

Κινηματογραφικός



Έτος Έβδομον ἀριθ. 18 (240)

Αθήναι 6 Ιουνίου 1920



ΜΠΕΤΤΥ ΜΠΑΛΦΟΥΡ

Ἡ χαριτωμένη καλλιτέχνις σὴν ἐξωτικῷ σκηνοῦ πλούτου ὑπερέττα τῆς Μπίρις Ἰντερνάσιοναλ
Ἡ μικροῦλα τοῦ Παλαί ντέ Λούξ. Ἡ ταινία αὕτη εἰς ἡν πρωταγωνιστοῦν καὶ ἡ Βίβιαν
Τζίμπσον καὶ Ζακ Τρεβύρ, γυρισμένη τῶρα, θὰ προβληθῆ εἰς τὴν πόλιν μας τὴν
προσεχῆ σαιζόν. Τὴν ἀποκλειστικὴν ἐκμετάλλευσιν διὰ τὴν Ἑλλάδα ἔχει τὸ
γραφεῖον τῶν κ. κ. Γ. Συνοδινῶν καὶ Γ. Παπαστέφα

ΔΙΑ ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟΝ ΜΗΝΑ
ΚΛΕΪΤΟΝ ΣΗΧΑΝ
 ΤΟ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ
ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

ΔΙΑΘΕΤΕΙ 70 ΝΕΑ ΕΡΓΑ ΚΑΙ 30 ΔΙΠΡΑΚΤΟΥΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

Έξ ὧν 3 διασκευασμένα, 14 γίγαντας, 15 υπερπαραγωγὰς
 18 ὑπέροχα, 20 ἀτραξιὸν μετὰ τὸς Τὸμ Μιξ καὶ Μπούκ Τζόνς
 Ἐπίσης διαθέτει ὀλόκληρον τὴν περυσινὴν καὶ προπερυσινὴν παραγωγὴν τῆς

ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Ἔχουν ὅλα δυνατὴν δογματικὴν ὑπόθεσιν, συγκροτοῦν τὸν εὐχίσθητον Ἑλληνικὴν
 θεατὴν καὶ φέρουν ἀφύονα χρήματα εἰς τὰ ταμεία τῶν κινηματοθεάτρων

ΜΟΝΟΝ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΦΟΞ

ἔχουν σοβαρὸν θέμα καὶ ἐμπορικὴν ἀξίαν

ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Προβάλλονται ἰδίως καὶ μασ ταπεινὰ καὶ δυναμῶνον τὰς κινηματογρ. ἐπιχειρήσεις

ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΔΙΑ ΚΑΘΕ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΝ

Κατὰ τὸν μῆνα τοῦτον τοῦ διεθνοῦς συνχωρ. σμ.οῦ

ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ

τοῦ μοναδικοῦ γεγονότος εἰς τὰ κινηματογραφικὰ χρονικά

Κάθε Ἑλληνικὴ ἐπιχειρηματικὴ φιλοτιμεῖται νὰ προβῆλῃ
 κατὰ προτίμησιν τὰ ἀριστουργήματα τῆς

ΦΟΞ ΦΙΛΜ

ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΔΙΑΒΟΛΟΙ—ΧΡΙΣΤΙΝΑ—ΚΑΡΜΕΛΙΤΑ—ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ
 ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ—ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΥΙΟΙ—ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΚΟΡΑΚΙ—ΕΡΩΣ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ
 ΠΡΙΓΚΗΨ ΚΑΙ ΑΠΑΧΙΣΣΑ—Η ΜΠΑΛΑΡΙΝΑ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ—Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΜΟΥ ΑΗΝΚΕΙ
 Κ.Τ.Λ. Κ.Τ.Λ. Κ.Τ.Λ.

ΕΡΓΑ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΑ ΕΙΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΗΤΑ

ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

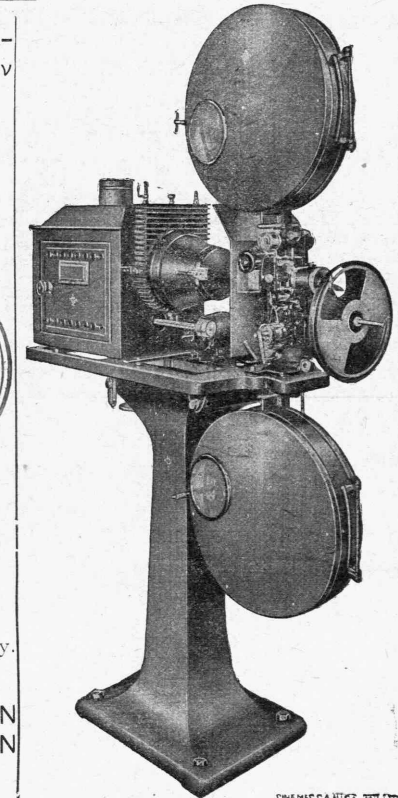
ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3—ΑΘΗΝΑΙ—ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 56-75

Ο ΕΠΙΒΛΗΤΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ
 ΤΩΝ ΠΩΛΗΣΕΩΝ ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ ΜΑΣ
 ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΟΤΙ ΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ
ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ
 ΕΙΝΕ Η ΒΑΣΙΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΠΑΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Μέχρι σήμερον ἐφωδιάσθησαν οἱ κάτωθι κινηματογράφοι καὶ γραφεῖα διὰ διαφόρων τύπων μηχανῶν **ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ**

Κινηματογράφοι

«ΟΛΥΜΠΙΑ» Πειραιῶς
 «ΔΕΛΦΟΙ» Ἀθηνῶν
 «ΚΥΒΕΛΕΙΑ» Ἀθῆναι—Πατήσια
 «ΔΕΞΑΜΕΝΗ—ΟΥΦΑ» Ἀθηνῶν
 ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ Ἀθηνῶν
 «ΚΩΣΤΑΚΗ» Ἀθῆναι—Α. Συγγροῦ
 «ΕΚΛΑΙΡ» Ἀθῆναι—Καισαριανή
 «ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ» Θεσσαλονίκης
 «ΠΑΝΘΕΟΝ» Ἰωαννίνων
 «ΠΑΝΘΕΟΝ» Ἄρτης
 «ΠΑΝΘΕΟΝ. Λευκάδος»
 «ΠΑΝΘΕΟΝ» Σύρου
 «ΟΛΥΜΠΙΑ» Λαρίσης
 «ΜΑΖΕΣΤΙΚ» Κορυθῶς
 «ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ» Καστοριάς
 «ΣΠΑΡΤΙΑΤΙΚΟΣ» Σπάρτης
 ΣΠΥΡΟΥ καὶ ΚΑΡΤΕΛΙΑ Ἀλβερτίου
 Ε.Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ Βαθῆς Σάμου
 «ΣΚΥΡΤΩΝΙΟΝ» Χαλανδρίου
 «ΕΡΓΟΘΟΔΩΡΟΣ» Λιγυδίστης
 «ΤΣΑΦΑΡΑ» Φιλατῶν
 «ΠΑΝΘΕΟΝ» Ζαγγλιβερίου
 Τὸ γραφεῖον ταινιῶν κ. κ. Κ. καὶ Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ
 Ἡ Ἑταιρία John Monks & Sons-Ulen & Company.
 Ὁ κ. ΣΑΒΒΑΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ



ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΥΠΩΝ
 ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ
ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β
 ΠΩΛΗΣΙΣ ΜΕ ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ;
 ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ—ΣΤΑΘΕΡΑ ΠΡΟΒΟΛΗ
 ΑΝΤΟΧΗ—ΚΕΡΔΗ ΑΦΘΟΝΑ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ
Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ
 ΦΡΑΓΚΩΝ 31—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΣΙΝΕΜΑΤΙΚΑ ΦΙΛΜ
 ΤΥΠΟΣ ΣΟΥΠΕΡ ΒΙΚΤΟΡΙΑ II
 Με ὑδροκοντοστατὸν πρὸς τελείαν ἀποφυγὴν
 πυρκαϊᾶς
 ΙΔΕΩΔΗΣ ΔΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
 ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
 ΔΙ' ὈΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ
 ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β—ΑΘΗΝΑΙ

