

Κινηματογραφικός

Αστέρ

Έτος "Εβδομην αριθ. 15 (237)

Αθήναι 27 Απριλίου 1930



ΜΑΡΙ ΜΠΕΛ

Ἡ γλυκεῖα πρωταγωνίστρια τῆς γαλλιστῆ ὁμιλοῦσης ταινίας «Ἡ νύχτα εἶναι δική μας», ἥ ὁποία προσβλήθη πρὸ μηνὸς τέσον ἐπιτυχῶς ἀπὸ τῆς ὁδοῦ τοῦ κινηματογράφου Ἀττικόν. Ἡ ἐκλεκτὴ Γαλλίς καλλιτέχνης, τῆς ὁποίας συνέντευξιν μετὰ τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει ἀνταποκριτοῦ μας δημοσιεύομεν εἰς τὸ ἀνὰ χεῖρας τεύχος, μᾶς ἀπέστειλε τὴν ἀνωτέρω φωτογραφίαν τῆς με ἰδίόχειρον ἀφιέρωσιν, εἰς ἐνδείξιν τῆς ἐκτιμῆσώς της πρὸς τὸν «Κινημ. Ἀστέρ».

ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΓΩΝΙΑ



Φ ● Ξ
ΜΟΥΒΙΤΟΝ

Φ ● Ξ
ΓΚΡΑΝΤΕΡ

Φ ● Ξ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

**ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ ΤΗΣ
 ΒΙΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ**

Τό Τραγοῦδι τῆς Καρδιάς μου
 Τό Μῆλον τῆς Ἐριδος
 Παντρεμμένοι στό Χόλλυγουντ
 Μανουελίτα
 Μανία γιά τό Παρίσι
 Χαρούμενα Νειάτα
 Τό Γεράκιο τοῦ Ἀέρος
 Φόξ Μούβιτον Φόλις τοῦ 1930
 Ἡ Παρείδακτος
 Χρυσές Γάμπες
 κλπ. κλπ. κλπ.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία Δρ. 100.—
 Ἐξάμηνος " 60.—
 Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς
 Εἰρησία Δραχμαί 200.—
 Ἄμερικῆς
 Εἰρησία Δολλάρια 3.—
 ΕΤΟΣ ΤΟΝ ΑΡ. 15 (237)



Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφική Ἐπιθεώρηση
 Ἰδιοκτήτης—Οικονομικός Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
 Γραφεῖα : Κελανοῦ 68 (* Ἄνω πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56

**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
 ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

Διά μίαν φεράν
 ὁ στίχος . . Δρ. 7.—
 Μέχρι τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στ. > 5.—
 Ἄνω τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος > 4.—
 Ἡ σελίς . . . > 500.—
 Εἰς τό ἐξώφυλλον > 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 3

**Ἡ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
 ΤΟ ΚΑΤΑΤΕΘΕΝ ΕΝ ΤΗ ΒΟΥΛῃ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟΝ**

ὑπό τοῦ ὑπουργείου Παιδείας κατηρτίσθη καὶ κατετέθη εἰς τὴν Βουλὴν τὸ νομοσχέδιον «περὶ ἰδρύσεως κεντρικοῦ γραφείου μορφωτικῶν κινήματογραφῶν», διὰ τοῦ ὁποίου συνιστᾶται εἰδικὸς ὀργανισμὸς ἀποτελῶν αὐτοτελεῖς νομικὸν πρόσωπον δημοσίου δικαίου ἐδρευὼν ἐν Ἀθήναις καὶ ὑπαγόμενος εἰς τὴν ἀνωτέραν ἐποπτείαν τοῦ ὑπουργείου τῆς Παιδείας.

Σκοπὸς τοῦ κεντρικοῦ τούτου γραφείου εἶναι ἡ ἀνάπτυξις, διάδοσις καὶ χρησιμοποίησις τοῦ μορφωτικοῦ κινήματογράφου, ὡς μέσου ἐποπτικῆς διδασκαλίας, φρονηματοισμοῦ, ψυχαγωγίας καὶ ἐν γένει ἐκλαϊκεύσεως ὀφελίμων γνώσεων.

Τὸ ὡς ἄνω γραφεῖον μεριμνᾷ διὰ τὴν ἐνίσχυσιν, ἐνθάρρυνσιν καὶ τὸν συντονισμὸν τῶν ἐνεργειῶν πάσης πρωτοβουλίας, δημοσίας ἢ ἰδιωτικῆς, ἧτις τεῖνε πρὸς πραγμάτωσιν τοῦ ἀνωτέρου σκοποῦ διὰ τὴν προμήθειαν τῶν καταλλήλων ταινιῶν πρὸς κινήματογραφικὰς προβολὰς, τὴν φύλαξιν αὐτῶν εἰς εἰδικὴν σύλλογὴν καλουμένην «κινήματοθήκη» καὶ τὴν φροντίδα τῆς προβολῆς αὐτῶν ἐν τῷ ἐσωτερικῷ καὶ τῷ ἐξωτερικῷ.

—Τὸ ἔργον τοῦ γραφείου.
 Τὸ γραφεῖον φροντίζει περὶ τῆς ὀργανώσεως μορφωτικῶν κινήματογράφων εἰς ἐκάστην πόλιν ἢ κομμόπολιν ἀπ' εὐθείας, ἢ διὰ τῶν δημοσίων, δημοτικῶν ἢ ἄλλων ὀργῶν, ὡς καὶ διὰ σωματείων ἢ ἰδιωτικῶν ὀργανώσεων αἰ ὁποῖα κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ παρόντος νόμου ἤθελον τύχει τῆς ἐγχορήσεως τοῦ γραφείου.

Πᾶσαι αἱ ὀργανώσεις αὐταί, εἴτε δημοσίου, εἴτε ἰδιωτικῆς, ὀφείλουσι ν' ἀκολουθοῦσι ὡς πρὸς τὰ προγράμματα καὶ τὴν ὕλην τῶν προβαλλομένων ταινιῶν τὰς γενικὰς ὁδηγίας τοῦ κεντρικοῦ γραφείου.

Τὸ κεντρικὸν γραφεῖον δύναται νὰ χορηγῇ ταινίας ἐκ τῆς κινήματοθήκης αὐτοῦ εἰς τὰς ἀνωτέρω ὀργανώσεις.

Αἱ ἰδιωτικαὶ ἐπιχειρήσεις, ἀποδεχόμεναι τὴν προβολὴν τῶν ταινιῶν ὑπὸ τοὺς γενικοὺς ὄρους τοῦ κεντρικοῦ γραφείου προτιμῶνται.

Τὸ κεντρικὸν γραφεῖον μορφωτικοῦ κινήματο-

γράφου διοικεῖται ὑπὸ συμβουλίου ἀποτελουμένου ἐξ ἑνὸς ἀντιπροσώπου τοῦ πολιτικοῦ γραφείου τῶν ὑπουργείων Ἑσωτερικῶν, Γεωργίας, Ὑγιεινῆς, Στρατιωτικῶν—Ναυτικῶν, τῶν γραφείων Τύπου ὑπουργείου Ἐξωτερικῶν—Δικαιοσύνης, τοῦ αὐτονομοῦ ὀργανισμοῦ τουρισμοῦ, τῶν γραφείων ἐκπαιδευτικῶν ταινιῶν, δύο ἀντιπροσώπων τοῦ συνδέσμου πρὸς ἀνάπτυξιν παιδικῶν κινήματογράφων, ἑνὸς ἀντιπροσώπου τῆς γενικῆς ἐταιρίας πρὸς προστασίαν τῆς παιδικῆς καὶ ἐφηβικῆς ἡλικίας, ἑνὸς ἀντιπροσώπου τῆς Πανελληνίου Ἐνώσεως Κινήματογ. «Π.Φ.Κ.» τῆς Χριστιανικῆς Ἀδελφότητος καὶ δύο ἰδιωτῶν ἐνδιαφερομένων διὰ τοὺς μορφωτικὸς κινήματογράφους, διοριζομένων ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας.

—Ἡ λειτουργία τῶν κινήματογράφων.
 Ἡ διεύθυνσις τοῦ κεντρικοῦ γραφείου ἀνατίθεται εἰς πρόσωπον ἐλεγγόμενον ὑπὸ τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου. Ἄπαν τὸ προσωπικὸν τοῦ γραφείου μισθοδοτούμενον ἐκ τοῦ ἰδίου αὐτοῦ προϋπολογισμοῦ, διορίζεται καὶ ἀπολύεται διὰ πράξεως τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας μετὰ πρότασιν τοῦ Διοικητικοῦ συμβουλίου αὐτοῦ.

Εἰδικὸς κανονισμὸς συντασσόμενος ὑπὸ τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου, ἐγχορηγούμενος δι' ὑπουργικῆς ἀποφάσεως καὶ δημοσιευόμενος εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως, θέλει καθορίσῃ λεπτομερῶς τὸν τρόπον τῆς λειτουργίας τοῦ κεντρικοῦ γραφείου τῆς ἐκτελεστικῆς ἐπιτροπῆς, τῆς διευθύνσεως ὡς καὶ τυχῶν τμημάτων καὶ παραρτημάτων αὐτοῦ καὶ τὰσαν ἄλληλν λεπτομέρειαν τοῦ παρόντος.

Ἀπαλλάσσονται παντὸς τέλους δημοσίων θεαμάτων αἱ κινήματογραφικαὶ παραστάσεις αἱ ὀργανούμεναι ὑπὸ τοῦ γραφείου ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον διὰ τὰ παιδιά.

Ἡ διάταξις αὕτη περὶ ἀτελείας τίθεται ἐν ἰσχύϊ καθ' ὅλον τὸ κράτος ἢ καθ' ὀρισμένας περιφερείας αὐτοῦ δι' εἰδικῶν διατάγματων προκαλουμένων ὑπὸ τῶν ὑπουργῶν τῶν Οἰκονομικῶν, Παιδείας καὶ Θερησκευτικῶν.

Πόροι τοῦ γραφείου εἶνε: α) Ἐτησία εἰσφορὰ τοῦ κράτους ἀναγραφομένη εἰς τὸν εἰδικὸν προϋπο-

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

ΚΑΙ ΑΙ ΠΑΤΡΑΙ ΑΠΟΚΤΟΥΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

ΠΑΤΡΑΙ, 14 'Απριλίου. (Γου' ανταποκριτοῦ μᾶς).—Ἡ πόλις μας δὲν πρέπει νὰ μὴ μένει ἰκανοποιημένη ἀπὸ ἀτόφως προόδου καὶ ἀθλητισμοῦ. Εἶναι πολὺ εὐχάριστον τὸ ὅτι σὲ καθ' ἕνα δὲν ὑστερεῖ. Τοῦτο κυρίως ὀφείλεται εἰς ὀρασημένους ἔκλεκτους τῆς πόλεώς μας, οἱ ὁποῖοι προκειμένου νὰ παρουσιάσουν τὴν πόλιν μᾶς ἄξίαν τῆς τρίτης θέσεως οἷαν κατέχει ἐν Ἑλλάδι ὡς μεγαλοπόλις, δὲν φείδονται δαπανᾶν καὶ κόπων. Οὕτω μέσα σ' αὐτοὺς τοὺς ἔκλεκτους τὴν πρώτην θέσιν κατέχει ὁ διευθυντὴς τοῦ κινηματογράφου «Πάνθεον» κ. Παντελῆς Κουβέλης. Καὶ ἔτσι χάρις εἰς αὐτὸν ἡ πόλις μας ἀπέκτησε καὶ τὸν ὀμιλοῦντα κινηματογράφου. Ἡ ἐγκατάστασις τοῦ ὀμιλοῦντος κινηματογράφου ἐν τῇ πόλει μας ἀποτελεῖ σταθμὸν προόδου εἰς τὰ κινηματογραφικὰ χρονικά μας.

Ἡ ἐγκατάστασις τῶν μηχανημάτων στὸ «Πάνθεον», ὡς μᾶς ἐβεβαίωσεν ὁ κ. Κουβέλης, θὰ εἶναι διπλῆ, δηλαδὴ Μουβιόν διὰ τὴν προβολὴν τῶν ταινιῶν καθ' ὅλον τὸ μήκος τῶν ὁποίων εἶνε τυπωμένων τὸ Σονόρ καὶ Βίταφον διὰ τὰς ταινίας ποὺ ἔχουν συγχρονισθῆ ἑπὶ πλακῶν. Ἐπίσης καὶ δι' εἰδικὸν μηχανήματος θὰ προβάλλονται καὶ τίτλοι ἑλληνικοὶ εἰς τὰς ξενογλώσσους ταινίας.

