

Κινηματογραφικός



Έτος Έβδομον ἀριθ. 13 (235)

Ἀθῆναι 6 Ἀπριλίου 1930



ΚΟΡΙΝΝΑ ΓΚΡΙΦΘΙΟ

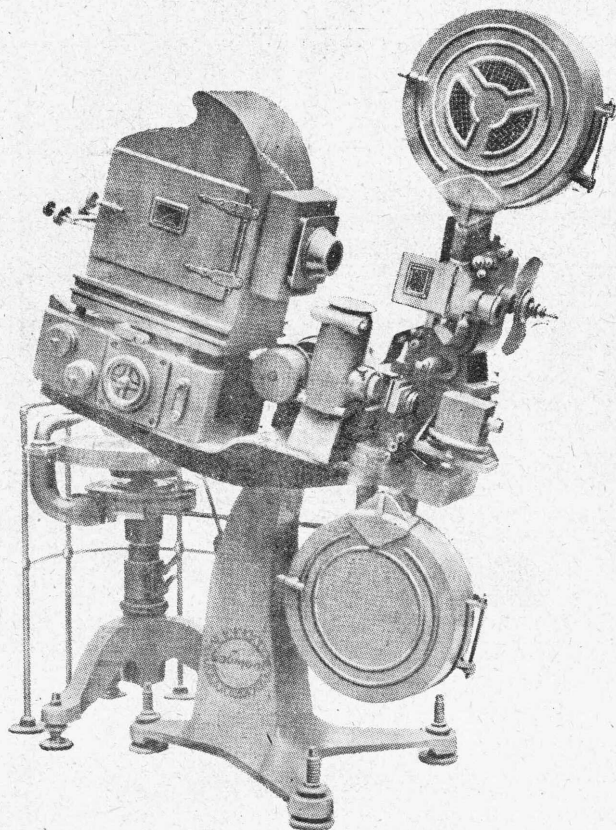
Ἡ ἄρτια καλλιτέχνης τοῦ κινηματογράφου «Ἀστήρ» τῆς First National, τὴν ὅποιαν ἐδουμάσαμεν εἰς τὸ «Τραφαλγακ», εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ ἔργου «Καμπαρέ τῆς Βιέννης, τὸ ὅποιον θὰ πρεβληθῇ λίαν προσεχῶς εἰς τὸν ἐπιμελῆτα κινηματογράφον τῶν Ἀθηνῶν «Σαλὸν Ἴντεάλ»

GAUMONT,

ΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΙ

INTEAL SONOR

(ΤΥΠΟΥ ΣΤΑΝΤΑΡ 30)



ΤΑ ΗΧΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ GAUMONT
IDEAL SONORE

(TYPE STANDARD 30)

Αποτελούν την τελευταίαν λέξιν του ομιλούντος κινηματογράφου εφοδιασμένα δια των συστημάτων

ΜΟΥΒΙΤΟΝ και **ΒΙΤΑΦΟΝ**

και αποδίδοντα τὸ Maximum τῆς τελειότητος.—Τύποι δι' αἰθούσας μέχρι 3000 θέσεων.

Ἀπόλυτος κυριότης τοῦ ἀγοραστοῦ.—Τίμαι και ἐνζολία πληρωμῆς ἀφαντάστως συμφέρονται

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΓΚΩΜΟΝ",

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΣΠΥΡΙΔΗΣ

ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α — ΑΘΗΝΑΙ



ΟΠΩΣ ΕΙΣ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΡΕΚΟΡ ΤΩΝ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΝ

ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΚΑΤΕΡΡΙΦΘΗΣΑΝ ΥΠΟ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ

ΚΑΙ

ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

Ἡ δὲ προσεχὴς παραγωγή τῶν Ἑταιριῶν τούτων θὰ εἶναι

ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΣ

ΤΡΙΑΚΟΝΤΑ (30) πραγματικὰ ἀριστουργήματα με ὑπόθεσιν και σκηρικὸν πλοῦτον
ποῦ θὰ **ΚΑΤΑΠΛΗΘΟΥΝ**

ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ τῆς ἐπικρατήσεως τῶν ταινιῶν μας εἶναι ὅτι **ΑΠΑΝΤΕΣ** σχεδὸν οἱ θεα-
νοὶ κινηματογράφοι τῶν Ἀθηνῶν και ἐπαρχιῶν **ΠΡΩΤΟΝ** προσέρχονται
εἰς τὸ γραφεῖον μας πρὸς ἐξασφάλισιν τῶν ταινιῶν μας

ΔΙΟΤΙ

ΕΙΝΑΙ αἱ ἐμπορικώτεραι ταινία τῆς ἀγορᾶς και διότι εὐρίσκουν τὰς μεγαλειτέρας εὐκο-
λία, τοὺς λογικοὺς ὄρους, εὐλοκρίνειαν και πρόθυμον ἐξυτηρέτησιν πρὸς παράδοσιν αὐτῶν

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14 - ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγρ. Διεύθυνσις ΦΙΡΝΑΤΕΣ

Τηλέφ. ἀριθ. 54—69



ΣΤΗΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—
Έξάμηνος > 60.—

Έξω-εθνικού Γενικού
Έτησία Δραχμαί 200.—

Άμερικής

Έτησία Διλλάρια 3.—

ΕΤΟΣ 70ν ΑΡ. 13 (235)



ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φράσιν
δ στίχος... Δρ. 7.—
Μέχρι τριών δη-
μοσιεύσεων δ στ. > 5.—
Άνω των τριών
δημοσ. δ στίχος > 4.—
Η σελίς... > 500.—
Είς τὸν ἐξάφυλλον > 600.—

Έβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησης

Ίδιοκτήτης—Οικονομικός Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία : Κολωνού 68 (Άνω πάτωμα)

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1—56

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Τῆς ἐκλεκτῆς συνεργατίδος μας Δδος Ἱριδος Σκαρβαρίου

“Όταν προσβλήθη εἰς τὰς Ἀθήνας τὸ πρῶτον μεταπολεμικὸν ἑλληνικὸν φιλμ, δηλ. «Τῆς μοῖρας τ’ ἀποπαίδι» τοῦ κ. Λήμιον Βροτσάνου, ἐξαφαιρέσαμεν με ἐνθουσιασμὸν τὴν ἐμφάνισιν τῆς πρώτης αὐτῆς ἑλληνικῆς παραγωγῆς, ἐκφράσαντες τὸν εὐσεβῆ πόθον, ἀλλὰ καὶ τὰς μεγαλετίδας ἐλπίδας, διὰ τὸ λαμπρότερον μέλλον τοῦ ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου, ἢ εὐδοκίμιας τοῦ ὁποίου, εἰς τὴν χώραν μας παρουσίαζε πλείστα πιθανότητας, ὡς ἐκ τῶν μεγάλων εὐσεγγετημάτων τοῦ κλιματός μας, τοῦ φωτός μας, ποῦ ἐθάμβωσεν βλόκληρον τὸν κόσμον, καὶ εἴλκυσε κάποτε, ἀκόμη καὶ Ἐθνοπαῖους κινηματογραφιστὰς περιοπιῆς, οἵτινες ἐγκατέλειψαν τὰς τεχνικάς τὸν εὐκολίας καὶ τὴν ἀνεσίαν των, διὰ νὰ ἐλθῶσιν εἰς τὴν χώραν τοῦ φωτός καὶ τοῦ χαμογελάοντος οὐρανοῦ, με τὸν ὑψηλὸν σκοπὸν νὰ πραγματοποιήσωσι ταινίας εἰς τὴν «κοιτίδα τῶν τεχνῶν», τὴν Ἑλλάδα μας. (Ἡ Φράνς Ντελία με τὸν σκηνοθέτην τῆς Γκαστὸν Ρουντέ, ὁ Ροδόλφος Κλάιν Ρότζε, ὁ Μάροκ ντέ Γκαστύν, κ ἄ.).

Μετὰ τὸν κ. Δ. Βροτσάνου οἱ ἀδελφοὶ Γαζιάδη, ὁ κ. Καμινάκης τῆς Θεσσαλονίκης, ὁ κ. Μαδοῦς, ὁ κ. Δελουδάς, οἱ κ. κ. Λάσκος καὶ Τσακίρης, ὁ κ. Ἱ. Λοῦμος, ὁ κ. Νικολάου κ.ά (οἱ τελευταῖοι δὲν ἐπεράτωσαν ἀκόμη τὰς πραγματοποιήσεις των), μὰς παρουσίασαν ἀλληλοδιαδόχως ταινίας. Δέκα τὸν ἀριθμὸν μέχρι τῆς στιγμῆς καθ’ ἣν γράφεται τὸ παρόν ἄρθρον. Αἱ ταινία αὐταί, ἐγυροσθῆσαν ὑπὸ ἀρχηγόνους τεχνικάς συνθήκας, με ὑλικά μέσα πενιχρά, καὶ γενικῶς τὸ κυριώτερον χαρακτηριστικὸν των ὑπῆρξεν ἡ «προχρηολογία». Μολταῖα, παρὰ τὴν πολυλαπλῆν μειονεξίαν των, τὸ κοινὸν μας τὰς ὑπεστήριξε με προσθυμίαν μὴ ἐπιδεχόμενῃν ἀμφισβήτησιν Νομιζόμεν δὲ, ἂν μὰς ἐπιτρέπεται νὰ ἐκφράσωμεν τὴν ἐπι τοῦ προκειμένου γνώμην μας, ὅτι δυνάμεθα νὰ χαρακτηρίσωμεν τὴν προθυμίαν αὐτὴν τοῦ κοινοῦ, ὡς κυριολεκτικῶς ἀξιοθαύμαστον, δοθέντος ὅτι ὁ ἀριθμὸς δέκα φιλμ δυνάμενον νὰ βαθμολογηθῶσι ὡς σχεδὸν καλὰ ἀλλάς, χωρὶς κανὲν ἐξ’ αὐτῶν νὰ ἐμφανίζῃ ὑπεροχὴν ἢ τινα ἀπὸ τὸ ἄλλο, (ἰδίως καὶ ἂν συνβῆναι τοῦτο εἰς τινὰς περιπτώσεις, τὸ ὑπερτεροῦν

φιλμ ὑστέρει εἰς ἄλλην πλευρὰν του), ὑπεραρκεῖ διὰ νὰ ζεταντλήσῃ τὴν ἱεμονίαν τοῦ κοινοῦ καὶ νὰ κλονίσῃ τὴν. πεποιθῆσίν των εἰς τὸ ἑλληνικὸν φιλμ.

Τὸ θλιβερὸν αὐτὸ σημεῖον εἰς τὸ ὁποῖον εἶναι πασιφανές ὅτι ἐφθάσαμεν σήμερον, με κάμνει νὰ ἐκφράσω ἀπὸ τῆς παρουσίας στήλης τὰς μελανοτέρας προβλέψεις διὰ τὴν μελλοντικὴν τύχην τοῦ ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου, τὴν ἀπαυδοσίαν τῶν ὁποίων, οὐδεὶς περισσώτερον ἀπὸ ἐμὲ τὴν ἰδίαν εἶχε-ται νὰ διαψεύσων τὰ γεγονότα εἰς τὸ μέλλον.

Ἀλλὰ πῶς νὰ ἐπέλθῃ ἡ ἐπιθυμητὴ αὐτῆ διάψευσις, καθ’ ἣν στιγμὴν, πὰς ὁ ἔξευρισκὸν κεφάλαια (ἀνεπαρκέστατα κατὰ κανόνα, διὰ τὴν πραγματοποίησιν μᾶς ταινίας τῆς προκοπῆς), τίθεται εἰς τὸ ἔργον τῆς παραγωγῆς φιλμ, χωρὶς νὰ ἔχη καμμίαν εἰδικότητα ἢ πείραν, εἰς τὸ ἀπαιτητικὸν αὐτὸ ἐπάγγελμα; Μήπως ὁ ἐνθουσιασμὸς εἶναι ἀρκετικὸν κεφάλαιον, διὰ τὴν ἐξασφάλισιν τῆς ἐπιτυχίας του; Τὰ γεγονότα ἀπέδειξαν κατὰ τὸν ἐγγλωττότερον τρόπον ὅτι ὄχι. Συνεπῶς, ἂς προχωρήσωμεν.

Ὡστόσον, ὁ ἐνθουσιασμὸς αὐτός, εἶνε ἡ καταστροφικὴ φλόγα ποῦ ἀποτεφρώνει τὰ πάντα, διότι δὲν ἐπιτρέπει εἰς τοὺς νέους νὰ λογιζομένου, νὰ συστηματοποιήσων τὴν ἐργασίαν των καὶ νὰ ζυγίσων τὰς δυνάμεις των ἵνα μὴ μεταβάλλωνται εἰς δημίους τῆς ἐβδόμης τέχνης. Ἐξ αἰτίας τοῦ «μοιραίου» αὐτοῦ ἐνθουσιασμοῦ, βλέπομεν ταινίας ἢ ἐκλογὴ τῶν πρωταγωνιστῶν τῶν ὁποίων, εἶναι ἡ καθαρώτερος ἐνδείξις τῆς παντελοῦς ἀπειρίας τῶν πραγματοποιητῶν των. Διὰ τοῦτο, βλέπομεν ταινίας με ὑποθέσεις συγγενενοῦσας μεταξύ των, αἰτινες γράφονται ἐκ τοῦ προχέου, ἀπὸ ἐνθουσιασμοῦ νεαρῶν σεναριογράφων τῆς αὐτῆς νοοτοπίας. Δι’ αὐτὸ βλέπομεν ταινίας με οἰκτρὰν φωτογραφίαν, ἀνάλογον νεκροπαζῆ ἢ ταινίας με ἐπιπλοῦσαν κάπως τεχνικὴν ἀλλὰ κακιστὴν διεμνησιν.