Kinimatographicos

Revue Cinematographique
68, Rue Colonos, Athènes-Grece

Abonnement. L'année Dr. 200.—
Annonces La page * 1000.—



ΧΑΪ ΦΙΛΜ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β
ΑΘΗΝΑΙ



ΑΜΟΣΚΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα ΦΙΡΝΑΤΕΣ
Αριθ. τηλεφώνων 54-69



ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 29
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα ΣΙΝΟΡΙΑΝ



ΦΟΣ ΦΙΛΜ

Γραφ. Κάνιγγος 3 - Αθήναι
Τηλ. ΦΟΣΦΙΛΜ—Τηλ. 56-75



ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 64-95

ΤΙΦΦΑΝΥ

Κ. ΚΑΙ Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήμ. ΦΡΑΝΚΦΙΑΜ
Τηλέφωνον 67-24



ΙΚΑΦΙΑΜ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΗΣ 4
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα ΙΚΑΦΙΑΜ



ΧΑΪ ΦΙΛΜ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β
ΑΘΗΝΑΙ

ΠΛΗΡΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ Π. Ε. Κ.

Σωματίον ανεγνωρισμένον
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4α
ΑΘΗΝΑΙ
'Ανοικτά καθ' ἑκάστην
10-12 π. μ. καὶ 4-7 μ. μ.

U. F. A. ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΡ. 6
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα: ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ
Τηλέφωνον: 52-04



M. G. M.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήμ.: ΜΕΤΡΟΦΙΑΜΣ
Τηλέφωνον: 60-21



ΑΜΟΣΚΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ
ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14 - ΑΘΗΝΑΙ

Σ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΧΑΡΙΑ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 7
ΑΘΗΝΑΙ
Ταχ. κιβώτιον 56

Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΠΛΑΝΕΤΙΣΤΗΜΙΟΥ 36
ΑΘΗΝΑΙ

Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΚΑΝΙΓΓΟΣ 6
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα ΜΑΡΓΟΥΦΙΑΜ
Τηλέφωνον: 57-14
Ταχ. κιβώτιον 5

ΙΩΑΝΝΟΥ & ΜΑΛΛΗΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ
ZEISS IKON
A. G. DRESDEN
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΓΡΑΦΕΙΑ
Πατησίων—Χαλκοκονδύλη
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ετησία Δρ. 100.—
Εξάμηνος > 60.—
Εξωτερικού Γενικού
Ετησία Λαγκμαί 200.—
Αμερικής
Ετησία Δολάρια 3.—
ΕΤΟΣ 7ον ΑΡ. 18 (240)



Εβδομαδιαία Κινηματογραφική Επιθεώρηση
Γιορτήτης—Οικονομικός Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Αρχισυντάκτης: Δις ΙΡΙΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ
Γραφεία: Κολωνού 68 (*Ανω πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φερόν
ό στίχος. . . Δρ. 7.—
Μέχρι τριών δη-
μοσιεύσεων ό στ. > 5.—
'Ανω των τριών
δημοσ. ό στίχος > 4.—
'Η σελίς . . . > 500.—
Είς τό έξώφυλλον > 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

ΤΟ ΟΜΙΛΟΥΝ ΦΙΛΜ ΕΖΗΜΙΩΣΕ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΗΝ ΤΕΧΝΗΝ;

ΤΙ ΜΑΣ ΑΠΑΝΤΑ Ο κ. ΜΩΡΙΣ ΝΤΕΚΟΜΠΡΑ

Ἡ δσημέρα επικράτησις τῶν «τάλικ» καί εἰς τήν Πανευρώπην μετὰ τήν Ἀμερικάν, μᾶς δίδει τήν ἰδέαν τῆς διενεργείας μᾶς ἐρευνῆς με θέμα: «Τό ὁμιλοῦν φιλμ ἀνέψωσεν ἢ ὑπεβῆσεν τήν στάθμην τοῦ Κινηματογράφου»; μεταξύ διαφορῶν κινηματογραφικῶν προσωπικοτήτων, ἤτοι, σκηνοθετῶν, ἠθοποιῶν, κριτικῶν τοῦ κινηματογράφου καί διανοουμένων ἐν γένει. οἵτινες ἔχουν ἐγκύψει εἰς τὰ τῆς ἐβδόμης τέχνης.

Ἐκ τῆς ἀντικειμενικῆς αὐτῆς ἐρευνῆς μας, τήν ὁποίαν εἴχομεν προαναγγεῖλι εἰς τό παρελθόν μας τεύχος, θά ἀχθῶμεν εἰς τό πλεόν ἀνάσαστον συμπέρασμα, ὅπερ μᾶς ἐνδιαφέρει: δηλαδή, περὶ τοῦ ἂν ὁ Κινηματογράφος ἀνεψώσῃ ἀπ' ὅτου κατέστη ὁμιλοῦν, ἢ ἐζημιώσῃ ἐξ αὐτοῦ.

Σήμερον, δίδομεν τὸν λόγον εἰς τὸν κ. Μωρίς Ντεκομπρά, τὸν ἐκλεκτὸν κοσμοπολίτην συγγραφεῖα μετ' ὃν δαντέλλομεν ἕφος, ὁ ὁποῖος γνωρίζει περισσότερον πάντως ἄλλων συναδέλφων του τὸν κινηματογρ. κριτικὰ πολλαπλάμυστικά του. Μέχρι τοῦδε ἔχουν κινηματογραφηθεῖτεσσαρα μυθιστορηματά του, «Ἡ Παναγιά τῶν Σλήπικ», «Ἡ καρδιά μου ἀργά», ὁ «Πρίγκιπ καὶ Ἡ Παλιάρτος»; τὸ «Μεσάνυχτα στὴν Πλατεία κίλ», ἔχει δὲ γράψει καὶ τὸ σενάριο τῆς «Σειρήνος τῶν Τροικῶν» καὶ τοῦ «Καρτε Λατέν». Ἀλλ' ἀνεξαρτήτως τῶν ὑπηρεσιῶν τῆς ἐμπνευσμένης του γραφίδος πρὸς τὴν ἐβδόμην τέχνην, ὁ κ. Μωρίς Ντεκομπρά παρμολοῦθησεν ἐκ τοῦ συνέγγυς τὴν ἀρχικὴν ἐμφάνισιν τῶν «τάλικ», ἀλλὰ καὶ τὴν σημερινὴν ἐξέλιξιν των, κατὰ τὸ πρόσφατον εἰς τὸν Νέον Κόσμον ταξιδεῖόν του.

Ταῦτα ἔχοντες ὅτ' ὄντιν ἠρωτήσαμεν τὸν φίλον συγγραφεῖα, ἂν ἀγαπᾷ τὸν ἠχητικὸν καὶ τὸν ὁμιλοῦντα κινηματογράφον, καὶ ἂν θεωρεῖ εὐεργετικὴν τὴν ἐπίδρασιν τοῦ δευτέρου διὰ τὴν ἐβδόμην τέχνην, ἢ ἐπιζημίαν δι' αὐτὴν

— Τι μᾶς ἀπαντᾷ ὁ κ. Μωρίς Ντεκομπρά
Καὶ ὁ συγγραφεὺς τῆς «Παναγίας τῶν Σλήπικ» μᾶς ἀπαντᾷ εἰς ἓνα ἐγκάρδιον καὶ πνευματωδέστατον, ὅπως πάντοτε γράμμα του:

— Τι τὰ θέλετε, φίλοι μου! Ἡ ἐμφάνισις τοῦ «ὁμιλοῦντος» ἐπλήρωσε κατὰ βάθος δι' ἐμὲ μίαν τρομερὰ ἀπογοήτευσιν. Νοσταλγῶ ἀρχετὰ τὴν ἐποχὴν τῶν ὁρατῶν βωθῶν ταινιῶν, πρῶτον διότι ὑπέβησαν ὥρατα, καὶ δεύτερον, διότι σήμερον οἱ ἐπὶ τῆς οὐδότης ἀνταλλασσόμενοι διάλογοι, εἶναι κατὰ τὸ πλείστον τετριμμένης φρασεολογίας καὶ ἐπομένως περιττοί.