Καὶ οὕτω χάρις εἰς τὸν ἀγαθὸν καὶ φιλοπόροδον κ. Κουβέλην ὅχι μόνον θὰ βλέπωμεν ἄλλους τὰς κινήσεις τῶν «λατρεμένων ἀστέρων» μᾶς ἀλλὰ θὰ ἀκούωμεν εὐχάριτος τὴν φωνὴν των, τοὺς ἤχους κλπ. ἅπαντα πιστῶς ἀποδίδονται.

Διὰ τὴν ἐφευρετὴν σαζὸν ἡ διευθύνσις τοῦ ὡς ἄνω κινηματογράφου μᾶς ἔδωκεται τὰ καλλίτερα ἡχητικὰ καὶ ὀμιλοῦντα φιλμ μετὰ τῶν ὁποίων καὶ τὰ παγκοσμίον φήμης: «Ὁ τορλιδὸς τραγουδιστὴς» μὲ τὸν Τζόσον, «Ὁ Λευκὸς Γάμος» μὲ τὴν Μπίλυ Ντόβ, «Ἡ ζωτὸς τοῦ Νῶε» κ.ά. Ἐπίσης καὶ «Οἱ ἀπάχηδες τῶν Ἀθηνῶν» τὴν πρώτην ἡχητικὴν ἑλληνικὴν γλώσσαν ταινίαν.

Ὁ κόσμος τῶν Πατρῶν μὲ ἀληθινὴν χαρὰ θανατίζει τὸν νέον αὐτὸν κινηματογράφον θρίαμβον.

Ντινγκερ Ἀνδριέπουλος

.....
λογισμὸν ἐκάστου τῶν ἐνδιαφερομένων ὑπουργείων μὴ δυναμένη νὰ ὑπερβῇ τὰς δαρχμάς ἑκατὸ χιλιάδας.

β) Δωρεαὶ καὶ κληροδοτήματα καὶ ἐκούσαι εἰσφοραὶ τῶν δόμων ἢ κοινοτήτων, τῶν νομικῶν ἢ φυσικῶν προσώπων.

γ) Πρόσοδοι ἐκ τῆς μεθώσεως, διαθέσεως κλπ. τῶν κινηματογραφικῶν συσκευῶν καὶ ταινιῶν τοῦ γραφείου ἢ τῆς παροχῆς τῶν ὑπηρεσιῶν αὐτοῦ.

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον δύναιται νὰ συνάπτῃ δάνεια πρὸς ἐκπλήρωσιν τοῦ προορισμοῦ τῶν κατόπι ἀποφάσεως αὐτοῦ καὶ ἐγκρίσει τοῦ ὑπουργείου τῆς Παιδείας.

ΣΑ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΙΣ ΗΘΟΠΟΙΩΝ

Μία συνομιλία ποῦ εἶχα τελευταίως μὲ τὸν διευθυντὴ τῆς νέας ἑλληνικῆς κινηματογραφικῆς εταιρείας «Ἑλλάς Φιλμ» κ. Γ. Λούμο, μὸς προξένου, τ' ὀμιλοῦντος, ἰδιαίτερη εὐχαρίστησις.

Κι' αὐτὸ γιὰτὶ, κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς συνομιλίας μᾶς αὐτῆς, ὁ κ. Λούμο βοήθη τὴν εὐκαρίαν νὰ μοῦ ἀναπτύξῃ ὅλες τὶς ἀντιλήψεις τὸν γύρω ἀπὸ τὶς διάφορες μελλοντικὰς παραγωγὰς του, ποῦ, τὸ ἐπαναλαμβάνω, μ' ἐνθουσίασαν.

Ἀέ σκοπεῖται, φυσικά, ν' ἀσχοληθῶ ἐδῶ μὲ τὶς ἰδέες του αὐτῆς, πράγμα ὅμως ποῦ θὰ τὸ θεωροῦσα ἀναγκαῖον. Ὅποσοδήποτε ὅμως τὸ καινὸ αὐτὸ σὲ καινὰ κατοπινὴ κινηματογραφικὴ μου μελέτη. Τώρα, πάντως, θὰ μιλήσω γιὰ τὴν σπουδαιότερη ἀντιλήψην του, τὴν ποὺ χαρακτηριζοῦται. «Θὰ προσπαθῶ», μοῦ ἔτόνισε, «νὰ μονιμοποιήσω τοὺς ἠθοποιούς μου». Ἔτσι φαντάζομαι πὺς ἡ δουλειά μου θὰ γίνετα πολὺ καλλίτερα. Καὶ πραγματικὰ ὁ κ. Λούμοσ—ποῦ, «εἰρησθῶ ἐν παρόδῳ», διακρίνεται γιὰ τὴν αἰσιοδοξίαν ποὺ τρέφει ὅσον ἀφορᾷ τὸ μέλλο τῶν ἑλληνικῶν κινηματογράφων—ἔχει πληρέστατα δίκιον.

Γιὰ φανταστῆτε τί μπορεῖ νὰ γίνῃ ὅταν ἕνας παραγωγὸς σὲ κάθε νέα του ταινία προσλαμβάνει καὶ νέους ἠθοποιούς!... Εἶναι, ῥωτῶ, δυνατό νὰ καταποτιστοῦν ποτέ οἱ ἐναλλασσόμενοι ἠθοποιοὶ ἐπὶ τὴν νοοτροπίαν ποὺ σηνηοθέτη τους; Φυσικά ὅχι. Κι' ἔτσι ἐξηγεῖται ἡ ἀνομοιογένεια ποὺ παρατηροῦμε συχνὰ ἐπὶ ταινίας μᾶς σχετικῶς μὲ τὴν ἰπὸκρισίαν καὶ ἡ καθ' ὀλοκληρίαν, ἔλλειψις κάθε κινηματογραφικῆς πείρας.

Δηλαδὴ μόνις ἕνας ἠθοποιὸς συνηθίσει νὰ στέκεται μπροστὰ ἐπὶ τὴν κινηματογραφικὴν μηχανήν, ὑποφειρτὶ ὀποσοδήποτε, ἀμέσως καὶ ἀδικαιολογητῶς παραγκωνίζεται γιὰ νὰ τὸν διαδεθῇ ἄλλος, ποῦ θὰ εἶναι, φυσικά, ἀπειρος ἀκόμα. Κ' ἔτσι τὸ...πείραμα ἐπαναλαμβάνεται. Ἀραγε οἱ ἄλλοι παραγωγοὶ μὸς θὰ συμφωνήσουν μὲ τὴν λογικὴν αὐτὴν ἰδέαν τοῦ κ. Λούμο; Ποῦν ἀμφιβάλλω. Πρόσοφατο, ἄλλοτε, τὸ παράδειγμα ἐνὸς ἀπ' αὐτοὺς, ποῦ σὲ κάθε νέο του φιλμ χρησιμοποιεῖ καὶ ὄλο νέους πρωταγωνιστῆς.

Θὰ θυμοῦνται ἀκόμα οἱ ἀναγνώστες μου τὴν σφοδρὴν πολεμικὴν μου ἐναντιὸν τῶν φιλόδοξων ἑρασιτεχνῶν. Ἡ ἰδέα αὐτῆ, εὐτυχῶς, κέρδισε ἔδαφος κ' ἔτσι τώρα βρισκομαι ἐπὶ τὴν ἐξαιρετικῶς εὐχάριστη θέσιν νὰ διαπιστώσω, πὺς οἱ...δραματιστῆς αὐτοῦ τῶν κινηματογραφικῶν παραδείσων τελειῶς ἀπεκλιεσθῆσαν. Αὐτὸ εἶναι ἀσφαλὲς, ἕνα σταθερὸ βῆμα προόδου, ὅσον ἀφορᾷ τὴν δημιουργίαν καλλιτεχνικοῦ κινηματογραφικοῦ προσωπικοῦ ποῦ θὰ ὀλοκληρωθῇ τελειῶς ὅταν ἐπιτευχθῇ καὶ ἡ μονιμοποίησις τῶν ἠθοποιῶν, αὐτῶν τοῦλάχιστου ποῦ κατ' ἔχοντε δημιουργηθῆ καὶ ποῦ κατ' ἄλλο ὑπόσονται γιὰ τὸ μέλλο.

Ἄλφρος Φαντάζης

Ο Κ. FELIX ALVEN

THE BRITISH INTERNATIONAL PICTURES LTD

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Διὰ τοῦ ἀμιοπλοῦ «Egeos» ἀφίκετο εἰς τὴν πόλιν μας, τὴν πρωίαν τῆς Μεγάλης Πέμπτης, προερχόμενος ἐξ Ἀγγύπτου, ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τῆς μεγάλης κινηματογραφικῆς εταιρείας British International Pictures κ. Felix Alven.

Ὁ κ. Alven ἀναχωρήσας πρὸ μηνὸς περίπου ἐκ Λονδίνου ἐπισκέφθη ἀλληλοδιαδόχως ὄλους τοὺς ἐν τῇ ἐγγύς Ἀνατολῇ πράκτορας τῆς εταιρείας, ἡς τυγχάτι Γεν. Γραμματεὺς, ἵνα ἐκ τοῦ συνέγγυς ἀντιληφθῇ τὰ τῆς κινηματογραφικῆς κινήσεως εἰς τὰς χώρας ταύτας.

Δεδομένου ὅτι ἡ εταιρεία αὐτὴ ἀντιπροσωπεύει τὰ 80 οἰο τῆς Ἀγγλικῆς παραγωγῆς καὶ τὰ 40 οἰο τῆς ὀλης ἐθροπαικῆς τοιαύτης, παρὰ δὲ τὸ ὀλογοχρόνιον τῆς σταδιοδρομίας τῆς (μόλις τὸ 1928 ἰδρύθη) τείνει, γοργῶ τὸ βῆματι νὰ καταστῇ ἡ σπουδαιότερα κινηματογραφικὴ εταιρεία τοῦ κόσμου (ἴσως δὲν θὰ ἦτο παράτολμον νὰ ἐλέγομεν ὅτι κατέστη ἤδη), ἐθεωροῦσαμεν ἐπιβεβλημένον χάριν τοῦ κινηματογραφικοῦ κάμου τῆς χώρας μᾶς, νὰ συναντήσωμεν τοῦτον.

Ὁ κ. Παπασόφρας, διευθυντὴς τῆς εταιρείας «Γ. Συνοδίνος καὶ Γ. Παπασόφρας», ἦτις ὡς γνωστὸν τυγχάνει ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος τῆς British International διὰ τὴν Ἑλλάδα μᾶς παρουσιάζει εἰς τὸν κ. Felix Alven.

Ὁ κ. Alven μᾶς ὀμιλεῖ περὶ τῶν νέων ἐγκαταστάσεων τῶν ἐν Ἐλσηθρῶν στούντιο τῆς εταιρείας.

—Διὰ τὸν ἀρξαιόμενον ἀπὸ τοῦ παρελθόντος μηνὸς ἐργασίον τὰ ἡχητικὰ στούντιο ἐπεκτείνονται εἰς τρόπον ὅστε ὁ ταινία ἡχητικὰ νὰ «γυρίζονται» συγχρόνως.

—Διατὶ, διακόπτομεν, μετὰ τὸ ἀριστούργημα «Εσοκτόσω γιὰ τὴν τιμὴν μου» δὲν μᾶς παρουσιάσατε κανὲν ἄλλο ἔργον; ὁ κ. Ἄλβεν μεδιά.

—Εὐδὴς ὡς ὁ ὀμιλῶν κινηματογράφος ἤρξατο ἐπιβαλλόμενος, τὸ πρῶτον μέλημα τῆς εταιρείας μᾶς ὑπῆρξε νὰ ἐγκαταστήσῃ ἀμέσως ἡχητικὰ στούντιο, πρῶτῃ ἐξ ὀλων τῶν ἐθροπαικῶν ἐταιρειῶν. Θὰ ἠδυνάμεθα βεβαίως νὰ παραγάγομεν ἀμέσως σωρείαν συγχρονισμένων ταινιῶν καὶ νὰ ποφοδοτήσωμεν τοὺς ἀντιπρόσωπους μᾶς καὶ δι' αὐτῶν τὰ θέατρα, ἀλλὰ βεβαίως δὲν θὰ ἤρχοντο αὐτὴν τὴν στιγμήν τὰ κοκαεντικὰ σας λόγια διὰ τὴν ἐνταῦθα προβληθεῖσαν ταινίαν μᾶς. Καί, διὰ νὰ ἀπαντήσω εἰς τὴν ἐρώτησιν σας. Αἱ ταινία μᾶς «γυρίζονται» μετὰ πάσης προσοχῆς καὶ ἐπιμελείας, πολλὰς καὶ τρεῖς φορές ἵνα ἐπιτευχθῇ τὸ τελείον εἰς συγχρονισμὸν, ἀπόδοσιν φωνῆς, παῖξιμον ἠθοποιῶν καὶ τράβηγμα σκηνῶν. Τοῦτο βεβαίως ἀπατεῖ χρόνον μακρὸν ὑπὲρ τὰς ὀ βδομάδας δι' ἐκάστην ταινίαν. Συνεπεία τούτου τὸ νὰ μὴ παραδίδονται σωρηδὸν αἱ ταινία. Δὲν

μᾶς ἐνδιαφερόνουν τὸσον τὰ ἐμπορικὰ κέρδη ὅσον μὴ ταινία τοῦ οἴκου μᾶς προβαλλομένη, νὰ ἰκανοποιῇ ἀπολύτως τὸ κοινόν. Διὰ τῶν νέων ἐγκαταστάσεων θὰ κατορθωθῇ νὰ παραδιδεται μᾶς ἀριμὸς ταινιῶν.

