

Κινηματογραφικός

Έτος "Εβδομον ἀριθ. 19 (241)

Ἀθῆναι 22 Ἰουνίου 1930



ΔΟΝ ΖΟΖΕ ΜΟΖΙΚΑ

Ὁ ἄρχιότερος καλλιτέχνης τοῦ κινηματογράφου καὶ διάσημος τενόρος, ὅστις πρωταγωνιστεῖ μετὰ τῆς ἐπίσης ἄρτιας καλλιτέχνης Μόνα Μάρις εἰς τὴν νεωτάτην ἐπιβύθασαν ταινίαν τῆς Φόξ Φιλμ «Ἐνα τρελλὸ φίλ». Ὁ ἀνωτέρω συμπαθέστατος καλλιτέχνης ὁ ὅποιος λατρύεται κυριολεκτικῶς ἐν Ἀμερικῇ, ἐπινομάσθη δικαίως «Ὁ τραγουδῶν Βαλεντίνος».

Ο ΕΠΙΒΛΗΤΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΠΩΛΗΣΕΩΝ ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ ΜΑΣ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΟΤΙ ΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΕΙΝΕ Η ΒΑΣΙΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΠΑΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Μέχρι σήμερον έφωδίσθησαν οι κάτωθι κινηματογράφοι και γραφεία διά διαφόρων τύπων μηχανών **ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ**

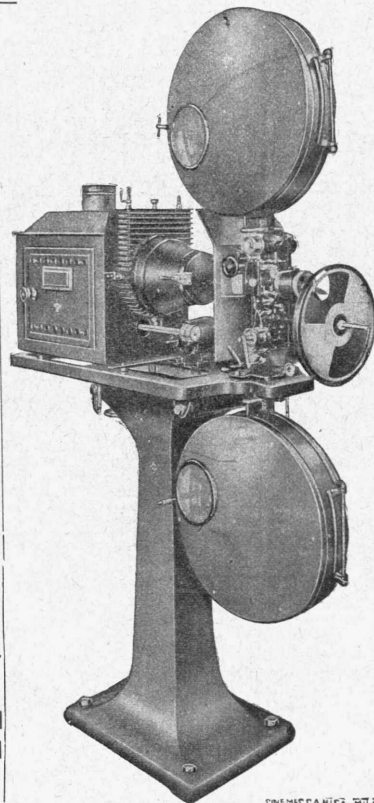
Κινηματογράφοι

«ΟΛΥΜΠΙΑ» Πειραιώς
«ΛΕΑΦΟΙ» Αθηνών
«ΚΥΒΕΛΕΙΑ» Αθήναι—Πατήσια
«ΔΕΞΑΜΕΝΗ—ΟΥΦΑ» Αθηνών
ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ Αθηνών
«ΚΩΣΤΑΚΗ» Αθήναι—Λ. Συγγρού
«ΕΚΛΑΙΡ» Αθήναι—Κασσαριανή
«ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ» Θεσσαλονίκης
«ΠΑΝΘΕΟΝ» Ιωαννίνων
«ΠΑΝΘΕΟΝ» Άρτης
«ΠΑΝΘΕΟΝ» Λευκάδος
«ΠΑΝΘΕΟΝ» Σύρου»
«ΟΛΥΜΠΙΑ» Λαρίσης
«ΜΑΖΕΣΤΙΚ» Κορινθίας
«ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ» Καστοριάς
«ΣΠΑΡΤΙΑΤΙΚΟΣ» Σπάρτης
ΣΠΥΡΟΥ και ΚΑΡΤΕΛΙΑ Άλβερβίου
ΕΜ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ Βαθός Σάμου
«ΣΚΥΡΤΩΝΙΟΝ» Χαλανδρίου
«ΕΡΓΟΘΩΔΡΟΣ» Λιγυδίστης
«ΤΣΑΦΑΡΑ» Φιλιατρών
«ΠΑΝΘΕΟΝ» Ζαγκλιβερίου
Τό γραφείον ταινιών κ. κ. Κ. και Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ.
Η Έταιρία John Monks & Sons-Ulen & Company.
Ο κ. ΣΑΒΒΑΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΥΠΩΝ
ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ
ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β
ΠΩΛΗΣΙΣ ΜΕ ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ;
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ—ΣΤΑΘΕΡΑ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΑΝΤΟΧΗ—ΚΕΡΔΗ ΑΦΘΟΝΑ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΝ
Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ
ΦΡΑΓΚΩΝ 31—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ ΠΙΛΩΝ

ΤΥΠΟΣ ΣΟΥΠΕΡ ΒΙΚΤΩΡΙΑ II

Με ήδροντοστατήρ προς τελείαν άποφυγήν πυρκαϊάς

ΙΔΕΩΔΗΣ ΔΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β — ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησια Δρ. 100.—
Έξάμηνος > 60.—
Έξωτεριού Γενικούς
Έτησια Δραχμιά 200.—
Άμερικῆς
Έτησια Δολλάρια 3.—
ΕΤΟΣ 70ν ΑΡ. 19 (241)



Έβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησις
Ίδιοκτήτης—Οικονομικός Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Άρχισυντάκτης: Δις ΙΡΙΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ
Γραφεία: Κολωνού 68 (*Άνω πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φοράν
ό στίχος... Δρ. 7.—
Μέχρι τριών δημοσιεύσεων ό στ. > 5.—
Άνω των τριών δημοσ. ό στίχος > 4.—
Ή σελίς... > 600.—
Είς τό έξώφυλλον > 600.—
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

Η ΑΝΟΔΟΣ ΚΑΙ Η ΠΤΩΣΙΣ ΤΟΥ ΟΥΪΛΙΑΜ ΦΟΞ

Πολλοί μεγατάνες του πλούτου κατεστράφησαν από την ιδιοτροπία της τύχης εις την περιφημον χρηματιανοράν του Γουόλ Στρήτ, κανείς όμως δεν έλαθε την φοβερήν «νίλαν» του βασιλέως του κινηματογράφου ΟυΪλιαμ Φόξ.

Η σταδιοδρομία του ανθρώπου αυτού υπήρξε μοναδική, όπως περιεργος υπήρξε και ό τρόπος της πτώσεώς του. Τέκνον άπόρων Ίσραηλιτών γονέων, ειργάσθη από νεαράς ηλικίας εις ένα στυλβωτήριον και εις ηλικίαν 26 ετών ειχε βάλει κατά μέρος τό ποσόν των 1600 δολλαρίων.

Με τό κεφάλαιον αυτό ήρρισε τό στάδιόν του τή 1904, τραπέσις έκτοτε προς τας κινηματογραφικάς επιχειρήσεις. Ήγόρασε μίαν μικράν αίθουσαν εις τό Μπρούκλιν της Νέας Υόρκης, προσέλαβεν ένα πιανίδιον και εξέτελει ό ίδιος καθήκοντα ταμίου.

Η τιμή του εισιτηρίου εις τόν κινηματογράφον του ήτο δέκα σέντς, τόση δέ ήτο ή συρροή του κόσμου ώστε επενέβαινε συγχά ή άστυνομία διά να κλείση τό ταμείον. Μετά πάροδον τριετίας, ό Φόξ έμάζευσε τόσα, ώστε να δηννηή να αγοράση ένα δεύτερον κινηματοθέατρον, τό όποιον μετέβαλεν εις οριστόν νομισματοκοσείο. Έντός πέντε ετών ό Φόξ ήτο ιδιοκτήτης είκοσι κινηματοθεάτρων εν Νέα Υόρκη και ειχεν άποταμύσει 250 χιλιάδας δολάρια. Έκτοτε ήρριξεν ή γαργαία εξέλιξις του. Ίδρυσεν έταιρείαν παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών και ένα έτος πρό του Εθρωπαικού πολέμου έδημιούργησε την «Φόξ Φίλμ» με κεφάλαια ήμισυός εκατομμυρίου δολλαρίων. Κατά την διάρκειαν του πολέμου μετέη εις Χόλλυγουντ και χάρις εις τά κολλοσιαία κέρδη της επιχειρήσεώς του ίδρυσσε μεγάλη «άτελιέ» ενώ συγχρόνως ήγόραζεν άριθμόν κινηματοθεάτρων εις τό Σιάγκον, και άλλα κινηματοθέατρα εις τας παρά τόν Ειρημικών άμερικανικάς πόλεις. Τό ενεργητικόν της έταιρείας του άνήρχετο τόσον εις ένα και πλέον εκατομμύριον δολλαρίων.

Μία από τας ταινιάς της πρώτης παραγωγής της έταιρείας Φόξ υπήρξεν «Η κόρη των θεών» με την Άννέταν Κέλερμαν. Η κατασκευή της ταινίας αύτης έστοίχησεν 700 χιλιάδας δολλαρίων. Έτηκολού-

θησαν «Οί Άθλιοι» του Ούγγου, «Η Ίστορία των δύο πόλεων» του Ντίκενς και κατόπιν ό «Ρωμαίος και Ιουλιέττα», «Η Σαλώμη», «Η Κλεοπάτρα», «Η Βασίλισσα του Σαββά». Έκ παραλήλου παρήγετο σειρά περιπετειωδών άστυνομικών ταινιών, αί όποια κυρίως εξησφάλιζαν μεγάλα κέρδη.

Ο ΟυΪλιαμ Φόξ ήτο πλέον άμπλουτος. Αί επιτυχία του ήσαν καλοσοσιαία. Και ό Φόξ διέθετεν εκατομμύρια εις την οικοδομήν έργων εις τά όποια έγκαθίστα νέα κινηματοθέατρα μυθώδους πολυτελείας. Τό πρόγραμμά του πού ήρριξε πραγματοποιούμενον κατό τή 1924 περιελάμβανε την ίδρυσιν κινηματοθεάτρων εις τας μεγαλειτέρας πόλεις της Άμερικῆς.

Καθένα από τά κινηματοθέατρα αυτά θα έστοίχιζε περί τά 7 1/2 εκατομμύρια δολλαρίων. Έν τώ μεταξύ ειχεν ίδρύσει την Έταιρίαν Θεατρικών Επιχειρήσεων, ή όποια ήτο άυτοτέλής. Η τιμή των μετοχών των επιχειρήσεων αυτών άνήλθεν εις δυσθεώρητα ύψη.

Όταν ή κινηματογραφική βιομηχανία ήρρισε να τραστοποιηται ό Φόξ εξησφάλισε τόν έλεγγον επί μιάς συναγωνιζομένης Έταιρείας, της Έταιρείας Λαίβ ή όποια πάλιν συνηγορήζετο με την Έταιρίαν Φόξ διά της Μέτρο Γκόλντωνίν. Αί μετοχαί της έταιρείας Φόξ ειχον τότε συνολικήν άξίαν τριακοσίων εκατομμυρίων δολλαρίων, ή δέ προσωπική περιουσία του βασιλέως του κινηματογράφου ΟυΪλιαμ Φόξ έφθανε τά 35 εκατομμύρια.

Κατά τό παρελθόν έτος εις την Γουόλ Στρήτ έγινοντο όρμα κερδοσκοπίας. Όταν ό Φόξ ανέλαβε 660 χιλ. μετοχών της έταιρείας Λαίβ, τας έπλήρωσε με 100 εκατομμύρια δολλαρίων. Η πραγματοποιήσις της τεραστίας αύτης συναλλαγής υπερέθη τας δυνάμεις της Έταιρείας Φόξ ή όποια δεν διέθετε τόσον μετρητόν χρήμα Η μετατροπή του βωβού κινηματογράφου εις όμιλούνη άφ' έτέρου, άπότη κολοσσιαία ποσά. Ο Φόξ εξαντήλας πλέον τά μετρητά του κατέφυγεν εις ζήτησαν πιστώσεων.

