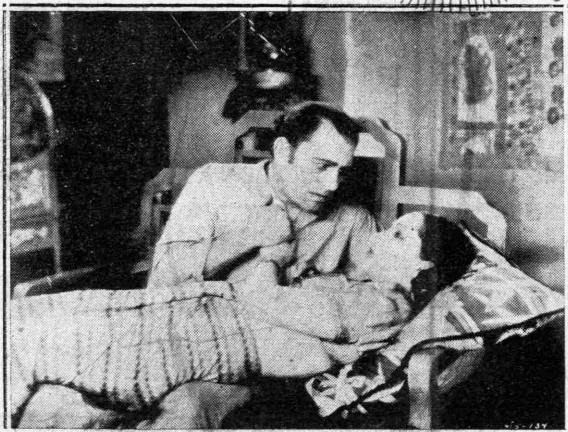


Κινηματογραφικός

Οικάνηρ

Έτος Έβδομον ἀριθ. 16 (238)

Ἀθήναι 11 Μαΐου 1930



ΑΝΩ : Νόρμα Τέρρις «άστρ» τῆς Φόξ Φίλμ.

ΚΑΤΩ : Τζών Τζιλμπέρ και Ἔρνεστ Τόρενς «άστέρ» τῆς Μέτρο Γκλόντουϊν.



ΑΝΩ : Ὀλίβι Τσάνεϋ και ἡ Λουίπε Βελές «άστέρ» τῆς Μετρό Γκλόντουϊν.

ΚΑΤΩ : Ἡ Λιλὴ Νταμιτᾶ «άστρ» τῆς Φόξ Φίλμ.



ΝΕΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ
ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟ ΔΥΝΑΤΟ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΓΛΥΚΕΙΑ ΖΑΝΕΤ ΓΚΕ'Υ'ΝΟΡ, ΤΟΝ ΥΠΕΡΟΧΟΝ ΣΙΛΚΡΑΟΥΤ
ΤΟΝ ΣΥΜΠΑΘΗΤΙΚΟ ΣΑΡΛ ΜΟΡΤΟΝ

ΘΑ ΠΑΙΧΘΗ

ΤΗΝ 12^{ΗΝ} ΤΡΕΧ. ΣΤΟ **ΙΝΤΕΑΛ** (ΑΘΗΝΩΝ)

ΚΑΙ ΤΗΝ 19^{ΗΝ} ΤΡΕΧ. ΣΤΟ **ΧΑΪ ΛΑΪΦ** (ΠΕΙΡΑΙΩΣ)

ΕΠΙΣΗΣ ΕΚΕΙ ΘΑ ΠΑΙΧΘΟΥΝ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΚΟΡΑΚΙ Με την σαγηνευτήριαν **ΜΑΙΡΗΝ ΝΤΟΚΑΝ**

ΚΑΙ ΑΚΟΜΗ

Ο ΕΡΩΣ ΠΑΝΤΑ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ Με την εκπάγλου καλλονής **Μ. ΜΠΕΛΛΗ**

ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΑΝΩ ΘΑ ΕΠΑΝΑΛΗΦΘΟΥΝ

ΣΤΟ **ΙΝΤΕΑΛ** ΔΥΟ ΕΦΕΤΕΙΝΟΙ ΘΡΙΑΜΒΟΙ

ΤΑ ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΦΟΛΛΙΣ ΤΟΥ 1929

ΚΑΙ ΟΙ ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΔΙΑΒΟΛΟΙ

ΟΥΔΕΠΟΤΕ ΤΕΤΟΙΑ ΣΕΙΡΑ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΕΠΑΙΧΘΗ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Η ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΘΕΡΙΝΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ 70 ΝΕΑ ΚΑΛΑ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΕΡΓΑ

ΑΠΟΤΑΝΘΕ: **ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΦ. 56 - 75**

ΣΤΗΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—
Έξάμηνος > 60.—

Έξωτερικού Γενικός
Έτησία Δραχμαί 200.—

Αμερικής

Έτησία Δολλάρια 3.—

ΕΤΟΣ 70Ν ΑΡ. 16 (238)



Έβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησις

Έδιοκτήτης—Οικονομικός Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Αρχισυντάκτης: Δις **ΙΡΙΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ**

Γραφεία: Κολωνού 68 (Άνω πάτωμα)

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φράσιν
ό στίχος... Δρ. 7.—

Μέχρι τριών δη-
μοσιεύσεων ό στ. > 5 —

Άνω τών τριών
δημοσ. ό στίχος > 4.—

Ή σελίς... > 500.—

Είς τό ξέσφύλλον > 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 3

ΕΦΘΑΣΕΝ Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΦΙΛΜ

Υπήρξα ανέκαθεν φίλη του Γαλλικού φιλμ. Και τούτο διότι εύρηκα εις τας ταινίας που βλέπαν τό φως εις την πατρίδα της Ζαν ντ' Αρκ, καλλιτεχνικά στοιχεία αξία πάσης προσοχής, αλλά, και διότι πλείστοι εξ αυτών διεπνέοντο από ένα βαθύν ανθρωπισμόν που έγίγξει τας εσωτέρας χορδάς της ανθρωπίνης καρδιάς, εκείνας δηλαδή που όλίγοι άνθρωποι δύνανται να κινήθωσιν ότι εδόνησαν εις την καρδίαν των όμοίων των. Μεταξύ δε αυτών των προνομιούχων ανθρωπιστών, άσφαλώς την πρώτην θέσιν κατέχουν εις τον κινηματογραφικόν κόσμον ή κ. Ζερμαίν Ντυλάκ, ό κ. Μαρσέλ Λερμιέ, ό κ. Ανρΐ Φεσκου, ό κ. Λεόνς Περέ και μερικοί άλλοι από τους σκηνοθετικούς άσους που τιμούν τό γαλλικόν φιλμ.

Την συμπάθειάν μου δε προς την γαλλικην κινηματογραφίαν, διεκήρυξα ανεπιφύλακτως όσας μοι εδόθη ή ευκαιρία προς τούτο, τόσον από των σηλών του «Κινημ. Αστέρως», όσον και εκείνον του λοιπού τύπου.

Εδοξίμασα επίσης, με την σειράν μου την θλίψιν του βλαβερού άντικτύπου που είχε διά τό Γαλλικόν φιλμ, ή άρχική εμφάνισις των ύπερατλαντικών «τάλας». Η θλίψις μου δε είχεν ως πηγήν τό συναίσθημα ότι ό άνασπαθήςσας, διά μίαν σύντομον εύτυχώς περίοδον γαλλικός κινηματογράφος, ήξειε καλλιτέρας τύχης, και τούτο, διότι δεν ελησμόνησα ότι ή Γαλλία ύπηρξεν ή γεννέτιρα και ή κοιτίς της κινηματογραφικής τέχνης, (ιδούσης ως γνωστόν τό φως τό 1893 εν Γαλλία), εις την όποιαν, εβανκαλίσθησαν οι πλέον ιδιοφυείς γάλλοι ανεστάτη, πλάσαντες τό όραιότερα όνειρα διά την μεγάλην τέχνην των, όπως δεν ελησμόνησα ότι ή Έλλάς μας εστάθη από της άρχαιότητος ή κοιτίς πασών των καλών τεχνών.

Είνε λοιπόν ενόητος ή σημερινή ίκανοποίησις την όποιαν δοκιμάζω βλέπουσα την γαλλικην κινηματογραφίαν αναγεννημένη όσημέραι και επανακτώσαν την ζηλευτήν θέσιν ήν με τόσον όραιούς και εύγενείς αγώνας διεξεδίκησε και εξησφάλισε κατά τό παρελθόν

Η εμφάνισις του Γαλλικού όμιλούντος φιλμ που άπετέλεσεν ένα θρίαμβον εκτάκτως λαμπρόν, του

όποιου μίαν πλήρη εικόνα δίδει τό άριστοουργηματικόν όμιλόν γαλλικόν φιλμ «Η νύκτα είναι δική μας» έσφαλώς την είσοδον της Γαλλικής κινηματογραφίας εις τό στάδιον της άναστάσεώς της, ή της αναγεννήσεώς της εκ της τέφρας άν θέλετε.

Ανεξαργήτως πλείστον άνεκτιμητόν καλλιτεχνικών άρετών του γαλλικού φιλμ, διά τινάς των όποίων όμιλησα εν τη άρχή του παρόντος άρθρου μου, τό μέγιστον εύεργέτημα του όποιου δύναται να έπωφεληθή άπειρορίστως ή γαλλική κινηματογραφία, είναι ότι οι μύσται της όμιλου την μελωδικώτεραν γλώσσαν του κόσμου, την όποιαν, γνωρίζουν περισσότερο πάσης άλλης γλώσσης, βλα αι φυλαί, συλλήβδην λαμβανόμεναι, γεγονός δηλαδή έξασφαλίζον παχόσιμον έμπορικην σταδιοδρομίαν εις τας όμιλούσας γαλλικάς ταινίας ως εκ της εννοήτως μεγάλης ζητησεώς των.

Πιθανόν οι άμερικανοί να πραγματοποιούν ταινίας γαλλικής βερσιόν. (Όρα και Ρομάντσο). Δυνατότατον επίσης να τό πράξουν και οι Γερμανοί συστηματικώτερον. (Τό έκαμαν ήδη με την «Μελωδία της Καρδιάς»). Χωρίς ούδ' επί στιγμήν να λημονήσωμεν τας πολυτίμους ύπερησίας των γεμιανών εις την έβδόμην τέχνην, ής την στάθμην κατ' επανάληψιν άνύψωσαν, όφείλομεν εν τούτοις να όμολογήσωμεν, ότι αι έκτός της Γαλλίας πραγματοποιούμεναι γαλλικά όμιλούσαι ταινία, άν δεν έχουν Γάλλους έομηρευτάς και γαλλικάς ύποθέσεις, δεν θα καταστούν ίκαναί να συναγωνισθούν τας εν Γαλλία πραγματοποιούμεναις όμιλούσας ταινίας.

Είς την Γαλλίαν είδον μέχρι τούδε και βλέπουν τό φως τας ήμέρας αιτάς όμιλούσας ταινία, ίκαναί να ύποσχεθώσιν άν όχι τον χρυσόν αιώνα της μεγάλης βιομηχανίας της έποχής μας έγγιγξαιτο τοιάχιστον να έξασφαλίζον την ριζικήν καταπολέμησιν της «κρίσεως» που έμιάσισε τον γαλλικόν κινηματογράφον, τής όποιας τό φάσμα διά έξαφανισθή διά παντός ως εκ των προαναφερθέντων λόγων.

Λιότη τη άληθεία, ποίος είναι εκείνος που θα μείνη άσυνάντιος μπροστά στο «Παιδί του έρωτος» που έπραγματοποίησεν ό πρωτοπόρος σκηνοθέτης κ. Μαρσέλ Λερμιέ, άκούον την φωνήν του κ. Κατλάιν, του Άνζέλο, της Μαρσέλ Μπραντώ, της Μαι-

Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΟΡΘΩΣΙΣ ΤΗΣ ΦΩΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

Τηλεγράφημα ἐκ Ν. Ὑόρκης ἀναγγέλει ὅτι ἡ ἐταιρεία Φῶξ Φίλμ Κορπορέσιον ἀνήγγειλε εἰς τοὺς μετόχους τῆς ὅτι ἐδόθη ἐντολή ὅπως πληρωθῆ ἡ ἀμέσως εἰς αὐτοὺς τὸ ἀπὸ Ἰανουαρίου μέχρι καὶ τοῦ Ἀπριλίου ἐ.ξ. μέρισμα τὸ ὁποῖον παρέμενεν ἀπλήρωτον.

Ἡ παροῦσα οἰκονομικὴ κατάστασις τῆς Φῶξ Φίλμ ἀποδεικνύει ὅτι ὅλα τὰ μέχρι σήμερον χρέη τῆς ἐταιρείας ἐπληρώθησαν (γραμμάτια, δάνεια κλπ.) συμπεριλαμβανομένης καὶ τῆς ἀγορᾶς τῶν θεάτρων τῆς ἐταιρείας Μπρίτς—Γκωμόν.

Ἡ Φῶξ Φίλμ Κορπορέσιον παρ' ὅλας τὰς μέχρι σήμερον ἐνεργηθείσας πληρωμάς, ἔχει εἰς τὰ ταμεία τῆς εἰσέτι δώδεκα ἑκατομμύρια δολάρια καθ' ὅσον κατὰ τοὺς τελευταίους πέντε μῆνας ἐπραγματοποιήθησαν τὰ μεγαλείτερα ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τῆς κέρδη.

Συνεπῶς οἶαι ἀ μέρη τοῦδε δημιουργηθεῖσαι οἰκονομικαὶ δυσχέρεια ὑπερπηδήθησαν ἡ δὲ νέα παραγωγή ταινῶν τῆς ἐταιρείας προβλέπεται ὅτι θὰ εἶναι ἡ μεραιοδεστέρα τῶν μέχρι σήμερον πραγματοποιηθεισῶν ἀνὰ τὸν κόσμον.

