

Κινηματογραφικός

Star

Έτος Ήβδομον ἀριθ. 17 (299)

Λάβαν 25 Μαΐου 1930



CHRISTINA

*A Love Eternal In
Youthful Hearts*

A Great Picture Is
Made Immortal By
The Artistry of
JANET GAYNOR

Never Has She Been More Al-
luring, More Exquisite, More
Lovable, More Accomplished
than in this Touching Ro-
mance of Youthful Dreams,
Youthful Love, Youthful
Hopes, and Youthful Faith.

WILLIAM FOX *presents*

CHRISTINA

with

JANET GAYNOR

CHARLES MORTON · RUDOLPH SCHILDKRAUT

Story by TRISTRAM TUPPER

WILLIAM K. HOWARD *production*

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

Τὸ ἄριον ἔργον τῆς Φόξ Φίλμ, εἰς τὸ ὁποῖ-
ον πρωταγωνιστεῖ ἡ μεγάλη καλλιτέχνης
Ζανέτ Γκαϊνὸρ

ΚΑΝΕΙΣ
ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΛΕΙΨΗ
ΝΑ ΠΡΟΒΑΛΗ ΤΑ ΕΡΓΑ ΜΑΣ
ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ

ΔΕΚΑ ΣΟΥΠΕΡ

ΚΑΙ ΑΛΛΑΣ ΕΙΚΟΣΙ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ
ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΠΟΛΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΑΣ

Μη βασίζεσθε μόνον εις πομπώδεις διαφημίσεις
εις παχειά λόγια και άκόμη μη παρασύρεσθε από διαφόρους καλοθελητάς

**ΕΙΜΕΘΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΣΑΣ ΠΑΝΤΟΤΕ
ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΑΣ
ΚΑΤΟΠΙΝ ΔΟΚΙΜΗΣ**

ΔΙΑ ΝΑ ΠΕΙΣΘΗΤΕ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΛΕΓΟΜΕΝΩΝ ΜΑΣ

**ΟΧΙ ΡΕΚΛΑΜΑ
ΑΛΛΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ**

**ΤΙΦΦΑΝΤ
Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ
ΑΘΗΝΑΙ**

ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39Α

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 67--24

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.-
Έξάμηνος > 60.-
Έξω-τερικοῦ Γενικοῦς
Έτησία Δραχμαί 200.-
Αμερικῆς
Έτησία Δελλάρια 3.-
ΕΤΟΣ 7ον ΑΡ. 17 (239)



Έβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησις
Ίδιοκτήτης—Οικονομικός Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Αρχισυντάκτης: Δις ΙΡΙΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ
Γραφεῖα: Κελλωνοῦ 68 (*Ανω πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

Διά μίαν φρεάν
ὁ στίχος... Δρ. 7.-
Μέχρι τριῶν δη-
μοσιεύσεων ὁ στ. > 5.-
Ανω τῶν τριῶν
δημοσ. ὁ στίχος > 4.-
Ἡ σελίς... > 500.-
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον > 600.-

Τὸ Τεύχος ΔΡ. 3

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΚΟΜΠΑΡΣΩΝ

ΤΑ ΤΡΙΑ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΟΥ: ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ-ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ-ΠΑΡΙΣ!

Ζεύετε τί εἶνε τὸ Χρηματιστήριον τῶν κομπαρσῶν; Ὅχι, φυσικά. Ἀλλὰ πρὶν ἀπὸ αὐτὸ πρῆπει νὰ μάθῃτε τί εἶνε οἱ κομπάρσοι, περὶ τῶν ὁποίων πρόκειται νὰ μιλήσωμε. Διότι δὲν ἔχουν καμμιὰ σχέση μ' ἐκείνους ποὺ γνωρίζομεν εἰς τὴν Ἑλλάδα. «Δὲν εἶνε «λ ε τ σ α ρ ί α». Εἶνε νέοι, ἄνθρωποι καλοντυμένοι καὶ γενικῶς εὐπαρουσίαστοι ποὺ δὲν ἠμποροῦσαν νὰ ζήσουν ἀξιοπρεπῶς ἀπολοθυόντες ἕνα οἰοῦνδήποτε ἐπάγγελμα καὶ τώρα δὲν ζοῦν ἢ μᾶλλον ζοῦν μὲ πείναν καὶ μὲ παντὸ εἶδος ἀγωνίας, διότι ἀπεφάσισαν νὰ διατρέψουν ἐπὶ τῆς σκηνῆς καί—τὸ ταχύτερον ἐπὶ τῆς ὁδοῦς. Χρηματιστήρια τῶν κομπάρσων λέγονται τὰ εἰδικὰ γραφεῖα εἰς τὸ Παρίσι, τὸ Βερολίνον, τὸ Χόλλυγουντ, ὅπου συνάζονται ὅλοι αὐτοὶ καὶ περιμένουν νὰ βροῦν δουλειά. Εἰς τὸ Χόλλυγουντ ἔχουν ἔγγραφῇ 18,000 ζητοῦντες ἐργασίαν καὶ ἀπ' αὐτοὺς εὐρίσκουν καὶ ἐργάζονται ἑπτακόσιοι ἕως ὀκτακόσιοι τὴν ἡμέραν, μὲ σειράν. Ἐργάζεται δηλαδὴ ἕνας σήμερα καὶ περιμένει εἰκοσι καὶ πλέον ἡμέρας ἕως ὅτου ἔλθῃ ἡ σειρά του. Εἰς τὸν ἀριθμὸν αὐτὸν τῶν 18,000 περιλαμβάνονται 6,000 γυναῖκες. Ὑπολογίζεται ὅτι μόνον μὴ α ἔξ αὐτῶν εὐρήζην ἐργασίαν πέντε ἡμερῶν τὴν ἑβδομάδα ἐπὶ ἕνα ἔξάμηνον. Ὅκτὼ εὐρήκαν ἐργασίαν διὰ τέσσαρας ἡμέρας τὴν ἑβδομάδα, 21 διὰ τρεῖς ἡμέρας καὶ αἱ λοιποὶ μίαν ἕως δύο ἡμέρας ἢ καὶ διόλου. Τὰ στούντιο, τόποι μυστηριώδεις, ναοὶ, ὅπου θεοὶ εἶνε τὸ φῶς, ἔχουν κατατήρησι ἀποσπέλαστα. Οἱ ποιοὶ ἀπρωγόνται εἰς τὰς πύλας τῶν ἐλάχιστοι ὄμιος εἶνε οἱ εἰσερχόμενοι. Τὸ θεατρικὸν ἐπάγγελμα καὶ ἀκόμη περισσότερο τὸ «κινηματογραφικόν» δεῖχνουν καμπερότητα καὶ αἰγλήν διότι ὁ κόσμος βλέπει μόνον πόσα ἐξοδεύει ἡ Μαίρη Πίκφορντ καὶ μαθαίνει πόσα κερδίζει ὁ Σαρλώ. Ἐξαγορευόμενον ὄμιος τῶν ἀστέρων τοῦ πρωτοῦ, τοῦ πρωτίστου μᾶλλον, μεγέθους, τὰ κέρδη ὅλων τῶν ἄλλων ἀστέρων εἶνε πολὺ μέτρια. Φαντασθῆτε τί θὰ εἶνε τὰ κέρδη τῶν κομπάρσων, τῶν «φρυκτωρῶν». Εἰς τὴν Ἀγγλίαν ὑπολογίζεται ὅτι ἕνα μεγάλο θεατρικὸν φιλμ στοιχίζει 15,000 στερλίνας. Ἀπὸ τὸ ποσὸν αὐτὸ 3,000 στερλίνας, δηλαδὴ

ἕνα 20ο) πηγαίνει εἰς τοὺς καλλιτέχνας. Καὶ τὰ περισσότερα τὰ παίρνουν οἱ πρωταγωνισταὶ καὶ αἱ πρωταγωνίστριαι. Διὰ τοὺς ἄτυχους κομπάρσους μένουν ἐλάχιστα. Ἀλλὰ καὶ ὅσοι κατορθώνουν, ὅπως δὴποτε, νὰ κερδίσουν τὸ ψωμί των, τὸ κερδίζουν κυριολεκτικῶς μὲ τὸν ἴδρωτα τοῦ προσώπου των. Ἡ ἐργασία, μέσα εἰς τὸ στούντιο, εἶνε συνεχῆς καὶ τερωτόδης. Συχνὰ τὸ προσωπικὸν ξενυχτᾷ ἕως τὰς δύο καὶ τὰς τρεῖς τὸ πρωῖ. Καὶ εἰς τὰς ἐνιαεὶ τὸ θέλον πάλιν νὰ ἐβρίσκειται εἰς τὴν θέσιν του. Ἡ χρησιμοποίησις ὄμιος τῶν διαφόρων πούδρων καὶ βαφῶν τοῦ προσώπου καθὼς καὶ ἡ ἀδιάκοπος ἡμέραν καὶ νύκτα, χορῆσις τοῦ τεχνητοῦ φωτὸς ἠμποροῦν νὰ προκαλέσουν ἀσθενείας τοῦ δέχματος καὶ τῶν ὀπτικῶν νεύρων συχνὰ ἐπιπιδύοντες. Τὸ συμπέρασμα εἶνε ὅ ἰ ἐπὶ τοιαύτας συνθήκας ἕνας ἄνθρωπος δὲν ἠμπορεῖ νὰ ἐργασθῇ περισσότερο ἀπὸ δέκα ἡμέρας καὶ μίαν γυναῖκα περισσότερα ἀπὸ ἕξ. Ἐπειτα τσαλίζονται καὶ τοὺς εἶνε ἀδύνατον πλέον νὰ ἐργασθοῦν. Ἐμπρὸς εἰς τὰ κάλλη, ὄμιος, τί εἶνε ὁ πόνος. Οἱ κομπάρσοι ἐννοοῦν νὰ παίξουν εἰς τὸν κινηματογράφον καὶ μάλιστα εἰς τὸ πρῶτον ἐπιπέδον, ἔκει δηλαδὴ ὅπου τὰ κεφάλια των φαίνονται μεγάλα, ὅπου τὰ χαρακτηριστικὰ των διακρίνονται καθαρά. Ἀκοῦτε κομμάτια ἀπὸ φράσεις ὅπως αὐταί:

— Ὁ Ἀμπέλ Γκᾶνς μοῦ ὑπεσχέθη νὰ μοῦ δώσῃ ἕνα ρόλο γὰρ τὸ πρῶτο πλάνο στὸ φιλμ ποὺ θὰ τραβήξῃ τις ἡμέρας αὐτές.

— Νὰ δῆτε ὅτι ὅπου καὶ ἂν εἶνε θὰ μὲ καλέσῃ ὁ Μιὰ νὰ μοῦ προσφέρῃ τὸν καλύτερον ρόλο.

— «Ἐγγίσα» μὲ τὸν Φοῖτς Λάγκ, ὁ ὁποῖος μοῦ εἶπεν ὅτι εἶμαι πρῶτης τάξεως κομηντιέν.

Περιμένουν ματαίως, ἀλλὰ μέσα στὴ γεμάτη ἀγωνία καθὰ τὸν διατηροῦν πάντα κάποιον ἐλπίδα καὶ ἰδίως διατηροῦν μίαν μεγάλη ἀξιοπερῆεια καὶ ὑπερηφάνειαν. Οἱ νέοι, ὅπως εἶνε ἐπόμενον, ἔχουν ἀνεπτυγμένον τὸ αἰσθημα αὐτὸ πολὺ περισσότερο. Ἐννοεῖται ὅτι ἡ κατάστασις αὐτὴ ἀλλάζει μοιραίως τὸν χαρακτήρα των, γίνονται πλάδαροι καὶ μοιραλοῦχοι. Τὰ περιμένουν ὅλα ἀπὸ τὴν τύχην καὶ ἀρζι-

ζουν να παίρνουν εις τὰ σοβαρά τὸν ρόλον τῆς ἰδιοτρόπου αὐτῆς θεᾶς, ὡς μόνῃς δυναμένης νὰ σώσῃ τοὺς ἀνθρώπους, ὡσάν δηλαδὴ νὰ μὴ ξεσητότα ἴσπευε ἀπὸ τὴν προτοβουλῶν καὶ ἀπὸ τὴν ἐργασίαν τῶν ἰδίων τῶν ἀνθρώπων. Ἐπι ἀποτελεῖται μία τάξις ἀνθρώπων, ἡ ὁποία δὲν ἔχει κανὲν ἄλλο συναίσθημα ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἀνάγκη τῆς ὑπάρξεως καὶ φρυτζοῦ ἀναμένονσα τὰς καλλυτέρας ἡμέρας πού δὲν ἐρχονται ποτέ.

Εἰς τὸ Παρίσι οἱ «φιγκυράς», οἱ κομπάρσοι, ἔχουν ἐλάχιστον ἡμερομίσθιον 60 φράγκων, τὰ ὁποία ἀνεβάνον εἰς 75 ὅταν εἶνε ὑποχρεωμένοι νὰ φέρουν ἐπίσημον ἐνδυμα ἢ τουαλέτταν χοροῦ καὶ εἰς 80 ὅταν ἀναλαμβάνουν μικροὺς ρόλους. Ἀτυχῶς τὰ πρακτοεῖα πού τοὺς προμηθεύουν τὴν ἐργασίαν, τὰ χρηματιστήρια τῶν κομπάρσων, κρατοῦν ὡς προμήθειαν ἕνα ποσοστὸν πού φθάνει συχνὰ τὰ 50 0/0 τοῦ ἄνω ἡμερομισθίου, ὅπως προσέκρινεν ἀπὸ μίαν ἔρρουν ἀνεργηθεῖσαν ἀπὸ τὸ Διεθνὲς Γραφεῖον Ἐργασίας.

Εἰς τὸ Βερολίνον τὸ κατώτατον ἡμερομίσθιον εἶνε δέκα μάρκα. Δεκαπέντε ἕως τριάντα μάρκα ὅταν πρόκειται νὰ φερέσουν ἐπίσημον ἐνδυμα ἢ τουαλέτταν ἐσπερίδος. Οἱ κομπάρσοι ὅμως εἶνε ὑποχρεωμένοι νὰ μεταβαίνουν δι' ἰδίων μέσων τῶν εἰς τὸ στούντιο, τὸ ὅποιο συνήθως εἶνε πολλὸ ἀπομακρυσμένον ἀπὸ τὴν πόλιν.