Ὑστερον, τὸ φιλμ κατὰ τῆς οὐδότης, ἦτο ἄλλοτε κατὰ θαυμάσιον. Τώρα ὁμως, ὅποτε ὁ κινηματογράφος κατέστη ἠχητικὸς καὶ ὁμιλοῦν, καὶ θὰ ἀκούομεν τὴν Γαρέτα Γκάριμπο ἢ τὴν ντελ Ρίο λιποψυχούσας: νὰ μουρουρίζουν εἰς τὸν πατριῶν των: «ἀγαπή μενέ μου σὲ λατρεύω», προτοῦ τὸν φιλήσουν, τὶ ἔχομεν νὰ κερδίσωμεν; Ἐνῶ τὴν ἐποχὴν τοῦ βωθοῦ κινηματογράφου, τὸ σιωπηλὸν φιλμ ἀπέτελε μίαν φαντασμαγορίαν, μίαν μουσικὴν τῶν ματιῶν, ποὶ μέσα εἰς τὴν σιωπὴν τῆς αἰθούσης ἐπέτρεπεν εἰς τὴν θεατὴν νὰ οἰκοδομήσῃ νοερῶς ἓνα ὑπερχοσμον, εἰς τὸν ὁποῖον ὁ θνητὸς αὐτὸς ἐδοκίμαζε συναισθηματικὰ ὑπεργήγνα.

Τώρα ὁμως, ὅλα ἐτελείωσαν πλέον! Καὶ τοῦτο εἶναι ἀλείφως λυπηρὸν, διότι κάθε ἠθοποιὸς ἀνοίγων τὸ στόμα του διὰ νὰ ὁμιλήσῃ θὰ μᾶς ἀφήσῃ μίαν θετικὴν ἐντύπωσιν, ὅτι τίποτε δὲν ἂν ἀλλᾶξῃ, ἀφοῦ τὸ ὄνειρον τῆς ἀπατηλῆς σιωπῆς ἀπέθανεν... Αἰωνία του ἡ μνήμη!

Ὁ δαυμοντὴς Τσάουλ Τσάπλιν, ποὺ εἶναι ἡ ψυχὴ τοῦ κινηματογράφου, τῆς ἀνθρωπιστικῆς αὐτῆς τέχνης, προσσωποποιημένη εἰς ἓνα μεγαλοφῶν ἄτομον, ἠνόησεν ὅτι ἡ παραμοχρὰ λέξις του, ἂν δὲν ἦτο μεγαλοφῶν, ὅπως ἡ ἔννοια κάθε του κινήσεως, θὰ ἐσκόττειν τὴν προσωπικότητά του, ἐξ οὗ καὶ ἐδίστασε ν' ἀνεπισητῇ τὸ μοιρᾶν ἢ μαζοφῶνον.

Ἀλλὰ τὰ δεινὰ τῆς ἐβδόμης τέχνης δὲν περιορίζονται δυστυχῶς, ἕως ἐκεῖ ποῦ τὰ ἐγκαταλείπεια πρὸς σχηματὴν διὰ νὰ ὁμιλήσω διὰ τὸν δαυμοντὴν Τσάπλιν. Ἰκούσατε εἰς τὴν Ἑλλάδα Ἀμερικανικὰ φιλμ γαλλικῆς βρασίον; Πρόκειται περὶ ἐνὸς ἄλλου δράματος. Τὸ συμπέρασμα τοῦ θεατοῦ ἀπὸ τὴν παρακο-

μου αυτού, από τη φωνή εκείνης που μου τόν ενέπνευσε, τη φωνή της, που τη διαισθάνομαι ώραία, χαϊδευτική, καθάρια κ' άπλη ή σαν το κύλημα του νερού της λίμνης, όπου ο Λαμαρτίνος εμπνεύσθηκε τ' όμόνυμο άριστούργημα του. Κι' αυτή η άνέλπιστη, ή τόσο μεγάλη εύτυχία, μου είναι πάρα πολλή. Τη άφησα να μ' άγκαλιάσει δύο δλάκερες μέρες. Και τώρα, ξεφευγόντάς της για μία στιγμή, σάς γράφω αυτό το εύχαριστήριο γράμμα, και στέλνω στην παγή της εμπνεύσεως και του θριάμβου μου αυτά τα χλωμά τριαντάφυλλα, που κάτι θα της θυμίσουνε... Κάτι όρατο. Ένα άγνωστο θαυμαστή της, ένα βουβό τραγουδιστή της όμορφιάς της, που ή γνωριμία του θ' άσχημιζε άνώφελα την αυταπάτη που θα γεννήθηκε στη σκέψη της, γύρω άπ' την ύποπτασή του.

Όσο για το χρηματικό βραβείο που μου άπονεμήθηκε, παρακαλώ να το στείλτε άπό μέρος μου στη Σχολή των μικρών άτυχων παιδιών, των κοφαλάλων σαν κ' έμένα. Έτσι θα μακαρίσουνε κ' εκείνα ένα άγνωστο όμοιοπαθή του, που έφυγε μακριά άπ' την πόλη, όπου πολύ έπόνεσε, μα κ' έδοξάσθηκε...

Με πολλή τιμή κ' ευγνωμοσύνη
Άρης Αθηναίος

—Πούς θα τάλεγε ποτέ, παρατήρησε ο Πρόεδρος, σαν άποτελείωσε το διάβασμα του γράμματος.

— Βέβαια, κανένας δε μπορούσε να το περιμένει αυτό, επρόσθεσε ο νεαρός κριτικός.

— Εγώ είμαι της ιδέας, είπε ό σκηνοθέτης, ή λύση του διαγωνισμού, να προστεθί ή σαν έπίλογος του φίλμ που θα τραβηχθί άπ' το βραβευμένο έργο. Έτσι θάχουμε ένα τέλος λίγο... Πιραντελλικό. Πώς;

— Καλά όλα αυτά, αλλά ή πρωταγωνίστρια τί λέει κεί άπάνω; Αυτό να ιδούμε, είπε ο Πρόεδρος της Κριτικής Έπιτροπής.

Και τότε ή καλλιτέχνηδα, πολύ συγνημένη πάντα, έστράφηκε προς το μέρος του και χαμηλώνοντας τα όμορφα καστανά της μάτια με τις βελούδινες βλεφαρίδες τους, είπε με ειλικρίνεια.

— Άφου σέ σάς έκανε τέτοια έντύπωση, φαντασθήτε πιά πόση έκανε σ' έμένα, που ή λύση του διαγωνισμού έχισε φως σε μία μου άνεξήγητη ως τα χτές,μα συγκλητικότερη περιπέτεια. Έπιήραπολλά έρωτικάγράμματα,τελευταία. Ήταν άνυπόγρα

φα, μα όραιότατα γραμμένα. Σαν πεζοτόγυδα. Ήδιαιτερο χαρακτηριστικό τους, ήτανε ότι τα ένώδευε πάντα μια άνθοδέσμη κ' ό στερεότυπος έπιλογος «να μη προσπαθήσω να μάθω τον άποστολέα τους, αλλά ν' άρκεσθώ μονάχα να πιστεύω, ότι τα λουλούδια αυτά, που έφεραν τον μακρινό άντίλαλο του παρόπονιου μιάς πονεμένης άνδρικής καρδιάς, που ό επιστολογράφος μου αναγαζότανε να χαράξει στο χαρτί, να νά μη σβήση μαζί με το ξεψύχισμα των λουλουδιών, μετά το ήλιοβασιλευμα...»

ΙΡΙΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ

ΑΠΗΓΟΡΕΥΘΗ Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ "ΓΑΛΑΖΙΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ", ΕΝ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

Πληροφορούμεθα εκ Νέας Υόρκης, ότι αι προσπάθειαι αι δημιουργηθείσαι μεταξύ της Ουδέστερ Έλεκτρικ και της Τόμπς εκ άφορηής των διπλωμάτιων των, έσχον ως έπακόλουθον την άπαγόρευσιν της προβολής του Γερμανικού Φίλμ «Γαλάζιος Άγγελος», πραγματοποιηθέντος, ως γνωστόν, διά μηχανήματος Τόμπς, μολονότι έπρόκειτο να προβληθί εν Νέα Υόρκη ή άγγλική βερσιόν του φίλμ τούτου.

Ίδου μία περίπτωσις, καθ' ήν ό Άμερικανικός έθνικισμός καταφέρει δεινόν πλήγμα εις την Εύρωπαϊκήν τέχνην διά της ύπερβολικής σπουδής με την όποιαν όργανώνει την τοπικήν του βιομηχανίαν, διά την παγκόσμιον όμως έπιχράτησιν της όποιάς, δέν παύει να προπαγανδίζη άγρίως.



Οι καλλιτέχναι Λιλή Νταμιτά, Βίκτωρ Μάκ Λαγκλέν και Έντμον Λούου εις τό έργον της Φόξ Φίλμ «Τό μύλον της έριδος»

ΘΕΡΙΝΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝΤΕΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΑΣΤΕΙΑ

Τίτλος	Διεύθυνσις	Τιμ. Εισόδου
Αλαξάρ (ήχητικός)	Όδός Θ. Δεληγιάνην	Δρ. 15-10-
Ακρόπολις	Δ. Άραιοσγαίτου	6.-
Ατλαντίς	Θ. Σουσοκλέους	10.-6-
Άρης	Άχαρνών	6.-
Άστρα	Θ. Δεληγιάνην	6.-
Αιγκλόν	Λεοφ. Συγγρού	8-6-50
Άστρη	Συν. Ν. Γωνιάς	7-50-50
Βερντέν	Άλεξάνδρας	6.-
Δελφει	Άχαρνών	6.-
Δεξαμενή	Πλατ. Δεξαμενής	6.-
Διάνα	Παλ. Φιλίπρον	15-10-
Έσπερος	Πατριών	6.-
Έκλαιρ	Συν. Καισαριανής	6.-
Έπλάτοφος	Πετρούριου	7.-5-
Ζέφυρος	Πλατ. Θηροσίου Εΐο. Έλευθ.	6.-
Κήπος Μάμου	Άμπελοκήπιου	6.-
Κυβέλη	Ζαζάνθου	Δρ. 8-6-
Κυβέλεια	Ποτησίου Εΐο. Έλευθέρου	Δρ. 12-10-
Κρυστάλ	Καλλιθέα	Δρ. 8-5-50
Κρομικόν	Τ. τριμ Σπολιών	5.-
Λούξ	Λεο. Άλεξάνδρας	10-6-
Λούξορ	Πατριών	6.-
Λούξ	Σ. Ν. Φιλαδέλφειας	5.-
Μπομπονιέρα	Κηφισιά	6.-
Μαργιτα	Άχαρνών Εΐο. Έλευθέρου	Δρ. 12-10-
Νεάπολις (ήχητικός)	Άσκληπιδίου	Δρ. 12-10-
Παναθήνια	Α. Άλεξάνδρας	8-5-
Περροκέ	Όδυσσώος	6.-
Πανελλήνιον	Λεοφ. Συγγρού	8-6-50
Πετσάλη	Πλατ. Θηροσίου Εΐο. Έλευθ.	6.-
Παλλάς	Τέρ. Παγχαρτίου	Δρ. 10 8.-
Παρθενών	Τέρ. Ηεργαζώνων	6.-
Κιριτόνιον	Χαλάνδρι	6.-4-

Συνγίζον επίσης τάς παραστάσεις και κατά την θερινήν περίοδον οι Κινηματογράφοι των Άθηνών:

Σαλόν Ίντεάλ (ήχητικ.)	Όδ. Πανεπιστημίου	Δρ 20-12-50
Ροζικλαίρ	Όδ. Πατριών	8-6-50
Πανόραμα	Όδ. Σεπτεμβρίου	8-6-
Άθηναϊκός	Όδ. Κλεισθένους	8-6-
Σιναιμπάρ	Όδ. Χαλκοκονδύλη	6-4-

Η ΝΕΑ ΠΑΡΑΓΟΗ ΤΗΣ ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Ο νέος πρόεδρος της Φόξ Φίλμ κ. Χάρλεν Κλάρκ άπεφάσισεν όπως ή εταιρία Φόξ δαπανήσιν διά την πραγματοποιήσιν 48 ταινιών κατά τό 1930-1931, 22 εκατομμύρια δολάρια έναντι 15 εκατομμυρίων διά 52 ταινίας, ως είχαν προοφασισθί.

Τό ποσόν αυτό κρίνεται υπό των βιομηχανικών κύκλων της Άμερικής ήγγιωδες και κατά συνέπειαν ή νέα παραγωγή της Φόξ θεωρείται ως ή μεγαλύτερα και πλουσιότερα των μέχρι σήμεραν πραγματοποιηθεισών.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

—Επέστρεψεν εκ Βόλου όπου είχε μεταβί διόλιγας ήμέρας χάριν άναρνήτης, ό ήμέτερος διευθυντής κ. Η. Οικονόμου.

Η ΕΠΕΚΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΡΑΔΙΟ-ΚΕΪΘ-ΟΡΦΕΟΥΜ

ΠΙΘΑΝΗ ΣΥΓΧΩΝΕΥΣΙΣ ΤΗΣ ΜΕ ΤΑΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ, ΤΙΦΦΛΑΥ ΚΑΙ ΠΑΤΕ ΕΚΤΕΛΑΪΝΤΣ

Ο Λαυιδ Σάρνοφ, πρόεδρος της «Ράδιο Κορπορέσιον της Άμερικής» και ο κ. Χάρολν Μπρόνν, Πρόεδρος της «Ράδιο-Κείθ-Όρφεούμ», συνεργάζονται και αύτάς διά την επέκτασιν των εργασιών της τελευταίας, επιδιώκοντες και την επίτευξιν τούτου συνεννοήσεως με τάς Έταιρίας «Κολούμπια», «Τίφφραυ» και «Πατέ Έκ σαίντς», προς τον άνωτέρω σκοπόν, ήτοι, της επέκτάσεως των εργασιών του συγκροτήματος όπερ θ' άποτελέσθ ή πεντάς των προαναφερθεισών εταιριών.

Πάντως όμως αι σχετικαι προς την επιθυμητήν ταύτην συγχώνευσιν ρήμαι, θεωρούνται άόκη προόμοι.

Ένα πράγμα μόνον είνε βέβαιον: «Ότι ή «Ράδιο-Κείθ Όρφεούμ» αύξάνει το κεφάλαιόν της εις δέκα πέnte εκατομμύρια δολάρια, δι' εκδόσεως τετρακοσίων χιλιάδων μετοχών περίπου.

Ένδεχεται δέ, ή τελευταία αύτη, να ιδούσθ και ύποκατάστημα εν Λονδίνω.