Ὁρῶν Γκλόριαν νὰ ἀνταλλάσσον τοὺς ὠραιοτέρους διηγήσεις τοῦ ἔργου τοῦ Μπατάιγ, ἢ τὴν ὑπέροχον Γκαμπύ Μορλαί, μὲ τοὺς μεγάλους καλλιτέχνας Καμίλ Μπέτ καὶ Σαὸλ Βανέλ, στὸ «Κατηγορούμενη σήκω!» ποὺ ἐπραγματοποίησεν ὑπὸ τὸσον εὐτυχεῖς συνθήκας ὁ Μωρίς Τουρνέο ἢ τὸν Ζὰν Τουλού, στὴν «Στοργή» τοῦ Μπατάιγ, ποὺ ἐπραγματοποίησεν ὁ ἐκλεκτὸς ἐπίσης σκηνοθέτης Ἀνδρὲ Οὐγκόν, ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον θεατρικὸν ἔργον, μὲ τὸ ὁποῖον ὡς γνωστὸν εἶχε δώσει τὴν τιμητικὴν τῆς ἡμετέρας Μαρίκα; Καὶ τέλος ποῦς δὲν θὰ ἐνθουσιασθῆ ἀπὸ τόσα ἄλλα λαμπρὰ φιλμ εἰς τὰ ὁποῖα προσέφεραν ἀλληλοδιαδόχως τὰς πολυτίμους ὑπηρεσίας τῶν ἐκλεκτῶν καλλιτῆρων τῆς Κομεντί Φρανσαίς, ὡσὰν τὴν Μαρί Μπέλ, τὴν Ἀλὶς Κοσεά κλπ;

Πῶς λοιπὸν νὰ μὴ ἀνυπομονοῦμεν νὰ ἴδωμεν τὰ φιλμ αὐτὰ καὶ μερικὰ ἄλλα ἰασιῶτα τῶν γαλλικῶν ὁμιλοῦντα τοιαῦτα, τὰ ὁποῖα διασθανόμεθα ὅτι προορίζονται νὰ τμηθῶσιν τὸν Γαλλικὸν κινηματογράφον καὶ εἶτα νὰ μᾶς δώσωσιν τὴν αὐταπάτην ὅτι εὐρισκόμεθα εἰς ἓνα θέατρον τῶν Παρισίων Βουλευθῶν λειτουργοῦν ὑπὸ τελειοποιημέναις σκηνοθετικῶν συνθήκας, ἐπιρροεῖσας τὴν ραγδαίαν ἐναλλαγὴν τῶν παρουσιαζομένων ταμπλό τοῦ ἔργου; Μήπως ἡ τελεία ντιξιὸν τῆς Μαρί Μπέλ, τῆς Κοσεά, τῆς Φαλορνέτι ἢ τῆς Μαργαίτ, ἐν συνδυασμῷ μὲ τὰ πλούσια καλλιτεχνικὰ τῶν χαρίσματα, συγκεφαλαιουμένα μὲ μίαν φράσιν εἰς τὴν τελειότητα τοῦ παιξίματος τῶν, δὲν θὰ μεταφέρουν νοερῶς τοὺς θεατὰς τῶν σκοτεινῶν Ἀθηναϊκῶν αἰθουσῶν εἰς τὴν πρωτεύουσαν τοῦ κόσμου, τὸ ἀθάνατον Παρίσι, ὑπὸ τῆς στέγῃ ἐνὸς ναοῦ τῆς τέχνης ὅπου αὕτη δημοβεβῆει εἰς καθὲ τῆς ἐκδήλωσιν; **ΙΡΙΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ**

ΣΑ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ ΠΑΥΛΟΣ ΤΕΛΕΓΧΑΝ

Σκηνοθέτης, ἠθοποιοῦς, σεναρίστας. Τρεῖς διαφορετικὲς ἐκδηλώσεις τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης, ἀληθινὰ κεφαλαῖα, τρεῖς ἐκφάνσεις σημαντικῆς, ποὺ πολὺ δύσκολα μπορεῖ νὰ τις συναντήσῃ κανεὶς συγχρονισμέναις ἱκανοποιητικὰ, στὸ ἴδιο καὶ τὸ αὐτὸ ἄτομον.

Λίγοι καλλιτέχνες τοῦ κινηματογράφου, εἰν ἀληθεια, μετέχουνται μ' ἐπιτυχία τις τρεῖς αὐτῆς ἰδιότητες ποὺ ἀπάνω ἀνέφερα. Ὁ κ. Παῦλος Τελέγκχαν (Παῦλος Κυριακόπουλος) λοιπὸν, εἰν ἓνας ἀπ' αὐτοὺς, ὅπως ἀπέδειξε ἡ τελευταία μεγάλη παραγωγή του «Ὀνειρο τοῦ Γλύπτη».

Ἐλλῆνας τὴν καταγωγή, δούλεψε ἐπὶ εἴκοσι ὀλόκληρα χρόνια στ' Ἀμερικανικὰ στούντιο κ' ὡς ἠθοποιὸς κ' ὡς σκηνοθέτης, τῶρα δέ, ἀφοῦ ἐγκατεστάθηκε ὀριστικῶς στὴν Ἀθήνα, ἴδρυσεν κινηματογραφικὴν ἐταιρεία, τὴν «Τελέγκχαν—φίλμ», μὲ σκοπὸ τὴν παραγωγή κριτικῶς ὁμιλουσῶν ταινῶν.

Ἐν ἑκείνῃ τῇ καταστάσει, δούλεψε ἐπὶ εἴκοσι ὀλόκληρα χρόνια στ' Ἀμερικανικὰ στούντιο κ' ὡς ἠθοποιὸς κ' ὡς σκηνοθέτης, τῶρα δέ, ἀφοῦ ἐγκατεστάθηκε ὀριστικῶς στὴν Ἀθήνα, ἴδρυσεν κινηματογραφικὴν ἐταιρεία, τὴν «Τελέγκχαν—φίλμ», μὲ σκοπὸ τὴν παραγωγή κριτικῶς ὁμιλουσῶν ταινῶν.

Ἐπειδὴ ἡ προβολὴ αὐτῆς ἦταν, νὰ ποῦμε, κ' ἓνα μάθημα ποὺ ἔδωσε ὁ κ. Τελέγκχαν στὶς διάφορες πικαλόνιμες ἑλληνικῆς φρίμες, ἀληθινὰ, διδαχτικὸν. Ἄραγε θὰ τὸ λάβουνε ὑπ' ὄψει; Θὰ τὸ προσέξουν; **Λῶρος Φαντάξης**

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

Ζητοῦνται δραστήριοι νέοι, ὅπως ἀναλάβουν τὴν ἀνταπόκρισιν τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος» εἰς Ἰωάννινα, Ἀλεξανδρούπολιν, Σάρτην, Τρίπολιν, Λεβέτσοβα, Ἅγιον Νικόλαον καὶ Σητεῖαν (Κρήτης), Ἀμαλιάδα, Βέροιαν, Ἱεράπετραν (Κρήτης), Ἀλυμρόν, Νησίον, Λαμία, Θήβας, Γιαννιτσά, Φλώριαν καὶ Τρίκαλα.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες παρακαλοῦνται νὰ ἀπευθυνθῶσιν δι' ἐπιστολῆς τὸν εἰς τὰ γραφεῖα μας, ὅπως λάβουν τὰς σχετικὰς ὁδηγίας.

Ἡ Διεύθυνσις

ἘΝΑ ΤΕΤΑΡΤΟ ΜΕ ΤΟΝ ἈΝΔΡΕ ΡΟΑΝ

Τῆς Παρισίων συνεργατοῦ μας Δος Claude Helly

Εἶναι ἡ ὥρα ἔξη (ἀπόγευμα βέβαιον). Μπροστά μου βρισκεται ἓνας ἀναβατήρας. Μία ἀπλὴ πῖσις σὲ κάποιον κομπι τοῦ καὶ νῆμα στὰ ὕψη ἐνὸς χιτρίου κοντὰ στὴν πλατεῖα Κλιού. Μία δευτέρη πῖσις σ' ἓνα ἄλλο κομπι καὶ βρισκόμεθα στὸ ἄντρο τοῦ ὁραίου Γάλλου ζεν ποεμῆ κ. Ἀνδρὲ Ροάν, τοῦ πρωταγωνιστοῦ τῆς «Τὸτ ἐ σὰ σάνς», ὅπου τὸν ἐθαύμασαν οἱ Ἀθηδῆδες θαναμίστριές του μετὰ τὸν «Σουσοῦ» καὶ μερικῆς ἄλλης του ἐπιτυχίας.

Σὲ μία γωνιὰ τῆς εἰσόδου τὸ ἀπαράιτητο μᾶρ ἐπισύρει τὴν προσοχή μου. Τὰ ψηλά του καθίσματα ἔρχονται νὰ μὲ νταντῶσιν. Ἀλλὰ διώχνω τὸν πειρασμὸ τῶν κοπιῶν, μὴ ποὺ ὁ σκοπὸς μου εἶνε ἄλλος. Σήμερον ἦρθα ἐδῶ, στοῦ Ἀνδρὲ Ροάν, ἀπεσταλμένη ἀπὸ τὸν «Κινημ. Ἀστέρα». Λέν πρέπει νὰ παρεκλείω τὴν ἀποστολή μου.

Ἀλλὰ, νὰ ὁ Ἀνδρὲ Ροάν μπροστά μου. Μὲ τὸ χαριτωμένον μεϊδιάμα στὰ χεῖλη. Ἴδιο κ' ἀπαράλλαχτο τὸ μεϊδιάμα τὸν ποὺ ἐγνωρίσατε στὸ ἄντρο πανὶ τῆς δδόνης, ὅπου φρουράρει ἡ σιὰ τοῦ ὁραίου καὶ κομπῶ ζεν ποεμῆ.

Ζὰν ἔμαθε τὸ σκοπὸ τῆς ἐπισκέψεώς μου, μοῦ εἶπε, χαμογελῶντας, πάντα:

—Μὲ ἐχάριστε καὶ μὲ κολακεῖτε πολὺ ποὺ ἐνδιαφερόμενος στὴν Ἑλλάδα γιὰ τὴν κινηματογραφικὴν μας ζωὴ. Θὰ ἐπιθυμοῦσα ἄνωγ νὰ μάθω, ὅσον ἀφορᾷ ἐμένα, ἀφοῦ οἱ ἀναγνώσταί σας μοὺ κάνουν τὴν τιμὴ νὰ ἐπιδιαφροθῶν γιὰ τὴν φροσιγνωμία μου, πῶς λυπᾶμαι πολὺ γιὰ παρουσιάζωμαι πάντα μπροστὰ στὸ παγκόσμιον κοινὸν, μονάχα σὲ ἑαυτὰ φίλμ ἐνῶ αἰσθάνομαι πῶς μπορῶ νὰ ἐξωτερικεύσω τόσα ἀλλανθρόπινα πάθη στὶς ἐμφανίσεις μου ἀπάνω στὴν ὁδόν.

Γιὰ τὸ χαρακτηριστὸν τοῦ Ἀνδρὲ Ροάν δὲν θὰ σᾶς πῶ πολλὰ πράγματα. Πρῶτα, γιὰ πολλοὶ συνάδελφοι ἔγραψαν ὡς τώρα πάνω σ' αὐτὸ τὸ θέμα, κ' ἕστερα γιὰτὸ ἔγραψαν τὸν εἶνε καὶ στὴν πραγματικὴ ἀπλοῦστατος καὶ εὐθυμος, ὅπως τὸν ἐγνωρίσαμε ὡς ἦρωα τῶν ταινῶν του. Ὁ Ἀνδρὲ Ροάν εἶναι καὶ ἓνας ἐξαιρετὸς σύντροφος, ἓνας καλὸς καὶ προθυμῶτατος φίλος ἱκανὸς νὰ παράσῃ ὁποιαδήποτε γοῖν καὶ εὐκολία τοῦ ζήτησιν κανένας.

—Καὶ ἡ κινηματογραφικὴ σας ἀπασχόλησι; τὸν ἐρωτῶ. Ποῦ ὁραῖο φιλμ «γυρίζετε» τώρα;

—Τελειώσω κατ' ἀνάξιν μὰ ὁμιλοῦσα ταινία τοῦ Μωρίς Τουρνέο. Ἐγὼ ὡς παρτινὸν τὴν ἐξαιρετὴ ἀρτίστα μας Γκαμπύ Μορλαί, τὸν Ζὰν Ντάξ καὶ τὸν Καμίλ Μπέτ. Ὁ τίτλος τοῦ «Κατηγορούμενη σήκω!» (Ακκινῆς λεβέ βοῦ). Ἐλπίζω νὰ φθάσῃ καὶ ἔως τὰς Ἀθήνας. Ἔτσι οἱ καλοὶ μου φίλοι τῆς πόλεως τῆς Παλλάδος, θὰ γνωρίσουν καὶ τὴν ὁμιλοῦσαν σιὰν μου.

Τοῦ τὸ εὐχίθηκα κ' ἔφυγα. Ἐνα τέταρτο εἶχε συμπληρωθῆ ἀπὸ τὴ στιγμή ποὺ ἄρχισε ἡ συνομιλία μου μετὰ τὸν ἐκλεκτὸ ὄσο καὶ δημοφιλῆ Γάλλο καλλιτέχνη. **[Claude Helly]**

ΠΕΝΘΗ

ΛΟΥΚΑΣ ΛΑΖΑΝΗΣ

Ἀπέθανε καὶ ἐκηδεύθη ἐν Ζακύνθῳ ὁ χρηστὸς πολίτης καὶ καλὸς οἰκογενειάρχης Λουκάς Λαζάνης, ἀδελφὸς τοῦ φίλου καὶ ἰδρυτοῦ τοῦ ἐν τῇ πόλει μας κινηματοθέατρον «Σαλὸν Ἰντεάλ» καὶ ἐπιτίμου προέδρου τῆς Π.Ε.Κ. κ. Νικολάου Λαζάνη καὶ πατρὸς τοῦ ἐυέλπιδος νέου δικηγόρου κ. Διονυσίου Λαζάνη.

Ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ» συλλυπεῖται θρομὰ τοὺς φίλους κ.κ. Νικολάου καὶ Διονυσίου Λαζάνη διὰ τὴν σκληρὰν αὐτὴν ἀπόλειαν.

ΜΙΚΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

Ὁ Ἀρθουρ Ρόμπινσον θὰ «γυρίσῃ» διὰ λογαριασμὸν τῆς Μετῶ Γκόλντουϊν ἓνα φιλμ εἰς δύο γλώσσας: ἀγγλικὴν καὶ γερμανικὴν.

Ὁ Ρίτσαρντ Φάλ συνήψε νέον συμβόλαιον μετὰ τῆς Φ ἔξ Φίλμ.

Ὁ Ζὰκ Φένντερο ἐπεράτωσε τὴν πρώτην ὁμιλοῦσαν γαλλιστὶ ταινίαν ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὸ πράσινο φάντασμα» διὰ λογαριασμὸν τῆς Μετῶ Γκόλντουϊν. Τὸ προσέχῃ τοῦ φιλμ θὰ εἶναι μία ἀγγλογαλλικὴ κωμῳδία τῆς ὁποίας τὸ κύριον πρόσωπον θὰ ὑποδυθῆ ἡ Νόρμα Σήοερ.

Ὁ Λοῦμπιτς θὰ «γυρίσῃ» λίαν προσεχῶς διὰ λογαριασμὸν τῆς Παζαμάντων μίαν νέαν ταινίαν ὑπὸ τὸν τίτλον «Μόντε Κάρλο».

Ἡ Γκερέτα Γιάρμπο εἰς τὴν νέαν ὑπὸ παραματοποιήσιν ταινίαν τὸ «Ρομάντζο», θὰ ὁμιλῆ καὶ ὀλίγα ἰταλικά.

