Η ζωή του μου άντρας», «Η Μπαρναβέτα» και «Ο έρος πάντα θαμιαβεί», άπαντα με επιτυχίαν. Προσεχώς «Στην τρέλλα τού καρναβαλιού» και «Οι τέσσαρες διάβολοι». Βουδούσης

ΖΑΚΥΝΘΟΣ

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν τά έργα «Ο Γολγοθάς μάς γυναίκα», «Οι ίπποτα τής άρβόλλας», «Ο γαιουκτιμας τού Τεζά», «Βόλγα—Βόλγα» και «Κινετικός παπαγάδος».

Ι. Γ.

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν τά έργα «Οι τέσσαρες διάβολοι» με επιτυχίαν «Ο βασιλεύς τών Ιππέων» με τόν Κέν Μένουα και «Τό μουσικόν τής Ντελιά». Προσε-

χώς «Απιγορευμένη εὐτυχία» και «Φιλὸ τὸ χέρι σας μαντάμ».

Κινημ. Ὁρφεὺς. Λόγω τεχνικῶν ἀνωμαλιῶν ἀπὸ τῆς 10 τρέχοντος μηνὸς διέκοψε προσωρινῶς τὰς παραστάσεις του.

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. Ἰδαίων Ἄντρον. Προβλεβήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ πρίγκιπ γονδολιέρως» και «Ὁ περιπλανώμενος Ἰουδαίος» εἰς τοὺς ἐποχὰς.

Κινημ. Σπλένιτ. Προβλεβήθησαν τὰ ἔργα τῆς παρ. ἐβδομάδος.

Κινημ. Ὀλύμπια. Ἐξακολουθεῖ τὰς παραστάσεις του ὁ θίασος Ριτσιάρδη—Καντιώτου.

ΑΣΘΕΤΟΧΩΡΙΟΝ (Θεσπιάκης)

Κινημ. Ἀττικόν. Μέχρι σήμερον προβλεβήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ τυφεκισμὸς τοῦ Τσάρου», «Ἡ κατεπάνοσσα τοῦ διαβόλου», «Στοιχειωμένο καράβι», «Καμπαλέρος», «Ὁ Σαρλὸς στὴν Κόρμεν», «Νύχτες Τροπικῶν», «Ὁ Σαρλὸς στρατιώτης», «Τὸ σπύλιον τοῦ διαβόλου», «Στὰ δόχτια τῆς δικτυολογάρου», «Τὸ μάτι τ' αἰετοῦ», «Φλόγα θανάτου», «Τὸ λεβεντόπουλο» και «Μυστηριώδης ἀπαγωγή».

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προβλεβήθησαν τὰ ἔργα «Μιά νύχτα στὸ Λονδίνον», «Σάρξ και διάβολος» και «Σωτηρ πλοιαρχος». Ἡδὴ δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Μαυροπούλου.

Κινημ. Ἀττικόν. Προβλεβήθησαν τὰ ἔργα «Μὲ τὸ σταυρὸ θά...» και «Ὁ κηρῶνθρωπος».

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. Ἀμερικανικός. Προβλεβήθησαν τὰ ἔργα «Εὐβρομος οὐρανός», «Γέλα παλάτσο», «Ἀδάμιος Τόνου» και «Ὁ αἰετὸς τῆς Ἀριζόνας». Ἄπαντα με ἐπιτυχίαν.

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. Ἀχιλλεῖον. Προβλεβήθησαν με ὀρεκτὰ καλὴν ἐπιτυχίαν «Ὁ πρίγκιπ τοῦ Καρναβαλιού» με τὸν Χάρου Λίτκε και «Ἡ γυναῖκα τοῦ δρόμου» με τὸν Λοῦπε Βελλέξ και τὸν Γουίλλιαμ Μπόιντ. Προσεχῶς «Μάσκες τοῦ Σατανᾶ».

Κινημ. Ἀργυλλὰ Κατὰ τὴν λήξαν ἐβδομάδα προβλεβήθησαν «Ὁ Γλεντζές» με τὸν Ἀδόλφον Μεντζοῦ και «Ὁ Ἄγγελος τοῦ δρόμου» με τὸν Σαρλ Φαρέλ και τὴν Ζανὲ Γκέυνου.

Κινημ. Ἀττικόν. Προβλεβήθησαν ἡ συνέχεια τοῦ ἐπεισοδιακοῦ «Τὸ μάτι τοῦ Ἄετοῦ» και τὸ αὐτοτελές «Οἱ ἐμποροὶ τῆς λευκῆς σαρκός».