Ἡ γραφὴ αὐτῆ, οὐδέποτε ἐγραφε μὴ ἀγαθότερας βλέψεις καὶ εὐσεβέστερους σκοποὺς, ἤτοι, νὰ ἀνοίξῃ τὰ μάτια των κινηματογραφιστῶν μας, ἐφόσον ὁ ψυχρανθεὶς ἐνθουσιασμὸς τοῦ κοινοῦ, ὡς ἐκ

ΣΤΗΛΗ ΠΕΡΙΕΡΓΩΝ—ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

Θ. Γεωργόπουλον. Μεσολόγγιον. Δὲν «γυρίζε» πλέον ὁ Ἕλλην ἠθοποιὸς τοῦ Κινηματογράφου κ. Γ. Ρήγας. Πάντως εἶν ἐπιμένετε νὰ τρὸ γράφεται ἀπειροῦναι τὴν ἐπιτολήν σας εἰς τὴν ἐξῆς διεύθυνσιν ο) The Ftandard Casting Directory Inc. 614 Taft Building, Hollywood, California U.S.A. Περὶ τοῦ Σπαθοποιῦ δὲν γυρίζομεν δυστυχῶς τοιοῦτόν τι.

Π. Λυμπερόπουλον. Καλιμίας. Ἴδου αἱ ζητηθεῖσαι πληροφωρία 1) Vivian Gibson : Γερμανίαν τὴν καταγωγήν, ἄγαμος, ἡ διεύθυνσις τῆς Babelsbergerstrasse 18 Berlin, 2) Lil Dagover, ἐγεννήθη εἰς τὰς γερμανικὰς ἀποικίας πρὸ 27 ἐτῶν, ἄγαμος, ἡ διεύθυνσις τῆς είναι : Arysallee 4 Berlin. 3) Lya de Putti Ὀύγγαρις τὴν καταγωγήν. Ἐγγαμος. Γυρίζει εἰς τὰ στούντιος τῆς British International Pictures, Elstree London.

Ι. Πετροῖδην. Ἐάνθη. Ἡ διεύθυνσις τοῦ Jahie Coogan εἶναι 637 Oxford Avenue—Los Angeles Calif rnia U.S.A. Ὁ νεαρὸς καλλιτέχνης τοῦ κινηματογράφου ἐγεννήθη τὴν 26 Ὀκτωβρίου τοῦ 1914 εἰς Los Angeles τῆς Ἀμερικῆς.

Ι. Μηγάλον. Ἡ διεύθυνσις τῆς Lilian Harbey εἶναι : Düsseldorfstrasse 47, Berlin—Wilmersdorf. Ψευδὲς ὅτι ἠρραβωνίσθη με τὸν WillyFristch.—Ἄγαμος. Wampas

τῆς μειώσεως τῆς ἐμπιστοσύνης του πρὸς τὸ ἑλληνικὸν φιλμ, δὲν ἤρκεσαν εἰς τοῦτο.

Ἄς προσέξωμεν εἰς τὸ μέλλον των, ποῦ ἐμφανίζεται σκοτεινότερον καὶ ἀπὸ αὐτὴν τὴν..φωτογραφίαν τῶν ταινιῶν των. Διότι, μόνον οὕτω θὰ ἀνεστηλώσωμεν τὸ γόητρον τῆς ἐβδόμης τέχνης τὸ ὁποῖον κοινῇ συνοχῇ ἐκοιμήσαν ἐν Ἑλλάδι, ἐνῶ ἐξ ἄλλου θὰ σώσωμεν τὰς ἐπιχειρήσεις των.

Ἀλλὰ τοῦτο θὰ ἐπιτευχθῇ, μόνον διὰ τῆς πραγματοποίησεως ταινιῶν ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον ἀπὸ ἐκείνων οἵτινες εἶναι πεπεισμένοι ὅτι κατέχουν ὅλα τὰ ἐφόδια ποῦ θὰ τοὺς ἐπιτρέψων νὰ δημιουργήσωσιν φιλμ. Ἐν πρώτοις, ἐπαρκῆ χρήματα. Εἶτα, ἐμπειρικὰς διαλεγμένους κατόπιν ἐπιστατημῆς προσοχῆς καὶ ζυγίσεως τῶν δυνάμεών των, ἀλλὰ καὶ τῆς ἐμφανισέως των. Κατόπιν σκηνοθέτας. Πρὸς Θεοῦ σκηνοθέτας!... Ὑστερον, τεχνικά μέσα δυνάμενα νὰ ἀναποκριθῶσιν τοῦλάχιστον εἰς τὰ πρὸ πενταετίας διατιθέμενα ἐν Ἐδρῶπῃ τοιαῦτα, καὶ σεναριογράφους, εἰς τοὺς ὁποίους αἱ ἀνωτέρω προϋποθέσεις θὰ ἐπιτρέψων νὰ γράφωμεν κατὰ τὸ πλέον καινούριον, τὸ πλέον ἀπαιτητικὸν εἰς σκηνοθεσίαν, καὶ τὸ ὁποῖον, δὲν θὰ θυσίασῃ τὸ ἐνδιαφέρον των καὶ τὴν πρωτοτυπίαν των χάριν τῶν ἀδυσώπητων τεχνικῶν ἀπαιτήσεων.

Ὅταν κατανοηθῇ τὸ ὄρθον τῆς ἀπύμωσας αὐτῆς, τότε, ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστήρ» θὰ δοκιμάσῃ τὴν ὄψιν ἰκανοποίησιν, ὅτι συνετέλεσεν εἰς τὴν ἀνίψωσιν τῆς στάθμης τοῦ ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου, ὅπως πιστεύομεν ἀκαράντως ὅτι ἀξίζει καλλιτέρας τύχης. Ἱρις Σκαρβαρίου

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΟΥ

(Ταινία Μούβιον)
Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ Τζῶν Μὰκ Κόρμακ

Οἱ Τάιμς τῆς Ν. Ὑόρκης εἰς τὸ φύλλον τῆς 12 Μαρτίου 1930, ἀσχολοῦμενοι με τὴν προβολὴν τῆς νέας παραγωγῆς τῆς Φόξ Φιλμ «Τὸ τραγοῦδι τῆς καρδιάς μου» εἰς τὴν ὁποίαν λαμβάνει μέρος καὶ ὁ μέγας καλλιτέχνης τοῦ ἀματος Τζῶν Μὰκ Κόρμακ γράφει ὅτι, οὐδέποτε μέχρι τοῦδε οἱ θαυμασταὶ τοῦ νεωτέρου κινηματογράφου ἤκουσαν μελωδιὰν γλυκύτεραν ὅσον εἰς τὴν ταινίαν αὐτήν. Ἡ ὑπόθεσις, γράφει, εἶναι εὐχάριστος καὶ αἰσθητικῆ, ἐξηγηθηθεῖ δὲ ἄριστα ὑπὸ τοῦ Φράγκ Μπουράτζ. Ὁ φωτισμὸς των εἶναι τελειῶς ἀριότατος. Αἱ κομικαὶ σκηναὶ ἀπολύτως ζωοτιμμένα καὶ φυσικαί. Γενικῶς ἡ σκηνοθεσία των, ἡ δραματικὴ καὶ κομικῆς σκηνῆς των καὶ ἡ μελωδία ποῦ ὑπερβολικὰ ἀρέσων καὶ ἐνθουσιάζων, ὅλα αὐτὰ κάνουν τὸν κριτικὸν-δημοσιογράφον νὰ τὸ περιγυρίσῃ με μεγάλην χαρὰν, διότι εἶναι ἕνα ἔργον ἐντελῶς ἀνθρώπινον καὶ με ἀρετῆς θεαματικῆς σκηνῆς.

Τὰ τραγοῦδιὰ τοῦ διασημοῦ νεόρου Τζῶν Μὰκ Κόρμακ ἐνθουσιάζων τόσο, ὥστε ὁ θεατῆς νὰ ἀφαιρῆται ἀπὸ τὴν ἐνδιαφέρουσαν ὑπόθεσίν του καὶ νὰ ἀναμῆναι μὲ ἀνυπομονσίαν τὸ ἄλλο του τραγοῦδι. Ἴδιως τὸ τραγοῦδι «Αἰτὶ Μπῶυ Μπλου» ἀποδίδεται με τοιαύτην φυσικότητα, ὥστε νὰ μὲν ἀλησιάζομεν. Οὐδέποτε ἄλλοτε ἤχοι καὶ φωνῆ ἀπεδοθησαν πιστότερον ὅσον εἰς τὸ ἀνωτέρω ἔργον.

Τὸ «Τραγοῦδι τῆς καρδιάς μου» προβάλεται ἀπὸ τῆς 11 παρ. μηνὸς εἰς τὸ Κινηματοθέατρον τῆς 44ης ὁδοῦ με ἀρρατὰςως καταληπτικὴν ἐπιτυχίαν. Ἄρκει νὰ σημειωθῇ ὅτι ἀπὸ τοῦδε ἔργον διατεθῇ τὰ εἰστήρια διὰ παραστάσεις ἐνὸς μηνός.

Ο ΧΑΡΟΛΔ ΛΟΥΔ

ΡΑΙΤΙΟΣ ΘΛΙΒΕΡΩΝ ΣΚΗΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΑΓΚΑΗΝ

Μετὰ τὴν παραστάσιν μᾶς ταινίας τοῦ Χάρολδ Λόυδ εἰς τὴν Σαγκάην, οἱ θεαταὶ ἐξήλθον εἰς τοὺς δρόμους σχηματίζαντες μεγάλην διαδήλωσιν διαμαρτυρίας κατὰ τὸν δημοφιλῆς πρωταγωνιστοῦ τῆς ὁδόνος ὡς ἐξυβριστῶσάν τον Κινεζικὸν λαὸν εἰς ὀρισμένα σκηνὰς τοῦ ἔργου του. Αἱ σκηναὶ αὐταὶ ἀναφέρονται εἰς τὴν Τσάινατόν του Σάν Φραντζίσκο ὅπου ὁ πρωταγωνιστῆς ἀπάγαται δῆθεν ὑπὸ Κινεζικὸν λαθρεμπόρον ὁπίου ἀπὸ τοὺς ὁποίους ἀπελευθερῶνεται μόνον τῆ ἐπιμβάσει τῆς ἀμερικανικῆς ἀστυνομίας. Ἡ διαδήλωσις ὀλίγον κατ’ ὀλίγον ἔλαβε διαστάσεις, οἱ φανατικώτεροι δὲ ἐκ τῶν διαδηλωτῶν ἐλιθοβόλησαν τὸν κινηματογράφον εἰς τὸν ὁποῖον προσβλήθη ἡ ταινία

Η ΜΕΤΡΟ ΤΣΟΛΟΝΤΟΥ'Ν ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ

Ἡ Μέτρο—Γκόλντουίν—Μάροκ θὰ ἐγκαταστήσῃ στούντιο δμιλοῦσαν ταινίαν εἰς διάφορα μέρη τῆς Ἐδρῶπης. Ὁ ἀντιπρόεδρος Ἀρθούρος Λέβ αναγορεῖ κατ’ αὐτὰς ἐκ Χόλλυγουντ διὰ νὰ ἐγκαταστήσῃ τὸ πρῶτον στούντιο εἰς τὴν Ριβιέραν.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΟΤΑΝ Ο ΕΡΩΣ ΠΛΗΓΩΝΕΙ

Ταινία ελληνική ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟΝ «ΑΠΟΛΛΩΝΑ»

Είναί ίσως η πρώτη φορά καθ' ην ή επέλεξε τών κριτικών μου καθήκοντον είναι όλγων δυσχερές δι' έμέ προκειμένου να αποφανθώ επί της ταινίας του «Απόλλωνος», δοθέντος ότι κατά παλαιότεραν εποχήν, θλιβεραί συνθήκαι με είχαν φέρει άντιμετώπιον του κατασκευαστού της υπό συζήτησιν ταινίας, δι' αυτόν τούτων τών σηλητών του «Κ. Αστέρου». Θά επεδύθουν λοιπόν, δοθέντος ότι το φιλμ «Όταν πληγώνει ο έρωσ» εμφανίζεται τεραστίως μειονεκτούς, να εκρίνετο τοϋτο υπό άλλου συναδέλφου, ίνα μη ο επικριθηρόνομος κατασκευαστής του, με μεμφθί ως επηρεαζομένη από παλαιότεραν δυσαρδεσάια μου μαζούτου.

Είς αυτό το σημειον ευρίσκοντα τα πράγματα, οτε ή διεϋθύνσας του «Κινημ. Αστέρου», με έπεισεν ότι το όρθον και ή μεροληψία των εκάστοτε κριτικών μου, αποκλείει οιονδήποτε ίσχυρισμόν ή έστω και άληθη άκόμη ύπόνοιαν, ότι αι κρίσεις μου εις την προκειμένην περίπτωσιν έλαβον προσωπικόν χαρακτήρα ως εκ τών προαναφροθέντων λόγων.

