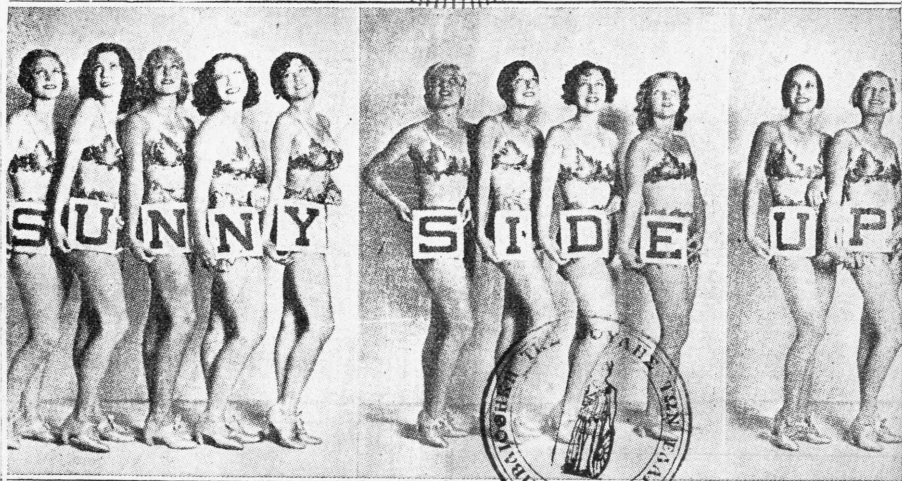


# Κινηματογραφικός

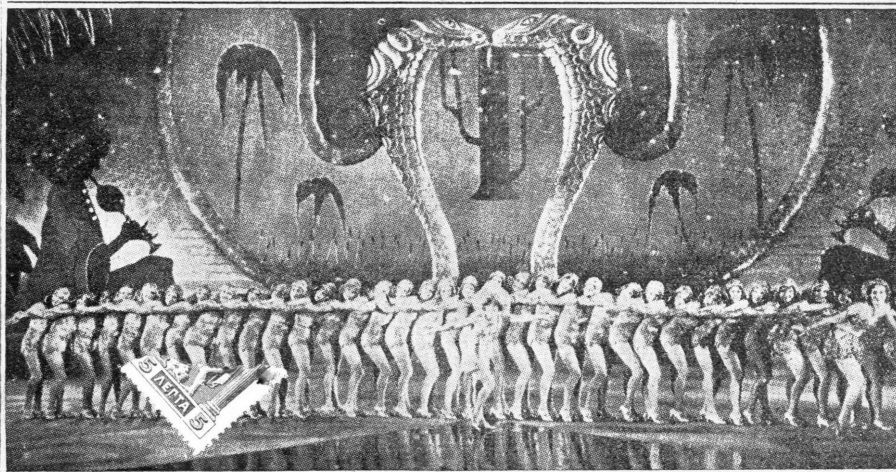
## Λόβ

Έτος Έβδομον ἀριθ. 20 (242)

Ἀθῆναι 13 Ἰουλίου 1930



Ἐπέροχος σκηνὴ ἀπὸ τὸ νέον ἔργον τῆς Φόξ Φιλμ «Χαρούμενα Ἰακίνα», εἰς τὸ ὅποιον πρωταγωνιστοῦν οἱ βραβειστὴς τῆς ἐθόνης Ζανέτ Γκαϊύνορ καὶ Σάρλ Φαρρέλ



Πλουσιωτάτη σκηνὴ ἀπὸ τὸ νέον κολοσσιαίον ἔργον τῆς Φόξ Φιλμ *Happy Days* (τίτλος προσωρινὸς «Εὐτυχισμένες μέρες») εἰς τὸ ὅποιον λαμβάνουν μέρος ἡ Ζανέτ Γκαϊύνορ, Σάρλ Φαρρέλ, Ἐδμόνδος Λόβ, ὁ διάσημος τενόρος Τὸμ Πιατριέλα καὶ ὁ μέγας βαρῦτονος Χάρολδ Μούρρκιϋ

# Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & Ι. ΑΡΤΕΜΗΣ

ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ - ΑΘΗΝΑΙ

Χαλκοκονδύλη 39α—'Αριθ. τηλεφ. 67-24—Τηλεγρ. Διεύθυνσις: «ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ»

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΧΟΛΕΒΑ ΚΑΙ ΜΑΡΚΑΤΑ

Βικτωρος Ούγκω 5—Τηλέφ. 13-12—Τηλεγρ. ΧΟΛΜΑΡΚ

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

## TIFFANY--COLUMBIA

American radio Hardware, Co  
Racon electric, Co Inc  
Supertron manufacturing, Co Inc  
Neverbreak trunk company, Inc  
Nathaniel Baldwin, Inc  
Aero products, Inc  
Adrola corporation  
Clarostat manufacturing Co Inc

Jensen radio manufacturing Co  
Yaxley manufacturing Co  
Traveler manufacturing Corp.  
Pausin engineering Co  
Samson electric company  
Allen hough manufacturing, Co  
Fidelity radio corporation  
General industries company

ΑΙ ΩΡΑΙΩΤΕΡΑΙ ΑΠΟ ΠΑΣΗΣ ΑΠΟΦΕΩΣ ΤΑΙΝΙΑΙ  
ΤΑ ΤΕΛΕΙΩΤΕΡΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

'Αναλαμβάνομεν υπό πλήρη εϋθύνην μας, ως πρὸς τὸν ἀπαράμιλλον συγχρονισμόν καὶ ἀπολύτως τελείαν ἀπόδοσιν τῆς φωνῆς, τὴν ἐγκατάστασιν μηχανημάτων τύπου

**SUPERPHONE** ὑπὸ ὄρους ἀπολύτως συμφέροντας

Ἐίμεθα πρόθυμοι νὰ δεχθῶμεν κάθε συνδυασμὸν τῶν κ.κ. πελατῶν μας πρὸς πλήρη ἐξυπηρέτησιν τῶν

ΜΗ ΠΑΡΑΣΥΡΕΣΘΕ ΑΠΟ ΤΑΣ ΔΙΔΑΧΕΙΣ

ἢ ἀλήθεια ὁμιλεῖ διὰ τῶν μεγαφῶνων τῶν ἐξῆς ΟΚΤΩ κινηματογράφων οἱ ὅποιοι λειτουργοῦν ἱκανοποιητικῶτα μὲ τὰ μηχανήματα

## SUPERPHONE

ΑΘΗΝΑΙ «Νεάπολις», «Κωστάκη», «Παναθήναια»—ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ «Κάπιτολ»—ΠΑΤΡΑ<sup>Ι</sup>  
«Πάνθεον»—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ «Πατὲ»—ΔΡΑΜΑ «Κῆπος»—ΚΑΒΑΛΛΑ «Φάληρον»

ΕΠΙΣΗΣ ΘΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΑΘΗΝΑΙ «Τριανόν», «Ἀθηναϊκόν»—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ «Λευκὸς Πύργος», «Σπλένιτ» (Τρέμος)  
ΚΑΛΑΜΑΙ «Πάνθεον»—ΛΑΡΙΣΣΑ «Κῆπος»

Πρὸς τὸν σκοπὸν τῆς ἀριωτέρας ἐξυπηρέτησεως τῶν κ.κ. πελατῶν μας ὁ κ. Ι. Ἀρτέμης ἀνεχώρησε διὰ Νέαν Ὑόρκην ἵνα προμηθευθῇ τὰ τελειότερα μηχανήματα καὶ τὰς νεωτάτας τελειοποιήσεις τῶν μηχανημάτων ὁμιλοῦντος κινηματογράφου

ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ ΚΑΛΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΗΤΕ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΣΑΣ

# Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & Ι. ΑΡΤΕΜΗΣ

ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α — ΑΘΗΝΑΙ

## ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ

2 2 2  
ΜΕΓΙΣΤΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΕΙΣ  
ΜΕΓΙΣΤΑΣ ΠΟΛΕΙΣ ΕΞΕΛΞΑΝ ΤΟΥΣ  
ΜΕΓΙΣΤΟΥΣ ΑΣΤΕΡΑΣ

ΤΗΝ ΖΑΝΕΤ ΓΚΕΗΝΟΡ

ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΑΡΛ ΦΑΡΕΛ  
ΑΣΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ



Ὡς τοὺς καλλιτέρους καὶ διαπρεπεστέρους μεταξὺ  
ἄλων τῶν λοιπῶν κινηματογραφικῶν ἀστέρων  
ἐν τῷ κόσμῳ

ΣΤΗΝ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ Η ΖΑΝΕΤ ΓΚΕΗΝΟΡ ΩΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ

ἔλαβε ψήφους 40 οἶο περισσότερους ἀπὸ τὴν ἀμέσως κατόπιν τῆς

ΚΑΙ Ο ΣΑΡΛ ΦΑΡΕΛ ΩΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
25 οἶο περισσότερας ἀπὸ τὸν δεύτερον βραβευθέντα

Ὁλόκληρα τὰ κύρια ἄρθρα τῶν ἐφημερίδων καὶ περιοδικῶν ὡς

Daily News, Sunday News, Chicago Sunday, Tribune, Herald World κλπ. κλπ.

μὲ φωτογραφίας τῶν ὡς ἄνω δύο μεγίστων καλλιτεχνῶν τοῦ κόσμου

εἶνε ἀφιερωμένα σ' αὐτοὺς

Ὅλοι ἐπερίμεναν τὸν θρίαμβον αὐτῶν τῶν δύο τούτων συμπαθητικωτάτων καλλιτεχνῶν

Ὡς ΒΑΣΙΛΕΥΣ	ὁ Σαρλ Φαρέλ	ἔλαβε	43.314
ὡς 5ος	ὁ Ραμόν Νοβάρο	»	3.656
ὡς 10ος	ὁ Μωρίς Σεβαλιέ	»	1.937
ὡς ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ	ἡ Ζανὲτ Γκέηνορ	»	47.491
ὡς 3η	ἡ Γκρέτα Γκάρμπο	»	10.381
ὡς 8η	ἡ Νόρμα Σήρεε	»	2.016
ὡς 10η	ἡ Δολορὲς Κοστέλλο	»	1.319

ΤΙ ΜΑΧΗ! ΤΙ ΝΙΚΗ! ΤΙ ΘΡΙΑΜΒΟΣ!

ΣΤΗΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—
Έξάμηνος > 60.—
Έξωτερικού Γενικόσ
Έτησία Δραχμαί 200.—
Αμερικίς
Έτησία Δολλάρια 3.—
ΕΤΟΣ ΤΟΝ ΑΡ. 20 (242)



ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φεράν
ό στίχοσ . . . Δρ. 7.—
Μέχοσ τριών δη-
μοσιεύσεών ό στ. > 4.—
Ανα τών τριών
δημοσ. ό στίχοσ > 4.—
Η σελίς . . . > 500.—
Είς τό έξωφύλλον > 600.—

Έβδομαδιαία, Κινηματογραφική Έπιθεώρησις
Έδιοκτήτησ—Οικονομικόσ Διευθυντήσ
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Αρχισυντάκτησ : Δίς ΙΡΙΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ
Γραφεία : Κολωνού 68 (Ανα πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΑΙ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Η ΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΡΑΪΝΧΑΡΤ

BIENNH. Ο όμιλών κινηματογράφος από την άρχην τής εμφανίσεώς του προεκάλεσε μεγάλην άνησυχίαν στον θεατρικόν κόσμον, για την τύχη του θεάτρον. Ατέλειωτες συζητήσεις έγιναν γύρω άπ' τό ερώτημα, άν ό όμιλών και ήχητικός κινηματογράφος έμελλε να πλήξη καιρίως τό θεάτρον, δραματικόν και μουσικόν, που βρισκότανε άλλως τε, σε τρομερήν κρίσιν. Έπιστεύθη τότε, υπό τό χροάτος των πρώτων έντυπώσεων πως με την νέαν ανακάλυψιν, έλύθη τελειωτικά τό σπουδαιότερον πρόβλημα του κινηματογράφου, τό πρόβλημα του λόγου, έλειψεν έπομένως τό μεγαλείτερον μειονέκτημά του άπέναντι του θεάτρον. Υπήρξαν μάλιστα πολλοί που ύπεστήριξαν σοβαρά πως στο εξής ό κινηματογράφος θα έκανε να είναι μια τέχνη που άπεινύνεται μονάχα στις αισθήσεις και χρησιμοποιεί άπλώς για την διασκέδασιν του κοινού. Με την βαθμιαίαν τελειοποίησιν του θα άπέβαινε καλλιτεχνικόν είδος, ικανόν να προκαλέση αισθητικην συγκίνησιν και πνευματικην άπόλασιν. Τά πράγματα όμως δεν τους έδικαίωσαν. Μέσα σε έλάχιστον χρονικόν διάστημα ό όμιλών κινηματογράφος εξελίχθη σε βαθμόν άπιστευτον και ή εξέλιξις του αυτή ήλθε να άποδείξη εσφαλμένην την γνώμην των και να διαπιστώση μίαν αλήθειαν. Πώς και στην ιδεωδέστερη τελειοποίησιν ή άπόδοσις τής φωνής δεν θα παύση να έχη κάτι τό μηχανικόν, τό ψεύτικον και πως παρόλην την έλπίδα τής έπιτυχίας τής άποδόσεως των διαστάσεων του χώρου, δηλαδή τής πλαστικής, στερεοσκοπικής φωτογραφίσεως, ό όμιλών κινηματογράφος θα ύστερη ύσιωδώς άπέναντι του θεάτρον. Θα του λείπη ή ψυχή, στοιχείον απαραίτητον και ζωτικόν για κάθε θεατρικην εκδήλωσιν. Έτα ό κίνδυνος περιορισθή μόνον στο οικονομικόν έπίπεδον. Και όι περι τό θεάτρον άρχισαν να σκέπτονται με τί τρόπο, θα έπρεπε ν' άντιμετωπίσουν την κρίσιν που θα δημιουργήσε αναποφεύκτως ή καινούργια εφεύρεσις. Τώρα όμως στον οικονομικόν κίνδυνον προσέθηκε και άλλος, καλλιτεχνικός αυτή τή φορά, ό κίνδυνος τής άπογμνιώσεως του θεάτρον από τά καλλιτεχνικά του στελέχη, λόγω τής προσλήψεως πολλών ήθοποιών εις τον όμιλούντα. Οι καλλιτέροι

καλλιτέχνη τής σηνής φεύγουν για τό Χόλλυγουντ όπου τους τραβά τό εύκολον και μεγάλο κέρδοσ. Καθημερινώς σχεδόν ύποβάλλονται στας διευθύνσεις των θεάτρον αιτήσεις ήθοποιών που ζητούν άδειαν για να εργασθούν στον κινηματογράφον. Οι διευθυνταί των θεάτρον βρίσκονται σε δύσκολη θέσιν.

Ακριβώς περι τό ζήτημα αυτό εδημιουργήθη προ ήμερών μεγάλος θόρυβος στους θεατρικούς και δημοσιογραφικούς κύκλους. Μία από τας πιο αγαπημένασ καλλιτεχνίδασ τής Βιέννης ή Νόρα Γκρόεγκχορ, που παίζει αυτόν τον χωρόν με μεγάλην έπιτυχίαν τον ρόλον τής συζύγου στην «Ιερή φλόγα» — του Μόζακ—εξήτησεν από τον Ράινχαρτ, διευθυντήν του θεάτρον, ένός μηνός άδειαν για να πάη να παίξη στο Χόλλυγουντ, όπου τής έγιναν προτάσεις με έξαιρετικούς όρους. Ο Ράινχαρτ όμως ήρνήθη, για να μη δημιουργήση όπως έδήλωσε, κακόν προηγούμενον και γιατί, κατ' άρχην, δεν έννοει να παραδεχθή παραβίασιν των συμβολαίων, άκόμη περισσότερο την στιγμήν που ή παραβίασις θα ζημιώση τό θεάτρον του.

Και ό μεν Ράινχαρτ καλά ένήργησεν όπως ένήργησεν. Η άρνησις του όμως έγινε άφορη ή γενική άναστατώσεως. Συγκίνησις μεγάλη στους κύκλους των ήθοποιών. Μια τέτοια άπόφασις εκ μερούσ μάλιστα του Ράινχαρτ μπορεί να άποτελέση κανόνα διά την λήψιν άποφάσεων σε παρόμοιες περιστάσεις. Ζωηρά συζητήσις εις τον ύπουν και τα έξέργεσις ώρισμένησ μερίδος που διάκειται συμπληρώσ προς την όραίαν ήθοποιών και τον όμιλούντα κινηματογράφον. Κάποια μάλιστα εφημερις έξετόρη εις άγρίαν προσωπικην έπίθεση εναντίον του Ράινχαρτ. Τόν άποκαλεί «μεγαλοφυή τυροδοκίτην», «δικτάτορα των όνειρων του», άνδρωπον που δεν ενδιαφερόθη ποτέ για άρχάς που δημοίργει και καταστέφει τύχασ, που ύψώνει άνθρώπουσ, που περιβάλλει με δόξαν και τιμάσ για να τους οίξη πάλιν όταν ιδή πως δεν τον έξυτηροτούν τα συμπερόνά του και στην εκπήλρωσιν των σκοπών του. »Βέβαια» γράφει «κανένας δεν άγνήθηκς πως πρέπει να ηθρούνται τα συμβόλαια, μα ύπόχουν και περιπτώσεισ που ένας

διευθυντής μπορεί να ενεργήση κατ' έξαιρέσιν, όταν με την ένέργειαν του αυτήν δεν πρόκειται να προσκόψη ή εργασία και να ζημιώθη καλλιτεχνικώς τό θεάτρον. Ένας Μπάσεμαν, ένας Βέρνερ Κράουζ, ένας Μπρόγκνερ είναι απαραίτητοι και ή άπουσία τους θα φέρη άναστάτωσιν στο δραματολόγιον ένός θεάτρον. Αυτοί όμως άκριβώς όι ήθοποιοί τά χαιδέμενα παιδιά του θεάτρον και του κινηματογράφου, κανονίζουν τας ύποχρεώσεισ τους και εν άνάγκη και την διάλυσιν των συμβολαίων των όπως τους άφείσε. Έκει είμαστε περιεργοί να ιδούμε που θα έπίγαινε ή ένεργητικότης ένός διευθυντού και το ύδιον του Ράινχαρτ. Σ' στήσ όμως τις περιπτώσεισ ό Μάζ μας μένει εγχριστημένος και ικανοποιημένος άπ' τά ύπολείμματα του χρόνου που του άφίγη τό Χόλλυγουντ. Έκει να κυτάξη να δείξη την πυγμήν του και άσ μην προσπαθει να μάς πείση πως μια άδεια ένός μηνός, σ' αυτή άκριβώς την ήθοποιών θα φέρη πρόσκομμα στη λειτουργία του θεάτρον του».

Οι περισσότεροί άπ' τους διευθυντάσ θεάτρον, μεταξύ των όποιων και ό διευθυντής του Μπουργκατέτ, εις δήλωσεισ τον προς τους δημοσιογράφους έτεκροτήσαν άνεπιφύλακτα την στάσιν του Ράινχαρτ.

Έν τώ μεταξύ ή Νόρα Γκρόεγκχορ έλπίζει να μεταπειθή τον Ράινχαρτ όι δε ήθοποιοί προσπαθούν διά τό σωμάτιον των να έλθουν εις συνεννόησει με τους διευθυντάσ των θεάτρον για να βρούν μια λύσιν που ικανοποιή και τά δύο μέρη. Να δούμε τι θα γίνη. Α.Α.Ρ.

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΦΙΛΜ ΚΟΥΡΙΕΡ

Όπως πάντοτε και κατά την εφτερινήν κινηματογραφικην περίοδον ή κινηματογραφική εφημερις «Film Kurier» προεκήρυξεν διαγωνισμόν διά τό καλύτερον φιλμ τής σεζόν.