Αἱ ἐνκαίρια τῆς ἐργασίας, ὅπως εἴπαμε εἶναι σπάνια. Τὸν περισσότερον καιρὸν μένουσιν χωρὶς δουλειά. Εἰς τὸ Παρίσι μαζεύνονται εἰς τὰ καφενεῖα τοῦ βουλευτάτου Σερασότου ἄλλοι. Εἰς τὸ Βερολίνον κατεβλήθη προσάθεια ἀπὸ τὰς ἀρχὰς ὥστε νὰ καταρτισθῇ ἕνα ἐπίσημον χρηματιστήριον κομπάρσων, τὸ ὅποιο νὰ ρυθμίζῃ τὴν κατὰστασιν ἐπὶ τῆ βάσει τοῦ νόμου τῆς προσφοράς καὶ τῆς ζητήσεως. Διετέθη πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν ἕνα μεγάλο κτίριον περιλαμβάνον εἰδικὰ αἰθούσας ἀνοικτάς ἀπὸ τὰς 3 ἕως τὰ 7 τὸ ἀπόγευμα. Ἐκεῖ οἱ κομπάρσοι ἔχουν εἰς τὴν διάθεσιν τὸν ἐφημερίδες καὶ περιοδικὰ, ἕνα μπάγ ὅπου τὸ φλυτζάνι τοῦ καφέ στοιχίζει δέκα πφένιγ καὶ ἕνα ποτήρι μπύρας μ' ἕνα λουκάκι καὶ μίαν φρέτα ψωμί σαράντα πφένιγ. Ἐπίσης εἰς τὰς αἰθούσας ὑπάρχουν ραδιόφωνα ἐπισχεμένα, τὰ ὁποία σκοπίζουσιν κάποια ἐνδυμῶν εἰς τὸ μελαγχολικὸν περιβάλλον τῶν ἀνέργων. Πλαδαρότης καὶ μοιρολατρεία ἐπικρατεῖ μέσα εἰς τὰς αἰθούσας αὐτάς. Ἄρχει ὅμως ἡ ἐμφάνισις ἐνὸς σκηνοθέτου διὰ νὰ καταληφθοῦν ὅλοι ἀπὸ πυρετὸν ἀνυπομονίας. Ὁ καθένας ἀπὸ τοὺς κομπάρσους προσπαθεῖ νὰ ἐκκύσῃ τὴν προσοχὴν τῆς ἰσχυρᾶς προσωπικότητος πού εἶνε ἱκανὴ νὰ τοῦ δώσῃ ὀλίγη ἐργασίαν. Ὁ σκηνοθέτης προχωρεῖ, περᾶ ἀπὸ τὴ μίαν αἰθούσαστὴν ἄλλη, ἀπὸ τὸ ἕνα τραπέζι σὺν ἄλλο καὶ ἔπειτα φεύγει χωρὶς νὰ προσφέρῃ τὴν λέξιν πού με τὸσην ἀνυπομονίαν περιμένουν. Καὶ τὰ πρόσφατα πού μίαν στιγμὴν φοιτίζονται ἀπὸ κάποια ἀκτίνα ἐλπίδος, σκνιθωπάζουσιν πάλιν ἀμέσως. Τέλος ὁ σκηνοθέτης εὐρίσκει, ἐν μέσῳ τῶν ἔκωντοῦν πού ἀναμένουν ἐναγωνίως, τὰ δύο ἢ

τρία πρόσωπα πού τοῦ χρειάζονται.

Οἱ εὐτυχεῖς θνητοὶ πού ἐξελέγησαν, μειδιοῦν ἰκανοποιημένοι. Οἱ ἄλλοι, γεμάτοι ἀπελπίσιν, συλλογίζονται πόσες μελαγχολικᾶς ὥρες θὰ περάσουν ἀκόμη ἕως ὅτου τοὺς προσμεδιάσῃ νέα ἀκτίς ἐλπίδος. Μένουν, ὀλωσθήποτε, με τὴν ἀπατήρη ἐντύπωσιν ὅτι μίαν ἄλλη ἡμέρα θὰ ἔχουν καλλιτέρη τῆν. Ἐν τῷ μεταξύ ἐπαναλαμβάνουν τὸ ἔργον τῶν... ἄς αέρωσιν. Ροφοῦν ἀργά-ἀργά τὴν μύτρα πού ἔχει ἐσταθῆ πλέον μέσα εἰς τὸ ποτήρι (τὰ οικονομικὰ τῶν δὲν τοὺς ἐπιτρέπουσιν τὴν πολυτέλειαν τῶν περισσοτέρων τοῦ ἐνὸς ποτηρίου) παίζουσιν μετὰ τὸ ρουπαρὸν καὶ τῆς τράπουλας, διαβάζουσιν ἐφημερίδες καὶ περιοδικὰ. Εἰς αὐτὴ τὴ δουλειά, ὡς γνωστόν, ἀσχολοῦνται εἰς ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου ὅσοι δὲν ἔχουν καμμὴ δουλειά.

Αἱ περισσότερον ἠλικιωμένα μετὰ τῶν γυναικῶν—κομπάρσων καταγίνονται εἰς τὰ ἐργόχειρά τῶν τὰ ὁποία φροντίζουσιν νὰ μὴ τελειώσουν ποτέ, διότι ἔπειτα δὲν θὰ ἔχουν τί νὰ κάμουν. Αἱ χορεύτρια κἀθονται μελαγχολικὰ μετὰ τὸ ἕνα πόδι ἐπάνω στ' ἄλλο.

Ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν κάποιοι διηγῆται διασκεδαστικὰ ἀνέκδοτα διὰ τὰς περῶν ἡ ὥρα. Τότε ἐπανθίζει τὸ χαμόγελο εἰς μερικὰ χεῖλη, διὰ τὸν μικρὸ ὅμως διάστημα. Ἡκουσά ἔτσι ἕνα ἀπὸ τοὺς διαρκῶς ἀναμένοντας νὰ διηγῆται τὰς ἐντυπώσεις του ἀπὸ μίαν περιουδειάν εἰς τὰς ἐπαρχίας. Ἐπαίξετο ἕνα ἔργον, εἰς τὸ ὅποιο ἔπαιζε κομπάρσος παρῖστανε πλούσιον πυροδοσεπότην καὶ ἕνας ἄλλος τὸν ἀρχιθαλαμηπόλον του. Εἰς μίαν στιγμὴν ὁ ἀρχιθαλαμηπόλος ἀναγγέλλει ὅτι πλῆθος πολλὸ πολιορκεῖ τὸν πύργον.

—Πόσοι εἶνε;—ἐρωτᾷ ὁ πυροδοσεπότης.

Ὁ ὑποδύμενος τὸν ἀρχιθαλαμηπόλον, ἔχων ἔντ' ὄψει του ὄσους εἶδεν εἰς τὰ παρασκήνια, ἀπαντᾷ:

—Τρεῖς.

Καὶ ὁ πυροδοσεπότης, ἔχων ἔντ' ὄψει του μόνον τὸ κείμενον πού τοῦ ἔδωκαν γραμμένον, λέγει μετὰ στόμφον:

—Ἄς εἰσελθοῦν εἰς τετράδας καὶ ἄς γεμίσουν τὴν αὐλήν.

Ἐτσι ζοῦν οἱ κομπάρσοι, ἀδύνατοι, γλωμοί, ζωρὶς νὰ ἠμποροῦν νὰ χροτάσουν τὴν πενίαν τῶν. Εἰς τὸ τέλος ἀρπάζουσιν κανένα κροσολόγημα ἢ ἄλλην ἀρρώστειαν—ἀρρωστᾶ κανεὶς πολλὴ εὐκολία ὅταν δὲν τρέφεται καλά—πού τοὺς ὀδηγεῖ εἰς τὸ τμήμα ἀπόρων τοῦ Νοσοκομείου, ὅταν δὲν τοὺς ὀδηγήσῃ ἀκόμη μακρύτερα.

JACQUES BERR

Ο ΕΙΣΕΝΣΤΑΙΝ ΕΙΣ ΧΟΛΜΟΥΓΤ

Ὁ μέγιστος Ρώσος σκηνοθέτης Ἐϊσενστάιν, ὁ σκηνοθετήσας ὡς γνωστόν τὸ περίφημον ρωσσικὸν ἔργον «Ποτέμκιν», εὐρίσκειται ἤδη εἰς τὸ Χόλυγουντ, ὅπου θὰ «γυρίσῃ» εἰς τὸ μέλλον διὰ λογαριασμὸν τῆς εταιρίας «Παραμούντ», μετὰ τῆς ὁποίας ὑπέγραφε μακροχρόνιον συμβόλαιον.

Η ΝΕΑ ΜΑΣ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ἈΡΘΡΟΝ ΤΗΣ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΙΔΟΣ ΜΑΣ

Ἐπὶ τὸ ὀλόκληρον χρόνον ἐπέροσαν, ἀρ' ἤς ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστήρ» εἶδε τὸ φῶς.

Πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν, ὅτε ἐρωτάτο ἡ ἐπέτειος τῶν γεννηθῆναι του, ὁ εὐτυχὴς πνευματικὸς του γεννητῶρ, ὁ οὐδασιατικὸς δημιουργὸς τοῦ ἑλληνικοῦ κινηματογραφικοῦ τύπου, ἀγαπητὸς καὶ σεβαστὸς φίλος κ. Ἡρακλῆς Β. Οικονόμου, εἰς τὸν ὁποῖον ἡ ἐβδόμη τέχνη ὀφείλει μεγάλως τὴν ἐπιβολὴν τῆς εἰς τὴν συνειδήσιν τοῦ ἑλληνικοῦ κοινού, μοῦ ἔκαμε μίαν πρότασιν συγνηθιτικὴν ὅσον καὶ τιμητικὴν δι' ἐμέ. Μοῦ ἀνέθεσε τὴν δευθνήσιν τῆς συντάξεως τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος», ἀπὸ τῶν στήλων τοῦ ὁποῖου ἐνεφανίσθη τὸ πρῶτον ἡ ἐπογραφή μου. Ἡ χειρονομία αὕτη τοῦ κ. Οικονόμου, ἀπέτελεσε δι' ἐμέ τὴν ὁρακοτέραν ἀναγνώρισιν τῶν ἡμερῶν, τὰς ὁποίας προσέφερα παρὰ τὸ πλεονόν του εἰς τὴν κινηματογραφικὴν ὑπόθεσιν, καθ' ὃν τρόπον ἔκριναν καὶ ἠδυνήθησαν καλλίτερον.

Τὸν ἡγεμόνιστον ἀπέριως καὶ ταυτοχρόνως παρεδίδουμν εἰς τὴν συγνηθιτικὴν ἐνασχόλησιν τῶν στήλων ἀλλὰ εὐγενῶν καὶ ὁραίων ἀγόνων τοῦ περιοδικοῦ μας, ἀποτέλεσμα τῶν ὁποίων ὑπῆρξεν ἡ ἐπιγραφήσ μου.

Εἶδον ἐναλλάξ τοὺς τόμους τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος» καὶ διεξήλθον νοερῶς τὰς σελίδας του, πού ἀπειθανάσαν τοὺς εἰσεβείεις μὲς πόθους, τινὲς τῶν ὁποίων ἔλαβον σάρα καὶ ὀστά.

Καὶ ἀπεδέχθην τὴν προσφερομένην ἐμοὶ διεύθυνσιν τῆς συντάξεως τοῦ περιοδικοῦ μετὰ τὴν μεγαλυτέραν αὐτοσεποίθησιν διὰ τὸ αἶσιον μέλλον τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος» ἐπὶ τῶν ἡμερῶν τῆς «ἀρχισυντάξεως» μου, ἐφρόσιν δὲν θὰ παύσω νὰ πλαισιούμαι ἀπὸ τοὺς ἐκλεκτοὺς καὶ πολυτίμους συνεργάτας μου, ὅσον καὶ ἀγαπητοὺς μου συναδέλφους κ.κ. Ρο—Μα, Παλαμιάλην, κ.λ.π. Ἀλλὰ τὸν ἐνθουσιασμὸν μου ἤθε νὰ αἰτήσῃ ἔτερον γεγονός κεφαλαιώδους κατ' ἐμέ σημασίας, τὸ ὁποῖον συνέπεσε μετὰ τὴν ἀνάληψιν τῶν νέων μου καθηκόντων. Τοῦτο συνέστατο εἰς τὸ ἡ νέα περίοδος εἰς τὸ στάδιον τῆς ὁποίας εἰσερχεται ὁ «Κινημ. Ἀστήρ», συμπύπτει μετὰ τὴν προβολὴν τοῦ πρῶτου ὁμιλοῦντος ἑλληνικοῦ φίλου.

Διότι τῇ ἀληθείᾳ, οὐδέποτε ἐφανταζόμην ὅταν ὑπέγραφα τὸ πρῶτον μου χειρόγραφον τοῦ ὁποῖου τὸ περιεχόμενον θ' ἀπεθανάτιζαν αἱ τόσον συτογικῶς φιλόξενοι διὰ τὴν ὑπογραφήν μου στήλαι τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος», ὅτι μετὰ ἐπταετίαν θὰ ἤξιοῦμην νὰ ἀκούσω τὴν μιμητικὴν μου γλώσσαν ἀνταλλασσομένην εἰς διαλόγους μετὰ τῶν ὁμιλοῦσῶν σκῶν τῶν ἀστέρων, τοὺς ὁποίους ἕως χθὲς ἀκόμη ἠροκούμην νὰ βλέπω δρώντας ἐπὶ τῆς ὁδοῦν, βωβοῦς.

Ἀναλαμβάνω λοιπὸν με διαλάσιν ἐνθουσιασμὸν τὰ νέα μου καθήκοντα, ἐτοίμη ν' ἀναγνωρίσω καθε εὐγενῆ, ἑψηλὴν καὶ ὁραίαν καλλιτεχνικὴν προ-

σπάθειαν, ἐτοίμη νὰ τὴν ἐπιδοκιμάσω καὶ νὰ τὴν ἐνισχύσω κατὰ δύναμιν, χωρὶς οὐδ' ἐπὶ στιγμὴν νὰ μετριώσω τὴν αὐστηρότητα τῶν ἐκαστοῦ χρόνων μου ἐπὶ τῶν μετριοτέρων προσπαθειῶν, καὶ ἂν ἀκόμη πρόκειται ν' ἀνιμετριώσω τὴν μὴν τῶν πραγματοποιητῶν τῶν, ὅπως μοῦ συνέβη προσφάτως μετὰ αὐτοχειροτόνητον σκηνοθέτην κακοποιήσαντα ἀνοικτεριώτως τὴν τέχνην.

Παραίνουσα, ὑπόσχομαι ὅτι ἡ μεγάλη τέχνη τῶν ἡμερῶν μας θὰ εἶσθ ἐν τῷ προσώπῳ μου τὴν φανατικότεραν Ἑλληνίδα φίλην τῆς ἡ ὁποία ἔχει πλήρη τὴν συνειδήσιν τῆς σοβαρότητος τοῦ προορισμοῦ τῆς, θὰ τολμοῦσα νὰ εἴπω τῆς ἐρωτήσῃς του, ἐνῶ παρῶλλως οἱ ἀναγνώσται τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος» θὰ γνωρίζουσι ἀπὸ τῶν στήλων τῶν καινοτομίας γεμίας πρωτοτυπίαν καὶ ἐνδιαφέρον τὰς ὁποίας θὰ τοὺς παρουσιάσωμεν ἀλληλοδιαδόχως, συμπληροῦντες πρὸς τοῦτους καὶ τὸ ἐπιτελεῖον τῶν συνεργατῶν μας.

ΙΡΙΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ «ΣΙΝΕΑ»

ΤΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ἐκνυλοφόρησε τελευταίως στὸ Παρίσι ἕνα κινηματογραφικὸν σύγγραμμα τοῦ Γ. Σερανσὸλ ὑπὸ τὸν τίτλον «Πανόραμα τοῦ Κινηματογράφου» ἐκδόσεως τοῦ σοβαροῦ Οἴκου Κορᾶ.

Τὸ σύγγραμμα τοῦτο ἀποτελεῖ τὴν πλέον ἐπιμεριστατομένην μελέτην τοῦ εἶδους τῆς, διὰ τῆς ὁποίας ὁ συγγραφεὺς ἐξετάζει ὅλας τὰς ἀψύχας τοῦ κινηματογράφου, τὰς ἀλληλοδιαδόχως ἀφίσεις του, τοὺς μύστας του, τὸ ἐγγὺς παρελθόν του καὶ τὸ μέλλον του.