Τούτων λεχθέντων, παραθέτω τās εντυπώσεις μου από την έλληνο-αμερικανικήν ταινίαν του «Απόλλωνος».

Κατ' αρχήν, νομίζω ότι αι κρίσεις μου δέον να περιορισθώσιν εις τόν πρόλογον του φιλμ, έφόσον μόνον ο τελευταίος ειδη το φως έν Ελλάδα, δε δεδράμα που επακολουθεί, άντιπροσωπεύει ένα φιλμ κυριολεκτικώς τεταρτής τάξεως, με αρχέγονον τεχνικήν, από το όποιον άλλως τε, δέν ήνδυνάμεθα τό έχομεν περισσοτέρως αξιώσεως ως εκ του ότι επαγγελματιοποιηθ ή πρό πολλού ώρισμένως χρονον, πράγμα που άποφαινετα και εκ του βεστιαριου τών ήθοποιών που παίζουσ εις αυτό.

Ας κρίνομεν λοιπόν τόν πρόλογον τούτου. Παίζουν ή δνις Καίτη Παπανικολάου και ο κ. Θάνας Τράγκας. Η πρώτη, ύπερτεί τόσον από άπόψεως εμφάνισης, όσον και εις το κεφάλαιον της ύποκρισεως. Ο δεύτερος, αντίθώς της, εις την διεργήθειαν του ρόλου του.

Τό πλέον ένδιαφέρον σημειον της τεχνικής τού πρόλογου αυτού είναι ή φωτογραφία του, που μάς παρουσιάζει εντε καλό κυκλώρος με φόνταν τόν Παρθενόνα (ώρισάσαντο όμολογουμένως) και μίαν βν πανοραμικήν της Χαλκιδος. Είναι τα μόνα αξιοσημείωτα εις όσον ειδομεν εις τόν πρόλογον του φιλμ, τού όποιον άλλως τε το βραχύ μήςος δέν του παρέχει το σταθίον να επιδείξη άλλο τι.

Τό συμπέρασμά μου δηλαδή εινε, ότι ή εμπνευσίς του κατασκευαστού της ταινίας, να συνδυάζη την αμερικανικήν πραγματικοποίησιν περι ής ώμίλησας προηγουμένης, με τόν νεαρόν πρόλογον αυτής, όστις ειδη το φως εις τās Αθήνας, άπέρη τρόπον τινά ο δήμος του φιλμ «Όταν πληγώνει ο έρωσ», όπερ εμφανίζεται ως το άνομοιογενέστερον κινηματογραφικόν κατασκευάσμα που ειδομεν ποτέ.

Τίσις Σκαρβαβίου

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΤΗΣ

Ταινία ελληνική ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΙΟΝ

Η ταινία «Γιά την αγάπη της» με την όποιαν έλαμε την εμφάνισιν της ή «Εθνική Φιλμ», μία από τās πολλάς νεοδούσας το φως Αθηναϊκάς παραγωγικάς εταιρίας, άνεμόνου ότι θα συνήξει την προοδευτικήν όδόν του ελληνικού Κινηματογράφου, ήν ηκολούθησεν ή «Όλυμπια Φιλμ», ροσούτη μάλλον καθόσον, μάς επιφύλασσε την εμφάνισιν ενός άξιου τμήματος της «Ελευθέρας Σηνης», από τα στοιχεία του όποιοιου περιεμμενων πολλά πράγματα.

Λυστύχσ όμως, ή διάφρασις μάς ύπήρξεν εκ τών σκληροτέρων, δεδομένου ότι ή υπό κρίσιν ταινία δέν παρουσίαζε καμμίαν άποψιν αξίαν λόγου, ούδέ καν, καμμίαν περίπτωσιν δυναμένη να θεωρηθ ή ως ελαφρευτικήν δι' αυτήν, δοθέντος ότι ο αρχιτής τών μέχρι σήμερον προβληθέντων ελλην. ταινιών άποκλείει κάθε άπαιτήσιν έπικεικίας εις τās κρίσεις μάς.

Η άπογοήτειος αρχίζει από την πρώτην εικόνα του

φιλμ, με την σκοτεινήν και ζωποαρμένην του φωτογραφίαν, της όποίας το μεγαλύτερον μέρος είναι άποτυχημένον μέτρο τέλους. Είτα, ή σκηνοθεσία της παρουσιάζει όχι μόνον άμέλειαν αλλά κυριολεκτικώς άπειρίαν. Τούτο εινε ήλιον φαινόστερον από την γενικήν σύγκρισιν την έπαυτοσόν εις τās κάποις πολυπροσώπων σκηνάς, μεταξύ τών ήθοποιών οιτινες άλληλουκτιζόσταν μεταξύ των, προφάνως άγνοούντες τί πρέπει να πράξη ο καθείς των. Η άβλεπία δέ του ρεζιζσέρ, φθάνει μέχρι του θλιβερού σημείου, όστε να διακρίνομεν την σκιάν του όπερατέρου γυρίζοντος την μανιβέλην του άπαργέι του, επί τών εικόνων!!! Έξ άλλου το βακιάς τών ήθοποιών εινε εκ τών οικιτροτέρον που ειδομεν εις ελληνικάς ταινιάς.

Τό σενάριο εκ παραλλήλου, δέν παρουσιάζει καμμίαν πρωτοτυπίαν εις το είδος του, το όποιον όμολογούμεν ότι άδυνατούμεν να καθορίσομεν έπακριβώς ως εκ της άνομοιογενείας των εικόνων που βλέπομεν εις το φιλμ.

Και ξεηγηθώμαι. Βλέπομεν μν χωρικήν της Μακεδονίας με άπειστον μανικιού, ένα πολεμιστήν μεταχειριζόμενον άνατηρηα τελευταίου συστήματος, όλόκληρον μάχην διεξαγομένην χωρίς να ιδώμεν ούδέ την σκιάν του άνταγωνιστου στρατοπέδου κ.ά. πολλά άνεξηγήτα και άουμβίραστα πράγματα.

Η ύποκρισις έπίσης δέν μάς απέξημιώσε παρά μόνον εκ μέρους του κ. Ιωάννου Αποστολίδη, ο όποιος εινε φυσικός, άπλοός και εκφραστικός. Ο κ. Αλ. Μινωτής, άτυχώς και άνεξηγητός, δέν εκφράζει και μεγάλα πράγματα. Ποϋ, έκείνη, ή εκφρασις του και ο άθροισμήςος που διακρίνοντο το παίξιμό του στήν σκηνήν... Ο κ. Γληνός με την σεοράν του, έξελητημένως, άνοικουμήτως εις χειρονομίας και άλλας υπερβολάς. Αλλά και ο ρόλος του, παντελώς έστερημένως δράσεως και ένδιαφερόσων. Δέν ειόρηκαν κανένα καλύτερον ρόλο να τού άναδύσσουν; Η Κα Φωτεινή Λοδη, ψυχρά, άνεκφραστος δίχως ζώλην, έννευριστικά μονότον. Έν τέ συνολή της δε, έδιδε καλόν την έντύπωσιν κυρίας σαλονιού μετρημασεμένης με Μακεδονικό ζουστούμν. Είς τοιούτον βαθμόν ειχε διατηρήσει το «μονταίν» ύφος της, μάς κατορθώσασα να συμμορφωθ ή ούδέ καν και εις αυτήν την εμφάνισιν, με τās σχετικά άπαιτήσεις του ρουαί ρόλου της. Αρκετά καλή ή κ. Μαρ. Ραυτοπούλου στο ρόλο της μητέρας. Το ίδιο και ο κ. Μαρίας από τόν όποιον όμως, έπίσης άνεμόνου περισοότερα πράγματα.

Τό συμπέρασμα δηλαδή εινε, ή θλιβερά διαπιστώσις, ότι ή «Εθνική Φιλμ», δέν παρουσιάζε κανέν, έστω και το ελάχιστον βήμα προόδου εις την εξέλιξιν του Έλληνικού Κινηματογράφου, της ύπο ήν κρίσιν πραγματικοποιήσεως της. Τούναντιον, φοροβόμεθα ότι ύπόσχεσις σημαντικώς τών έντοπιών φιλμ που ειδομεν τελευταίως.

Τίσις Σκαρβαβίου

ΤΟ ΛΑΓΙΑΡΝΙ

Ταινία ελληνική ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΛΕΝΤΙΤ

Βεβαίως το φιλμ αυτό είναι το καλύτερον από τα τρία ελληνικά της έβδομάδος. Με αυτό όμως δέν έπεται ότι εινε άπολύτως καλόν.

Αν δηλαδή κάμνει ένα σημαντικό βήμα προόδου εις την τεχνικήν διά της περιποιημένης του φωτογραφίας, που έχομεν ύποψοφώσιν να τού άναγνωρίσομεν, μειονεκτεί άκετά εις άλλας άπόψεως του. Αίτην, ή διεργήθειαν τών ρόλων του εινε άτυχώς μετρια από την Καν Ρίταν Μυράτ και από τόν κ. Αρ. Βλαχόπουλον. Η πρώτη εινε μονότον, άνεκφραστη και έξελητημένη (και άσχημα μακιγιαρισμένη). Ο δεύτερος συχνά υπερβολικός και προσποιημένος έπίσης, έχει μόνον ελαγίστας καλās στιγμάς. Είνε φανερόν δηλαδή ότι τούς έλειπεν ή άπαυτομηνή «διεϋθύνσις» που θα έδιόρθωνε, ή τούλάχιστον θα σνεκαλύπτει τα τρωτά των, δίδουσα εις αυτούς το κατάλληλον κομν ντε μαιν.

Τό συμπέρασμα δηλαδή εινε, ότι ο κ. Αθαν. Μαρκίος έδωσε κυριολεκτικώς το φιλμ, εις το κεφάλαιον της ύποκρισεως. Ο έκλεκτός και παλαιάμαχος αυτός καλλιτέχνης της σκηνης, επέπρωτο να προσφέρει με την σεοράν του τās

“Π. Ε. Κ.”

Σωματείον Άνεγνωρισμένον Γραφεία: Όδός Βούλγαρη 4α

πολυτίμως ύπηρεσας τον εις το θέατρον τών σκιών. Έκφραστικότατος, συμπαθής, φυσικός, ο μόνος άπ' όλους που εκατόρθωσε να προσαρμωσθ ή με το ύφος του ρόλου του. (Παρ' όλίγων να ληρηνησώ τόν αδελφόν Βλαχόπουλον, που ήτο επίσης άρκετά καλός εις τόν ληστρικόν του ρόλον).

Όλοι οι άλλοι, εκτός του επιτηδευμένου της εμφάνισης τών δέν ειγαν κανένα χαρακτηριστικόν του χωρικού, εκτός...των ζουστούμων των.

Η σκηνοθεσία του κ. Ιω. Λούμου, του και σεναριογράφου της ταινίας, εινε άρκετά προσεκτική, δέν μάς παρουσιάζει όμως έπίσο το πιο πρωτότυπον από όσα ειδομεν έως τώρα εις τα ελληνικά φιλμ. Τούναντιον, βλέπομεν εις το «Λαγιαρνι» πολλάς μμησεις, και συγκεκριμένως την σκωπίαν του ληστου στήν χωρικήν του δένδρον, που μάς ένθυμίζει «Ρομπέν τών Δασών», προσεί δε και πληθώραν συμπερησόν που δέν ήσαν άπαράτητοι, και αι όποιαι, πιθανόν να έχουν την θέσιν του εις πρωτοποικιακά φιλμ, προσορισμένα δι' ένα κοινόν άλλης άναπτύξεως και άλλων βλέπων, παραμένον όμως γρήγορι διά τούς θεατās της διανοικιότητος έκείνον που μένουν ίκανοποιούμενοι από την παρακολούθησιν πομεινικών ειδυλλίων.

Η φωτογραφία, ως και προηγουμένως άνεφρασα, ειναί το μεγαλύτερον προσόν του φιλμ. Ο όπερατίς κ. Τζαννής μάς παρουσίασεν εργασιών, αξίαν πάσης προσοχής. Μας έγάρως σεοράν όλην γραφικόν ταμπίλ και ώραας βν πανοραμικα. Κατά το μεγαλύτερον δε μέρος της ή φωτογραφία ειναί επιτυχής, σπανίως καθισταμένη φλώ.

Τό σενάριο, χωρίς να ειναί έξαιρετικό, δέν ειναί κακό. Στο είδος του όμως τού πομεινικού ειδυλλίου, θυμίζει πάλα κάτι γνωστόν. Ίσως όλίγων την «Αστέρω». (Η πρωταγωνίστρια άντιγράφει άκόμη και μία ποζα της κ. Αλικής εις μίαν άνάλογον σκηνήν, όταν κάθεται μέσα από το παράθυρο, μετά τόν άποχωρισμόν του έκλεκτου της).