Η Έταιρεία Ούδέστερν Έλεκτρικ τόν ενίσχυσε

δυ' είκοσι εκατομμυρίων δολλαρίων διά τας νέας εγκαταστάσεις του όμιλούντος κινηματογράφου, ό δέ τραπεζιακός οίκος Χάλσεϋ Στουάρτ και Σία που έχρηματοδοτεί επί πέντε έτη τας επιχειρήσεις του Φόξ του έδωσαν έναντι των μετοχών της Έταιρείας Λαϊβ, τας όποιας ήγήρασε παρ' αυτού, τό ποσόν των 70 εκατομμυρίων δολλαρίων. Σημειωτέον, ότι τό καθορά κέρδη της Έταιρείας Φόξ άνήλθον κατά τό 1929 εις 72 εκατομμύρια.

Ό Φόξ έσκόπευε νά άνταποκριθί εις τας ύποχρεώσεις του έντός βραχείας προθεσμίας. Άλλά κατά την έποχην εκείνην, έπεσε θύμα αυτοκινητικού δυστυχήματος, τό όποιον τον έχορτίησεν επί μήνας εις την κλίνην. Όταν μετά πάροδον τριμήνου άνέρωσεν, είχεν επέλθει ή μοιραία δι' όλην την Άμερικάνην ήμερα της 16 'Οκτωβρίου 1929, ή ήμερα του μεγάλου χορηματιστηριακού πανικού. Τήν 19ην 'Οκτωβρίου έσημειώθη τό πρώτον πλήγμα και την 24 του ίδιου μηνός κατέπεσαν ό πύργος της κερδοσκοπικής Βαβέλ. Σαράντα εκατομμύρια έχάθησαν και ή αξία των μετοχών του Φόξ έπεσεν από 150 εις 53.

Η μοίρα του κινηματ βασιλέως είχε βραραγισθί. Η πάλι του Φόξ κατά των «στακαλιών» του χορηματιστηρίου της Γουάιλ Στόητ, ύπηρξε δισομακτική. Η Τράπεζα, ή όποία είχε πλουτίσει από τον Φόξ, ήρνήθη άπορόπτως την παράτασιν της προθεσμίας της λήξεως των συναλλαγματικών του. Οι χθεσαιοί φίλοι του μετεβλήθησαν εις άσπόνδους έχθρούς του. Η Έταιρεία «Ελέκτριχαλ Ρήσερτς Προντάινζ» έν συνασπισμό με την ισχυράν Άμερικανικήν Έταιρείαν των τηλεφώνων και τηλεγράφων, έζήτησε τό όφειλόμενα 20 εκατομμύρια. Ό Φόξ ήθέλησε νά πώληση τας μετοχάς της Έταιρείας Λαϊβ, άλλ' ή τραπεζιακή Έταιρεία Χάλσεϋ Στουάρτ και Σία, εις την έποian αύται ήσαν υπέγγυον άντετάχθησαν εις την πώλησιν. Ηθέλησε νά πώληση μερικά από τά θέατρά του, άλλ' ό δανειστά του κατέφυγον εις τά δικαστήρια και ήμπούσαν την πώλησιν. Έντός ενός μηνός ό Φόξ είχε περιπλακή εις δωδεκάδας δικών και εφόρισετο δεκαεσιμένος. Είς μάτην άπηθύνηεν εκκαλίησει πρός τους άνθρώπους που είχεν άλλοτε εφορηγήσει. Στατεύματα δικηγόρων κατεδόκον πανταχούθεν τον Φόξ.

Ό κύβος είχε ριφθί. Τήν εκ του έμφανούς μάχην διεδέχθη σειρά μυστικών συσκέψεων, εκ των όποιων τίποτε δεν ήλθεν εις την δημοσιότητα. Έν τέλει έπενέβη ό κ. Χάρλεϋ Κλάου εκ Σικάγου, ως άντιπρόσωπος των συμφερόντων της «Οδέστην Ελέκτρικ». Υστερ' από ένα μυστικόν συμβούλιον που διάρκεσε δύο νύκτας και μίαν ήμεραν, τό αίμα του Φόξ είχεν απομυζήθη και ό μεγάλος βασιλεύς του κινηματογράφου συνετριβή όριστικώς.

ΚΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑΙ

ΜΠΙΛΛΥ ΝΤΟΒ

Δέν ύπάρχει κανέν μέρος του κόσμου, του όποιου τό κοινόν νά μή υπεδέχθη κατά τον ένδονησιωδέστερον τρόπον τας ταινίας του λαμπρού άστέρος του Άμερικανικού κινηματογραφικού στερεώματος, που άκούει εις τό όνομα Μπίλλυ Ντόβ.

Όύτω, και εις την Θεσσαλονικήν ή Ντόβ, από της προβολής της πρώτης της ταινίας ήτύχησε, νά άνακηρυχθί, τρόπον τινά, ως τό είδωλον του κοινού της Μακεδονικής πρωτεύουσας. Μη τάχα δέν τό αξίζει ή χαριτωμένη αύτη καλλιτέχνης με τό γλυκίτατον χαμόγελο και τά ύποσχετικά άπαστρόπωντα μάτια;

Είνα πολύ σπάνια τά φίλμ που έγνώρισαν παρομοίαν έπιτυχίαν με έκεινα της Μπίλλυ Ντόβ. Παράλληλως δέ, ή εμφάνισις της καλλιτέχνιδος αύτης εις τον όμιλούντα και ήχητικόν κινηματογράφον, δέν έκαμε τίποτε άλλο παρά νά αύξηση τους πληθυστάτους ήδη θαυμαστάς της.

Η μοναδική ώραότης της Μπίλλυ Ντόβ, έν συνδυασμό με τον τρόπον της του έφαράζεσθαι που είνα εκάκτως έλκυστικός, και με τό χαμόγελό της, όποιον είνα κάτι περισσότερον από γοητευτικόν, θά έλεγα μαγευτικόν, χωρίς ν' άπέχω ίσως της πραγματικότητας, είνα αί πηγαι και ή έξήγησις της δημοτικότητας της όποίας ή Μπίλλυ Ντόβ άπολάβει παγκοσμίως.

Δέν θ' άποληθώμεν βεβαίως με τό ντεμπούτο της Ντόβ και την μετέπειτα κινηματογραφικήν της σταδιοδρομίαν, έφσον ταύτα είνα ήδη γνωστά εις τό κοινόν μας. Θά περιορισθώμεν λοιπόν εις τό μικρόν τουτό εγκώμιον του μεγάλου άστέρος του Άμερικανικού κινηματογραφικού στερεώματος, τό όποιον λάμπει σήμεραν, κατά τον πλέον έντονον και έκθαμβωτικόν τρόπον.

Π. ΧΑΖΙΝΤ (Συνοργάνης του «Μόν Φιλμ»)

Σημ. «Κινημ. Άστέρος». Ό «Κινημ. Άστήρ» άρχειται επίσης διά σημερον εις τό εγκώμιον του άστρογράφου, διά νά επανέλθη ίσως άγόρευτον, άσολογιμένος και πάλην με την Άμερικανίδα καλλιτέχνίδα, έξ αιτίας της μεγίστης δημοτικότητας της όποίας, είνα ένδεχόμενον ν' άσχοληθώμεν με την ιδιαιτηκήν ζωή της καλλιτέχνιδος, ύπεικοντες εις άλληλοδιαδόχους παρακλήσεις των άναγνωστών μας. Πρός τον σκοπόν τουτόν άλλως τε, συγκεντρωμέν τ' άναγκασθόντα στοιχεία, άναμφισβήτητου αόθενγκώμητος.

Ο ΡΑΜΟΝ ΝΟΒΑΡΡΟ ΣΤΟ ΡΑΝΤΙΟ

Ό δημοφιλής ζέν ποεμέ της Μέτρο Κολόδουν Ραμόν Νοβάρο του όποιον την γλυκιάτην φωνήν ήκούσαμεν ήδη εις τον «όμιλούντα», ήχησε πρδ δεκαπενθημέρου περίου νά τραγουδή διά λογαριασμόν της προνομιούχου ραδιοφωνικής άμερικανικής Έταιρείας διαφόρους κανσονέτας έξ έκεινων που είνα άν βόγκ εις τον νέον κόσμον.

ΤΑΙΝΙΑΙ TECHNICAL PARAGΩΓΗΣ 1930 -- 1931

ΤΑ ΝΕΑ ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΦΟΛΛΙΣ 1930

Πλείστα εκ των νέων ταινιών—ήχητικών και όμιλουσών ως είνα όλαι αί ταινία παραγωγής 1930-31—έχουν πραγματοποιηθί κατά τό νέον σύστημα χρωματισμού, Technicolor.

Κατωτέρω δημοσιεύομεν πλήρη πίνακα πραγματοποιηθεισών ταινιών κατά τό σύστημα «Τεχνικόλορ» και κατά εταιρίας παραγωγής.

ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ
 Heads Up
 Parade on Parade.
 The Vagabond King με την Ζανέτ Μαζντόνα.

ΤΙΦΦΑΝΥ
 Mamba με την 'Ελεάνορ Μπόρτριν και Ράλφ Φόρμπες.

ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ
 Bride of the regiment με την Βίβιαν Σέγκαλ.
 Bright lights με την Λωροθέα Μακαούλ.
 M^{ie} Modiste με την Λωροθέα Κλαίο.
 Sally με την Μαυλίν Μίλλερ.
 Show Girl in Hollywood με την Άλις Οδάιτ.
 Song of the Flame με την Μπερην Κλαίο.
 Under Wertern skies με την Άλλα Αή.

ΡΑΔΙΟ ΠΙΚΤΣΟΥΡΣ
 Dixiana με την Μπερπε Ντάνιελς.
 Hit the deck με την Πόλυ Βάλκερ.
 The Cuckoos με την Ντόροθυ Αή.

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΑΝΤΟΥ'Ι'Ν ΜΑΓΙΕΡ
 Chasing rainbows με την Μπέσσυ Λόβ.
 In the gay nineties με την Μάριον Ντάβις.
 The march of time.
 The rogue song με την Κατερίν Ντάλ Όβεν.
 The singer of Seville με τον Ραμόν Νοβάρο.

ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ
 The Me'ody man με την Άλις Ντέϋ και Β. Κόλιερ.

ΓΟΥΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ
 Mammy με τον Άλ Τζόλσον.
 Song of the west με την Βίβιαν Σέγκαλ.
 Under a Texas moon με την Μίραν Λόϋ και τον Νόαζ Μπην.
 Viennese Nights με την Βίβιαν Σέγκαλ.
 Golden Dawn με την Βίβιαν Σέγκαλ.

ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ
 King of Jazz με τον Πόλ Βίτεμαν
ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
 Puddin on the Ritz με τον Χάρου Ρίζμαν.

Κατά τά άμερικανικά κινηματογραφικά περιοδικά, ή νέα ταινία «Φόξ Μούβιτον Φόλλις 1930», συνέχεια των «Φόξ Φόλλις 1929», που είδον οι Άθηναίοι τον παρ. Όκτώβριον κατά την έναρξιν του ήχητικού κινηματογράφου «Άτικόν», παρουσιάζει τό ζενιθ της τελειότητας και διασκεδάσεως από επιθεωρησιακής άπόψεως. Τό κάθε τι είνα μόδερον και συγκεκριμένος ή μεγαλειτέρα επίδειξις της γυναικείας καλλονής και λούσου που επέδειξε ποτέ ή όθόνη.