—Ποία θὰ εἶνε ἡ παραγωγή σας, τῆς ἐρχομένης σαζῆν;
—Ὅχι ὀλιγωτέρα τῶν 25 ταινιῶν καὶ τῶν 30



Ὁ κ. Felix Alven

«σόφρ». Διὰ νὰ χαρακτηρίσω τὴν ποσότητα τῆς παραγωγῆς ταύτης ἀρκεῖ νὰ σας ἀναφέρω ὅτι μετὰ τῶν αὐτῶν περιλαμβάνονται 8 ὑπερπαραγωγαί, τρεῖς τοῦ Ἀτζμπεργ, δύο τοῦ Ντυπὸν καὶ τρεῖς τοῦ Χίτσοκ οὗ τὴν δοκιμότητα γυρορίζετε ἀπὸ τὸ «Εσοκτόσω γιὰ τὴν τιμὴν μου». Ὅσον διὰ τῶν Ἀτζμπεργ εἶδατε τὴν δοκιμαστικὴν προβολὴν ἐν Ἀθήναις τῆς μᾶς τῶν ταινίας «Ερρωτικὴ Φλόγα», ὅστε εἶνε περὶ τὸν νὰ σας ὀμιλήσω, διὰ τὸν Ντυπὸν, γυρορίζετε κατὰ τὸν φιλμ του ποῦ νὰ μὴ ἐθριάμβευστε παντοῦ;

ἴσως εἶναι ἀναγκαῖον νὰ σας εἴπω ὅτι ὀλοι σχεδὸν αἱ ταινία θὰ «γυρισθοῦν» καὶ εἰς γαλλικὴν ἐκδοσιν καὶ ὅτι τινὲς ἐξ αὐτῶν θὰ εἶναι μὲ φυσικὰ χρώματα. Ὅλοι μᾶς αἱ ταινία θὰ εἶναι μὲ τρεῖς ἔκ αὐτῶν καὶ ἐπὶ δίσκον. Ἡ εταιρεία μᾶς ἕνα μόνον κῆριον σκοπὸν ἔχει τὴν τελείαν ἐπικράτησιν τῆς ἀγγλικῆς παραγωγῆς καὶ ἀπὸς τοῦτο δὲν φείδεται οὔτε κόπων οὔτε ὀλικῶν μέσων. Ὅταν θὰ δῆτε τὴν ὑπερπαραγωγὴν μᾶς 1930—1931, τότε θὰ δυνθῆτε νὰ κρινετὴ τὸ ἀριστοτεχνία εἶνε εἰς θεσιν νὰ παραγάγῃ ἡ εταιρεία μᾶς.

Εὐρίσκομεν ἀρκετὰ τὰ ἐκ μέρους τοῦ κ. Ἄλβεν

ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΘΕΑΤΟΝ ΦΩΤΕΪΤ' ΜΟΥ

Η ΥΣΤΑΤΗ ΚΡΙΣΙΣ

Όνειρεύθην προχθές, όνειρον παρόμοιον όπως τα περισσότερα των ανθρώπινων όνυπνίων. "Ότι ή δεύτερα παρουσία την όποιαν 9999 σοφοί, προφηταί ή άγύοι, κατά σειράν μίας άνήγγελλον, προφανώς βαρυνθείσα να γίνεται τόσος λόγος δι' αυτήν, ήδούκονσε να συντελεσθή.

Έγχε δηλαδή έπιστή ή κρίσιμος στιγμή καθ' ήν δι' έξυγίζοντο αι άνθρωπινα άμαρτία και θά άπεραζότο ή τύχη των άμαρτωλών.

Ο Άγιος Πέτρος έκάθισεν εις μίαν έδραν καμωμένη από ανθρώπινα κρανια.

Οι άμαρτωλοι θά προσέλθουν κατ' αλφαβητικήν σειράν, ειλε θωπειών την λευκοτέραν περιστεράς γενειάδα του.

Ας προσέλθουν λοιπόν οι «άστερες».

Μιά σειρά διαφανών πλασμάτων, όσάν τα φαντάσματα της όθόνης έσταμασαν πρό της έδρας του χριτου.

Φραντζέσκα Μπερτινί!

Επί τ' άκουσματι αύτου, βαθεία συγκίνησις έπεκράτισε μεταξύ των διαφανών σιμών.

Μή διαμαρτυρησθε, ειπεν ο άγιος Πέτρος.

Η ψυλα ποτε γόρησα έχει δικαιώματα άρχαιότητας χείρις εις τα όποια θά προηγηθή.

Και ή σιά της Μπερτινί, έπλησίασεν άκχιζομένη.

Κατηγόρησθε διά 99 δολοφονίας, ήκουσθη άδυσόπητος ή φωνή του χριτου.

Διαμαρτυρομαι σερτέ μου χριτά, παρεπνεύθη ή ψυχή της Μπερτινί. Ουδέποτε έσοκότωσα εις την ζωήν μου. Ούτε και κανείς έσοκότ'ωθ ή αιτία μου παρά μόνον εις τα ψέμματα, παίζοντας δηλαδή στον ...κινηματογράφον.

Δέν πρόκειται περι αύτου. Έννεμίζοντα έννεα ψυχαί νεκρών συγγραφέων των (πο'ων τα έργα άνέζησαν άλληλοδιαδόχως ή σιά σου, έστέναξαν διότι έδολοφόνησες τα άριστουργήματά των άνοικταίριό...

λεχθέντα και όνειρευόμεθα από τούδε την προσεχή σαϊζόν πολυ καλλιτέραν της πενιχρότάτης έφετεινής ήτις, δόξα τ'ω Θεώ, ήλγει επί τέλους, και παρέχονεν εις τους άναγνώστας μας τα παρήγορα όντως διά την προσεχή κινηματογραφικήν μας κίνησιν λόγια του κ. Άλβεν, όν άποχαριζομένη συγχαιρόντες τόσον αύτόν όσον και τόν κ. Παλαστοράν εις τάς ενεργείας του όποίου άφείλεται ή πολυετής άνάληψις διά την Ελλάδα της άποκλειστικής άντιπροσωπείας του ός άνω σοφιστοτάτον Ούζον, υπό της έταιρίας «ΧΑΤ—ΦΙΑΜ» Γ. Σιννοδινός και Γ. Παλαστοράς.

Το Μ. Σάββατον το άπόγευμα ό κ. Άλβεν άνεχώρησε διά του Ιταλικού της γραμμής «Tevere» διά Κωνσταντινούπολιν. Έκείθεν εις Βουκουρέστιον, Βιέννην, Ζυρίχην και μέσφ Παρισίων, θά έπιστρέψη εις Λονδίον.

νωσ. Καταδικάζεσαι λοιπόν εις τό να βλέπης μέχρι τέλους της κρίσεως των άμαρτωλών ολοκληρου της άνθρωπότητος από γενέσεως κόσμου, συνολιηρόν σου πρωταγωνίστριαν του Έλληνικού κινηματογράφου εις την όθόνην της φαντασίας σου...

Και ή Μπερτινί άντιπαρήλθε την έδραν του χριτου.

Έτερα 999.000 άστέρων παρήλασαν πρό του Άγιου Πέτρου διά να κριθούν με την σειράν των. (Μεταξύ των όσίων αι 900.000 ήσαν ελληνικής καταγωγής).

Κάποτε έφθασε και ή σειρά της «κριτικής».

Και έδω φρασιά, ή φυλή μας ειχε τα πρωτεία. Έπί άριθμού δηλαδή 100 εκατομμυρίων Έλλήνων περίπου, εις όσους ή ίστ' ορία και αι στατιστικά των φρεμνιστικών μας συνδέσμων αναβιβάζοντες τας ελληνικάς ψυχάς που έζησαν από γενέσεως κόσμου εις την γην, ένα ποσοστόν 25 επί τοις εκατόν, ήσαν «κριτικοί». Κατά τό πλείστον αυτοεξεροτόνητοι, φυσικά. Του Θεάτρου, των γραμμάτων, και πασών των τεχνών. Αλλά τό μεγαλύτερον μέρος αυτών ήσχολήθη με την...έπικρισιν των όμοίων του.

Κίποτε έφθασε και ή σειρά μας. Ο Άγιος Πέτρος άβρότατος, μ' έκάλεσε πρότην μεταξύ των έντοπίων κριτικών του κινηματογράφου, ός άντιπρόσωπον του άσθενούς φίλου. Τόν ηγαρίστησα διά την φιλοφρόνησιν και με όμ' άδικοολόγητον άνησυχίαν έπερίμενα να μου καταμαρτυρησθ τα κριτικά μου άμαρτήματα και να εκδώσθ την έτυμηγορίαν του. Αλλ' ό του θάύματός! Ο σεπτός κριτής έγείρεται της θέσεώς του, ένψ ή ύπλοις γενειάς του κριματίζει προς τό μέρος μου.

Έκρινες εις την ζωήν μου δεκα τρεις χιλιάδας τριακόσια τριάνοντα τρία ελληνικά φίλι. Υπερέβης δηλαδή και τόν Τόβ άκόμη εις την ύπνομησιν του. Εγχε σου! Πήγαινε να τόν σιαντήσης εις την χλωροτέραν γωνίαν του Πιοδαδίνου.

Και έξεκίνησα προς τά εκεί. Φαίνεται όμως ότι ό Υψιστος διεφώνει με την έτυμηγορίαν του Άγιου Πέτρου, γιατί έννας κεραινός που με έξύπνησε διέκοψε την πορείαν μου προς την Έδέμ.

Ιρις Σκαρβαχίου

ΓΕΡΜΑΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ

Η κινηματογραφική έφημερίς του Βερολίνου Licht-Bild-Bunne γράφει ότι ή έταιρία παραγωγής Γουώφνερ ήγόρασε άντι12500000 δολαρίων άπαντα τα δικαιώματα της χρησιμοποίησεως της μεθόδου έγγραφής επί φωνογραφικών πλακών των έταιρειών Brunswick, Balke και Colleder Co.

Επίσης ή ίδια έφημερίς αναφέρει ότι ή έταιρία Γουώφνερ Μπρόδερς, έπεράτωσε τάς διαπραγματεύσεις μετά του γερμανικού τράστ Kuchenmeister—Tobis, του όποιου ήγόρασε τα 52 ο/ο των μετοχών του. Έκ των όπολιών μετοχών τα 12 ο/ο λέγεται ότι θά αγοράσθ ή έταιρία Παραμούντ.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΤΑ ΓΑΛΑΖΙΑ ΚΕΡΙΑ

Ταινία ελληνική ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΣΠΛΕΝΤΙ»

Από τόν κ. Κουνελάκη έπεριμένανεν όλοι μεγάλα πράγματα. Άναγνωρίζονεν ότι δέν διεφείσθημεν. Από της πρώτης εικόνας του φίλμ, άντιλαμπρόμεθα ότι κάτι τόσο γρή καλλιτέχον ρυθμίσει την κίνησιν των ήθοποιών, και ότι ό καλλιτέχνης ούτος κάνει τό πάν διά να τους άποσπάσθ τό μέζμονο της δυνατής καλλιτεχνικής άποδόσεως. Δευτερον σημειόν έξ ου άποφώνεται καθαρά ή άναμίζε του δακτύλου του κ. Κουνελάκη, είναι τό έξαιρετικά περιποιημένον των έσωτερικών, άσχετός εάν σφάλματα της τεχνικής πλευράς του φίλμ, ζημιούν καταφρόνια τάς «εσωτερικά» αυτά. Αλλ' επί του σημείου τούτου, θά έπανέλθωμεν κατοτέρω. Έκεινο όμως που παραμένει άνεξήγητον δι' ήμάς, είναι τό κορασιτικόν και άναρρώτατον τραγέομα των σκηνών. Ούτω, ή πλοκή του έργου κερικνοβατεί μέχρι της 5ης πρόξεως, διά να λάβη, επί τέλους, την προς την λύσιν άγούσαν, μόλις εις την έκτην. Γιατί άρα γει;

Το σενάριο, έχει ληφθεί από τό μυθιστορημα του κ. Στ. Ποταμιάνου «Τό άγκάθι», τό όποιον είναι ώρατον και άρετά πρώτοτυπον. Ζημιούται μόνον ός εκ της βραδύτητος της εκτύλιξεως των γεγονότων δι' ήν όμιλήσαμεν άνωτέρω.