Τό συμπέρασμά μου δηλαδή ειναί, ότι το φιλμ αυτό, μν ένα πεπειμαμένον ρεζιζσέρ, που όμοιόμοιος θα έδιόλεγε καταλλιοτέροσ ερημητησ, από τόν κ. Αρ. Βλαχόπουλον και την κ. Ρίταν Μυράτ, τούς όποιους έφρασε να άρκεσθ ή να εμφάνισιν εις ένα δευτερογενή ρόλον, (τουλάχιστον διά πρώτην φοράν), και θα ύοσι διεηθνε καλύτερον άφι' ότι το καθορθώνει σήμερον ο κ. Ιω. Λούμος, βοηθούσας και της τεχνικής του που ειναί ή πλέον ένδιαφερόσασ άποψις του, βεβαίως θα ήτο πολύ καλύτερον.

Όσοσδήποτε, το «Λαγιαρνι» ήρσεν άρκετά, από άπόψεως όμως καταναλώσεως εισιτηρίων, έδοκιμασε τόν άντικτυπον του αναγονήσόν της ελληνικής ταινίας του Σοτοπούλιου, δοθέντος ότι το συγκρότημα της «Ελευθέρας Σηνης», έγράψαν έξοσιν, όστις εκ περιεργείας ή θέλησος να ιδή την πρώτην ταινίαν που επαγγελματιοποίησιν οι μύστα της καλύτερας ελληνικής σκηνης τών ημερών μας, άδιάφορον άν, ως όμολογούμεν εις γευτινικήν κριτικήν της ταινίας «Γιά την αγάπη της», δέν ήτο δυστυχώς έκείνη οία την άνεμόνου.

Τίσις Σκαρβαβίου

52 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΦΙΛΜ

ΗΓΩΡΑΣΘΗΣΑΝ ΥΠΟ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Η Άμερικανική Έταιρία «Τόν Ο-Γ'ράφ» θα προβάλλη κατά την διάρκειαν του παρόντος έτους 52 εκπαιδευτικά φιλμ της Οίφα. Την προβολήν τών περι όν πρόκειται ταινιών θα συνοδεύσουν διαλέξεις διασημών καθηγητών τών Πανεπιστημίων της Άμερικης, τών όποίων αι όμίλια θα έγγραφούν εις την ταινίαν.

ΑΓΓΛΟΙΤΑΛΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της «Μπρίτις Ίντερνασιοναλ Πίξερς» κ. John Maxwell μετέβη εις Τουρίνον και Ρωμην όπου συνεζήτησε μετά του κ. St. Pittaluga σχετικώς με την παραγωγήν όμιλουσών άγγλο-ιταλιών ταινιών.

Την παρελθούσαν Πέμπτην 3ην τρέχ. περί ώραν 11ην π. μ. συνήλθε ή γεν. Συνέλευσις τών μελών της Π.Ε.Κ. ήτις ειχε συγκαληθεί με θέματα. 1) Έκθεσις του Δ. Συμβουλίου επί τών γενικών ζητημάτων της Ένώσεως.

- 2) Παραίτησις αυτού.
- 3) Έγκληή έπιτροπής προς διεξαγωγήν της ύπηρεσίας της Ένώσεως.

Έν άρχή λαβόν τόν λόγον ο Γεν. Γραμματέης κ. Γ. Παπαστόφας εξέθεσεν διά μακρών τα τών ενεργείων του Δ. Συμβουλίου και τα έξ αυτού έντευχθέντα άποτελέσματα ύπερ της Ένώσεως Πλήν ως έτόνισε το Δ. Συμβούλιον ύποχρεούται να ύποβάλη την παραίτησιν του λόγω τών άντιδράσεων άς συναντήσασ και της συνευαί αυτών δυσχερούς οικονομικής καταστάσεως εις ήν περιήλθε ή Π.Ε.Κ.

Κατόπιν διεξαχθείσης σχετικής διεζοδικής λεπτομερούς συζητήσεως εις ήν έλαβον μέρος όλοι σπρονδοί παρευθέντες και ήτις διήρκεσε επί ώρου, ή Γεν. Συνέλευσις διά κοινής βοής εξέφρασε την πλήρη και άπόλυτον ίκανοποίησιν και τās θερμοαίς αυτής ειγαρησάσις προς τα εργασθέντα μέλη του Δ. Συμβουλίου διά τās πολυτίμως ύπηρεσίας άς ύπερ της Ένώσεως προσέφερον, άνανεώσασα δε την άπόλυτον έπιστοσύνην της προς το προεδριον παρεκάλεσε αυτό ν' άποσύρη την παραίτησιν του και νά άντικαταστήση τούς μη προσερχομένους συμβούλους και τούς παρητηθέντας εκ τών άναπληρωματικών τούτουτων.

Είτα έλαβε τās άκολούθους αποφάσεις προς έξασφάλισιν τών οικονομικών πόρων της Ένώσεως.

Τα γραφεία διαιορήμενα εις δύο κατηγορίας άναλόγως του κύκλου τών εργασιών των, θα καταβάλλουν μηνιαίαν συνδρομήν δραχ. 200.—τά της πρώτης και δραχμ. 100.—τά της δευτέρας κατηγορίας.

2) Τα γραφεία ταινιών θα εισπράτουν παρά τών πελατών των.

δρ. 10-έφ' εκάστης ταινίας έννοκίου 200—3000. δρ.
» 20- » » » 3001—6000. δρ.
» 30- » » » 6001—15000. δρ.
» 50- » » » 15001 και άνω

Ο άντιπρόεδρος της Ένώσεως διευνήτης της Άν Έτ «Συμβατική» κ. Θ. Δαμασινός άνέλαβε προσωπικώς την κατοχύρωσιν της έκτελέσεως τών αποφάσεων αυτών εκ μέρους τών γραφείων. Κατόπιν, έπιληφθείσα του ζήτηματος του λαθρευτισμου ταινιών έξουσιοδότησε το Δ. Συμβούλιον να συντάξη ένα τύπον συμφωνητικού έννοικιάσεως ταινιών, κωνόν δι' όλα τα γραφεία και άπερσασσε όπως αυτό δι' έπιτροπής εκ τών μελών τών έξασκεί διατησίαν επί πάσης άναφυομένης διαφοράς.

ΚΙΝΗΜΑ

Ρουμανικών Κινηματογραφικών Περιοδικών Boulevard Elisabeta 14. Bucarest (Roumanie)

ΤΟ ΣΗΜΑ ΤΗΣ ΥΠΕΡΟΧΗΣ

SUPERPHONE ΑΜΕΡΙΚΗΣ 1930

ΤΑ ΤΕΛΕΙΩΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΝΟΣ--ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΤΑ ΡΕΚΟΡ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 500 ΧΡΗ ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΝΑ ΤΗΝ ΥΦΗΛΙΟΝ

ΕΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

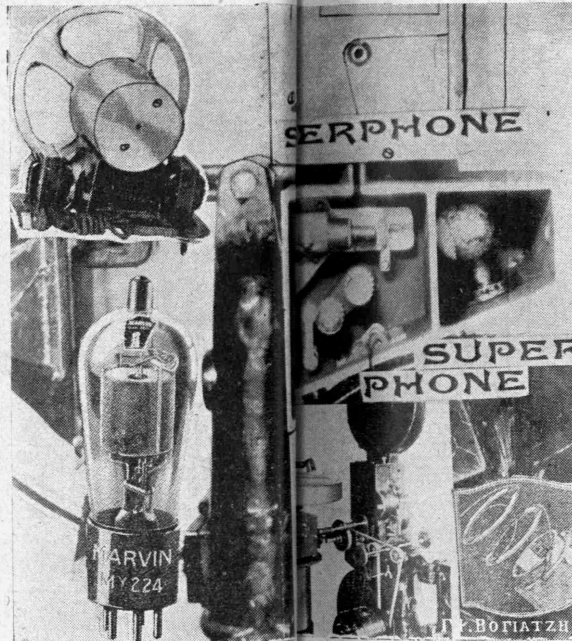
"ΠΑΤΕ", ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
13 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1930

"ΦΑΛΗΡΟΝ", ΚΑΒΑΛΛΑΣ
700 ΘΕΣΕΙΣ

ΥΠΟ ΕΚΤΕΛΕΣΙΝ 12 ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΕΙΣ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΘΕΑΤΡΑ

Αποδεικνύομεν ότι πωλούμεν πραγματικήν αξίαν
ΕΓΓΥΩΜΕΘΑ ΥΠΕΡΟΧΗΝ

10 εγκαταστάσεις ακόμη εις τιμάς ρεκλάμας θα
έκτελεσθοῦν εις τήν Ἑλλάδα ἐντὸς 2 μηνῶν



ΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Ἐκτελοῦνται ἐντὸς 9 ἡμερῶν μὲ τὰ πλάνα τῶν
ἐργοστασίων διὰ Μούβιτον καὶ Βίταφον
ἡτὰ δι' ἅλας τὸς ταινίας τῆς παγκοσμίου παραγωγῆς
παρὰ τῷ γ.

ΤΖΩΝ ΑΡΤΕΜΗ

Διπλωματοῦχου τοῦ Πολυτεχνείου Νέας Ὑόρκης
καὶ Βοστώνης

Εἰς οἰανδήποτε μηχανὴν προβολῆς, ἀνευ τροπο-
ποιήσεως τοῦ θεάτρου

ΤΑ SUPERPHONE

Λειτουργοῦν παντοῦ καὶ πάντοτε ἀμέσως
Τὰ μόνον κατάλληλα διὰ ὑπαιθρον καὶ κλειστὸν χώρον

ΕΝΤΑΣΕΩΣ ΑΠΟ 300 -- 20000 ΘΕΑΤΩΝ

ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ ΑΙ ΣΟΒΑΡΩΤΕΡΑΙ ΤΡΑΠΕΖΙΤΙΚΑΙ ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ ΤΑΣ ΣΥΝΑΛΛΑΓΑΣ -- ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ -- ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ
ΤΙΜΑΙ 1300 -- 3000 ΔΟΛΛΑΡΙΩΝ ΕΝ ΕΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΑΣ
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΩΝ -- ΠΛΗΡΕΣ ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝ -- ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΕΓΓΗΜΕΝΗ ΔΙΑ ΔΥΟ ΕΤΗ
ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΔΗΓΙΑΣ -- ΜΕΛΕΤΑΣ ΔΩΡΕΑΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΗ ΤΗΣ ΣΕΡΒΙΑΣ 7
ΑΘΑΙ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΒΑΛΚΑΝΙΚΗΣ
ΒΙΚΤΩΡΟΣ ΟΥΓΚΟΒΙΤΣ
ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΞΕΝΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ

Ἡ Ναταλία Κηλ ἦτο ἡ πιὸ τυχερὴ ἀπὸ ὅλους τοὺς ἐπισκέπτας τῶν κινηματογραφικῶν στούντιο τοῦ Χόλυγουντ. Ἐκτὸς τοῦ ὅτι—ἐπειδὴ συνοδεύετο ἀπὸ τὸν πανίσχυρον πολυεκατομμυριοῦχον πατέρα της—κατόρθωσε ν' ἰσχυρῶς εἰς τὸ στούντιο τῆς Ἐταιρίας Γκολιάθ Προϊόντων Κόμπαν και νὰ φθάσῃ ὡς τὰ διαμερίσματα τῶν ἠθοποιῶν, εἶχε τὴν ἀνέλπιστον τύχην, νὰ ἰδῇ ἀπὸ κοντά, ὀλοζώντανον, τὸν διάσημον πρωταγωνιστὴν Σέσιλ Ντόρλιγκ.

Πρὸς χάριν του και μόνον, μετὴν ἐλπίδα ν' ἀντιγράψῃ τὸν διάσημον ἀστὴρα, εἶχε δεχθῆναι τὴν συνοδείου τὸν πατέρα της, εἰς τὴν περιόδιον τὴν ἐκείνην ἀνὰ τὴν Καλιφορνίαν. Εἰς ὅλον τὸ ταξεῖδι δὲν ἔκανε τίποτε ἄλλο παρὰ νὰ ροιβάβῃ σαρφαλωμένη στὴν κουλπατήρι, και νὰ σκεπτεται τὸν ὄραϊον «ἀστέρας» τῆς ὀθόνης.

Και νὰ τώρα, πού εὐρίσκετο τρία μέτρα μόλις μακριά του. Δὲν ἠμπόρεσε νὰ συγκρατήσῃ τὴν χαρὰν της.

—Μπαμπά! Μπαμπά! ἐφώναζε. ὦ, θεέ μου! Γιὰ κίτταξέ!

—Τί εἶναι; ἔπαθε τίποτε;

—Αὐτὸς ἐκεῖ... εἶνε ὁ Ντόρλιγκ! Ὁ Σέσιλ Ντόρλιγκ.

—Ποῖος εἶνε παιδί μου;

—Νὰ αὐτὸς πού στέκεται κάτω ἀπὸ τὸν γλόμπο.

—Αὐτὸς ὁ λιμοκοντόρος;

—Ναί.

—Αἱ! Καί τι με μέλει ἐμένα;

—Ὁ γέρο Κῦρος Κηλ, ἄνθρωπος τῆς δουλειᾶς και τῆς τραγείας βιοπάλης, πού ἀπὸ ναυτῆς ἰστιοφόρου εἶχε γίνῃ ἕνας ἀπὸ τοὺς πλουσιωτέρους τῆς Ἀμερικῆς, ἠσθάνθη περιορισθῆναι πρὸς τὸν κομποντυμένον και χαμαρωτὸν ὡς ἂν γαῖον νέον, πού ἐφάνετο νὰ μὴν ἐνδιαφέρεται γιὰ τίποτε ἄλλο, παρὰ μόνον γιὰ τὴν ὀμορφίαν του και τὴν ζοστωμία του.