Μετὰ τῶν πλουσίων περιεχομένων του ἀναφέρομεν τὰς ἐνδιαφερούσας καλλιτεχνικὰς σκιαγραφίας τοῦ Τσάρου Τσάπλιν, τῆς Πικφορδ, τοῦ Φαίγκμανκς, τοῦ Μενζού, τοῦ Γιάνγκς, τοῦ Φάιτ κ.λ.π. καὶ τῶν σκηνοθετικῶν ἄσων τῆς Γερμανίας, Γαλλίας, Ρωσίας, τῶν Σκανδιναβικῶν χωρῶν, Λάγι, Μουρνάου, Πάμπστ, Ντυπλόν, Ζερμάν Ντυλκιά, Γζάνς, Λερμπιέ, Κλαίω, Φεϋντέρ, Μπαροντσέλλι, Τουρνέ, Πουντόβαν, Ἀϊζενστάιν, Σζόστρομ, τοῦ μακαρίτου Στίλνερ, ὅς καὶ τὴν σημαντικὴν καλλιτεχνικὴν δρᾶσιν ἐκαστοῦ.

Εἶτα ὁ συγγραφεὺς ἐξετάζει διὰ μακροῦν τὸν σημερινὸν ἠχητικὸν καὶ ὁμιλοῦντα κινηματογράφον, ἀρχῆς γενομένης ἀπὸ τὰ πρῶτα βήματα τῆς ἐβδόμης τέχνης εἰς ἄλλο κεφάλαιον τοῦ βιβλίου, τῆς προπολεμικῆς του θέσεως καὶ τῆς βαθμιαίας του ἐξελίξεως.

Τὴν ἀνάγνωσιν τῆς μοναδικῆς ταύτης μελέτης συνιστοῦμεν εἰς τοὺς Ἑλληνας αὐτοδημιουργοὺς κινηματογραφικοὺς σκηνοθέτας, ἐξ ἧς πλείστα ἔχουν νὰ διδαχθοῦν, περὶ θόμενον ταυτοχρόνως ὅτι δὲν ἦσαν παντογνώστα...

Ἐνδιαφερούσας περιχοπὰς τοῦ ἀξιολόγου τούτου συγγράμματος πιδανὸν νὰ διαβάσουν οἱ ἀναγνώσται τοῦ «Κινημ. Ἀστέρος» ἀπὸ τῆς στήλης ταύτης.

ΣΙΝΕΑ

ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΤΟ ΕΠΙΣΤΡΕΥΕ;

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΜΑΝΟΥ ΚΕΛΛΑΣ

Ποιός θά τὸ ἐπίστευε;

Ἡ Ἑλλάδα μὰς ἀπέκτησε καὶ κινηματογραφικὴν παραγωγὴν ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ λεχθῆ ἀξιοκαταρρόνητη. Ἐταιρίες ἰδιοῦθησαν, ἠθοποιοὶ τοῦ θεάτρου ἐπεστρατεύθησαν, ἄλλοι ἠθοποιοὶ, τοῦ κινηματογράφου ἀποκλειστικά, ἐδημιουργήθησαν καὶ καθημερινῶς δημιουργοῦνται, ταινίες δραματικές, ταινίες κωμικές, βουβές... ἠχητικές προεβλήθησαν καὶ δὲν ἔξω πῶσε ἀκόμα ἐτοιμαζόνται.

Κινηματογραφικὸς ὄγκασμός. Παραγωγή!... Καὶ ἔδω ποὺ τὰ λέμε, ἡ κινηματογραφικὴ παραγωγὴ τοῦ τόπου μὰς δὲν εἶνε ὅπως θελοῦν νὰ λένε μερικοὶ αἰωνίως μεμφίμοιοι, «γὰ πέταμα»

Βέβαια τὰ ἑλληνικὰ φιλμὰ ποὺ τὰ περισσότερα ἀπ' αὐτὰ περαιοῦνται μονάχα εἰς ἔξωτερικὰ ντεκόρ δὲν μποροῦν νὰ παραβληθοῦν μονάχα μὲ τὰ καλὰ φιλμὰ, τὰ πάρα πολὺ καλὰ!.. Στέκονται ὅμως καλὰ, μὲρὸς σὲ τόσα ἄλλα ποὺ κατὰ καιροὺς μὰς φεγγαίει ἡ Ἑδρώπη καὶ ἡ Ἀμερικὴ καὶ μάλιστα μὲ ἀξιώσεις.

Ἄν προσέξωμεν ὅμως τὴν Ἑλληνικὴν κινηματογραφικὴν παραγωγὴν θὰ διαπιστώσωμεν ὅτι βαίνει ἀλματικά πρὸς μιὰ προοδευτικὴ ἐξέλιξη ποὺ μὰς δίνει ὅλες τὶς πεποιθήσεις γὰ νὰ ἐλπίσωμε πὸς πολλὴ γρήγορα ἡ Ἑλληνικὴ παραγωγή—καὶ τοῦτο χωρὶς καμιάν ὑπερβολήν—θὰ ἐπαβλήθῃ καὶ στὸν τόπο μὰς καὶ ἔξω ἀπὸ τὰ σύνορα τοῦ.

Ἡ θέλησις ὑπάρχει, τὰ γοήματα διατίθενται, ἀνθρώπινο ὕλικὸ δὲν μὰς λείπει, ὁ οὐρανὸς ὅμως, ὁ ἥλιος, τὸ τοτετο μὰς βοηθεῖ. Καὶ σὲ λίγο χρόνον καὶ ἄλλο ἔξω θὰ ἔχουμε καὶ καλοὺς, ρεζίσιρ σπουδαγμένους στὴ Γερμανία καὶ στὴν Ἀμερικὴ καὶ μηχανικά μέσα ἀρετὰ γιὰ τὴν ἰδρῦσι ἐνὸς συστηματικοῦ στούντιο.

Μὲ τὰ προστατευτικά δὲ μέσα τῆς Ἑλληνικῆς Κινηματογραφικῆς παραγωγῆς ποὺ μελετᾷ ἡ Κυβέρνησις καὶ μὲ τὴν πείραν ποὺ σὺν τῷ χρόνῳ ἀποκοῦν οἱ Κινηματογραφικεῖς ἑταιρίες τοῦ τόπου μὰς, ἀσφαλὸς θὰ ἐγγράψωμεν στὸ διεθνὲς ρεπερτόριο τῶν κινηματογραφικῶν ἔργων, ἀρετὰ ἑλληνικά.

Ἐπιπλέον δὲ ὅτι δὲν εἶνε ἀνάγκη νὰ ἔξω ἰδιωτικῶς τὴν σκοπιμότητα μιᾶς παροχίας ἐπιτυχίας. Καὶ ἐπειδὴ εἶνε δίκαιον νὰ ἀποδίδωμεν εἰς τὸν «Καίσαρα τὰ τοῦ Καίσαρος» δὲν διστάζω ἔστω καὶ ἂν πρὸκειται νὰ ματώσω τὴν φιλολογίαν τοῦ καλοῦ μου φίλου Οἰκονόμου, τοῦ διευθυντοῦ τοῦ «Κινημ. Ἀστέρως», νὰ πῶ ἕσπερα, ὅτι ἡ ἐξέλιξι, ἡ ἀλματικὴ ἐξέλιξι τοῦ Κινηματογράφου στὸν τόπο μὰς ὀφείλεται τοῦλάχιστον κατὰ τὰ τοιαῦτά τεταρτα σ' αὐτόν.

Θυνοῦμαι τὸν Οἰκονόμου ἔδω καὶ ἔξ χρόνια ὅταν ἐτοίμαζε τὸ περιοδικὸ του, μὲ τὴν ἐνθουσιασμὸ μιλῶσε γὰ τὸν κινηματογράφο.

Ἐπάλαισε καὶ ἐνίκησε.

Ὅτι σήμερα γίνεται στὴν Ἑλλάδα γύρω ἀπὸ τὸν

κινηματογράφο, ὁ Οἰκονόμου μπορεῖ νὰ κανηχίεται ὅτι εἶνε συντελεστής του.

Ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴν παλῆν του συνεργάτιδα, τὴν Σκαρβαίου δὲν μπορῶ νὰ πῶ λιγότερα.

Ἡ πρώτη εἰδικὴ δημοσιογράφος τοῦ Κινηματογράφου, παρμένει ἀκόμα ἡ μόνη Ἑλληνικὴ κάτοχος τῶν μυστικῶν τῆς δημοσιότητος τοῦ φιλμ. Ζωητικῶς, ἀνατόμως τῶν κινηματογραφικῶν χαρακτήρων, γνώσιος ὄλων τῶν ἀφορούντων τὸν Κινηματογράφο... Ἴσως ἡ περὶ συστηματικὴ συνεργασία τοῦ Οἰκονόμου μὲ τὴν Σκαρβαίου νὰ ἐπεβάλλεται ἀπὸ καιροῦ.

Μὰ κἀλλιο ἀργά...

Ἐχο τὴν ἀδιάσειστο γνώμη πὸς τώρα ποὺ στὴν προμετωπίδα τοῦ «Κινημ. Ἀστέρως» ἐτίθῃ τὸ ὄνομα τῆς Σκαρβαίου, τὸ καλὸ μὰς περιοδικὸ, ποὺ ὑπερήφανα λέω ὅτι καὶ ἐγὼ τοῦ ἴσηξα ἀπὸ τοὺς παλινοὺς του συνεργάτας, θὰ προσθήσω ἀκόμα περισσότερα πράγματα στὴν ἐξέλιξι τοῦ Κινηματογράφου στὸν τόπο μὰς. Καὶ ἡ ἑλληνικὴ Κινηματογραφικὴ παραγωγὴ τὴν πυρφόρο τῆς.

Μάνος Κέλλας

ΤΟ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

Ἐκ Βερολίνου ἀγγέλλεται μία εἰδησις, ἡ ὁποία, κατὰ τὰς γερμανικὰς ἐφημερίδας, ἀπειλεῖ μὲ χρωκοπίαν ὅλα τὰ δευτέρως ἢ τρίτης τάξεως μελοδραματικά θέατρα: Ἡ Μεγάλῃ Κρατικῇ Ὀπερα τοῦ Βερολίνου ὑπέγραψε μὲ τὴν γερμανικὴν ἑταιρίαν «Γέρρα», σύμβασι, δυνάμει τῆς ὁποίας θὰ ἐτοιμασθοῦν φωνοταινίαι μὲ πλήρη μουσικὴν καὶ θεατρικὴν ἀναπαράστασι τῶν μεγάλων μελοδραμάτων. Μέχρι τοῦδε ἡ Διεύθυνσις τῆς Ὀπερας ἐδίδαξε διὰ τὴν σύμβασι αὐτήν· αἱ τελευταῖαι ὅμως προσδοκοῦ τῆς φωνοταινίας ἐν Ἀμερικῇ καὶ ἰδίως αἱ προαγγελλόμεναι τελεποιοήσεις εἰς τὸ φωνητικὸν μέρος, ὑπερσυνίκαν κατὰ διαταγμῶν.

Αἱ γερμανικαὶ ἐφημερίδες ἐξαιροῦν τὴν σημασίαν, τὴν ὁποίαν ἔχει καὶ διὰ τὸν ὀπλοῦνον κόσμον ἡ τοιαύτη γερμανικὴ πρωτοπόνησις. Ἐντὸς ὀλίγων μηνῶν, οἱ φιλόμουσοι ὅλων τοῦ κόσμου θὰ ἠμποροῦν νὰ ἀπολαβάνουν τὰ δυσκολότερα μελοδραμάματα, μὲ τοὺς διασημότερους πρωταγωνιστάς, τὰ τελειότερα κόρα καὶ τοὺς κολλιτέρους ἀρχιμουσικοὺς, ἐντὶ νὰ ὀφίστανται τὰς μετριάς καλλιτεχνικὰς ἀπολαύσεις τῆς ἐπαρχίας τῶν.

Σημειωτέον δὲ, ὅτι τὴν ἰδίαν ἡμέραν ὑπέγραψε καὶ ὁ πολὺς Ράινχαρτ, ὁ μεγαλύτερος σκηνοθέτης τοῦ κόσμου, ἄλλο συμβόλαιον, διὰ τοῦ ὁποίου θὰ κινηματογραφῆ τὰ ἔργα τοῦ κλασσικοῦ καὶ νεωτέρου ρεπερτοριῶ τοῦ δραματικοῦ θεάτρον. Ὡς πρὸς αὐτό, οἱ κίνδυνοι τῶν ἑξῶν μικρῶν δραματικῶν θεάτρον εἶνε ὀλιγώτερον ἄμεσοι, καθ' ὅσον οἱ ἠθοποιοὶ θὰ ὀμιλοῦν γερμανιστί, ἐνθ' εἰς τὸ μελόδραμα ἡ γλώσσα παλεῖ ἐπουσιώδη ὀρόλον, ὡς ἐκ τῆς κυριαχίας τῆς μουσικῆς.

Ἡ ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Ἡ ΓΡΟΘΙΑ ΤΟΥ ΣΑΚΑΤΗ

Ταινία ἑλλ. ὀμιλοῦσα ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ "ΑΤΤΙΚΟΝ"

Ἡ ταινία αὐτὴ ὀμιλοῦμενος ὑστερεῖ ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως. Μετὰ τὴν ὀμιολογίαν μὰς αὐτήν, θὰ προτιμήσωμεν ν' ἀσοληθῶμεν κυρίως μὲ τὴν ἐξέτασι τῆς «ὀμιλοῦσης» πλευρᾶς τῆς. Καὶ τοῦτο πράττομεν, ἐπειδὴ ἔχομεν πληρὴ ἀντίληψιν τῆς σημασίας, τὴν ὁποίαν ἔχει δι' ἡμᾶς, ἀπὸ ἐθνικιστικῆς ἀπόψεως ἡ πραγματοποιήσις ὀμιλοῦσῶν ταινιῶν εἰς τὴν γλῶσσαν μὰς.

Ὁ ὁμογενὴς καλλιτέχνης τοῦ ἁματός κ. Τέτος Δημητριάδης, εἶχε τὴν εὐτυχὴ ἐμπειρίαν καὶ τὴν ἀξέπαινον πρωτοβουλίαν νὰ πραγματοποιήσῃ ὀμιλοῦσαν ταινίαν εἰς τὴν μητρικὴν τὸν γλῶσσαν. Συνεκέντησε λοιπὸν τρεῖς ἄλλους Ἑλληνας καλλιτέχνας, τοὺς ὁποίους προφανῶς εἶχε διαθεσίμους κατὰ τὰς ἡμέρας ἐνεῖνας ἐν Νέῃ Ὑόρκῃ, ἐφόσον ὁ καιρὸς ἐπέιγε (ὡς ἐκ τοῦ βεβαιωμένου τῶν συνθηκῶν ὑπὸ τὰς ὁποίας ἐργασματοποιήθη ἡ ὑπὸ κρίσιν ταινία) καὶ «ἐγύρισε» τὴν «Γροθιά τοῦ σακᾶτι» ἐπὶ σεναρίῳ τοῦ κ. Ὀρφῆος Καραβιά, εἰς τὰ στούντιο τῆς Γιουνιβέρσαλ.

Εἶναι βεβαίως ἀναμφισβήτητον ὅτι ἡ «Γροθιά τοῦ σακᾶτι» θὰ ἐκέρδιζε πολλὰ, ἂν ἐνεργάζετο ἐξ ἴσου ἄρτια ἀπὸ σκηνοθετικῆς καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ὑποκρισεως, ὅσον τὸ ἐπέτυχεν ἀπὸ ἀπόψεως ἀποδόσεως διαλόγων καὶ ἁμάτων. Ἄλλ' ἂς ἐξετάσωμεν τὴν ἀποχὴν ταύτην τῆς ταινίας.