ΜΕΧΑΝΕΜΑΤΑ ΓΚΩΜΟΝ ΙΝΤΕΑΛ ΟΝΟΡ ΕΙΣ ΤΟ ΒΟΥΕΝΟΣ ΑΥΡΕΣ

Εις τό Βουένος Άύρες της Άργεντινης έφθασεν ήδη ό μηχανικός του Οίκου Γκωμόν κ. Jacques Veyrier ό όποιος θα προβή εις την έγκατάστασιν μηχανών όμιλούντος κινηματογράφου Ideal Sonore εις την μεγάλην αίθουσαν του Κινηματοθεάτρου Ciné Paris όπου και θα προβληθί τό πρώτον γαλλικόν ήχητικόν και όμιλούν φίλμ.

ΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΟΥΕΣΤΕΡΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΓΓΥΣ ΑΝΑΤΟΛΗΝ

Αι έγκαταστάσεις όμιλούντος κινηματογράφου, συστήματος Ουδέστερ Έλεκτρικ εις την Έγγυς Άνατολήν, είνε μέχρι σήμεραν αι εξής:

Έλλάς 2 (Άθήναι «Ατικόν» και «Όψα Πάλας»), Τουρία 2 (Κων/πολις «Άλάμπρα» και Σμύρνη «Άλάμπρα»), Ρουμανία 1 (Βυρηττός «Αμπιό»), Αίγγυτος 5 (Κάιρον «Μετροπόλ» και «Τρι μφ», Άλεξάνδρεια «Μαζέστικ» και «Μοχάμετ Άλη» και Πορτ-Σάιτ «Αμπιό»), Ρουμανία 5 (Βουκουρέστιον «Κίπιτολ», «Ρεγκάλ» και «Τριανόν», Κράγιουβα «Απόλλων» και Αιάσιον «Τριανόν»), Βουλγαρία 1 (Σόφια «Μοδέρν» και Σεργία 7 (Βελγιάδι «Κολαράς» και «Casino»), Ζάγουετ «Edison Palast» και «Κροατία», Λουμπλιάν «Matica», Νοβιάζντ «Απόλλων» και Σεράγεβο «Απόλλων».

ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΤΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΩΝ ΤΗΣ ΦΩΞ ΦΙΛΜ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Είς τὸ μεγάλο συνέδριον τῆς Φώξ Φίλμ, τὸ ὁποῖον ἤρξατο τῆν 10 30' τῆς 26 Μαΐου, εἰς τὴν Φώξ Μούβιτον Σίτυ εἰς τὴν Καλλιφορνία, ἔλαβον μέρος πλέον τῶν 300 ἀντιπροσώπων τῆς Φώξ εἰς ὅλον τὸν κόσμον.

Μία ἑκτακτοῦ πολυτελεῖς ἀμαξοστοιχία μετέφερε τοὺς ἀντιπροσώπους τῆς Φώξ ἀπὸ τὴν Νέαν Ὑόρκην εἰς τὸ Χόλλυγουντ (σιδηροδρομικὸν ταξείδιον 4 1/2 ἡμερῶν). Κατὰ τὴν διαδρομὴν ἐπεβιβάζοντο τῆς ἀμαξοστοιχίας ἀπὸ τοὺς διαφόρους σταθμοὺς καὶ νέοι ἀντιπρόσωποι, εἰς τὸ Σικάγον δ' ἐπέβη τῆς ἀμαξοστοιχίας καὶ ὁ νέος πρόεδρος τῆς Φώξ κ. Κλάροζ.

Ἐπὶ κεφαλῆς τῶν ταξιδευόντων ἀντιπροσώπων τῆς Φώξ εὐρίσκειτο ὁ κ. Κλέυτον Π. Σίχαν, γενικὸς διευθυντῆς τῆς ἐκμεταλλεύσεως τοῦ ἔξωτερικοῦ.

Ἀντιπροσωπεύοντο πλέον τῶν 35 περιφερειῶν τοῦ ἔξωτερικοῦ, αἵτινες ἔχουν 400 περίπου γραφεῖα ἑκάστη, μὲ ὀλίκον ἀριθμὸν προσωπικοῦ ἐκμεταλλεύσεως πλέον τῶν δύο χιλιάδων προσώπων.

Κατὰ τὴν ἑναρξίν τοῦ μεγάλου Συνεδρίου—τὸ ὁποῖον διήρκεσεν ἐπὶ πέντε ὀλοκληρῶς ἡμέρας—ὁ πρόεδρος τῆς Φώξ κ. Κλάροζ προσεφώνησεν καταλλήλως τοὺς διευθυντὰς τῶν γραφείων τοῦ ἔξωτερικοῦ τῆς Φώξ συστήσας εἰς αὐτοὺς δραστηριότητα, διότι ἡ Φώξ εἶπε, πρέπει νὰ ἠγεῖται τῆς παγκοσμίου κινηματογραφίας.

Ἀκολούθως συνεζητήθησαν διάφορα σχετικὰ ζητήματα καὶ ἀλήφθησαν ἀποφάσεις ὅπως παρασχεθῶν μεγαλιέτερα εὐκολία εἰς τοὺς ἐκμεταλλευντὰς ταινιών, τὴν παραγωγὴν Μούβιτον Νιούς, ἰδιαιτέρων διὰ κάθε χρόαν καὶ τὴν χρῆσιν χωματισμῶν εἰς τὴν νέαν μεγαλιώδη παραγωγὴν. Ἐπίσης συνεζητήθη ἰδιαίτερος καὶ τὸ ζήτημα τῆς γλώσσης ἑκάστης ὁμιλουσῆς ταινίας καὶ ἡ πρόσληψις νέων διεθνῶς ἀρτίμων ἠθοποιῶν καὶ σκηνοθετῶν.

Τὸ Συνέδριον τῆς Φώξ διήρκεσεν ἀπὸ τῆς 26—31 Μαΐου ἔ.ε., οἱ ἀντιπρόσωποι δὲ θὰ ἀνεχώρουν ἀμέσως διὰ Ν. Ὑόρκην, ὅπου ὑπολογίζεται ὅτι θὰ εὐρίσκονται τὴν 3ην Ἰουνίου, ὁπόθεν θ' ἀνεχώρουν διὰ τὰς ἑδρας τῶν.

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΠΟΡΤ-ΣΑΪΝΤ, Μάιος. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).—Τὸ πρῶτον δεκαπενθήμερον τοῦ μηνὸς Μαΐου οἱ δύο κινηματογράφοι τῆς πόλεως μας (Ἀμπιό) καὶ (Μαζέστικ) ἔκαμαν ἑναρξίν ὁμιλοῦντος καὶ ἠχητικοῦ κινηματογράφου, ὁ μὲν πρῶτος «Ἀμπιό» μὲ τὸ γαλλικὸν ἔργον «Ἡ νύχτα εἶναι δική μας» καὶ μὲ μηχανήματα Οὐδέστερν Ἐλέκτρις, ὁ

Η ΛΗΔΑ ΜΠΟΡΕΛΛΙ ΠΑΡΗΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΤΑΣ ΔΕΛΦΙΚΑΣ ΕΟΡΤΑΣ;

Λέγεται ὅτι μεταξὺ τῶν διακεκομμένων καλλιτεχνικῶν φρυσιογνωμιῶν ποῦ παρηκολούθησαν τὰς Δελφικὰς εορτὰς συγκατελέγετο καὶ ἡ παλαιὰ δόξα τοῦ Ἰταλικῶν φίλμ, ἡ ὄραία Λήδα Μπορέλλι. Ἡ παρουσία τῆς ἐγένετο ἀντιληπτὴ παρὰ τινῶν θαυμαστῶν τῆς, οἵτινες ὅμως ἀμφέβαλλον περὶ τοῦ ἂν ἦτο πράγματι ἡ παλαιὰ τῶν εὐνοουμένην, ὡς ἐκ τοῦ ὅτι ἡ φρυσιογνωμία τῆς Ἰταλίδος καλλιτέχνιδος μετεβλήθη πολὺ μεσολαβησάντων φεῦ εἰς τοῦτο καὶ τῶν χρόνων ποῦ παρέρχονται ἀνεπιστρεπτι.