Ἡ Ναταλία ὅμως ἐοκρίετο ἐντελὸς διαφορετικᾶ. Καί μὰ πού εἶχε παρουσιασθῆ ἡ εὐκαιρία, δὲν ἐννοοῦσε νὰ τὴν ἀφίσῃ νὰ περάσῃ ἔτσι.

—Μπαμπά! εἶπε. Θέλω νὰ τοῦ μιλήσω, νὰ τὸν γνωρίσω με κάθε τρόπον. Δὲν ἐννοῶ νὰ κάνω οὔτε βήμα, ἀπὸ δὸ, ἂν δὲν παρουσιασθῶ σ' αὐτόν.

—Αἱ, λοιπόν; τί θέλεις;

—Νὰ τὸν γνωρίσω.

—Ὁ Κῦρος Κηλ πού εἶς τέσσαρες ἐκλογικὰς περιφέρειας ἐξελέξε ὁποιους ἠθελε δημάρχους, βουλευτὰς και γερονομαστὰς, και πού τὸν ἔκανε νὰ τρέμουν, δὲν ἠμποροῦσε νὰ ντραπῇ ἕνα παιδαρέλλι. Ἐπλησίασε λοιπόν τὸν Ντόρλιγκ και τοῦ εἶπε.

—Μοῦ εἶπαν, ὅτι εἶσθε ἕνας τύπος ἐνδιαφερόων και θέλω νὰ γνωρίσετε τὴν κόρη μου Ναταλία. Εἶμαι ὁ Κῦρος Κηλ.

Ὁ Σέσιλ Ντόρλιγκ ἐσυνθώπασε. Πῶς ἐτοίμοῦσε ὁ χονδρὸν ἄνθρωπος ἐκεῖνον νὰ τὸν πλησιάσῃ και νὰ τοῦ μιλή με τέτοιον σαναφασισμὸν; Καί πὼς τοῦ εἶχε ἐπιτρέψει ὁ θυρωρὸς, και γυρίζῃ, ἔτσι ἐλεύθερα μεσ' στὸ διαμερίσμα τῶν ἠθοποιῶν;

Ἐν τῷ μεταξὺ ὅμως ἡ Ναταλία ἐπλησίασε και με χαριτωμένην συστολήν και λύτην τοῦ ἐξήγησε συγγνώμην διὰ τὸν τρόπον τοῦ πατέρα της και τοῦ μίλησε γιὰ τὸν θανατισμὸν πού ἔφερε πρὸς αὐτόν.

Ὁ θυμὸς τοῦ Ντόρλιγκ κατέπεσε και μάλιστα εὐρήκε κάποιαν ἐνθουσιασμένην στὴν συνομιλίαν της.

Ἀλλὰ ὁ Κῦρος Κηλ πού παρακολουθοῦσε με ἀδιαφορίαν τὴν συζήτησιν, παρενέβη ἔπειτα ἀπὸ μερικά λεπτὰ, τοὺς διέκοψε και εἶπε:

—Αἱ! Τώρα πού τὸν ἐγνωρίσατε Ναταλία, πάμε νὰ φύγουμε παιδί μου, και νὰ ἔξαγαγροῦσουμε στοὺς πραγματικὸς ἀνθρώπους.

—Σὰς ζητῶ συγγνώμην κύριε Ντόρλιγκ, γιὰ λογαριασμὸν τοῦ πατέρα μου, εἶπε ἡ Ναταλία.

—Δὲν πειράζει, δεσποινίς, ἀπῆλθες ὁ ἠθοποιὸς τὸν ὁποῖον ἡ συγκίνησις τῆς κόρης ἱκανοποιοῦσε γιὰ τὴν βαναυσότητα τοῦ πατρὸς.

Ἐχαροετήθησαν και ἀπεχωρίσθησαν.

Ἀλλὰ μετὰ εἰς τὸ μεγαλοπρεπὲς αὐτοκίνητον πού τὴν ὠδηγοῦσε, μαζὶ με τὸν πατέρα της εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Ἀμπασσαντέρ» ὅπου εἶχαν καταλύσει ἡ Ναταλία ἦτο ἀμίλητη και σκυθρωπῆ. Ὁ Κῦρος Κηλ ἐλάτρευε τὴν μοναχοκόρην του και γιὰ τίποτε στὸν κόσμον, δὲν ἠθέλε νὰ τὴν βλέπῃ λυπημένην.

—Γιατί «Ἰσ' ἔτσι, Ναταλία; τῆς εἶπε.

—Γιὰ τὸν τρόπον σου.

—Μὴ τί ἔπρεπε νὰ κάνω;

Τὸ τί ἔπρεπε νὰ κάνῃς, ἀφῆσέ το. Τώρα πρέπει νὰ σκεφθῆς τί πρέπει νὰ κάνῃς, γιὰ νὰ ἐπανορθώσης...

—Καί τι πρέπει νὰ κάνω;

—Νὰ νοιασῆς μετὰ ὅρα α ἔπαυλ, ἐδῶ, και νὰ προσκαλέσωμε σὲ γεῦμα τὸν Ντόρλιγκ.

Ἐπειτα ἀπὸ τρεῖς ἡμέρας, μετὰ σὸ γραφεῖον του, στὴν ἔπαυλιν πού εἶχε ἐνοικιάσει, ἀφοῦ τὸ ἤξιωσε ἡ κόρη του, ὁ Κῦρος Κηλ συνομιλοῦσε με τὸν Μπούντ Κλόν, τὸν κορυφαῖον γτεκτιβί τῆς Καλιφορνίαν, τὸν ὁποῖον εἶχε προσκαλέσει ἐπειγόντως.

—Λοιπόν Μπούντ, τοῦ ἔλεγε, ἡ κόρη μου εἶνε ἐρωτικοτυπημένη με αὐτόν τὸν λιμοκοντόρο. Ἄν θελήσω ν' ἀντιδράσω, θὰ τὴν πεισοῦσω περισσότερο.

Τὴν ἔξερω καλά. Ἐχεῖ μετὰ της τὸ αἶμα τὸ δικό μου και τῆς μητέρας της. Τὸ μόνο πού πρέπει νὰ κάνω, γιὰ ν' ἀπαλλαγῶ ἀπ' αὐτόν τὸν κύριον με τὸν ὁποῖον εἶμαι ἀναγκασμένος ν' ἰ γευματίσω ἐδῶ με θαῦρο, εἶνε νὰ τὸν γελοιοποιήσω στὰ μάτια τῆς κόρης μου.

—Ὅστε γι' αὐτὸ θέλετε τὴν ληστροκὴ ἐπιδρομὴ;

—Βέβαια. Πέντε παλλημαράδες φθάνουν. Θὰ τοὺς πληρώσω χιλιά δολλάρια. Καί ὅλες ἡ ζῆμιες εἰς βάρος μου. Ὅταν θὰ βροικοῦμαστε στὰ ἐπιδόρτια, νὰ μοῦνε μετὰ και νὰ μοῦ τὸν σιγυρίσουν.

—Ὡραία. Ὁ νέγρος ὁ Μούρφου, πού ἐπὶ τοῦ παρόντος εἶνε ἔξω ἀπ' τὴ φυλακή, θὰ μὰς κάνῃ τὴν δουλειά μας, μαζὶ με τοὺς συντρόφους του.

Σύμφωνοι!

Σύμφωνοι!

—Μάλιστα κύριε εἶπε με καιάρι ὁ Κῦρος Κηλ, κατὰ τὰ ἐπιδόρτια τοῦ γεύματος πού ἔδινε στὸν Σέσιλ Ντόρλιγκ. Ἐγὼ τὸν ἀνδρα τὸν θέλω νὰ εἶνε ἄνδρας με ὄλα του. Παληάρι!

—Ναί, κύριε Κηλ, ἀπῆλθες ἤρεμα ὁ ἠθοποιός, κ' ἐγὼ συμφωνῶ μαζὶ σας. Με μόνην τὴν διαφορὴν, ὅτι δὲν μπορῶ νὰ ἐννοήσω, τί ἐμποδίζει ἕνα ἄνθρωπον, νὰ εἶνε ἄνδρας με τὸ ὄλα του και συγχρόνος εὐγενής;

Ἡ συνομιλία συνεχίζετο εἰς τὸν τόνον αὐτὸν και ὁ γέρο Κηλ ἐπέμενε ἀμεταπτόσως στὴν ἀπορίν του, ὅταν αἰφνης ἔσπασαν τὰ τζάμα τῶν παρθύρων κ' ἐμπήκαν μετὰ ἕνας γιγαντόσωμος νέγρος με δύο συντρόφους του ἐνῶ στὶς πόρτες ἐπρόβαλαν ἄλλοι δύο ἐνοπλιοι λησταί.

—Σηκοῦθητε ὀθιοι και ψηλά τὰ χέρια! ἐφώναζε ὁ νέγρος. Ἐμπρός! Καί γυρίστε τὰ μούτρα σας πρὸς τὸν τοῖχο!

—Ὁ γέρο Κηλ και ἡ Ναταλία ὑπήκουσαν. Ὁ Σέσιλ Ντόρλιγκ ὅμως, ἔμεινε ἠρεμὸς και ἀκίνητος στὴν θέσι του, με τὸ χρυστάλλινο ποτήρι τοῦ κρασιοῦ στὸ χέρι του.

Δὲν ἄκουσε; τί εἶπα ἔξαναφώναζε ὁ νέγρος. Ὁ ὀθιος, ψηλά τὰ χέρια και τὰ μούτρα πρὸς τὸν τοῖχο.

Και γιατί αὐτὸ ἀγαπητέ μου; ἐρώτησε ἀτάραχος ὁ Ντόρλιγκ.

Ἀνάθεμά σε! Τώρα θὰ ἰδῆς τὸ γιατί.

Καί ὤρμησε ἐναντίον τοῦ ἠθοποιοῦ. Ἀλλὰ γιὰ νὰ φθάσῃ ὡς αὐτὸν ἔπρεπε νὰ κάνῃ τὸν γυρὸν τοῦ τραπεζιοῦ. Ἐν τῷ μεταξὺ ταχύτερος ὁ Ντόρλιγκ τοῦ ἐπέταξε τὸ ποτήρι και τὸν εὐρήκε κατάμουτρα. Ἐπειτα ἐτρόπωσε κάτω ἀπὸ τὸ τραπέζι.

Ἐπάνω του σύντροφοι! ἐφώναζε ὁ νέγρος. Κτυπάτε του!

Ἀλλὰ δὲν ἠμπόρεσαν νὰ προφθάσουν. Ὁ Σέσιλ ἀναποδογύρισε τὸ τραπέζι κατεπάνω τους και ἔπειτα ἐπέβη ἐναντίον του, ὄχι ὅμως ἄγρια και στὰ στομάχια ἀλλὰ φηύρασμα, ἐπίμονα, και μεθοδικά.

Τὸ ἀναποδογύρισμα τοῦ τραπεζιοῦ ἐτράνταξε ὀλόκληρο τὸ δωμάτιο. Ἡ Ναταλία ἐξεφώνησε ἀπὸ τὸν φόβον και ὀ λησταί ἄφηναν ἀπαίσιες βλαστήμιες, διότι δὲν κατόρθωσαν ν' ἀντιμετωπίσουν τὸν Ντόρλιγκ.

Τόσο θαρραλέα ἐπάλασε ὁ ἠθοποιός, ὥστε ὁ γέρο Κηλ ἠσθάνθη τὴν διάθεσιν, νὰ τοῦ φωνάξῃ και νὰ τὸν ἐναρμόνη. Με ἕνα ἐπιδέξιο κτύπημα, κάτω ἀπ' τὸ σαγῶνι, ἔστειλε τὸν ἕνα ληστὴν νὰ κυλισθῇ στὸ πάτωμα και ἔπειτα ἀστροπαιῶς, ἐστράφη πρὸς τοὺς δύο ἄλλους πού τὸν εἶχαν πλησιάσει. Ἀπ' τὸν ἕνα τους, ἀπηλλάγη ἁμέσως, κ' ἕνα ἄλλο ἐπιδέχον κτύπημα και τὸν δεύτερον τὸν ἐσήκωσε στοὺς ὄμους του και τὸν ἐσφάξε ἀπ' τὸ λαμῶ, ἔως ὅτου τὸν παρέλευσε.

Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ ἀρχηγὸς τῶν ληστῶν εἶχε στυγερῶς ἀπ' τὴν ποτηριά και ἔσκυψε νὰ πάρῃ τὸ περιόστροφον του, πού εἶχε πέσει κάτω. Ὁ Ντόρλιγκ ὅμως ἐπρόφθασε και με τὸ πόδι του τὸ ἐκλώτσησε στὴν ἄλλην γωνίαν.