Είς τον διαγωνισμόν αυτόν άτήνησαν 1138 διευθυνταί κινηματογράφου. Τό χρουσόν μετάλλιον άπενεμήθη εις τό φιλμ τής Ufa «Μία γυναίκα στή σελήνη» με 280 ψήφους. Έπίσης τοια άρχισα μέτ' άλλα άπενεμήθησαν εις τά έξής φιλμ : «Η λευκή κόλασις του Πίτς Παλλ» με 243 ψήφους παραγωγής Soakl-Aafa, «Βεργτέν» του Λέον Πουαριέ με 184 ψήφους και εις την «Κιβωτόν του Νώε» με 121 ψήφους, παραγωγής Γουόρνερ Μπρόδεξ.

ΔΗΛΩΣΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΟΙΚΟΥ "ΕΛΛΑΣ ΦΙΛΜ,"

Φέρεται εις γνώσιν των έν τας έπαρχίασ και ένταχθα ένδιαφερομένων Διευθυντών των Κινηματογράφων, ότι τα γραφεία του άσ άνα Οίκου, μετεφέρθησαν επί τής όδού ΣΟΛΩΜΩΟΥ 52ς. Οί έπίθυμούντες διά την έννοκίωσιν τής ταινίας «Τό Λαγυρνι» δέον ν' άπευδύνονται εις την νέαν άσ άνα διεύθυνσιν τής Έταιρίας.

ΤΟ ΟΜΙΛΟΥΝ ΦΙΛΜ ΕΖΗΜΙΩΣΕ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΗΝ ΤΕΧΝΗΝ ;

ΤΙ ΑΠΑΝΤΑ Ο κ. Γ. ΣΑΡΕΝΣΟΛ

Συνεχίζοντες την έρευνάμ μας περι τό «άν ό όμιλών Κινηματογράφος έζημιώσε την έβδόμην τέχνην ήχι», θα δώσομεν σήμερον τον λόγον εις τον κ. Γ. Σαρενσόλ, τον Γάλλον συγγραφέα του έμπεριστατωμένου συγγράμματου «Πανόραμα του Κινηματογράφου», περι του όποιου έγραψαμεν ήδη εις προηγούμενον φύλλον του «Κίνημ. Αστέρου».

Ο κ. Γ. Σαρενσόλ είνε λακωνικός εις την απάντησίν του, προτιμάει δηλαδή του χαρακτιρίζει παντοτε τας άνακρινώσεισ ή τάς μελέτασ του παντογνώαυτοϋ των άφορρότων των Κινηματογράφου, αλλά και κατηγορηματικώτατοσ.

—Τί μάσ άπαντά κ. Γ. Σαρενσόλ. «Έν πρώτοισ σίς εγχαριστώ διότι με ένεδυμήθητε, όσον εις την παρούσαν έρευνάμ σας επί του περι οϋ πρόκειται θέματοσ, όσον και διά τας καλάσ φράσεισ που έγραφέατε εις τον «Κίνημ. Αστέρα» περι το «Πανόραματοσ του Κινηματογράφου».

Εύρίσκο ότι ό βωβός κινηματογράφος, μόνος λαμβανόμενος εινε μια τέχνη. Ο ήχητικός και ό όμιλών άποτελούν άλλην τέχνην, άνεξάρτητον τής πρώτης. Κατά συνέπειαν, δεν πρέπει να συγγόμεν άμφοτέρασ έφόσον αυτά άποτελούν δύο μορφάσ εκδήλωσεωσ, αί όποια, δεν συγγενείουν παρά τεχνικώς και έπομένως δεν πρέπει να έξαρτώμεν τον βωβόν από τον όμιλούντα. Προκειμένου δε περι του τελευταίου, νομίζω, ότι έκτ ε του Ρουττμαν, σκηνοθέτου τής «Μελοδίασ του Κόσμου» και του Κίγκ Βιντόν, σκηνοθέτου του «Άλληλοΐα», όι λοιποί πραγματικοί όμιλουσών ταινιών δεν άνεξήτησαν τους βασικώδ νόμους του «όμιλούντου» κινηματογράφου.

Είμα τής γνώμησ ότι, διά να έδρασωθή ό τελευταίος οϋτος, πρέπει να κατορθώση να φθάση εις την δύναμιν τής εφφάσεωσ του βωβού, την όποιαν έπέτυχαν αί έντυποσικαί και πολλάσ συμβολικώτεσρα των σημερινών διαλόγων εικόνασ του.

Είς τό έπόμενον τεύχοσ του «Κίνημ. Αστέρου» θα δώσομεν τον λόγον από τής στήλησ αυτήσ εις έτέρας κινηματογραφικάσ προσωπικώτατασ. Όπως άντιλαμβάνετα ό άναγνώστησ ύπόχρει μεγάλη κλίμαξ γνωμόν μεταξίτων γραπτώσ συνεντευξόμενων κινηματογραφικών παραγόντων. Κατά φυσικην συνέπειαν, μόνον όταν εγχαίσομεν εις όλασ τας γνώμασ θα άχθώμεν εις την έξαγωγήν ένός δορθο συμπεράσματοσ, του όποιου τό ενδιαφέρον, άναμφιβόλωσ θα αξίξη την παρακολούθησιν τής παρούσης έρεύνησ μασ.— Γ. Σ.—

ΜΙΑ ΝΕΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΕΡΙΧ ΠΟΜΜΕΡ

Ο παραγωγός τής Ούφρα Έριχ Πόμμερ ήγόρασεν τα δικαιώματα τής κινηματογραφίσεωσ μιας όπερέτασ του Λουί Βεργέιγ. Ώς πιθανός πρωταγωνιστής έπεδείχθη ό ίδιος ό συγγραφέα.



# ΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΑΙ 1930-1931

## ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ

Η Γιουνιβέρσαλ θα πραγματοποιήση 20 ταινίας, αί όποιαί θα της στοιχίσουν δσον εαν κατεσκειάζε 40, ελλπίζουσα ότι αούταί θα της άποφέρουν τεράστια κέρδη.

Μεταξύ τούτων θα συγκαταλέγονται και μερικά ύπερπαλαγογαι όσαν «Τόν άρχηγόν της φρουράς», «Τόν Βασιλέα της Τζάζ», «Τήν Καταγίδα», «Τόν Τσάρον του Μπρογουνάη», και τό «Έπιτε νε ιτερον άπό τό μέτωπον», ή όποία εσχάτως προβλήθεισα έν Νέα Υόρκη και Λονδίω, εσημείωσε ρεζκό εισπράξεων.

Μεταξύ τών άστέρων της Γιουνιβέρσαλ θα ίδωμεν την άτίθασον Λουπε Βελές, τόν καλλίφωνον Τζών Μπόλς και τόν Λιού Άυρες, τόν ήρωα του «Έπιτε νεώτερον άπό τό μέτωπον».

Τά γνωστά βιβλία και θεατροκά έργα που άκολουθούν ήρωσάθησαν διά τα πραγματοποιηθούν άμέσως «Τό Μικρόν άτύχημα», ή «Ειλιγγίνα», «Η άνατολή είναι ή δύσις», «Διά τούς σύζυγους μόνον» και «Εκτός νόμου». Έπίσης θα έπαναληφθή ή πραγματοποίησης του άθανάτου έργου του Βίκτωρος Ουγκώ «Η Παναγία τών Παρισίων».

## ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ

Έκ τών 20.000.000 δολαρίων τών προβλεπομένων να έξοδευθούν διά την πραγματοποίησιν του προγράμματος 1930)31, τά 17.500.000 θα διατεθούν διά 43 ταινίας και 2.500.000 διά πολυαρίθμους άτραξιόν.

Πλείστον τών ταινιών της Γουώρνερ θα γίνουσι πολύγλωσσοι και έγχρωμοι εκδόσεις.

Οί διάσημοί άστέρες εκτός τών παλαιών της τοιούτων ύπέγραψαν συμβόλαια μετά της Γουώρνερ Μπρόδερε: Ούτω σήμερον εμφανίζεσι τούς και τάς Τζόρτζ Άρλις, Τζών Μπάροουσο, Άλ Τζόλσον, Ουίννυ Λάιτερο, Τζόε Μπράουν, Φράνκ Φαίη, Άλις Τέντλ, Μάριον Νίξον, Χάρη Γουώρνερ, Βίβιεν Σίγκαλ, Γκράντ Ουΐδερε, Έλισ Φέργουσον, Άίλα Λή, Λόττυ Λόντερο, Νάσα Μπάρν, Κόνραντ Νάγκελ, Γουώλτερ Πίξον, Έννα Μούρφου και Τούλλυ Μάρσαρ. Έπίσης προσελήφθησαν γνωστοί άστέρες του Μπρόραντ-Γουαίη και τών Μιούζικ Χόλλ. Η Ίρην Δελοού, Τζάκ Χουάντινι, Κλώντια Ντέλλ και Όλσεν και Τζόνσον.

Άλλοι άστέρες οί όποιοί ύπέγραψαν συμβόλαια και θα εμφανισθούν εις τάς νέας ταινίας της Γουώρνερ Μπρόδερε, εινε και οί Κονστάνς Μπένετ, Τζόαν Μπένετ, Έρχ φόν Στροχάιμ, Σοτε Κάρολ, Λουΐζ Ταγέντα, Μάριον Μπάρν, Πέρου Άσκάμ, Τόσσετ Μόρρις, Λόνουε Σέμαν, Μπέλλε Μπένετ, Ουΐλλιαμ Κούστρενιά, Χόμπαρτ Μπόσγουορθ, Μπαρμπάρα Κίντ, Μπέου Μέρσελ, Λοίς Μόραν, Τσάβλς Κίγκ, Έρνεστ Τόρραντ, Τζοίν Κολίεο, Τζάιμς Χωλ, Έβελιν Κνάπ, Τζών Χάλλινταϊν και Ντόροτυ Μπούργκε.

Αί κορυφαί τών συγγραφέων, σκηνοθετών και μουσικοσυνθετών ως οί: Όσκαρ Στράους, Ζέρομ Κέρν και Ζίγκμουντ Ρόμπεργ, θα συντελέσουν επίσης εις την άριστοτέραν εμφάνισιν της νέας παραγωγής της Γουώρνερ Μπρόδερε.

## ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

Η Φέρστ Νάσιοναλ επίσης θα δαπανήση περί τό 20.000.000 δολλ. διά 40 ταινίας, εκ τών όποίων αί 10 θα πραγματοποιηθώσιν ως έγχρωμοί διά της μεθόδου Τεχνικολόρ.