Ἦτο τόσον θαυμαστὴ εἰς συγχρονισμὸν καὶ διατήρησις ἡ ἀπόδοσις τῶν ἀνταλλασσομένων μεταξὺ τῶν ἡρώων τῆς ταινίας διαλόγων, ὥστε νὰ μὴ υπερβῆ ὀμιλοῦντες ὅτι τὴν θεωροῦμεν ὡς τὴν καλλίτερον ἐξ ὅσων ὀμιλοῦσῶν ταινιῶν ἠκούσαμεν μέχρι σήμερον, μετὰ τὸ φιλμ «Ἡ νύκτα εἶνε δική μὰς».

Ἐὰν τοῦτο δὲν ἀρκεῖ διὰ νὰ μείνῃ ἐντελῶς ἱκανοποιημένος ὁ θεατὴς ἀπὸ τὸ ὑπὸ κρίσιν ἑλληνικὸν κινηματοδραματικόν, ὡς ἐκ τῶν προαναφερθέντων μειονεσιῶν τῶν πάντως ὅμως, τοῦτο ἀποτελεῖ μιαν ἐγγύησιν, ὅτι ὁ κ. Τ. Δημητριάδης θὰ ἠμπορήσῃ νὰ μὰς δόσῃ μελλοντικῶς ὀμιλοῦσας ταινίας ἀξίας πάσης προσοχῆς. Καὶ αὐτὸ εἶνε ἡ ὀψία.

Περσμένονε λοιπὸν ἀπὸ τὸν κ. Τέτον Δημητριάδην ἕνα δευτέρον ὀμιλοῦν φιλμ, μεγαλειότερον μήκους ἀπὸ τὸ πρῶτον, συνδυάζον τὴν ἀριότητα τοῦ ὀμιλοῦτος μέρους μὲ τὴν ἀνάστασι καλλιτεχνικὴν ἀποχὴν αὐτοῦ καὶ τὴν εὐτυχέστεραν διεργήσασιν τῶν ὀρώων του, ἵνα μὴ παρουσιάζῃ τοῦτο τὰς θεατρικότητας καὶ τὴν «παλαιοντολογικὴς» σημερινῆς ἀπαγωγῆς τῶν τριῶν ἠθοποιῶν πρὸ ἐπαισιώσαν τὸν κ. Δημητριάδην, ποῦ ἦτο καὶ ὁ μόνος φυσικὸς ἐξ ὄλων τῶν. (Ἡ πρωταγωνιστρια ὑστερεῖ καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ἐμφανίσεως καὶ τέμπου φωνῆς).

Τὸ συμπέρασμά μὰς δηλαδὴ εἶναι, ὅτι ἡ ταινία αὐτὴ ἐμφανίζεται ἐκτάκτως ἐπιπορικῆ, ὡς ἐκ τοῦ ὅτι ἀποτελεῖ τὴν πρῶτην ἑλληνιστὶ ὀμιλοῦσαν ταινίαν, γεγονός ὅπερ δὲν ἠμπορεῖ παρὰ νὰ ἔχη τὴν εὐεργετικὴν διὰ τοὺς ἐκμεταλλευτάς τῆς, ἀπὸ ἐθνικιστικῆς ἀπόψεως ἀπῆχσιν τῆς εἰς τὴν ἑλληνικὴν ψυχὴν.

Ἰωὶς Σκαρβαίου

ΧΡΗΣΤΙΝΑ

Ταινία ὀμιλοῦσα ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ «ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ»

Καὶ τὴν φορὰν αὐτὴν διεπιστώσαμεν ὅτι ὁ σκηνοθετικὸς πλοῦτος καὶ τὸ θεατρικὸν μέρος δὲν κἀμνον πάντοτε τὰς καλὰς ταινίας. Κυρίως, τὰς δημιουργεῖ ἐκἀστοτε, ἡ ψυχὴ τοῦ σκηνοθέτου τῶν.

Ὅτιο καὶ ἡ «Χρηστίνα» χωρὶς νὰ παρουσιάσῃ τίποτε τὸ-ἐξαιρετικὸν εἰς σκηνοθεσίαν, εἰμὴ μόνον ὄφρατις καὶ ὑποβλητικότητας ὡς ἐκ τοῦ συμβολισμοῦ καὶ τῆς ἀκριβοῦς τῶν ψυχολογίας εἰκόνας, προδιαθέτει εὐνοϊκώτατα τὸν

θεατὴν, τοῦ ὁποίου τὸ ἐνδιαφέρον διατηρεῖ μέχρι τέλους, ὅποτε καὶ ἐπαυξάνεται τοῦτο ἀπὸ τὸ διαλογικὸν μέρος τῶν τελευταίων πρῶσεων τοῦ φιλμ. Τοῦτο, εἶναι ἐκ τῶν φυσικῶν φαινομένων ποὺ ἠκούσαμεν ποτὲ, ἀπὸ τῆς ὀμιλοῦσης ὀδόνης. Ὁ ἐξαιρετικὸς γρηαὸς καλλιτέχνης Π. Σιλρόουτ, θὰ μὰς μείνῃ ἀληθοπνητος, ὅχι μόνον διὰ τὴν θαυμαστὴν ὑπόκρισιν του, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν ντίζόν του καὶ τὸ καταπληκτικὸς φυσικὸν τέμπου τῆς φωνῆς του. Τὸ ἴδιον καὶ ἡ Ζανὲ Γκαίηνορ, ἡ ὁποία εἶναι ἀμίμητος εἰς τὰς ἐκφράσεις τῶν συγχρονικῶν τῆς ψυχολογικῶν μεταπτώσεων, ποὺ ἐκδηλοῖ ὁ ἐναλλάσσόμενος τόνος τῆς φωνῆς τῆς. Ἄλλὰ καὶ γενικῶς, τὸ παιξίμι τῆς εἶναι πρῶτης τάξεως.

Πολὺ καλὸς καὶ ὁ Τσάζ Μόρτον. Ἡ Λουστὸ Ντορραῖν περιούριεται εἰς ἕνα δευτερεύοντα γυναικεῖον ὄρολον, ὅπου ἄλλοις, τὸ δὲν μὰς ἱκανοποιεῖ καὶ πολλὰ (Ἀδυνατίσει δὲ καὶ ἀσχημῶν ὑπερβολικῶν).

Τὸ σεναρίο τῆς «Χρηστίνας» εἶναι μιὰ ῥομὰν Ὀλλανδικῆς ὑποθέσεως συγκεντροῦσα ὅλα τὰ στοιχεῖα ἐνὸς πολὺ καλοῦ δράματος.

Ἡ τεχνικὴ ἀποχὴς τοῦ φιλμ τούτου, ἦτοι, οἱ φωτοσμοῖ του, ἡ φωτογραφίη του καὶ τὸ ντεκουτάς τῶν σκηνῶν του, ἱκανοποιητικῆ.

Συμπραγματικῶς, πρόκειται περὶ πολὺ καλῆς ταινίας ἡ ὁποία ὑπερήρσεν ἔδω.

Ἰωὶς Σκαρβαίου

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΔΑΚΟΝΙΚΑ

—Ἡ χειρονομία τῆς Μαρί Μπέλ.

Ἡ ἑλλείπει χρόνον ἀναβῆλομεν διὰ τὸ ἐπόμενον τὴν δημοσίευσιν σχετικῶν ἀρθρῶν μὰς πρὸς τὴν ἀπροσδοκίτον χειρονομίαν τῆς μεγαλειότερας ἐπιπέδου τοῦ νεογαλλικοῦ θεάτρον καὶ τοῦ ὀμιλοῦτος κινηματογράφου, Μαρί Μπέλ, ἥτις ὡς γνωστὸν ὑπερθευτὴ βασιλευσίου Ἀλβέρτου βαμβακέμπορον ἀνακόψασα οὗτο, ἀξιοεμπέτος τὸ λαμπρὸν τῆς καλλιτεχνικοῦ στάδιου.

—Τὸ περιοδικὸν μὰς καὶ ὁ ἐντέπιος κινηματογράφος.

Ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐνθαρρύνωμεν τοὺς ἐντοπίους κινηματογραφικοὺς ἀρ' ἐνός, ἐξ ἄλλου δὲ καὶ νὰ συμπληρώσωμεν τὴν ἐνημεροτήτά μὰς, ἀπὸ τοῦ προσεχῶς φύλλου τοῦ «Κινημ. Ἀστέρως» θ' ἀπερῶσωμεν εἰδικὴν στήλην του, εἰς τὸν ἐντόπιον κινηματογράφον ὅπου θ' ἀντικατοπρῆξεται ὀλόκληρος ἡ σχετικὴ κίνησις ἐκαστοῦ δεκαπενθήμερου.

—Ἡ ἠχηροποίησις τῆς «Ἀστέρως».

Μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῶν «Ἀπάχθιδων» ὡς πρῶτης ἠχητικῆς ταινίας, ἡ «Νιτάρ» μετέβη εἰς τοιαύτην καὶ τὴν «Ἀστέρως», βασισθεῖσα προφανῶς εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῆς πρῶτης ἀπὸ ἀπόψεως κοσμομορφῆς, χωρὶς ὅμως καὶ νὰ ἔχη ὑπ' ὄφιν, διὰ ἀφορμὴ τῆς κοσμομορφῆς αὐτῆς ὑπὲρθε κυρίως τὸ θέμα τῆς ταινίας καὶ ἡ καλλιτεχνικὴ τῆς ὑπεροχὴ ἐναντίον προγενεστέρων ταινιῶν τῆς «Νιτάρ». Ἐκ τῶν ὑστέρων δηλαδὴ, ἡ ἐμπνευσις τῆς ἠχηροποίησεως τῆς «Ἀστέρως» ἀπέβη μάλλον ὑψηλῆς ὡς ἐκ τῆς ἐλλειψεως ἐνθουσιασμοῦ μὲ τὴν ὁποίαν τὴν ἐδέχθη τὸ κοινὸν τὸ ὁποῖον τόσον τὴν ἐθαύμασαν ὡς βωβῆν.

—Ἡ ἔφημερις τῶν Ἑλληνιδῶν.

Ἐκτελοῦμενος τὸ 21 τευχὸς τῆς μοναδικῆς ἐβδομαδιαίας μὰς γυναικεῖας ἐφημερίδος «Ἐφημερις τῶν Ἑλληνιδῶν» μὲ ἕλην ἐκλεκτὴν καὶ ἐνδιαφερόμεναν ὡς συνήθως. Συνιστῶμεν ἰδιαιτέρως τὴν παρακολούθησιν τῆς εἰς τὰς ἀναγνωστρίας μὰς καθῶσον συνεργίζοντα εἰς αὐτὴν ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων ἑλληνίδων διανοουμένων, καλλιτέχνιδων κραικῶν κλπ. Ἡ ἔφημερις δευθεύεται ἀπὸ τὴν κ. Ἐλ. Ποιρνάρα, Ἀρχισυντάκτις εἶναι ἡ δις Ἄλ. Μαυρογέωσις, τακτικὰ δὲ συνεργάτιδες αἱ κ. κ. Σηφάκη, Ταρσοῦλη, Ντόκου, Σιγριανοῦ καὶ αἱ διδασ. Λουριώτη καὶ ἡ ἀρχισυντάκτις τοῦ «Κινημ. Ἀστέρως».

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙ...

...Μεταξύ των εκπλήξεων, τās όποιās επιφυλάσσει ό «Κίνημ. Άσθηρ» εις τούς αναγνώστας του είναι και ή δημοσίευσις μιάς έκτακτώς ενδιαφερούσης έρευνής από τού προσεχούς αυτού τεύχους τής όποιās τό θέμα, φυσικά, δέν θά σάς αποκαλύψη παρά ή δημοσίευσίς τής ;

...Ό παλαιμαχος Γάλλος κομικός Ριγαντέν, ό επιλεγόμενος «πρίγκηψ», τού όποιου αί αλλημονήτοι κομωδίαί μās διεσκέδασαν τόσον κατά τό παρελθόν, ευρίσκειται εις άνάγκησιν μετά πολύμηγον ασθένειαν ; Και ότι πιθανολογείται ή προσεχής του εμφάνισις εις όμιλοΰσαν ταινίαν χουμοριστικού θέματος ;

...Τό νέον όμιλόν φίλμ τού Έρρίκου Ρουσέλ τιτλοφορείται «Με τό Χαμόγελο», και ότι ένδέχεται νά πρωταγωνιστήσῃ εις αυτό ή αλλημονήτος πρωταγωνίστρια τής ταινίας «Η νύκτα είναι δική μας» και διάσημος έταίρος τής Κομεντί Φρανσαίς, Λις Μαρί Μπέλ ;

...Έξ αιτίας τής τελευταίας αλληλοεραπίσθησαν δύο Τούρκοι διανοούμενοι, έπειδή ό εις ύπανίχθη εις τόν άλλον τήν υπερβολικήν του φίλιαν πρός τήν Λα Μπέλ ;

...Η παλαιά μας γοηφίσις δις Μιλάν, Μοντέλ πρωταγωνιστεί στήν «Αρλεζιάνα», τήν όποιαν πραγματοποιεί ό ντε Μπαροντσέλλι επί τής βάσει τού όμοιού του μελοδράματος ;

...Η παρ' άλλων κινή ατογραφική μας δόξα (!) Κα Σαροή παίζει ένα μικρόν ρόλον εις τή «Βραβεϊόν Καλλονής» τού Γκαλιό σαμροθέτου Ψυχοϋστο Ζενίνα, όπου θά τήν ίδουμε τόν χειμώνα, όποτε ή ταινία αυτή θά προβληθή εις τās Αθήνας ;

...Από τής στήλης αυτής θά μανθάνετε τās αυθεντικώτερα και πρωτοτυπώτερα νέα τού διεθνούς κινήματογραφικού κόσμου ;

Ό Φόξ Μουβιζον

ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΤΙΦΦΑΝΥ

Τό γαλλικόν περιοδικόν «Σινεματογραφί Φρανσέζ» τής 26 Άσπλιόν γράφει ότι, εις τό μεγάλο κινήματοθέατρον τού Λονδίνου «Τίβολι» προσεβλήθη μέ έξαιρετικήν έπιτυχίαν ή νέα μεγάλη παραγωγή τής έταιρίας Τίφφραν «Τό τέλος τού ταξιδιού» διά τήν όποιαν οι διασημότεροι Άγγλοι και Άμερικανοί κωμικοί (ή ταινία αυτή προβάλλεται συγχρόνως και εις τό Μπρόνγκγουάϊ) εμφαρίζονται ένθουσιωδώς. Μεταξύ των άλλων γράφουν ότι, ή άνωτέρω ταινία είναι ή τελειότερα έξ όσον μέχρι τούδε παρήχθησαν, περιποιεί δέ τμήν όχι μόνον εις τήν έταιρίαν Τίφφραν, αλλά και γενικώς εις τήν παγκόσμιον κινήματογραφικήν παραγωγήν.

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΣ

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΛΙΤΕΡΑ ΕΞΕΤΕΙΝΗ ΕΛΛΗΝ. ΤΑΙΝΙΑ;

Έπί τή λύσει τής εξετεινής κινήματογραφικής περιόδου ό «Κίνημ. Άσθηρ» άπεθέσσει νά προκηρύξη διαγωνισμόν μεταξύ των αναγνώστων του, διαμνημόν διαρκείας άρχόμενον από σήμερα, καλών αυτούς νά μās ειπών, ποία κατά τήν κρίσιν των ύπάρξεν ή καλύτερά έξετεινή έλληνική ταινία και ποιά βασίζον τών εκάστοτε προτιμησίων των.