Πλέον των εκατόν νεαροτάτων γκερξ λαμβάνουν μέρος εις τό περίφημον μπαλέτο. Χαιρώμενα κορίτσια του χορού, του τραγουδιού, του λούσου, έπιδεικνύνουν όλες κ' ή κάθε μιά χωριστά τη χάρι τους.

Τά «Φόξ Μούβιτον Φόλλις 1930», εκτός του επιθεωρησιακού των χρώματος, είνα και ένα ρομάντο, που έπιδρά άμέσως εις τον θεατήν. Λαμβάνουν μέρος οι καλλιτέροι και όμορφότεροι «άστέρες» του Χόλλυγουντ. Η Μυριάμ Σήγγας, ό Ούίλλιαμ Κόλλιο, ό έπιλεγόμενος τό άμφάν γκατέ του Χόλλυγουντ, ή Μάρζορν Οδάιτ, ή Γκόλα Ντ' Άοβή, ό Νόελ Φράνσις και ό κομικός άκόμη Ήλ Μαρτέντελ γίνονται όλοι ρομαντικοί.

Τραγωδία πεταχιά, μουσική ύπέροχη, που θ' άρψισον έποχίην. Η Μυριάμ Σήγγας, ή ώραία σοφάνο με τό άγαλιματώδες σώμα, που θά εξήμεν κάθε γλύπτης, εις τό τραγούδι της «Ντουίν ντε Ντέριμυ» και ή Μάρζορν Οδάιτ εις τό τραγούδι «Μάχη κάψε τά ποίγη μου» ξετραλλιάνουν κυριολεκτικώς τους θεατάς.

Τά «Φόξ Μούβιτον Φόλλις 1930» έχουν νειάτα, όμορφο, ζωή, όμάντο, μελωδία, χορούς και επί πλέον είνε και έγγρωμα.

Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΟΡΑΤΙΟΥ ΕΙΝΤ ΣΤΟ "ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ ΠΕΜΠΛΙΣ,"

Ό διευθυντής της διεθνούς φήμης καλλιφορνιακής όρχήστρας Όράτιος Είντ, έπιστορέφον από ένα άγκαζαμένο δέκα έβδομάδων που είχεν εις τό Μόντε Κάρλο, έπαίξεν εις τά «Παραμάουοντ Πέμπλις Ραντιό» τό έσπερας του προσαρθεθόντος Σαββάτου με ποικίλον χορευτικόν πρόγραμμα, εκπαιφθέν εις έξήχοντα ένα ραδιοφωνικούς σταθμούς διά τομπού συστήματος Κολούμπια.

ΕΝΑ ΝΕΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΓΟΥΡΝΕΡ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ

Αί δύο κολοσσαία αύται κινηματογραφικά Έταιρεία ήχησαν ήδη οικοδομούσαι κινηματοθέατρον πολλών χιλιάδων θέσεων εις την πόλιν Κινκάντι των Ήνωμένων Πολιτειών.

DER FILM
 Γερμανικόν κινηματογραφικόν περιοδικόν εις μέγα σχήμα
 Riffersasse 71 Berlin, S.W. 68

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΣΙΝΕΑ

ΜΑΡΙ ΜΠΕΛ, Η ΛΙΠΟΤΑΚΤΙΣ

Διαλέγω γιά θέμα της σημερινής μου στήλης τη χειρονομία της Μαρι Μπέλ (δνομα και πρόμαμα) που έλλιποτάκτησε άπ' τού καλλιτεχνικό στρώτεμα, στην πιό ένδοξη στιγμή του λαμπρού καλλιτεχνικού της σταδίου παντρευόμενη τού βαθύπλουτου Αιγύπτου βαμβακέμπορο Μπαρσούμ Πασσά.

Η όμορφη καλλιτέχνα με τά ζωηρά κ' εκφραστικώτατα μαύρα μάτια, με την θερμή και χαδιάρα φωνή της που μίλησε τόσο βαθεία στην καρδιά τού θεατού, τόν όποιο κατασπαργνήσανε οι περιπέτειές της στην «όμιλούσα» δθόγη, άπαρηγήκε δίχως τύψη, την τέγνη γιά την όποια έγεννήθηκε!...

Στην περίπτωση της δοσίλογος είναι ό έρωτας. Ό φερωτό γιά θεός που έσκόπευσε με δεινότητα Λορέτιμιας. Κ' η καλλιτέχνα δηλαδή η γυναίκα που δέν άνηκε στόν έαυτό της άλλα στό κοινό και στην τέγνη, λημονών ας τις ύποχρώσεις της αντίκρου στίς δυό τελευταίες, έδεδίγηκε τού βέλος τού φερωτού θεού σάν μαριονέτα τού παλκοσένικου. Δηλαδή άψε-σβύσε, έρωτεύθηκε. Και έδυάσε τού άνεχτίμητο αγαθό της άτομικής της έλευθερίας Αυτό ήτανε δικαίωμα τού βέβαια. Άλλά ταυτόχρονα έστέγησε την τέγνη της πολιτικής συμβόλης της. Μα τέτοιο πρόμαμα δέν της έπιτρεπότανε νά τού κάνει.

Δέν μιλάμε γιά τούς φίλους τού θεάτρου που χάνοννε με την άπομάκρυνση της Μαρι Μπέλ ένα άπ' τά καλλίτερα νεώτερα στοιχεία της Κομεντι Φρανσαίς. Μιλάμε μονάχα γιά μιά, που άτυχεστώς άπ' τούς προνομίους Παριζιάνους, άρκεστήκαμε ός τώρα νά θαυμάζουμε μονάχα τη γοητευτική σιά της Μαρι Μπέλ, την όποια άλλοιμονα, θά μιάς στερήσει γιά τού μέλλον τ' άνεπιθύμητο διάβημά της που κauerμάζουμε σήμερα.

Θέλετε λοιπόν νά σάς πώ την αλήθεια; Θά ειχόμεν στην Μαρι Μπέλ άντι της λουλουδοσπαρμένης ζωής που εύχονται στερεότυπα στός πύλαντρους τόν πιό άνώμαλο κ' άνυπόφορο βίο, γεμάτο άπ' τά άγκάθια τών συζυγικών σκηρών και τη βασανιστική νοσταλγία τών άλησιμονήτων σκηρικών της θριάμβων.

Γιατί άν ή χαρέκαχη ενήχ μου εισακουστή, τότε μονάχα θά ξαναδοίμε την σιά της Μαρι Μπέλ και θά ξανακούσωμε την ώραία δλόθερη φωνή της, θά θαυμάσωμε τού ποίημα της γυναικείας χάρις που άποτελείσνε οι φίνες κινήσεις της, ξαναβλέποντας τις θεατρικές σκηές τών Παριζιάνικων μπουλάρο μεταφερόμενες στ' άψυχο πανί της Άθηνείκης δθόγης, στό όποιο μονάχα η σιά της Μαρι Μπέλ, η της Γκορέτα Γκάμπο φτάνει γιά νά δώση ένα παλιό ζώη.

Και τώρα, άν μ' έρωτήσετε σε ποίο φίλμ θάθελα νά ξαναδοί τη Μαρι Μπέλ νά παίξει, θά σάς άπαντήσω δίχως καθόλου δισταγμό: Στο φίλμ τού ειδυλλίου της, που πρωτίτερα ενήχθηκα νά μη εί-

ναι ρόδινο ός τού τέλος, αναλιμβάνοντας μάλιστα νά γράψω έγω ή ίδια τού... σενάριο!

Τό φίλμ αυτό ώρισμένος θά ήτανε τού διδακτικώτερο γιά τās συναδέλφους της που θά έδειχναν τάση ν' άκοινοθήσουνε τού κακό παράδειγμα της Μαρι Μπέλ παντρευόμενες βασιληάδες της βιομηχανίας και όχι της σκηής, που θά τούς έπιτρέπανε αντίθετα άπ' τούς πρώτους νά συνεδίσουνε την έξυληρήτηση τών ώραίων και έξενευριστικών τεχνών τού Θεάτρου και τού Κινηματογράφου.

Έλλίξω πώς οι καλοί μου άναγνώστες είναι άπόλυτα σύμφωνοι μαζί μου, και ύπογράφω με έξαρχωστή εύχαρίστηση γι' αυτό.

ΣΙΝΕΑ.

Τό άρθρον τού της έκλεκτής μας συνεργάτιδος Λος Σινέα προορίζετο διά τού προηγουένον τεύχος αναβληθείσης της δημοσιεύσεώς του λόγω πλήθους όλης. Ήδη ή φροά τών πραγμάτων κατά τού διαρροένον άπό της συνάξεως τού άρθρου τούτου διάστημα, διέγνευσε την φουλθείσαν ειδήσαν τών γάμων της Μαρι Μπέλ, την δημοσιεύθεισαν εις τόν παγκοσμιον τύπον. Πλήν, άπό εκτίμησην πρός την συνεργάτιδά μας, δημοσιεύομεν τού άρθρον της, έστο και άν κατέστη παράκαιρον, έπανελθόντων τών πραγμάτων εις την θέσαν τών, συμφώνως πρός την διατυπωμένη εύχήν της άρθρογράφου μας, έφρόσον οι γάμοι της Μαρις Μπέλ με τόν Μπαρσούμ Πασσάν ούτε έγιναν ούτε και θά γίνουν.

Ο ΝΒΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΩΝ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΙΦΦΑΝΥ

Τελευταίως ό γνωστότατος εις τās Ήνωμένες Πολιτείας μουσικός κ. Όλ Σόττ υπέγραψε συμβόλαιον με την «Τιφφαν-Στάλ» διά τού όποιού αναλαμβάνει την γενικήν διεύθυνσιν τών μουσικών στυντιό της Έταιρίας ταύτης.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ
ΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ
'Οδός Χαρ. Τρικούπη 7 - Αθήνα.
Τεχ. Κιβώτιον 56
ΛΑΜΤΕΣ ΟΙΚΟΜΟΜΙΑΣ
'Η καλλιτέρα μάρκυ ΑΛΑΝΤΙΝ
ΚΑΡΒΟΥΝΑ "Όλων τών διαστάσεων
ΑΝΡΟΥΛΕΖ
ΚΟΛΛΑ ΑGFA
Και άπαντα τά χρειώδη κινηματογράφων εις πλουσίαν και μεγάλην συλλογήν

ΤΟ ΟΜΙΛΟΥΝ ΦΙΛΜ ΕΞΗΜΙΩΣΕ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΗΝ ΤΕΧΝΗΝ;

ΤΙ ΑΠΑΝΤΑ Ο κ. ΑΛΦΡΕΔΟΣ ΜΑΣΑΡ

Μετά τόν κ. Μωρίς Ντεκουπρά, δίδομεν σήμερα τόν λόγον εις τόν κ. Άλφρέδον Μασάρ, τόν διάσημον Γάλλον συγγραφέα, δραματοουγόν και σεναριογράφον.

Ό κ. Μασάρ, είνε εκείνος όστις έδωσεν εις τόν σημερινόν διάσημον Γάλλον σκηνοθέτην κ. Ζαν ντε Μπαρναέλλι την ενκαιρίαν νά λανσαρισθή χάρις εις την έξαιρετικήν έκ μέρος του προχρηματοποιήσας τού πρώτου του σεναρίου, γραφέντος επίσης πρώτου ό κ. Μασάρ καταστή διάσημος όσον είνε σήμερα.