Αί μουσικαί επίσης ταινία θα καταλάβουν μέγα μέρος του προγράμματος. Μεταξύ αυτών αναφέρονμεν μίαν γνωστήν μουσικήν κομειτή ειδικώς γραφίσαν διά την Μέρλαϊμ Μύλλερ και δύο άπερέττα του Βίκτωρος Χέρμπερτ.

Ίδιαιτέρα προσοχή θα καταβληθή εις τα ντεκόρ και εις τάς πλουσίας άμφοίσεις τών ήθοποιών, οΐτινες θα συμμετέχουν εις επιθεωρήσεις.

Αί σπουδαιότεραι επιθεωρήσεις της «Φέρστ Νάσιοναλ» θα είναι «Η ροζέττα του Χόλλγουορντ», «Ό φόνος θα ανακαλυφθή», «Η άνοιξις είναι εδώ», «Μία σπουδαία ύπόθεσις», «Η χίρα ποι φρεστιάρει» και «Τό φεογερό τραγοϋδι».

## ΦΟΞ

Κατά τάς άνακοινώσεις του γραμματέου Τζέιμν Γκράινκερ 24 εκ τών 52 πραγματοποιηθησομένων ταινιών της «Φόξ» αΐτινες θα στοιχίσουν 33.000.000 δολάρια, θα τερατωθούν κατά τα μέσα Σεπτεμβρίου.

Μέχρι της παρουσίας στιγμής, έχουν ήμπραγματοποιηθή αί έξις ταινία: «Τό συνθησιμένο παιγνίδι», «Τά ίχνη του Όρεγκαν», «Άλκατράζ», «Εισθε εκεί», μια κομωδία του Ροϋμπε Γκόλντμπεργκ, ειδικώς γραφείσα διά τόν Τένε Χέλλν και τόν θιασόν του προσωρινώς άνεν τίτλου, «Μία διεθνή γυναικα» με τούς Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν και Έντμον Λόβ.

Προσεχώς αρχίζει ή πραγματοποίησης τών έξις ταινιών: «Μπαρσοξί» άπό τό μυθιστόρημα του Έλεανθ Μερσέις, «Τό βίος της ξανθής» άπό τό διήγημα του Στέφαν Μόρξαουζ, «Ό τελευταίος τών Ντιούανς» πρωταγωνιστούντος του Ζορζ Ο'Μπριέν «Στη ράχη σας» μία άστνομική ιστορία με την Ίρην Ρίτε, «Η ζωογραφισμένη κυρία», «Η προχηγίσισα και ό εοργάσις» άπό τό μυθιστόρημα της Άλις Ντιουερ Μύλλερ, «Ό λύκος της θαλάσσης» με τόν Μίλτον Σίλς, «Νά ίδης πρώτα την Άμερική» με τόν Ουΐλλ Ρόγκερς και «Τό χίτρινο εισήτησον».

Λόγω του έξαιρετικού αριθμού τών πραγματοποιηθησομένων ταινιών, ή Φόξ Φίλμ οϊκονομεί δύο νέα μεγάλα στούντο εις τό «Φόξ Μούβιτον Σίτυ» εγκαθιστώσα εις αυτά μηχανήματα λήψεωσ όμιλου σών ταινιών τελευταίου συστήματος (Ούστερον Έλεκτρικ).

# Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ. (Του έκτάκτου ανταποκριτού μας).—Εις την πόλιν μας λειτουργούν όκτώ Κινηματοθέατρα με όλίγην δημοκίνησιν και ως έπι τό πλείστον με ταινίας δευτέρας και τρίτης βιζιόν.

Κατά τάς παρελθούσας δύο έβδομάδας προσεβλήθησαν τά έξις έργα:

**Κινημ.** Alhambra Sa derniere colotte με τόν Χάρου Λάγκτον και La perlice με την Άννα Νίλσον και Σαολ Μούρραυ.

Mohamed Iv. «Η γή της ήδονής» με την Γκάριμπο, τόν Νιλς Άστερ και Λέβις Στόν.

Cinema Royal. «Η όραία της Σαγκάης» με την Μάισρη Νόλαν και τόν Τζάιμς Μούρραυ.

Josy Palace. «Η Ραμόνα» με την Ντολορές Ντέλ Ρίο και τόν Βόρνερ Μπάττερο.

Cinema Riviera. «Η άδωώσις» (Absolution) με την Κολίβ Μοϋ και Leur gosse με τόν Ζορζ Σίντενϋ και Μπέν Λυόν.

American Cosmographie «Τό διαμάντι του Τσάρου» με τόν Πέτροβιτς και την Τζέμπσον και Coquin de Brquet με τόν Κόνραντ Νάγκελ.

Cinema Majestic. «Τό τραγοϋδι τών Παρισίων» με τόν Μορις Σεβαίε και τό Voyage d. Nose.

Casino an Stefano. Καθ' εκάστην κοσέροτο Κινηματογράφο και Βαριετέ.

Théatre Belvedere. Αίδει παραστάσεις ό θιασος της κ. Κυβέλης.

Théatre Luna Park. Αίδει επίσης παραστάσεις ό άπερετικός θιασος Ζωΐζος Νταλμάς και Μάνου Φιλίππιδη.

Κατά πληροφορία, εξ Αιγύπτου, μεγάλην επιτυχίαν εσημείωσεν ή προβολή της ελληνικής ταινίας «Τό Λαγιαρι» της εταιρίας «Ελλάς Φίλμ» προβληθεισα εις τό έν Άλεξανδρεία μεγάλο κινηματοθέατρον «Κοσμογραφφ» ως και εις τό «Άμερικαν Κοσμογραφφ» του Καίρου.

## Αιγύπτιος

ΠΟΡΤ ΣΑΪΤ.—Κατά τό διάστημα του μηνός Ιουνίου, οί τρεις κινηματογράφοι της πόλεός μας έπαϊσαν τά έξις έργα:

**Έλδοράδ.** Προσεβλήθησαν τά έργα «Μαρία Πενταγώπισσα», «Νεότης και Τζάζ», «Τελευταία παραστάσις» με τόν Κόνραντ Βάιτ, «Ό έκλαστικός χρωσός», «Σάλι, Κόρη του Ίπποδρομιού», «Καταστροφική ζηλιουτία» με τόν Μόντε Μπλου και Έβελιν Μπρέντ, «Δαντόν», με τόν Αιμίλιον Γιάννιγγς «Ίπποδρομιόν» με τόν Σαορλό και «Ποιγηγίσισα Μάσσα».

Η ελληνική τανία «Μαρία Πενταγώπισσα» ενταϋθα δέν εσημείωσε δυστυχώς μεγάλην επιτυχίαν και από πάντων μεταξύν του εθνοπαϊκού κοινου, τό όποιον έξεο όμενον εκ του κινηματογράφου έλεγεν: «Ce film contient beaucoup de foustanelles».

**Μαξεσίν.** Προσεβλήθησαν «Ό Κύριος. Χ» με τόν Γκρόφφιτ και την Μαρκ. Νταιη, «Οί Άστωι» με την Λοίς Μόραν και τόν Νικ Στούαρτ «Η προ-

σοπις της χαράς», «Μία Άπελεύθερος» με την Κορίν Γκρόφφιτ, «Ό πρώτωρ Τίλει», «Τό διάδημα» με τόν Γεώργιον Ο' Μπριέν, «Κατηγορούμα» με τόν Μόντε Μπλου, «Οί ρομαιοι του άερος» με τούς διασημούς κομικούς Τζόρτζ Σίντενϋ (Κοέν) και Τσαολ Μουραϊή (Κελλύ), «Τοτ και ή τήχη της» με τόν Άνδρο Ροϊν και Κάριεν Μπόιν.

Ό ήγητιζός και όμιλών κινηματογράφος Empire προσέβαλε τάς επιτυχίας «Μελωδία του Μπροαδγουνάη» με την Μπέσσυ Λόβ και Σαολ Κίγκ, «Νέοι Ίκαροι» με τόν Ραμόν Νοβάρο, «Τά σφάλματα ενός πατρός» με τόν Αιμίλιον Γιάννιγγς, «Ό μυστηριώδης Τζέιμ», «Τό ναυτικό στη Ξηρά» με την Κλάρα Μπλου και Τζέιμς Χωλ και «Ό τραγοϋδιστής της Τζάζ» ή «Τό τυχερό παιδι» με τόν Γεώργιον Τζέσεσελ.

## Ι. Στυλιανού

# ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ "ΠΑΡΑΜΟΥΝΤ",

82 ΤΑΙΝΙΑΙ ΕΙΣ 11 ΓΛΩΣΣΑΣ

Η «Παράμουντ Φάμουζ Λάσκν Κορπορέσιον». ήτις εσχάτως μετονομάσθη εις «Παράμουντ Πέμπλιξ. μας άνακοινοί ότι ή έτησία παραγωγή της θα άνέλθη εις 32 ταινίας διά τό 193 )31. Αί εκδόσεις θα γίνουσι πλην εις τάς τρεις παρκοσιμίες γλώσσας εις την Άγγλικήν, Γερμανικήν και Γαλλικήν και εις την Σουηδικήν, Σκανδιναβικήν, Τσεχοσλοβακικήν, Ούγγρικήν, Πολωνικήν και Ρουμανικήν.

Κατά τα μέσα Ιουνίου ό κ. Έμμανουέλ Κόχεν, ό διευθυντής τών «Παράμουντ Νιούς» καταφθάσει εις Παρισίους διά την όργάνωσιν τών έβδομαδιαίων εκπαίσεων γεγονότων της Εύρώπης.

# ΤΟΜΟΙ "ΚΙΝΗΜ. ΑΣΤΕΡΟΣ",

ΤΩΝ ΕΤΩΝ

1927 -- 1928 -- 1929

Τόμοι «Κινηματογραφικού Άστέρος» τών ετών 1927, 1928 και 1929. πωλούνται εις τά γραφεία μας και άποστέλλονται ταχυδρομικώς εις τούς αιτούντας εκ τών επαρχιών και του Έξωτερικού.