Η εκλογή των έρμηνευτών, δέν είναι δυστυχώς ιδεώδης. Καλλίτεροι πάντων εστάθσαν οι κ. κ. Αθ. Μαρίκος, Μερσίτ Ροζάν, εις τόν όλον της Άγγλίδος παιδαγωγού, Α. Μουσταία εις τόν όλον της κληρονομίας και κατόπιν, ό κ. Οικονόμου, τόν όποιον άδικει τεραστίως ή εμφάνισίς του. Παίει μόν καλά και άλλα. Δέν ληρηνοει όμως μερικώς «μυθονορηι» του θεάτρου, από έκείνας που άρέσουν εις τους θεατάς τό ύπερφον, και άποτα γέλοια και κινήσεις άσημβιβάστων τό τόν όρον του κομποπολίτου. Παράλληλος όμως, ό κ. Οικονόμου, έχει ένα μέγστον πρόν τό όποιον έχομεν ύποχρέσιν να τό άναγνωρίσωμεν. Είναι τέλειος γνώστης της «κινήσεως» του ήθοποιού της όθόνης. Εινε μετρημένος, άγρός, χωρίς διόλου σαμαρωδικότητας. Αι χειρονομίαι του αι ύπερβολικοί γέλοτες διά τους όποιους ώμιλήσα προηγουμένως, παρατηρούνται εις τινες κομμάς μόνον σκηνάς, όπου όμολογούμενος όμως, τό παραξύνδοι. Η κ. Ρίτα Μουράτ, είναι βεβαίως καλλιτεργή από τό «Λαγαρνί». Δέν μας λέγει όμως και πολλά πράγματα την φοράν αύτην. Όταν ό καλλιτέχνης δέν έχει έκείνο που ό Γάλλοι ονομάζουν «λε φε σακρέ» είναι έξαιρετικά δύσκολον να τό έμφυσήσθ ό «διευθυντής» του την δημιουργικήτητα.

Η φωτογραφία του κ. Τζανετή εινε έξαιρετικά καλοπαρήνη, περιλαμβάνει δε ταμπλό έκτάκτως ώραια και καθαρώτατα. Οι φωτισμοί όμως έντω σκηνών είναι πλημμελέστατοι, ένίοτε δε ό θεατής τυφλώνεται από την άνταλλάσιν του κατόπτον την σχηματιζομένην επί της ταινίας. Αι τεχνικά αδικαι μειονεξία του φίλμ, συντελέσαν εις την καταστροφήν έξαιρετικά περιποιημένον «έσωτερικών».

Τό συμπέρασμα μας εινε, ότι τα «Γαλάζια Κερια» ζημιούνται από τό τρένασμα των σκηνών των, και την μετρίτητα της πρωταγωνιστίας, άλλ' έππλέον χάρις εις την περιποιημένην ρεζί του και την άριστοτεχνικήν των φωτογραφίαν.

Ιρις Σκαρβαχίου

Ο ΠΑΛΗΤΣΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Ταινία ελληνική ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΠΑΝΘΕΟΝ»

Εις αθήν την ταινίαν κάνει την πρώτην έπίσημον εμφάνισίν του ό Έλλην μιμητής του Σαρλό κ. Κίμων Σταθόπουλος, περι τό πρόσωπον του όποιου και στρέφε-

ται κυρίως τό ενδιαφέρον της ταινίας.

Ός μίμος του Σαρλό, ό κ. Σταθόπουλος δέν είναι κακός. Τόν άντιγράφει με άρκετη προσοχή και λεπτολογίαν. Τού λοιπόν όμωσ δύο μέγιστα πρόσοντα του βασιλέου του γέλοτος. Τό γοργόν της κινήσεως και ή έκφρασιζότης της φωνογονίας. Τό πρώτον, φυσικά, άποκρίεται συν τ'ω χρόνω. Τό δεύτερον όμως; Ίσως, υπό καλλιτέραν «διεύθυνσιν», ό κ. Σταθόπουλος κατορθώσθ να έκφράση περισσότερον τό συναισθήματα που ύποθίεται να δοκιμάζει έκάστοτε. Ο σημερινός σκηνοθέτης του κ. Μεταξάς, εμφανίζόμενος υπό διπλήν ιδιότητα, ως έπόμενον, άδυνατεί να διαμοιράσθ τάς προσπαθείας του. Έξ ου και δέν μας ικανοποιεί διόλου με την «διευθυνσί» του. Ός έρμηνευτής, δέν είναι κακός εις τόν όλον του. Ίσως, εάν δέν είχεν άναγκαστικώς την προσοχήν προσλωμένην εις τους πλαισιούστας αυτόν καλλιτέχνας, να έξεφραζεν άκόμη περισσότερα. Ός σκηνοθέτης, ό κ. Μεταξάς δέν μας ικανοποιεί λόγω του ότι ή άνάπτυξις της ύποθέσεως του φίλμ, σκοντάττει ως εκ της έλλείψεως συνοχής κατά την διαδοχήν ώρισμένων εικόνων, ίδίως εις την άρχήν του έργου. Τούτο πιθανόν να όφείλεται εις άδεξιότητα του άπαζωλήθέντος με τό νεκρουπάς των σκηνών.

Η πρωταγωνίστρια Λίς Μηχανιώτου, έχει ώραιο κεφάλι και πολυ καλό παράστημα. Τα χαρακτηριστά της αυτά όμως, δυστυχώς δέν έμυθρονται από κάποιον καλόν ζωστή και την άπαιτούμενην έκφρασιν. Είναι μάλλον ψυχρά και δέν έχει έναλλάγας εις την έκφρασιν της φωνογονίας, όταν τό άπαιτούν ψυχολογικοί λόγοι.

Τό σενάριο του κ. Ορέστη Λάσκου, άντιπροσωπεύει μίαν κομψοδιάν της γενοροφίας του Σαρλό. Άνάμεσα δηλαδή σάς κλασιέξς όφλοπιότητος τό βασιλέος του γέλοτος τάς όποιας άπομειψία, υπάρχουν στοιχεία συμβολικώτατα, γεμάτα από φιλοσοφικήν έννοιαν. Ίσως, εάν ό κ. Λάσκος έπισημαποποιεί αυτοπροσώπως την έπιτυσίαν του, τούτο ν' άπέβαινε προς μέγιστην ώφέλειαν της ταινίας.

Η φωτογραφία του κ. Μεραβίτη κακοφωτισμένη, και κάπως σκληρά ένίοτε. Έν τούτοις, δέν της λειπουν ώραια εικόνες, όσάν τόν θάνατον της ηρώιδος στη βεράντα με τό ώραιο φόντο του κήπου, τό έρμηκολληκόν του Χαλανόριου και την άνοδον του ήρωος στο λόφο, κατά τό φινάλε της ταινίας.

Τό συμπέρασμα δηλαδή είναι, ότι ή κομψοδιάν αύτη, ως εκ του ότι άποτελεί καινούργιο φρούτο, ούτως ειπείν, διά τό ελληνικόν κινόν, προορίζεται να γνωρίσθ έμπορικώτατον στάδιον, ίδια δε εις την επαρχίαν, πράγμα όμως που θά ήτο άμφίβολον διά μίαν παρεμπερή διάδοχον της, εάν ένεργανέτο έκράμλους της υπό κρίσιν εις τό κεφάλαιον της ρεζί της και της τεχνικής.

Ιρις Σκαρβαχίου

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

Π ό ρ τ-Σ ά τ δ (13-4-930). Κατά την εβδομάδα ταύτην εις τους κινηματογράφους της πόλεως μας προσεβλήθησαν τα εξής έργα:

Κινημ. Ε λ δ ο ρ ά δ ο. Προσεβλήθησαν με σχετικήν έπιτυχίαν τα έργα «Ο Ιπποκόμοσ» με τόν Ρίν Τιν-Τιν και τό «S.O.S» με την Τζίνα Μαννέ. Άντ'ό Νόξ και Άλφονσ Φιλάντ.

Κινημ. Ε m p r i e. Προσεβλήθησαν αι ταινία «Έρωτες ήθοποιών» με την Πόλα Νέγκρι και «Νύχτα γάμου» με την Νταμπά.

Κινημ. M a j e s t i c. Προσεβλήθησαν με τόν Κόλμαν και ή διαπρακτος κομψοδιάν «Ο Λούι και οι πευραταί».

Ιωάννης Στυλιανός

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΤΗΣ ΔΟΥΣ ΜΑΡΙ ΜΠΕΛ ΜΕ ΤΟΝ ΕΝ ΚΩΝ|ΠΟΛΕΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΗΝ ΤΟΥ "ΚΙΝΗΜΑΤ. ΑΣΤΕΡΟΣ,"

Η απόθεσίς της εις τήν Κωνσταντινούπολιν.—Τι επιθυμεί νά διαβιβάσωμεν εκ μέρους της εις τούς θαυμαστάς της και άναγνώστας μας.—Άγαπά πολύ τόν Κινηματογράφον.—Η προσεχής τουρνέ της εις τήν Άμερικην

Οι Κωνσταντινουπολίται είχαν τήν εντύχια νά γνωρίσουν εκ του πλησίου τήν διάσημον έταίρον της «Κομεντί Φρανσαίς» Λα Μαρι Μπέλ, τήν όποιαν προσφάτως άκόμη έθαύμασαν από της όδόνης εις τήν ταινία «Η νύκτα είναι δική μας», προβληθείσαν εις τό «Σινε Άλάμπρα» της πόλεώς μας. Σημειώτεον δέ, ότι ή προβολή του φίλμ τούτου, επαυελίφη πρός τιμήν της έλεκτικής πρωταγωνιστίας του άμα τή άφίξει της ένταύθα, προβαλλομένη άκόμη καθ' ήν στιγμήν γράφεται ή παρούσα ανταπόκρισις, διά τρίτην φοράν.

Η πρώτη επί σκηνής εμφάνισις της Δος Μαρι Μπέλ, ύπηρεξεν εις θρίαμβος τέχνης και όμορφιάς, δοθέντος ότι ή μεγάλη Γαλλίς ήθοποιός, εινε άπειρος όρασιότερος εις τήν πραγματικότητα άφ' ότι τήν έγνωρίσαμεν επί της όδόνης.

Η πρώτη διάλεγμα του έργου «Λ' όμ ντε ζουά», ό δεικνυτής του «Γαλλικό Θεάτρον» κ. Άρντίπ μετά του γνωστού ήμπερατοριου Ιωάννου Μπερτάν παρουσίασαν εις τήν έλεκτικήν κομεντινόν τους άντιπροσώπους του Τύπου. Η θεατική Μαρι Μπέλ, εύρισκε να ειπή εις όλους ένα καλό λόγο, και αυτό, μέ περισσή χάριν.

Η ώραίότης της, ή συναρπαστική όμιλία της, και ή εύστοφία του πνευμάτός της, έγοιγνουν τούς παρόντας εις τοιοϋτον σημείον, ώστε να μη όμιλει κανείς των δια νά μη παύση να τήν θαυμάζη.

Της συνεστήθην ως ανταποκριτής του άρχαιότερου και μοναδικού κινηματογραφικου περιοδικου της Έλλάδος, ζητήσας παρ' αυτής συνέντευξιν ζήτων των Έλλήνων θαυμαστών της, παρακάλεσας τήν Λα Μπέλ, να μου τήν δώση κεχωρισμένως, δοθέντος ότι έπλασιούτο υπό εικοσάδος συναδέλφων.

Με παρεκάλεσε τότε, να επανέλθω εις τήν παρασκήνια εις τήν δευτέραν πράξιν του έργου, καθ' ήν έξείνη δέν έλάμβανε μέρος.

Πράγματι έπήγα. Της όμιλησα διά τόν θρίαμβον όν καθήγαγε προσφάτως ή ταινία της «Η νύκτα είναι δική μας» εις τās Άθήνας, μεταφράσας μάλιστα εις αΐτην και τήν κοινικήν της έλεκτικής συναδέλφου Δος Ίριδος Σκαραβαίου τήν δημοσιευθείσαν εις τόν «Κίνημ. Αστέρ» εν σχέσει μέ τό πρώτον όμιλούν φίλμ της.