Ὁ Ζοζέφ Στέρνμπεργ θὰ «γυρίσῃ» ἓνα νέο φιλμ διὰ λισμὸν τῆς Παρამόντ ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὸ Μαρόκον».

Ὁ Φὸν Στρογγάμι συνήψε συμβόλαιον μετὰ τῆς ἐταιρείας Οὐνιβέρσαλ.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ -- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ

Αἱ καταλληλοτέραι φωτογραφίαι μεγέθους 20X26 (σκηναὶ ἀπὸ διάφορα νεώτερα ἀμερικανικὰ ἔργα) διὰ κάδρα πρὸς στολισμὸν γραφείων καὶ δωματίων, εἰς μεγάλην συλλογὴν, πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας, (Κελονοῦ 68, Ἄνω πάτωμα) καὶ ἀποστέλλονται εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν, ἀντὶ δρ. **ΔΕΚΑ** ἑκάστη.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ταινία ηχηρική ελλην. ΠΡΟΕΒΑΝΘΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΑΤΤΙΚΟΝ»

Ἡ ταινία αὐτή, εἶνε ἡ πρώτη ἐντόπιος ἠχηρική. Ὡς τοιαύτη, φυσικὰ δὲν μᾶς ἱκανοποιεῖν. Ὁμολογοῦμεν ὅμως, ὅτι ἀποτέλει μίαν καλὴν καὶ φιλότιμον προσπάθειαν ἰδιαίτερας ὅλης σημασίας διὰ τὴν ἐντόπιον κίνημ. παραγωγὴν, διὰ τῆς ὁποίας οἱ ἀδελφοὶ Γαζιάδη μᾶς εἰδείξαν ὅτι ἠμποροῦμεν ν' ἀκολουθήσωμεν, ἔστω καὶ ἀρκετὰ μακρόθεν τὰς προοδευτικὰς τάσεις τῆς ἐβδόμης τέχνης. Τὰ μέσα τῆς ἠηροποιήσεως, ἅπαντα ἐχρησιμοποίησαν εἰς τὴν «Ἀπάχηδες», ἴσως βεβαίως ἐφάμιλλα τῶν προηγούμενων μέσων, τῶν πρώτων ἰδουσῶν τοῦ πρῶτος υπερταλιανικῶν ἠχηρικῶν ταινιών. Ἐνέγραψαν δηλαδὴ τὴν μουσικὴν, τὰ ἀσματα καὶ μερικῶς τὸν ἀναταραχόμενον ἦχον ἐπὶ πλακῶν, διὰ συστήματος φωνοηχοῦ «Ὀντέον». Τὰ ἀποτελέσματα ὑπῆρξαν οἷα περιττὰ τὰ ἀνεκτιμώμενα. Ἡ ἀπόδοσις τῶν πολὺ καλῶν ἄλλως τε ἐκτελέσεων, τῆς μουσικῆς ὑποκρούσεως τῆς ταινίας ὑπῆρξεν ἄμεμπτος. Ἡ ἀπόδοσις ὅμως τῶν ἀσμάτων δὲν παρουσιάζει δυστυχῶς κανένα συγκροτημένον. Καὶ ἐξηγητὰ. Εἶδομεν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ τὸς καλλιτέχνας τῶν ὁλοῶν ἠκούομεν τὴν φωνήν, πρὶν ἢ τελειώσει τὸ ἄσμα τῶν νὰ ἀκούεται, μὲ κλεισμένα ζεῖλη ἢ πίνοντας. Κατόπιν, ἡ ἀπόδοσις τῶν λοιπῶν ἠχῶν, αὐτοκινήτων, οὐ δημοφίλων κλπ., ἦτο κάπως συγκεχυμένη.

Αἱ μειονεξίαι ὅμως αὐταὶ τῆς ἠχηρικῆς πλευρᾶς τοῦ φιλμ, κατ' ἐμὲ τοὐλάχιστον, εἶνε συγχωρητέαι. Διότι, ὡς προανέφερα, τὰ τεχνικὰ μέσα ἅπαντα διέθετον ἡ «Ντάγκ», ἴσως ἀνεπαρκῆ, παραλλήλως δὲ αἱ ἄλλα ἀποτυχίαι τῆς ταινίας τὰς ὁποίας μετ' ὀλίγων θὰ ξερίσασιν, παρουσιάζονται ἀρκετὰ ἱκανοποιητικὰ ἐν συγκρίσει μὲ τὰς τελευταίας προβλήσεις ἐντοπίους ταινίας.

Τοσένάριον τοῦ κ. Γιάννη Πρινέα π.χ. εἶνε πολὺ ἐνδιαφέρον καὶ συγκνεῖ τὴν λαϊκὴν ψυχὴν, πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ἄλλως τε ληφθέν, ἀπὸ τὴν πασιγνωστὸν σκηνηκὴν ἠθογραφικὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Ἀπάχηδες». Κατ' ἀνάγκην δέ, ἐστρεψε τὴν προσοχὴν τοῦ σεναριογράφου ὁλόκληρον εἰς τὸ ἠθογραφικὸν τοῦ μέρους, καὶ ὄχι εἰς τὸ αἰσθητικόν, ἔξ ου καὶ τὰ περισσώτερον δρώντα πρόσωπα, ἴσως οἱ ἀντιπροσωπευτικώτερον τύποι τῆς περὶ ἧς ὁ λόγος ἠθογραφίας, ὁ Καροῦμπας καὶ ὁ Καρκαλιώσης.

Ἡ σκηνοθεσία τοῦ κ. Δημ. Γαζιάδη παρουσιάζει ἀξιοσημείωτα προτερήματα. Εἶνε δηλαδὴ ἀρκετὰ πλουσία, προσωπικῆ, μὲ περιτομημένα «ἐσοτερικὰ», ἐπιμελημένῃ καθ' ὅλην τὴν γραμίαν. Ὡσαύτως, ἡ φωτογραφία τοῦ κ. Μετ. Γαζιάδη, εἶνε πολὺ καλλιτέρα ἐκείνης ποῦ παρουσίασε κάθῃ προγενεστέρα πραγματοποιήσεις τῆς «Ντάγκ». Εἰς τοῦτο πιθανὸν νὰ συντελέσῃ ἐκτός τῆς ἐπιμελείας του καὶ τῆς πείρας ἰν βιβλιόμην ἀπέκτησε, καὶ ὡς οἱ καλοὶ φωτοισοὶ τῆς ταινίας. (Ἐάν ἐξαίρεση κανεῖς μερικὰς εἰδικὰς ἐκτελεσόμενας τὴν νύκτα ὑπὸ τὸ σελήνηφωρον, τὰς ὁποίας εἶνε παρακρῆναι διὰ ἐκτιμωμένην τὴν ἡμέραν ἔξ ἐκ τοῦ σκληροῦ ἠλιακοῦ φωτός). Λεπτομέρεια τὰς ὁποίας πρέπει νὰ προσέχη εἰς τὸ μέλλον.

Τὸ νεοκαλὲ τῶν σκηνῶν εἶνε ἐπίσης ἐπιτυχημένον, ἐξαιρέσει δύο ποῦ τρενάριον περισσώτερον τοῦ δεόντος. Τῆς σκηνῆς τῆς ταβέρνας καὶ ἐκείνης τῆς δεξιῶσεως εἰς τὴν νεοπλουτικὴν ἐπιτυχίαν. Πιθανὸν νὰ τρεναρισθῆκαν σκοπῆμος, διὰ τὰ δώσαν ἐντοπιώτερον τὸ ἠθογραφικὸν χῶμα. Πάντως ὅμως δὲν ἐκατορθῶσαν νὰ σώσουν τὸν θεατὴν ἀπὸ κώπων ἀνίαν ἢ ὁποία ἠρχισεν νὰ τὸν κυριεύῃ ὡς ἐκ τῆς παραστάσεως τῆς.

Ἀπὸ τοῦς ἐρημηγενοῦς ἰδιαίτερος ἱκανοποιητικοὶ ἡ Κα Μ. Σαγιάνου-Κατσέλη, ὁ κ. Πέτρος Ἐπιτροπᾶκης καὶ ὁ κ. Γιάννη Πρινέας. Ἡ πρώτη δημιουργοῦ μὲ τὴν χαρακτηριστικὴν τῆς ἀφέλειαν καὶ λεπτότητα τῶν ὀφθῶν μίας μικρῆς αἰσθητικῆς ἀνθοπόλλιδος. Ἡ ἐμφάνισις τῆς εἶνε βραχεία, γεγονός τὸ ὁποῖον δὲν μειώνει τὴν ἀξίαν τῆς πο-

λῶ καλῆς δημιουργίας τῆς. Παρὰ τὸ πλεονὸν τῆς ὁ κ. Ἐπιτροπᾶκης, συγκεντρῶν ἐπίσης ὅλα τὰ προσόντα ἐνὸς πολὺ καλοῦ δὲν πρηνεῖ, συνταραμένῃ μὲ μίαν θαυμαστὴν ἐκφραστικότητα καὶ λεπτότητα εἰς τὰς ἐκδηλώσεις του. Διὰ τὸν κ. Πρινέα, θὰ ἤξετε νὰ γραφοῦν ἐπίσης πολλά. Ἀνεξήγητον ἐπιτυχέστατον τὸν τύπον τοῦ πρωτοφθορηγοῦς ἐπιπλέον σκηνῆν. Ἀπολύτως καὶ φρονακτικός.

Πολὺ καλὸς καὶ ὁ κ. Κυριακὸς, χωρὶς ὁμοίως καὶ νὰ δύναται νὰ συγκριθῆ μὲ τὸν σύντροφόν του κ. Πρινέαν εἰς τελειότητα. Καλὴ καὶ ἡ Κα Μανταγιῶ καὶ ὁ κ. Χριστοφορίδης πατὴρ, ἐάν παραβλέψωμεν τὴν στατάλην ποῦ ἔκαμεν εἰς χειρονομίας. Διὰ τὴν Λίδα Χριστοφορίδου, (κόρην του) δὲν δυνάμεθα νὰ ἐκφρασθῶμεν μὲ πολὺν ἐνθουσιασμόν. Ἐκτός τοῦ ὅτι ἡ φθονονομία τῆς ἀδικεῖται πολὺ εἰς τὸν κίνηματογράφον, δὲν κατόρθωσε ν' ἀποφύγη ὀρισμένας ὑπερβολὰς ἐνφ συνστάται, ὑστερεῖ τὴν ἐκπρασίν τῆς. Ἐσημειώσαμεν μόνον δύο καλὰς στιγμὰς τῆς.

Οἱ λοιποὶ καλλιτέχνας, ἀρκετὰ καλοὶ εἰς τοὺς ὁλοῦς του.

Συμπληρωματικῶς, «Οἱ ἀπάχηδες», ὑπόσχονται μίαν ἐμπορικοτάτην σταδιοδρομίαν εἰς τὴν ἐπαρχίαν.

Ὅσον ὁ ἀφορὰ τὸ ἠχηρικὸν τὸν μέρος, ἔχω τὴν ἐντύπωση, ὅτι παρὰ τὴν μειονεξίαν του, ἐλαττωμένη τὴν σκοπιμότητα τῆς ἐμπνεύσεως τοῦ Οἴκου Γαζιάδη, τοῦ νὰ πραγματοποιήσῃ ἠχηρικὴν ταινίαν, μολοῦντο ἐνθουσιάζεσθαι τὰ τεχνικὰ τοῦ μέσα δέησαν ἐπαρκῆ πρὸς τοῦτο. Διότι, ἡ μειονεξία τῆς ἠχηρικῆς πλευρᾶς τῆς ταινίας, τοῦ θὰ ἔχη τὸ ἀγαθὸν ἐπακόλουθον τῆς εἰσαγωγῆς πλήθους τεχνικῶν ἐγκαταστάσεων διὰ τὴν παραγωγήν ἠχηρικῶν φιλμ τὰς ὁποίας εἶναι ἀμφίβολον ἐάν θ' ἀπέετα ὁ ἐντόπιος κίνηματογράφος, ἐάν οἱ ἀδελφοὶ Γαζιάδη δὲν ἀπετόλιμων τὴν κατασκευήν τῆς ὑπὸ κρίσιν ἠχηρικῆς ταινίας.

Ἰρις Σκαρβαξίου

ΓΚΡΑΝ ΠΡΙ

Ταινία βωβή ΠΡΟΕΒΑΝΘΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΣΠΛΕΝΤΙΤ»

Ἐνα δράμα ποῦ, ὡς προδίδει καὶ ὁ τίτλος του, ἔχει ὡς κεντρικὴν ἰδέαν τὴν διεκδίκησιν τοῦ μερίλου ἐπάθλου τῶν Λονδρεζικῶν ἱπποδρομιῶν, γύρω ἀπὸ τὴν ὁποίαν παλευθεῖ ἡ ἀρετὴ καὶ ἡ κακία διὰ θεμάτων καὶ ἀθεμίτων μερίων. Τὸ σενάριο εἶναι ἐνδιαφέρον εἰς τὸ εἶδος του, ὡς ἐκ τοῦ ὅτι παρουσιάζει ἀρκετὴν πρωτοτυπίαν εἰς τὰς λεπτομερείας του. Δὲν τὸν λείπουν ὅμως καὶ οἱ ἀμερικανικοὶ ἐξωφρενισμοί, ὡς ἐκείνην τὴν ἀναλυθφορανεστάτην πάλην τῶν ἡρώων ἐπὶ τὸν συνδετήρων τῶν βαγονίων τοῦ ἡλιγμωδῶς τρέχοντος ἐξέπρὸς τοῦ Λονδίνου.

Ἀπὸ τοῦς ἠθοποιούς, ἱκανοποιητικώτερος ὁ Δουβελ Σέρμαν καὶ ὁ Μάσχορ. Ἡ Δωροθέα Μακαίη δὲν εἶναι ἐπίσης κακὴ, χωρὶς ὅμως καὶ νὰ λέγη πολλά πράγματα. Ὁ Ράλφ Φορτς μενοικεῖται τεραστίως ἄλλων δημιουργῶν του. Ἡ Ἄννα Νιλσον μετρία.

Ἡ σκηνοθεσία τοῦ Τσαρς Μπραβέν περιποιημένη. Ἡ φωτογραφία ὄχι ἐξαιρετικὴ. Μολαταῦτα τὸ «Γκράν Πρι» ὑπόσχεται κάποιαν ἐμπορικότητα ὡς ἐκ τοῦ θέματος του.