Αί άπαντιόσεις των δέον νά είνε αναγνώστοι και λαϊκονική άπειρονόμειαι εις τήν συνεργατιά μās «Σινεά» ήτις έ-ανάληθε διά νά προσέτιν έπιτελείν τών συνεργασίων μας τού όποιου και άλλως άπετέλειος έ-λεγειν μέλος.

Τό έλληνικόν φίλμ όπερ θά συγκεκριώδη τήν μεγαλύτεραν αριθμητικήν προτιμησίων των αναγνώστων μας, θά θεωρηθή ως ή κορωνίς τών εντοπίων, εις δέ τών μέλλοντα ν' άποστείλη τήν καλύτεραν δι' αυτό κρίσιν θά δορηθώμεν μίαν φραγν φωτογραφίαν τού πρωταγωνιστού ή τής πρωταγωνιστριας, δημοσιεύσάντες όνομα και τήν σχετικήν κρίσιν του.

Η έξετεινός αυ ή άνήκει εις τήν συνεργατιά μās «Σινεά» ή όποι ή όποι ή έπιληθθή τής διαλογής των άπαντιόσεων έν συνεργατιά με τήν Άρχιδινατάκιά μας.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΛΕΣΤΗΡ

Ο ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

ΤΗΣ ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

Ο ΜΗΝ ΚΛΕΎΤΟΝ ΣΙΧΑΝ

Άπαντα τās εις διαφόρους χώρας λειτουργούντα γραφεία τής Φόξ Φιλμ τās όποια ένάγονται εις τήν κεντρικήν διεύθυνσιν έξεμεταλλεύσεως τού έξωτερικού των Ήνωμ. Πολιτειών, τής όποιās προϊστάται ό κ. Κλέβτον Σίχαν, άδεικρός τού γεν. διεθυντού κ. Γουίνφιλδ Σίχαν, άπεφάσισαν νά συναγωνισθών μεταξύ των περι τού ποίον γραφείον θά παρουσιάσῃ τήν μεγαλύτεραν κίνησιν και συνεπώς τās μεγαλύτερας εισπραξείς κατά τόν προσεχή μήνα Ιούλιον, τόν όποιον μήνα όνόμασαν «Μήνα Κλ. Σίχαν», πρός τμήν τού γεν. διεθυντού τού έξωτερικού.

Είναι έτοιμώς ενδύητον ότι και τό έν Αθήνας γραφείον τής Φόξ Φιλμ, τό όποιον ήδη, όποτε άπονοιάζει εις Χόλλυγουντ ό κ. Φ. Χάρλεϊ διά νά συμμετάσῃ εις τό εκεί συγκληθησόμενον συνέδριον, διεύθυνει ό κ. Σ. Σταμέλος, θά λάβῃ εκ των πρώτων μέρος εις τόν συναγωνισμόν, με τήν βεβαιότητα ότι θά παρουσιάσῃ εκπλήξει.

Ό κ. Σταμέλος ό όποιος καταβλήει πάσαν προσπάθειαν διά τήν έπιτυχίαν έν Έλλάδι τού μηνός τού διαγωνισμού, έλπίζει μεγάλως εις τήν ύποστήριξιν όλοκλήρου τού κινήματογραφικού κόσμου, ό όποιος θά δειλήσῃ νά τιμωρή τās προσπαθείας του εις στιγμήν πρό παντός κατά τήν όποιαν αντικαθίστῃ τόν γενικόν διεύθυντήν κ. Χάρλεϊ.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΝ

ΤΟ «ΓΚΡΑΝΤΕΡ ΦΙΛΜ»

Τελεία άναπαράστασις ήχών και χρωμάτων.—Εικόνες τόσον τέλειαι, ώστε ό θεατής έχει τήν έντύπωσιν ότι ζῆ έν μέσω των γεγονότων που παρακολουθεῖ

Τελειωτικά ό αιών μας είναι αιών τής ταχύτης. Η έπιστήμη ή ίδια, τόσον βραδεία άλλως, επιταχύνει τό βήμά της.

Εις τόν παλαιόν καιρόν, μία ανακάλυψις έξοριάζετο όλόκληρα χρόνια διά νά τελειοποιηθή. Από τήν ήμέραν που άνεκαλύφθη ό φωνογράφος από τόν Έδισον, μέχρι τής τελειοποιήσεως του έπέρασαν όλόκληρα δεκάδες έτών. Πόσος χρόνος δέν άπητήθη διά νά φθάσων τό αυτοκίνητον και τό αεροπλάνον από τήν αρχικήν των μορφήν εις τήν σημερινήν των κατάστασιν ; Σήμερον όμως αί έφευρέσεις προδεδούμεν με καταπληκτικήν ταχύτητα.

Εις τό διάστημα ένός μόνον έτους, ή κινήματογραφική τέχνη μās παρουσιάει διαμορφώσεις που έπρεπε νά καταπλήσσουν και τούς πλέον σκεπτικιστάς και έν τούτοις έσσηνηθώμεν τόσον εις τās ανακαλύψεις, ώστε παρακολουθώμεν άδιάφοροι τιαύτας πραγματικάς επαναστάσεις.

Μετα εις ένα έτος έγινε σωστό άναποδογύρισμα τής κινήματογραφικής τεχνικής, χωρίς νά τό άντιληφθώμεν καθαρά. Η έπιτυχία τού όμιλοΰντος και ήχητικού κινήματογράφου δέν όφείλεται πλέον εις τήν περιέργειαν. Η επαναστάσις έγινε. Η συνήθεια έλήφθη, Τό όμιλόν φίλμ εισήχθη εις τās έθιμά μας.

Προσέξτε ! Ίδου ότι προετοιμάζεται και νέα επαναστάσις. Είνε πλέον τών τριώνέτων που οι Άμερικανοί εργάζονται πυρετωδώς διά μίαν νέαν έφεύρεσιν, ή όποια προεκάλεσε τήν μεγαλύτεραν έντύπωσιν εις τούς προνομισμούς, τούς όποιους ό Ουίλλιαμ Φόξ, ό τώσποδεδός τής Φόξ Κόμπανι, είχε προσκαλέσει εις τās πρώτας εξειδέξεις.

Αυτό τό νέον σύστημα, προβλήθεν εις τό Gaiety Theatre τής νέας Υόρκης, άποκαλείται Γκράντερ φίλμ. Λιά πρώτη φοράν δίδει εις τās εικόνας τήν έντύπωσιν τής αναγλύφου παραστάσεως και των φυσικών χρωμάτων, διπλασιάζοντες ταύτοχρόνως τό πεδίου τού φακού. Αυτό τό σύστημα έδωσε πλήρη ικανοποίησιν εις όλους τούς ειδικούς, εις όλους τούς διευθυντάς έταιριών και θεάτρων, εις όλην τέλος τήν άμερικανικήν κριτικήν

Εξορισκόμεθα σήμερον ένόπιον μās επαναστάσεως αναμνησθησόμενος πλέον σοβαράς και σπουδαίας από τήν τού ήχητικού φίλμ, διότι άπαιτεί νέας έξκαταστάσεις και μηχανάς έξ όλοκλήρου νέας δι' όλας τās φάσεις, από τās όποιās διόχεται κάθε φίλμ.

Άς δώσωμεν μερικάς λεπτομερείας τού νέου

τούτου συστήματος, σταχυολογηθείσας από τήν άμερικανικήν κριτικήν.

Τό Γκράντερ-Φιλμ είνε πραγματικά τό φίλμ τής σήμερον και όχι τού μέλλοντος. Η τελεία σημερινή του κατάστασις τού έπιτρέπει νά παρουσιάζεται πλέον ένόπιον κάθε κοινού. Με τήν τελείαν αναπαραγωγήν τού ήχου, των χρωμάτων και τής αναγλύφου παραστάσεως, έξομεν πλήρη εικόνα αυτής ταύτης τής ζωής. Δέν λείπει πλέον παρά ή τηλεόρασις, αλλά οι μηχανικοί τήν έτοιμάζουν ήδη. Δέν δυνάμεθα νά συγκρίνωμεν τήν συγκίνησιν, τήν ενχαρίστησιν και τήν εκπλήξιν που ήσθάνθημεν ένόπιον τού Γκράντερ-Φιλμ παρά με έκσινην τού αισθάνεται δυστυχής άνθρωπος με τήν περιορισμένην θέαν ένός μικρού και μηδαμίου πεδίου όράσεως μεταφερόμενος αιφνθίως εις ένα κόσμον άγνωστον και ύπέροχον.

Χωρίς άλλο νομίζετε ότι είδατε τούς κατασράχτας τού Νιαγάρα, επί παραδειγματι, εις τās διάφορα επίκαιρα ή εις τās φίλμ, έν φυσικά δέν τούς είδατε έν τή πραγματικότητα. Έ! λοιπόν είναιώς νά είδατε κηπάσιον μέδωλινν γλήνη και νά τό βραπτίζετε πομπωδώς με τήν λέξιν δάσος ! Τό Γκράντερ-Φιλμ μās άποκαλύπτει μίαν θέαν πολύ εφωρτέραν εκείνης που δύναιται να περιλάβῃ ό φακός τής κοινής μηχανής. Έχομεν πλέον τήν τελείαν έντύπωσιν τού κατασράχτου, τών ρευμάτων που προηγούνται, των άτιμών, και τής ήσυχου λίμνης που άπλοΐται πέρα από τούς κατασράχτας. Ταύτοχρόνως ό κρότος τής πτώσεως των ύδάτων άποδίδεται θαυμάσια.

Ίδου ειλικρινώς τήν φοράν ταύτην ή «σελήνη τού μέλιτος» με ένα δολλιόριον (όποιοσε τό συμβατικόν γαμήλιον ταξιδιον των νεαρών Άμερικανών μεμασίας τάξεως). Μās έλαρομόσισαν προσέτι τό άτιμόπιον «Λεβαίθαν», εις τόν λιμένα τής Ν. Υόρκης. Διέκρινέ τις, πλην τού πελωρίου πλοίου, τό άγαλμα τής Έλευθερίας, τό άφωτισήριον τού New Jersey, τήν νήσον Μανχάτταν, και ένα μεγάλο μέρος τού Μπρούκλιν. Δύναιται λοιπόν νά άντιληφθῃ τις τό εφωρτάτον πεδίου λήψεως τού μηχανήματος. Όσον διά τό σύστημα τής σειρήνης ενομίζαμε ότι παρεννοσκόμεθα πραγματικά.

Ένα από τās μεγάλα πλεονεκτήματα τού νέου συστήματος είναι και ή διαύγεια τού ήχητικού μέρους. Έπίσης τās πρώτα πλάνα δέν είνε πλέον flous όπως συνέβαινε έως τώρα. Έδώ πλησιάζομεν τās άντικείμενα μέχρι τού νά τās εγγίζομεν χωρίς νά βλάπτεται ποσώς ή διαύγεία των.

“Ένας άγών μετρί-μυόλλ συνετέλεσεν εις τὸ νὰ προκληθῆ ἔθνοσσιδῆς πανζουρλισμός. Διεκρίνοντο περισσότερον καθαρὰ καὶ ἐν κινήσει, κάθε λεπτομέρεια τοῦ παιγνιδίου παρὰ ἐν εὐρισκέτῳ τῆς εἰς τὰς καλλιτέρας θέσεις τοῦ σταδίου. Ταῦ οὐχότως δὲ ἠκούετο ὁ ἦχος καὶ τὸ σφύριγμα τῆς σφαιρας κατὰ τὰς διαφόρους διαδρομὰς τῆς.

Μετὰ τὴν παρακολούθησιν τῆς τόσον τελείας ἐπιδείξεως τῶν ἀναγλύφων, ἐγχρώμων καὶ ἀνόγως συγχρονισμένων αὐτῶν φιλμ, ἐπήγαμε, ἀπὸ περιέργειαν κινούμενοι, εἰς ρίαν αἰθουσαν ποῦ ἐπαρουσίαζε πάντοτε ὁμιλοῦντα φιλμ πρώτης τάξεως. Ὅποια ἀπογοήτευσας ἐνώπιον αὐτῆς τῆς μικρᾶς δδῶνς, ἐνώπιον τῶν ἀψήγων σκιῶν, ἐνώπιον τῶν σκληρῶν καὶ ἀγρίων ἤχων!

Μοιάζαμε μὲ ἀνθρώπους εἰς τοὺς ὁποίους ἀφοῦ ἐδόθη νὰ δοκιμάσουν ὀλίγην ἀμβροσίαν, ἐγκατελείπον τὸς ἑαυτοὺς τῶν νὰ ἀποθάνουν τῆς πείνης, ἐὰν δὲν ἠδύνατο νὰ ἐπανεύρουν πλέον τοιαύτην. Ἀλλὰ εὐτυχῶς δὲν ἐπάγχει τοιοῦτος κίνδυνος ἐφ’ ὅσον τὸ Γκράντεο-Φιλμ θὰ γενικευθῆ. Ἡ Φῶς ἀσχολεῖται ἤδη εἰς τὸ νὰ ἐφοδιάσῃ ὅλας τὰς αἰθούσας μὲ τὸ νέον σύστημα.

Νομίζομεν ὅτι αἱ σκέψεις αὐταὶ εἶναι ἀρκετὰ πειστικαί, ὥστε νὰ παραδεχθῶμεν, πὸς τὸ Γκράντεο-Φιλμ εἶναι μία σπουδαιότατη ἀνακάλυψις. Μὰς ἀρκετὶ νὰ προσδιορίσωμεν διὰ τὸ ἀνωτέρω γραμματὶ δὲν ἀποτελοῦν τὴν γνώμην κάποιου ἐθνουσιδῶδους ἀνθρώπου, ἀλλὰ προσέρχονται ἀπὸ γνωστὸν ἀσθηρῶτατον κριτικὸν τῆς Ἀμερικῆς.

Καὶ μερικαὶ συμπληρωματικαὶ λεπτομέρεια. Τὸ νέον φιλμ ἔχει διπλάσιον μέγεθος (70 m. m.) ἀπὸ τὸ φιλμ Standard (35 m. m.). Ἐπίσης ἀπαιτοῦνται νέα μηχαναὶ λήψεως, νέα μηχανήματα προβολῆς, νέα συσκευαὶ ἀποξηράσεως, ἐμφανίσεως κ. τ. λ. μὲ μίαν λέξιν ἀπαιτεῖται ἐξ ὀλοκλήρου ἀνανέωσις τῶν ἐγκαταστάσεων στούντιο καὶ κινηματοθεάτρων.

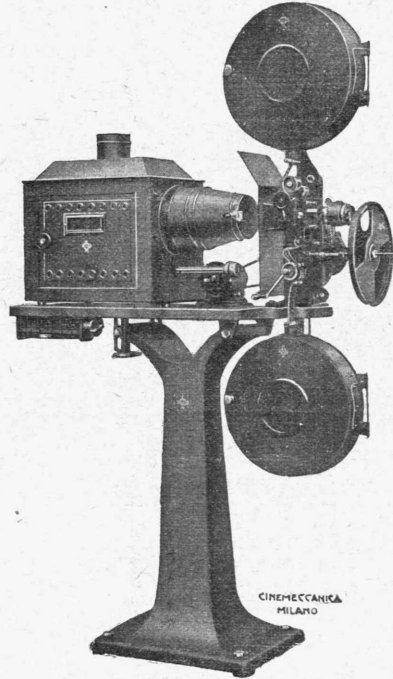
Σημειώομεν ἐπίσης ὅτι τὸ σύστημα «Γκράντεο Φιλμ» δύνανται νὰ χρησιμοποιηθῆ εἰς οἰανδήποτε αἰθουσαν, δηλ. ἀπὸ τῆς πλέον μικρᾶς μέχρι τῆς μεγαλύτερας. Ὁ Οὐίλλιαμ Φῶς ἐπέμεινεν ἰδιαίτερος ἐπ’ αὐτοῦ τοῦ ζητήματος προβάλλον τὰ πρῶτα τὸν φιλμ εἰς τὸ «Gaiety Theater» ποῦ εἶναι μία ἀπὸ τὰς μικρότερας αἰθούσας τῆς Νέας Ὑόρκης.