Ό συμπαιθής συγγραφέας έπιλομήσεν αλληλόδιαδόχως με τά έργα της έπιτευχόμενης του γραφίδος την Γαλλικήν Κινηματογραφίαν διά τών αλησιμονήτων έξέκων ταινιών «Ένα έκατομύριον στά χέρια ενός παιδιού» της Πατέ, τόν περιφημον «Λού-Γκαρου» της Γκωμόν, τόν «Άνθρωπον που φέρει τόν θάνατον», τόν όποιον έπραγματοποιήσαν κατά τόν ικανοποιητικώτερον τρόπον οι κ.κ. Βαντάλ και Ντελάκ, τού «Βασίλειον της Μανσόντας», τού όποιον έσκηνοθέτησεν ό διάσημος Αδστομακόζ ρεζίσέρ Ροβέρτος Βίνε, τού «Μού άνηκε» και τέλος, τού πολύκροτον ρομάντζο του «Η γυναίκα μιάς νυκτός», που πρην άποπειάει κατ' αυτός ό σκηνοθετικός άσσοσ Μασρέλ Λερμπαι εις δύο βερσιόν, ήτοι, μίαν ήζητικήν και μίαν όμιλούσαν, με πρωταγωνιστάς την Φρανσέσκα Μπερ ίν και τόν Ζαν Μυρά. Ό λίτρος αυτός της έβδόμης τέχνης, άλλα και τέλειος γνώστης τών άφορώντων ατήν, όστις τόσον ενετρώφησεν εις τά μουσικά της, μιάς εκθέτει την γνώμην του διά τού όμιλούν φίλμ.

Άλλ' άς τού δώσωμεν τόν λόγον, μετά τού λακωνικόν έγκώμιον που τού έπέλεξάμεν.

ΤΙΜΑΣ ΑΠΑΝΤΑ Ο κ. ΑΛΦΡ. ΜΑΣΑΡ

Ό «Κινημ. Άσθη» μου ζητεί την γνώμην μου εις της «όμιλούσης» ταινίας. Άφου τόν εύχραυστήσω, δέν ήμπορώ παρά νά τού επαναλάβω όσα ειπον ήδη πλείστας φορές επί τού θέματος τούτου εις τούς αντιπροσώπους τού Γερμανικού, Γαλλικού και Αμερικανικού κινημ. τύπου, που μου έξήτησαν την σχετικάν γνώμην μου, πριν άπό σάς.

Πιστεύω εις τόν «όμιλούντα» κινηματογράφον. Λίτοι ή προσθήκη τού λόγου τονώνει την συγκινητικήν δύναμιν τού φίλμ. Άπομένει μόνον ή τελειοποίησις τών άπαρέγης της έγγραφής και εκπομπής τών διαλόγων, (τό βιομηχανικόν δέ αυτό πρόβλημα θά έξει ήδη λυθή όσονούπω) και, πρδ πάντων, ή άπαλλαγή τού σεναρίου τού «τύπου» που τού προσέδωσεν ό «όμιλών». Έκει νομίζω ότι συνίσταται ή μεγαλύτερα δι' ήμιάς δυσκολία Λίτοι τού σενάριο τών όμιλούσαν ταινιών δέν πρέπει νά είναι ή μεταφορά τού θεάτρου εις την δθόγην, άλλα τούναντιον, πρέπει νά παραμείνη «κινηματογραφικόν σενάριο». Ό

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΔΗΛΩΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΤΡΑΦΩΝ

Καθίσταται γνωστόν εις τούς τυχόν διαπραγματευόμενους διευθυντάς κινηματοθεάτρων την έγκατάστασιν ήθητικών μηχανημάτων ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΑΣ όει, ούδεις εκ τών εμφανιζόμενων ώς έφευρετών έχει τού δικαίωμα της πωλήσεως τούτουων άνευ της άδείας μου, καθ' όσον άσχοληθείς άπό δύο περιπού εντών διά την άνωτέρω έφευρεσιν, έξήγησα και έλαβα πρώτος άπό τού ύπουργείου της Έθνικής Οικονομίας διά τών ύπ' αριθ. 2612/1930 και 2641/1930 διαταγάντων, τά σχετικά διπλώματα, έν εναντία περιπτώσει θά εύρεθώ εις την δυσάρεστον θέσιν νά προβώ εις την κατάσχεσιν παντός σχετικού έλληνικού μηχανήματος τού όποιον ήθελεν λειτουργήση άνευ της άδείας μου.

ΖΩΖΕΦ ΞΕΠ

Γραφεία Έταιρίας «Συμβατική» Πλατεία Άγ. Γεωργίου (Καρύση) 6α

Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΟΥΦΑ 1930-31

Η ΠΡΩΤΗ ΗΣΕΤΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ

Η πρώτη ήχητική αστυνομική ταινία της Ούφα παραγοής 1930—31 ύπό τόν τίτλον «Η τίγρις» προσβλήθη τού πρώτον δεκαπενθήμερον τού Μαΐου εις ένα κινηματογράφον του Κορυφούστενταμ εις Βερολίνον, εξακολουθεί δέ νά κρατή τού πρόγγραμμά με έπιτυχίαν ίσην πρds την τών πρώτων ήμερών της προβολής της. Ήδη εργαζόνται πυρετωδώς εις τά στυντιό της Ούφα διά τού μοντάρισμα νέων παραγωγών της «ούφατων».

Θαυμαστός ρυθμός τού βοβοθό κινηματογράφου, θεμελιωθείς μετά πολυτέλεις «ψηλάφησης», νομίζω ότι ύπό την σημερινήν μορφήν τού «όμιλούντος» φίλμ, άδικείται κατάφωρος άπό την βραδείαν εκπομπήν τών άνταλλάσσομένων φράσεων.

Η διατάραξις αυτή τού ρυθμού τού κινηματογράφου άπό τού παρόν κάνει τούς σεναριογράφους μας νά όχοισούν...

Άρχότερα : Τό μέλλον θά μιάς δείξη τι θ' άπορίνη.

Άπό τās άνωτέρω γραμμάς τού έκλεκτού φίλμου συγγραφέως, είναι παφανές ότι ό κ. Άλφρέδος Μασάρ στηρίζει πολλάς έλπίδας εις τού μέλλον τού όμιλούντος φίλμ. Λιά σήμερα περιοριζόμεθα εις την αμολογίαν τού Μασσάρ, έπιφρασσομένοι νά δώσωμεν άπό τών στηλών μας τόν λόγον εις άλλους έπιφανείς κινηματογραφικούς παράγοντας, ήτοι, σκηνοθέτας, ήθοποιούς, κριτικούς και σεναριογράφους.

ΙΡΙΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ

ΖΑΝΕΤ ΓΚΑΪ'Υ'ΝΟΡ - ΣΑΡΛ ΦΑΡΕΛ ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Αί δύο μεγάλοι αμερικανικοί εφημερίδες ή «Ντέιλυ Νιούς» τής Νέας Υόρκης και ή «Σικάγο Τριμπουν» τού Σικάγου προσεκήρυξαν μεγάλο διαγωνισμόν μεταξύ τού αναγνωστικού των κοινού πρός ανάδειξιν ενός βασιλέως και μιᾶς βασιλίσσης τού κινήματογράφου.

Τά ἀποτελέσματα ὑπῆρξαν καταπληκτικά και εἰς τὰς δύο πόλεις, ἀνεκροχθήσαν δέ βασιλεῖς τῶν κινήματογραφικῶν ἀστέρων με καταπληκτικὴν πλειοψηφίαν οἱ συμπαιθεῖς καλλιτέχνη Ζανέτ Γκαϊνούρ και ὁ Σαρλ Φαρέλ ἀμφοτέροι ἀστέρες τῆς Φῶς Φίλμ.

Τά ὁριστικὰ ἀποτελέσματα τοῦ διαγωνισμοῦ και εἰς τὰς δύο ἀνωτέρω μεγαλοπόλεις ἔχουν ὡς ἑξῆς: 1) Διαγωνισμὸς τῆς εφημερίδος Daily News μεταξύ τῶν κατοίκων τῆς Ν. Υόρκης.

Πίναξ τῶν δέκα πρώτων.

Ζανέτ Γκαϊνούρ	40417	Σαρλ Φαρέλ	37075
Νάνσυ Κάρολ	24162	Μπουόντο Ρότσερς	29041
Γκρέτα Γκάρμπο	8349	Ουίλλιαμ Χέινεζ	3969
Τζέαν Κρόουφορντ	7059	Ρ. Μοντόμερν	3843
Κλάρα Μπούρ	6487	Ρ. Νοβάρρο	3075
Μαίρη Μπρίαν	3185	Γκάρντ Κούπερ	2998
Ρουθ Σάτερτον	2759	Ζάκ Οξείν	2593
Νόρμα Σήρερ	1989	Ρόνாலτ Κόλμαν	2535
Ανίτα Πέητζ	1206	Τζῶν Μτόλ	1984
Ντολόρεζ Κουτέλλο	1136	Μορίς Σεβαλιέ	1620

Εἰς τὸν ἀνωτέρω πίνακα εἶναι καταφανεστάτη ἡ πλειοψηφία τῆς Ζανέτ Γκαϊνούρ εἰς Νέαν Υόρκην, λαβοῦσα 32,068 περισσοτέρας ψήφους και αὐτῆς ἀκόμη τῆς Γκρέτα Γκάρμπο

Ἐπίσης και τὸ Σαρλ Φαρέλ ἡ πλειοψηφία εἰς τὴν Νέαν Υόρκην εἶναι καταπληκτικὴ καθ' ὅσον ὑπερέβη και αὐτὸν τὸν Ραμόν Νοβάρρο κατά 34 χιλιάδας ψήφους.

2) Διαγωνισμὸς τῆς εφημερίδος Chicago Tribune μεταξύ τῶν κατοίκων τοῦ Σικάγου.

Πίναξ τῶν δέκα πρώτων.

Ζανέτ Γκαϊνούρ	8202	Σαρλ Φαρέλ	5959
Γκρέτα Γκάρμπο	5420	Γκάρντ Κούπερ	4625
Τζέαν Κρόουφορντ	2174	Κόνραδ Νάγκελ	2971
Νάνσυ Κάρολ	2120	Ρ. Ρότσερς	2134
Μαίρη Μπρίαν	1661	Ρ. Νοβάρρο	1595
Ρουθ Σάτερτον	1025	Τζῶν Μτόλ	1112
Κλάρα Μπούρ	1013	Βάρνερ Μπάτσερ	905
Μπίλλυ Ντόβ	943	Ρόνாலτ Κόλμαν	880
Γκλόρια Σπάρσον	628	Ρ. Μάθθελμες	757
Νόρμα Σήρερ	456	Τζῶν Μπάρρμφορ	612

Και εἰς τὸ Σικάγον ἡ πλειοψηφία τῶν δύο και ἐν Ν. Υόρκην πρώτων, Ζανέτ Γκαϊνούρ και Σαρλ Φαρέλ εἶναι καταφανεστάτη. Ἡ συμπαιθεῖς καλλιτέχνις τῆς Φῶς Φίλμ εἶχεν και εἰς τὴν πόλιν τοῦ Σικάγου καταπληκτικὴν πλειοψηφίαν, λαβοῦσα 2782 ψήφους περισσοτέρας ἀπὸ τῆς Γκρέτα Γκάρμπο και 7259 περισσοτέρας και αὐτῆς ἀκόμη τῆς γνω-

στῆς μας Μπίλλυ Ντόβ, ἥτις ἦλθεν ἑβδόμη κατά σειράν.

Ἐπίσης εἰς τὴν αὐτὴν πόλιν ἐσημείωσαν καταπληκτικὴν πλειοψηφίαν ὁ Σαρλ Φαρέλ ὑπερεβήσας κατά 1334 ψήφους τὸν Γκάρντ Κούπερ, κατά 4364 τὸν Ραμόν Νοβάρρο και κατά—ἄκουσον! ἄκουσον! —5317 ψήφους τὸν Τζῶν Μπάρρμφορ.