Ἰρις Σκαρβαξίου

Ο ΠΡΙΓΚΗΣ ΦΟΙΤΗΤΗΣ

Ταινία βωβή ΠΡΟΕΒΑΝΘΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΣΠΛΕΝΤΙΤ»

Ἐνα φιλμ τὸ «Ἐργον Λοῦμιε, ὁσονδήποτε καὶ ἂν εἶναι παλαιόν, ὅπως συμβαίνει μὲ τὸ ὑπὸ κρίσιν, δὲν ἠμπορεῖ παρὰ νὰ παρουσιάσῃ κάποιο καλλιτεχνικὸν ἐνδιαφέρον. Διὰ τὸν λόγον τοῦτον καὶ ὁ «Πρίγκης φοιτητῆς» κατορθώνει νὰ ἐπιτελέσῃ χάρις εἰς τὰ καλλιτεχνικά του προσόντα καὶ τὴν πληρῆ μεταφορῶν τοῦ θεατοῦ εἰς τὸ περιβάλλον τῆς ἐκτελέσεως τοῦ ἔργου μὲ τὴν ἀγνήν καὶ εὐώ-

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΑΝ

ΚΩΝ)ΠΟΛΙΣ, 26 Ἀπριλίον 1930. — Εἰς τὴν πόλιν μας ἤρχισεν ἤδη ἡ ἀνέγερσις καὶ δευτέρου νέου κίνηματοθεάτρου ἐκ 2000 θέσεων Ὄθω ἀπὸ τῆς προσεχούσης κίνηματογραφικῆς περιόδου προστίθενται εἰς τὰ ἤδη ὑπάρχοντα καὶ δύο ἀκόμη.

Ἡ Φὸς Φιλμ τῆς ὁποίας τὸ κέντρον ἐν τῇ Ἐγγύς Ἀνατολῇ εὐρίσκειται ἐν Ἐλλάδι ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Φ. Χάροεβ, ἀποφασίσασα νὰ ἐγκαταστήσῃ καὶ εἰς τὴν πόλιν μας γραφεῖα, διώρισεν ἤδη ὡς διευθυντὴν τὸν κ. Βίκτωρα Κάστρο, τοῦ ὁποίου τὸν διορισμὸν μετὰ χάρις ἔμαθον οἱ κίνηματογραφικοὶ κύκλοι τῆς Τουρκίας.

Εἰς τὸν κίνηματογράφον «Μοδὲρον» τοῦ δραστηρίου κ. I. Τεζὸγλου προσβλήθη μετὰ μεγάλῆς ἐπιτυχίας ἡ κωμῶδια «Πατέρας μὲ τὸ στανιό». (Père malgre lui). Ἐπίσης προσβλήθη τὸ ἔργον «Δολοφῶνα χέρας» (Mains Meurtrières) μὲ τὸν Μπάρουμορ.

Εἰς γὼ κίνηματοθέατρον «Μαζίτς» προσβλήθη τὸ ἔργον «Λίρα ἔρωτος» (soif d'amour) μὲ τὴν Ἐβελιν Χόλτ καὶ τὸν Ἀνὸ Στούαρτ μὲ ἐπιτυχίαν.

Εἰς τὸ κίνηματοθέατρον «Λάμπρα» προσβλήθη τὸ ἔργον «Τὸ τραγοῦδι τοῦ φυλακισμένου» ταινία ἠχηρική καὶ ἀδοσα μὲ τὸν Ρίτσαρ Μπάρνελμπερ.

Εἰς τὸ «Μελέσα» προσβλήθη μὲ κωμικομοροῦ ἡ γερμανικὴ ὁμιλοῦσα ταινία «Λὲν πιστεύω πλέον τῆς γυναίκας» (Je ne crois plus aux femmes).

Εἰς τὸ Σινὲ «Ὀπερὰ» προσβλήθη τὸ ἔργον τοῦ Ζολὰ «Τὸ γόημα» μὲ τὴν Μπαγιὴν Χέλμ.

Κίνημ. «Ἐκλαίρι» (Λευτέρω βίβλιον) «Ἡ τυχερὴ Μανικουρίστια» μὲ τὴν Κάμεν Μπόν.

Κίνημ. «Σικ» Προσβλήθη τὸ ἔργον «Ἐρωτικὸν» Σινὲ «Φανταί». Προσβλήθη ἡ ἠχηρική ταινία «Ἡ γῆ τῆς ἠδονῆς» (Terre de volupté.)

Σινὲ «Ἐτουάτ». Προσβλήθησαν τὰ δευτέρας βιβλιῶν ἔργα «Ζηλοτυπία» καὶ «Ὀγγυρικό ἔρωτες».

Ναζλόγλου

Ὅταν ἐπύχασαν νὰ ἰδοῦ τὸ φιλμ αὐτὸ, διησθάνομεν τὴν ἀναποφύετον ἀπογοήτευσιν ἡ ὁποία μὲ ἀνέμενε, διότι, πρὸ δεκαετίας ἀκριβῶς, εἶχον ἰδεῖ τὸ ὁμώνυμον ἔργον τοῦ Κοποπόλιον, καζόμενον ἀπὸ τὸν κ. Μήστο Μινράτ καὶ τὴν μικροῦλα τότε Μιράντα. Ὁ ἴδιος ἐβώδης ρομαντισμὸς ποῦ ἐκρυμᾶζε εἰς τὸ φιλμ, ἀπέετα βουρκομένη βλέμματα πρὸς τὸ παλαιοσέκιον Ἄλλ' ἡ ἐτοχὴ ἐκεῖνη ἦτο ἄλλη.

Ἀπεξε δὲ κατὰ παρασάγγας τῆς σήμερον, ὅποτε οἱ ρομαντισμοὶ ποῦ πρὸ δεκαετίας συνεκίνησαν μεχρὶ δακρύων, δὲν κατορθοῦσιν παρὰ νὰ ἀποσπασθῶν χαμοροῦθῃ. Τὸ ἦσεν καὶ τὸ ἐπιστολοῖσα κατὰ τὴν παρακολούθησιν τοῦ «Πρίγκητος φοιτητοῦ».

Ἐπίσης, ἔνα ἄλλο μινεκεντικὸν σημεῖον τῆς ταινίας ἐκτός τοῦ ὑπερβολικοῦ ρομαντισμοῦ τῆς, εἶναι καὶ ἡ περιορισμένη ἀκτις τῆς δράσεως τῶν προσώπων καὶ τὸ στενὸν περιβάλλον τῆς ἐκτελέσεως τῆς ὑποθέσεως.

Ἡ ὑπόκρισις τοῦ Νοβάρου καὶ τῆς Σηρρεσ κατὰ τὸ πλείστον ἱκανοποιητικὴ. Ἡ τεχνικὴ πλευρὰ τοῦ φιλμ, ἀρκετὰ ἱκανοποιητικὴ, ἐπίσης.

Ἐκ τῶν προεκτεθεισῶν ἀποψέων, ἀγόμεθα εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι «Ὁ πρίγκης φοιτητῆς» δὲν παρουσιάζει μεγάλῃ ἐπιπορευτικότητα παρὰ τὰς ἀναμφισβήτητας καλλιτεχνικὰς ἀρετάς του.

Ἰρις Σκαρβαξίου

Ο ΟΜΙΛΩΝ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΩΦΟΥΣ

Οἱ κωφοὶ ἢ οἱ πάσχοντες ἀπὸ βαρικοῖαν εἰσρῶσαν τὸν κίνηματογράφον ὡς καταλλήλοτατον εἶδος διασεκέδασεως δι' αὐτούς. Τώρα ὅμως ποῦ σιγὰ σιγὰ καταργεῖται ὁ βωβὸς κίνηματογράφος, ἀντικαθιστάμενος πανταχοῦ ὑπὸ τοῦ ὁμιλοῦντος ἢ τοῦ ἠχηρικοῦ, οἱ κωφοὶ ἢ βαρικοὶ δὲν μποροῦν νὰ ἀπολαύσων τὴν διασεκέδασιν αὐτήν, ἀφοῦ καταργοῦνται αἱ ἐγγραφοὶ ἐξηγήσεις καὶ ἔτσι μὴ ἀκούοντες δὲν ἠμποροῦν νὰ παρακολουθήσων τὴν πλοκὴν ἐνὸς ἔργου. Ἄς μὴ ἀπελπίζωμεν ὅμως. Εἰς μεγάλῃν αἰθούσαν ὁμιλοῦντος καὶ ἠχηρικοῦ κίνηματογράφου τοῦ Λονδίνου ἔγιναν πειράματα στεφθέντα ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας. Οἱ κωφοὶ καὶ βαρικοὶ παρακολούθηον τὸν ὁμιλοῦντα καὶ τὸν ἀπολαμβάνον ὅπως καὶ οἱ ἄλλοι.

Ἐπάρχον ἐιδικὰ καθίσματα δι' αὐτούς μὲ εἰδικὰ ἀκουστικὰ ἐφοδιασμένα μὲ μικρόφωνον καὶ συγκροτημένα μὲ τὸν ἀκούοντὸν μηχανήμα. Ὁ βαρικοὸς κάθεται στὸ καθίσμα του βάσει τοῦ ἀκουστικῶν στοῦ αὐτοῦ καὶ ἀκούει περίφωνα. Σημειώθη, ὅτι εἰδι.ὸ κομμάτι εἰς τὸ ἀκουστικὸν κανονεῖ τὴν ἐντασιν ἀναλόγως τῆς βαρικοῦτας.

Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Κατὰ πληροφῶριαν ἐκ Ν. Ὑόρκης ἡ παραγωγή ταινιών κατὰ τὸ ἔτος 1931—1931 τῶν κυριωτέρων κίνηματογραφικῶν οἴκων εἶναι ἡ ἐξῆς:

| Παραδοῦνται | ταινία | 65 |
|----------------------|--------|----|
| Φὸς Φιλμ | » | 52 |
| Ὀθινβέρσαλ | » | 47 |
| Φέστ Νάσιοναλ | » | 35 |
| Τίφφιν Στάλ | » | 30 |
| Ἡνωμένοι Καλλιτέχνας | » | 15 |
| Γουόρνερ Μπρόδερς | » | 35 |
| Πατέ | » | 30 |
| R. K. O. | » | 30 |
| Μετρό Γκόλντοῦν | » | 50 |
| Κολούμπια | » | 30 |

ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Κίνηματογράφου μὲ πολὺ καλὰς συστάσεις, ἠλεκτρολόγος, ἐπὶ μακρῶν σεῖραν ἔτων εἰς τὰ μεγαλίστερα κίνηματοθέατρα τῶν Ἀθηνῶν, ζητεῖ θέσιν μηχανικοῦ-ἠλεκτρολόγου ἢ διευθυντοῦ εἰς ἐπαρχικὸν κίνηματογράφον. Γράψατε: «Κίνηματογραφικὸν Ἀστέρω» Ἀθήνας.

ΠΙΣΤΕΙΓΑΙ πλήρης μηχανὴ προβολῆς συστήματος Simplex μὲ φωνὸν καὶ ἀντιστάσεις 70—110—20 βόλτ, 5—50 Amp., μοτέρ Ὀθινβέρσαλ καὶ διαμέσου μηχανήματος Ἐρμεναι διὰ προξέξον φιλμ. Τιμὴ εἰδικαίως. Πληροφορία: Γραφεῖα «Κίνηματογραφικὸν Ἀστέρω» Κολωνοῦ 68 Ἀθήνας, 9—11 καὶ 3—6 καθ' ἑκάστην.

ΕΝΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ
Η ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ 12 ΜΑΙΟΥ
ΑΠΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΩΤΑΤΗΝ ΟΜΙΛΟΥΣΑΝ
ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ

Ο ΣΑΚΑΤΗΣ

ΜΕ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΣ ΤΟΥΣ
ΝΙΚΟΝ ΔΕΛΑΡΜΗΝ, ΤΕΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΝ, ΛΙΛΗΝ ΦΟΥΛΗΝ Κ.Τ.Λ.
ΣΕΝΑΡΙΟ ΟΡΦΕΩΣ ΚΑΡΑΒΙΑ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

ΚΑΙ ΕΝΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΟΝ ΥΠΟ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟΝ
ΜΙΑ ΠΡΟΒΑ ΣΤΑ ΓΡΗΓΟΡΑ

ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΑΣΗΜΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΝ
ΤΕΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΝ

ΑΙ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑΙ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Αι όποιαί έπραγματοποιήθησαν εις άμερικανικά στούντιο
μέ τοὺς καλλιτέρους "Ελληνας έκτελεσταίς

Διά πρώτην φοράν οι "Ελληνες θα άκούσουν τήν γλώσσαν των
εις τόν κινηματογράφον

Οὐδέποτε μέχρι σήμερα παρουσιάσθησαν πρό τοῦ "Ελληνικοῦ κοινου
ταινίαί όμιλοῦσαι τόσο πιστά συγχρονισμέναί

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ
ΣΙΝΕ-ΟΡΙΑΝ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 29
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΙΝΕ - ΟΡΙΑΝ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ -- ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 29

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3

ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΟΤΕ ΚΑΙ ΕΦΕΤΟΣ

Η ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

ΘΑ ΕΧΗ ΤΑ ΠΡΩΤΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΘΕΡΙΝΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ
ΤΟΣΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΟΣΟΝ ΚΑΙ ΕΝ ΤΑΙΣ ΕΠΑΡΧΙΑΙΣ
ΔΙΟΤΙ ΕΧΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΤΑΞΗ ΤΟΥΣ ΚΟΛΟΣΣΟΥΣ

ΠΤΕΡΥΓΕΣ Κλάρα Μπόου

ΜΙΚΡΟΣ ΑΔΕΛΦΟΣ, Χάρολδ Λόυδ

ΖΩΝΤΑΝΟ ΠΤΩΜΑ Ζακομπίν

ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ Μοσζούαν—Λιλ Ντά-
κοβεσ

ΑΕΡΟΠΟΡΟΙ Ριφ Ράφ (Ουάλλας Μπήου—Χάτον)

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΟΔΗΣΣΟΥ Σοβιετικής παραγωγής