Τιμή εκάστου τόμου δια τό έσωτερ. δρχ. 100  
έξωτερ. δρχ. 150

Οί άγορασταί ενός, εισυδήποτε τών άνωτέρω ετών τόμου, δικαιούσιντα δωρεάν και ένός πολυτελέως τεύχους (πανηγυρικού) του 1930, χρησημοστάτος εις όλους τούς όπισυδήποτε άσχολούμενους με τά κινηματογραφικά ζητήματα.

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η εν Αθήναις θερινή κινηματογραφική κίνηση, παρουσιάζει ήδη αρκετή ζωηρότητα, ιδίως εκεί όπου έχουν εγκατασταθή ηχητικά μηχανήματα, χωρίς να υστερούν εις κίνησην και οι βολβοί κινηματογράφοι, πλην 3-4, οι οποίοι εν τών προτέρων ήσαν καταδικασμένοι εις ανάγειον.

Εκ τών ηχητικών, την πρώτην θέσιν δικαίως, κατέχει τὸ «Αλκαζάρ», τὸ ὁποῖον μετὰ τὰς τελείας ηχητικὰς του εγκαταστάσεις, τὴν ἐκλεκτικότητα καὶ ποικιλίαν τῶν προβολιῶν κινήτων ταινιῶν καὶ τὴν ἐν γένει ἀξιοπρεπή ἐμφάνισιν ἐνὸς σοβαροτάτου κινηματογραφικοῦ κέντρου, συγκεντρῶναι καθ' ἑκάστην, χωρίς ὑπερβολήν, περὶ τὰς δύο χιλιάδας θεατῶν.

Εκ τῶν ηχητικῶν κινηματογράφων, μετὰ τὸ «Αλκαζάρ», ἀρκετὸν ἐπίσης κόσμον συγκεντρῶνόν τὸ κινηματογράφος Νεάπολις τῆς συνοικίας Νεαπόλεως, τὰ Παναθηναία ἐπὶ τῆς λεωφ. Ἀλεξάνδρου, Κωστάκη ἐπὶ τῆς λεωφ. Συγγρού καὶ Μαγεία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀχαρνῶν. Εἰς τὸν τελευταῖον ἔχει εγκατασταθῆ μὴ χηνίμα συγχρονισμοῦ μόνον μονοκίνητα, τὸ ὁποῖον ἀντικαθιστᾷ ἀξιολογατὰ μίαν πολλὴν κληρὴν δεκτήσαν.

Εκ τῶν βολβῶν θερινῶν κινηματογράφων τὴν πρώτην θέσιν κατέχει ὁ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατησίων ἀριστοκρατικὸς τοιοῦτος «Ἐσπερος», ὁ ὁποῖος εἰς κίνησην ἀκολουθεῖ τὸν ὀμιλοῦντα «Αλκαζάρ». Ἡ προεμίση ἰδίως τοῦ «Ἐσπερου» δύνανται νὰ χαρακτηρισθῶν ὡς συγκεντρώουσαι τὴν ἀφρόκρημαν τοῦ ὡραϊκοῦ κόσμου τῆς πρωτευούσης.

Τὸ περιεργὸν ἐφέτος εἶνε, ὅτι παρ' ὅλην τὴν ζωηρὰν κινηματογραφικὴν κίνησην τῶν Ἀθηνῶν, ἡ γείτων τῆς πρωτευούσης, ὁ Πειραιεύς, μίαν πόλιν 300 χιλ. περίπου κατοίκων, δὲν καθόρθως νὰ ἔχη οὔτε ἐν (ἀρ.Ε.Κ.) θερινῶν κινηματογράφων, ἐκτὸς τῶν λειτουργούντων εἰς τοὺς προασηρικούς συνοικισμούς, οἱ οἰνοικοὶ τῶν ὁποίων ἔννοον ὁποσδήποτε νὰ ἔχουν τὸν κινηματογράφον τους.

Ἐνας κινηματογράφος μόνον ἐτόλμησε νὰ εγκατασταθῆ εἰς τὸ θέατρον Πειραιῶν ἐν Καστέλλῳ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ζεβερπούλου καὶ δὲν καθόρθως νὰ συγκρατηθῆ πλέον τῶν δέκα πέντε ἡμερῶν.

Ἐν τῷ μεταξὺ οἱ πλείστοι χειμερινοὶ διαρρυθμίζονται διὰ τὴν τοσπόθησιν τῶν ηχητικῶν μηχανημάτων. Ποῖον εἶδος μηχανήματα θὰ εγκατασταθῶν εἰς τοὺς κεντρικοὺς ἐξ αὐτῶν, δὲν εἶνε ἀκόμη τίποτε γνωστόν. Πάντως εἰς τὸ Πάνθεον καὶ τὸ «Σπλένιτς» θὰ εγκατασταθῶν Ὀυδέτερον Ἐλέκτρον.

Ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος ἀρχίζει καὶ

πάλιν τὰς ἐργασίας του ὁ λαϊκὸς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀθηνῶν κινηματογράφος «Ἐλλάς», μετ' ἀνταλλαγῆν τοῦ κ. Γαϊτή τὸν κ. Σ. Δημητριάδην, τὸν πρόηρον τοιοῦταν κ. Πεδικίδην ἀποχωρησάντος.

Περὶ νέων ταινιῶν, δυστυχῶς δὲν εἴμεθα ἀκόμη εἰς θέσιν νὰ εἴπωμεν τίποτε. Λυο τινὰ μόνον εἶνε γνωστὰ: «Ὅτι ὅλα τὰ γραφεῖα ἔχουν κολοσσούς καὶ μόνον κολοσσούς, διότι ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ ἔννοον νὰ φέρουν καὶ κεντέρας ποιότητος!! καὶ ὅτι, τὸ καὶ βελαιότερον, θὰ ἔχομεν πληθῶσαν ταινιῶν, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον μοιραίως θὰ φέρῃ συναγωνισμὸν πρὸς ὠφέλειον τρίτον.

Τὸ σπουδαῖον ὅμως εἶνε ὅτι ὅλα αὐτὰ ταινία ἐφέτος θὰ εἶναι ὀμιλοῦσαι καὶ κατὰ συνέπειαν αἱ ἐπαρχίαὶ πρόκειται σοβαρὰς νὰ σκεφθῶν δι' ἐγκαταστάσεις εἰδικῶν μηχανημάτων.

Πρὸς ἐξυπηρετήσιν τῶν ἐν ταῖς ἐπαρχίαις συνδρομητῶν μὲν διευθυντῶν κινηματογράφων, τὸ γραφεῖον μὲν θὰ παρέχῃ εἰς τοὺς ζητουτάς πᾶσαν πληροφориαν σχετικὴν μετὰ τὸν κλιροφροῦντα ἠθῶν ἐν Ἀθήναις συστήματα ηχητικῶν μηχανημάτων, τι μὲν, τρόπους πληρωμῆς καὶ μηχανικὴν ἄξιαν ἐνὸς ἐκάστου ἐξ αὐτῶν.

Μολοντί παρήλθον δύο μῆνες ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ νέου νόμου περὶ κινηματογράφων εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως, ἐν τούτοις, τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν δὲν ἐσκέφθη νὰ τὸν θέσῃ εἰς ἐφαρμογήν. Κατὰ τὴν τακτικὴν του, ὅπλαδὴ τῆς διαζέσεως τοῦ κινηματογράφου, θὰ τὸν ἐθέσκει εἰς ἐφαρμογήν ὅταν θὰ ἤρξη ἐν ἡ χειμερινῇ περιόδῳ, διὰ τὸν φέρῃ καὶ πάλιν τὴν τε μερὰ ἀναμνημονύει πούλιν εἰς τοὺς κινηματογραφικοὺς κύκλους. Εἰς τὴν ὁδοῦ ἡ Π.Ε.Κ. ἡ ὁποία ἀγρυπνεῖ, ἐνήργησε καὶ θὰ τεθῆ εἰς ἐφαρμογήν ἐντὸς τῆς προσεχοῦς ἐβδομάδος, διὰ νὰ δηνηθῶν αἱ διευθύνσεις τῶν κινηματογράφων κατὰ τὸ διάστημα τὸν θέρουσ που μόνον κλειστοί, νὰ συμμορφωθῶν μετὰ τὸν νόμον.

Διὰ τοὺς ἐπιθυμούντας νὰ προμηθευθῶν τὸν νέον νόμον περὶ Κινηματογράφων, τὰ γραφεῖα μὲς ἀναλαμβάνον νὰ τὸν ἀποστείλουν εἰς πάντα ἐμβάζοντα δραχμὰς δέκα.

### Ὁ Ἄργος

## Εἰς τὰς ἐπαρχίας

**ΚΑΛΙΘΕ** (Ἀθηνῶν)

Ἡλίας. Τὴν προπαραδουσαν ἐβδομάδα ἔκαμε ἐναγξὶν τὸν θερινὸν παραστάσει καὶ προσβλήθησαν τὰ ἔργα Ἡ μικροῦλα τοῦ μπάρ. Ἡ

μελοδία τῆς καρδίας καὶ Ἡ ὠραία ἔξοστία.

**ΚΡυστάλ.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα: Τὸ καρναβῆλι τοῦ ἐφέτος. Ἡ ναυμαχία τῆς Ἐλισσιανῆς. Ἡ ἐκδίκησις. Ἡ γυναῖκα τοῦ δρόμου. Ὁ παλῆσιος τῆς ζωῆς. Λουλοῦ. Ὁ δρόμος τοῦ Ἀλγερίου. Γαμήλιος πέπλος. Ἡ φυγὰς. Ὁ λευκὸς γάμος. Σόνια Βερανοφ. Ὁ σοματοφύλαξ τῆς κυρίας καὶ Ὁ πρίγκηψ φοιτητής.

Ἦδη πληροφοροῦμαι ὅτι ὁ κ. Χριστοδούλου, λιαν προσεχῶς εγκαθιστᾷ μηχανήματα ὀμιλοῦντος κινηματογράφου. **Στρομπόμος**

### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**Πατέ.** (Νέον Φάληρον). Τσαόρος καὶ Ρασποῦτιν καὶ Κόλασις τοῦ ἐφέτος.