Εις άπάντησιν, ή δις Μαρι Μπέλ, μέ ηχαρίστησε θερμότατα έκφρασασα τήν συγκίνησιν τήν όποιαν της προσενεί ή άπροσδόκητος μακρινή γνωριμία των άγνωστων φίλων της Έλλάδος, που τήν περιβάλλον με τήν συμπάθειαν των τήν όποιαν και τούς ανταποδίδει. Με παρεκάλεσε προσθέτως

να τούς διαβιβάσω τās εύχαριστίας της και τούς θερμοūs χαριετισμούς της.

— Λυπούμαι πολύ διότι επί του παρόντος δέν μου έδόθη ή εύκαιρία να τούς γνωρίσω επίσης εκ του σύνεγγυς, έξηκολούθησεν ή έλεκτική καλλιτέχνης. Πάντως, έλπίζω ότι ή εντύχη αυτή εύκαιρία δέν θά βραδύνη να παρουσιασθῆ, τοσούτω μάλλον, καθόσον άποτελεί μίαν τών ζωηροτέρων επιθυμιών μου.

Εις ερώτησιν μου αν έμεινε εύχαριστημένη από τήν περιουδειαν της, μου άπήνησεν ότι ούδέποτε έπερίμενε να άξιώθῆ τοιοϋτου μεγάλου θριάμβου, όσαν αυτόν ποί έγνώρισε παντού κατά τήν έφετεινήν περιουδειαν της, και ότι αί έκδηλώσεις συμπάθειας που της έγένοντο τήν συνεκίνησαν βαθύτατα.

— Πώς σας εφάνη ή Άγκυρα;

— Πολύ ώραία. Είμεθα όλοι κατενθουσιασμένοι από τήν μεγάλην έποδοχην που μας έγένετο. Πρώ πάντων δέ, διότι έπαιζαμεν εις τό νεόδμητον θέατρον της «Τουρκικής Έστίας», του όποιου τās παραστάσεις έγκαινίσεν ό θιασός μας, χάρις εις μίαν εντύχη σύμπτωσιν. Έδώσαμεν τέσσαρας εν όλω παραστάσεις τās όποιās παρηκολούθησεν ή έκλεκτοτέρα μερίς της κοινωρίας της πρωτευούσης και εις άς παρήσθη ό Πρόεδρος της Δημοκρατίας, ό Πρωθυπουργός, άνωτεροι κρατικοί λειτουργοί και όλόκληρον τό Διπλωματικόν Σώμα, μέ επί κεφαλής τόν πρεσβευτήν της Γαλλίας.

Εις άπάντησιν ερωτήσεώς μου αν προτιθέται να έξακολουθήση παίζουσα εις τόν κινηματογράφον, ή Δις Μαρι Μπέλ, μου ειπεν, ότι υπεραγαπή τήν τέχνην των όμιλουσών σκηνών, και ότι μόλις έπιστρέψῃ εκ της παρουσίας περιουδειας της, θά «γυρίσῃ» μίαν νέαν ταινίαν, εϊτα δέ, θά ενεργήσῃ περιουδειαν εν Άμερικῇ.

Εν τῷ μεταξύ ή δευτέρα πράξις του έργου έπλησίαζεν εις τό τέλος της. Έζητήσα εις τήν καλλιτέχνηδα μίαν άναμνηστικην φωτογραφίαν της. Η δις Μπέλ μέ έτίμησε προθύμως μέ αΐτην, προσθήσασα ότι πρόκειται περί άνεκδότην φωτογραφίας της ληφθείσης εν Αιγύπτω, κατά τήν πρόσφατον έκεί περιουδειαν της, όποθεν και μās ήλθεν εις Κωνσταντινουπόλιν.

Τήν ηχαρίστησα και άπήλθον, άποκομίζον τās καλλιτέρας έντυπώσεις τώσον από τό πρόσωπον της Δος Μαρι Μπέλ, όσον και του έλεκτου παρτιναίρου της π. Σαρά Μπουαγιέ, που είναι εις μεγάλου καλλιτέχνης, εις τόν όποιον οί κοινικοί του τύπου καθημερινώς άφαιροϋν ένθουσιώδη άρθρα.

Φ. Νανζόγλου

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΗΝΩΜ. ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

Μεταξύ των πεδίων της οικονομικής δράσεως τās όποια έλαβον τεραστίαν έκτασιν κατά τήν παρούσαν περιόδον, έξέχονταν θείσιν κατέχει ή βιομηχανία του κινηματογράφου. Γεννηθείσα κατά τās αρχάς του παρόντος αιώνος εν Βορείω Άμερικῇ, συνεκινούθη τά έξειλιχθη κατά τρόπον άξιοθαύμαστον. Κατέχει σήμερα τήν τετάρτην θέσιν μεταξύ των μεγάλων της βιομηχανιών καιπαρέχει τās 85 οιο τών καθ' άπαντα τόν κόσμον προβαλλομένων ταινιών.

Τά εν αυτή επενδεδυμένα κεφάλια άνέρχονται εις 2 1/2 δισεκατομύρια δολάρια, τά δέ εν' αυτής άπασχολούμενα πρόσωπα άνέρχονται εις 350 000.

Σήμερα ή βιομηχανία του κινηματογράφου εδύρισκεται εις ένα σημειον πολύ χαρακτηριστικόν της έξειλιξέως της.

Διατρέχει μίαν μεταβατικήν περιόδον εκ της άφώνου ταινίας εις τήν ήχουσαν και όμιλουσαν, πράγμα τό όποιον έπέφερον άναστάσιων τώσον τεχνικήν όσον και οικονομικήν. Υπολογίζουν, ότι ή άναστάσις αυτή έκόστισε διά τήν περιόδον 1926—28 πλέον του 1/2 δισεκατομυριου δολλαρίων. Εν Άν. Πολιτείας ή προβολή των όμιλουσών ταινιών άπέκτησε ταχέως δημοτικότητα. Άλλως δέν δύναται να έξηγηθῆ ή κατά τό 1929 τεραστία αύξησης των κερδών τών πέντε μεγάλων άμερικανικών κινηματογραφικών έταιρειών: Paramount, Warner, Metro, Fox και Radio-Keith, άπια από 26 εκατομμύρια δολάρια κατά τό 1928, άνήλθον εις 55 εκατομμύρια δολάρια κατά τό 1929.

Εν εινε μόνον ή παραγωγή ταινιών ήτις έξειλιχθη τώσον θαυμασιώς εν Β. Άμερικῇ. Καί ή εκμετάλλευσις της προβολής των ταινιών στηρίζεται επί μās ευρύτατης οργανώσεως Υπολογίζουν ότι εν Άνωμένιας Πολιτείας, εις 1000 κατοίκους άνα-

λογούν 53 καθίσματα κινηματογράφου, ενθ δια τήν Εύρώπην ή αναλογία αναβιβάζεται εις μόνον 20. Μεγάλων σημασιαν έχει και ή σχετική διαφήμισις, δι' ήν διατίθεται ένας προϋπολογισμός 100 εκατομ. δολλαρίων ετησίως.

Μεταφέρουμεν ένταύθα τινά των σπουδαιοτέρων σημείων σχετικού άρθρου δημοσιευθέντος εις τό περιοδικόν «The Index» της Νέας Υόρκης.

Τό «Index» παρατηρεί ότι άλλο χαρακτηριστικόν της έξειλιξέως της κινηματογραφικής βιομηχανίας, εινε, εκτός της τάσεως συγχροισμού των ταινιών και της προβολής έγγρωμον τοιοϋτων και ή τάσις της βιομηχανίας ταύτης προς συγκέντρωσιν και δημιουργία εν ισχυρών οργανισμών, ικανών όπως άναποκρυθούν, διά της αΐθρησεως των οικονομικών μέσον εις τās μεγάλας δαπάνας τās όποιās αί έπιτελεσθείσα μεταβολαί άπαιτούν εις τās μέχρι τούδε εγκαταστάσεις.

Η τεχνικήν οργανώσιν άκολουθείται από μίαν έμπορικην τοιαύτην.

Πρός εύκολωτέραν τοποθέτησιν των ταινιών και όπως άποφύγουν τās μεσάζοντας, ότινες βαρύνουν μεγάλως τήν τιμήν πωλήσεως, αί παραγωγικαί έταιρεία διαθέτουν πολυαριθμους αίθούσας προβολής.

Οϋτω ή Paramount εκμεταλλεύεται άπ' ευθείας πλέον των 700 κινηματογράφων εις τās Ηνωμένας Πολιτείας. Τά άποτελέσματα δικαιοϋστων πλῆθους τήν τοιαύτην πολιτικήν, των κερδών της έταιρείας αύθρηθέντων σοβαρώς.

Τό πρώγμα έχει τοσούτω μάλλον σημασιαν, καθ' όσον ή αύξησης των κερδών έπραγματοποιήθη, καθ' ήν περιόδον πολλοί άλλοι παραγωγικοί κλάδοι δέν είχαν αισθανθῆ βάθειως τόν άντίκτυπον της χρηματιστηριακής κρίσεως.

Πράγματι αί βιομηχανία ειδών πολυτελείας υπέφερον σοβαρώς εκ της γενικής στασιμότητος, ήτις ήκολούθησε τήν θύελλαν του Wall Street. Φαίνεται όμως, ότι πρέπει να έξαιρεθῆ ή κινηματογραφική βιομηχανία, ήτις εν τούτοις δέν δύναται ούδός να χαρακτηρησθῆ ως βιομηχανία πρώτης ανάγκης. Μ' όλα ταύτα παρατηρηθῆ, ότι αί εισπράξεις των κινηματογράφων κατά τήν διάρκεια των έσορτων των Χριστουγέννων και του Ν. έτους υπερέβησαν πάσας τās μέχρι τούδε έπιτευχθείσας.

Παρά τήν μεγάλην σπουδαιότητα και έκτασιν της έσοτερικής άγοράς, ή ανάγκη της εξαγωγής ταινιών διά τās έταιρείας παραγωγής εινε έπιτακτική.

Η κατάκτησις ξένων άγορών, διά της τελειοποιήσεως της έμπορικης οργανώσεως και της άφειδούς διαφημίσεως, εινε μία των σπουδαιοτέρων άπασχολήσεων των διευθυνόντων τās έταιρείας.

Αί στατιστικαί εξαγωγής δεικνύουν, από του 1926, μίαν τασιν χαλαρώσεως, αλλά κατά τό 1929



ΛΙΑΗ ΝΤΑΜΙΤΑ

Η συμπαθεστάτη γνώριμη μας καλλιτέχνις άστηρ της Φόξ Φίλμ της όποιās έργα θά προβληθούν προσεχώς από της Άθηναϊκής όδόνης

μία αισθητή βελτίωση παρατηρείται, όπως φαίνεται από τους κατωτέρω αριθμούς :

Έτη	Έξαγωγή ταινιών
1922	είς πόδας (0,3048 μ.)
1923	153.800.000
1924	146.925.000
1925	178.448.000
1926	225.685.000
1927	230.627.000
1928	231.995.000
1929	222.121.000
	272.110.000

Η παρατηρηθείσα χαλάρωση κατά την περίοδο 1925—28 οφείλεται εις το γεγονός ότι εις πολλά ευρωπαϊκά κράτη παρατηρήθη κατά την αυτήν περίοδο μία σημαντική εξέλιξις των εθνικών κινηματογραφικών εταιρειών και εις τους ήρηνους προστατευτικούς διαμοίσις (Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Αυστρία, Ουγγαρία, Ιταλία).

Η φήμη της όμιλούσης ταινίας όηρξε μία των σπουδαιότερων αίτιών της βελτιώσεως των έξαγωγών, ιδίως εις τας άγγλοφώνους χώρας εν Αγγλία ιδίως αι εισαγωγαι άμερικανικών ταινιών έστριπλασίωσαν.

Εν τούτοις ή έπιτυχία της όμιλούσης ταινίας δεν έχει ακόμη απολύτως εξασφαλισθή. Αι άμερικανικαι όμιλούσαι ταινία εινε επιρροσδεκτοι εις τας άγγλοφώνους χώρας και τινες διεθνούς χαρακτικής πρωτευνσας, πράγμα το όποιον δεν συμβάινει άλλωζου.

Ότω αι έξαγωγαι εις την Νότιον Άμερικην φέρονται κυρίως έπι άφώνων ταινιών.

Από της άπόψεως αυτής ή εξέλιξις του έμποριου έξαγωγής άμερικανικών ταινιών εινε άβεβαία.

Εξ άλλου αρχίζει να παρατηρηται τάσις και εις τας άλλας χώρας παραγωγής, όπως έποφεληθούν του νέου κλάδου της κινηματογραφικής βιομηχανίας, παράγουσαι όμιλούσας ταινίας εις την εθνικήν γλώσσαν.