ΟΤΑΝ Η ΣΑΡΞ ΥΠΟΚΥΠΤΕΙ Έμιλ Γιάννιγς

ΙΒΑΝΓΟΡΟΔ Ζακομπίν—Γκαμπριό

ΓΚΑΡΣΟΝ ΤΟΥ ΠΑΛΛΑΣ, Σοβιετικής παραγωγής

ΖΙΓΚΟΤΩ ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ. Ζιζκοτό

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΤΣΑΡΟΙ, Μασίστα

ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΒΙΝΤΕΡΓΚΑΡΝΤΕΝ, Πωλ Ρίττερ

ΧΟΥΛΑ, Κλάρα Μπόου—Κλάιβ Μπρούκ

ΒΕΡΑ ΜΙΡΤΣΕΒΑ, Ζάν Αντζέλο—Ζακομπίν

ΛΥΚΟΦΟΣ ΤΗΣ ΔΟΞΗΣ, Έμιλ Γιάννιγς

ΚΟΚΚΙΝΗ ΝΥΧΤΑ, Μαξούντιαν

ΩΡΑΙΟΣ ΣΠΡΘΙΣΤΗΣ, Γιάου Κοῦπερ

ΣΤΗΝ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΧΑΡΕΜΙΟΥ, Λεον Ματώ

ΤΣΑΡΟΣ ΚΑΙ ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ, Γκαϊντάροβ

ΒΟΛΓΑ-ΒΟΛΓΑ, Φόν Σλέτοφ

ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΤΣΑΡΟΥ, Πέτροβιτς

ΘΑΛΑΣΣΟΚΡΑΤΩΡ, Τζών Μπάριμορ

ΘΥΜΑ, Έβελον Χόλτ

ΚΟΛΑΣΙΣ ΕΡΩΤΟΣ, Όλγα Τσέχοβα

ΚΟΡΗ ΣΕΪΧΗ, Μπεμπέ Ντάνιελς

ΟΤΑΝ ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ ΔΙΨΟΥΝ, Μπριγιάντε Χέλι

ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ, Κορτές

ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΠΟΝΟΥΝ ΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΝ

ΟΔΗΓΙΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΗΝ ΔΙΑΤΗΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Δέν ήμπορει νά φαντασθῆ κανεῖς ποίαν φθοράν ὑφίστανται αἱ ταινία ἀπό τό κακό «ξεγυρίσμα». Δέν εἶνε ὑπερβολή ἂν ποῖμε ὅτι ἡ ζημία αὐτή ἐξοχίσθη μέχρι σήμερον πολλά ἑκατομμύρια λίρες εἰς τήν κληματογραφικήν βιομηχανίαν. Ἐνα μέρος τῆς ζημίας αὐτῆς προέρχεται καί ἐκ τῆς μειώσεως τοῦ μήκους τῆς ταινίας, αἷτια δὲ αὐτῆς εἶναι ἡ φθορά πού ὑφίσταται εἰς τὰ πλεῖρα καί ἡ ὁποία σὺν τῷ χρόνῳ προχωρεῖ καί κόβει τὰ «δόντια» τῆς ταινίας, ὅποτε ἀναγκαστικῶς κόβονται ὁλόκληροι σκηναὶ διὰ νὰ μὴ προχωρήσῃ περισσότερο τὸ κακό Ἐκεῖνο ὅμως πού προξενεῖ τὸ μεγαλύτερον μέρος τῶν ζημιῶν εἰς τὴν ἐπιμετάλλειαν, εἶνε τὰ γρατουνίσματα πού δημιουργοῦνται ἐπὶ τῆς ταινίας, εἰς τὰ ὅποια σὺν τῷ χρόνῳ μαζεύεται σκόνη διὰ νὰ καταστρέψῃ τὴν ὡραιότητα τῆς ταινίας. Ἀποτέλεσμα νὰ πέρτουν αἱ εἰσπράξεις τῶν κληματογράφων.

Αἱ φθοραὶ ἐκ τοῦ «ξεγυρίσματος» τῶν ταινιῶν καταλογίζονται εἰς τὰς ἑξῆς κατηγορίας.

1ον) Βία εἰς τὸ «ξεγυρίσμα». Βία ἐδῶ ἐννοοῦμε, ταχύτης. Εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν εἶνε παρατηρητέον ὅτι μετὰ τὸ «ξεγυρίσμα» τῆς ταινίας καί ἐπειθὴ δὲν θὰ εἶναι σφιχτὰ γυρισμένη, θὰ τὴν σφίξῃ στρίβοντας μετὰ τὸ ἕνα χεῖρ τὸ ἄλλο καὶ μετὰ τὸ ἄλλο χεῖρ τραβώντας τὴν ἄκρη τῆς ταινίας. Ἀποτέλεσμα ὅτι μερικακισηναὶ θὰ γυριστοῦν ἀπὸ τὴν θέσιν τῶν.

2ον) Πλύστημα σκηνοῦ ἐπερχεται καί ὅταν σταματήσῃ τὴς ἀπότομα τὴν μπουμπάνα ἐπὶ τῆς ὁποίας ξεγυρίζεται ἡ ταινία.

3ον) Ὅταν αἱ δύο μπουμπάνα ἐπὶ τῶν ὁποίων ξεγυρίζεται μία ταινία δὲν εὐρίσκονται εἰς εὐθείαν γραμμὴν ἀλλὰ λοξαίνονται, αἱ ἀκμαὶ τῶν ταινιῶν καταστρέφονται. Ἐάν δὲ αἱ μπουμπάνα αὐταὶ εἶναι καὶ στραβαὶ, τότε ἀναγκαστικῶς καί ἡ ταινία ξεγυρίζεται στραβὰ καί κατὰ συνέπειαν ἡ ἐπιφάνεια τῆς ταινίας καταστρέφεται.

Ἄρα τὰ ἀνωτέρω εἶναι βλαπὰ νὰ καταστρέφουν καθε ταινίαν, ἀλλὰ εἰς τὰς ὁμιλούσας (μυῖβιτον) καταστρέφεται ἐπίσης καί ὁ ἦχος ἢ αἱ ὁμιλίαι, αἱ ὁποῖα ἔχουν ἔγγραφῃ εἰς τὸ ἄκρον τῆς ταινίας.

Ἡ ταινία δὲν πρέπει νὰ ξεγυρίζεται μετὰ ταχύτητα. Πέντε ἢ ἕξ λεπτά, εἶναι ἀρκετὴ ταχύτης διὰ γυρίσμου μετῶτε. Τὸ κοντόλ τῆς ταινίας πρέπει ἀπαραιτήτως νὰ γίνεται διὰ μπουμπάνας, ἡ ὁποία γυρίζεται μετὰ χεῖρ καὶ ὄχι μετῶτε. Ποτὲ νὰ μὴ σταματᾷ ἀπότομα τὴν μπουμπάνα πού κανέτε κοντόλ, τὴν ταχύτητα δὲ τῆς ὁμιλίας νὰ τὴν κανονίζετε ἀπὸ τὴν πίσω μπουμπάνα. Μὴ ἐπιχειρεῖτε νὰ σταματᾷ τὴν κίνησιν ἀπὸ τὴν πίσω μπουμπάνα.

4ον) Αἱ ἤχηται ἢ ὁμιλούσα ταινία (μυῖβιτον) πρέπει νὰ γυρίζονται μετὰ ταχύτητα 300 μέτρων εἰς πέντε λεπτά τῆς ὥρας, ἐκτὸς ἐάν γίνεται κοντόλ, ὁπότε ὅσο πεῖο σιγά, τόσο καλύτερα.

5ον) Διὰ νὰ «ξεγυρίζεται» καλὰ μία ταινία, εἶναι

ἀπαραίτητο νὰ διέρχῃ εἰς τὴν πίσω μπουμπάνα ἕνα ἀνάλογο βάρος. Ἀπαγορεύεται οἱτως νὰ ἔχετε τὴν μίαν μπουμπάνα στάσιμον καὶ νὰ γυρίζετε τὴν ἄλλην διὰ νὰ σφίξετε τὴν ταινίαν.

6ον) Μπουμπάνες πού ἔχουν στραβὰ πλάγια εἶναι ἐντελῶς ἀχρηστες γιὰ τὸ «ξεγυρίσμα» ἡχητικῶν ταινιῶν. Λοιπὸν ἕνα ἀπὸ τὰς ἀκμαὶ τῆς ταινίας πρὸς τὸ μέρος τῆς ἔγγραφῆς τῶν ἡχῶν, τὴν καταστρέφει.

7ον) Μὴ ἀμελεῖτε νὰ καθαρίζετε τὴν ἡχητικὴν ταινίαν μετὰ ἀπὸ κάθε προβολῆν. Τὸ καθαίρισμα γίνεται μετὰ ἕνα βελούδο ἢ μετὰ ἕνα πολὺ μαλακὸ πανί γιὰ νὰ βγαίνουν ἡ λαδίε, σκόνη κλπ. Ἐξέταξτε τὴν ἐπίσης μὴ τυγνὸν ἔχει γραμμῆς ἢ χαλασμένα δόντια. Μεγαλειτέρα φθορὰ προέρχεται ἀπὸ ἀκαθαρσίας παρὰ ἀπὸ κάθε ἄλλο. Ἡ σκόνη (ἐάν ἡ ταινία τὴν ἔχει) εἰσέρχεται διὰ τῆς ὁπῆς εἰς τὴν πόρταν τοῦ ἡχῶν καὶ κόβει τὸν φωτισμὸν ἀπὸ τὴν ἡχητικὴν λάμπαν εἰς τὸν φωτοηλεκτρικὸν συσσωρευτήν, τὸ ἀποτέλεσμα δὲ εἶναι νὰ μὴ ἀκούεται καθαρὰ ἡ ἀπόδοσις. Εἶναι δὲ ἐνδεχόμενον νὰ σταματήσῃ καί ἡ παράστασις διὰ νὰ καθαρισθῇ ἡ πόρτα τοῦ ἡχῶν.

Ἄρα αὐτὰ ἡμπορεῖτε νὰ τὰ ἀποφύγετε ἐὰν δώσετε ὀλίγην προσοχὴν κατὰ τὸ «ξεγυρίσμα» τῆς ταινίας καὶ ἐάν διατηρεῖτε τὸν προβολέα καθαρὸ ἀπὸ σκόνη καὶ λαδίε.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

— Ἀπὸ μνηδὸς καὶ πλεόν ἀσθενεῖ σοβαρῶς ὁ φίλος κ. Νικόλαος Φωκάς πρόην διευθυντῆς τῆς «Σινεμά Ὀριάν» καὶ νῦν διευθυντῆς τοῦ κληματοθεάτρου «Σαλὸν Ἰντεάλ».

Εἰς τὸν κ. Φωκᾶν ὁλόκληρος ὁ κληματογραφικὸς κόσμος τῆς Ἑλλάδος στέλλει διὰ τοῦ «Κληματογραφικῶ» Ἀστέρους τιμῆς καὶ θερμότερας τῶν εὐχῆς ὑπερ τῆς ταχείας ἀναρρώσεώς του.

Ἀπὸ εἰκοσήμερον παραμένει κινήσεως λόγῳ θλάσεως τοῦ ποδὸς προελθούσης ἐκ πτώσεως ἐκ τοῦ τραίμ, ὁ κ. Γεώργιος Συνονιδιός, πρόην διευθυντῆς τοῦ ἐν Πειραιεὶ κληματογράφου «Ὀλύμπια» καὶ νῦν τῆς εταιρίας «Γ. Συνονιδιός καὶ Γ. Παλαστόφας». Ὁ «Κλημ. Ἀστήρ» εὐχεται εἰς τὸν κ. Συνονιδιὸν περαστικᾶ.

— Ἀνεχώρησε διὰ τὸ Χόλλυγουντ τῆς Καλιφορνίας, ὅπως μετᾶσχη τοῦ Συνεδρίου τῶν διευθυντῶν τῆς Φόξ, ὁ κ. Φ. Χαρολεῦ, διευθυντῆς τῆς Φόξ Φιλμ διὰ τὴν Ἑγγύς Ἀνατολήν. Τὸ ταξείδιον τοῦ κ. Χαρολεῦ θὰ διαρξῆ ἐπὶ δίμηνον περίου θὰ τὸν ἀναπληρῇ δὲ ὁ κ. Σταμέλος.

— Ἐπέστρεψεν ἐκ Παρισίου ὁ κ. Α. Κόρφυελδ διευθυντῆς τῆς Μετρό Γκόλντουντ διὰ τὴν Ἑγγύς Ἀνατολήν, ὅπου εἶχε μετᾶσχη διὰ νὰ συμμετάσχη τοῦ ἐκεῖ συγκληθέντος συνεδρίου τῶν διευθυντῶν τῆς Μετρό Γκόλντουντ.

ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΟ ΦΩΤΕΪΓ ΜΟΥ

ΜΙΑ ΑΣΤΟΧΟΣ ΕΡΩΤΗΣΙΣ

Ὁ κ. Τερζὶβ εἶναι ἀπὸ τοὺς ἐπιφανεῖς ξένους πού κατήλθον εἰς τὴν Ἑλλάδα χροῖν τῆς παρακολουθήσεως τῶν Ἐλφικῶν ἑορτῶν. Τὸ ὄνομά του εἶναι πασίγνωστον εἰς τοὺς Ἕλληνας φιλοτέχνους πού παρακολουθοῦν τὰς ἐμβριθεῖς κριτικὰς του εἰς μίαν τῶν σοβαροτέρων Παρισινῶν ἐφημερίδων Ἀι' ὅσους τὸν ἀγνωστοῦν, ἀναρωροῦν ὅτι εἶναι ἡ κορωνὴ τῆς Παρισινῆς κριτικῆς. Σημειωτέον δὲ προσθέτως, ὅτι εἶναι καὶ θερμοῦς θασιότης τῆς ἐξέδομης τέχνης, τὴν ὁποίαν ἐδήλωσεν ἐπὶ ἀγαπᾶ σθεδὸν περισσότερο ἀπὸ τὸ θέατρον.

Ὡς τοιοῦτος δὲ, ὁ κ. Τερζὶβ, ἐνδιεφέρθη καὶ διὰ τὴν ἑλληνικὴν κληματογραφικὴν παραγωγὴν. Ἐπήγες λοιπὸν εἰς τοὺς «Ἀπάχηδες τῶν Ἀθηνῶν».

Μετὰ τὸ πέρας τῆς παραστάσεως, κάποιος συνάδελφος (συνμηματογράφος μὲς), τὸν ἠρώτησε ποῖα ἦσαν αἱ ἐντυπώσεις του ἀπὸ τὴν ταινίαν. Καὶ ὁ κ. Τερζὶβ ἀπάντησεν ἐπὶ λέξει: «Σὲ φίλμ ν' ἂν νὲ νὲ τέτ, τοῦ ντυμὲ οὐτ ἐν φίλμ κρυοῖ» (ἡ ταινία αὐτὴ, δὲν ἔχει οὔτε κεφάλαι, οὔτε οὐρά. Ὡστόσο, εἶναι μὰ περίεργη ταινία).