ΠΡΕΒΕΖΑ

Κινημ. Πάνθεον. Με ἐπιτυχίαν προβλεβήθησαν τὰ ἔργα «Σὰν ὄνειρο», «Ρομπέν τὸν δασόν», «Νήσος περατῶν» και «Ὁ Σουρκοῦφ» με τὸν Ζάν Ἀντζέλο. Ἡδὴ μέχρι τέλους Μαρτίου εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ ἀνωτέρου κινηματοθεάτρου δίδει παραστάσεις ὁ θίασος Γ. Ξυδῆ.

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. Ποιμιλιῶν. Προβλεβήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ μπαλαρίνα τῆς Μόσχας», «Ἡ σκλάβά του» με τὸν Σίλς, «Ὁς λέων» και «Ἡ ὠραία ἐξορίστως».

Κινημ. Διμ. Θεάτρον. Ἐκαμε ἐναρξίν τὸν κινηματογραφικὸν του παραστάσεων τὴν 13 τρέχοντος με τὸ «Χρῆμα». Προσεχῶς «Ὀδηγητικὸς ἔρωτες» και «Εὐθῦμος χῆρος».

ΚΙΝΗΜΑ

Ρουμανικὸν Κινηματογραφικὸν Ἐπιχειρηματικὸν
Bulevard Elisabeta 14. Bucarest (Roumanie)

ΔΙΔΟΝΤΑΙ ΔΩΡΑ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΓΓΡΑΦΟΜΕΝΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ

Καθίσταται γνωστὸν ὅτι ἡ Διεύθυνσις τοῦ «Κινηματογραφικῶ Ἀστέρος» θὰ δίδῃ ἀπὸ σήμερον εἰς τοὺς ἐγγραφομένους νέους συνδρομητὰς και εἰς τοὺς ἀνανεώνοντας τὰς συνδρομὰς των παλαιούς τοιοῦτους τὰ ἑξῆς δώρα.

Αἱ ἐτήσια συνδρομαὶ ἐσωτερικοῦ ἢ ἐξωτερικοῦ θὰ δικαιούνται ΔΩΡΕΑΝ και τὸ ἐξ ὀδοῦκοντα σελίδων πολυτελοῦς πανηγυρικοῦ τεύχους 1930

Αἱ ἐξάμηνιοι συνδρομαὶ θὰ δικαιούνται δωρεὰν μιὰς ὀραίας φωτογραφίας 18x24.

Τὸν πανηγυρικοῦ τεύχους 1930 ὡς ΔΩΡΟΝ, δικαιούνται και οἱ ἀγοράζοντες ἕνα οἰονδήποτε τόμον τῶν ἐτῶν 1927, 1928 και 1929.

Αἱ συνδρομαὶ ὡς γνωστὸν ἔχουν καθορισθῆ ὡς κατωτέρω:

- Ἐτησία ἐξωτερικοῦ Ἑλλάδος δραχ. 200
- Ἐτησία ἐσωτερικοῦ » 100
- Ἐξάμηνιος » 60
- Τόμοι προηγουμένων ἐτῶν ἕκαστος » 100

Αἱ συνδρομαὶ και πᾶσα ἄλλη συναλλαγή ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΣ ΠΡΟΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ, καθίσταται δὲ γνωστὸν εἰς πάντας διὰ ἐπ' οὐδὲν λόγῳ οὐδεμίαν ἐντολή ἀπὸ οἰονδήποτε προσερχομένου θὰ λαμβάνεται ἐπ' ὄψει ἂν δὲν συνοδεύεται αὐτὴ ἀπὸ τὸ ἀνάλογον χρηματικὸν ἔμβλημα. Χρηματικὰ ἔμβλήματα ἢ διὰ ταχυδρομικῆς ἐπιταγῆς ἢ και ἐνὸς συστημένης ἐπιστολῆς ἐπ' ὄνοματι τοῦ ἡμετέρου διευθυντοῦ, ὁδὸς Κολωνοῦ 68 Ἀθήνας.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Ἐπειδὴ οἱ ἐναπομείναντες τόμοι τῶν ἐτῶν 1927, 1928 και 1929 εἰνε ὀλίγοι παρακαλοῦνται θερμῶς ὅσοι ἐπιθυμοῦν νὰ προμηθευθοῦν τοιοῦτους νὰ μᾶς γράψουν ἑγκλίμας πρὶν ἐξαντληθοῦν.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

Η ANNA MAÏY' ΓΟΥΟΓΚ ΘΡΗΝΕΙ

Ἡ ΧΙ-Τάγκ πρέπει νὰ θρηνηθῆ τὸν ἀδελφόν της. Ὅχι μ' ἕνα-δυὸ ἀσθενεῖς λυγμούς, οὔτε με δυὸ συλήθη δάκρυα, ἀλλὰ μ' ἕνα παροξυσμὸ σπαρακτικῶ θρήνου. Αὐτὸ τὸ ρόλο πρέπει νὰ παίξῃ ἡ Ἄννα Μαῖϋ Γουόγκ στὴ νέα ὀμιλοῦσα τῆς Μπίρτις Ἰντερνάσιοναλ «Ὁ δρόμος πρὸς τὴν ἀτίμωσιν» τοῦ σκηνοθέτου Ἀιχμπεργκ. Καὶ καλεῖται νὰ θρηνηθῆ σὲ μιὰ στιγμὴ ἐξαιρετικῶ της κεφιοῦ μπρὸς ἀπ' τὸ φωτογραφικὸ φακὸ και τὸ μικρόφωνο.