ΝΕΑΙ ΕΓΧΡΩΜΟΙ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Κατά πληροφορίας του γερμανικού κινηματογραφικού τύπου εν Ν. Υόρκης, ή εταιρία Pathe Exchange Inc, παρουσίας τα πρώτα φυσικώς έγχρωμα όμιλούντα έπίκαιρα γεγονότα, τα όποια «έγείρισθσαν» διά της μεθόδου Pathe Coloratura. Η μέθοδος διά της οποίας έπιτυγχάνεται ή λήψις των διαφόρων φυσικών χρωμάτων κρατείται άσθηγώς μυστική υπό της εν λόγω εταιρίας.

KINEMATOGRAPH

Γερμανική καθημερινή κινηματογραφική επιθεώρησης

Zimmerstrasse 35—41

B lin S W. 68

ΠΑΡΗΤΗΘΗ Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΤΗΣ ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΑΣΙΟΝ ΠΟΙΟΣ Ο ΝΕΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Κατά τηλεγραφικώς εν Νέας Υόρκης πληροφορίας ό κ. Ουίλλιαμ Φόξ έπώλησε το μεγαλύτερον μέρος των μετοχών της Fox Film Corporation και της Fox Theaters Corporation των όποιων ήτο κάτοχος εις το Συνδικάτον του κ. Χάρλεϊ Κλάρκ, όστις εινε και πρόεδρος της GeneralTheaters Equipment Inc. Ο κ. Χάρλεϊ Κλάρκ κατόπιν αυτού ανέλαβε την προεδρείαν της Φόξ Φιλμ παρατηθέντος εξ αυτής του κ. Ουίλλιαμ Φόξ.

Παρά την μεταβολήν αυτήν, ή έπωνυμία Fox Film Corp, θα διατηρηθή, θα παραμείνη δέ ως οικονομικός σύμβουλος παρά τη εταιρία έπι μίαν πενταετίαν ό Ουίλλιαμ Φόξ, μολονότι παρατηρείται μεγάλη αντίδρασις προς τούτο εκ μέρους των νέων μετόχων.

Το ήπό των νυν πρόεδρον της Φόξ Φιλμ κ. Χάρλεϊ Κλάρκ Συνδικάτον, θα συνεχίζεταί οικονομικώς μετά των Bancamericablair, Dillon Read και Halsey Stuart.

ΝΕΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

ΤΗΣ ΟΥΕΣΤΕΡΝ ΕΛΕΚΤΡΙΚ

Η Ουέστερν Έλεκτρικ έθεσεν εις κυκλοφορίαν νέον τύπον μηχανήματος προβολής όμιλουσών ταινιών, έφοδιτισμένον μόνον με το σύστημα προβολής όμιλουσών ταινιών κατά το σύστημα Μούβιτον, (έπι της ταινίας) το όποιον παραγορεί εις την τιμήν των 3500 δολλαρίων μόνον. Με την αυτήν τιμήν παραγορεί μηχανήματα έφοδιασμένα και μόνον με το έτερον σύστημα Βίταφον (έπι της πλαζός).

Μηχανήματα έφοδιασμένα και δι' άμφοτέρον των συστημάτων (Μούβιτον και Βίταφον) παραγορούνται αντί ή χιλιάδων δολλαρίων.

Ηδη ή Ουέστερν Ελέκτρικ, ανέλαβε 600 περίπου παραγγελίας τοποθέτησεως μηχανημάτων με μόνον το σύστημα Μούβιτον, δεδομένου ότι αι νέα ταινία «γυρίζοντα» ήδη τα 8|10 κατά το σύστημα τούτου.

Τα νέα μηχανήματα εινα κατάλληλα διά θέατροα μέχρις χιλίων θέσεων.

ΛΗΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Την 30ην τ. μηνός Άπριλίου έξ. λήγουν αι συνδρομαί των κ.κ. Κ. Δεληγώργη Ζαχαζικ (Αιγύπτου), Θ. Παπαβασιλείου Βόλος, Π. Ελιάου Καστορία, Έμμ. Καλομοίρη Βαθ (Σάμου), Μιχ. Γεωργίου Καστορία και Κινηματογο. «Διονύσιος» Σέρραϊ.

Παρακαλούνται θερμώς οι έπιθυμούντες την άνανέωσιν της συνδρομής των, όπως ειδοποιήσουν δι' επιστολής των εγκαιριώς τα γραφεία μας, έμβάζοντες και το αντίτιμον της συνδρομήςδιά την τάξιν.

Ο ΗΘΙΚΟΣ ΚΩΔΙΞ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΑ ΚΥΡΙΩΤΕΡΑ ΑΡΘΡΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, Άπρίλιος.—Ουδέις είναι δυνατόν ν' άμφισβητήση την τεραστίαν έπίδρασιν την όποιαν άσκει ό κινηματογράφος έπι της νεολαίας. Το ζήτημα τούτο και επανάληψιν άπρησώλησε τον τύπον ή δέ Κοινωνία των Έθνών έχει ιδρύσει ιδιαίτερον τμήμα το όποιον εργάζεται διά την δημιουργίαν καθαρώς εκπαιδευτικών και μορφωτικών ταινιών.

Εις τας Άγγλοσάξωνικάς χώρας από καιρού κατεβάλλετο προσπάθεια όπως ό κινηματογράφος άποκτήσει ήθιλοπλαστικών χαρακτικής. Αι ένεργείαι αύται κατέληξαν εις εις χάριστα άποτελέσματα, διότι την παρελθούσαν εβδομάδα συνήλθον οι αντιπρόσωποι των μεγαλύτερων κινηματογραφικών εταιριών και άπεφάσισαν να καθιερώσουν ένα ήθικόν κώδικα έπι τη βάσει του όποιου εις το μέλλον να εκλέγονται τα θέματα και τα σκηνακά των κινηματογραφικών ταινιών.

Η κρίσις αύτη έθεωρήθη άπραίτητος, ιδίως μετά την τελειοποίησιν των ήχητικών ταινιών, χωρίς εις τας όποιας διευκολύνετα περισσότερον ή παράστασις κομωδιών, δραμάτων και άλλων φιλολογικών έργων. Το εις χάριστον εινα ότι εις την σύνταξιν του ήθικου κώδικος συνεφώνησαν και οι Άμερικανοί έπιχειρηματία.

Τα κυριώτερα άρθρα του κώδικος επβάλλουν τας κάτωθι ύποχρεώσεσις α) όλα αι προσπάθειαι πρέπει να τείνουν εις το να δίδουν καλλιτέραν άποψιν της ζωής, β) δεν πρέπει εν οιδεμιά περιπτώσει να διακομωδοούνται οι άνθρωποι και οι φυσικοί νόμοι γ) τα θέματα και αι εικόνες δεν πρέπει να προκαλούν συμπάθειαν διά τους παραβάτας των νόμων. Ειδικότερον κατά των νέων κώδικα τα έγκλήματα και αι κολάσιμοι πράξεις δεν πρέπει να παρουσιάζονται με έπαικείαν ή ως κατορθώματα. Έπίσης αι έγκληματικά μεθόδοι δεν θα εμφανίζονται λεπτομερώς. Η εκδίξις δεν θα δικαιολογείται πλέον ως θέμα κινηματογραφικής ύποθέσεως. Η χρήσις των άλκοολικών ποτών θα καταδικάζεται ανεπιφυλάκτως.

Σχετικώς με τον έρωτα, ό κώδιξ αναφέρει ότι πρέπει να παραμείνη σεβαστή ή ιερότης του γάμου και της οικογενείας. Αι συζυγικαι άπιστία δεν θα δικαιολογούνται πλέον. Τα αισθηματικά δράματα δεν θα επιδουκιμίζονται οι δέ καλλιτέχνη θα προσπαθούν πάντοτε να καθιπτούν τους ήρωας άσμπασθεϊς. Θα άποφεύγεται όσον τον δυνατόν περισσότερο ή εμφάνισις των ανθρωπίνων ελαττωμάτων. Έπι πλέον οιδεμία ταινία εις το μέλλον θα θίγη τας θρησκευτικας δοξάσις αι όποια εινα διαδεδομένα εις τον κόσμον. Η ιστορία, τα έθιμα, τα πολιτεύματα των άλλων λαών δεν θα σατυρίζονται, αλλά θα παρουσιάζονται με πνεύμα δικαιοσύνης και

άμεροληφίας. Τα θλιβερά έπεισόδια, αι σκληρότητες και αι άδυναμιαί δεν πρέπει να χρησιμοποιούνται παρά μόνον εν άνάγκη.

Κάθε σκηνη και κάθε φράσις εις τας κινηματογραφικας ταινίας πρέπει να τονούη την ήθικήν. Εις την ιδεάν ταύτην προσχοούν ποσθίμως αι κινηματογραφικαι έπιχειρήσεις. Σήμερον, μόνον εις την Άμερικην, 15 εκατομμύρια θεατών συγχάζουν καθ' εβδομάδα εις τα κινηματοθέατρα. Το γεγονός τούτο μάς επβάλλει πολλὰς ειδήνας άπέναντι της κοινωνίας. Ητο λοιπόν καιρός να πειθαρχήσωμεν εις ένα κώδικα, ή τήρησις του όποιου θα έπισχύση τον σύγχρονον πολιτισμόν.

Αι άγγλικαι έφημερίδες προσθέτουν ότι ό ήθικός κώδιξ θα άναγορωσθή από όλας άνεξαρτέτως τας κινηματογραφικας έπιχειρήσεις της Άμερικης, προς τούτο δέ εργάζονται όχι μόνον διάφοροι οργανώσεϊς αλλά και ό έπίσημος κλήρος των Ηνωμένων Πολιτειών.

22624 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

Κατά την τελευταίως γενομένην στατιστικήν των Ηνωμένων Πολιτειών, λειτουργούν ήδη καθ' όλας τας χώρας της Άμερικης 22624 κινηματοθέατρα εκ των όποιων τα 6|10 εινα έφοδιασμένα δι' ήχητικών μηχανημάτων προβολής.



Δ. ΤΣΑΚΙΡΗΣ

Ο εκ των διευθυντών της «Ολύμπια Φιλμ», "Ελλην καλλιτέχνης του κινηματογράφου, όστις άνεχώρησε εις Βερολίνον διά να μελετήσῃ το σύστημα της λήψεως ήχητικώς ταινιών εις το σύντομο ζήτημα

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Αί δύο παρελθούσαι εβδομάδες δεν υπήρξαν δυστυχώς και τόσο ευχάριστα από άποψους κινήσεως εις τους κινηματογράφους τόσο των 'Αθηνών όσο και του Πειραιώς. Ίδιος κατά την εβδομάδα των Παθών, κατά την οποίαν δεν παρετηρήθη ούδ' ελαχιστοτάτη κίνηση. Έξαιρέσει μόνον απέτελεσαν δύο κινηματογράφοι των 'Αθηνών, ο 'Απόλλων και το 'Πανόραμα και εις του Πειραιώς το 'Κάπιτολ' πρώην 'Όλυμπια' εις τα οποία προεβλόnton ταινία των Παθών του Χριστού και εις τους οποίους εχορηγήθη άδεια λειτουργίας καθ' όλην τας ημέρας της Μ. Εβδομάδος, ενώ αντιθέτως άλλων άπηγορεύθη ή λειτουργία από της Μεγ. Πέμπτης. Οί τρεις κινηματογράφοι ήσαν καθημερινώς κατάμεστοι κόσμον.

Αλλά και κατά την παρ. εβδομάδα της Διακαινησίμου, ενώ ήλπιζετο γενικώς ότι λόγω των εορτών ο κόσμος θα κατέκλυε τας αίθουσας των κινηματοθεάτρων, συνέβη όλοις το αντίθετον. Κάποια κίνηση, αρκετά ζωηρά όπωσ δήποτε, παρετηρήθη κατά την ήμεραν του Πάσχα καθώς και την Δευτέρα, διά να κοπή άμέσως από την Τρίτην, με τάσεις χειροτερεύσεως.

Κατά την παρ. εβδομάδα προεβλήθησαν δύο νέα ελληνικά έργα.