Ἐάν ἐβλέπαμεν τοὺς «Ἀπάχηδες» μετὰ τὰ μάτια τοῦ κ. Τερζὶβ, θὰ ἐλέγαμεν τὸ ἴδιον, ἢ θὰ ἐπρωτομύσταμε νὰ μὴ εἰδοῦμε τίποτε, δρχοῦμενοι πίσω ἀπὸ τὴν ἐπιβεβλημένην εἰς τὴν περίπτωσιν σιωπὴν. Καὶ ἴδου διατ'. Ἡ ἠθογραφία αὐτῆ, γνησίως τοπικοῦ χρώματος, ποὺ ἐνθουσιάζει τὸν Ἕλληνα ἀστὸν, πού μλεῖ σπὴν ψυχὴ του, γιὰτι ξαναβοῖσκει τὸν ἑαυτὸν τὸν μεταξὺ τῶν τύπων πού βλέπει ἐπὶ τῆς ὀθόνης, εἶνε φωνιστὸν ὅτι δὲν θὰ μπορῆσῃ νὰ εἰπῇ τίποτε εἰς τὸν κ. Τερζὶβ. Ἀπαράλλακτα, ὅπως αἱ ὡφνησιόμενα Παριζιάνικα, Μαροσεμῆρικα, ἢ Ἀνωεμῆρικα ἠθογραφία, θὰ ἀρήσουν ψυχρὸν τὸν Ἕλληνα θεατῆν, ἔστω καὶ ἂν εἶναι κριτικὸς, ἐάν δὲν ἔχει ζήσει εἰς τὸν τόπον τὸν ὁποῖον τὰ ἦθη ἀπεθανάτισαν αἱ εἰκόνες τῆς ταινίας, διότι ἀπλούστατα δὲν θὰ μπῆ εἰς τὸ πνεῦμα τοῦ σεναριογράφου τῆς ἠθογραφίας, οὐδὲ εἰς τὴν νοοτροπίαν τοῦ ἡρώτος του.

Ἄρα, ἡ ἀπάντησις τοῦ κ. Τερζὶβ, δὲν πρέπει νὰ καταλογισθῇ εἰς τὸ παθητικὸν τοῦ συμπαιθοῦς καὶ σοβαροῦ Γάλλου κριτικοῦ, ἀλλὰ μάλλον εἰς τὸ τοῦ ὀριονιδυνεῖσσαντος τὴν σχετικὴν ἐρώτησιν συναδέλφου.

Ἰωάν. Σκαρβαβίου

| ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ | | | |
|----------------------|--------|---------|-----------------|
| Ἰκαρίφ | Ἀθήνα | 1—1—930 | Μέχρι 30—12—930 |
| Α. Γιαννάτος | | 1—4—930 | » 30—3—931 |
| Ἀντ. Ζερβὸς | | 1—4—930 | » 30—3—931 |
| Βεν. Γαβαλάς | Σῦρος | 1—1—930 | » 30—12—930 |
| A. Mosky et Cie | Caïre | 1—4—930 | » 30—3—931 |
| I. Τερζόγλου | Κηλοῖς | 1—4—930 | » 30—3—931 |

DER FILM
 Γερμανικὸν κληματογραφικὸν περιοδικὸν ν
 εἰς μέγα σχῆμα
 Ritterslasse 71 Berlin, S.W. 68

Ἡ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΠΟΡΤ-ΣΑΪΤ (Ἀπριλίος).—Τὸ δεύτερον δεκαετημέριον τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου οἱ τρεῖς κληματογράφοι τῆς πόλεως μας προσέβαλον τὰ ἑξῆς ἔργα:

Κληματογράφος Ἐλδοράδο. Προεβλήθησαν μετὰ μίαν ἐπιτυχίαν «Ὁ κατὰ φαντασίαν Κόμηξ» δραματικὴ κομωδία μετὰ τὴν Εἰρήνην Ρίτς, «Βαοβάρ», Κόχη τῆς Ἐοῆμου» περιπετιώδες δράμα μετὰ τὴν Βίλμα Μπάνκν καὶ Ρόνναλδ Κόλμαν, «Ἄδικος θῆσις» κοινωνικὸν δράμα μετὰ τὴν Εἰρήνην Ρίτς, ἡ ἑλληνικὴ ταινία «Μακρὰ ἀπὸ τὸν κόσμον», «Broadway» μετὰ τὴν Ἐβελὴν Μποντ, Μίφρα Κέννεδν, Κλέν Τράϊον, «Νυμφευθῆτε με, σὰς παρακαλῶ», διασκεδαστικὴ κομωδία μετὰ τὴν Μίφρα Κέννεδν καὶ τὸν διάσημον κομικὸν Ρέτζιναλδ Ντέννυ τὸν γνωστοῦν εἰς τὸ ἀγγλικὸν κοινὸν ὑπὸ τὸ ὄνομα «Γιάγγης». Ἡ νῆα ἑλληνικὴ ταινία «Μακρὰ ἀπὸ τὸν κόσμον» ὑπερήροσεν εἰς τὸ ἑλληνικὸν καὶ ξένον κοινὸν τοῦ Πόρτ-Σαΐδ, καὶ τὴν εἶσεν ὡς τὴν καλύτεραν μετὰ τοῦδε ἑλληνικὴν ταινίαν. Τὸ μόνον ἐλάττωμα εἰς τὴν προβολὴν τῆς ταινίας αὐτῆς ἦτο ὅτι ἡ ὀρχήστρα δὲν ἔπαξε τὰ δύο ἑλληνικὰ μουσικὰ τεμάχια τοῦ ἔργου οὔτε καὶ τὰ solo τοῦ βιολιῦ τοῦ πρωταγωνιστοῦ, καὶ τὰ ὅποια ἂν ἐπαίζοντο θὰ ἐνεθουσιάζον τὸ ἑλληνικὸν κοινόν.

Κληματογράφος Em p r i e. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ φολεὰ τοῦ Ἰερακοῦ», περιπετιώδες ἀμερικανικὸν δράμα μετὰ τὸν Tim Mac Coy καὶ τὸ ἔργον «Le tournée du grand Duke», τὸ ὁποῖον περιγράφει τὰς διαφόρους τρέλλας καὶ διασκεδάσεις τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τῶν ἀμερικανικῶν κολεγιῶν μετὰ τὴν Janes Crawford καὶ William Haines. Τὰ δύο αὐτὰ ἔργα δὲν εἶχον καὶ μίαν ἐπιτυχίαν.

Κλημ. Μαζεστίκ. Προεβλήθησαν μετὰ ἐπιτυχίαν: «Ὀρμὰ» μετὰ τὸν Γεώργιον Βανκρόφτ, Ἐβελὴν Μποντ, Νέηλ Χάμλτον καὶ «Ἀθῶα» μετὰ τὴν Βίλμα Μπάνκν.

Προσεχῶς οἱ δύο κληματογράφοι τῆς πόλεως μας «Empire» καὶ «Μαζεστίκ» μελετοῦν τὴν ἐγκατάστασιν ὁμιλούντος καὶ ἡχητικοῦ κληματογράφου. Ὡς ἐκ τούτου ἤρχισεν ἡδὴ μεγάλη προπαγάνδα μετὰ τὸν δύο τούτων κληματογράφων καὶ πρὸ πάντων ἐκ μέρους τῆς διευθύνσεως τοῦ κληματογράφου «Empire» ἡ ὁποία προσπαθεῖ νὰ προσελκύσῃ τὴν ἐλκετὴν πελατεῖαν τοῦ κληματογράφου «Μαζεστίκ». Νὰ δοῦμε ὅμως ἂν θὰ τὸ κατορθώσῃ, διότι ὁ κληματογράφος «Μαζεστίκ» προβάλλει πάντοτε καλύτερας ταινίας καὶ πιστεῖω νὰ ἐξακολουθήσῃ τοκαὶ μετὰ τὴν ἐγκατάστασιν τοῦ ἡχητικοῦ κληματογράφου, θάαρξῃ δὲ μετὰ τὴν ἡχητικὴν καὶ ἀδουσαν ταινίαν «Rio-Rita», ἡ ὁποία ἔσχε μίαν ἐπιτυχίαν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ καὶ Καῖρῳ, μετὰ τὴν Μπεμπὲ Λάνιελς. Ὁ κληματογράφος Empire θὰ ἐγκαταστήσῃ ὁμιλούντα κληματογράφου συστήματος «Ὀδέστων Ἐλεκτρικῶν» ὁ δὲ κληματογράφος «Μαζεστίκ» μηχανήματα συστήματος «Synthok».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΩΡΙΣ ΟΘΟΝΗΝ

Μετά τόν όμιλούντα και τόν ήχητικόν, άλλος νεότερισμός μās περιμένει. Ο κινηματογράφος χωρίς όθονήν! Φαίνεται άπίστευτον τούτο και όμως έχουν γίνει μέχρι τούδε αρκετά βιομηχανικά πειράματα ό δέ γνωστότατος άμερικανός σκηνοθέτης κ. Κλάρενς Μπράουν κατ' αυτάς έβραβείωσεν ότι ή νέα άνακάλυψις πλησιάζει προς την έπιτευχίαν της. Ίδου εις τί συνίσταται ή άνακάλυψις. Αί εικόνες δέν θά προβάλλονται πλέον επί όθόνης άλλ' επί συνήθους σκηνής. Τούτο θά έπιτευχθή διά της διαθλάσεως. Αί εικόνες θά είναι χρωματισταί, θά φαίνονται δέ όπως και εις τό σπερσκόπιον. Τα διάφορα επίπεδα θά φαίνονται χωριστά, εις τρόπον ώστε ό θεατής θά νομίξη ότι έχει έμπρός του πραγματικά πρόσωπα και άντικείμενα. Ο συνηθισμένος με τόν σημερινόν κινηματογράφον θά νομίση ότι πρόκειται περι όνειρον άπραγματοποιήτου. Άλλά δέν πρέπει να λησμονώμεν, ότι ό άνδρωπος, ό όποιος πρό εΐκοσι έτών ήξερε μόνον τόν «μαγικόν φακόν» τόν προβάλλοντα φωτεινάς εικόνας θά γελοΐσε άν κανείς τού έλεγε ότι θ' άνακαλυφθή ό όμιλών κινηματογράφος!

ΛΗΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τήν 30ήν τρέχοντος μηνός Μαΐου λήγουν αί συνδρομαί τών κ. Carasso Bros Tel-Aviv, Francois Bias, Zagazig, N. Βροχίδη Πειραιά, Κινηματογράφου «Πάνθεον» Αμαλιάδα, Ίωάν. Μαρούς, Γεωργ. Κορρώνη, Έδαγγ. Αλεξάνδρου και Κινηματογράφου «Ακμάτωρα» Ηράκλειον, Δάσιο Μόλχο Θεσ/νίκη, Π. Δοΐτσην Γιαννιτσά, Α. Κουτσογιάννη Λεβάδεια, Άδελφών Άρόνη Κέκχαρα, Ε. Ζοΐτση Χανιά, Ηλεκτρικής Έταιρίας Καστέλλι (Κρήτης), Λοΐζα Παπαζήση, Ίωάν. Βέρρου και Νικ. Τζικα Κοζάνη.

Παρακαλούνται θερμοώς οι έπιθυμούντες την άνανέωσιν της συνδρομής τών, όπως ειδοποιήσουν δι' έπιστολής των εγκαίρως τά γραφεία μας, εμβάζοντες και τό αντίτιμον της συνδρομής διά την τάξιν.

Οι έγγραφοίμοι νέοι συνδρομηταί ή άνανέωνόντες την συνδρομήν των παλαιά τοΐουτο, ύπειθυνμίζομεν ότι δικαιούνται ΔΩΡΕΑΝ ενός πανηγυρικού έάν έγγραφοί δι' έτησίαν συνδρομήν ή μιάς φωτογραφίας 20Χ26 έάν έγγραφοί δι' έξάμηνον.

Μετά την έγκατάστασιν τών μηχανημάτων όμιλούντος εις τούς κινηματογράφους της πόλεώς μας, δέν θά μένη, προς τό παρόν, παρά ό ελληνικός κινηματογράφος «Έλδοράδο», ό όποιος θά προβάλλει βωβάς ταινίας.

Πιστεύω όμως να έξακολουθήση να εργαζεται έπιτυχώς, διότι προβάλλει πάντοτε τάς πλέον έλεγκτάς ταινίας της παγκοσμίου παραγωγής και είναι ό καλλίτερος κινηματογράφος της πόλεώς μας.

Είνα δέ ό μόνος κινηματογράφος πού προβάλλει ένταύθα τάς ταινίας της ελληνικής παραγωγής.

Jan Stylianos

ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΕΙ Η ΟΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΩΝ Κ. Κ. ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΕΙΣ ΤΟ ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ

Η ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΚΩΜΩΔΙΑ

ΜΑΚΡΥΣ ΚΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΧΑΡΤΟΚΛΕΨΤΑΙ

ΜΕ ΤΗΝ ΜΥΡΝΑ ΛΟΥΪ ΚΑΙ ΔΥΟ ΜΑΥΡΟΥΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΛΕΝΤΙΤ

ΤΟ ΜΟΔΕΡΝΟ ΚΟΜΨΟΤΕΧΝΗΜΑ

ΤΟ ΓΚΡΑΝ ΠΡΙ

ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΜΠΑΘΕΣΤΑΤΗΝ ΝΤΟΡΟΥ ΜΑΚΕΝΑ

ΤΗΝ ΑΝΝΑ ΝΙΛΣΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΡΑΛΦ ΦΟΡΜΤΣ

ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΘΕΡΙΝΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΕΞΕΦΑΛΙΣΑΝ ΤΑ ΕΡΓΑ ΜΑΣ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14

ΤΗΛΕΓΡΑΦ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ : ΦΙΡΝΑΤΕΞ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ & ΘΡΑΚΗΣ Ι. ΧΟΛΕΒΑΪ & Γ. ΜΑΡΚΑΤΑ ΥΙΟΙ

ΒΙΚΤΩΡΟΣ ΟΥΓΚΩ 5

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Εννοικίτατος ό καιρός κατά τό παρελθόν δεκαπενθήμερον διά τούς χειμερινούς κινηματογράφους. Έν τούτοις όμως, ενώ έλλαινε μερικώς θερινούς ό όποιοι θά έκμαν έναρξιν από τού προπαρελθόντος Σεββάτου — Ζέρφυρ, Κυψέλη κ. ά.— και ό όποιοι άνέβαλαν διά την προσεχή εβδομάδα, δέν ώφέλησε και τόσοσ πολύ, άναλόγως, τούς χειμερινούς πλην τού «Αττικού» όπερ ίδίως κατά την προπαρελθούσαν εβδομάδα, πρώτην εβδομάδα της προβολής τών «Απάχηδων», ήτο καθ' έκάστην ύπερπλήρης.