ΑΒΙΣΤΟ ΔΙΑ ΤΗΣ ΑΥΡΙΑΝΑΣ ΜΑΣ ΔΟΞΑΣΙ...

Ἡ Παρισινή «Ἐπιθεώρησις τῶν Καλῶν τεχνῶν» προσηζήρησε διαγωνισμὸν διὰ τὴν ἀνάδειξιν μιᾶς δραματικῆς καλλιτέχνιδος τοῦ κινηματογράφου. Ὁ διαγωνισμὸς οὗτος συμφώνως πρὸς τὰ γραφόμενα τοῦ Ῥομανικῶ «Σινεμά» ἔχει διεθνή χαρακτῆρα. Δύνανται συνεπῶς νὰ μετᾶσῶσιν αὐτοῦ ἔμπονηφριο πάσης ἐθνικότητος.

Σπεύδομεν νὰ τὸ γνωστοποιήσωμεν, ἵνα ἐπωφεληθῶσιν αἱ ἐδέλφιδες νεοελληνίδες φίλοι τοῦ κινηματογράφου, στέλλουσαι τὰς φωτογραφίας τῶν συνοδευομένων ἀπὸ τὴν ἀπαρίθμησιν τῶν καλλιτεχνικῶν τῶν προσόντων.

**ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΙ
ΘΕΡΙΝΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ
ΠΡΙΝ ΠΡΟΜΗΘΕΥΘΗΤΕ ΤΗΝ ΜΗΧΑΝΗΝ ΣΑΣ
ΕΠΙΣΚΕΥΘΗΤΕ ΤΗΝ ΣΚΕΞΙΝ ΜΑΣ
ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4 Β—ΑΘΗΝΑΙ**



ΤΥΠΟΣ «ΣΟΥΠΕΡ ΒΙΚΤΩΡΙΑ»
ΙΔΕΩΔΗΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ ΣΑΣ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ
“ΣΙΝΕΜΕΚΚΑΝΙΚΑ,,

ΒΡΑΒΕΙΟΝ “ΝΤΟΠΟΛΑΒΟΡΟ,, ΡΩΜΗΣ 1928
“ΓΚΡΑΝ ΠΑΡ,,

ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗΣ 1929

ΣΤΑΘΕΡΑΙ—ΣΤΕΡΕΑΙ—ΕΥΘΥΝΑΙ
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ
Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ
ΦΡΑΓΚΩΝ 31—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**Η ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΤΗΣ ΦΩΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ**

Ὁ νέος πρόεδρος τῆς Φῶς Φιλμ κ. Χ. Κλάρο ἐπέγραψε μακροχρόνιον συμβόλαιον μετὰ τοῦ κ. Γουίνφιλντ Σίχαν, διναμένη τοῦ ὁποῖου ὁ δεύτερος ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι ἀντιπρόεδρος καὶ γενικὸς διευθυντῆς τῆς ἀνωτέρω εταιρίας.

Ἡ εἰς ὅλον σχεδὸν τὸν κόσμον ἐξαπλωμένη ὀργάνωσις αὐτῆ διατηρεῖ οὕτω διοικήσιν βαίνουσαν ἁματωδῶς πρὸς ἀσφαλῆ πρόοδον.

Ἐπὶ πλέον ὡς ἐκ τῆς σημαντικωτάτης ἐφετεινῆς παραγωγῆς τῆς Φῶς, θὰ δοθῆ εὐκαιρία εἰς μὲν τοὺς ἐπιχειρηματίας τοῦ κινηματογράφου νὰ ἐξασφαλίσουν σημαντικὰ κέρδη εἰς δὲ τὸ κοινὸν νὰ ἀπολαύσῃ τὰς τελευταίας καὶ ὠραιότερας ταινίας ποῦ κατασκευάσθησαν μέχρι τοῦδε.

Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ 1930-31

Τὸ ἀμερικανικὸν περιοδικὸν Exhibitors Herald World τοῦ Χόλλυγουντ ἀναφέρει τὴν τεραστίαν προσπάθειαν εἰς τὴν ὑποβάλλονται τὰ Στούντιο προετοιμαζόμενα διὰ τὸν καταρισμὸν ὅσον τὸ δυνατὸν μεγαλειότατας καὶ πλουσιωτέρας παραγωγῆς.

Ὁτῶ ἡ εταιρία Φέρστ Νάποναλ διαθέτει προϋπολογισμὸν 15 ἑκατομμυρίων δολλαρίων διὰ νὰ παραγάγῃ 36 ταινίας ὁμιλούσας καὶ ἐγχρώμων. Ἡ εταιρία Γίφφραν διαθέτει προϋπολογισμὸν 15 ἑκατομμυρίων δολλαρίων ἐπίσης διὰ νὰ καταρτίσῃ 25 μίνουταινίας ὁμιλούσας καὶ ἐγχρώμων (Τεχνικὸς).

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

—**Πανουργιᾶν (Λεβαδέιαν).** Αυστηρῶς ἦτο ἀδύνατον νὰ συμμορφωθῶμεν μὲ τὴν ἐπιθυμίαν σας καθ’ ὅσον ἦσαν πολλὰ κακογραμμένα καὶ ἦτο ἀδύνατον νὰ ἀναγνωσθῶν τὰ ὀνόματα. Βιβλίον δὲν ὑπάρχει.

—**Μολλᾶν (Κομοτινήν).** Ἐστάλησαν δύο φωτογραφία.

—**Ματθίαν (Κυπριασίαν).** Φωτογραφία ἐστάλη.

—**Δερμεντζόγλου (Δράμαν).** Ἐστάλησαν τὰ καθυστεροῦντα τεύχη, μὰς ἄ μινετα ὅμοιο παράδοξον πὸς σας λείπουν τόσα, ἐνὸ ἡ ἀποστολῆ γίνεται τακτικωτάτη.

Εἰς τὸ ἔργον «Κατάσκοπος μὲ τὴ μάθη μάτια» πρωταγωνιστεῖ ἡ Μαρία Νεαλιματσίω ἡ ὁποία ὑποδέεται τὸν ρόλον τῆς κατασκόπου.

—**Ι. Γρηπ. (Ζάννηθον).** Ἐστάλησαν δέκα φωτογραφία.

—**Γιαλέσαν (Ἀμφισσαν).** Ὅσα διαβάζετε εἰς τὰς ἐφημερίδας καὶ ἄλλα περιοδικὰ κατὰ θὰ κάνετε νὰ τὰ θέτετε ὑπὸ κάθαρσιν. Τιποτε ἀπ’ ὅσα μὰς γράφετε δὲν ἀνταποκρίνεται πρὸς τὴν ἀλήθειαν.

—**Π. Ἐλιῶν (Καστορίαν).** Τόμος 1928 ἐστάλη, ἐμβάσατε παρακαλοῦμεν ἀντίμιον.

—**Χανιωτάκην (Ἡράκλειον).** Ποῖον τεύχος ὑπ’ ἀριθ. 37 ζητεῖτε νὰ σας στείλωμεν;

—**Καζαντζῆν (Σάνθην).** Εἰς τὸ «Λούπυκ δὴ λούπ» πρωταγωνιστεῖ Τζέννυ Γουόγκο.

—**Γεωργόπουλον (Μεσολόγγιον).** Πρόκειται περὶ παλαιωτάτου ἔργου καὶ εἶναι ἀδύνατον νὰ γνωρίζομεν ποῖοι οἱ πρωταγωνισταί.

**ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ**

ΙΤΑΛΙΑ

Ἡ Ἠρῆατο ἡ Διεθνὴς Ἐκθεσις Μιλάνου 1930. Εἰς τὸ Κινηματογραφικὸν Περίπτειρον κατέχει ὅλος ἐξέχουσαν θέσιν ἡ ἐκθεσις τῶν μηχανῶν τῆς Ἀνω. Ἐτ. «Σινεμεκκάνικα», ἥτις, ὡς γνωστὸν, ἔλαβε τὸ «Γκράν Πρι» τῆς Διεθνούς Ἐκθέσεως τῆς Βαρκελώνης τὸν παρελθόντα Δεκέμβριον.

— Πλὴν τῶν βωθῶν τῆς μηχανῶν καὶ τοῦ νέου τῆς μηχανήματος «Βιζιοφόν» διὰ ὁμιλούσας καὶ ἠχητικὰς ταινίας, ἐκθέτει καὶ διὰ πρώτην φορὰν μοντέλα μηχανῶν λήψεως.

— Τὰ νέα ταῖτα μοντέλα λήψεως κινηματογραφικῶν ταινιῶν λέγεται ὅτι εἶναι τελειότατα, καὶ ἀναφέρονται τόσον εἰς τὴν συνήθη λήψιν ταινιῶν (τύπος Fert), ὅσον καὶ εἰς τὴν ἀπὸ ἀεροπλάνου (τύπος Avia).

ΛΗΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν 30ην τρέχοντος μηνὸς Μαΐου λήγουν αἱ συνδρομαὶ τῶν κ.κ. Carasso Bros Tel-Aviv, Francois Bias, Zagazig, N. Βροζίδη Πειραιᾶ, Κινηματογράφου «Πάνθεον» Ἀμαλιάδα, Ἰωάν. Μαρούς, Γεωργ. Κοροῦνη, Εἰδγγ. Ἀλεξάνδρου καὶ Κινηματογράφου «Ἀλάμπρα» Ἡράκλειον κ. Λάριου Μόζχο Θεσσαλονικῆ, Π. Λοῖτσίνη Γιαννιτσᾶ, Δ. Κουτσογιάννη Λεβαδεία, Ἀδελφῶν Ἀρόνη Κόρκυρα, Ε. Ζωῖτση Χανιά, Ἡλεκτρικῆς Ἐταιρίας Καστέλλι (Κοζήτης), Λοῦζας Παπαζήση, Ἰωάν. Βέρρου καὶ Νιτζίνα Κοζάνη.

**ΤΟΜΟΙ “ΚΙΝΗΜ. ΑΣΤΕΡΟΣ,,
ΤΩΝ ΕΤΩΝ
1927 -- 1928 -- 1929**

Τόμοι «Κινηματογραφικὸς Ἀστέρος» τῶν ἐτῶν 1927, 1928 καὶ 1929. πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μὰς καὶ ἀπεστέλλονται ταχυδρομικῶς εἰς τοὺς αἰτούντας ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν καὶ τοῦ Ἐξωτερικοῦ.

Τιμὴ ἐκάστου τόμου διὰ τὸ ἔσωτερ. δρχ. 150 ἔσωτερ. δρχ. 100

Οἱ ἀγορασταὶ ἐνὸς, οἰουδήποτε τῶν ἀνωτέρω ἐτῶν τόμου, δικαιούνται δωρεάν καὶ ἐνὸς πολυτελοῦς τεύχους (καθηγηρικῶ) τοῦ 1930, χρησιμωτάτου εἰς ὅλους τοὺς ἐποσώδηποτε ἀσχελοῦστας μὲ τὰ κινηματογραφικὰ ζητήματα.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

'Ιαρ' δ'ας τās άπειλās του καιρού. φαίνεται ότι δ- ριστικός πλέον εισήλθεμεν εις θέρος.

Μετά τ' Ούρα Πάλας, πρώτα θά κλείσουν—την προσεχή εβδομάδα—τά χειμερινά κεντρικά κινηματο- θέατρα της Σινι 'Οριάν, 'Αττικόν και 'Σπλένιτ' και κατόπιν τό 'Πάνθεον', τό όποιον ώς λέγεται θά δια- οκνεασθῆ έν τώ μεταξύ, διά την τοποθέτησιν μηχανη- μάτων όμιλούντος κινηματογράφου. Περί τού 'Σάλον 'Ιντεάλ' υπάχει σκέψις να μη διακόψη τάς παραστά- σεις του κατά τό θέρος έφ' όσον μάλιστα δέν εννοικιά- σθῆ—ώς έγένετο πάντοτε—εις θίασον. Πάντως τούτο θά εξαρηθῆ εκ του καιρού. Την προσεχή εβδομάδα επίσης κλείνουν και οι συνοικιακοί χειμερινοί 'Αχι- λειον' και 'Αρης'.

Τά θερινά κινηματοθέατρα τό έν μετά τό άλλο άρ- χίζουν τās παραστάσεις του. Ούτω από της παρ. έβδο- μάδος, έκαμαν έναρξιν οι κινηματογράφοι, 'Πετσάλη' εις τό Θησεϊόν, 'Αλκαζάρ' παρά τόν σταθμόν Λαρισ- σης ώς όμιλών, με μηχανήμα συστήματος Ουδέστεν, 'Πετροκότ' παρά την πλατείαν Μειζουνογιου και οι επί της λεωφ. 'Αλεξάνδρας 'Αουδ' και 'Βεργιέν'. Πλήρη πίνακα τών κατά τό θέρος, μελλόντων να λειτουργήσουν θερινών κινηματοθεάτρων, θά δημοσιεύ- σουμεν εις τό προσεχές τεύχος, διότι ώς ύπολογίζομεν μέχρι τέλους τρέχ. μηνός θά κάμουν έναρξιν πάντες οι θερινοί, οι όποιοι ώς φαίνεται, θά ύπερβούν και επί έτερος τούς τεσσαράκοντα.

'Ηχητικοί θερινοί κινηματογράφοι, εινε βέβαιον ότι θά λειτουργήσουν δύο εις 'Αθήνας. 'Ο εις μάλιστα—τό 'Αλκαζάρ—ήρσις με τό έργον 'Η γυναικα του δρόμου' άποδώντα τελείως φρονιάς και ήχους, όπως ακριβώς και έντός εκλεκτισμένου χώρου. 'Εννοείται τούτο θά όφειλε- ται άσφαλώς και εις τό μηχανήμα συστήματος Ουδέστεν τό όποιον μετεφέρθη εκ τού χειμερινού 'Ούρα Πάλας'. 'Ο έτερος ειναι, τό επί της Λεωφόρου 'Αλεξάνδρας 'Παναθήναια' τό όποιον εγκαθιστά, ώς διαδίδεται τούλάχιστον καταλλήλως, τοιαύτηςάξιας και τελειότητος! μηχανήματα ώστε να παρίσταται ανάγκη τοποθετή- σεις δύο (άρ. 2), όπλισμένον φυλάκον προς προστασίαν τών μηχανημάτων από τά... κακά μάτια.

Δέν γνωρίζομεν τι είδους μηχανήματα εγκαθίστανται εις τό άνωτέρω θερινον κινηματοθέατρον. Φοβόμεθα όμως, έχοντες όπ' όφιν μας την λαϊκήν παρομιάν, όπου άκούς πολλά κεράσια βόστα και μικρά καλάθι, μη τόχη ώστε τά όρατά μάτια του, παραπλεύρωσ του κινηματοθέατρον, Καραγιώργη, ματιάσουν τά μηχανή- ματα, οι δέ φυλάκες άμυνόμενοι, έπιτεθούν ώς Δόν Κιχώτης με τόν Σάντιο κατά του χαρτίου γεατόδρε.