Εις το 'Πάνθεον' ο 'Ο παλιότσος της ζωής, με κάποιον 'Ελληνα μμητην του Σαράλ όνοματι Κίμ. Σπαθόπουλον και εις το 'Σπλέντιτ' 'Τά γαλιζία κερδιά' του συγγραφέως κ. Ποταμιάνου με πρωταγωνιστάς την κ. Ρίταν Μυράε και τόν ήθοποιόν κ. Παρ. Οικονόμου. Και τα δύο αυτά νέα έργα μολοντί έχουν άραιας όποφθεεί, εν τούτοις δεν παρουσιάζουν οδδεμίαν, δυστυχώς, πρόβδον, τόσο από τεχνικής άποψους, όσον και από καλλιτεχνικής. Ίδιος ή φωτογραφία του 'Παλιότσου της ζωής', ενθυμίζει Ιταλικάς ταινίας του 1914. Γενικώς περί της αξίας των έργων αυτών γράφει εις άλλην σελίδα σχετικώς ή ειδική συνεργάστis του 'Κινημ. 'Αστέρως' δις 'Ίρις Σκαρβαίον.

Εις τους άλλους κινηματογράφους προεβλήθησαν τά εξής έργα. Εις το 'Όψωφ Πάλας' επανελήφθη διά τετάρτην εβδομάδα ή όμιλούσα γεγραμιστί ταινία παραγωγής Ούφα 'Τό ερωτικό βάλε' με την Χάρβετ και τόν Φοίτε, εις το 'Ιντεάλε' 'Η Αιχμάλωτος' ταινία ήχητική με την Κορίνα Γκριφφιθ, εις το 'Αττικόν' ή όμιλούσα γαλλιστί ταινία 'Ο όρόμος προς την έντευχίαν' και εις τόν 'Απόλλωνα' τό επεισοδιακόν 'Η Ζούγκλα'.

Τήν προσεχή εδδομάδα θα παρουσιασθή από της όθόνης του 'Αττικόν και ή τελευταία, διά την έρετεινήν περίδον, νέα ελληνική ταινία της Ντάγκ-Φίλμ 'Οι άπάχηδες τών 'Αθηνών', ή όποια σημειωτέον θα εινε συγχρονησμένη μουσικώς και άδουσα.

Κατόπιν της άπουχίας όλων των μέχρι σήμερον παρουσιασθεισών ελληνικών ταινιών και ίδιος των έφετειών, ήμπορετέ να λεχθή ήδη, ότι ή τύχη της ελληνικής βιομηχανίας κινηματογραφικών ταινιών, θα έξαρτηθή όριστικώς από την έντευχίαν της τελευταίας αυτής ταινίας των άδελφών Γιάζαδη.

Ο κόσμος αντίληφθεις πλέον τόν σκοπόν των διαφόρων αυτοεχιδίων σκηνοθετών-παραγωγών, ήρχισε να...κόβη ρόδα μορμμένα, όπως θα έξεγε και ό ήρωσ των 'Απάχηδων Καρκαλέτους από τά ελληνικά έργα, οι όποιοι κακώς παραδειγματισθέντες ήθελαν να ύψωνουν και τας συνήθεις ειμάς εισηγήσαν κινηματογράφου κατά την προβλήθη ελληνικών έργων.

Τούτο πρέπει να ληφθή σοβαρώς ύπ' όψιν και υπό της 'Ντάγκ-Φίλμ' και να μή θελήση να αύξηση τας

συνήθεις τιμάς εισιτηρίων του όμιλούντος κινηματογράφου, διότι όχι μόνον δεν είναι δικαιολογημένη, έστω και άν ύπεβλήθη εις τεραστίας διαπείρας, αλλά λόγω της μεγάλης σφύχσεως που μαστιζει γενικώς, τόν ελληνικόν λαόν, θα βλάβη αύτην ταύτην την επικήρειον των.

Ημείς, τουλάχιστον, όδοβόλλομεν άνωτέρω μίαν γνώμη, την οποίαν νομίζομεν ως όρθήν. 'Εάν οι ένδιαφερόμενοι κρίνουν ότι ή γνώμη μας εινε έσφαλμένη, άς πράξουν ότι αυτοί νομίζουν καλλίτερον, εύχόμεθα δε να μή μετανοήσουν.

Οί θερινοί κινηματογράφοι όπολογείται ότι θα κάμουν έναρξιν περί τας 15—20 Μαΐου και τούτο διότι ο καιρός άκόμη δεν έπιτρέπει την παραμονήν μας εις τό ύπαιθρον.

Κατά την προσεχή χειμερινήν κινηματογραφικήν περίδον, όπότε προβλέπεται ότι, όλοι οι κεντρικοί κινηματογράφοι των 'Αθηνών θα εγκαταστήσουν μηχανήματα ήχητικά, θα ύπάρξη άσφαλώς μεγάλος συναγωνισμός. Ύπολογίζεται ότι πλέον των 200 ήχητικόν και όμιλουσών ταινιών θα προμηθευθή ή ελληνική αγορά, πράγμα τό όποιον μοιραίως, θα φέρη τόν συναγωνισμόν.

Πλήν των ήδη γνωστών γραφείων ταινιών, τό όποια προμηθεύονται διάφορους παραγωγούς, θα έχομεν κατά την προσεχή περίδον, κατά πάσαν πιθανότητα και την παραγωγήν της 'Παρεμόντι', την οποίαν αί πληροφορίαι μας φέρουν ότι ανέλαβεν ο κ. Γ. Μαργουλις.

Επίσης τό γραφείον της εταιρίας 'Συννοδός και Παπαστόφωσ' λέγεται ότι διά όίχην εις την ελληνικήν αγοράν πλέον των 25 όμιλουσών ταινιών παραγωγής 'Μπρίτις 'Ιντερνασιόναλ' πλείσται των οποίων εις γαλλικήν γλώσσαν, με τους γνωστοτέρους καλλιτέχνας της όθόνης και σκηνοθέτας.

Από του παρόντος φύλλον ο 'Κινηματογραφικός 'Αστήρ' άραιοίνε και πάλιν, ως συνήθος κατά τό θέρος, την έκδοσιν του, θα έκδίδεται δε άνελλιπτώς δις του μηνός μέχρι τέλους Αύγουστου, όπότε και θα επαναλάβη από του Σεπτεμβρίου την τακτικήν τον έβδομαδιαίαν έκδοσιν με περισσότερας 'Ο 'Αργος

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΚΑΛΙΘΕΙ: (Αθήνων)

Κινημ. 'Ετουάλ': Από τας 9—13 τρ. προεβλήθη ή ελληνική ταινία 'Γιά την άγίατη της...'. Η άποτυχία της από της πρώτης ήμέρας ύπήθε τόσο άποκαρδιωτική, ώστε μόλις και μετά βίας έξάρχησε τό πρόγραμμα του. 'Ετουάλ' μέχρι Κυριακής, και τούτο μεγάλας ζημίας... Η προβολή του έργου αυτού δεν έπέσχε ειμή τας έξοχάς τας του κοινού διά τούς παραγωγούς τούτου έργου, άπανα υπό πολύ έπικειχόν μόνον άνθρώπων δύνανται να όνομασθώσιν 'Κινηματογραφικά...'

Κινημ. Κροστάλ (Χαροκόπου), Προεβλήθη τό έργον. 'Ιπλόται της άρβύλας... με έρεκέτα και την έντευχίαν.

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κινημ. Χαί-Αάφ. Προεβλήθησαν τά έργα 'Συνήθικαί θυσίαι' με την Μπίλλυ Ντόβ και 'Ο λευκός διάβολος' με τόν Γ. Μοσζούκιν, έντευχία μεγάλη.

Κινημ. Σπλέντιτ. Προεβλήτε τά 'Πάθη του Χριστού'

και τό 'Πύργος του μαρτυρίου' με την Μ. Ζακομίνι.

Κινημ. Κασιόλ. 'Ο Βίος και τά Πάθη του Χριστού'. Από της Κυριακής του Πάγα έξαμεν έναρξιν ήχητικώ και όμιλούντος Κινηματογράφου με την προβολήν του έργου 'Ο Ούρανός της Αδέξης' με την Κορίν Μούφι.

Κινημ. Φώσ. Προεβλήθησαν τά έργα 'Η κωρία με την 'Εομνια με την Κορίν Γκριφφιθ, 'Σόδομα και Γόμορρα', 'Τά Πάθη του Χριστού', 'Η κατάπτωσης' και 'Αγάπη του ναύτου'. Έντός όλίγου έναρξιν ήχητικώ και όμιλούντος.

Κινημ. 'Ηλύσσα. Προεβλήθησαν τά έργα 'Η έκδίκησις' με τόν Μπουκ Τζόνες, 'Τόμ ό Ριφοκίνδυνος', 'Πάθη Χριστού', 'Αιχμάλωτος του Σειχη', 'Σπειρα τών άνόμων', 'Ο τρώμος του μάτ Χ', 'Υπό την άγονίαν του πηγ-μου' και 'Στά όπλα'.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Πατέ (όμιλών). Προεβλήθησαν τά έργα 'Ερωσ και διάβολος' και 'Η γή της ήδονής'.

Κινημ. Παλλάς (όμιλών). Προεβλήθησαν 'Η βιωτός του Νώε' και 'Η κόρη της καταγίδος'.

Κινημ. Διονύσια. Προεβλήθη ή ήχητική ταινία 'Ο λευκός γάμος' και ή βωβή 'Ο Τσάρεβιτς'.

Κινημ. 'Εθνικόν. Προεβλήθησαν 'Οι τελευταίοι Τσάρου', 'Γιόλάντα' και 'Ο κατάσκοπος της 'Οδησσού'.

Κινημ. 'Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα 'Η κόρη του διασφύγτου' και 'Μοδέρα πολλά'.

Κινημ. 'Αττικόν. Προεβλήθησαν τά έργα 'Ιπλόται πλοίαρχος', 'Τραϊνό στις φλόγες' και 'Ούγγρικη Ραψωδία'.

Κινημ. 'Αστήρ. Προεβλήθησαν 'Ο μέγας τυχοδιώκτης', 'Κραυγών άρνασμαι' και 'Αγγελιαφόρος της νυκτός'.

Κινημ. Σπλέντιτ. Προεβλήθησαν τά έργα 'Ο Τρωικός πόλεμος' και 'Τό έμπόδιον της λευκής σαρκός'.

Κινημ. 'Όλύμπια. Προεβλήθησαν 'Ο Τρωικός πόλεμος' και 'Η καλύτερή του μάτματι Τόμ'.

Κινημ. Μοδέρ. Προβλόnton διάφορα επεισοδιακά. Δυστυχώς αί προβλήσεις μου διά την τύχην του όμιλούντος κινηματογράφου εις την πόλιν μας έπαληθεύον. 'Ισως τούτο να όφείλεται και εις την έλλειψιν εκ τών μηχανημάτων προβολής του ειδικού μηχανισμού διά την προβολήν ταινιών όμιλουσών κατά τό σύστημα Μούφνιτον, τό όποιον ειναι και τό τελευταίον και έξ άφορμής του όποιοι δεν δύνανται να προβληθώσιν εν Θεσσαλονίκη τόσαι όφρατα ταινία, δεδωμένον ότι και αί πλείσται των προβληθεισών ός όμιλουσών εχον προβληθή προηγουμένως ός βωβαί. 'Ηδη τά 'Διονύσια' προβλόnton βωβάς ταινίας, προσληθεισής της όρχήστρας εκ νέου. Αί τιμαί των 'Διονύσιων' κατήλθον εις δρχ. 15.

ΠΑΤΡΑΙ

Κινημ. Πάνθεον. (Αίθουσα). Προεβλήθησαν τά έργα 'Ο έρωμένος της βασιλίσσης', 'Τό καρναβάλι του έρωτος', 'Ο μικρός μου άδελφός' και 'Σ.Ο.Σ.' και 'Αί περιπέτεια του Τζακ Ντέμιν' με κομωδιαν.

Κινημ. Πάνθεον (Παράτα). Προεβλήθησαν 'Ο μικρός μου άδελφός', 'Ο έρωμένος της βασιλίσσης' και 'Αί περιπέτεια του Ντέμιν'. 'Ηδη έξαμε έναρξιν τόν όμιλούντος κινηματογράφου συστήματος 'Σουπερφόν' (!) και προσέβλεν έντευχώς τό έργον 'Ο τρελλός τραγουδιστής'.

Κινημ. 'Ιντεάλ. Προεβλήθησαν τά έργα 'Λουλού', 'Οι τέσσαρες υίοί', 'Τό μουσικόν της Ντέλια' και 'Αννυ του Μονταρνάς' με την Χάρβεϊ.