Ὁ ἀνωτέρω διαγωνισμὸς, ἐνεργηθεὶς εἰς τὰς δύο μεγαλειτέρας πόλεις τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν ὑπὸ δύο ἐκ τῶν μεγαλειτέρων και σοβαροτέρων καθημερινῶν εφημερίδων ἐπέδρασε πολὺ ἐπὶ τῆς δημοτικότητος τῶν καλλιτεχνῶν, καταδείξας τὰς συμπαιθεῖας τοῦ αμερικανικοῦ κοινού ἐπὶ τὸν ἐκλεγέντων βασιλέων τοῦ κινήματογράφου εἰς ἐποχὴν μάλιστα καθ' ἣν ἡ Φῶς Φίλμ ἀναδιωργανομένη, θὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ παγκόσμιον κοινὸν ἐκτὸς τῶν μεγάλων τῆς φιλμ και ἀφαντάστον πολιτείας τοιαῦτα.

ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

Οἱ «Νιού Γιόρκ Τάιμς» τῆς 1ης Μαΐου δημοσιεύουν μίαν κινήματογραφικὴν ἀναπόκρισιν τοῦ συνεργάτου τῶν κ. Βάιγγτμαν ὅστις μεταξύ ἄλλων γράφει.

Ὁ κ. Γ. Ἄμαντορ, ὁ λογοκριτὴς ταινιῶν τῆς πολιτείας Σαιν Πάολο, ἐβεβαίωσαν ἀποκαλιπτικῶς ὅτι τὰ Γερμανικὰ φιλμ τῆς Οὐφρα, ὑφίστανται ἐκ μέρους τῆς λογοκρισίας πολλὰς περικοπὰς ὡς ἐκ τοῦ ρεαλισμοῦ τῶν. Ὁ ἀναποκριτὴς τῶν «Νιού Γιόρκ Τάιμς», σχολιάζων τὴν δήλωσιν αὐτὴν τοῦ κ. Ἄμαντορ, τονίζει ὅτι τὸ ἄγριον ὅσον και παράλογον φιλμίσματα τῶν γερμανικῶν φιλμ τὰ ζημιοὶ καταφύγους ἀπὸ ἀτόφους καλλιτεχνικῆς ὅσον και ἐννοίας, ἐν ἂν ὑθέσει πρὸς τὴν τύχην τῶν Ἀμερικανικῶν φιλμ ποῦ εὐτυχῶς δὲν δοκιμάζουν παρομοίαν κακοποίησιν. Μολταῖτα προσθέτει ὁ ἀναποκριτὴς τῶν «Νιού Γιόρκ Τάιμς» τὰ ἑξῶς. φιλμ ἀπολάβουν ἀσυγκρίτῳ τῷ λόγῳ μεγαλιτέρας προτιμήσεως ἀπὸ τὸ Κοινὸν ἀπὸ τὰ Ἀμερικανικά!

ἘΝΑ ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ ΜΟΣΣΟΥΚΙΝ

Εἰς τὸ προσεχὲς ἡμῶν φύλλον θὰ δημοσιεύσωμεν ἕνα ἐκτίκτως ἐνδιαφέρον ἄρθρον τοῦ μεγάλου ῥώσσου καλλιτέχνου Ἰβάν Μοσσόυκιν διὰ τὸ ὅποιον ὁ τελευταῖος ἐξετάζει τὴν τύχην τῶν συμπαιρωτῶν συναδέλφων του, εἰς τὸν εὐρωπαϊκὸν κινήματογράφον. Τὸ ἄρθρον μᾶς ἐστάλη ἀπὸ τὴν Πράγαν ὅπου ὁ καλλιτέχνις παρόσθι προήρως εἰς τὴν δημοσίευσιν τοῦ «Λευκοῦ Διαβόλου».

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΦΙΛΜ

Ἡ ΣΥΜΦΙΛΙΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

Ἡ ἡχητικὴ ταινία, ὁ ὁμιλὸν κινήματογράφος εἶνε ἕνας ἐπιεικῶς ἀντίπαλος τοῦ θεάτρου. Τὸ νὰ ἐπιμένῃ καινεὶς νὰ τὸ παραγωνοῖζῃ ἢ νὰ τὸ ἀρνήτῃ ἁμοιῶζει μὲ τὴν τοικτικὴν στρουθοκαμήλου, ἡ ὁποία κρύβει τὸ κεφάλι της ἀνάμεσα στὰ πόδια της, δὲν βλέπει και νομίζει ὅτι δὲν τὴ βλέπουν και οἱ ἄλλοι! Τὸ καλλιτέρο εἶνε νὰ ἐξη καινεὶς τὸ θάρρος νὰ ἀνεγίῃ τὴν πραγματικότητα κατὰμπατα. Αὐτὸ ἐκαμετόρρωσσικὸν ἁμοίον. Τὰ αὐτοκατορικὰ και βασιλικὰ θεάτρα ἔγιναν ἀπὸ τῆς ἀνακηρύξεως τῆς δημοκρατίας κρατικά. Τὸ κράτος ἔγινε χορηγὸς και θεατοκὸς ἐπιχειρηματίας. Ἐμπρός εἰς τὰς προόδους τοῦ ὁμιλοῦντος και ἄδοντος κινήματογράφου δὲν ἠμποροῦσε νὰ μὲν ἀδιάφορον. Καὶ πρὶν ἀντιμετωπίσῃ τὸν ἀντίπαλο ἀπεφάσισε νὰ συμβιβασθῇ μαζί του. Ἡ βίβλος λέγει: «Ἀγάπα τοὺς ἐχθρούς σου». Αὐτὸ ἐκαμε και ἡ Πρωσία ὡς θεατοκὸς ἐπιχειρηματίας. Ἀπεφάσισε νὰ συμμετάσῃ μιᾶς τολμηρᾶς κινήματογραφικῆς ἐπιχειρήσεως, ἡ ὁποία θὰ ἐκμεταλλεθῇ πρὸς παραγωγήν μουσικῶν ταινιῶν τὸν προσωπικόν, τὴν ὁχηστῆσαν τὰ μέσα τοῦ μεγάλου κρατικοῦ μελοδράματος. Ἡ Πρωσία κινήματογραφικὸς ἐπιχειρηματίας! Τὰ κόκαλα τοῦ Βίσμαρκ θὰ τοῖζουν εἰς τὸν τάφον των. Ἀλλὰ ἐπροτιμήθη ἐν ἀνάγκη και αὐτὸ, παρὰ νὰ ἀφήσῃ εἰς τὸ τέλος τὰ κόκαλα τὸ μελόδραμα. Ἡ κρίσις ἦταν ἤδη αἰσθητῆ. Τὸ ἔλαφρον μουσικὸν θεάτρον, ἡ ὁπερέττα, ἀντιμετωπίζει ἤδη τὸν σοβαρότατον συναγωνισμὸν τῶν μουσικῶν ταινιῶν. Ἀργὰ ἡ γρήγορα τὸ ἴδιον θὰ συνέβαινε και μὲ τὸ μελόδραμα. Μόλις θὰ συνεκροτεῖτο μιᾶς μεγάλης ἰδιωτικῆς ἐπιχειρήσεως πρὸς παραγωγήν μεγάλων μουσικῶν ταινιῶν, διὰ τὰς θεατοκίαις ἐπιχειρήσεως τῶν μελοδράματων θὰ ἐδημοουργεῖτο ἕνα ἄλυτον πρόβλημα. Ἀντὶ νὰ παρασρῶθῃ ἀπὸ τῆς καθιερωμένης κρατικῆς μοιρολατρείαν, ἡ Πρωσία ἠθέλησε νὰ προλάβῃ τὰ πράγματα. Ἀντὶ ν' ἀντιμετωπίσῃ τὸν κινήματογράφον ὡς ἀντίπαλον τὸν ἐπεκαλέσθη ὡς σύμμαχον. Ἀπεφάσισε νὰ συμμετάσῃ τῆς ἑταιρείας «Γέροα» ἡ ὁποία θὰ συνεργασθῇ με τὴν αμερικανικὴν ἑταιρίαν τῶν «Ἠνωμένων Καλλιτεχνῶν», ἐπὶ κεφαλῆς τῆς ὁποίας εὐρίσκειται ὁ «Ναπολέων τοῦ κινήματογράφου» ὁ Σαρλό. Ἡ ἐπιχειρήσις αὐτῆ, ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὸ κρατικὸν μελόδραμα, τοῦ Βερολίνου, θὰ παραγάγῃ σοβαρὰ μουσικὰ φιλμ. Ἡ καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις ἀνετέθη εἰς τὸν γωστόν Γερμανὸν σκηνοθέτην Ράινχαρτ, ὁ ὁποῖος πρῶτῃν ἡδὴ φορὰν θὰ πειραματισθῇ εἰς τὸν κινήματογράφον. Ἀπὸ τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν μουσικῶν τούτων ταινιῶν θὰ δημοιουργηθῶν νέοι πόροι διὰ τὸ κρατικὸν μελόδραμα τὸ ὅποιον βαρύνει τὸν προὔπολογισμὸν μὲ στα-

ΚΟΡΙΝΘΟΣ

ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΜΑΣ

Ὑπὸ τὸν τίτλον «Κορίνθος» ἐγυρίσθη ἀπὸ τὸν Ἀλφρέδον Κηλ ἕνα φιλμ ἐπιστημονικῆς κατηγορίας ὡς τὸ ἀποκαλεῖ ἡ «Οὐφρα», δεικνύον, τὸν τριγυτὸν και τὸ στέγνωμα τῆς Κορινθιακῆς σταδρίας καθώς και πανοραμιακὰς ἀπόψεις τῶνἀμπελιῶν ὁλοκληροῦ τῆς Πελοποννήσου. Προσέτι εἰς τὸ φιλμ τοῦτο περιλαμβάνονται και πλείστα ὄσα ἀξιοθέατα τῶν Ἀθηνῶν ληφθέντα ἀπὸ φωτογραφικῆς ἀπόψεως κατὰ τρόπον ἀριστοτεχνικόν.

«Οἱ ἄνδρες σε κυττάζουν»,

Ἡ ἀγγλικὴ βερσιὸν τῆς ἐπιστημονικῆς ταινίας ὑπὸ τὸν τίτλον «Οἱ ἄνδρες σε κυττάζουν» εὐρίσκειται ἤδη ἐν τῷ περατοῦσθαι εἰς τὰ στούντιο τῆς Οὐφρα, ἐν Νουμπάμπελμπεργκ.

Οἱ ΓΑΜΟΙ ΤΗΣ ΜΠΕΜΠΥ ΝΤΑΝΙΕΛΣ

Ἡ συμπαιθεῖς Ἀμερικανικῆς καλλιτέχνις Μπέμπυ Ντάνιελς πανδρεύεται τὸν ἄλλον μήνα. Συγκεκριμένως εἰς τὰς 14 Ἰουλίου. Ἐδὴνυχῆς σύζυγός της θὰ εἶνε ὁ ὄρατος ὅσον και ἐκλεκτός ζῆν πρεμιέ Μπέν Λάτον μετὰ τοῦ ὁποίου οἱ ἀρραβῶνες της ἔχουν κοινοποιηθῇ πρὸ πολλῶν μηνῶν στὸ Χόλλυγουντ.

θερὸν παιδικόν. Ἀντὶ νὰ κινδυνεύσῃ ἀπὸ τὸν κινήματογράφον, ἀντιθέτως τὸ μελόδραμα θὰ σκηνοθετῇ και θὰ ἐπισρῃθῃ. Ἡ πρωτοβουλία τῆς πρωσικῆς κυβερνήσεως εἶναι ὁμιολογούμενος τολμηρὰ. Ἀλλὰ και ἀναμιμνήσθητος μεγαλοφάνταστος. Ἡ κρατικὴ ἐκμετάλλευσις ὅπου τῆς γῆς ὑπάσχει και εἰς οἰονδηπότε ἐκδηλώσιν τῆς κοινωνικῆς δραστηριότητος, ἔχει ἀποδειχθῇ ἐκ τῆς πείρας τὸσον οὐκρά! Παράδειγμα κλασικόν και συνολικόν ἡ Ρωσία τῶν Σοβιέτ. Παράδειγμα εἰδικότερον, οἱ σιδηρόδρομοι παντοῦ ὅπου ὑφίστανται τὴν κρατικὴν ἐκμετάλλευσιν. Διὰ πρώτην φορὰν τὸ κράτος ἀποδεικνύεται και καλὸς ἐμπροσθ. Ἡ ἀλήθεια εἶνε ὅτι πολλοὶ ἀποβλέπουν δυσπίστως πρὸς τὴν ἀπόπειραν τοῦ ὑπουργείου τῆς Παιδείας τῆς Πρωσίας. Ἀλλὰ χωρὶς τὸλμην τίποτε τὸ μεγάλο δὲν ἐπιτυγχάνεται εἰς τὸν κόσμον τούτου. Τὸ θεάτρον ἀπὸ ἐτῶν δοκιμάζει ὀλίγον παντοῦ μεγάλην κρίσιν μίαν κρίσιν ἡ ὁποία τὸ ἀπειλεῖ δι' ἑξοντώσεως. Πολλὰ θεοφία ἀνεπτύχθησαν και ἠκουσθήσαν ἕως τώρα. Ἀλλὰ μὲ τὰς θεωρίας δὲν σώζονται οἱ ἄρρωστοι. Ἡ ἀπόφασις τοῦ προσωποῦ δημοσίου ἀποτελεῖ τὴν πρώτην πρακτικὴν προσάθειαν ὅχι ἀπλῶς πρὸς ἀντιμετώπισιν, ἀλλὰ πρὸς λύσιν τῆς κρίσεως. Ὁ κινήματογράφος και τὸ θεάτρον εἶνε ἀπὸ ἐτῶν δύο ἐχθροί. Τὸ προσωπικὸν δημοσίον ἀπεφάσισε νὰ δοκιμάσῃ μίαν πολιτικὴν συμφιλίωσιν!

Η ΠΥΡΚΑΙΑ

ΕΙΣ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ κ. Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗ

Την παρελθούσαν Τετάρτην 11 τρέχοντος εξαετίας ημερησίως εν τω γραφείω του κινηματογραφικού γραφείου του κ. Γωσφ Μαργουλή. Το πρσ ηλθθεν εξ ενόσεως των ηλεκτρικών συρμάτων, καταβεσθέν άμέσως.

Εύτυχώς αι άποθήκαι των ταινιών και του διαφημιστικού ύλικού παρέμειναν άθικτοι εις τρόπον ώστε το γραφείον να εξακολουθήση άνευ ούδεμιάς διακοπής τας εργασίας του.

ΘΑ ΜΑΣ ΕΛΘΗ Η κ. ΖΕΡΜΑΙΝ ΝΤΥΛΑΚ :

Ο ευεργετικός από εθνικιστικής άπόψεως όόρυβος, που έγένετο εις το έξωτερικόν χάρις εις την συρροήν των ξένων, ήτις παρρηγήθη κατά τας Δελφικάς εορτάς, ήμπορεί να ληθθί, χωρίς υπερβολήν, ότι άνεγέννησε την παλαιότεραν αίγλην ής άπήλανε ή Ελλάδα εις την ξένην συνείδησιν.

Όττω, μετά την επάνοδον των ένδοξιστών ξένων που παρηκολούθησαν τας Δελφικάς εορτάς, χάρις εις τας ένθουσιόδη των σχόλια, έξεδηλώθη μία γενική διάθεσις, ίδια εν Γαλλία, καθόδου εις την Ελλάδα.

Η έλεκτική σκηνοθέτις του κινηματογράφου Κα Ζερμαίν Ντυλάκ, παλαιά καλή φίλη του «Κινηματ. Αστέρου», μάς έπαναλαμβάνει έπιστολήν δι' έπιστολής της, επιθυμίαν της και κατά παλαιότεραν εποχήν δι' ατυπώθεισαν, να μάς έλθη εις τας Αθήνας, διά να γνωρίση την πατρίδα του Δημοσθένους, ή όποια τόν σον την εύλκυσεν άνέκαθεν.

Εξ άλλου ή Κα Ζερμαίν Ντυλάκ, ειπεν εις έλλησκήν νεαράν μάς καλλιτέχνιδα μόλις επανεληθούσαν εκ Παρισίων, ότι θεωρεί έαυτήν Έλληνίδα, εφόσον ό πάππος της έπολέμησεν εν Ελλάδα κατά τόν ιερών άγαπολούσα τας μορφάς των ήρωϊκών μάς προγόνων, εις την μνήμη των όποιων προσφάτως άποτίσαμεν τόν φόρον της εύλαβείας μάς.

Εάν ό εύσεβής πόθος της διασηνούς σκηνοθέτιδος και έλεκτικής μάς φίλης λάβη σώχη και όσα, ό «Κινημ. Αστέρ» θά λογισθί ιδιαίτερος εύτυχίς, ή δε Άρχισυντάκτις μάς θ' αναλάβη με περισσιν εύχαρίστησιν και χρέη ξεναγοθί της αδιανήχης μάς φιλοξενουμένης, παρέχουσα εις την Καν Ντυλάκ πάνσ δυνατην εύκολίαν ίνα γνωρίση καλλίτερον την Ελλάδα, και ίνα κινήθω το ενδιαφέρον της σκηνοθέτιδος διά τας έντόπια κινημ. στοιχεία.

FILM KURIER

Καθημερινή Γερμανική Κινηματογραφική Έφημερίς
Kothenersstrasse 37 Berlin W 9

Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΦΩΞ ΦΙΛΜ

Εις το Συνέδριον των διευθυντών της Φώξ Φίλμ, το όποιον έγένετο επί παρ. μήνα εις το Χόλλυγουντ και εις το όποιον παρέστη και ό εν Ελλάδα διευθυντής της Φώξ κ. Φ. Χάρολεϊ, ό πρόεδρος της Φώξ κ. Χ. Κλάρκ άνεκοίνωσαν ότι ή προϋπολογισθείσα δαπάνη διά την παραγωγήν ταινιών 1930—31 ήξήθη από 22 εκατομ. δολλάρια εις 30 εκατομύρια. Έκ του ποσού τούτου θά διατεθούν πέντε εκατομύρια διά την αύξησιν των διαφόρων τμημάτων της Φώξ Μούβιτον Σίτυ.

Εις το πρόγραμμα της παραγωγής περιλαμβάνονται 48 έργα εις διαφόρους γλώσσας, Φώξ Μούβιτον Νιούς καθώς και άριθμός βοθθών ταινιών. Μεγάλη προσοχή θά δοθί εις την ξένην αγοράν. Ήδη «γνωρίζονται» πλουσιώτατα έργα εις την Ισπανικήν, Γερμανικήν και Γαλλικήν γλώσσας. Αί Έγχομοι ταινία θά παίξουν ένα μεγάλο ρόλο εις την έρετηνήν παραγωγήν τς Φώξ Φίλμ.

ΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΙΣ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

Από την γνωστήν κινημ. έφημερίδα του Βερολίνου «Φίλμ Κούριερ» της τ' τρέχ μεταφράζομεν την κατωτέρω εΐδησιν υπό τόν τίτλον «Αί Αθήναι εις Βερολίνον».

«Ο διευθυντής της Άνωμόμου Έταιρίας «Συμβατική» των Αθηνών Λόκτωρ Δαμιασκηνός παρέμεινεν επί όλίγα ήμέρας δι' έπιχειρηματικούς σκοπούς εις Βερολίνον. Ο Λόκτωρ Δαμιασκηνός έκλεισεν ως συνήθως όλόκληρον την παραγωγήν της Ούφα διά την προσεχή περίοδον.

Ο άξιογάπητος και πολυμαθής ούτος έπιχειρηματίας μάς κατετόπισε πλήρως επί της κινηματογραφικής καταστάσεως εν Ελλάδα. Μάς έγνωστοποίησε μεταξύ άλλων, ότι ή Ελλάδα έχει βραχεία κινηματογραφικήν περίοδον, διαρκούσαν επί έξ ή επτά μήνας κατ' έτος, και ότι τελευταίως αι ταινία της Ούφα έγνωρίσαν μεγάλην έπιτυχίαν εν Ελλάδα, ιδίως δε το «Έρωτικόν Βάλς».

Ο κ. Δαμιασκηνός μάς έδωσε προσθέτως να εννοήσομεν, ότι υπάρχουν πιθανότερες εισαγωγής Έλληνιστί όμιλούντων φίλμ, και από αυτής της άπόψεως, ήμπορούμεν να συμπεράνωμεν ότι θά έχομεν ένδιαφέροντα αποτέλεσματα μάς ένδεχομένης κινηματογραφικής συνεργασίας μεταξύ Αθηνών και Βερολίνου.

Η ΛΥΑ ΝΤΕ ΠΟΥΤΤΙ

ΘΑ ΠΑΙΞΗ ΕΙΣ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ Ν. ΥΟΡΚΗΣ

Από την Άγγλικήν κινημ. έφημερίδα «Φίλμ Νταϊνλ Ρένσερ» πληροφορούμεθα ότι ή Λύα Ντε Πουττι άμα τή άφίξει της εις τόν Νέον Κόσμον άνεβουόσεν εις δημοσιογράφους, ότι προτίθεται να παίξη εις έν τών μεγάλων θεάτρων της πέμπτης λεωφόρου της Αμερικανικής μητροπόλεως.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η άκαταστασία του καιρού, ό κυριολεκτικώς χειμωνιάτικος καιρός, επέφερε όχι πλέον ζρημάς, άλλα καταστροφάς εις τας έπιχειρήσεις των κινηματογράφων όχι μόνον των Αθηνών και του Πειραιώς, άλλα όλοκληρου της Ελλάδος. Διότι, όπως μάς αναφέρουν και οι εν τας επαρχίας ανταποκριταί μάς, ή κατάσταση ή μάλλον ή άκαταστασία του καιρού και εις τας επαρχίας έξημίωσε και τας έχει κινηματογραφικάς έπιχειρήσεις. Ένωσιται ότι αι ζρημά των Αθηναιών δεν συγκρίνονται με τας των επαρχιωτών συναδέλφων των, καθ' όσον οι πρώτοι έχουν τεράστια ήμερησια έξοδα ταινιών, ένουκιον θεάτρων κ.λ.π.

Ας έλπίσομεν όμως ότι το κακόθ θά παρέλθη συντομώτα και θά δυνηθούσι ό δυστυχείς αυτοί έπιχειρηματία να άντεπέξελθουν εις τας τριπλασιασθείσας ύποθεώσεις τών.

Αν και είναι άκόμη πολύ ένφορις, ήχησαν εν τούτοις αι προετοιμασία και εκ μέρους των ειδικών γραφείων και εκ μέρους των κινηματοθεάτρων, διά την προσεχή χειμερινήν περίοδον. Προβλέπεται από τούδε μεγάλη εισαγωγή εις την Ελλάδα κινηματογραφικών ταινιών διαφόρων εταυριών αι πλείστα των όποιων, τούλάχιστον τά 90 οσο θά είναι βεβαίως όμιλούσα εις διαφόρους γλώσσας, μέρος δε αυτών χροματιστά κατά το σύστημα Technicolor. Ο όλος αριθμός των ενισχυθησόμενων διά την προσεχή περίοδον νέων ταινιών ύπολογίζεται άνω των 200 και ίσως φθάσουν και τας 230.

Εις το άνωτέρω συμπέρασμα φθάνομεν εκ των έξής περιτον ύπολογισμών μάς: ότι 50 περίοτον ταινία άν όχι περισσότερα θ' άνήκουν εις το γραφείον των κ. κ. Άμολοριτζή-Βουλγαριτζή, οτινες ως γνωστόν προμηθεύονται τας παραγωγάς των εταιριών Γουόρνερ Μπρόδερς και Φέρετ Νάσιοναλ 30 περίοτον της Μετρό Γκόλντγουιν, 22 της Συμβατικής, 15 της Μπαίτις Ίντερνασιονάλ των κ. κ. Σινονιδού και Πατασφόρ, 15 της Σανέ Όρνάν διαφόρων εταιριών, 30 περίοτον του κ. Μαυροδημάχη ό όποιος πλην της παραγωγής των Ήνωμ. Καλλιτεχνών είναι βεβαίον δι' ήγόρας και την παραγωγήν της Ράντιν Πατσοφς, 18 περίοτον των κ. κ. Φοργκέτη μεταξύ των όποιων και όλόκληρος ή παραγωγή της Τίφφραν, άνω των 25 της Φώξ Φίλμ Κορπορέσιον, 10 και ίσως περισσότερα του κ. Μαργουλή, άνάλογο του κ. Κοουρνιώτη και μερικά άλλα αι όποια δεν είναι δυνατόν από τούδε να ύπολογισθούν, ως και 1—2 ήχητικά έλληνικά παραγωγής των αδελφών Γαζιάδη.

Εκ παραλλήλων ήχησαν και ή σχετική κίνησις διά την έξασφάλισιν καταλλήλων κινηματοθεάτρων, ως και ή διαρρύθμισις των παλαιών τούτων. Ύπολογίζονται ότι κατά την προσεχή χειμερινήν περίοδον θά λειτουργήσουν δέκα περίοτον κεντρικοί κινηματογράφοι με ήχητικας μηχανικάς εγκαταστάσεις. Πλην τών γνωστών, «Αττικού», «Σαλον Ίντελ» και «Ούφα Πάλας», τά όποια είναι εφοδιασμένα με ήχητικά μηχανήματα, θά γίνον τούτατα εγκαταστάσεις και εις το «Σπλένιτ» συστήματο Ούέστερ Έλέκτρις και εις τόν «Απόλλωνα» και το «Πάνθεον» επίσης. Εις το τελευταίον μάλιστα άρχίζουν αι μεταρρυθμίσεις από της προσεχούς έβδομάδος.

Ος κινηματοθέατρα θά λειτουργήσουν έφέτος άσφαλώς με το έπί της όδοθ Ίλποκράτους και Πανεπιστημιου θεάτρον «Γοιανόν» το όποιον εννοιακήθ υπό τών αδελφών Φοργκέτη το έπί της πλατείας Όμοιοσίας θεάτρον Κοκοπιλή υπό του κ. Χέλιμη με διευθυντήν τόν κ. Κοσιμίδη. Εις τά δύο άνωτέρω κεντρικά κινηματοθέατρα θά γίνον εγκαταστάσεις ήχητικόν μηχανημάτων χωρίς να είναι άκόμη γνωστόν και τα συστήματα των ήχητικόν μηχανών. Έπίσης λέγεται ότι και το έπί της πλατείας Κο-

λοκατρών θεάτρον Κεντρικών μεταβάλλεται εις κινηματοθέατρον άλλα περί του τελευταίου τούλάχιστον δεν ύπόκειται ούδεμιά βεβαίωσις.

Ος βλέπον λοιπόν οι άναγνώσταί μάς, εις τας Αθήνας θά λειτουργήσουν άσφαλώς κατά την προσεχή περίοδον διαφόμιλόντες κινηματογράφοι, και όξωτερουθύνονται ενά ειπήτις μετά πεποιθήσεως ότι ό όμιλών κατέκτησε κυριολεκτικώς την Ελλάδα.

Διότι πλην των χειμερινών των Αθηνών πρόπει να ύπολογισθούν και οι λειτουργούντες ήδη δύο εν Πειραιεί, «Χαί Λάιφ» και «Κάπιτολ», δύο εν Καβάλλα, τρεις εν Θεσσαλονίκη, και εις τας Πάτρας και τέσσαρες θεατροί εν Αθήναις.

Εις τούτους δέον να προστεθί και εις επίσης εν Θεσσαλονίκη όστις οικοδομείται ήδη επί της διαγωνίου του Α. Πύργου, υπό της νεοστί ίδρυθείσης έχει εταιρίας κινηματογραφικών έπιχειρήσεων των κ. κ. Κατήνικου, Φωκιά, Σχογώρα και Καβρίκι με κεφάλαια 1,000,000 περίοτον δραχμών. Περί τού άνωκουδομημένου νέου αυτού κινηματοθεάτρου το όποιον θά περιλαμβάνει 900 περίοτον θέσεις, λέγονται πολλά τά καλά. Πλην της έπιβλητικής έξωστεικής του έμφανίσεως και από άπόψεως έσωστεικής διακοσμησεως, φωτισμοθ, αιδουσών άναμορφς, κατιστηριών, τελείον άριστοθ, κεντρικής θεομάνσεως, μηχανημάτων καται κινδυνών πυρκαϊάς κ.λ.π. θά είναι τούσόν τέλειον ώστε ή διευθυνσίς του κυριώτα τά λέγει ότι θά καταστήση αυτό νέον της κινηματογραφικής τέχνης εις όλόκληρον την Βαλκανικήν. Διά το νεοειδυθησόμενον αυτό κινηματοθέατρον εν Θεσσαλονίκη, προκηρύχθη διά τών εκει έφημερίδων και διαγωνισμός προς έφεραν του καταλληλοτέρου τίτλου—τόν όποιον ήμεις θά επιθυμούσαμεν να ενε έλληνικόθ.

Μηχανήματα ήχητικά θά εγκατασταθούν συστήματος Ούέστερ Έλέκτρις.

Και τώρα όλα αυτά πολύ καλά. Ή ιδιωτική πρωτοβουλία προσπαθεί κάτι να κινή διά να παρουσίαση την μεταπολεμικήν Ελλάδα, εις όλον τόν κόσμον, ότι δεν ύστερεί και εις τόν κινηματογραφικόν κλάδον και ότι προσπαθει να καθέξη τα προτεία εις όλην την Βαλκανικήν.

Τι λέγει όμως δι' όλα αυτά το κράτος το όποιον προσπαθει άντιθέτως να χυλάση, ότι ή ιδιωτική πρωτοβουλία δημιουργεί; Διότι μέχρι σήμερον είχομεν και θά έχομεν δυστυχώς επί πολύ άκόμη, την εξαχρηστέτην προρογιάν ή όποια φθάνει περίοτον τά 50 οσο τών καθαρών εισπράξεων. Από τούδε όμως θά έχωμεν και τόν νέον νόμον περί λειτουργίας κινηματογράφων ό όποιος, ως έφηρηθή, καθιστά τή λειτουργίαν αυτών προβληματικήν. Διότι πλην των άλλων έξωφρενικών τον λεπτομερειών, ή άπόλυτος άπαγόρευσις της εισόδου εις δημοσίους κινηματογράφους, ως διαλαμβάνεται θά θον άσφον, εις νέους και νέας κάτω των 16 έτών, ι σημαίνει; Μήπως αυτό και μόνον δεν σημαίνει καταστροφή;

Τό περίορον δε είναι ότι ό νόμος αυτός άφορά μόνον τούς κινηματογράφους και όχι γενικόθ τα δημόσια θέατρα, εις τά όποια φυσικά θά συμπεριελαμβάνοντο και τά θεάτρα. Έπομένως κατά τόν νέον νόμον, θά απαγορευτεί αι εισόδος εις τούς κινηματογράφους εις τούς νέους κάτω των 16 έτών, άδιαφορώς άν τά προβαλλόμενα έργα έχουν χαρακτηρισθεί προηγουμένως υπό τας συσταθησόμενής δικαίτης, τού αυτού νόμου, έπιτροπής λογοκρισίας ως κατάλληλα και θά έπιτρέπεται έλευθέρως εις αυτούς ή εισόδος εις το σήμερινό θεάτρον, το όποιον κατά την γνώμη μάς δεν διαφέρει διόλου από το πορτίον έν άντιθέσει με τόν κινηματογράφον ό όποιος είναι άσφαλώς το ήλιζότερον και το πλέον μορφωτικόν μέσον του άνθρώπου.

ΔΥΟ ΜΕΤΑΛΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΙΦΦΑΝΥ

Τὸ σοβαρότερον τῶν ἀμερικανικῶν κινηματογραφικῶν περιοδικῶν «Exhibitors Herald World» εἰς τὸ φύλλον τῆς 24 Μαΐου ἔ. ἔ. γράφει ὅτι αἱ ταινία «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδίου» καὶ «Ζέππελιν» παραγωγῆς Tiffany ἠγοράσθησαν προνομιακῶς ἢ μὲν πρώτη ὑπὸ τῆς εταιρίας «Παραμούντ» διὰ τὴν πρώτην ταυτόχρονον προβολὴν εἰς 25 πόλεις τῶν Ἦνωμ. Πολιτειῶν, ἢ δὲ δευτέρα ὑπὸ τῆς εταιρίας Φόξ Φίλμ διὰ τὴν πρώτην ταυτόχρονον προβολὴν εἰς 29 πόλεις τῶν Ἦνωμ. Πολιτειῶν.

Μετὰ τὴν λήξιν τῶν ἀνωτέρω προβολῶν θὰ δοῦν εἰς τὴν γενικήν ἐπιμετάλλευσιν.

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΝ

ΣΟΦΙΑ, Ἰούνιος. (Τοῦ ἐκτάκτου ἀνταποκριτοῦ μας).—Εἰς τὴν πόλιν μας πέντε ἐκ τῶν κεντρικωτέρων κινηματοθεάτρων ἐγκατέστησαν μηχανήματα ἠχητικῆς κινηματογράφου ἐκ τῶν ὁποίων τὰ τοιαῦτα, τὰ «Πάτσεφ», «Σινὲ Μοντέον» καὶ «Γιλόρια Παλλάς», συστήματος **Ούδέστερν Έλέκτρικ**, τὸ «Όντεόν» συστήματος **Τόμμις-Κλάγκ**, καὶ τὸ «Σινεμά Σολίν» συστήματος **Φίλιπς**.

Τὰ τελευταίως προβληθέντα εἰς τοὺς διαφόρους κινηματογράφους ἔργα εἶναι τὰ ἑξῆς:

Κινημ. Μοντέρν. «Ατλαντίτ» τοῦ Ντυπὸν 100 ο)ο ὁμιλοῦσα.

Κινημ. Όντεόν. «Ἡ νύχτα εἶναι δική μας» μὲ τὴν Μαρί Μπέλ 100 ο)ο ὁμιλοῦσα εἰς γαλλικὴν γλώσσαν.

Κινημ. Γιλόρια Παλλάς. «Τρόϊκα» μὲ τὸν Φὼν Στετώβ, ἠχητικῆ.

Κινημ. Πάτσεφ. «Ἐσένα μόνον ἀγάπησα» ὁμιλοῦσα μὲ τὴν Μαϊντὺ Κορίσπανς.

Κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον εἰς τοὺς διαφόρους κινηματογράφους τῆς πόλεώς μας, θὰ προβληθῶν μεταξὺ τῶν ἄλλων καὶ τὰ ἔργα «Οἱ δύο κόσμοι» τοῦ Ντυπὸν, «Ὁ βασιλεὺς τῶν βασιλέων» τοῦ ντέ Μίλ, «Ἄβε Μαρία», «Τὸ τέλος τοῦ κόσμου» τοῦ Ἀμπέλ Γκάνς, «Ἡ μελοδία τῆς καρδιάς» μὲ τὴν Ντίτα Πάρλο καὶ τὸν Β. Φοίτς, «Ὁ γαλιζὸς ἄγγελος» καὶ ἄλλα.

Στέφικακ

Η ΖΕΡΜΑΙΝ ΝΤΥΛΑΚ ΣΥΝΕΙΡΓΑΣΘΗ ΜΕ ΤΗΝ ΟΥΦΑ

Κατὰ τὴν πρόσφατον μετάρασιν τῆς Ζερμαίν Ντυλάκ εἰς Βερολίνον, ὁποῦ καὶ ἐφιλοξενήθη εἰς τὰ στούντιο τῆς Οὔφα ἐν Τέμπελχοφ, τῆς ἀνετέθη ἢ ἐπιμέλεια τοῦ συγχρονισμοῦ τῶν διαλόγων τοῦ «Ἐρωτικῆ Βάλς» εἰς τὴν Γαλλικὴν, τὸν ὅποιον καὶ ἐνήργησεν ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ σηνηοθέτου τῆς ταινίας Βίλ-χελμ Τήλε.

Σ Τ Η Λ Η ΠΕΡΙΕΡΓΩΝ—ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

Βαχράμ Σεμιζιάν (Καβάλλαν). Ἡ Γερμανία καλλιτέχνης Μία Μαϊύ, εἶχεν ἀποσυρθῆ ἀπὸ ἐτῶν τῆς ἐνεργοῦ καλλιτεχνικῆς δράσεως. Ἄν ἐπιμένετε νὰ ἐπικοινωνήσετε μαζὺ τῆς γράψατέ τῆς ἐπ' ὀνόματι τοῦ συζύγου τῆς εἰς τὴν U.F.A Köchstrasse 6-8 - Berlin.

Ἄθ. Τσιρίμπασην (Δενκόδα). Ἡ διευθύνσις τῆς Μπριγγίτε Χέλυ εἶναι: Im Winkel 5.—Berlin Dalhem, —Τοῦ Μοσζούαν Kurfurstendam 195 —Berlin W.

Α. Σιαμαιάδον (Καλάμας). Ἡ διευθύνσις τῆς Μαϊλλν Ντόβ εἶναι: Παρὰ τῆ First National (Studios Burbank) California U.S.A., Ἡ Λύα ντέ Πούττι εἶναι νυμφευμένη, νῦν ἐβρίσκειται ἐν Νέε Ὑόρκη.

Σινεά

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΣ

Ἐλάβομεν νεωτέρας ἀπαντήσεις ἀναγνωστῶν μας εἰς τὸν διαγωνισμόν μας «Ποῖον εἶναι τὸ καλλίτερον ἐφετεινὸν φιλμ», ἔξ ὧν οἱ κ.κ. Γ. Καρύδης ἐκ Πειραιῶς καὶ Σ. Ξυνογαλιᾶς ἐξ Ἀθηνῶν ἐκφράζονται ὑπὲρ τῶν «Απάχηδων», Γ. Παπαδόπουλος ὑπὲρ τοῦ «Μακρονά ἀπ' τὸν κόσμο», Δημ Κροντηρᾶς ὑπὲρ τοῦ «Παλιότσου τῆς ζωῆς», ἢ δις Μιράντα ὑπὲρ τῶν «Γαλιζων Κερδιών», ἢ δις Κ. Μανρολέοντος ὑπὲρ τοῦ «Μακρονά ἀπὸ τὸν Κόσμο» καὶ ἢ δις Χ. Κανελλοπούλου ὑπὲρ τοῦ «Λαγαρνιού». Ὁ καθεὶς τῶν ἐπιστολογράφων μας ἀναφέρει τοὺς λόγους εἰς τοὺς ὁποίους στηρίζει τὴν προτίμησίν του εἰς ἕκαστον φιλμ.

Ἀναμένομεν καὶ ἄλλας ἀπαντήσεις, τὴν λήξιν τῶν ὁποίων θὰ ἀναγγελοῦμεν εἰς τὸ ἐπόμενον φύλλον.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Κ. Βουδοῦρη (Χίον). Ἐπιταγὴ διὰ συνδρομὴν Κιν. Ἀπόλλων ἐλήφθη, εὐχαριστοῦμεν. Κυρίου Κακάνη συνδρομὴ μέχρι τέλους Ν)βρίου καὶ ἐν τούτοις μᾶς ἐπιστράφη τελευταίον τεῦχος ὡς ἀπαράδεκτον. Ἐξεγύσατε τί συμβαίνει παρακαλοῦμεν.

Πιπεράσην (Γιαννιτσά). Νὰ μᾶς στείλετε καθαρογραμμένα τὸ ὀνοματεπώνυμον καὶ διευθύνσιν σας. **Σταρ. Πάπ.** (Ἰωάννινα).—Ἀναμένομεν τακτικὴν ἀποστολὴν ἀνταποκρίσεων ὁλόκληρον διευθύνσιν σας καὶ δύο μικρὰς φωτογραφίας σας.

Γ. Ζομπιάν (Ἄρτα). Ἀφοῦ μᾶς ἐπέστειλε ἐπιστολὴν καὶ φωτογραφίας διατὶ δὲν ἐπέστειλε καὶ ἀνταπόκρισιν: Δελτίον θὰ σᾶς σταλῆ ἐν καιρῷ. Ἐν τῷ μετὰ τὴν στέλνετε τακτικώτατα κατὰ δεκαπενθήμερον ἀνταποκρίσεις.

Βουτανιάν (Ἄεροστόλιον). Συνεχίσατε παρακαλοῦμεν ἀποστολὴν ἀνταποκρίσεων.

Ἀνδριόπουλον (Πάτρας). Παρακαλοῦμεν νὰ μὴ καθυστερεῖτε ἀποστολὴν ἀνταποκρίσεων.

Kinimatographicos

Revue Cinematographique
68, Rue Colonou, Athènes-Grece

Abonnem. Annual: Dr. 200.—
Annonces: La page 1000.—

 <p>ΧΑΪ' ΦΙΛΜ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Β ΑΘΗΝΑΙ</p>	 <p>ΑΜΦΟΑΚΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα ΦΙΡΝΑΤΕΣ Αριθ. τηλεφώνου 51-69</p>	 <p>ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝ 29 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγ. ΣΙΝΟΡΙΑΝ Τηλέφ. 56-99</p>	 <p>ΦΟΞ ΦΙΛΜ Γραφ. Κάνυγος 3 — Ἀθῆναι Τηλεγ. ΦΟΞΦΙΛΜ—Τηλ. 56-75</p>
 <p>ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ Μηχαναί—Ταινίαί ΓΡΑΦΕΙΑ: ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφωνον 64-95</p>	<p>FILMS TIFFANY</p> <p>Κ. ΚΑΙ Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήμ: ΦΡΑΝΚΦΙΑΜ Τηλέφωνον 67-24</p>	 <p>ΙΚΑΦΙΛΜ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΗΣ 4 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα ΙΚΑΦΙΑΜ Τηλέφ. 53-05</p>	 <p>ΧΑΪ' ΦΙΛΜ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Β ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p>ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΠΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ</p> <p>Π. Ε. Κ. Σωματεῖον ἀνεγνωρισμένον ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4α ΑΘΗΝΑΙ Ἄνοικτὰ καθ' ἑκάστην 10-12 π. μ. καὶ 4-7 μ. μ.</p>	<p>U. F. A.</p> <p>ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΡ. 6 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ Τηλέφωνον: 52-04</p>	 <p>M. G. M. ΓΡΑΦΕΙΑ: ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήμ.: ΜΕΤΡΟΦΙΑΜΣ Τηλέφωνον: 60-21</p>	 <p>ΑΜΦΟΑΚΙΤΗΣ—ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14—ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p>Σ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ</p> <p>ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΧΑΡΙΑ, ΤΡΙΚΟΥΠΗ 7 ΑΘΗΝΑΙ Ταχ. Κιβώτιον 56</p>	<p>Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ</p> <p>ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 36 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΚΑΝΙΓΓΟΣ 6 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα ΜΑΡΓΟΥΦΙΑΜ Τηλέφωνον: 57-14 Ταχ. Κιβώτιον 5</p>	<p>ΙΩΑΝΝΟΥ & ΜΑΛΛΗΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ZEISS IKON A. G. DRESDEN ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ ΓΡΑΦΕΙΑ Πατησιών—Χαλκοκονδύλη ΑΘΗΝΑΙ</p>

ΜΗΝ

ΚΛΕΨΤΟΝ ΣΗΧΑΝ

Είνε ὁ μῆνας κατὰ τὸν ὁποῖον ὁλόκληρος ὁ κινηματογραφικὸς κόσμος τῆς ὑφ'ἡλίου εὐρίσκεται εἰς πυρετώδη κίνησιν

Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

ἔθεσαν εἰς κίνησιν ὅλα τὰ γραφεῖα τῆς, καὶ τὰ ἀνά τὸν κόσμον γραφεῖα τῆς ἐκίνησαν ὅλους τοὺς κινηματογράφους τοῦ σύμπαντος

ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΟΥ ΟΥΤΩ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ὅ κάθε ἐπιχειρηματίας, ὁ κάθε ἰδιοκτῆτης κινηματογράφου προβάλλει τὰ ἀριστουργήματα τῆς

ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

Καὶ ἔτσι αὐτὸς μὲν κερδίζει χρήματα ἀπὸ τὴν μεγάλην ἐμπορικὴν ἀξίαν τῶν ταινιῶν τῆς ΦΟΞ, τὸ δὲ γραφεῖον τῆς Ἑλλάδος

ΧΑΡΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΑΝΑΤΙΚΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΙΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΕΛΑΤΩΝ

Ἐρχεται ἐκ τῶν πρώτων εἰς τὴν παγκόσμιον κίνησιν καὶ ἀσφαλῶς θὰ κερδίσῃ τὴν ἡθικὴν καὶ ὕλικὴν ἀμοιβήν τοῦ κέντρου

Ο ΜΗΝ ΚΛΕΨΤΟΝ ΣΗΧΑΝ

Μὴν πρωτοτύπου Παγκοσμίου Διαγωνισμοῦ ἀπέδειξε τὸς ἀρήκτους θεσμούς τοῦ ἐν Ἑλλάδι γραφεῖου τῆς

ΦΟΞ ΦΙΛΜ

μὲ τοὺς πελάτας του

Ὅσοι ἐκ τῶν πελατῶν δὲν ἠδυνήθησαν ἀκόμη, ὡς ἐκ τῆς μεγίστης κυκλοφορίας τῶν ταινιῶν μας, νὰ προμηθευθῶν τοιαύτας παρακαλοῦνται ν' ἀποταγθῶσιν ἐγκαίρως εἰς τὰ γραφεῖα διὰ νὰ ἐξαπφαλίσουν ἡμερομηνίας προβολῆς

ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3 — ΑΘΗΝΑΙ — ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 56-75