'Εναρξιν επίσης έκαμε και τό επί της όδοϋ Πατη- σίων μεγάλο θερινον κινηματοθέατρον 'Εσπερος', τό όποιον τιμή πραγματικά και τούς ιδρυτάς του και την πόλιν μας. Εινε έν όλίγοις ένα θερινον κινηματοθέα- τρον τό όποιον όμοιον άσφαλώς δέν θά ύπάρχη εις όλην την 'Εγγύ; 'Ανατολήν. 'Ο 'Εσπερος' θά λειτουργή αποκλειστικώς ώς θε- ρινοός κινηματογράφος, τό πρόγραμμά του δε, θά ποικί- λεται έκάστοτε και με διάφορα νούμερα βαριετέ, φυσικά έκ τών καλλιτέρων.

'Υπεργράφη υπό του 'Υπουργικού Συμβουλίου και εστάλη προς δημοσιεύσιν εις την 'Εφημερίδα της Κυ- βερνήσεως, ό υπό της Βουλής και της Γερουσίας ψηφι-

σθείς νέος νόμος περι λειτουργίας κινηματογράφου, διά τού όποιου ώς γνωστόν, άπαγορεύεται λειτουργία θερινου κινηματογράφου ενά μη περιμανδομένον χώ- ρον, εις πόλεις άνω τών δέκα χιλιάδων κατοίκων.

Τι λεπτότης, τι ευγένεια, τι καλή συμπεριφορά του κ. Γεωργιάδη του ύπουργείου τών 'Εσωτερικών, προς τās διευθύνσεις τών θεάτρων! Προκειμένου ή 'Αστυ- νομία να λάβη μέτρα διά την έν γενει λειτουργίαν τών 2—3 θερινών θεάτρων, ό κ. Γεωργιάδης συνέστησεν εις τόν κ. διευθυντῆ τής 'Αστυνομίας προτού εκδώσῃ τούς φεφάδες του, καλώς τούς διευθυντάς τών θεάτρων και συζητήσουν άν και κατά πόσον θά εινε δυνατόν να έφαρμοσθούν τά αστυνομικά αττά μέτρα.

'Εν τώ μεταξύ όμως, προέκυβον περι τών κινημα- τογράφων, ό κ. Γεωργιάδης έννοεί όπως, αι κατά έκτα- τοντάδας εκδιδόμενα διαταγή να εφαρμόζονται άνευ προηγουμένης ειδοποιησεως, διότι έτσι τό θέλει ό κ. διευθυντής τής 'Αστυνομίας του ύπουργείου τών 'Εσω- τερικών.

Τι να γίνῃ! Θά τά ύποφέρωμεν όλα κ. Γεωργιάδη, μέχρις ότου άπαλλαγώμεν από την παρουσίαν σας.

'Αλλος προστάτης! επίσης του Κινηματογράφου ό ύπουργός της Παιδείας κ. Παπανδρόου, τόν όποιον κά- ποια γεν. συνέλευσις της Π.Ε.Κ., κατά πρότασιν προ- φανώς φίλου του, εξέλεξε και έπιτιμον Πρόεδρον, διά τās... καλās ύπηρεσίας του προς αττήν. 'Ο κ. Παπα- νδρόου λοιπόν, ή μάλλον ό κ. έπιτιμος πρόεδρος της Π.Ε.Κ., έπρότεινε, εις σύσκεψιν συλληθεισαν προ ή- μερών εις τό ύπουργειον της Παιδείας, την έπιβολήν φορολογίας 1—2 δραχμών κατά εισιτηρίον όμιλούντος κινηματογράφου ύπέρ της ιδρύσεως 'Εθνικού μελοδρά- μκτου.

Και ύστερα λέγομεν ότι δέν έχομεν προστάτας!

'Εχομεν καθήκον να εξάρομεν τās άποφάσεις του κατά την παρ. εβδομάδα συνελθόντος εις συνεδρίσιν Δ. Συμβουλίου της Π.Ε.Κ., αι όποιας τιμούν πραγμα- τικά αττό. 'Εν άρχή συνεζητήθησαν άναφοραί διαφορών μελών του Σωματείου, ώς επί τό πλείστον εκ τών έν- παρχιών και ιδίως μία άναφορά του κ. Τηλ. Σπυριδῆ, εκθέτοτος έν αττή λεπτομερώς την ύφιστάμενη έμπο- ρικήν διαφοράν μεταξύ αττου και τών έν Μεσολογγίω διευθυντών κινηματογράφων κ. κ. Αιώση και Γιώτῃ.'Εν τέλει έλήφθη άπόφασις όπως κληθούν οι αντίτιμοι του κ. Σπυριδῆ και λύσουν την διαφοράν τον μετ' ατ- του, άλλως ή Π.Ε.Κ. θ' άπευθύνῃ έγγραφον προς όλα τά κινηματογραφικά γραφεία τών 'Αθηνών, συνιστάσθαι την μη χορήγησιν ταινιών εις τούς έν Μεσολογγίω μέ- χρι λύσεως της διαφοράς τον.

'Εγένετο επίσης ειδική τροποποίησις του Καταστα- τικού του Σωματείου, τό όποιον θά δημοσιεύσωμεν έν καιρῷ και εις τόν 'Κιν. 'Αστέρια'. Τό ούτω τροποποίη- θέν καταστατικόν προβλήκει μεταξύ άλλων και τόν διο- ρισμόν διά κλήρον μιας πενταμελούς επιτροπής, ή όποια θ' άποτελή ένά, ούτως ειπείν, Διαιτητήριον Δικαστήριον τό όποιον θά αναλαμβάνη την έκδικασιν διαφορών ά- ναφερθησομένων διαφορών μεταξύ τών μελών της Π.Ε.Κ.

Τό ούτω τροποποιηθέν καταστατικόν θά κληθῆ να έγκρίνη προσεχώς γενική συνέλευσις.

© * ΑΡΓΟΣ

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΚΑΛΔΙΘΕΑ(Αθηνών)

'Η κινηματογραφική ζήνησις του προσεταιίου μας ήρώ- νισε σημαντικώτατα κατά τόν τελευταίον τούτον καιρόν... Και τό μόν 'Ετουάδ' λήξασε της χειμερινής περιόδου έκλεισε τās πόλεις του, τό δε 'Κρυστάλ' του Χαροκοπού εξακολουθεῖ μεν λειτουργούν άλλα μετά βίας... Ούτω την παρελθούσαν εβδομάδα προσέβαλε την 'Ανάστασι' τό γνωστό έργο του Τολστόύ διά δευτέρου φρονιά έντός τού 1920 και της γαλλική ζωμοδία: 'Ο γυρός του κόσμου με πέντε πεντάρες' χωρίς όμως καμία άν αξιοσημείωτον έπι- τυχίαν.

'Ο εκ τών διευθυντών του 'Ετουάδ', κ. Α. Παντα- ζατος τόν όποιον συγγήνησα μου ειπεν ότι προς τό παρόν άν δέν αποκλείεται άπολύτως καθίσταται έν τούτοις προ- βλητικόν τό κατά πόσον θά λειτουργήσῃ ως θερινον τό 'Ετουάδ' λόγω τών δυσμενών συνθηκών ύφ' άς διατη- ρείται ό κινηματογράφος έν 'Ελλάδι...

Σπουδιον άλλως, δε άντικειμενον εις και ή καταλλη- κτική διάδοσις του όμιλούντος φιλμ, εις την χώραν μας... 'Ο κ. Ν. Χριστοδουλου διευθυντής του 'Κρυστάλ' σκοπεύει να εξακολουθήσῃ και κατά την θερινήν περι- όδον τās έργασίας του, άν και αι ούδολος ειναι εις θεοιν να γνωρίζη τās συνελείας του τοιμημάτος του...

Γ. Στρούμπος

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κατά τό λήσαν δεκαπενθήμερον προσβλήθησαν τά έ- ξης έργα:

- Κινημ. Χαΐ—Αάφ. 'Ερος Τζοκέυ' και 'Χριστίνα'
- Κινημ. Σπλένιτ. 'Η Ζουγκι' και 'Σόνια Βερανοφ'
- Κινημ. Κάπιουτ. τά ελληνικά έργα! 'Οι 'Ατάχρηδες τών 'Αθηνών' και 'Η γροθιά του σακιάτῃ'
- Κινημ. Φως. 'Σενουίτα' με την Μπελε Ντάνιελς 'Εγώ τόν ακότωσα', 'ο Παληάτσος της ζώης' και 'Τό ιερόν χείρος'.

Κινημ. 'Ηλυσία. 'Κάου-μπόυ και πριγκίπισσα' 'Τό Λεβεντόποδο', 'Η σιναιδα του θανάτου', 'Κεραι- νόδους καρβαλλορης', 'Μάρτελμες ό μεγαλοπρεπής', 'Αόν Ζουάν' και 'Τά όργα της βασιλείσεως'. Βενένιος

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Πατέ. Προσβλήθησαν τά έργα 'Συζυγικά θυ- σία και 'Γυμνοί έρασταί.

Κινημ. Παλάς. Προσβλήθη 'Η έρυθρά πόλις'.

Κινημ. Διονύσια. Προσβλήθησαν τά έργα 'Καρτέ Λατέν' και 'Ζήτης ό έφος'.

Κινημ. 'Εθνικόν. Προσβλήθησαν 'Τό τριγωνικόν τέλος' με την Ζαχομπίν, 'Αησιτής με τό στιανιό, 'Μαριέττα' και 'Επιβατήρις' με τόν Βανέλ.

Κινημ. 'Απόλλων. Προσβλήθησαν τά έργα 'Οταν πληγώνη ό έφος' και 'Αιθαίεποροι'.

Κινημ. 'Αττικόν. Προσβλήθησαν τά έργα 'Επίθεσις τριάντων', 'Πτοδορόμον Βόλφσον' και 'Πανάμ'.

Κινημ. Σπλένιτ. Προσβλήθησαν 'Τι χαμπάρια μά- στορα', 'Κυρία με την έριμνα' και έπιστοδικά.

Κινημ. 'Αστέρια. Προσβλήθησαν τά φιλμ 'Ερωτευμέ- νοι κουρσάροι', 'Γραφική νύχτα', 'Μάτι άστού' και 'Λεν- τζερ'.

Κινημ. 'Ολύμπια. 'Τά έπτά κορίτσια της κ. Κιρσά- κωφ' και έπιστοδικά.

Κινημ. Μοντέρ. 'Μυστηριώδης χείρ', 'Τό λυκόφως της δόξης', 'Η άρτοπόλις τών Παρισίων' και έπιστοδικά.

'Επίτος θά λειτουργήσουν οι κάτωθι θερινοί κινημα- τογράφοι: 'Ολύμπια, 'Αττικόν, Καραβάν σαρά, Χαριλά- ου, Ζάπελον, Πατέ, (Ν. Φάληρον), Κίγκ Ζωρζ, 'Άλσος, Σαλαμιά, Ρουαγιάλ, Μιραμόλ, Καπόρι, Μοδέρν, Αίγλη (Τούμπας), και 'Αρόπολις (Καλαμαριά), οτινες και άνα- μένουσιν τον κατάλληλον καιρόν διά την έναρξιν. 'Αλχακάν

ΠΑΤΡΙΑ

Εισήλθεμεν πλέον όριστικώς εις την θερινήν περιόδον, έντός δε της εβδομάδος θ' αρχίσουν τās έργασίας τον οι

θερινοί κινηματογράφοι 'Αλάμπρα' και 'Ζενίς'. 'Ηδη έκαμε έναρξιν και έτερος θερινοός εις τόν προσφυγικόν συνοικισμόν υπό τόν τίτλον 'Κυριέλη'.

'Ηδη κατά τό λήσαν δεκαπενθήμερον μās παρουσίασαν τά κάτωθι φιλμ.

Κινημ. Πάνθεον (Ταράτσα) όμιλών. 'Τραφαλκάρ', 'Όταν ή καρδιά κτυπά', 'Η έκδικησις', 'Ερος και ά- άβολος' και διάφορα ηχητικά ζουναλά. Προσεχώς 'Οι ά- πάχηδες τών 'Αθηνών'.

Κινημ. Πάνθεον (Αΐθουσα). 'Ο ματομένοσ' κωδιξ', 'Η σπειρα τών άνομιών' και 'Δικαστική πλάνη'.

Κινημ. 'Ιντεάλ 'Τρελλή ευτυχία'.

Κινημ. Κυριέλη. 'Εκαμε έναρξιν την 17 το, με τό έρ- γον 'Τό λιμάνι τών όνειρων'. Επίσης προσβλήθη τό έρ- γον 'Εναίερος άπαγογή'. Ανδριόπουλος

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. 'Απόλλων. Προσβλήθησαν τά έργα 'Με τά νικητικά της', 'Η Σαβήρια', 'Ο βασιλεύς της 'Ισπανίας', 'Γύφο άπ' την άγάθη', 'Τό άγριοκόριτσον', και 'Η γυ- ναίκα του δρόμου'. Προσεχώς 'Σήμα κινδύνου' και 'Κα- ταγωγή Σιάκου'.

Κινημ. 'Αγλαία. Προσβλήθησαν τό έπεισοδικόν 'Τό βέλος του διαβόλου' και 'Ο Σαρλό και οι έρωτές του'.

Κινημ. Πουλακάκη. Προσβλήθη τό έργον 'Ο Τρωϊ- κός πόλεμος'. Χανιωτάκης

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κινημ. Ποικιλιών. Προσβλήθησαν τά έργα 'Η δίψα του χρυσού', 'Η Χριστίνα' με ικανοποιητήν έπιτυχίαν, 'Τά πάντα γιά τό παιδί της', 'Αντρον λιστόν', 'Ο κα- τάδικος', 'Δέν παίζουν με τόν έφοιτα', 'Κάου-μπόυ και πριγκίπισσα', 'Τό Λονδίνον μετά τά μεσάνυχτα', 'Ο πέ- λος του παρελθόντος', 'Ερος άεροπόρου', και 'Μεγάλη πό- λις' με τόν Λόν Τσάιβι.

Κινημ. Αημ. Οσάτρου. 'Εταυσε να λειτουργεί από του Πάχα.

Κινηματογράφοι θερινοί 'Ακασιόν', 'Ποικιλιών' και 'Πάνθεον', θά κάμουν έναρξιν λίαν προσεχώς. Μπαζιέλης

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. 'Αχιλλειον. Κατά τό παρ. δεκαπενθήμερον προσβλήθησαν με σχετικώς μικρόν ζήνησι τά έργα 'Ούγ- γακίο έρωτες', 'Απηρευμένη ευτυχία', 'Ο εύθυμος χήρος', 'Η σκάρβα του', 'Ο μικρός μου άδελφός', 'Τό σπῆα του δημιού' με τόν Βίκτωρ Μάκ Λαγκλέν και 'Καρ- μελίτα' με την Ντελ Ρίο.

Κινημ. 'Αργυλλά. Προσβλήθησαν 'Ο βαρκάρης του Βόλγα', 'Οι λύκοι του άέρος' και 'Οι λησταί του 'Ο- λύμπου'.

Κινημ. 'Αττικόν. Προσβλήθησαν 'Ο άγαπημένος της γυναικάς', 'Ο δαίμων' και δέκοτες τās έργασίας του.

Κινημ. συνοικισμύ Νέας 'Ιονιάς. Λέκωφ.