Τὴν παρουσίαν τῆς εἰς Δελφοὺς ἐβεβαίωσε καὶ εἰς ἐκ τῶν κινηματογραφησάντων τὰς παραστάσεις ὀπερατέρη, ὅστις τὴν ἐπιπροσφρήθη κατόπιν εορτῆς, δεδομένου ὅτι ἡ Λήδα Μπορέλλι συνωδεύετο ὑπὸ τοῦ τιτουλοῦ συζύγου τῆς οὐτινος καὶ τὸ ὄνομα φέρει, λεπτομέρεια συντελέσασα ἐπίσης εἰς τὸ νὰ μὴ ὑποπτευθῆ κανεὶς τὴν ἐκεῖ παρουσίαν τῆς.

δὲ δεύτερος (Μαζέστικ) μὲ τὸ ἔργον «Ὁ πατὴρ εἰς τὸν ραββίνον του» καὶ μὲ μηχανήματα «Συντόξ».

Τὸ γαλλικὸν ἔργον «Ἡ νύχτα εἶναι δική μας» εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνιστεῖ ἡ συμπαιθὴς καλλιτέχνης τῆς «Κομεντί Φανασίτς» κ. Μαρί Μπέλι, ἐσημείωσε κολοσσιαίαν ἐπιτυχίαν ὀφειλομένη ἐν μέρει καὶ εἰς τὸ μηχανήματα Οὐδέστερν, διὰ τοῦ ὁποῖου οἱ διάλογοι καὶ γενικῶς οἱ ἥχοι ἠκούοντο ἐπιτυχέστατα.

Τὸ κινηματοθέατρον «Ἀμπιό» ὥρισε τὰς τιμὰς τῶν εισιτηρίων του διὰ τὸν ὁμιλοῦντὰ ὡς ἑξῆς: Α' θέσις 12 γρόσια καὶ Β'. θέσις γρόσια 10.

Ὡς δεύτερον ἔργον ἀναγγέλεται τὸ «Χόλλυγουντ Ρεβιού» τοῦ ὁποῖου ἡ ἐπιτυχία εἶναι ἐξησφαλισμένη ἐπίσης.

Ὁ κινηματογράφος «Μαζέστικ» μολονότι κατὰ τὴν χειμερινὴν περιόδον 1929—30, ἐσημείωσε μεγάλας ἐπιτυχίας εἰς τὰς σιωπηλὰς ταινίας, ἐν τούτοις εἰς τὸν ὁμιλοῦντὰ ἀπέτυχεν οὐκ ὀλίγως. Ἡ ἐγκατάστασις τοῦ μηχανήματος ὁμιλοῦντος κινηματογράφου συστήματος Syndok ὅχι μόνον δὲν ἀπέδωσε τὰ ἀναμενόμενα ἀποτελέσματα, ἀλλὰ προεκάλεσε καὶ τὴν δυσφορίαν τοῦ κοινοῦ τὸ ὁποῖον εἰς μίαν στιγμὴν ἐξέσπασε εἰς ἀποδοκιμασίας κατὰ τῆς διευθύνσεως ἡ ὁποία ἠναγκάσθη νὰ διακόψῃ τὴν προβολὴν ἠχητικῶν ταινιῶν καὶ νὰ προβάλλῃ τὸ ἔργον «Γκώσσο» μὲ τὸν Ντουγκλας Φαίρπαργκς, ἀλλὰ καὶ τοῦτο ἀνεπιτυχῶς.

Ὁ κινηματογράφος «Ἐλδοράδο» προεβαλε μὲ σχετικὴν ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «Τὸ μουσικὸν τῆς τηλεφωνητῆρας» μὲ τὴν Μάγδα Μπελλάιν, τὴν κομωδῶν «Ὁ Ρίφ καὶ Ράφ ἀεροπόρος» καὶ τὴν γαλλικὴν ταινίαν «Νέοι Κόριοι» μὲ τὴν Γκάμπυ Μαυρέυ, Ἀνρὺ Ρουσέλ καὶ Ἀλμπέρ Πρεζάν.

Jean Stylianos

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΑΜΕΡΙΚΗ

Κατὰ τὴν προμερῶν τῆς ταινίας «Χαρούμενα νεῖτα» παρανογῆς Φώξ Φίλμ εἰς τὴν Βασιλείαν, ἐδόθησαν εἰς ὅλους τοὺς θεατὰς δωρεάν φωτογραφοφίαι τῆς πρωταγωνιστῆρας Ζανὲ Γκαϊννορ ὑπογεγραμμένες ὑπὸ τῆς ἰδίας.

— Κατὰ τὴν προβολὴν τοῦ ἔργου τῆς Φώξ Φίλμ «Παντρεμένοι στὸ Χόλλυγουντ» εἰς τὴν Σιγκαπού-ρην τῶν Ἰνδιῶν, οἱ ἰθαγενεῖς, διὰ νὰ δυνηθοῦν νὰ παρακολουθήσων τὰς παραστάσεις, μετεχειρίσθησαν ὅλα τὰ μέσα τῆς συγκοινωνίας. Οἱ πλέον μωδερνοὶ εἶχον εἰς τὴν διάθεσιν τῶν αὐτοζήνητα, ἄλλοι διὰ τῶν ποταμῶν μὲ γόνδολες καὶ οἱ ἑπὶ πλέον πιστοὶ εἰς τὰς παραδόσεις τῆς φυλῆς τῶν, καθάλλα ἐπάνω σὲ ἐλέφαντας. Ὅλοι ὅμως αὐτοὶ ἦσαν σύμφωνα εἰς ἓνα πράγμα: ὅτι τὸ «Παντρεμένοι στὸ Χόλλυγουντ» ποῦ πῆγαν νὰ ἰδοῦν, ἦτο ἓνα ἀπὸ τὰ ὀλίγα ἀριστουργήματα ποῦ παρήγαγον ποτὲ τὰ ἀμερικανικὰ στούντιο.

ΑΓΓΛΙΑ

Μὲ καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν προβάλλεται ἀπὸ 15θήμερον εἰς τὸ θέατρον «Ἀλάμπρα» τοῦ Λονδίνου ἡ νέα μὲ φρυσὰ χρώματα ὁμιλοῦσα, ἠχητικὴ καὶ ἄδουσα ὑπερπαραγωγὴ τῆς Μπρίτις Ἰντερνάσιοναλ «Θεῖα Ἀρμονία».

— Ἐν τῷ μεταξὺ συνεχίζεται θριαμβευτικῶς ἡ προβολὴ εἰς πλείστα ὅσα θέατρα τῆς χώρας τῆς τελευταίας ὑπερπαραγωγῆς αὐτῆς ἐταιρίας «Ἐρωτικὸ Φλόγα» τοῦ σκηνοθέτου Ἀλμπέρτ με τὴν διάσημον δραματικὴν ἠθοποιὸν Ἄνναν Μαϊὺ Γιόγκ. Ἡ ἐπιτυχία ἦν ἐσημειώσε ἡ ταινία αὕτη τόσον ἐν Ἀγγλίᾳ ὅσον καὶ ἐν Γερμανίᾳ εἶναι ἄνευ προηγουμένης.

— Μεταξὺ τῶν νέων ἔργων τῆς Μπρίτις Ἰντερνάσιοναλ ἀναγγέλλονται τὰ «West End» τοῦ Ἀλμπέρτ, «Μὴν μέλιτος» τοῦ Μόντυ Μαϊνκς, «Τὸ καταραμένο πλοῖο» τοῦ Νόρμαν Γουόκερ, «Young Woodley» τοῦ Θωμά Μπέντλεϋ, καὶ «Ἐκκρεμότης» πολεμικὸν ἔργον τοῦ Γουόλτερ Σάμμερς.