Ένας κεντρικός χειμερινός κινηματογράφος ήδη διγρότερος από της παρ'εβδομάδος.Τό «Ούφα Πάλας» από της Δευτέρας 5 τρέξ, έκλεισε την χειμερινήν του περιόδον. «Όλοι οι άλλοι χειμερινοί συνεχίζουν και θά συνεχίσουν τάς παραστάσεις των, μέχρις ότου ό καιρός καταστήση την παραμονή τών θεατών άνυπόφορον εις τάς αΐθουσάς των.

Οι διευθυνταί τών θερινών εύρίσκονται από μηνός εις ζωηράν κίνησιν. Ήδη, όλοι σχεδόν έτοιμοί, άναμένουν την εύκαιρίαν διά την έναρξιν, ή όποία φεΰ, βραδύνει.

Εις τό θερινόν «Αλκαζάρ» εις τό όποιον ώς γνωστόν θά προβάλλονται όμιλούσαι ή ήχηταί ταινίαί, ήχησεν ήδη ή μεταφορά τών μηχανημάτων τού «Ούφα Πάλας» συστήματος Ουδέστερν Έλέκτρικ και ή τοποθέτησις των εις αυτό. Η Έναρξιν τών «Αλκαζάρ» πάντως δέν είναι δυνατόν να γίνη πρό τού τέλους τρέχοντος μηνός.

Ήχητικός θερινός κινηματογράφος, λέγεται ότι θά λειτουργήση έφέτος και εις τό «Παναθήναϊα» της λεοφόρου «Αλεξάνδρας.

Περί τού άριθμού τών θερινών κινηματογράφων πού θά λειτουργήσουν έφέτος εις τάς Άθήνας και τό προόσθαι, δέν είναι ακόμη τίποτε γνωστόν. Πάντως ό έφετεινός δέν πρόκειται να υπερβή τόν περυσινόν, ώς άποδεικνύουν τά πράγματα μέχρι σήμερα.

Η προσεχής χειμερινή περίοδος 1930—31 εις τάς Άθήνας, προβλέπεται από τούδε, τόσοσ ζωηρά, όσον ούδέποτε άλλοτε. Διότι εις τούς ήδη λειτουργούντας χειμερινούς κινηματογράφους, «Απόλλων», «Αττικόν», Ούφα Πάλας, Σπλένιτ, Ίντεάλ, Πάνθεον, Ροζικλαίρ, Πανόραμα, Σιναιμπάρ, Έλλάς, Άθηναϊκόν, Άχιλλειον, Άρης και πλέον τών δέκα άλλων σνοικιαϊκών, προστίθεται τό θέατρον Κοτοπούλη τό όποιον, εννοιασθέν διά μίαν δεκαετίαν υπό τού κ. Κοσμήδου διευθυντού τού Πανοράματος μεταβάλλεται από τού προσεχούς Οκτωβρίου εις όμιλούντα κινηματογράφου δευτέρας βιζιόν, ίσως δέ και πρώτης. Άπεφασίσθη επίσης ή κατεδάφισις τού επί της οδού Άθηνάς πρώην σχολείου Καραμάνου και ή άνοικοδόμησις του εις λαϊκόν κινηματογράφον ό όποιος ένδεχόμενον ή λειτουργήση κατά τόν προσεχή Νοέμβριον ή Δεκεμβριον.

Λέγεται επίσης ότι και τό θέατρον «Κεντρικόν» άπεφασίσθη να μετατραπή εις χειμερινόν κινηματογράφον με έίσοδον από την όδον Σταδίου όπου ήτο μέχρι σήμερα ή έισοδος τού ένοδοχείου Βασιλικόν, έναντι άκριβώς της έισόδου τού μεγάρου τού Μετοχικού Ταμείου και ότι άρχίζουν όσονούπω ή μετατραπαί του.

Εις όλα αυτά δέον να προστεθών και τά δύο έτοιμαζόμενα μεγάλα και παλιντέλεστα κινηματοθέατρα, τό τού Μετοχικού Ταμείου, 2800 περίπου θέσεων και τό επί της οδού Πανεπιστημίου και άκριβώς έναντι της Στρατιωτικής λέσχης άνάγειον 1500 περίπου θέσεων, τά όποια βεβαίως δέν θά είναι έτοιμα πρό τού 1931.

Εάν όμως ύπολογισώμεν και τόν πρό της Βουλής χώρον όπου σήμερα ό σταθμός τών πρώτων βοηθειών

τόν όποιον εννοικιάσει διά την άνέγειρσιν κινηματοθέατρον έπίσης, ώς και τάς φήμας, ότι και τό «Τριάντον» ύπάραξη ανέμεις, να μετατραπή εις Κινηματογράφον τότε άσφαλός αι Άθήνας πρέπει να καταταχθών μεταξύ τών «Αμερικανικόν και ευρωπαϊκόν» πόλεωσ, πού καυχώνται ότι κατέχουν τά πρωτεία εις την κινηματογραφικήν κίνησιν.

Τούτο όμως από άπόψεως προόδου μιάς πόλεωσ, είναι αρκετά εύάριστον διά τάς Άθήνας μας, άλλα από άπόψεως επιχειρηματικότητος, ποίος ήμπορεί να μās βεβαίωση ότι δέν πρόκειται περί παραφροσύνης;

Τό «Αττικόν» από άθριον Δευτέραν 12 τρέχοντος θά παρουσιάση εις τούς Άθηναίους μίαν παλιν μεγάλην έκπληξιν. Θά προβληθή ή πρώτη και ή μόνη όμιλούσα Έλληνιστι ταινία υπό τόν τίτλον «Ο Σακάτης», της εταιρίας Orthophonic Pictures Corp. N. Y. ή όποία «εγυρίσθη» εις τό στούντιο της Ουνίβέρσαλ, με τούς Έλληνας καλλιτέχνας Νίκον Δελάγγην και Τίτον Δημητριάδην. Τό νέον τούτο έργον τού όποιου τό σεγάρο άνήκει εις τόν κ. Όρφέα Καραβία, είμμεθα ύπερ βέβαιοι ότι θά ένδοθουσίση τό ελληνικόν κοινόν όχι μόνον διά την ώραίαν του ύπόθεσιν άλλα ίδίως διά τόν τέλειον συγχρονισμόν ήχου και διαλόγων. Είνε τόσοσ τελείως συγχρονισμένοι οι ήχοι και οι διάλογοι, ώστε ήμποροΐμεν, χωρίς διαταγμόν να βεβαίωσωμεν τούς άγνωστούσ μας ότι σπανίως μέχρι σήμερα ήκουσαν, από της έμφανίσεως τού όμιλούντος κινηματογράφου εν Έλλάδι, τόσοσ πιστήν απόδοσιν όσην εις αυτό τό φίλμ.

Ο ΆΡΥΟΣ

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΚΑΛΙΘΕ ('Αθηνών)

Κινημ. Έτουάλ. Προεβλήθησαν τά έργα: «Όασις τού έρωτος» «Ίβραγορόδ» τό ελληνικόν φίλμ «Τό Λαγριανόν» με μετρίαν έπιτυχίαν, «Ο χόρος της τυχής» και «Η άνομοσ φρουρά».

Κινημ. Κρυστάλ. Προεβλήθησαν τά έργα: «Ταξι μεσονυχτίων» «Τό δακτυλίδι της άυτοκρατειρας» με σχετική έπιτυχίαν «Ο τύραννος της Ρωσίας» και τό ελληνικόν έργον «Τά γαλάζια κεριά» έπιτυχώς. Στρούμπος.

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κατά τό λήξαν δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν τά έξής έργα:

Κινημ. Χάϊ-Αάιφ. «Θυσία έρωτος» με τόν άφιστον Κόρατ Φότι με μεγάλην έπιτυχίαν και «Η αλμιάλοτος» με την Κοοίν Γραφιδ.

Κινημ. Σπλένιτ. «Κρό-Βάνιες» με τόν Γιάννιγγεσ, ταινία παλαιά και τά «Γαλάζια κεριά» με έπιτυχίαν.

Κινημ. Κάπιτολ. «Η έξέδικσις» με την Ντολορέσ ντελ Ριο και ή ελληνική ταινία «Ο παλιόσ της ζωής».

Κινημ. Φώσ. «Ο σθανός της δόξης» με την Κολίν Μουφ, «Η κόρη τού Στείχη» με την Μπεριπέ Ντάνιελς, «Επίπνο τά χέρια» με τόν Φρεδ Τόμσον και «Η πόλις τών κακούργημάτων».

Κινημ. Ήλύσια. «Η κοιλιά τού Θανάτου», «Επανάστασις στήν Κίνα», «Τό παιδί τού δρόμου», «Πρόσ τόν θάνατον» με τόν Τόμ ΜΞ, «Φωτιά στα σίνορα» με τόν Ζίπσον, «Μυστηριώδες θησαυρός», «Ο τυχορός» με τόν Μπουάτερ Κήτον, «Ο δάιμον τού δρόμου» και ή κομωδία «Η μνηστή εξ'Αυστραλίας» με τούς Πάτ και Πάτασον. Ε. Βενένιτος

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Πατι (όμιλών). Προεβλήθησαν τά έργα «Άγνή

άμαρτωλή» και «Ο ουρανός της δόξης».

Κινημ. Παλλάς (Ομιλών). Προβλήθηκαν τα έργα «Μπονονγουάι Μπέιμα» και «Η ιδιωτική της ζωή».

Κινημ. Διονύσια. Προβλήθηκαν τα έργα «Ουγγαρική μελοδία» και «Ο παλιότερος της ζωής».

Κινημ. Έθνικόν. Προβλήθηκαν αί ταινία «Σούου Μπότ», «Ο μικρός μου αδελφός» και «Κτηνώδη πάθη».

Κινημ. Απόλλων. Προβλήθηκαν «Ο γαμήλιος πέπλος», «Ο τροχός της τύχης» και «Λουϊζιάνα» με την Μπίλλυ Ντόβ.

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν «Η Μπόρα», «Ανα Καρένινα», «Μεταξύ ζωής και θανάτου» και «Ζήτω τό σπόρ».

Κινημ. Αστή. Προβλήθηκαν «Η Λουϊζιάνα» και «Χώρα χουσορουχίων».

Κινημ. Ολύμπια. Προβλήθηκαν τα φιλμ «Βαρβάρα ή κόρη της έρημου» και «Η Κίνα στις φλόγες».

Κινημ. Ρουαγιάλ. Προβλήθη το φιλμ «Πολωνική θύελλα».

Κινημ. Μοντέρν. Προβλήθηκαν «Ο βασιλεύς των Κάουμπού» και διάφορα επεισοδιακά.

Κινημ. Σπλιτέρ. Προβλήθηκαν τα έργα «Ο γαμήλιος πέπλος», «Ο πιο γρήγορος νικά» και διάφορα επεισοδιακά.

Την προαυρελθούσα εβδομάδα ήνοιξε τας πύλας του νέου κινηματογράφου εις τόν συνοικισμόν Καλαμαριά υπό τόν τίτλον «Αξόπολις» και προβλήθησαν τα έργα «Τοάρος και Ρασπούτιν», «Αιχμάλωτος των άγριων» και «Πικράτ Έσπερος».

ΠΑΤΡΑΙ

Κινημ. Πάνθεον (Αίδουσα). Προβλήθηκαν τα έργα «Τραγωδία μιας γυναίκας», Αι περιπέτεια του Τζάκ Μπέιμπού» εις δύο επεισόδια και «Ο άπότητος αεροπόρος».

Κινημ. Πάνθεον. (Ταράχια). Προβλήθηκαν αί ήχηκτά ταινία «Ο Λευκός γάμος», «Σάν ή καρδιά κτυπά» και «Τράφαλγαρ».

Κινημ. Ίντεάλ. Προβλήθηκαν τα έργα «Τό αίνιγμα μιας νυκτός», «Αννυ του Μόνπαρνάς», «Λευκή κόλιαιος» και «Τρελλή ευτυχία».

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ

Κινημ. Έδισσον. Προβλήθηκαν τα έργα «Τό καρναβάλι της Νίταας», «Οι έρωτες του Ρασπούτιν», «Οι ήρωες των τραίνο» και «Μία νέα Ντυμπαρού».

ΑΙΓΙΟΝ

Κινημ. Παρθενόν. Προβλήθηκαν «Τό λυκόφως της δόξης», «Ποίγηρη γονδολιέρος», «Ζήτω ό άθλητισμός» και «Ο υίός της νυκτός».

ΧΑΚΙΣ

Κινημ. Αττικόν (Αίδουσα Παλιρροίας). Προβλήθηκαν με έπιτυχίαν τα έργα «Κόκκινη νύχτα», «Ρίφ και Ράφ αεροπόρος», «Οι τέσσαρες υίοι» και «Ίνδιάνια».

Κινημ. Κεντρικόν. Προβλήθηκαν έπιτυχώς «Ο τσαρολατάνας», «Λράματα οίκων άνοχης» και με καταπληκτική έπιτυχίαν «Νυχτες πριγκηπίων».

Κινημ. Δούξ. Προβλήθη τό έργον «Αι μυστηριώδεις νύχτες».

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. Αμερικανικός. Προβλήθηκαν τα έργα «Οταν ή σούξ υποκύπτει», «Τόμοβαρ», «Η τελευταία κοίρασα της ζωής και του θανάτου», «Τό άνθος της Βαυδάτης» και «Η Μπόρα».

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Τι έπαθε ό Γιάννης» και «Στό στρόβιλο των κυμάτων».

Κινημ. Δούξ. Προβλήθη τό έργον «Αι μυστηριώδεις νύχτες».

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. Αμερικανικός. Προβλήθηκαν τα έργα «Οταν ή σούξ υποκύπτει», «Τόμοβαρ», «Η τελευταία κοίρασα της ζωής και του θανάτου», «Τό άνθος της Βαυδάτης» και «Η Μπόρα».