Παρ' όλον τόν κίνδυνον να χαρακτηρισθώ άπιστοδόξος, σās έργασια πολλάς ότι οι κινημ. επιχειρήσεις της πό- λεως μας δέν βαίνουν καλώς και ότι τό τέλος της περιόδου θάμās παρουσιάσῃ διάσφραστ' άποτελέσματα. Δυστυχώς τά πράγματα έρχονται ήδη να με δικαιώσουν. Πριν άκόμη λήξει ή χειμερινή περίοδος, οι χειμερινοί κινηματογράφοι κλείνουν ό εις μετά τόν άλλον. Τό 'Αττικόν' δέκοτες τās έργασίας του με σοβαρόν παθητικόν, δέν πρόκειται δε να επαναλειτοργήσῃ έπ' ουδέν λόγο. 'Ο κ. 'Αργυλλάς επί- σης κατ' αττας διοχέτησε τās έργασίας του με σημαντι- κώς ζημιάς, εινε δε ζήτημα άν κατά τόν προσεχή χειμώνα θά λειτουργήσῃ εις τό κέντρον του κινηματογράφος. 'Ο κ. Τσαούτος, διευθυντής του 'Αχιλλείου' εις ερώτησίν μου, εαν ειναι ειχαριστημένος από την εφετηρινήν περιόδον, μου άπήγγειλεν επί λέξει ότι, άπιστωμένον έτος άπ' αττό δέν έχει έναρξαιθί. Παρ' όλας τās προσπάθειάς του αι ζη- μίαι του θά ύπερβούν τās 50 χιλιάδας δραχμών.

Παναγιολάου

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Μετά την αναχώρησιν του θιάσου

Λουη, προσβλήθησαν με επιτυχία τα έργα «Ο ταυρομάχος» και «Ούγγρικη οαφριά».

ΡΕΘΥΜΝΟΝ

Κινημ. 'Ιδαίων 'Αντρον. Προσβλήθησαν τα έργα «Γέλα παλάτιος», «Τέντελιαν κόου μπού», «Οι έπιδρομείς» ή «Τά σούρα στις φλόγες» και «Ο ριφινίνυνο Τόμ».

ΧΑΛΚΙΣ

Κινημ. 'Αττικόν. Προσβλήθησαν τα έργα «Πρίγκιψ και άπάχισσα», «Κίρη ή γόητσα» και «Τό ζωντανό πτώμα» με την Ζακομπίνη.

Κινημ. Κεντρικόν. Προσβλήθησαν τα φίλμ «Η 'Αφροδίτη» με έπιτυχία, «Εσχάτη προδοσία» και τό ελληνικόν «Μακρού άπ' τόν κόσμο» με εξαιρετική έπιτυχία.

Κινημ. Δούξ. Προσβλήθη τό έργον «Ο γαλάζιος Δούναβης». Τάς καθημερινάς τό «Λούξ» λειτουργεί ως χορευτική αίθουσα υπό την διεύθυνση του χοροδιδασκαλού κ. Π. Μόσχου.

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Προσβλήθησαν τα έργα «Ο γαιοκτίμων του Τεξάς» και «Η δικηγορία».

ΤΡΙΚΚΑΛΑ

Κινημ. Πανελληνιον. Προσβλήθησαν τα έργα «'Αννα Καρένινα» με την Γκρέτα Γκάρμπο.

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. 'Ολύμπια. Προσβλήθησαν τα έργα «Σουνίτα», «Εσχάτη προδοσία», «Τό φάντασμα του σιδηροδρόμου», «Ο δρόμος προς την διαφθοράν» και «Τό μελανόν της σημειών».

Κινημ. 'Ιδαίων 'Αντρον. Προσβλήθησαν τα έργα «Η τυφή», «Βερολίνο» και «Ο δόκτωρ σατανάς».

Κινημ. Σπλένιτ. Προσβλήθη «Ο σαλπικτής» και έτερωμίσε τά παραστάσεις του.

Κινημ. Μπανάου. Έκαμε έναρξιν εις την συνοικίαν Μπόλαρη ως θερινός, με τό έργον «Τιτανικός».

ΖΑΚΥΝΘΟΣ

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν τα έργα «'Ασφαλτος», «Η κόλασις», «'Εγγλήμη και έξιλέωσις», «'Αγωνία», «Ποίγκιψ γονδιλιέρος», «'Ασσασιμένος σύζυγος», «Σάρξ και διάβολος», «Κοντέσα Μαρίτσα», «Χρυσά διαζύγια», «Σημερινή τρέλλα», «Ο εκδικητής του Νταβός», «Η κατάνδικος» και «Μαρκίτα».

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. 'Αττικόν. Προσβλήθησαν τα έργα «Υπό τό βάρος του παρελθόντος» και τό ελληνικόν «Μακρού άπ' τόν κόσμο» με έπιτυχία. Προσεχός «Ο μυστικός ταχυδρόμος».

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν τα έργα «Δημόσιος ύπάλληλος», «Βενενόσα», «Τελευταίος μορφασμός», «Φλόγα έρωτος», «Πουτέ», «Οι έρωτες της Ιουάννας Νέι», «Γέλα παλάτιος» και «Έρωτευμένο θαλασσοπούλι.» Προσεχός «Τρωικός Πόλεμος».

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν τα έργα «Ο κατάσκοπος του σείχη», «Έρωσ και σπόρ», «Η μη έστεμμένη βασίλισσα», «Η βασίλισσα τών αδμαίντων», «Ταξείδι στη σελήνη» εις δύο εποχάς και «Οι έρωτες τού τούρου». Τήν προσεχί εβδομάδα «Ο δικτάτωρ», «Χατζή Μουράτ» και «Μοιραία άγάπη».

ΚΑΒΑΛΑ

Κινημ. Φάληρον. Προσβλήθη ή ήχητική ταινία «Μοιραίος χείμαρρος» μετά την προβολήν της οποίας ήναγκάστη να κλείση τάς πύλας του μη άνταποκρινόμενος εις τάς δαπάνας, καθ' όσον οι θεαταί έμετρούντο εις τά δάκρυλα.

Κινημ. 'Ολύμπια. Προσβλήθησαν, ή ήχητική ταινία «'Αγριαμένη γύα φίλια» και αι βιβλα «Μοργαν ή σαρήν».

«Τό καράβι του τραγικού έρωτος» και «Τό χρήμα». Κινημ. Αίγλη. Διάφορα άτραξιόν και τό «Έξ έβδομάδες μέσα στους άπάχηδες».

Κινημ. 'Αττικόν. Προσβλήθησαν τα έργα «Ναύτης του γλυκού νερού» και «Περίπετειώδης πυροσβέστης».

ΣΥΡΟΣ

Κινημ. 'Απόλλων. Προσβλήθησαν τα έργα «'Ιπότης πελαγής», «Ο έρωσ θριαμβεύει», «Πώς παντορέφτηκε ο Γιάννης», Τό «χρήμα» και «Τό γαλάζιο ποντίκι».

ΔΡΑΜΑ

Κινημ. Μέγας. Προσβλήθησαν τα έργα «'Αντρανίκ» και διά δευτέρων φορών «'Η επάνοδος» άμφοτερα με έξαιρετικήν έπιτυχία.

Κινημ. 'Εθν. Κήπου. Προσβλήθησαν τα έργα «Μακρινός» και «'Η 'Αγρόνη».

Κινημ. Ούφα. Προβάλλονται τά τελευταία επεισόδια του έργου «Μαύρος λύκος».

ΚΟΜΟΤΙΝΗ

Κινημ. 'Αττικόν. Προσβλήθησαν τα έργα «'Αντρανίκ», «'Απίθα», «'Ανθρώπινη δικαιοσύνη», «'Η χορευτρια της φωτιάς», «'Υπό την σιάν των τάφων» και «'Ο άρχιεργάτης».

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. 'Αμερικανικός. Προσβλήθησαν τα έργα «Κοκαίνομανείς», «Ξανάνοια» και «'Η κιβιτός του Νώε».

ΑΙΓΙΟΝ

Κινημ. Παρθενών. Προσβλήθησαν «Ο κήπος του 'Αλλάχ», «Κάποιος νέος», «Θά με παντρεφής» και μερικαι κομωδίαί.

ΑΡΤΑ

Κινημ. Πάνθεον. Κατά τό λήξαν δεκαπενθήμερον προσβλήθησαν τα έργα «Μαρία, Μαριάνα, Μαριέττα», «'Η κομωδία της καρδιάς», «'Η φραιότερες γάμπες του Βερολίνο», «Πέντε χιλιάδες δολάρια γιά μία συμφορία», «Τό σπύτι του ψεύδους», «Γιοσιβάρα», «Τά πάθη του Χριστού» και «Εις την χώρα τών κανιβάλλων». 'Ηδη δίδει παραστάσεις ο κ. Κουταλιανός υιός.

ΛΕΥΚΑΣ

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν με σχετικήν έπιτυχία τα έργα «Εις την χώρα τών κανιβάλλων», «Φιλώ τό χέρι σας μανιάμ», «Γιοσιβάρα», «Μαρία, Μαριάνα, Μαριέττα», «'Η εξόστως τών ληστών», «'Η σπηλιά του Τόμ», «'Έρωσ και πλούτη» και «'Ο χορός της τύχης».

Κινημ. 'Απόλλων. 'Αγχεί. 'Ο διευθυντής του κινηματογράφου «'Απόλλων» κ. Σκληρός άνεχώρησε διά 'Αθήνας διά την άγοράν μηχανήματος προς παραγωγήν ήλεκτρικού ρεύματος διά τόν κινηματογράφον του, θά κινή ή έναρξιν λίαν προσεχός με τά έλεκτικότερα έργα της έρετινής παραγωγής.

Κινημ. 'Εδισσον. Προσβλήθησαν τα έργα «Καρδιά χορευτριας» και τό επεισοδικόν «'Η κληρονομος της χαμένης ήθου» εις τέσσαρας εποχάς.

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. Μέγας. Προσβλήθησαν τα έργα «Μία νύχτα έρωτος», ή ελληνική ταινία «Μακρού άπ' τόν κόσμο», «Τό διαμάντι του Τούρου», «'Ο πανικός» με τόν Χάρου Πήλ με τό ταξείδι του «Κόμητος Ζέπελιν» ως ζουρνάλ, «'Οταν ή σάρξ υποκρίπται», «Βαρθάρα ή κόρη της έρήμου», «Ρωσική Θούελλα», «Λούπιε, δη Λούπ» και ως ζουρνάλ ή παραόσις της σημαίας εις τό πρότυπον Τάγμα Ευζώνων, και με έπιτυχία ή ελληνική ταινία «'Η 'Αστέρω».

Κινημ. Πάνθεον. Προσβλήθησαν τα έργα «'Ο μέγας συναγεμικός», «'Αντρανίκ», «'Η Δικηγορία», «Οι Κοζάκοι», «'Η δεσποινίς Φλέττ», «'Αννα Καρένιν», «'Ο άνάριστος γάμος», Προσεχός άνοίγει τάς πύλας του ο κινημ. 'Ωραία Θεά (θερινός) υπό την διεύθυνση του κ. Κογιένου Χακαζαντζής.

<p>Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ (Κληρονόμοι) ΠΑΤΗΣΣΟΝ 12 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα: «ΡΟΖΙΚΚΑΙΡ» Τηλέφ. 52-14</p> <p>ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗ ΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ</p>	<p>ΦΟΞ-ΦΙΛΜ</p> <p>ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ Α.Ε.Κ.Ε.</p> <p>ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ Κο'οκστρώνη 29</p> <p>Τηλεγραφήματα ΣΙΝΟΡΙΑΝ Τηλέφωνον 56-99</p>	<p>ΙΚΑΦΙΛΜ Ι. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟ- ΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΓΡΑΦΕΙΑ ΒΟΥΛΗΣ 4 ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p>ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΤΟΥΛΗΣ ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Γραφεία: ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 6 ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφωνον 57-14</p>	<p>Ν. ΤΟΥΛΑΣ & Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ Κινηματογραφικαί Ταινίαι Γραφεία : 'Οδός Κολοκοτρώνη 9 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΚΑΙ Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ Κινηματογραφικαί μηχαναί Κινηματογραφικαί ταινίαί Γραφεία : ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ Κινηματογραφικαί ταινίαί Κινηματογραφικαί εργαστήρια Γραφεία : Χ' ΑΛΚΟΚΟΝΔΑΥΛΗ 36 ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p>ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ- ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΔΗΣ Κινηματοεργ. ταινίαί ΓΕΟΥΡΓ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΓΕΟΥΡΓΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ Γραφεία : ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14 ΑΘΗΝΑΙ-Τηλέφ. 54-69</p>	<p>ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ Α. Ε. Πλατ. 'Αγ.Γεωργίου 6z ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφωνον 52-04</p> <p>Κινηματογραφικαί ταινίαί παραγωγής U.F.A.</p>	<p>ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΔΟΥ Γ' Ν ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) ΓΡΑΦΕΙΑ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ Τηλέφωνον 60-21</p>	<p>ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ Κινηματογο μηχαναί Κινηματογραφικα- ταινίαί ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφωνον 64-95</p>
<p>Κ. ΣΟΥΔΙΔΗΣ Κινηματογραφικαί Ταινίαί ΓΡΑΦΕΙΑ Πανεπιστημίου 36 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΡΗΣ ΟΔΟΣ ΑΧ'ΑΡΝΩ 'Ο πολυτελέστερος συ- νοικιακός κινηματογορά- φος τών 'Αθηνών με πλήρη όρχήστραν</p>	<p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΑ : ΚΟΛΩΝΟΥ 68 Τηλέφωνον 1 56 'Οραί Γραφείου : 9-11 π.μ. 3-6 μ.μ Πλην της Πέμπτης</p>	<p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΚΑΡΟΛΟΥ 'Ο πολυτελέστερος συ- νοικιακός Κινηματογορά- φος τών 'Αθηνών μεπλήρη όρχήστραν</p>
<p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΤΡΑΦΟΣ ΠΑΝΟΡΑΜΑ Πλατεία Λαυρίου Προβάλλει πάντοτε τά έλεκτικότερα έργα ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Γ. ΚΟΣΜΙΔΗΣ</p>			

ΘΕΡΙΝΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ Η ΤΥΧΗ ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΑΣ ΔΙΑ ΝΑ ΕΧΕΤΕ ΑΣΦΑΛΗ ΚΕΡΔΗ

ΕΙΣ ΤΑ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΩΣ

ΟΙ ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΔΙΑΒΟΛΟΙ (18500 εισιτήρια) εις τὸ «Σαλὸν Ἰντελέ»)
ΟΙ ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΥΙΟΙ (ποῦ ἐκέρδισε τὸ χρυσοῦν μετάλλιον εἰς τὸν διεθνή διαγωνισμόν)
ΠΡΙΓΚΗΨ ΚΑΙ ΑΠΑΧΙΣΣΑ (Ὁ θρόμβος τοῦ ΚΑΠΙΤΟΛ τοῦ Πειραιῶς)
Η ΚΑΡΜΕΛΙΤΑ ἢ Η ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ μετὴν Ντέλ Ρίο
ΧΡΙΣΤΙΝΑ μετὴν Ζανέτ Γκαϊννο
ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ μετὴν Ζανέτ Γκαϊννο
ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ μετὸν Ζώρζ Ο' Μποιέν
Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΜΟΥ ΑΝΗΚΕΙ Μετὴν Λοίς Μορὸν
ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΚΟΡΑΚΙ Μετὴν Μαίρη Ντόγκαν
ΛΛΙΣΧΗ 73 Μετὴν Μαίρη Ἄστορ
ΚΡΙΝΟΣ ΑΠ' ΤΟ ΒΟΡΒΟΡΟ
Ο ΕΡΩΣ ΠΑΝΤΑ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ Μετὴν Μάγδα Μπέλαμ

ΚΑΙ ΣΕ 50 ΑΛΛΑΣ ΑΚΟΜΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΑΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΗΣ

ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΓΠΟΡΕΣΙΟΝ

ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ ΣΑΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡΙΘ. 3

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ: **ΦΟΞΦΙΛΜ** - ΑΘΗΝΑΙ -- ΤΗΛΕΦ. 56--75