**Σαλαμ.** Ἀεσπονίος ὑπαστυνόμος. Ἐτέλος μὲς καλλιτεχνίχου. Λοῦτιχ δὴ Λούτ.

**Κίρκ Τζωρτζ.** Ἡ μεγάλη στολή. Κατῆσιτολος τῆς Ὀδρῆσοῦ καὶ Ἄμτῶρα.

**Καστέλλα.** Μανικουρίστρα ἄ λῆ γαροῦσαν.

**Λευκὸς Πύργος.** Κατάσκοπος καὶ Πανικός μετὰ τὸν Χάρυ Πηλ.

**Χαρίλαος.** Μογγάν ἡ Σαίρην καὶ Ροσσιὰ καὶ Κόλασις.

**Ζάλπειον.** Κομφετί. Ἐπιτόριον λευκὴς σαροῦς καὶ Τσαόρος καὶ Ρασποῦτιν.

**Καραβάν-Σαράι.** Πιργητίσσα Ρεπαζιῆς. Ἀεσπονίος ὑπαστυνόμος. Ἀνκῶρος τῆς δόξης. Ἄνἀστασις μετὰ τὴν Νετλ Ρο.

**Τσιμισκῆ.** Βαρθάρα, ἡ κόρη τῆς ἐρήμου. Γαμήλιος πέπλος καὶ Λουίζιάννα.

**Ἀχιλλεῖον.** Συνέχεια Ὁραία τοῦ Βοσπόρου. Μπόρα καὶ Μάτι Ἀετοῦ.

**Σπλένιτς.** Ἐτέλος τοῦ Μόντε Κάρλε καὶ ἐπεισοδιακά.

**Ὀλύμπια.** Ἡ μοναχική. Ἐναεῖκος ἀγαγὼν καὶ ἐπεισοδιακά.

**Ἐθνικόν.** Ἄμδος θὰ συμβολαίου. Ἰλιμάντι τοῦ Τσαόρου καὶ Ἄμταλό. Ἀπόλλων. Ἄμνια τοῦ χρυσοῦ.

Ἐκλεισε λόγῳ τοῦ θέρουσ.

**Πάνθεον.** (Ταράτσα). Ἐναγξὶς προσεχῶς.

**Ἀἴθα.** Ἐπίσης.

**Μοσκόφ.** Ἐπίσης.

**Ἀττικόν.** Ἀρχιεραγίας. Ἀστρινόμος ἀσυρμάτου καὶ Κίντ ὁ Μορτίκος.

**Ἀλσο.** Ἐπίσης κατὰ τραίνου καὶ Ἐπίσην μάσκα.

**Πανόραμα.** Ἐπίσην μάσκα.

Τὴν 3.ῃ ἀπογευματινῇ τῆς 18ης Ἰουνίου κατέργησεν ἡ δικητικὴ πλειοπὸς τοῦ κινηματογράφου Ἀττικόν. Ἡ κατάργησις προσεχάλεσεν, ὡς ἦτο λιαν

Μάτα Χάρη. Τὸ ἱερόν βουλό. Τὸ ἐρωτικὸ κινῆν. καὶ Ὁ Ρίφ καὶ Ράφ τυροσβέσται. Πληροφοροῦμαι ὅτι ἡ διεύθυνσις τοῦ ἀνωτέρου κινηματογράφου παρατηρήσεν ὅτι ἡ δικητικὴ πλειοπὸς τοῦ κτηρίου παρουσίαζε διαφόρους ἀσχετὰς, ἐθεώρησε δὲ ταύτας ὡς προσεχόμεναι ἐν τῆς προεθνήσῃς θυελλῇ. Οὕτως εἶχον τὰ πρόγραμμα, ὅτε περὶ τὴν 3.30 μ. ἠρῶσθη τρομακτικὸς κρότος καὶ ὀλοκλήρῃ ἡ δικητικὴ τοῦ κτηρίου πλευρακτέρεσεν ἐνφ ἡ σοφὸς τὸν πλιτόντον χωμάτον καὶ λίθων παρέσθον εἰς τὴν πτώσιν τῶν τειχεσῶν τοῦ Ἀττικῶν καθὸς καὶ ὀλοκλήρῃ ἐν ἐσωτερικῶν διαμέρισμα εἰς τὸ ὁποῖον διέμενον ἡ οικογένεια τοῦ ἰδιοκτήτου κ. Ταχαρίδου. Εἶναι ἐσέχημα εἰς οὐδεὶς εὐρασκετο κατ' ἐκείνην τὴν ὥραν ἐντὸς τοῦ Ἀττικῶν διότι ἐν ἐναντίῃ περιπτώσει δὲ θηρονοῦντο πολλὰ θύματα, ἰδία μάλιστα ἢ ἀπὸ ἄλλων θεατῶν.

### ΠΡΕΒΕΖΑ

**Πάνθεον** (θερινός). Τὸ τελευταῖον δεκαπενθήμερον προσβλήθησαν τὰ ἔργα: Ἡ γυναῖκα καὶ τὸ κορμί. Ἡ τῆς τῆς μου. Ἡ πίστις καὶ τὸ καθήκον. Ἡ μυστήρια τῶν Παρισίων εἰς τῆσας ἐποχὰς. Νὰ βούλευσις νὰ μάλαμα. Μαριέττα καὶ Ἡ τραγωδία τοῦ ἱστοδομοῦ. **Σμυόνιας ΚΕΡΚΥΡΑ**

**Ἀκταῖον.** Προβλήθησαν Ἐτὰ κορίτσια τῆς ἐποχῆς μας. Ἐπὶ τὴν σιάν τῶν τειχῶν. Παρίσι μου. Τὸ θάημα τῶν πτερίγων. Νύχτες καταγίγος. Βενετόζα. Ὁ βαρκάσης τοῦ Βόλγαν. Φίλοι τὸ χέρι σὰς μαντίμα καὶ Τζέντλεμαν κλάου μπόι. Προσεχῶς Ἄι πτέρυγες. Τὰ γαλάζια κερά καὶ Ὁ παλῆσιος τῆς ζωῆς. **Ποικιλία** (θερινός). Προβλήθησαν τὰ φίλμ: Ἐκράν ποί. Τὸ μυστηριώδες ταχυδρομεῖον. Καρμελίτα. Μία νόχτα στη Σιγκαπούρη. Παλιὰ ροῖγα καὶ Ἡ μπόρα.

Εἰς τὸ προηγούμενον τευχὸς ἐδημοσεύθη ἕκ παραδρομῆς ἡ εἰδήσις ὅτι προσβλήθη τὸ ἔργον Ὁ ἄγγελος τοῦ δρόμου.

**Κερκυραϊκός.** Κατὰ τὴν δευτέραν ἡμέραν τὸν ἐργασίον του ἐπλήθην αἰφηνία βλάβη εἰς τὴν μηχανὴν προβολῆς καὶ ἠναγκασθὴ νὰ διακομῆται δεκαπενθήμερον. Ἦδη προημεθεῖται κληρονομῆ μηχανὴν Γκωινὸν ἐναντιβὰς τὰς ἐργασίας του καὶ προσβῆλε τὸ ἔργον Ἐτὰ κτηνώδη πάθη.

### Μπιεζήλης

### ΖΑΚΥΝΘΟΣ

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τὰ φίλμ Ἐπὶς γλενά ὁ Γιάννης. Ἡ Ἀρροδίτις. Ὁ κήπος τῶν Ἀλλῶν. Ἐβδόμος ὄρανος. Τραγωδία μὲς γυναῖκας. Ἄνωτες ἐφέτος. Τσαόρος καὶ Ρασποῦτιν καὶ Ἄποκαρνας. **Ι. Γ.**

### ΛΑΡΙΣΣΑ

**Φροῦριον** Ἐπὶ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Τζεβιλιδῆ ἤρξασι τὰς παραστάσεις του καὶ προσβλήθησαν τὰ ἔργα Ἐτὸ μεγάλο κόλπο. Ἡ κρηφὴ ἀγάπη. Ἡ ἔξορνήσις τοῦ βοσείου Πολίου. Ὁ ἄγγελος τοῦ δρόμου. Σερτά. Ἐτὸ λιμάν τῶν ὀνειρόν. Ἐγναίκα καὶ τῆς. Ἐτὰ καταγίγια τοῦ Ἀμβούγου. Ἡ κορακοφοιλή. Ὁ Ττανικός καὶ Ὁ γαιοκτήμον τοῦ Τεξῆς. **Ἀττικόν** (θερινός). Ἐκαμε ἐναγξὶν τὴν 14 Ἰουνίου μετὰ τὸ ἔργον Ἐτὰ καταγίγια τοῦ Ἀμβούγου. Ἐπίσης προσβλήθησαν Ἡ σπείρα τῶν ἀνομίαν.

Ὁ ἀετός τῆς Ἀριζόνας. Ἐρωσ ἀετοπόρου. Ἡ γυναῖκα καὶ τῆς. Βασιλεὺς τῆς ἐρήμου. Κορακοφοιλή καὶ Ττανικός.

**Ὀλύμπια.** Προβῆλε τὴν Ἐξερένησιν τοῦ Β. Πόλου καὶ δίοχους τὰς χειμερινοὺς του παραστάσεις. **Μούσιος ΛΕΥΚΑΣ**

**Ἀπόλλων.** Ἀπὸ τῆς 5 Ἰουν. προσβλήθησαν τὰ ἔργα Ὁ λιανὸς τοῦ ἀέρος. Κατοῖος νέος. Ἡ ἀδελφὴ τῆς ἀπὸ τοῦ Παρίσι. Τὰ παῖδια τῶν σοτυνοσ. Ἀεκάτη τρίτη ὥρα. Βαλάντσις. Φαιδώρα. Μυστικὸς ταχυδρομικός. Γαλάζιος Δουναβίς. Κοζάκοι. Ἀνκῶρος τοῦ κακού. Φλογισμένα σίνορα. Ἀεσπονίος διακυλογράφος. Ὁ Ἰλίσαι τοῦ Ὀλύμπου. Ἡ γυναῖκα τοῦ Κενταύρου καὶ Ἡ δικηγορία.