Φωτογράφος και σκηνοθέτης ἀναμένουν ἀνυπόμονα νὰ δοῦν νὰ ἀναβλύζουσι δάκρυα. Ὅχι, ἡ δ)νις Γουόγκ δὲν κλαίει. Μιὰ μεγάλῃ ἠθοποιὸς πρέπει νὰ εἶνε πραγματικὰ λυπημένη γιὰ νὰ κλάσῃ.

Ἐνα ἀθέατο βιολί σκορπίζει λυπητεροῦς σκοποῦς—κανὲν ἀποτέλεσμα. Ὁ βιολιστὴς ἀλλάζει τὸ σκοπὸ του—μιὰ παλῆα ρωσικὴ μελωδία... και ἡ Ἄννα Μαῖϋ Γουόγκ ἀναλύεται σὲ λυγμούς, θρηνεὶ ἀσυγκράτητα.

Δ. ΠΙΝΑΞ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Ἑλληνικὸς τίτλος ταινίας	Ἀρχικὸς τίτλος ἔργου	Εἶδος ταινίας	Μέτρος	Ἰσχύς	Δράμα ἢ κωμωδία	Παραγωγή	Προβλεβήθῃ εἰς τὸ	Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως ἐν Ἑλλάδι
Κοῦρα ζωῆς	Race for life	βωβῆ	1900	6	Δράμα	Warner Bros	Ἀθηναϊκόν	Ἀμολ.-Βουλγαριδῆ
Λουλοῦδι στὴ σκά	Butterfly Pavem.	»	2250	6	»	British	Ἀπόλλων	Ἰκαφίμ
Κρυφὴ ἀγύστη	Road to Ruin	»	2910	8	»	»	»	»
Ἄρμος πρὸς διαφθοράν	Forbidden Hours	»	2000	6	»	Rayart's	»	»
Ἀπιγορευμένη εὐτυχία	Madel mit der P.	»	1800	6	»	Metro G. M.	»	»
Ζήτῳ ὁ ἔρωσ	Tsarévitch	»	2500	6	κωμωδία	Hom Film	»	»
Τσάρεβιτς	Veracht de Todes	»	2700	8	ὀπερέττα	Hegewald	Σπλένιτ	Μετρό φίλμς
Πιθηκάνθρωπος	Verschwindene	»	1885	7	δράμα	Hom Film	Ὀῦφα Πάλας	Γούλα-Ἀναστασιὰδῆ
Μυστικὴ διαθήκη	Petit frère	»	2300	8	»	Hom Film	Ἀττικόν	Κ. Σουλιδῆ
Μικρὸς ἀδελφός	Take from Me	»	2141	8	κωμωδία	Paramount	»	»
Πῶς ἐπλοῦτισε ὁ Γιάννης	Revenge	»	2381	6	»	Universal	Σπλένιτ	Σινὲ Ὀριάν
Ἐκδίκησης	The Red Sword	»	2350	8	δράμα	United Artists	Πάνθεον	Ἀμερικαν Φίλμ
Πέμα τυράννου	Tropic Magnes	»	1983	7	»	Radio Pictures	Ἀθηναϊκόν	Κληρονόμοι Καρρά
Τροπικὸς ἔρωσ	Noah's Ark	»	2100	8	»	»	»	»
Κιβωτὸς τοῦ Νῶε	Arizona Wildcat	»	3100	11	»	Warner	»	»
Ἀριόγατος Ἀριζόνας	Broadway Melody	ὀμιλοῦσα	1650	5	»	Fox Film	Ἰντεάλ	Ἀμολ.-Βουλγαριδῆ
Μπρόντγουεῦ Μέλλοντι	Liebeswaler	»	2785	10	»	Metro G.M.	Φόξ Φίλμ	Ἀμολ.-Βουλγαριδῆ
Ἐρωτικὸν βάλς	Wild Blood	βωβῆ	2300	9	ὀπερέττα	U.F.A.	δράμα	Μετρό Φίλμς
Λευκὴ κόλασις	Mystery Rider	»	1500	5	»	»	»	Συμβατικὴ
Ὅλα ἐδῶ πληρώνονται	Rody and soul	»	6000	20	»	Universal	Ἀπόλλων	Ἰκαφίμ
Μυστηριώδης χεῖρ	Lilac Time	»	2000	7	»	»	Ἀθηναϊκόν	Ι. Μαργουλιῆ
Σῶμα και ψυχῆ	Children of Ritz	ἠχητικὴ	3200	11	»	Metro G.M.	Πανόραμα	Μετρό Φίλμς
Ὀφάνος τῆς δόξης	Phantom City	βωβῆ	2100	7	ὀπερέττα	First National	Ἀττικόν	Ἀμολ.-Βουλγαριδῆ
Δακτυλίδι Αὐτοκρατείας	»	ὀμιλοῦσα	2000	6	δράμα	»	Πάνθεον	Μαργουλιῆ-Σινοριάν
Βινεργκάρνεν	»	βωβῆ	»	»	»	»	Ἀττικόν	Ἀμερικαν Φίλμ
Νύχτες καταγίδος	»	»	»	»	»	»	Ἀθηναϊκόν	Γούλα-Ἀναστασιὰδῆ
Σαν ἡ καρδιά κυπᾶ	»	»	»	»	»	»	Ἰντεάλ	Ἀμερικαν Φίλμ
Πόλις φαντασμάτων	»	»	»	»	»	»	Πάνθεον	Συμβατικὴ
Μόνον ἐσένα ἀγάπησα	»	»	»	»	»	»	»	»
Ἀνθρώπινῃ ἀδυναμία	»	»	»	»	»	»	»	»
Ὁ τσαρλατάνος	»	»	»	»	»	»	»	»
Τραγωδία γυναίκας	»	»	»	»	»	»	»	»
Λευκὸς διάβολος	»	»	»	»	»	»	»	»
»	Der Weisse Teufel	ἠχητικὴ	3000	10	»	U.F.A.	Σπλένιτ	»
»	»	»	»	»	»	»	Ὀῦφα Πάλας	»

ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΘΕΙΣΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΚΑΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ

Ι. Μαργουλιῆ 36.—Μετρό Γκόλντνιου 27.—Σινὲ Ὀριάν 9.—Φόξ φίλμ 18.—Κληρονόμοι Καρρά 27.—Α. Ἀναστασιὰδῆ 12.—Κ. και Α. Φραγγέτῃ 6.—Ἰκα φίλμ 16.—Συμβατικὴ 14.—Ἀμερικαν φίλμ 22.—Ἀμολογιτῆ-Βουλγαριδῆ 25.—Τηλ.

ΑΜΟΝΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ

“Η Γερμανική της ζυή”, “Κίτρινος Βασιλεύς”, “Σάι και Πόι στὸν πόλεμο”, “ΒΡΑΔΩΝ ΒΑΒΙΕΣ”, “Στὰ καρπὰ τῆς Βιεννῆς”, “Εὐπορὰ πόλις”, κτλ. κτλ.

ΙΑΝ ΠΡΟΕΧΩΣ ΑΙ ΜΕΛΛΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ

Με τὴν ἄποθεα Μαρτῆ καὶ τὸν Τζὰκ Μουχίολα

ΣΑΝ Η ΚΑΡΔΙΑ ΚΥΤΤΑ

Τελευταίας παραγωγῆς

Κατὰ τὴν τοῦχοσαν εἰσοδοὰ φρακτῆ καὶ τὸ κοινὸτέλεμα

ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΜΙΛ ΜΟΡ καὶ τὸν Κάπρι Κουτέρ

ΘΥΡΑΝΟΣ ΤΗΣ ΔΟΗΣ

Τὸ ΑΤΤΙΚΟΝ εἰσοδοὺν τὴν παρεσθούσαν εἰσοδοὺν καὶ τὸ μεγαλοβρῆμα

Ἐπὶ τοῦ σὺνχερῆς εἰσοδοὺς στὸ ΣΑΝΟΝ ΙΝΤΕΛ τῶν Ἀθηνῶν

Η ΚΙΒΙΤΟΣ ΤΟΥ ΝΟΕ

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΟΛΟΖΙΑΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΤΟΥ ΘΥΡΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΦΕΡΕΤ ΝΑΖΙΟΝΑ

ΚΑΙ

ΤΟΥΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡ

Ὅσα τὰ ΠΕΚΟΡ τῶν εἰσορῶν τῶν κινηματογράφων κατεργήθησαν με ταίλια

ΔΙΟΤΙ

ὉΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14—ΑΘΗΝΑΙ

ΑΜΟΝΟΧΙΤΗ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ

ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΩΝ Κ. Κ.

ΠΑΝΟΝ ΟΤΙ ΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΕΡΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΑΠΕΔΕΙΧΘΗ