

Κινηματογραφικός Ήθερος

Έτος έβδομον, άριθ. 2 (224)

Αθήναι 19 Ιανουαρίου 1930



ZAN  TZELLO

Ο συμπαθής Γάλλος καλλιτέχνης εις μίαν σκηνήν του έργου «Ο κόμης Μόντε-Χρῆστος» τὸ ὅποιον προβάλλεται ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Δευτέρως εις τὸν κινηματογράφον «Ἀπέλλων». Εἰς τὸ ἀνωτέρω ἔργον τὸν πρωτεύοντα γυναικεῖον ρόλον κρατεῖ ἡ συμπαθὴς Γερμανὴς καλλιτέχνης Λιλ Ντάγκοφερ. Ἐκμετάλλευσις «Ἰκαφίλμ»



Ο ΠΕΠΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ

Μία χαριτομένη σκηνή του άνωτέρου έργου εις το όποιον τους πρωτεύοντας ρόλους κρατούν δύο εκ των συμπαθεστέρων εις το ελληνικόν κινόν καλλιτέχναι, ή Αιλή Νταμιτάκι δ'Δόν' Αλβαράντο. Τό έργον αυτό θά προβληθή λίαν προσεχώς ως ήχητικόν από της δθόνης του κινηματογράφου «Αττιζόν»

ΤΑΙΝΙΑΙ

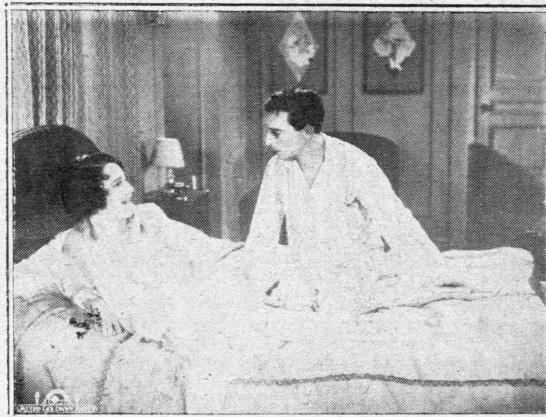
ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Ι'Ν-ΜΑΓΕΡ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15 -- ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγρ. Διεύθυνσις : ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ — Τηλέφωνον 60-21

ΓΑΜΠΡΟΣ ΑΠΟ ΠΕΙΣΜΑ

Τό έργον του μεγάλου κωμικού Μπάστερ Κήτον το όποιον προσβλήθη ως ήχητικόν εις τον κινηματογράφον «Αττιζόν» σημειώσαν μίαν από τας μεγαλειώδεις επιτυχίας της εφετεινής περιόδου



ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—
Έξάμηνος > 60.—
Έξοτερικού Γενικού
Έτησία Δραχμιαί 200.—
Αμερικής
Έτησία Δολάρια 3.—
ΕΤΟΣ 70Ν ΑΡ. 2 (224)



Έβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησις
Τ'ιο στήτης—Οικονομικός Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Αρχισυντάκτης Ύπευθυνος Η. ΛΕΩΝΙΔΑΚΗΣ
Γραφεία : Κολωνού 68 (Άνω πάταμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φράση
ή στίχους... Δρ. 7.—
Μέχρι τριών δημο-
μοιεύσεων ό στ. > 5 —
Άνω των τριών
δημοσ. ό στίχος > 4.—
Ή σελίς... > 500.—
Είς τό έξάφυλλον > 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΛΙΤΕΡΟ ΦΙΛΜ ΤΟΥ 1929

Καί έφ'έτος, όπως κάθε χρόνο ή γνωστή γεωμικτή καθημερινή εφημερίς «Der Deutsche» ήρώ της διασήμου προσωπικότητας, κριτικούς, ήθοποιούς κλπ. ποιόν φίλμ τους επροξένησε μεγαλύτεραν εντύπωσιν κατά τό λήξαν έτος. Από τας άπαντήσεις, αί όποια δημοσιεύονται στό πρωτοχρονιάτικο φύλλο, έξάγει ή άνωτέρω εφημερίς ποιείναι τά 10 καλύτερα, ως συγκεντρώσαντα τας περισσότεράς ψήφους.

Τό συμπέρασμα όμως αυτό κάθε άλλο παρά άσφαλές είναι. Διά να μπορούσε ν' άπαντήση τις άσφαλώς ποιόν εις τό καλύτερον φίλμ ή τοιούχιστον ποιόν επροξένησε την μεγαλύτεραν εντύπωσιν εις τό κόσμον των ειδίκων, θά έπρεπε να έδίδετο ένας όρισμένος πίναξ άνεγνωρισμένων έλλεκτικόν φίλμ, εις όλους ό σ'ότος, και εξ' αυτού να γίνη ή έκλογή. Έφ' όσον ή προδπόθεσις αυτή λείπει και ή άσφαλής έλογή του καλύτερου φίλμ θά εινη, σ'εδδόν άνέφικτος. Ό κύκλος δηλ. της έκλογής παραμένει σ'ενοός και πρό πάντων έξαιρετικά άνομοιογενής. Τό προχειρότερον παράδειγμα εξ' των 10 έθόντων πρώτων, τά 9 δέν προσβλήθησαν εισέτι εις τας Άθήνας!

Παρ' όλας όμως τας άτελείας ή στατιστική αυτή της γεωμικτικής εφημεριδος εινη ενδιαφέροντα από πολλών άτόφων, άκόμη δέ και ένδεικτική, σχετικώς πάντοτε της άξίας ενός φίλμ. Δι' αυτόν άκριβώς τον λόγον μεταφέρμεν ένταύθα τας πλέον ενδιαφερούσας γνώμας με τας αναγκαίας διαφωτιστικές επεξηγήσεις.

- Ίδου κατά σειράν τά έλθόντα πρώτα 10 φίλμ.
1. «Οί νέοι κύριοι» [29] Σ. ηθοθεσία Ζάκ Φένντερ, πρωταγωνισταί Γκάμπη Μόρλαη, Άνρι Ρουσέλ, Άλμπέρο Ρορζάν. Παραγωγή Albatris - Sequana, Paris.
 2. «Χαλλελούγια» (28) Σκηνοθεσία Κινγκ Βίντορ. Πρωταγωνισταί άγνωστοί μαύροι. Παραγωγή Metro Goldwyn (Τό φίλμ δέν προσβλήθη εισέτι ούτε έν Γερμανία).
 3. «Τρελλός τραγουδιστής» (27). Σκηνοθ. Λούδ Μάκον. Πρωταγωνισταί Άλ Τζόλσον, Μπέττυ Μπρόνσον. Παραγ. Warner Bros.
 4. «Η λευκή κόλασις του Πιτς Παλν» (26).

5. «The Love Parade» (15) Σκην. Έρνοστ Λούμπετς. Πρωταγ. Μωρίς Σεβαλιέ. Παραγ. Paramount (Δέν προσβλήθη εισέτι έν Γερμανία).

6. «Lonesome» (17) Σκην. Πάουλ Φέγιος. Πρωταγωνισταί Γκλέν Τρόνν και Βαρβάρα Κέντ. Παραγ. Universal, New York.

7. «Θύελλα σ'ην Άσία» (16). Σκην. Πουντόβαν. Πρωταγ. Ίνκασίνοφ, Ντεντιντέφ, Βίλνισάκια. Παραγ. Meschbrpom, Moskau.

8. «The Love Parade» (15) Σκην. Έρνοστ Λούμπετς. Πρωταγ. Μωρίς Σεβαλιέ. Παραγ. Paramount (Δέν προσβλήθη εισέτι έν Γερμανία).

9. «The Docks of New York» (14) Σκην. Γιώσεφ φ'όν Στέριμπεργκ. Πρωταγ. Ζωρζ Μπάνκφορτ Μπέττυ Κόμπσον και Όλγα Μπακλινόβα. Παραγωγή Paramount.

10. «Atlantic» (13) Σκην. Ντυβίν. Παραγωγή British International, London.

Κατά τό 1928 ήλθεν πρώτον «Ο πατριώτης» (43), δεύτερον «Η Ζάν ντ' Άρμ» (26), τρίτον «Τοίχοι» (24). Κατά τό 1927 : «Η Αδγή» (25)

«Τι έκότισεν ή νίκη» (22) και «Μεγάλη παρέλασις» (20). Τό 1926 : «Ποτέμιν» (31) «Μπέν Χούδ» (27)

«Η βαντίνα της Λιυίδης Βίντεμπερ» (17). Τό 1925 «Χοροσθήρας» (30) «Βαριετέ» (27) «Τελευταίος των άνδρώπων» (24). Τέλος κατά τό 1924 έπλειοψηφισαν καταληκτικώς οι «Νιμιτελούγκεν» (56).

Ίδου αναλυτικώτερον των γνωστοτέρων άπατηήσεις : Μπενίτο Μουσσολίνι : «La Grazia» με την Κάμεν Μπόνι και τον Γ. Μπινκό. Άλφόνσο, βασιλεύς της Ισπανίας : Αί σχετικώς μ' αυτόν δημοσιεύται ταινία της Fox. Ό διάδοχος της Ιαπωνίας : «Τό λευκόν σιδόν» Πόρτες Ζιλ, πρόεδρος του Μεξικού, «Ο τρελλός τραγουδιστής». Γκρόβερ Ουάλεν, διευθυντής της Αστυνομίας της Νέας Υόρκης : «Η επιστροφή του Σέρλοκ Χόλμς» με τον Κλάιβ Μπρούκ. Ό Τόμας Μάν, ό γνωστός γεωμικός συγγραφέας : «Ζάν ντ' Άρμ». Ό Λούιζα Πιραντέλο «Ο πατριώτης».

Οι ήθοποιοί άπαντούν : Η Λίζη Άρνα «Τό

...

...

...

...

περσότερο στο βαθειά τοπικιστικό χρώμα, ψυχρότητα τα κατακρίνει

Θα μου υποβάλλετε, φυσικά, τη λογική ερώτησι: «Μά βρε αδερφέ τα εθνικιστικά φιλμ είν' όλα άξια αντιστήριξης και δυσμενούς κοινικής;» «Όχι όλα», άπαντός. Παρουσίασε ή διεθνής κινηματογραφία και τέτοια, που ήταν «έν τρώ συνόλω», άριστα επιτυχημένα, με σκηνές καλοβαλμένες.

Τα περισσότερα όμως—και κυρίως τό σύνολο μ'ας ενδιαφέρει—τα χαρακτηρίζει κάποιος άπεριόριστος σοφιστικτός ένθουσιασμός, μιά άκράτητη εθνικιστική παραφορά, ροπές, που όταν παρακολουθούνται άπ' τό διεθνές κοινό, κρίνονται όλοτέλα άσυμβίβαστες κ' άνέμεστες πρός τήν ίδεστική μορφή τής Τέχνης.

Λέρες Φαντάζης

H ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΚΙΝΗΣΙΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Είς τόν κινημ. «Μοδέρν» προεβλήθη μετά μεγάλης επιτυχίας τό έργον «Τό τελευταίον φρούριον» και ή ξεκαρδιαστική κωμωδία Οί Πατ και Πατασόν άστυνόμοι».

Είς τόν κινημ. «Μαζί» προεβλήθησαν επιτυχώς τό έργον τής Μετόδ Γκόλδουιν «Ερωτικόν όνειρον» με τήν Τζοάνα Κρόφορντ και τόν Νιλς Άστερ και ή κωμωδία «Κοέν και Κέλλν» είς τά θαλάσσια λουτρά».

Είς τό «Όπερ!» προεβλήθη διά δευτεράν εβδομαίδα τό έργον «Σιδηρά μάσκα» με τόν Δούγκλας.

Είς τό «Μελέν» συνεχίζεται θριαμβευτικώς είς εποχάς ή προβολή του γαλλικού έργου «Μόντε Χρίστος».

Είς τόν κινημ. «Αλάμπρα» μετά τήν προβολήν τής ώριαίας ήχητικής ταινίας «Τό θυσιασθέν όνειρον» με τήν Νάνσυ Κάρολ, προεβλήθη ή ώραία ήχητική ταινία τής Παρμίούντ «Πατριός» με τόν διάσημον Έμιλ Γιάννιγγς.

Ηνωτές επίσης τās πύλας του και τό «Σινέ Φρανσαι» τό όποϊον παρουσίασε τό έργον «Τό εϊδωλον του Μπρόνγκουαϊν» προβλήθη με άριστην επιτυχίαν.

Ναζλόγλου

ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ
ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΤΑ ΕΝΘΗΝΩΤΕΡΑ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΠΙΑΝΑ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΣ ΠΙΑΝΟΛΑΣ
ΠΩΛΕΙ Η ΕΤΑΙΡΙΑ
Β. ΓΚΡΕΤΣΗΣ ΚΑΙ Ι. ΖΩΓΡΑΦΟΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΕΡΜΑ ΑΧΑΡΝΩΝ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΚΟΥΣ ΚΟΥΣ
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΣ, ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ
ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΣ

Καθίσταται γνωστόν ότι άπό του Ιανουαρίου 1930 ά συνδρομαί του περιοδικού «Κινηματογραφικός Άστήρ» έκανόνισθησαν ως εξής:

Ετήσια Έξωτερικού Δραχμάς	200.—
Ετήσια Έσωτερικού	100.—
Έξάμηνος	60.—
Έκαστον τεύχος	3.—

Έπίσης είς τά γραφεία μας πωλείται τό πανηγυρικόν τεύχος 1930 έξ έκατόν περίπου σελίδων, πλουσιώτατον είς ύλην και εμφάνισιν, αντί δραχμών έικοσι πέντε έκαστον τεύχος.

Με τήν αίτην τιμήν άποστέλλεται και είς τούς άπούντας εκ των έπαρχιών.

Διά τό Έξωτερικόν τιμή έκάστου πανηγυρικού τεύχους δραχμαί 30.

Δέν πρέπει νά μείνη κανείς που νά μη προμηθευή τό πρωτοχρονιάτικο τεύχος τό όποϊον είνε άνωτέρον των μέχρι τοϋδε εκδοθέντων.

Έπίσης είς τά γραφεία μας πωλούνται και άποστέλλονται είς τούς αίτούντας, φωτογραφία κινηματογραφικόν έργον μεγέθους 20Χ25 (σηλαι άπό διάφορα έργα ή και πρόσφατα), αντί δραχμών δέκα έκάστη, κατάλληλοι διά κάδρα προς στολισμόν σαλονιών ή γραφείων.

Οϋδέμια έγγραφη συνδρομητού ή άποστολή τευχών, φωτογραφιών κ.λ.π. λαμβάνεται ύπ' όψην άν ή έντολή προς τούτο δέν συνοδεύεται και με τό άνάλογον αντίτιμον.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Υπό του Παρισιανού Οίκου «Αγών», έξεδόθη τελευταίως ένα νέον μυθιστόρημα του γνωστου κοσμοπολίτου συγγραφέως κ. Θράσου Καστανάκη υπό τόν τίτλον «Στόν Χορό τής Εδώςης».

Είναι ή ιστορία μιās Έλληνίδος άστης που πηγαίνει στό Παρίσι γιά νά ακολουθήση μαθήματα δραματικής στό Κοκσερβατουάρ, κατεχομένη άπό τήν μαριαν νά γίνη καλλιτέχνης τής Σκηνής, και ή όποία φιλοδοξεί νά λανσαρισθή σέ κανένα άπό τά Παριζιάνα θέατρα, κοντά σέ τόσες καλλιτέχνιδες άπό τά Βαλκάνια που τό έκαιώρθωσαν νά μεσουρανοϋν τόρα στή Γαλλία πρωτείοισα.

Είς τά πολλά λογοτεχνικά πρόσοντα του νέου βιβλίου του έκλεκτου συγγραφέως κ. Καστανάκη δέον νά προσθεσομεν και τό μέγιστον κοσμοπολιτικόν ενδιαφέρον του μυθιστορηματός του, άπό τās σελίδας του όποϊου παραλαμβάνει ή ζωή γνωστών γάλλων παρασηκηιακών τύπων, διανοσημένων καλλιτεχνών, διπλωματών, καθώς και όί πλέον ένδιαφέροντες ελληνικοί τύποι του Παρισαίου.

Οί άναγνώσται μας είς τούς όποιους συνιστάμεν ίδιαιτέρως τήν άνάγνωσιν του κοσμοπολιτικού αύτου μυθιστορηματος, δύνανται νά τό προμηθευθούν άπό τό Βιβλιοπωλείον τής «Εστίας».

ΔΗΛΩΣΙΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ κ.κ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΣ ΕΠΙΛΑΡΧ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Οί δελόντες νά προβάλλουν τήν ελληνικήν ταινίαν «25 Μαρτίου 1811» άς άπευθυνθούν ίδι' έπιστολής των είς τόν κ. Σεφ. Δούκαν. Άκαδημίας 79B Αθήνας.

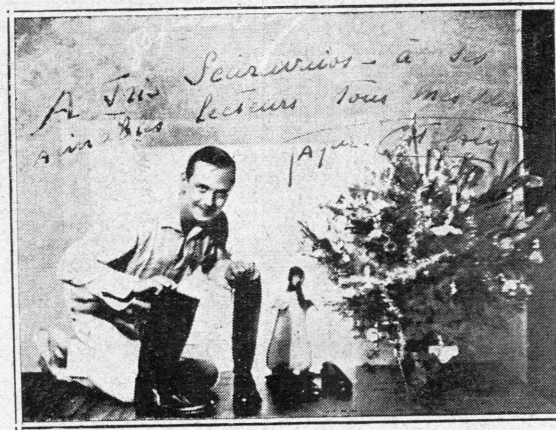
ΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΟΥ Κ. ΖΑΚ ΚΑΤΛΑΪΝ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΝΑΧΟΝ

Δημοσιεύομεν κατωτέρω τās έντυπώσεις του έκλεκτου καλλιτέχνου και φίλου του «Κινηματογραφικού Άστέρος» κ. Ζάκ Κατλαϊν, τās όποιās μ'ας άπέστειλε κατόπιν αίτήσεως μας νά μ'ας τιμήσῃ με τήν πολύτιμον συνεργασίαν του όπως και κατά τό παρελθόν. Τό κατωτέρω άρθρον του δ' κ. Ζάκ Κατλαϊν μ'ας άπέστειλεν μαζί με τήν άκόλουθον εύχητήριον φωτογραφίαν του, τήν όποϊαν ή έκλεκτή μας συνεργάτις Λιές Τζις Σαρφβαϊου, ευχαρίστος παρεχώρησεν είς τόν «Κινημ. Άστέρα», εφόσον και όί φίλοι άναγνώσται μας δικαιούνται τής ήμισίας μ'επενδύσας του δημοφιλους καλλιτέχνου, δεδομένου ότι ή ευχητήριος άπευθίνεται όχι μόνον είς τήν συνεργατίά μας, τήν και μεταφράστριαν του άκόλουθου άρθρου του κ. Κατλαϊν, αλλά και είς αύτους τούτους.

Η λαμπρά διαμονή ής άήλφανσα έν Βαυαρία, ήπληξεν όχι μόνον μία διηκενής Ικανοποίησις τής όρσσεώς μου, άπό αισθητικής άπόψεως, αλλά και έκ παραλλήλου έσχε δι' έμε μέγα ειεργήτημα να με κάμῃ νά γνωρίσω πησιέστερον τήν ήχητικήν ταινίαν.

Ήπιεν ό ταξείδιότης παρά τήν Ύσέλτην διά νά καταστήση τήν καρδίαν του αιχμάλωτον, όχι μιās θείας γυναικός, άλλ' ένός τειδνεώντος ποιητικού βασιλείου, που άλλοιμονον, δέν θά άναστήθῃ ποτέ ! ! !

Πρό έπταετίας, κατά τήν κινηματογράφισιν του



Μία Χριστουγεννιάτικη φωτογραφία του Ζάκ Κατλαϊν

«Καϊνιγισμαχ» του Μπενουά όπου προτηγωνίσθησά με τήν άξιαγάπητον συνάδελφόν μου Ύγγρετ Ντυφιλό, είχον ήδη τήν ευχαρίστησιν νά παραρμαινω είς τό Μόναχον επί μαζοχάς εβδομάδας, αλλά δέν ήδυνήθηνα νά εκτιμήσω τότε όσον σήμερον τά μελαγχολικά θέληγρα τής επιβλητικής τούτης πόλεως.

Τούτο δέ, ίσως νά όφείλω τήν έσόν ταύτην είς τό βιβλίον του ποιητού μας

Γκϋ ντέ Πουταλιές, «Α Ίστούα ντέ Λουί Ζέμ», που μου εκράτησε τήν θαυμασιώτατον πνευματικήν συντροφίαν, έπαυζάνον τούς ρεμβασίους μου είς τήν άπειρώς ώραϊαν αύτην πόλιν

Ός θά έννοήσῃ ό αγαπητός μου Έλλην άγαγνώστης, εφόσον εκολύμβων είς μίαν άπόδοξαρον τής τέχνης, δέν ήμπορούσα παρ' νά ύποδυθώ ρόλον καλλιτέχνου είς τήν πρώτην μου ήχητικήν ταινίαν που έμελλε νά πραγματοποιηθῇ είς τό Μόναχον διά τήν «Εμελία».

Ζάκ Κατλαϊν

Υ. Γ. Είς τό επόμενον θά δημοσιεύσομεν τό β' μέρος του άρθρου του κ. Ζάκ Κατλαϊν, όπου ό καλλιτέχνης περιγράφει με τό γνωστόν ώραϊάτατον στυλ του τά ντεμυρ του είς τόν ήχητικόν και είτα είς τόν όμιλούντα Κινηματογράφον, μετά δεκαετή λαμπράν σταδιοδρομίαν ως άστέρος είς τόν βωβόν τοιοϋτον.

· Έλλήνων Καλλιτεχνών, Γαβριηλίδη-Δενδραμή-Παρασχελά·, ανακαινίζετε ή αθροισα τελείως, και μάλιστα σέβηθη ότι διά προβάλλη έργα εκλεκτά, και δη Έλληνικά, με λαϊκάς τιμές.

· Εβδη ανέχορσεν ο κ. Χ' Χάνθης εις Θεσλιάνην, διά την προμήθειαν έργων εκλεκτών.

· Ες τόν κ. Χ' Ξάνθην εύχομεθα ολοφύως, καλές δουλειές και καλά κέρδη. **Κοζαντζής**

ΚΥΠΡΙΣΙΙΑ

· **Κινημ. Ατικόν.** Προεβλήθησαν με επιτυχίαν «Ο καθρέπτης του ψεύδους» και «Ένας ανάρμοστος γάμος». **Μαϊθιάς**

ΛΕΥΚΑΣ

· **Κινημ. Απάλλον.** Προεβλήθησαν «Ο άγγελος του καμπαρέ», «Δράματα οίκων άνωχης», «Ο κλέπτης» και «Εσθραγα» επιτυχώς.

· **Κινημ. Πάνθεον.** Προεβλήθησαν «Ο τρομερός τυχοδιώκτης», «Ο κύριος του θανάτου», «Άννα φόν Μπέλιγκ», «Νικητής ίπποδρομίου» και «Παριζιάνες». **Ταϊς**

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

· **Κινημ. Κεντρικόν.** Κατά την παρ. εβδομάδα προσβλήθη εις τρεις εποχάς «Η τυχοδιώκτης του Μόντε-Κάρλο» με την Έλεν Ρίτσερ, το οποίο ηρσσε πολύ. Προσεχώς «Μοργκάν η σερήν». **Μπαρζαμύδας**

ΣΕΡΡΑΙ

· **Κινημ. Διονύσια.** Προεβλήθησαν τά έργα «Η Έξομολόγησις», «Τραγωδία στην Κίνα» και «Τό πλήθος άπαντα επιτυχώς. Επίσης προσβλήθη το έρρον «Όταν ή σάρξ ύποκύπτει» με τόν Γιάννιγκς. Το τελευταίον εσημειώσε καταπληκτικήν επιτυχίαν, το κοινόν δέ συνεχίρη φερμάς την διεύθυνσιν του κινηματογράφου διά τό εκλεκτόν πρόγραμμά.

· **Κινημ. Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τά έργα «Ερωτικά γυμνάσια» «Οι δρόμοι της Σαγγάης», «Καμπαλέρος» και «Λιχαστήριο κοζίκων». Κατά την προβολήν του τελευταίου έργου έξεραγή πυρκαϊά εις τόν θάλαμον προβολής ήτις και μετεδόθη εις τά συνεχόμενα θεώροια. Κατασβέσθη όμως εγκαίρως και ούτως άπεφεύχθη ή άποτέφρωσις του κινηματοθέατρον. Εύτυχώς ότι ή πυρκαϊά έξεραγή άργά και έντός της άιθούσης ύπηρχον πολλοί όλίγοι θεαταί. Εκτός του προβαλλομένου έργου έκάρησαν και τά εις τόν θάλαμον εύσισκόμενα έργα «Τραγωδία ύποβρυχίου» και «Ο Ζιγκιτώ μάγος». Η άστυνομία, κατόπιν άπήγορσσε την λειτουργίαν επί μίαν εβδομάδα διά νά επιφέρει τός σχετικάς μεταρρυθμίσεις έν τη άιθούση.

· **Κινηματ. Όρφεύς.** Προεβλήθησαν τά έργα «Μαρκίτα» και «Τρελή Δόλα».

· **Κινημ. Ρέμβη.** Προβάλλονται διάφορα έπεισοδιακά. **Βογατζής**

ΜΙΚΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

—Υπό της Μ. Γ. Μ. ετοιμάζεται ένα φίλμ ήχητικόν με ήθοποιούς άποκλειστικώς μαύρους, εις την όποιαν αναπαρίσταται όλοκλήρως ή τραγική ζωή των μαύρων.

—Επίσης και ό μεγάλος σκηνοθέτης Σέσιλ Β. Ντέ Μίλλ «γυφίζει» διά λογαριασμόν επίσης της «Μετρό Γκόλντουϊν» τό έρρον «Δυναμίτις», τό όποϊόν μās παρουσιάζει την ζωήν των άνθρακορύχων.

—Η ώραία Ούγγαρις Βίλμα Μπάνιου καλλιτέχνης ύπέγραψε συμβόλαιον μετά της εταιρείας «Μετρό Γκόλντουϊν», διά λογαριασμόν της όποίας θά «γυφίση» εις τό έξής :

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΟΙ
ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΕΠΙ ΤΗ ΕΚΔΟΣΕΙ ΤΟΥ
ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΥ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΑΣΤΕΡΟΣ»,

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΑΣΤΗΡ
ΜΙΧ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ
ΧΙΟΣ

Χίος τή 10 Ίανουαρίου 1930
Κύριον
Ήρακλέα Οικονόμου
Διευθυντήν Περιοδ κοϋ
Κινηματογραφικου 'Αστέρου
Αθήνας

· Εγκαίρως έλάβομεν τό πανηγυρικόν τεύχος του ύμετέρου έγκρίτου περιοδικού, · Επί τή ευκαιρίη ταύτη παρακαλοϋμεν όπως δεχθήτε τά ειλικρινή συγχαρητήριά μας, τόσον διά την έξυπηρέτησιν των συμφερόντων της τάξεώς μας ύπερ των όποϊων αγωνίζεσθε, τό ύμετερον έγκριτον περιοδικόν, όσον και διά την εμφάνισιν του πανηγυρικού τεύχους σας, ούδώς ύστεροϋντος των μεγαλειτέρων ευρωπαϊκών τουτόων.

Μετά μεγάλης εκτίμησως
Μιχ. Δημόπουλος και Σία
Διεύθυνσιν «Κινηματογραφικου 'Αστέρου»
Κολωνού 68 Α θ ή ν α ς

ΒΟΛΟΣ τή 12 Ίανουαρου 1930
Φίλε Κύριε Διευθυντά,

· Ο κ. Τσαούτος διευθυντής του έν τή πόλει μας Κινηματογράφου «Αχιλλειον» μοι έδωλσεν ότι ό «Κινημ. Άστήρ» άπό άπόψεως εμφανίσεως τόν ένθεουσίασεν και γιά νά μεταχειρισθώ την φράσιν του «Είνε θησαυρός άνεκτίμητος διά τούς επαγγελματίας τών Κινηματογράφων».

Πάντοτε πρόθυμος
Θ. Παπαβασιλείου
Ανταποκριτής «Κιν. Άστέρου»

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 13 Ίανουαρίου 1930
Διεύθυνσιν «Κινηματογραφικου Άστέρου» Αθήνας
Κύριε Οικονόμου,

· Επιστολή σας 3 τρέχ. ως και τό έτήσιον τεύχος του 1930 έλήφθησαν εγκαίρως, συγγέροντες δέ διάς διά τά καταβαλλόμενα προσπαθειάς όσφ τό δυνατόν άριωτέρως καλλιτεχνικής εμφανίσεως του συνόλου της κινηματογραφικής κινήσεως έν Έλλάδι, δυνατόμεθα νά σας διαβεβαιώσωμεν ότι ενχαρίστος θέλωμεν συστήσει την προμήθειαν του τεύχους τούτου εις όλους τούς μεθ' ήμιν συναλλασσομένους πελάτας και φίλους.

Διατελοϋμεν μεθ' ύπολήψεως
ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ
Άνών. Έταιρεία Κινηματ. Έπιχειρήσεων
(Υποκατάστημα Θεσσαλονίκης)

Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ
ΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΤΙΦΦΑΝΥ

Μετά τας Αθήνας και τόν Πειραιά ό πρώτος Κινηματογράφος ποδ έγκατέστησε μηχανήματα όμιλουσών ταινιών

ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΤΕ
ΕΚΑΜΕ ΕΝΑΡΞΙΝ ΤΗΝ ΠΑΡΕΛΘΟΥΣΑΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΜΕ ΤΗΝ ΟΜΙΛΟΥΣΑΝ
ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ
(LUGKY BOY)

Με την Μόργκαρετ Κουϊμπι και τόν Τζώφρ Τζέσσελ.

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΑΦΑΝΤΑΣΤΟΣ—ΚΡΙΣΕΙΣ ΕΝΘΟΥΣΙΩΔΕΙΣ

Ο ΟΜΙΛΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΤΕ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Θά προβάλη κατά σειράν τά έξής έργα παραγωγής ΤΙΦΦΑΝΥ

ΟΑΣΙΣ ΕΡΩΤΟΣ (TWO MEN & A MAID)
Φ Α Ο Υ Σ Τ (MIDSTREAM)
ΕΡΩΣ ΕΝΟΣ ΤΖΟΚΕΪ'Υ' (NEW ORLEANS)
Κ Τ Δ Κ Τ Δ

ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ ΚΑΙ ΤΑ ΒΩΒΑ ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΤΩΝ ΑΝΩΤΕΡΩ ΕΡΓΩΝ

Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΓΟΡΑΣΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
TIFFANY STAHL
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39Α—ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφική Διεύθυνσις: FRANKFIAM—Τηλέφωνον 76—24
Αντιπρόσωποι διά την Θεσσαλίαν και Μακεδονίαν
Ι. ΧΟΛΕΒΑΣ ΚΑΙ Γ. ΜΑΡΚΑΤΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—ΟΔΟΣ ΒΙΚΤΩΡΟΣ ΟΥΓΚΩ 5

ΘΡΙΑΜΒΟΣ! ΘΡΙΑΜΒΟΣ!

ΑΙ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑΙ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΩΤΕΡΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ !!

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Η ΜΗ ΕΣΤΕΜΜΕΝΗ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (ΤΡΑΦΑΛΓΚΑΡ)

Με την γόησσαν Κορίννα Γκριφίθ και τον Βίκτωρ Βαρκόνι εις την οποίαν λαμβάνουν μέρος άνω των 20000 ήθοποιών και ήτις έστοίχισε άνω των 3.000.000 δολλαρίων, ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΑΥΤΗΝ προβάλλεται από της όθόνης τοῦ

ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ

ΤΟ ΔΡΑΜΑΤΙΚΩΤΑΤΟΝ ΚΑΙ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΩΤΑΤΟΝ ΦΙΛΜ

Ο ΜΟΙΡΑΙΟΣ ΧΕΙΜΑΡΡΟΣ

ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΑΓΩΔΟΝ ΡΙΣΑΡ ΜΠΑΡΤΕΛΜΕΣ

ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΠΕΤΤΥ ΚΟΜΠΣΟΝ

ΕΙΣ ΔΕ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ

ΠΡΩΒΑΛΛΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΣΑΙΖΟΝ Η ΤΑΙΝΙΑ ΗΤΙΣ ΕΘΕΜΕΛΙΩΣΕ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ (SINGING FOOL)

ΜΕ ΤΟΝ ΠΕΡΙΦΗΜΟΝ ΑΛ. ΤΖΟΛΣΟΝ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14 — ΤΗΛΕΦ. 54-69

Αντιπρόσωποι διά την Μακεδονίαν και Θράκην

Γ. ΔΑΡΒΕΡΗΣ - Ι. ΨΥΛΛΑΚΙΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «ΔΙΟΝΥΣΣΙΑ» — ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