**Πάνθεον.** Ἐπὶ τέλος προσβλήθη ἡ ἀπὸ καροῦ διαρρηζομένη ταινία Ὁ Φόουστ μετὰ τὸν Γιαννίωδες, δυστυχῶς ὅμως δὲν ἤρσε διόλου καὶ τοῦτο διότι ἠὲ ἐντέλως κατεστραμμένη. Ἐπίσης προσβλήθησαν τὰ ἔργα μετὰ ἐπιτυχίαν Ἐπὶ τῆς ἐποχῆς. Ἐκοκόσια γιὰ τὴν τῆς μου. Ἐτὰ μυστήρια τῶν Παρισίων. Ἀπιορρημένιος καρτός. Ἐτὸ Παρίσι καὶ Ἡ Μαύρη μερά. **Ἀθῆνας Τσιεῖς**

### ΙΩΑΝΝΙΝΑ

**Κινῆμ. Ἐστρατιάδην.** Προβλήθησαν τὰ φίλμ: Ἐτιμ ὁ κατακτητής καὶ Ἐγὼ φίλμ ὁ δολοφόνος μετὰ ἱκανοποιητικὴν ἐπιτυχίαν καὶ Ἡ ματομένη θάλασσα μετὰ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Προσεχῶς Ἐτραγικὰ συνοδεία ἀρζήσας.

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα Ἐταξεί σὴ πελην μετὰ ἐπιτυχίαν. Ἡ γυναῖκα μετὰ τὸ κορμί μετὰ ἱκανοποιητικὴν ἐπιτυχίαν. Ἐκοκόσια γιὰ τὴν τῆς μου Ἐπίσης μετὰ ἐπιτυχίαν. Ὁρενὸν θάλασσοῦ μετὰ ἐπιτυχίαν. Μίντοστρη (Φόουστ) μετὰ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν καὶ Τυχερός νέος ἱκανοποιητικός. Προσεχῶς Ὁ τυφεκισμὸς τοῦ Τσαόρου καὶ Ττανικός. **Στραμ. Παπ.**

### ΑΡΤΑ

**Πάνθεον.** Προβλήθησαν αὐτὴν ταινία Ἐτελλὴ Λόλα. Πιστός εἰς τὸ καθήκον. Τὸ δρᾶμα τῶν ἱποδρομιῶν. Ἡ σκλάβία τῆς ἐρήμου. Ἐπὶ τῆς ἐποχῆς. Ἡ μαύρη Δευτέρια. Ἡ μερὰ νεότητος. Τυχερός νέος. Ἡ γυναῖκα μετὰ τὸ κορμί καὶ Ἐτὰ μυστήρια τῶν Παρισίων εἰς ἐποχὰς. Μεγάλην ἐπιτυχίαν ἐσημείωσε τὸ ἔργον Ἡ γυναῖκα μετὰ τὸ κορμί καὶ ἀπάνταστον τοιοῦτην Ὁι τῆσας ἐπὶ διόλου. Θερμικὴ συμμαχητήρια. **Γ. Α. Ζογ...**

### ΚΥΡΙΑΣΙΑ

**Ἀττικόν** (θερινός). Προβλήθησαν μετὰ ἐπιτυχίαν Ὁ πύργος τοῦ Νετλ καὶ Ἐτὰ δεσμὰ τῆς ἀγάπης.

### ΒΑΘΥ (Σάμου)

**Ἀττικόν.** Προβλήθησαν τὰ ἔργα Χριστίνα. Λευκὴ κόλασις. Πιθη-

«άνθρωπος», «Ούγγρική αμφροδία» και «Γιά το ποικιμοσάκι της».

**Πούλμαν**

**ΚΑΣΤΟΡΙΑ**  
Κεντρικόν. Κατά το λήξαν δεκαπενθήμερον προσβλήθησαν τὰ έργα «Η μονάκριβη» και «Ο έρωσ της Ίωάννας Νέυ», αμφότερα με σικιτάν αποτυγίαν λόγω άφ' ενός του κακού καιρού και άφ' έτερου τών γάμων(ι). Προσεχώσ «Ο Ναπολέων».

**Παραγαμούσας**

**ΡΕΘΥΜΝΟΝ**  
Διονύσια. Προσβλήθησαν τὰ έργα «Η αγάπη του ναύτη», «Ο δόκτωρ σατανάς», «Μαρία Πενταγώτισσα», «Πόνιο παρελθόντος» και «Αντρον ληστών».

**Κοσμικόν**

Κοσμικόν. Προσβλήθησαν τὰ έργα «Το άγριοκόριτος» και «Ταξειδι θανάτου».

**ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ**

Αλκαζάρ. Προσβλήθησαν τὰ έργα «Τεντερόλιν» με την Κοστέλλο, «Η μυστηριώδης κυρία», «Το χοροί της άμαρτίας» και «Μαρία Πενταγώτισσα».

**Βόσπορος**

Βόσπορος. Προσβλήθησαν «Το μυστικόν της Ντελιάς», «Σουνίτα» και «Γυναικες στο βόσπορο».

**Αλάμπρα**

Αλάμπρα. Προσβλήθησαν τὰ «Γυναικα κατά γυναικός» και «Ματωμένη χορευτήρια».

**ΧΑΝΙΑ**

Σπανδόγυ. Προσβλήθησαν τὰ έργα «Μαρία Πενταγώτισσα» με μετρίαν έπιτυγίαν, «Διαφθορά» και «Επάνω τα χέρια», «Όναρον όμορφιάς» και «Το κορίτσι του μπαλέτου».

**Ολύμπια**

Ολύμπια. Προσβλήθησαν τὰ φιλμ «Αντί Μασκότ», «Ο θαλασσολύκος», «Ο Αφριδούξ του μπαλέτου» και «Οι διαφθορείς».

**Μποντόν**

Μποντόν. Προσβλήθησαν «Τα πάντα για το παιδι της», «Η λέσχη τών 73» και «Ο άλεθρος του έρωτος».

**ΔΡΑΜΑ**

Είς τόν νέον θερινόν κινηματογράφον «Πανελλήμιον» υπό τήν διεύθυνσιν του γνωστού κατασκευαστή της πόλεως μας κ. Θεοδ. Αλφειασάδη, έγινε το έγκατάστασις ήχητικών μηχανημάτων προβολής, έκαμε δε έναρξιν με το έργον «Μοιρατος γεμάρτος» και με τιμάς εισόδου 15 και 10. «Η έντυπώσις όμως του κοινού δεν είναι και τόσο καλή διά τήν νεότεραν αυτήν κινηματογραφικήν έφεύρεσιν και ίσως τούτο να όφειλεται άφ' ενός μεν εις τήν κακήν άπόδοσιν τών ήχητικών μηχανημάτων και άφ' έτερου εις τήν κακήν κατάστασιν τών πλακών που συνοδεύουν τὰ έρ-

γα, αίτινες κατά τό πλείστον είναι έφθαρμίαν λόγω της μεγάλης χούσεως. Πλήν του «Μοιρατος γεμάρτος», ό όποιος δεν έσημείωσε και μεγάλην έπιτυγίαν, προσβλήθησαν «Η Έβραία με τόν νεόνον Μαρτινέλλι», «Κίτρινος βασιλεύς», ή όποια δεν ήρσεε διόλου, «Τραγουδιστής της τζάζ» με σχετικην έπιτυγίαν, «Ο νέος Φάουστ» (Μίνι-στημ) με έπιτυγίαν, «Οασίς έρωτος» και ένα σόρξ «Το τραγουδι του Βόλα» με μπαλαλαίκες. Προσεχώσ «Ωραία έξόριστος», «Έρωσ και διάβολος», «Όυρανός της δόξης», «Τράφαλγκαρ» κλπ.

Είς τόν θερινόν έπίσης κινηματογράφον **Όψα** προσβλήθησαν «Ο γόρος τού κόσμου», «Συριατικός φράχτης», «Τά ίγνη του λόγου», έπεισόδια από τὰ «Κραυγώνον φάντασμα» και «Τρία κοιλιά» και «Ο τυρκινομός του τσάρου» ως έυεργετική του ταμείου τυπογράφου. Προσεχώσ «Αρόμοι Σαγκάις», «Ρουλέττα», «Γαμήλιος πέπλος» και «Τάμπερα».

**Μέγας**. Προσβλήθησαν τὰ έπεισοδιακά «Στοιχειωμένος καρβαλλάρις», «Κόκκινος καρβαλλάρις», «Ζήτω ό άθλητικός», «Γυαντομάχοι του άέρος» και «Αμοιβή δέκα χιλιάδων δολλαρίων». Είς τήν καρτίνα του ως άνω κινηματογράφου άπετερώθη περι ώρα μίαν μετασημειωθην έχ τυχαίως ένώσεως δύο σφαιρών ή πρώτη πράξις τού δρο έπεισοδιού του έργου «Ζήτω ό άθλητικός».

**Έξοχικόν Παναρέτου**. Έτοιμάζεται κατ' αυτός εγκατάστασις κινηματογράφου, θα κάρη δε έναρξιν με το έργον «Τράφαλγκαρ». Προσεχώσ «Βερντέν», Λενδυντής Α. Γούναρης.

**ΚΑΒΑΛΛΑ**

Ολύμπια. Προσβλήθησαν τὰ έργα «Ο μακαρίτης έξοχότατος», «Ο οσκιανιστής» και «Το τέλος του Μόντε Κάρολο», τανία προσβλήθεισα ένταύθα και πρό δού έτών εις τόν θερινόν τότε κινηματογράφου του δημοτ. άγορίου.

**Αίγλη**. Προσβλήθησαν τὰ έργα «Ιπότης της έρήμου» και τό έπεισοδιακόν «Ο βασιλεξ τών άδαμάντων» και «Σμακ νυκτός».

**ΧΙΟΣ**

Απόλλων. Προσβλήθησαν υπέρ του παραγακού γυμναστικού συλλόγου «Το κορίτσι του βαριετέ» και οι «Πανβαλκανικοί άγώνες». Έπίσης προσβλήθησαν «Ο ώραιός σπαθιστής», «Το όθμα» «S.O.S.» και «Τόσκα».

**Λοζέ**. Τήν όνν 'Ιουνίου έκαμε έναρξιν υπό τήν διεύθυνσιν του κ. Δημοπούλου και προσβλήθησαν τὰ έργα «Η ώραία έξόριστος», «Χούλα», «Κβό Βάντις», «Το όθμα του κινδύνου», «Οι βασιλείς του όέρος», «Οι τέσσαρες νίσι» και «Μουλν Ρουξ». Προσεχώσ «Μοιραία αγάπη» και «Ριφ και Ριφ άεροπόροι».