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Τι έπαθε ό Γιάννης» και «Στό στρόβιλο των κυμάτων».

Κινημ. Δούξ. Προβλήθη τό έργον «Αι μυστηριώδεις νύχτες».

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. Απολλών Προβλήθηκαν τα έργα «Ο ήλιος».

ος», «Βαρόνος άσιόγγανος», «Ποίγηρη και κοκότα», «Τό ζωντανόν πτώμα», «Η νήσος των όνειρων», «Ιρέν και Σια», «Ξανθούλα», «Περιπέτεια χορευτριας», «Τό συνοικέσιον», «Ο Καζάνοβας», «Ο άνθρωπος μηχανή», «Μοδέρνες γυναίκες» και «Μητροπόλις».

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα «Μαρία, Μαριαννα, Μαριέττα», «Ο άετός της Αριζόνας», «Τό σάνδαλον του Βάδεν-Βάδεν», «Η ώραιότερες γαμπίτσες του Βερολίνου», «Έπεντε χιλιάδες δολάρια για μία συμφορα», «Τό στήν του ψεύδους» και «Ο Χριστός».

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. Ίδαίον. Προβλήθηκαν τα φιλμ «Τι άναποδιά», «Η Απάτη», «Τίγρις» και «Η τελευταία έπίθεση».

Κινημ. Ολύμπια. Προβλήθηκαν «Τό γαμήλιον έμβατήριον», «Λουλού» και έλληνικόν υ νανάλ.

Κινημ. Σπλιτέρ. Προβλήθηκαν τα έργα «Τό στοιχειό του πυρός» και «Τό γαγκό του θανάτου».

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα «Βόλγα-Βόλγα» με έπιτυχίαν, «Τό κυνήγι του Γορίλλα», ή «Η άφιξις των Άξέπανς», επεισόδια από την «Βασιλίσσα των άδελφάντων», «Ο ύπαισιότης της βασιλίσσης» με σχετικόν έπιτυχίαν, «Τά φαντάσματα», «Μπούφαλο Μπί», «Η μπαλαρίνα της Μόσχας», «Βερτέν» και διά δευτέραν φοράν «Χρυσοθήρας».

ΣΥΡΟΣ

Κινημ. Απολλών. Προβλήθηκαν τα έργα «Αντί Μασκότ», «Ο ήλιθος», «Άγριοντος φρουρός» και «Ο ένοχος».

Κινημ. Ολύμπια (Θερινός). Λίαν προσεχώς έναρξίς με τά ώραιότερα έργα.

Κινημ. Πάνθεον (Θερινός). Έναρξίς λίαν προσεχώς.

ΡΕΓΙΝΙΟΝ

Κινημ. Θέσις. Προβλήθηκαν με σχετικόν έπιτυχίαν τα έργα «Νά είσαι κοκέτα», «Μία νέα Ντυμπαρού», «Στατιά ληστρών», «Θυελλώδης σεσίρης», από δε της παρελθούσης έβδομάδος έκαμε έναρξίς εις τό παραπλεύροσ θερινόν με τό έργον «Ο τελευταίος των ανθρώπων».

ΤΡΙΚΚΑΛΑ

Κινημ. Πανελλήνιον. Προβλήθηκαν τα έργα «Τά χρονικά του Γκρήγορ» και «Φάουστ».

ΠΡΕΒΕΖΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα «Άνδρες και γυναίκες», «Αρχοντομάρτης», «Η κατά φαντασίαν πριγκηπίσσα», «Τό μελανόν της σημειών», «Ο κόρησ του Έσσεξ», «Ο τελευταίος των φίλων», «Η κομωδία της καρδιάς», «Τό μεγάλο διάλειμμα» και «Μαρία, Μαριάννα, Μαριέττα».

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Η ναυμαχία της Έλιγολάνδης», «Τό γαλβρίνο φάντασμα», «Μανόν Δεσκό» και «Τό κύνειον άσμα». Προσεχώς «Ο μυστικός ταχυδρόμος» και «Ο βαρκίης του Βόλγα».

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα φιλμ «Μουζίκ Χώλ», «Φλόγα έρωτος», «Η χορευτρια της Γρεννάδης» και «Τό έρωτευμένο θαλασσοπούλι». Προσεχώς «Η καλύτερα του μαρμαρα Τόρι» και «Ραμόνα».

ΚΟΜΟΤΙΝΗ

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Νικητής με τό στανιού», «Η δεσποινίς Φλέργ», «Ανδρομάνη δικαιοσύνη», «Τό λυκόφως της δόξης» και «Ανάμωστος γάμος».

ΧΙΟΣ

Κινημ. Αστή. Προβλήθηκαν τα έργα «Τό μεγαλειότρο του κόλπο», «Ο άγιοσμός της Αριζόνας», «Παλικάρι σαν χρυσάφι», «Καμπαλέρος» και «Καμελίτα». Τήν

προσεχή εβδομάδα «Τραγωδία ίπποδρομίου».

Βουδούρης

ΖΑΚΥΝΘΟΣ

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα «Άνθρωπίνες άδυναμίες», «Ταξί-Ταξί», «Μπελφεργό», «Ο μυστικός ταχυδρόμος», «Ο άσος της διαρμητισείας», «Ο καταραμένος του θανάτου», «Γουισβάρα», «Οι βασιλείς του αιδέρος» και «Ο πειρατής του ποταμού».

ΔΡΑΜΑ

Κινημ. Μέγας. Προβλήθηκαν τα έργα «Οι Κοζάκοι», «Τά ταινία του τέρατος», «Ο άνθρωπος με τά διαμάντια», «Έπεντε μοιραίες γυναίκες», «Η έπανάδος» και «Άντρανίκ» με τόν Τσακατονί.

Κινημ. Έθν. Κήπον. Προβλήθηκαν τα έργα «Τό φρικτόν όνειρον» και «Τό μακιγιάζ».

Κινημ. Ούφα. Προβλήθηκαν τό «επεισοδιακόν «Ο μαύρος λόκος», διάφορες κομωδίες και «Η έδίκησις», Προσεχώς «Ο γύρος του κόσμου».

ΑΡΤΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθηκαν τα έργα «Ο άετός της Αριζόνας» με τόν Τορ Μίξ με πολύ μεγάλην έπιτυχίαν, «Τό μεγάλο διάλειμμα», «Ο Κολοσσός», «Η Μονομαχία» με άφραταστον έπιτυχίαν, «Ποίγηρη Καρναβαλιό», άνεπιτυχώς, «Η κατά φαντασίαν πριγκηπίσσα» και «Μάτι νεκροτόν έπιτυχώς».

Κατά την προβολήν του έργου «Μονομαχία» κατά την όποιαν έσημειώθη άνθρωποπλημύρα, ό μηχανικός διά τά τελειώσθ γρήγορα και τά άρχισή την β' παράστασιν επρόβαλε μόνον την μισήν προΐν έξάστης πρώεως. Διη. από τό μέσον της πρώτης πηδούσας άμέσως εις την δευτέραν προΐν και ούτω καθέξής. Τοίτα ταχισταίνιτις τούς θεατάς ούτινες ή όργή ήρχισαν να φεύγουν ό εις μετά τόν άλλον. Πιστεύομεν ότι τοίτο δέν θα έπαναληφθή δευτερόκόσμος δέν έχει τά τελάτα του για πέταγμα.

ΒΑΒΥ (Σάμου)

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Αντί Μασκότ», «Ο βαρκίης του Βόλγα» με έπιτυχίαν και «Τρελλή Λόλα».

Κινημ. Ηραϊόν. Προβλήθηκαν τα φιλμ «Σάξ και διάβολος» με έπιτυχίαν, «Μαίρη Λού» και «Νέοι Έκαροι».

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. Απόλλων. Προβλήθηκαν τα έργα «Σωτή πλοίαρχος» και «Πανάμ». Προσεχώς «Σβηρία», «Γύρω από την άγάπη», «Γυναίκα του δρόμου» κτλ.

Κινημ. Πουλακάκη. Προβλήθη τό έργον «Στά καταγώγια των Παρισίων» με ποικιλίαν βαριετέ.

Κινημ. Άγγλα. Προβλήθη τό επεισοδιακόν «Η σφραγίδα του θανάτου».

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. Αχιλλειον. Προβλήθηκαν τα έργα «Χρυσά διαζύγια», «Ο εύνοισμένος της Τσαρίνας», «Αδριανή Λεζουβρέ» και «Ούγγροι έρωτες».

Κινημ. Αργυλά. Προβλήθηκαν τό «Όνειρον όμορφιάς» και «Ο κινηματογραφιστής».

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθηκαν τα «Πάθη του Χριστού» και «Δεσποινίς Ζωζέττα, ή γυναίκα μου».

Κινημ. Ν. Ίωνία. Επεισοδιακά.

ΡΕΘΥΜΝΟΝ

Κινημ. Ίδαίον. Προβλήθηκαν τα έργα «Η φωνή του αίματος», «Κερανοβόλος καρβαλλίης» και «Έβδομος ούρανός». Προσεχώς «Γέλα Παληάτσου».

Κινημ. Κοσμικόν. Άργει.

ΣΕΡΡΑΙ

Κινημ. Διονύσια. Προβλήθηκαν με έξαιρετικόν έπιτυχίαν τα έργα «Βέρα Μιχάεβα», «Αννυ Λόρη» και τό ελληνικόν «Λοτέρου». Θεωμά συζητητήρια εις την δευ-

θυναν διά την έκλογήν των έργων. Προσεχώς «Μάσες του στανά».

Κινημ. Όσφείδς. Προβλήθηκαν τα έργα «Τροπικές νύχτες», «Στη χώρα των άνθρακορρίχων», «Τι τραβούν οι άνδρες» και «Ο γίγας του αέρος».

Κινημ. Ρέμψ. Διάφορα επεισοδιακά.

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Προβλήθηκαν τα έργα «Ο δίγαμος» με έπιτυχίαν και με ούκταν άποτυχίαν «Τό μυστικόν του φρουρίου» έργον πολύ καίον. Είναι πολύ περιέργον, διατι ή διεύθυνσις του κινηματογράφου μας ένω προβάλλει νεώτατα έργα της Ούφα, δέχεται κάθε τόσο να προβάλλη και όλην την άρχαιολογικόν συλλογήν της Μετρό Γκλόντιουίν». Επίσις προβλήθη και τό έργον «Ζητείται δακτυλογράφος».

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. Ποικιλίον. Προβλήθηκαν τα έργα «Η λεγειών των άθανάτων» έπιτυχώς, «Τό όσμη και ή ψυχή», «Ο μαύρος Τζάκ», «Ο καρβαλλίης του κάμπου», «Δίγα χουσο» και «Η Χριστιανία». Προσεχώς «Τό Λονδίον με τά μεσάνυχτα».

Κινημ. Δημ. Θεάτρον. Προβλήθηκαν τα έργα «Ο βαγαπόντης του Ίσημεριού» και «Τά περιφρημα ψεύδη της Νίνας Πετρόβνα».

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Ναζλόγλον (Σταμπούλ). Ελήφθησαν τέσσαρες λίραι.

Γαβαλλάν (Θεσσαλονίκη). Μάς φαίνεται πολύ περιέργον να μη φθάνουν. Στέλλονται πάντοτε Πόστ Ρεστάν. Κανονίσαιε ζήτημα διευθύσεως και γράγατέ μας ποία άκροβώς σάς λειπουν, διά να σάς άποσταλίσωιν.

Α. Στεφάνου (Καβάλλα). Τοιαύτα τεχνικά πληροφορία προέτα να ζητηθούν από ειδικούς. Γράγατε προς τοίτο εις τόν κ. Μ. Νοράκ, Παπούτα 44, Αθήνα.

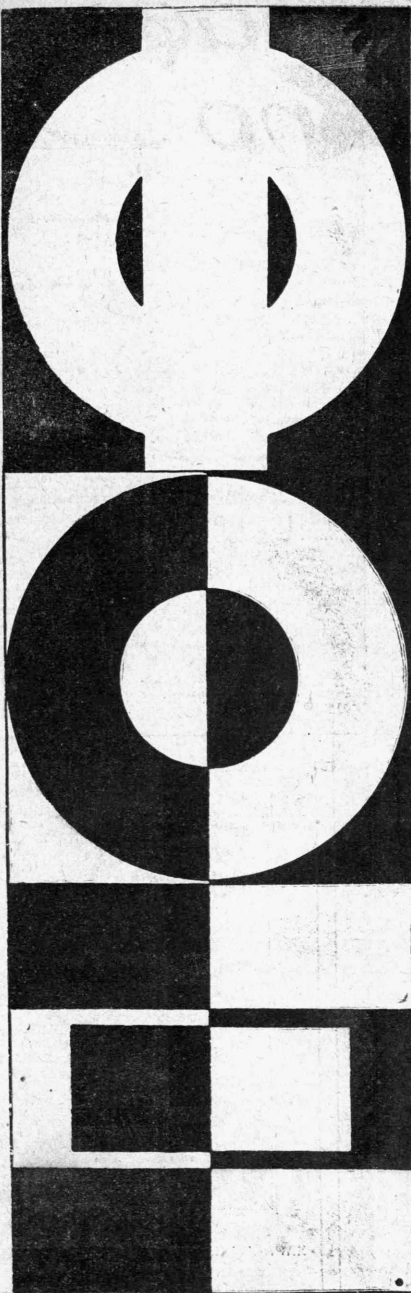
Τόσκαν (Κέρκυρα). Ν' άπειθυνθητε εις τόν κ. Γαζιδάην διά να σάς πληροφορήσθ εις ειδικότερος ήμων.



ΧΑΡΛΕΪ ΚΛΑΡΚ, ό νέος πρόεδρος της Εταιρείας Φόξ Φιλμ Κορπορέσιον



ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΓΩΝΙΑ



Φ ● Ξ

ΜΟΥΒΙΤΟΝ

Φ ● Ξ

ΓΚΡΑΝΤΕΡ

Φ ● Ξ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ ΤΗΣ ΒΙΩΜΗΧΑΝΙΑΣ

Τό Τραγουδι τής Καρδιάς μου
Τό Μήλον τής Έριδος
Παντρεμμένοι στό Χόλλυγουντ
Μανουελίτα
Μανια γιά τό Παρίσι
Χαρούμενα Νειάτα
Τό Γεράκιο του Άερος
Φόξ Μούβιτον Φόλις του 1930
Ή Παρείδακτος
Χρυσές Γάμπες
κλπ. κλπ. κλπ.