— Πλείστα τῶν ἀνωτέρω ὁμιλοῦσων-ἠχητικῶν ταινιῶν, αἱ περισσότεραι τῶν ὁποίων εἶναι καὶ ἄδουσαι μετὰ χορῶν, θὰ γυρισθῶσι καὶ εἰς τὴν Γαλλίαν.

— Ἀπὸ τῆς 15ης Μαΐου, περατοῦμένων τῶν νέων προσθέντων ἠχητικῶν ἐγκαταστάσεων τῶν ἐν Ἐλισθη ἰδιοκτητῶν στούντιο τῆς ὡς ἄνω ἐταιρίας, θὰ ἀρχίσουν γυρίζεσθαι συγχρόνως 6 νέαι ταινία.

— Μεταξὺ αὐτῶν περιλαμβάνονται μία τοῦ Ντυπὸν καὶ μία τοῦ Ἀλμπέρτ, αἵτινες χαρακτηρίζονται ἀπὸ τοῦδε ὡς «ὑπερπαραγωγαί».

ΑΠΗΓΟΡΕΥΘΗ Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΩΝ "ΛΕΥΚΩΝ ΣΚΙΩΝ" ΕΙΣ ΤΟ ΑΛΓΕΡΙΟΝ

Παρὰ τὰς διαμαρτυρίας τῶν ἐκμεταλλεῦτων τῆς ταινίας «Λευκαὶ Σκία», δὲν κατορθώθη ἡ μετέπειτα εἰς τὸν μελὸν τῆς Ἐπιτροπῆς Λογοκρισίας τῶν ταινιῶν, ἥτις ἀπήγορεύσε τὴν προβολὴν τοῦ προαναφερθέντος φίλμ, καθόσον ὡς ἀφορμὴ τῆς ἀπαγορεύσεως τῆς φρέσταις ἡ ἐντύπωσις τῶν λογοκριτῶν, ὅτι αἱ «Λευκαὶ Σκία», εἶνε μία ταινία, φρυσῶς τοιαύτης, ὅστε νὰ θίγῃ καίρια μὲ τὸ πνεῦμα τῆς τῆν ἀποικιακῆν πολιτικὴν γενικῶς, πρᾶγμα ἀσύμφορον, ἰδίᾳ σήμερον, ὅτε μέλει νὰ εορτασθῆ ἡ Ἐκατονταετηρίαι τοῦ Ἀλγερίου.

Η ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΙΣ ΤΟΥ ΙΝΤΕΑΛ ΣΟΝΟΡ

Τὸ γαλλικὸν μηχανήμα τῆς «Γκωμόν» «Ἰντεάλ Σονόρ», ἀποδεικνύεται ἄξιον τῶν λαμπρῶν προσδοκιῶν, αἵτινες ἐσχηρίχθησαν εἰς τὴν προσπάθειαν τοῦ συμπαιθοῦς κατασκευαστοῦ του, νὰ προσφέρῃ δηλαδὴ κατὰ τὸ εὐρηθὸν ἀλλὰ καὶ τὸ τέλειον. Αὐτὸ τοῦλάχιστον ἀποδεικνύει ἡ καθημερινῶς μεγαλυτέρα ἐπικράτησις τοῦ «Ἰντεάλ Σονόρ». Ἀρκεῖ νὰ σημειωθῆ, ὅτι κατὰ τὴν λήξασαν ἐβδομάδα ἐγκατέστησαν τοιαῦτα μηχανήματα οἱ Κινηματογράφοι «Ριάλτο» τοῦ Κλερμόν Φερράν, «Σινε-Γκωμόν» τῶν Βαλενσιέν καὶ «Ἐντεν-Μονοπόλ» τοῦ Καρπεντρά.

Παρολλάκις, πλείστα ἄλλα ἐγκαταστάσεις «Ἰντεάλ-Σονόρ» εὐρίσκονται ὑπὸ ἐκτέλεσιν. Ἡ πρώτη ἐξ αὐτῶν, θὰ λειτουργήσῃ ὁσονούτω εἰς τὸ μέγα κινηματοθέατρον τῆς Γενεύης «Ἀπόλλων», ἀσφῆ βεβαίως, ὅτι καὶ αἱ λοιπαὶ Ἑλβετικαὶ πόλεις θὰ ἐφοδιάσων τοὺς κινηματογράφους τῶν μὲ τὸ αὐτὸ γαλλικὸν μηχανήμα.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ
ΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ
 Ὁδὸς: Χαρ. Τρικοῦπη 7—Ἀθήνα.
 Ταχ. Κιβώτιον 56

ΛΑΜΠΕΣ ΟΙΚΟΜΟΜΙΑΣ
 Ἡ καλλιτέρα μάρκα **ΑΛΑΝΤΙΝ**
ΚΑΡΒΟΥΝΑ Ὁλῶν τῶν διαστάσεων
ΑΝΡΟΥΛΕΖ
ΚΟΛΛΑ ΑΓΓΑ
 Ἐκαὶ ἅπαντα τὰ χροεῶδη κινηματο-
 γράφων εἰς πλοῦσιαν καὶ μεγάλην
 οὐλλογήν

γεμιάς» και διέκοψε τās παραστάσεις του.

Κινημ. Βάματα. "Όρμησε από χθές τās έργασίας του ό θερινός και μοναδικός κινηματογράφος τής πόλεως μας υπό τήν διεύθυνσην του κ. Διαβασιμένου. "Ήδη προβάλλεται τό «Ίπποδρόμιον» μέ τούς Πάτ και Πατασσόν.
Παπαβασιλείου

ΜΥΤΙΑΗΝΙΟΙ (Σάμου)

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ρωσική θύελλα», «Μαύρη χορεύτρια», «Δύο κατάδικοι», «Γιγαντομύχος του άέρου», «Ραμόνα», «Ό διάβολος μέσα της», «Η νεότης πάντα θριαμβεύει» και «Ό βαρκάρης του Βόλγα».

ΤΗΓΑΝΙ (Σάμου).

Κινημ. Λυκοόχορος. Προεβλήθησαν τά έργα «Δύο κατάδικοι», «Η νεότης πάντα θριαμβεύει», «Ραμόνα», «Ά-τρόμητος αεροπόρος και «Λευκός αέτος».

ΒΑΘΥ (Σάμου)

Κινημ. Άττικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Οί δύο κατάδικοι», «Μουλέν Ρούζ», «Τό δάμα του Μάτεροχρον», «Η Μπαλαρίνα τής Μόσχας», τό ελληνικόν «Μακρού άπ' τόν κόσμο» μέ μεγάλην έπιτυχίαν, «Σίβηρια» και «Οί τελευταίοι Τσάροι».

Κινημ. Ήραϊον. Προεβλήθησαν τά έργα «Λάνεσέ μου τήν γυναίκα σου», «Ρωσική θύελλα», «Η έμφορος τών όνειρων», «Ραμόνα», «Η νεότης θριαμβεύει και «Κάρμεν». "Όρμησεν επίσης τās παραστάσεις του και νέος θερινός κινηματογράφος υπό τήν διεύθυνσην του κ. Καλομοίρη μέ τό έργον «Ό διάβολος μέσα της».
Πούλιαν

ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ

Κινημ. Άττικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Η κοῦρσα τής τιμής», «Ό βασιλεύς του αϊέρος» και «Ό μοναστροβύλος».
Ματθιάς

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Η βασίλισσα τών αδαμάντων», «Ό καρβαλλόρης» μέ τόν Τόμ Μίξ, «Ό δικτάτωρ», «Μοιραία άγάπη», «Τό σήμα του κινδύνου», «Η άγάπη του ναύτη» και «Λευκή οκλίβα».
"Από τής προσεχούς εβδομάδος έναρξίς θερινού κινηματογράφου.
Α. Σ.

ΠΡΕΒΕΖΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν μέ έπιτυχίαν συνοδεία όρχήστρας τά έργα «Ό αέτος τής Αριόνας», «Η ώραίστερος γαμπίτσες του Βερολίνου», «Πρίγκιπ του καρναβαλιού», «Αμοιβή πέντε χιλιάδων δολλαρίων», «Τό σπητι του ψεύδους», «Ό Χριστός», «Η σπηλιά του τρόμου», «Είς τόν χώρον τών κανιβάλων», «Γιοσιβάρα», «Καταδιώξις ληστών» και «Φιλώ τό χέρι σας μαντιμά».
Συμόνιας

ΣΕΡΡΑΙ

Κινημ. Διονύσια. Προεβλήθησαν μέ έπιτυχίαν τά έργα «Υπό τήν σιάν του χαρμιού», «Όγγρικη μελωδία», «Ραψωδία έρωτος», «Κατάσκοπος», «Τό νηικό κροββάτι» και «Βόλγα - Βόλγα».

Κινημ. Όρφεύς. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Φωλεύ έρωτος», «Ό παληάτος τής ζωής» και «Δόν Ζουάν».

Κινημ. Ρέμβη. Διάφορα έπεισοδιακά. *Βογιατζής*

ΡΕΘΥΜΝΟΝ

Κινημ. Ίδαϊον. Προεβλήθησαν τά έργα «Έσρόν καθήκον», «Σιωπηλός σωτήρ», «Νέοι Ίκαροι», «Έρω» και πόλειος» και διάφορα ζουρνάλ.

Κινημ. Κοσμικόν. Προεβλήθη τό έργον «Η άλωσις τής Κωνσταντινουπόλεως».

Κινημ. Διονύσια (θερινός). Τήν 1ην Ιουνίου έναρξίς μέ τό έργον «Νύχτες πριγκίπων».
Πετρακάκης

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Άττικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Μακρού

άπό τόν κόσμο» έπιτυχώς και «Η Μπόρα» επίσης.

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ό έρω» τής Ίωάννας «Νέυ» και «Ό γαμήλιος πέπλος».
Πανουργιάς

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. Ίδαϊον. Προεβλήθησαν τά έργα «Τραγωδία μιός γυναικός» και «Δόκτωρ σατανάς» και έκλεισε λόγω του θερού».

Κινημ. Όλύμπια. Προεβλήθησαν τά έργα «Οί επιδρομείς», «Ό δρόμος προς τήν διαφθοράν», «Τό μελάνόν τής σημείων», «Μανολέσκο» και «Άσφαλτος»

Κινημ. Μπονάτου. Προεβλήθησαν τά έργα «Τιτανικός», «Πανταγού Παρών», «Οί βασιλείς του άέρου» και «Οί περκαί του ποταμού».

Κινημ. Δημ. Χήπου. "Έκαμε έναρξιν υπό τήν διεύθυνσην του κ. Σπανδάγου μέ τό έργον «Μυστικός Ταχυδρόμος».

Μέ τά έλεκτά έργα που θά προβληθώσι είς τόν κινηματογράφον του κ. Σπανδάγου και τήν έγκατάστασιν ραδιοφώνου, άσφαλώς θά συγκεντρούται ή έλεκτοτέρα κοινωνία τής πόλεως μας.

ΜΑΡΑΘΟΚΑΜΠΟΣ (Σάμου)

Είς τόν μοναδικόν κινηματογράφον μας προεβλήθησαν τά έργα «Άσπρος Αέτος», «Ρωσική θύελλα», «Ραμόνα» και «Τρομερός άεροπόρος».

ΕΝΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΩΝ ΦΙΛΟΛΟΓ. ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ

"Η ώραία αύτη έμπνευσις άνήκει είς τήν «Έφημερίδα τών Έλληνίδων», ήτις προεκήρυξε διαγωνισμόν πρωτότυπων γυναικείων διηγημάτων, καλοῦσα τās γραφούσας Έλληνίδας νά συμμετάσχουν είς αυτόν.

Θά δοθοῦν βραβεία 5.000 δραχμών, τά δε βραβευθόσμενα διηγήματα θά εκδοθοῦν και είς ιδιαίτερον τόμον και θά κυκλοφορήσουν είς κάθε ελληνικήν γωνίαν.

Είς τήν Έπιτροπήν του Διαγωνισμού παρεκλήθησαν και θά λάβουν μέρος οί γνωστότεροι τών παρ' ήμιν λογογράφων κ.κ. Γ. Πάπ, Π. Νιρβάνας, Γ. Καμπουργιους, Κώστας Άθανάτος και αί κ.κ. Άθηνά Ταρσοῦλη, Σιφναίου κλπ. κλπ.

"Η προθεσμία τής ύποβολής διηγημάτων λίγει κατά τό τέλος του τρέχοντος μηνός Ιουνίου, τά δε χειρόγραφα δέον ν' άποστέλλονται καθαρογραμμμένα και από τής μιός μόνον πλευράς του χάρτου είς τήν Διεύθυνσην τής «Έφημερίδος τών Έλληνίδων» (Όδός Έδουάρδου Α'ω 8).

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Φ. Δημητριάδης	Άθήναι	1-5-930	Μέχρι	30-4-931
Α. Σπαγουλίδης	Ηράκλειον	1-5-030	»	30-4-931
Θ. Βουδούρης	Μυτιλήνην	1-4-930	»	30-3-931
Κ. Καλαντζόπουλος	Χίος	1-6-930	»	30-5-931
Γ. Παπαλεξάνδρου	Άθήναι	1-6-930	»	30-5-931
Π. Έλιάνου	Καστορία	1-5-930	»	30-4-931

INTERNATIONALE - FILM SCHAU

Τσεχοσλοβακικόν Κινηματογραφικόν περιοδικόν			
St. pan - κ1 57		Prague II	
Palais Lucerna		Tschoslovakie	

**ΚΑΝΕΙΣ
ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΛΕΙΨΗ
ΝΑ ΠΡΟΒΑΛΗ ΤΑ ΕΡΓΑ ΜΑΣ
ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ**

**ΔΕΚΑ ΣΟΥΠΕΡ
ΚΑΙ ΑΛΛΑΣ ΕΙΚΟΣΙ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ
ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΠΟΛΥ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΑΣ**

Μή βασίξεσθε μόνον είς πομπώδεις διαφημίσεις
είς παχειά λόγια και άκόμη μη παρασύρεσθε από διαφόρους καλοθελητάς

**ΕΙΜΕΘΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΣΑΣ ΠΑΝΤΟΤΕ
ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΑΣ
ΚΑΤΟΠΙΝ ΔΟΚΙΜΗΣ**

ΔΙΑ ΝΑ ΠΕΙΣΘΗΤΕ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΛΕΓΟΜΕΝΩΝ ΜΑΣ

**ΟΧΙ ΡΕΚΛΑΜΑ
ΑΛΛΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ**

**ΤΙΦΦΑΝΤ
Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ
ΑΘΗΝΑΙ**

ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39Α
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 67--24

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΣ
Ι. ΧΟΛΕΒΑΣ ΚΑΙ Γ. ΜΑΡΚΑΤΑΣ

Βίκτωρος Ούγκώ 55 - Θεσσαλονίκη



ΖΑΝΕΤ ΓΚΑΪΎΝΟΡ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ ΤΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΤΟ ΑΣΤΡΟ ΤΗΣ

ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

Η ΓΛΥΚΕΙΑ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ
ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΔΙΑΒΟΛΟΙ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

ΛΥΚΟΣ ΤΩΝ ΘΑΛΑΣΣΩΝ

ΧΑΡΟΥΜΕΝΑΝΕΙΑΤΑ

ΚΑΙ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ

**ΦΟΞ ΦΙΛΜ
ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ**

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡΙΘ. 3--ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραμμ. Διεθνή: ΦΟΞΦΙΛΜ

Αριθ. τηλεφώνου: 56-75