Η 21η 'Απριλίου θα μείνη ιστορική διά τας Πάτρας διότι κατ' αυτήν έγένετο ή ένγαμνίσις άναμενομένης έναρξιν όμιλούντος κινηματογράφου. Η θαυμασία αίθουσα (Παράτα) του κινηματογράφου 'Πάνθεον' διασκευασθεισα καταλλήλως διά την κείσιν άπόδουαν των ήχων κλπ., έγένεμσε άσφαικτικώς από τόσον πάσης τάξεως και φύλου. Η προβολή του φίλμ. 'Ο τρελλός τραγουδιστής' με τόν 'Αλ Τζόλσον ένθεουσίας τό κοινόν τό όποιον ικανοποίησε ούτω την έπιλογον περιέργειαν του χάρις εις τόν φιλοπό-

δον έπιχειρηματίαν κ. Κουβέλην ό όποιος έδέχετο τά ελληνικήν συγγραφήτρια τών συμπολιτών του.

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. Μέγας. Προεβλήθησαν τά έργα 'Οι κατάσκοποι και 'Ο δόν Ζουάν'.

Προεβόξ ένναόξς θερινού εις τόν παραπλεύρωσ τοιούτον υπό την ίδιαν διεύθυνσιν.

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα 'Μοντέρνα γυναικί' και 'Εχθρός'.

ΡΕΘΥΜΝΟΝ

Κινημ. 'Ιδαίον. Προεβλήθησαν τά έργα 'Αννα Καρενίνα' και 'Αγνώστου προσωποπρόφορος'. Επίσης 'Δύο φορές κατάδους' και 'Ο ήλιθιος'.

Κινημ. Κοσμικόν. Προεβλήθησαν τά έργα της παρ. έβδομάδος και ήδη άρξει. Πετρακάκης

ΒΟΛΟΣ

Οί σεισμοί που μάς έτάραξαν πρό ήμερών εχον δυσάρεστα αποτέλεσμα και για τους κινηματογράφους μας, 'Ο κόσμος τρομοκρατημένος από την πτώσιν μέρους της στέγης του Αθμοικώ χώσ θεάτρον έπαμσε να συχνάζη και στοίς κινηματογράφους. Τό 'Αχιλλείον', παρ' όλην την στερεότητά του και την άντισεισμική του κατασκευή, παρουσιάζει καταπληκτικήν ελάττωσιν εισιτηρίων. Δεν μάς έφθασε δηλαδή ή κρίσις, ήλθε και ό σεισμός να μάς κατατράβηθώσσε. Οι κινηματογράφοι, του κ. 'Αργυλλά και 'Αττικώσ κρατούνται εν λειτουργία μόνον χάριν τών ήμερών του Πάσχα κατά τας όποιας έλιπζον να έργασθώσιν άλλος πρό πολλού θα εχιν κλείση την χειμερινήν τον περίδον.

Κινημ. 'Αχιλλείον. Προεβλήθησαν 'Τό όνειρον της Ντόλλυ' με την Ντίνα Γκράλα και 'Λουλούδι στη Σιά' με την 'Ανα Βούλα'.

Κινημ. 'Αργυλλά. Προεβλήθη τό έργον 'Διαμαντένιες χειροπέδες' με άποτυχίαν.

Κινημ. 'Αττικόν. Έπιηκολούθησεν την προβολήν του έργου της προηγουμένης εβδομάδος 'Η γυναικία της χθές και της αύριον' διότι δεν έσφοφερεν ή άλλήλη προγραμματος.

Κινημ. Ν. 'Ιωνία. Έπεισοδιακά. Παπαβασιλείου

ΑΜΦΙΛΟΧΙΑ

Κινημ. Πάνθεον. Δίδει παραστάσεις ό θίασος Δ. Ζαφειρίου. Γιώτης

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τά έργα 'Κούκλες θεάτρον' και 'Οι νεοσύλκετοι'.

ΣΥΡΟΣ

Κινημ. 'Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα 'Πώς έπλούτισε ό Γιάννης' και 'Τό ζύτημα'.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ

Κινημ. 'Εδισσών. Προεβλήθη έντευχώς τό έργον 'Ο Φάουστ' με τόν Γιάννιγκς. Γεωργόπουλος

ΠΡΕΒΕΖΑ

Κινημ. Πάνθεον. Άναχωρήσαντος του θίασου 'Αίλιος Μουσοφίν επανέλαβε τάς έργασίας του ό κινηματογράφος, προεβλήθησαν δε τά έργα 'Όταν ή γυναικίς παίζον', 'Εξείνος που δεν κάνει άσεται', 'Ο όρόμος τών γιγάντων' και 'Τό στοίχημα'. Σμύπνιος

ΤΡΙΚΚΑΛΑ

Κινημ. Πανελλήνιον. Προεβλήθη τό έργον 'Τά έπτά κορίτσια της κ. Γιούρκωβιτς' και 'Οι Έπιλωτες'.

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. Ποικιλών. Προεβλήθησαν τά έργα 'Η γυναικία του δρόμου', 'Μοδέρον παλιότσου', 'Η γυναικία της τύχης', 'Πέντε μιλιόδες δολάρια για μία συμφορία' με έντευχίαν, 'Οι τέσσαρες διάβολοι', 'Εξόμνησις προς

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΡΟΒΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

τόν χρυσόν», «Τό στοιχειωμένο σπήλι», «Οι άρπαγες τής δυνάσεως»...

Κινημ. Δημ. Θεάτρον. Προεβλήθησαν αί ταινία «Ο δίγαμος», «Γιασφάρα»...

Είς τό θέατρον τούτο δίδονται κατά διαστήματα και συμφωνικά συναυλία τής μουσικής σχολής Ρομποτή.

ΚΑΒΑΛΛΑ

Κινημ. Φάληρον (όμιλών). Προεβλήθη ή ήχητική ταινία «Η δίψα του χρυσού».

Κινημ. Ολύμπια (όμιλών). Προεβλήθη τό έργον «Ο τραγουδιστής τής Γ'άς» με έπιτυχίαν.

Κινημ. Αίγλη. Προεβλήθησαν «Η τραγική στιγμή» και «Ο Ληστής».

ΣΑΚΥΝΟΣΣ

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Η τελευταία παράσταση του ίπποδρομιού Βόλφρον», «Η φρυγάς», «Φλώ το χέρι σας μαγάμ»...

Κινημ. Αγγλαία. Προεβλήθησαν τό έπισοδιακόν «Τό κατηρημένο νησί» και τό αυτοτελές «Ο βουκόλακας».

Κινημ. Απολλών. Προεβλήθησαν τά έργα «Σενορίτα», «Γέλα παληάσο» και «Ο επίγειος παράδεισος».

Κινημ. Αγγλαία. Προεβλήθησαν τό έπισοδιακόν «Τό κατηρημένο νησί» και τό αυτοτελές «Ο βουκόλακας».

Κινημ. Απολλών. Προεβλήθησαν τά έργα «Μανολέσκου», «Μαρκίτα», «Στοιχειωμένο καράβι»...

Κινημ. Ούφα. Έκαμε έναρξιν με τό έργον «Ο μαύρος λύκος».

Κινημ. Αμερικανικός. Προεβλήθησαν τά έργα «Τά σύνορα τής καρδιάς», «Έπιτοπιός διάβολος»...

Κινημ. Απολλών. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό σπινθηροειδές», «Βασίλειον υδροδρόμων»...

Κινημ. Ολύμπια. Προεβλήθησαν τά έργα «Τά όρνεα τής θαλάσσης»...

Κινημ. Ήραϊον. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό έρωτικό σκάνδαλον»...

Κινημ. Σπλέντιν. Προεβλήθησαν «Η δεσποινίς σούγος μου», «Βασίλειον υδροδρόμων»...

Κινημ. Απολλών. Προεβλήθησαν τό έργον «Τό χωριό τής άμαρτίας»...

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν «Τό στοιχημα», «Τό σκάνδαλον του Βάδεν-Βάδεν»...

Κινημ. Ήραϊον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο άνδρας, ή γυναίκα και τό άμάρισμα»...

Κινημ. Απολλών. Προεβλήθησαν τά έργα «Μπαλαό», «Η λέσχη τόν 73»...

Κινημ. Ήραϊον. Προεβλήθησαν τά έργα «Μυστηριώδης κυρία», «Σενορίτα»...

Κινημ. Απολλών. Προεβλήθησαν τά έργα «Μπαλαό», «Η λέσχη τόν 73»...

Κινημ. Ήραϊον. Προεβλήθησαν τά έργα «Μυστηριώδης κυρία», «Σενορίτα»...

Κινημ. Απολλών. Προεβλήθησαν τά έργα «Μπαλαό», «Η λέσχη τόν 73»...

Κινημ. Ήραϊον. Προεβλήθησαν τά έργα «Μυστηριώδης κυρία», «Σενορίτα»...

Κινημ. Απολλών. Προεβλήθησαν τά έργα «Μπαλαό», «Η λέσχη τόν 73»...

Κινημ. Ήραϊον. Προεβλήθησαν τά έργα «Μυστηριώδης κυρία», «Σενορίτα»...

Κινημ. Απολλών. Προεβλήθησαν τά έργα «Μπαλαό», «Η λέσχη τόν 73»...

Κινημ. Ήραϊον. Προεβλήθησαν τά έργα «Μυστηριώδης κυρία», «Σενορίτα»...

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Άπιο-φρημένη έδνυχία», «Η κόρη τής καταγίδος»...

Κινημ. Ρέμβη. Προεβλήθησαν «Ο Άντρανικ» και έπεισοδιακά.

Κινημ. Όρφεύς. Άρχει. Τήν 16 τρέχοντος μηνός και περί τήν 3ην προεβλήθησαν...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά τήν αναχώρησιν του θιάσου Στεφ. Λούη...

DER FILM Γερμανικόν κινηματογραφικόν περιοδικόν εις μέγα σχήμα Rifferslasse 71 Berlin, S.W. 68

Table with columns: Ελληνικός τίτλος ταινίας, Αρχικός τίτλος έργου, Έδος ταινίας, Μέτρο, Δράμα ή κωμωδία, Παραγωγή, Προεβλήθη εις τό, Γραφείον εκμεταλλεύσεως εν Ελλάδι.

ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΘΕΙΣΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΚΑΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ

- 1. Μαργουλή 42.—Μετρό Γκόλντβιν 31.—Σινέ Όριάν 10.—Φόξ φιλμ 18.—Κληρονομία Καρρά31.—Α. Αναστασιάδη 11.—Κ. και Α. Φραγκέτη 7.—Ίκα φιλμ16.—Συμβατική 15.—Αμερικαν φιλμ 22.—Αμολογική-Βουλγαρική 30.—Τηλ. Σπυριδί 6.—Κ. Σουλίδη 4.—Χάι-Φιλμ 2.—Ντάγ-Φιλμ 2.—Ολύμπια Φιλμ 1.—Ελλάς Φιλμ 1.—Ακρόπολις Φιλμ 1.—Νίλο Φιλμ 1.—Ε. Μανουδιμάκης 1.

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ - ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ
ΤΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ ΚΑΙ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

ΑΙ ΟΠΟΙΑΙ ΘΡΙΑΜΒΕΥΟΥΝ ΠΑΝΤΟΥ ΟΠΟΥ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ



ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΕΛΘΟΥΣΑΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΕΞ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΕΡΓΑ ΜΑΣ

ΕΙΣ ΤΑ ΔΙΟΝΥΣΙΑ: Ο ΛΕΥΚΟΣ ΓΕΝΟΣ με την Μπύλυ Ντόβ

ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΛΑΣ: Ξηρολούφης ή δεύτερα θριαμβευτική εβδομάδα του πολυεπίσημου δημοσίου ημερολογίου ΗΚΙΒΩΤΟΣ
ΤΟΥ ΝΟΕ τὸ ὅποιον προσβλήθη με ἀράνταστον επιτυχίαν τὴν προπαρατελευθούσαν εβδομάδα εἰς
τὰ ΔΙΟΝΥΣΙΑ καὶ ΠΑΛΑΣ ταυτοχρόνως

ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΤΕ: Ο ΕΡΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΒΟΛΟΣ με την Μαρία Κόρντα καὶ τον Μίλτον Σάλς

ΕΧΟΜΕΝ ΤΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑΣ ΗΧΗΤΙΚΑΣ ΚΑΙ ΣΙΩΠΗΛΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΤΟ ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ: [προέβαλε τὴν ΕΡΥΘΡΑ ΠΟΛΙ με τὴν Μύρνα Λού καὶ τὴν Ἄννα Μαίη Βόγκ
τὴν δὲ τρέχουσαν εβδομάδα προβάλλει τὴν ΡΙΧΜΑΛΩΤΟ δραματικὸν ἔργον με τὴν Κορίννα Γκράφιθ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14 — ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΦΙΡΝΑΤΕΞ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ — ΘΡΑΚΗΣ — ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

Ι. ΧΟΛΕΒΑ & Γ. ΜΑΡΚΑΤΑ ΥΙΟΙ

ΒΙΚΤΩΡΟΣ ΟΥΓΚΩ 5 — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