Ὁ Μούρφου τότε ὤρμησε ἀοπλος, ἀλλὰ ὁ ἠθοποιός, κ' ἕνα κτύπημα τῆς κεφαλῆς, τὸν ἐσφάρασε κατὰ γῆς κ' ἐστράφη κατὰ τὸ πέμπτον ληστοῦ πού ἐξαροτῆσε ἀκίνητην τὴν Ναταλία, γιὰ νὰ μὴ βγῇ ἔξω, και φωνάξῃ. Τὸν ἀρπάξε ἀπ' τὸν λαμῶν

και τὸν ἐσφάξε, ὥσπου τὸν παρέλυσε. Ἐπειτα, κ' ἕνα μεγάλον βάζο κατακέφαλα, ἀπηλλάγη ἀπὸ ἕνα ἄλλον ληστὴν πού εἶχε σηκοῦθῃ.

Οἱ πέντε ἐλιθορῶμετες δὲν κατόρθωσαν, τώρα πιά, οὔτε ν' ἀμυνθοῦν. Δέκα ὀλόκληρα λεπτὰ διήρκεσε ἡ πάλη, ἔως ὅτου ἀπὸ τὶς φωνῆς τῆς Ναταλίας κατέφθασαν οἱ ὀηρέται με μερικὸς ἀστυφύλακας.

Ὅταν ὀ συμμοριῶται ἐβγήσαν χειροδεμένοι ὁ Κῦρος Κηλ ἔπιασε τὰ χέρια τοῦ Σέσιλ Ντόρλιγκ και τὰ ἐσφάξε δυνατὰ.

—Παιδί μου, εἶπε, λυποῦμαι... δὲν ἐφανταζόμουν ὅτι θὰ τὰ κατάφερνες τόσο καλά!

Αἱ, μὰ βλέπετε, παίζουμε τέτοιες σκηνῆς στὸν κινηματογράφον, πού ἔχουμε πιά συνειθίσει.

—Μὰ τὸ θάρρος σου; Ἐδειξε ἕνα θάρρος μοναδικό!

Χι... Ὑπηρετήσα στὸν πόλεμο ὡς ἀξιωματικὸς... κ' ἔτσι...

—Μπαρῶ! Μπαρῶ παιδί μου! Εἶμαι κατενθουσιασμένος!

Και ὁ γέρο ἐκατομμυριοῦχος μετανοιωμένος εἰλοκρῶν, ἀγκάλιασε τὸν νέον.

Ἐπειτα ἀπὸ δύο ἐβδομάδας ἐγένοντο οἱ γάμοι τοῦ Σέσιλ Ντόρλιγκ μετὴν Ναταλία Κηλ.

Οὐίλιζμ Ντούντλεϋ Πέλλεϋ

Η ΛΙΛΗ ΝΤΑΜΙΤΑ ΕΙΣ ΟΜΙΛΟΥΣΑΝ ΤΑΙΝΙΑΝ

Τὴν 18 Μαρτίου προεβλήθη διὰ πρώτην φορὰν ἀπὸ τῆς Παρισίνης ὀθόνης τὸ ἔργον τῆς Φῶξ Φίλμ Τῆτες Βρυλές, εἰς τὸ ὁποῖον λαμβάνουν μέρος πλὴν τῆς γνωστῆς χαριτωμένης καλλιτέχνιδος Λιλιῆς Νταμιτὰ και ὁ Βίστορ Μὰξ Λάγκλεν και ὁ Ἐντιμον Λόου. Πρόκειται περὶ ταινίας ὀμιλοῦσης και ἡχητικῆς. Τὸ σοβαρὸν κινηματογραφικὸν περιοδικὸν Hebdo Film κρίνον τὴν ἀνωτέρω ταινίαν γράφει ὅτι: Πρόκειται περὶ μιᾶς ὑπερόχου ταινίας ἡ ὁποία προστάται ν' ἀνοίξῃ νέους ὀρίζοντας εἰς τὴν κινηματογραφικὴν ἐκμετᾶλευσιν.

Ἡ ΝΥΧΤΑ ΜΑΣ ἈΝΗΚΕΙ, ΕΙΣ ΤΟ ΒΕΛΓΙΟΝ

Ὁ Βελγικὸς Κινηματογραφικὸς τύπος διωργάνωσεν πρὸ μιᾶς ἐβδομάδος εἰσεργειτικὴν παράστασιν διὰ τὸ ταμεῖον τοῦ συνδέσμου του, εἰς τὸν Κινηματογράφον «Σαλά» τῶν Βρυξελλῶν, μετὴν προβολῆς τῆς Γαλλικῆς ὀμιλοῦσης ταινίας «Ἡ νύχτα μὰς ἀνήκει» κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Κάρολ Φρέιλι, με ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Παρεστάθη και τὸ Βασιλικὸν ἔξυγος. Ἡ ἐν λόγῳ ταινία προβλήθη τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα ἀπὸ τῆς ὀθόνης τοῦ «Ἀττικού» και τοῦ «Σαλὸν Ἰντεᾶλ συγχρόνος.

ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ἈΣΤΕΡῶΝ

Τὰ στούντιο τῆς Φῶξ συνεκέντρωσαν ὀλους τοὺς ἀστέρας των, πρῶτον μεγέθους, διὰ τὴν πραγματοποίησιν τῆς νέας των ταινίας «Ἐντυχιες ἡμέραι». Εἰς τὴν ἐν λόγῳ παραγωγὴν θὰ ἐμφανισθοῦν οἱ: Ζανὲ Γκαίνουρ, Τσάρλς Φάρελλ, Γουόρνερ Μπέττε, Οὐίλ Ρόγκρος, Βίκτορ Μὰξ Λάγκλεν, Ἐντιμον Λῶβ κ. ἄ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ανεπαιστώως η παρελθούσα εβδομάς, την οποίαν ονομάσαμεν ελληνικήν εβδομάδα δέν εδικαιώε τας προσδοκίας μας. Διότι ή προβολή τών ελληνικών έργων υπήρξεν, διά την ελληνικήν κινηματογραφίαν, μία απογοήτευσις, δέν πρόκειται από της παρουσίας στήλης να κωμωδον κριτικήν τών τριών ελληνικών έργων που προβλήθησαν εις τούς κεντρικούς κινηματογράφους τών Αθηνών, διότι τού έργου αυτό ανέλαβε ή εκλεκτή συνεργάτις δεσποινίς Σκαρβαβίου, της οποίας ή άμεροληψία είναι γνωστή εις τούς αναγνώστας μας, άλλα διά να τονιώμεν και ήμεεις από της στήλης αυτής την απογοήτευσιν ήν ήσθάνθημεν παραστάτες εις την προβολήν ελληνικών έργων τών οποίων την ποιότητα ούτε καν έφρανατόμεθα.

Διά να είμεθα όμως ειλικρινείς, τού «Λαγυαρι» που προβλήθη εις τού «Σπλέντιτ» άποτελεί κάποιαν εξαίρεσιν από τά άλλα δύο, αυτό όμως δέν είναι λόγος να πείσθι τού ελληνικών κοινόν, που τόσο ενθέρμως υπεστήριξε και ύποστηρίζει την ελληνικήν βιομηχανίαν παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, ότι δέν πρέπει να έχη μεγαλειτέρας αξιώσεις. Ακριβώς αυτό τούτο έγραψαμεν ήν βελτίωσιν της ελληνικής παραγωγής και όχι την διά παντός τρόπον έμκατάλειψιν τού εθνικού και καλλιτεχνικού αίσθήματος τού κοινού.

Τού αληθές είναι ότι από τόν κ. Λούμον άναμένομεν κάτι καλύτερον εις τού «Λαγυαρι» που είχαν αρκετά προτερήματα, ώστε να ελιπίσωμεν ότι μίαν ήμέραν θα εξέλιγθη εις πρώτης τάξεως ρεζιζέ, άλλα περί τών άλλων δύο, τού «Όταν ό έρωσ πληγώνει» τού κ. Λούκα και «Γιά την άγάπη της» της «Εθνικής Φίλμ» με τούς ήθοποιούς της Έλευθέρας Σκηνής, δέν πρέπει να γίνεται ούτε λόγος. Ημεεις μάλιστα τονίζομεν ότι όχι μόνον δέν πρέπει να επαναλάβουν τού πειράμα, άλλ' ούτε να τολμήσουν να εμφανισθούν πρό τού κοινού ως δράσται τών άνοιστοεργημάτων αυτών.

Η Γεν. Συνέλευσις της Π.Ε.Κ. της παρ. Πέμπτης 3 'Απριλίου ήτις εγένετο εις την αίθουσαν τού Έπαγγελματικού Έπιμελητηρίου Αθηνών, δύνата να χαρακτηρησθή ως ή πλέον σοβαρά και αξιοπρεπέστερα έξ όσων μέχρι σήμερον εγένετο από της ίδρύσεως τού Σωματείου τών Κινηματογραφιστών. Κατ' αυτήν παρέστησαν πλέον τών 45 εκ τών έν Αθήναις και Πειραιά μελών μεταξύ τών οποίων δεκνήρινοτο ο κ. κ. Ι. Κουρουνιώτης, Φ. Χαλέψ διευθυντής της Φοξ Φίλμ, Θ. Λαμασηνός διευθυντής της Συμβατικής και άντιπροσώπος της Υ.Γ.Α., Β. Βακογιάννης διευθυντής της Σινε Όριάν, Κ. Σουλίδης, Π. Σέρρας, Α. Αναστασιάδης, Αλβέρτος Κόρνφελδ διευθυντής της Μετρο Γκόλδουιν, Δ. Λαζάνης. Ηρ. Οικονόμου διευθυντής τού «Κινη. Άστέρ», Κ. Γαζιάδης, Φ. Κραίμπε, Κομίδης, Παράς, Μπόλας, Χλολίδης κ. ά. Ό πρόεδρος της Π.Ε.Κ. κ. Π. Γκρέτσος καταλαμβάνων την έδραν δίδει τόν λόγον εις τόν γεν. Γραμματέα κ. Γ. Πατιστόφαν, ό όποιος από χειρογράφου εκθέτει λεπτομερώς τα πεπραγμένα και τονίζει τόν νινδνον τόν όποιον διατρέχουν τα συμφέροντα της όλότης τών Έλλήνων επιχειρηματιών τού κινηματογράφου εκ της άδιαφορίας πλειστον μελών περί τών γενικών συμφερόντων και της οικονομικής κρίσεως τού Σωματείου, και έν' τέλει υποβάλλει πρό της Συνελεύσεως την παραιτήσιν όλοκληρού τού Δ. Συμβουλίου λόγω της άδυναμίας να συνεχίση την περαιτέρω άποστολήν του.

Κατόπι πολλών διεξοδικών συζητήσεων, κατά τας όποιας έξερεθήσαν διάφοροι οικονομικοί συνδυασμοί πρός οικονομικήν ένίσχυσιν τού Σωματείου, ή γεν. Συνέλευσις έκφράζει την εύχην όπως τού Δ. Συμβούλιον άποσπεί την παραιτήσιν του και συνεχίση την έπιφορλή θράσιν του προς τού συμφέρον άπάσης της ελληνικής κινηματογ. οίκογενείας.

Γενομένης είτα δεκτηής της παραιτήσεως εκ τού Δ. Συμ-

βουλίου τού κ. Τάκη Παπαχριστοπίου, ανέλαβε καθήκοντα συμβούλου ό εκ τών αναληροματικών πρώτος εκχόμενος κ. Ηρ. Οικονόμου μεθ' ό έλεύθη ή συνεδρίασις, άφού διήρκεσε επί τρεις όλοκληρους ώρας.

Αί ληφθείσαι άποράσεις δημοσιεύονται εις την σελίδα της Π.Ε.Κ. τού παρόντος τεύχους.

Επειδή πλειστοι επιχειρηματία Κινηματογράφου της Ελλάδος, πληροφορομένοθα ότι, έπιθυμοούν να δημιουργήσουν ή έκφραζον μίαν οίανδηποτε γνώμη των σχετικά με τά συμφέροντα τών επιχειρησέων των.—παράπονα κλπ.—δηλοείτα από της στήλης αυτής ως και άλλοτε εδηλώθη, ότι ό «Κινη. Άστήρ» ως άποτελούν όργανον της όλότης των επιχειρηματιών τού είδους αυτού, παραχωρεί εύχαρίστως τας στήλας του δωρεάν, εις πάντα έπιθυμοούντα να έκφραση την γνώμην του διά τού «Κινη. Άστέρ».

Μάς παρασέθη ή πληροφορία ότι, ή εις τού όπ' άρ. 11 τεύχος δημοσιευθείσα άνταπόκρσις εκ Θεσσαλονίκης εις ήν άπερίεργο ότι κατά την λειτουργίαν τών μηχανημάτων τού όμιλούντος κινηματογράφου Πατέ, έπαθον ταύτα βλάβην ούτως ώστε ή ταινία από όμιλούσα να μεταβληθούν εις σιωπήλην δέν όσπείλει ή βλάβη αυτή εις τά ήχητικά μηχανήματα τά όποια λειτουργούν κανονικά, άλλ' ή της ην μηχανήν προβολής της όποιας εθραυσθή τού ταμπόρου.

Δημοσιεύομεν τούτο προς άποκατάστασιν της αληθείας.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΚΑΛΙΘΙΕ (Αθηνών)

Κινημ. Έτουά. Προβλήθησαν τά έργα «Ό βασιλάλιερός» και «Ό βαγατόνης τού Ίσημοιου».

Κινημ. Κροντάλ (Χαροκόπου). Προβλήθησαν τά έργα «Τραγωδία» και «Ό βίος και τά πάθη τού Χριστού. Στρούμπος

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κινημ. Χαί-Αίφρ. Προβλήθησαν τά έργα «Έσένα άγάπητα τρελλά» με την Μαντίμ Χριστιανς, και «Η νύχτα είναι δική μας», άμφοτέρα εσημείωσαν μεγάλην έπιτυχίαν. Την Δευτέραν ό θρίαμβος της Ούφα «Τό ερωτικόν βάλς».

Κινημ. Σπλέντιτ. Προβλήθησαν τά έργα : «Ό μικρός μου άδελφός» με τόν Χαρόλδ Λούδ με καταληκτική κοσμοσυρροήν και ό «Τσάρφεβιτς» με τόν Ίβάν Πέτροβιτς.

Κινημ. Κάπιτολ. Ό Νιλς Άστερ και ή Τζόαν Κράφορνδ υπερίψαν εις τού έργον «Όνειρον άγάπης», τη συνοδεία άσματος υπό τού π. Ρεδδάρη. Κατά την λήξασαν εβδομάδα προεβάλε την κομωδίαν «Ό Κινηματογραφιστής» με τόν Μπουστέρ Κήτον.

Κιν. Φώς. «Ό Ναπολέον» εις δύο έποχάς, «Ανα Καρενίν», «Τά 7 πατήματα τού Σατανά» και «Κατωγάγια τού Σακίου».

Κινημ. Ηλύσια. Τό μυστηριώδες ύποβούχιον, «Τό μυστηριώδες ταυρόδρομιον», «Ό Ματωμένος θηλέραφος» και ή συνέχεια τού έπισοδικού «Ό στοιχειώμενος καβαλλάρης».

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Πατέ (όμιλών). Προβλήθη «Η μοιραία γυναίκα».

Κινημ. Πάλλας (όμιλών). Προβλήθη «Η Ζονάνα».

Κινημ. Διονύσια (όμιλών). Προβλήθη τού έργον «Σάν ή καρδιά πτωπά».

Κινημ. Απόλλων. Προβλήθη «Ό άνεμος».

Κινημ. Εθνικών. Προβλήθη «Η άγάπη τού ναύτη».

Κινημ. Άττιλόν. Προβλήθη «Ό θαλασσοκράτορ».

Κινημ. Άστήρ. «Τά ίχνη τού ίέρακος» με τόν Χαρόλδ Πήλ.

Κινημ. Σπλέντιτ. Προβλήθησαν «Ό φτερωτός κάουμπού» και «Η Άνάστασις».

Κινημ. Όλύμπια. Προβλήθη «Η Άνάστασις».

Κινημ. Μοντέρ. Προβλήθησαν «Ό φτερωτός κάουμπού» και συνέχε α τού «Στοιχειώμενον καβαλλάρι».

Κινημ. Ροναριάλ. Προβλήθη ή άρμενική ταινία «Αντρανί» με τόν Τοακτιον.

Η κρίσις την όποιαν διερχονται οί όμιλούντες κινηματογράφοι της πόλεως μας είναι άράνταστος παρατηρημένη διά πρώτηνφοράν εις την πόλιν μας. Συνέπεια αυτής υπήρξεν ή ελάττωσις τών τιμών τού Κινηματογράφου «Πατέ» εις δραχμάς 15 από της εβδομάδος δε άτις εις δραχ. 10. Έπί πλέον ή έλλειψις όμιλοούσων ταινιών ύποσχόει τούς όμιλούντας κινηματογράφους να προβάλλουν ήχητικάς ταινίας, τών όποιων τά βραβιά αντίτυπα εχον προβλήθη προηγουμένως. Κά μία διάδοσις την όποιαν μεταδίδο μετά πόσης έπιβλάβεσις. Λέγεται δηλαδή ότι εκ τών τριών ό μιλούτων κινηματογράφων, οί δύο θά επαναορίσουν την προβολήν βωβών ταινιών.

ΠΑΤΡΙΑ

Κινημ. Πάνθρον (Αίθουσα). Προβλήθησαν «Ό άστός τού πολέμου», «Σδου Μπούτ» με έπιτυχίαν και «Αι πέτριμες».

Κινημ. Πάνθρον (Ταράσια). Προβλήθησαν τά έργα «Ροδιά και μαστίγιον», «Ό κατακτητής τού αιδέρος», «Μιά μάχη στά σύννεφα» και «Ό άστός τού πολέμου».

Κινημ. Έτουά. Προβλήθησαν «Σουνίτα», «Έσκότωσα γιά την τιμή μου» και «Η μικρούλα τού μπατό».

ΜΙΤΥΑΗΝΗ

Κινημ. Πάνθρον. Προβλήθησαν τά φίλμ «Οί άεροπόροι», «Ό πύργος τού μαρτυρίου», «Γιά τού παιδί της» και «Ό κοουστάρς με τή μάσκα».

Κινημ. Όρφεύς. Άργεϊ. Α. Σ.

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. Ποικιλιών. Προβλήθησαν τά φίλμ «Οί τέσσαρες υιοί» με μεγάλην έπιτυχίαν, «Δόν Ζονάνα» με τόν Τόμ Μίξ, «Κρίνο στό βούρορον», «Ό βασιλεύς της Ιτασίας» και με δύο έξαιρετικήν έπιτυχίαν «Η γή της ήδονης» και «Η γυναικα τού όρόμου».

Κινημ. Άημ. Οσάτρον. Προβλήθησαν «Όγγυκοί έρωτες», «Αννυ τού Μοναράς» άμφοτέρα με Ικανοποιητικήν έπιτυχίαν και «Ό δίγαμος».

ΑΡΤΑ

Κινημ. Πάνθρον. Προβλήθησαν «Ό άλήτης», «Γυναικα και άνδρας», «Έκδικήσις ξυλοκόπου», «Όταν αί γυναίκες κάθουν» και «Κοκκινότυμα». Μεγάλας έπιτυχίας έσημείωσαν τού πρώτον και τού τελευταίου. Γ. Β.

ΧΙΟΣ

Κινημ. Άστήρ. Προβλήθησαν τά έργα «Κάου μπού και προκήτσια», «Αιζάτωρ» με έπιτυχίαν και «Οί τέσσαρες διάβολοι» με μεγάλην έπιτυχίαν. Προσέχως «Η μικρούλα τού ν άνισγί». Βουδούρης

ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ

Κινημ. Άττικόν. Προβλήθη με έπιτυχίαν τού έργον «Τρεις παλαισται» και κομωδία. Ματθίας

ΛΑΡΙΣΣΑ

Κινημ. Όλύμπια. Προβλήθησαν τά έργα «Οί λησται τού Όλύμπου» και «Τό κρονβάλι της Βενετίας» άμφοτέρα με έπιτυχίαν. Προσέχως «Η κόλασις» και τού ελληνικού «Μακρτα άπ' τόν κόσμο». Μούσιος

ΠΥΡΓΟΣ

Κινημ. Απόλλων. Προβλήθησαν τά έργα «Ό διαφθορούς», «Σδομα και Γόμορα», «Στήν Άντιλή Ξωή» και «Ό τρωικός πόλεμος». Ανδριόπουλος

ΖΑΚΥΝΘΟΣ

Κινημ. Πάνθρον. Προβλήθησαν τά έργα «Ό ήλιόπιος» με έπιτυχίαν, «Τό λυκόφως της δόξης» με καταλη-

κτικήν έπιτυχίαν, «Κόκκινας νύχτες», «Δημόσιος ύπάλληλος» και «Αιματομένος νόμος».

Ό άνωτερο κινηματογράφος έτοποθέτησε μηχανήματα ήχητικού (ι) κινηματογράφου άτινα ήρχισαν να λειτουργούν.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ

Κινημ. Έδισσον. Προβλήθησαν τά έργα «Ό κύριος χωρίς κατοικία», «Η προκήτσια της Τζάρδας», «Η θυέλλα» και «Νά βουλεύεις να μάλαμα».

Ό Κινηματογράφος λειτουργεί μόνον τού άπογευμα τήν δε έσπέραν δίδει παραστάσεις ό θιασος Ε. Καλοκούφα. Γεωργόπουλος

ΛΕΥΚΑΣ

Κινημ. Απόλλων. Προβλήθη τού άριστοεργημα «Μπέν Χούρ» τού όποιου ή έπιτυχία υπήρξεν άνωτερα πάσης περιγραφής, διά τούτο άξίζει κάθε έπαινος εις την διευθύσιν του άνωτερο κινηματογράφου. Έπίσης προβλήθη τού έργον «Αρτζιζόγκολο» άνεπιτυχώς.

Κινημ. Πάνθρον. Προβλήθησαν αί ταινία «Όμοσος γυναικων» και «Τά πάθη τού Χριστού» εις άμφοτέροτους τούς κινηματογράφους υπέρ τού ν.σ.ο Φανερωμένης.

Άθνας Τόις

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Προβλήθη τού έργον «Παλιά ρούχα» με τόν Κούγκαν. Γιάλιεσας

ΤΡΙΚΚΑΛΑ

Κινημ. Πανελλήνιον. Προβλήθη τού έργον «Ό έρωσ της Ίωάννας Νέιν».

ΚΑΒΑΛΑ

Κινημ. Φάληρον (Όμιλών). Προβλήθη τού έργον «Έρωσ και διάβολος».

Κινημ. Όλύμπια (Όμιλών). Προβλήθη «Ό γαμήλιος πέπλος» με την Μπίλλυ Ντόβ.

Κινημ. Άίγλη. Προβλήθη ή κομωδία «Ό καπετάν φασαρίες» και ένα ζουριάλ της Ούφρα. Στοιαννίδης

ΣΕΡΡΑΙ

Κινημ. Διονύσια. Προβλήθησαν τά έργα «Λουλουδά στύ σιάς», «Νύχτες προκήτσια» και «Στά δύχτια της δακτυλογράφου».

Κινημ. Πάνθρον. Προβλήθησαν τά έργα «Η ώρα τού κινδύνου», «Η μοιραία άγάπη» και «Ό Πρόεδρος».

Κινημ. Ρέμβη. Διάφορα έπισοδικαία.

Κινημ. Όρφεύς. Άργεϊ. Βογιατζής

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. Άχίλλειον. Προβλήθησαν με καλήν έπιτυχίαν «Η μάσκα τού σατανά» και «Η Λεγών τών άθανάτων» με τόν Μπαρνελέμης και ή διακρατικός κομωδία «Ό μικρός έφευρέτης».

Κινημ. Άργυλλά. Προβλήθη «Η δεκάτη τρίτη ώρα».

Κινημ. Άττικόν. Προβλήθη με άποτυχίαν «Η ήρωσις».

Κινημ. Ίωνία. Προβλήθη τού έπισοδικού «Η βασίλισσα τού θάρρους».

Παπαβασιλείου

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Πάνθρον. Προβλήθη τού έργον «Ό τελευταίος μορσάμιος».

Κινημ. Άττικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Τό κλειδί της εύτυχίας», «Ρίγη έρωτος» και «Κίχη ή γήσις».

ΑΜΦΙΛΟΧΙΑ

Κινημ. Πάνθρον. Έξακολουθεί έπιτυχώς τας παραστάσεις του ό θιασος Δ. Ζαφειρίου. Γιώτης

ΤΗΓΑΝΙ (Σάμου).

Κινημ. Λυκόβογος. Προβλήθησαν αί ταινία «Έμδεν», «Τραγωδία άκεανών», «Γουλιέλμος Τέλλος» και «Μούσ ό άλήτης».

ΚΑΡΛΟΒΟΣΙ

Κινημ. Πανσαμακός. Προβλήθησαν τά έργα «Ό άλήτης», «Ό τυφλασμός τού Τσάρου», «Ό ναύτης», «Ξε-

ΣΑ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΜΙΑ ΙΔΕΑ

Νέα και νέα και νέα ελληνικά φιλμ. «Γιά τὴν ἀγάπη της» («Ελευθέρα σκηνή»), «Λαγιαρι» («Ἑλλάς φιλμ»), «Παλιότρος τῆς ζωῆς» («Ἀκρόπολις φιλμ»), «Γαλιζία κεριά» (Κουνελάκης), «Ἀπάχηδες Ἀθηνῶν» (Dag Film), νέα ταινία τῆς "Αἶας" τοῦ κ. Μαδρᾶ κλπ., νὰ ὀ κατάλογος τῶν ἔργων ποὺ θὰ παρακολουθήσουμε σὲ λίγο.

Εἰν' ἀλήθεια πὼς ἡ πρόδοσις τῆς ἑλληνικῆς Κινηματογραφίας συντελεῖται ραγδαία, προπαντὸς ἀν λάβη κανεὶς ὑπ' ὄψει τοῦ πὼς, πρὶ λίγα χρόνια, ἡ βιομηχανία τοῦ Κινηματογράφου ἦταν ὀλίγετα ξένη πρὸς τὴν Ἑλλάδα. Ἐν τούτοις τὸ ἑλληνικὸ δαιμόνιο τρύπωσε τὴν μήτην του καὶ στὴν τέχνη τῶν βουβῶν, τῶρα...ὀμιλοῦσῶν, σκιῶν.

Χωρὶς καμιά χρηματικὴ βοήθεια ἀπ' τὸ ἔξωτερον, χωρὶς οὔτε καν χρησιμοποίησι στὶς παραγωγὰς ξένων στοιχείων, δὲν πρέπει νὰ ξεχνοῦμε τὸν ἐγωισμό τοῦ Ρωμηοῦ, ἐδραϊώθηκε ἡ Κινηματογραφία μας, ποὺ δὲν ἀμφιβάλλω, προοδεύοντας συνεχῶς θὰ φτάξῃ στὸ σημεῖο ἐκεῖνον ποὺ πρέπει νὰ βρῆσκειται, γιὰ νὰ νοηθῇ ὅτι ἔχτελει πιστὰ τὸν προορισμὸ τῆς.

Ὅλες, λοιπὸν, οἱ ἑλληνικὲς εἰσαγωγὲς ποὺ παράγουν τὰ προαναφερθέντα φιλμ, περιορίζονται σὲ σενάριο μοντέρνα ἢ ἠθογραφικά. Καλὰ ὡς ἐδῶ! Σὲ λίγα ὅμως, ὅπως ὅλοι ἔξορουμε, ἀρχίζουν οἱ γιορτὲς τῆς ἑκατοταετηρίδος, ποὺ στὴ διάδοξίαν τους θὰ προσπαθήσουν οἱ διάφοροι κλάδοι τῆς καλλιτεχνίας, νὰ παρουσιάσουν τὴν προόδου τους μέσα στὰ ἐκατὸν αὐτὰ χρόνια τῆς ἐλευθέρας ζωῆς. Ἔτσι θάχομε θεατρικὰ καὶ μελοδραματικὰ παραστάσεις, ζωγραφικὰ καὶ μελοδραματικὰ ἐκθέσεις κ.λ. Ἡ ἑλληνικὴ κινηματογραφία, λοιπὸν, θ' ἀγνοήσῃ τελείως τὶς γιορτὲς; Δὲ θὰ συμμετάσχῃ; Μὰ πὼς; θὰ μὲ ρωτήσετε. Ἀπλοῦστατα μὲ τὴν προβολὴ ἑνὸς, τοῦλάχιστο, ἐθνικοῦ φιλμ.

Καὶ λέγοντας αὐτὰ δὲν ἔρχομαι σὲ ἀντίφασι μὲ ὅσα σχετικὰ ἔγραψα ἄλλοτε, περὶ ἀποφυγῆς, δηλαδή, τοῦ σωβινισμού καὶ τοῦ βαθεῖα ἑλληνικοῦ χρώματος στὶς ταινίες μας.

Κάθε ἄλλο! Τὸ ἐθνικὸ αὐτὸ ἔργο, καλὰ παρουσιασμένον, δὲ θάνοι τίποτ' ἄλλο παρὰ ἓνα ἱστορικὸ φιλμ καὶ ἰδιαιτέρως πραγματευόμενον τὴν ἱστορία τῆς ἑλληνικῆς ἐπανάστασης τοῦ 21.

Ὅπωςδήποτε ὀχνο τὴν ἰδέαν, ἐλπίζοντας, ἂν καὶ πολὺ φοβοῦμαι, πὼς οἱ διάφοροι «ἐθνοντῆς» καὶ οἱ παραγωγοί, θὰ δώσουν καίποια προσοχὴ.

Λόγος Φαντάζης

.....
νύχτης» καὶ «Ἐμποροὶ γυναικῶν».
ΜΥΤΙΑΝΗΙΟΙ (Σάμου)

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐμδεν», «Λύκοι τοῦ ἀέρος», «Τραγωδία ὀκεανῶν», «Ξενύχτης», «Θυέλλα στὸ ἵπποδρόμον» καὶ «Ἀστραναῖος καρβαλάρης».

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. Ἰδαίων Ἀντρον. Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀνὸ φορὲς κατάδικος», «Ἰβραχορδ», «Τοῦ ταξί» καὶ «Ἡ κόρη τοῦ Σείχη».

Κινημ. Ὀλύμπια. Προσβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐρως τζόκευ» καὶ «S. O. S.»

Κινημ. Σπλένιτ. Προσβλήθησαν τὰ ἔργα τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος καὶ «Τραγωδία στὴν Κίνα».

ΜΑΝΟΥΕΛΙΤΑ

Εἶναι ὁ τίτλος μᾶς νέας παραγωγῆς τῆς Φόξ Φιλμ, ταινίας ὀμιλούσης ἢ ὀποία προσβλήθη διὰ πρώτην φορὰν ἐν Παρισίοις τὴν 19ην Μαρτίου εἰς τὸ Παλαί Ροσεσουάρ καὶ εἰς τὸ ὀποῖον τοὺς πρωτεύοντας ὀλοὺς κρατοῦν ἡ Μόνα Μάρις, ἡ Μαίρη Ντόγκαν καὶ ὁ Ἀντόνιο Μορένο.

Ὁ γαλλικὸς τύπος καὶ ἰδίως τὸ Hebdo Film γράφουν ἐνθουσιώδεις κριτικὰς, κατατάσσουν δὲ τὸ φιλμ αὐτὸ εἰς τὴν σειρὰν τῶν καλλιτέρων τῆς τελευταίας παραγωγῆς τοῦ εἶδους τῶνσονόρ καὶ σαντάν.

Ἡ Μόνα Μάρις ἢ ὀποία θριαμβεῖ κυριολεκτικῶς εἰς τὸν ὀρόλον τῆς Μανουελίτα καὶ εἰς τῆς ὀποιᾶς τῆς φλέβης ὀείει καθαρὸ ἰσπανικὸ αἷμα, κορυφώνει τὸν ἐνθουσιασμὸν τοῦ κοινού, τὸ ὀποῖον ἀποχωρεῖ μὲ τὰς καλλιτέρας ἐντυπώσεις.

ΜΙΑ ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΟΥΣ

Ἡ Νόρμα Τέρρις καὶ ὁ Χάρολδ Μούρροαθ δὲν εἶνε μόνον πρωταγωνιστὰ ἄλλα καὶ ἡ ὀλη ζωὴ τῆς νέας ὀπερεττας τοῦ διασημοῦ μουσικοῦ Στραύους ὑπὸ τὸν τίτλον «Παντοεμμένοι στὸ Χόλλυγουντ» τὴν ὀποῖαν «ἐγύρῃσεν» ἡ εἰαρία Φόξ Φιλμ. Ἡ θερμὴ καὶ γοητευτικὴ φωνὴ τῆς γλυκεῖας αὐτῆς καλλιτέχνιδος θὰ εἴρη τῶσους θαυμαστὰς ὀσους καὶ τὸ χαριτωμένο τῆς παίξιμο.

Ἡ μεγάλη των ἐπιτυχία ἀμφοτέρων τῶν ἀστέρων εἰς τὴν ὀς ἄνω ὀπερετταν τοῦ Ὄσαρ Στραύους ἐξασφαλίζει δι' αὐτοὺς λαμπρὸν στάδιον.

ΦΟΞ ΦΟΛΛΙΣ 1931

Εἶναι ὁ τίτλος τῆς πρώτης ὀμιλούσης καὶ ἠχητικῆς ταινίας ποὺ παρουσιάσθη ἀπὸ τῆς ὀθόνης τοῦ «Ἀττικῶ» κατὰ τὸν παρ. Ὀκτώβριον καὶ ἡ ὀποία μᾶς ἀφῆκε τῶσας ὀραίας ἐντυπώσεις.

Τὰ νέα «Φόξ Φόλλις 1931», καθ' ἃ πληροφοροῦμεθα εἶναι πλουσιώτερα καὶ πρὸ πάντος διὰ τὸ ἑλληνικὸν κοινόν, μὲ ὑπόθεσιν συναρπαστικὴν. Λαμβάνουν μέρος πλέον τῶν ἑκατῶν ἐκ τῶν ὀραιότερων χορευτριῶν τῶν ὀνομαστῶν ἀμερικανικῶν Μούζικ Χόλλ, τρεῖς διευθύνται χοροὺ καὶ παρουσιάζονται ἐπίσης δώδεκα διάφορα ταμπλά.

THE LONDON PARADE

Ὁ διασημὸς Βιεννέζος συνθέτης Ριχάρδος Φάλ, προσελήφη ὑπὸ τῆς Φόξ Φιλμ διὰ τὴν σύνθεσιν τῆς μουσικῆς τῆς ὑπερεπιθεωρήσεως μούβιτον The London Parade. Ὁ συνθέτης Φάλ εἰρήσκειται ἡδὴ εἰς Χόλλυγουντ ἐργαζόμενος εἰς τὰ στούντιο τῆς Φόξ.

Εἰς τὴν ἀνωτέρω ταινίαν θὰ λάβουν μέρος ἡ Γαλλίς καλλιτέχνις Φιφὴ Ντ' Ὄρσέ, ἡ Βεατριχὴ Λίλη, Βίκτωρ Μὰξ Λίγγλεν, Τζὼν Κάριχ κ. ἄ.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Μηνιαῖον Ἰσπανικὸν Κινηματογραφικὸν καὶ Θεατρικὸν περιοδικὸν

Celle Aragon 255, 33 Barcelona--Esgagne

JOHN ARTEMIS

ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΔΙΑ ΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΚΑΙ

ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ :

John Artemis General Agent for the following Companies.

SUPERPHONE New York, N. Y.

The Audak Pick-up Co. New York, N. Y.

Diehl Mfg. Co. Elizabethport, N. J.

Samson Electric C. Carton, Mass.

Marvin Tube Corporation Irvington, N. J.

Wright Decostar, Inc. St. Paul, Minn.

Yoxley Mfg. Co. Chicago, Ill.

Deca-Disc Wires Co. Weynesboro, Pa.

Home-Talkie Machine Corp. New York, N. Y.

General Industries Corp. Waltham, Mass.

Clarostat Mfg. Co. Inc. Brocklyn, N. Y.

Avon Electric Co. Providence, R. I.

ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ :

ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗ ΣΕΡΒΙΑΣ 7

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΒΙΚΤΩΡΟΣ ΟΥΓΚΩ 5

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ

ΕΠΙΘΥΜΟΥΝΤΑΣ ΝΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΗΣΟΥΝ

ΘΕΡΙΝΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΤΡΑΦΟΥΣ

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

K. & A. ΦΡΑΓΚΕΤΗ

ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39^Α

ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφ. Διεύθυνσις ΦΡΑΝΚ-ΦΙΑΜ

Ἀριθμὸς Τηλεφώνου 67—24.

ΑΝΑΛΒΜΑΑΝΕΙ ΝΑ ΧΟΡΗΓΕΙ

ΚΑΙΝΟΥΡΓΕΙΣ ΜΗΧΑΝΑΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΚ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ

ΚΑΙ ΩΡΑΙΟΤΕΡΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΕΒΛΗΘΗΣΑΝ

ΕΦΕΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΑΛΙΤΕΡΟΥΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΩΣ ΚΑΙ ΟΠΕΡΑΤΕΡ

ΑΝΤΙ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΩΣ

ΥΠΟ ΟΡΟΥΣ ΑΠΟΛΥΤΗΣ ΕΜΒΛΙΑΦΕΡΟΝΤΑΣ

ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥΣ

ΠΑΡΦΟΨ ΗΘΕΙΤΕ ΤΟΥΣ ΟΡΟΥΣ ΜΑΣ

ΠΡΟΤΟΥ ΠΡΟΒΗΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΓΚΑ-

ΤΑΣΤΑΣΙΝ ΤΟΥ ΘΕΡΙΝΟΥ ΣΑΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

K. & A. ΦΡΑΓΚΕΤΗ

ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39^Α

ΑΘΗΝΑΙ

*L'attraction d'un
programme sonore ...*



ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΚΑΝΙΤΤΟΣ 3-ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ. ΦΟΞΦΙΛΜ
ΤΗΛΕΦ. 56-75 ΑΘΗΝΑΙ

1. ΤΑ ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

έδρεύουν και εις τὰς 5 ἠπείρους

2. ΤΑ ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

ἔχουν διακλαδώσεις ἀνά τὸν κόσμον ΠΕΡΙΣ
ΣΟΤΕΡΑΣ ἀπὸ ὅλα τὰ ἄλλα ἐπίκαιρα ἐν συνόλῳ

3. ΤΑ ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

ΠΡΩΤΑ ἐν τῷ κόσμῳ. Δὲν τοὺς διαφεύγει κανὲν
ἐπίκαιρον νέον

4. ΤΑ ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

εὐρίσκονται τόσον πολὺ ΕΜΠΡΟΣ ὥστε ἄλλα δεύ-
τερα δὲν εὐρίσκονται στὸν ὀρίζοντα οὔτε ὡς πρὸς
τὴν ποιότητα οὔτε ὡς πρὸς τὴν δρασίν

5. ΤΑ ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

ἔχουν παρισσότερα ἀπὸ ΔΙΑΚΟΣΙΑ τελειῶς ἐξηρητημένα
συμμεργεῖα (Καμιονέττες) ἀνὰ ὁλόκληρον τὸν κόσμον ἐκ
τῶν ὁποίωνδέκα ὀκτῶ λειτουργοῦν στὴν Ἡπειρωτικὴ Ἑυρώπη

ΤΑ ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ

ΧΡΟΝΙΑ ΕΜΠΙΡΟΣ