**ΣΕΡΡΑΙ**

Διονύσια. Προσβλήθησαν κατά σειράν τὰ έργα «Μάσκες του σατανά»,

«Μεγάλη πόλις», «Γορίλας», «Αυθαφθαμίανός σύζυγος», «Νύχτες άγωνίας» και «Ζήτω ό έωος».

**Τροκαντέρ**. «Όχιος» να λειτουργή ή ως θερινός υπό τήν διεύθυνσιν του κ. Χρήστου και προσβλήθησαν τὰ έργα «Όταν ή πόλις κοιμάται», «Λόν Ζουάν», «Λουίζιάννα», «Τάμπερα» και «Κίτρινος Κρίνος».

**Ρέμβη**. Προσβλήθησαν τὰ έργα «Σεχραζάτ» και μερικὰ έπεισοδιακά.

**ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ**

Αττικόν. Προσβλήθησαν τὰ έργα «Η γάτα και το καναρίνι», «Ο Σαρλό μετανάστης» και «Οι άπάχηδες τών Παρισίων».

Λίαν προσεχώσ άνοιγει τὰς πόλας του και έτερος κινηματογράφος υπό τήν έπωνυμίαν Κηφισιά.

**ΒΟΛΟΣ**

Έξωραϊστική. Προσβλήθησαν τὰ έργα «Ο γαιοκίτημος του Τεζάς», «Η πριγκίπισσα Μάσσα» και «Η μικρούλη του μπατό». Προσεχώσ «Το χρισμα».

**Κύματα**. Το έπεισοδιακόν «Ο άσος μπασοτίνι» και «Ο δαίμων».

**Νέας Ίωνίας**. Διάφορα έπεισοδιακά.

**ΑΜΦΙΣΣΑ**

Κεντρικόν. Προσβλήθησαν τὰ έργα Βαλέντια με τήν Τζέννη Γιούγκο και «Ο μεγάλος συναγεματός».

**ΑΙΓΙΟΝ**

Παρθενόν. Προσβλήθησαν Οι έρωτες του Ρασοτίνι, «Θά με παντρεφτής», «Πώς χορεύουν τό τσάρλεστον», Βσιλική τίγρις» και «Τρέλλες μεσοκίτινος». Ο κινηματογράφος μας έχει άρμώσει τὰς παρστάσεις του λόγω άφιξεως πολλών θιάσων εις τήν πόλιν μας.

**ΚΑΛΑΜΑΙ**  
Κατά τήν τρέχουσαν θερινήν περίοδον εις τήν πόλιν μας λειτουργούν τρείς εν όλω κινηματογράφοι, οι «Αμερικανικός», «Αθηναϊκός και Παρλιας» και οι τρείς υπό τήν ιδίαν διεύθυνσιν τών γνωστών έπιχειρηματιών της πόλεως μας. Καί εις τους τρείς άνωτέρω κινηματογράφους προσβλήθησαν έναλλάξ τὰ έργα «Ζωντοχώρα», «Η χορευτήρια του Τσάρου», «Το ζωντανό πτώμα», «Ινδιάννα», «Η κατά φαντασίαν πριγκίπισσα», «Ραμφοδία έρωτος», «Επαναστάσις στήν Κίνα», «Το παιδι της έρήμου», «Το κορίτσι του μπαλέτου», «Καρδια χορευτήριας», «Ο έκατομμυριούχος άπατεών», «Γιάννης ό δίγαμος», «Η γη της ήδονής» και «Το όθμα του κινδύνου».

**ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ**

Απόλλων. Προσβλήθησαν τὰ έργα «Βασίλισσα του Ίπποδρομίου» και «Η γη» του Ζολά. Δυστυχώς παρά τήν έκλεκτικότητα τών ώραίων ταινιών και

τάς ευγενικάς προσπαθείας της διευθίνσεως του άνωτέρω κινηματογράφου, τόν κοινόν της πόλεως μας είναι έντελώς άμόρφεται εις το είδος αὐτό της ψυχαγωγίας. Λυπούμαι ως Κεφαλήν, αλλά σίγητι είνε ή καθαρά αλήθεια. **Βουτινάς**

**ΜΙΤΥΛΗΝΗ**

**Πάνθεον**. Κατά το παρελθόν δεκαπενθήμερον προσβλήθησαν τὰ έργα «Στά χαμπάρ της Βιέννης» με άποτυχία, «Μανουλέσκου» τό όποιον όπωσδήποτε συνεξέντωσε κόσμον, «Τραγ-

κορόδ» με μετρίαν έπιτυγίαν και «Το ματωμένο σύννεφο» με τόν Τιμ Μάκ Κόι.

«Ηδη επί είκοσι ήμέρας θα δειδα παραστάσεις ό θιάσος τών κ. κ. Βεάκη, Γουδιή και Λοθή.

**Σωφρονιάδης**

**Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΣ**

Ελάβομεν νεότερας άπαντήσεις εις τόν διαγωνισμόν μας «ποιόν είνε τό καλύτερον έφετεινόν ελληνικόν φιλμ»: εκ μερούς τών κ. κ. Χο. Δημητριάδη έτέρω «του Παληάτσου της ζωής», του κ. Ι. Μηλοπούλου υπέρ του «Παληάτσου της ζωής», έπίσης του κ. Στ. Ευνογαλά υπέρ τών «Απάχηδων τών Αθηνών», του κ. Δ. Πανουργιά υπέρ του «Μακρυά από τόν Κόσμο», του κ. Φ. Πετροπούλου υπέρ του «Λαγιαρνιού» και της Δοσ Π. Αντωνιάδου υπέρ τών «Γαλάζιων κερών».

Αναμένομεν και άλλας άπαντήσεις, τήν λήρην τών όποίων θα αναγγείλωμεν εις τό προσεχές τεύχος μας.

**Η ΠΑΡΑΜΟΥΝΤ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΩΝΙΑΝ**

ΒΑΛΣΟΒΙΑ. Έπικρατεί ή σκέψις καθ' ήνή «Παρομούντ» πρόκειται να έγκαταστήθ σούντιο διά τήν λήρην όμιλουσών ταινιών τή συνεργασία Πολωνών καλλιτεχνών, σκηνοθετών κλπ.

**Η ΠΡΩΤΗ ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥΛΟΝ ΤΣΑΝΕ Υ'**

Ο Λόν Τσινέυ υπολογίζεται ότι έντός δεκαπενθιανών περιόπου περατώνει τήν πρώτην όμιλουσαν ταινίαν του «Οι τρείς άπιστοι». Σημειώτεον ότι δημιουργεί ένα τύπον έργαστομύθου, καθότι και ό Υδιος τυγγάνει έγγαστομύθους.

**AVIS**

La Direction de la Revue Cinematographique «CINEMA» de Bucarest (Boulevard Carol N° 9) est prie de bien vouloir acquiescer le montant des annonces pour les appareils sonores Goetz—Movie Phone de la Maison Balkan Distributing Corporation de Bucarest publiees dans notre revue per ordre de la Direction de «Cinema».

L'Administration de la Revue Kinimatograficos Astir

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ**

Προσκαλείται ή διεύθυνσις του έν Βουρεστώ (Ρουμανίας) έκδομένου κινηματογραφικού περιόδικου CINEMA Boulevard Carol N° 9, όπως έξωφρήση τόν εις ήμας λογαριασμόν της εκ δημοσιεύσεως διαφημίσεων του έν τή αυτή πόλει Ούζου Balkan Distributing Corporation, γενομένων έν τώ περιόδικώ ήμών κατ' έντολήν της, διά τὰ ήχητικά μηχανήματα Goetz—Movie—Phone του άνωτέρω αναφερομένου Ούζου.

Η διαχείρισις του περιόδικου «Κινηματογραφικός Άσστηρ»

**Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΦΩΞ ΦΙΛΜ**

Είς τούς ευρωπαϊκούς έν γένει κύκλους κυκλοφορεί μετ' έπιτάσεως ή φήμη της πλήρους έπιζωρητέως τών ταινιών της Φώξ Φίλμ κατ' όλην τήν Ευρώπην και Ανατολήν κατ' ότοιο όδη μόνον διότι εις τὰ νέα έργα παίζουσι οι μεγαλύτεροι καλλιτέχναι και οι διασημότεροι τενοόροι του κόσμου άλλ' και διότι θαναμάζονται ιδιαιτέρας διά τόν σκηνικόν των πλοίτων, πρώτατον όποιον έχει ιδιαιτέρας έπίδοσιν εις τήν νοστοριαν του Εύρωπα κοινού. Κατά τούς είδικούς κινηματογραφικούς κύκλους αί νέα ταινία της Φώξ Φίλμ δύναται να χαρακτηρισθώσι, κατά τήν φράσιν γάλλου άρμοδιού ως «υπερτερούσα κατὰ κερφαλήν και όμοιος όλων τών άλλων ευρωπαϊκών και άμερικανικών παραγοών.

Ιδιαιτέραν έπίσης έντύπωσιν κύνουν τὰ νέα Φώξ Μοβίτον Νιούξ, τὰ όποια τόσον έπεβλήθησαν και εις τας δύο Ηπειρούς, όστε να καταστούν άπαραίτητον πλέον συμπλήρωμα ένός κινηματογραφικού προγράμματος.

**Ο ΜΩΡΙΣ ΡΟΣΤΑΝ**

**ΓΡΑΦΕΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΡΑΚΕΛ ΜΕΛΛΕΡ**

Ο γνωστός Γάλλος συγγραφέυς Μωρίς Ροστάν γράφει ένα σεναρίο διά τήν Ρακέλ Μελλέο με τίτλον «Μία νεαρά Ίσπανίς» και τό όποιον θα δώση έδικαιριαν εις τήν μεγάλην καλλιτέχνιδα να κάρη άπερίοριστον έπίδειξιν της φωνής.

**NOTICE**

The Management of the Motion Picture Revue «CINEMA» of Bucarest (Boulevard Carol No 9) is requested to settle the amount due for the advertisements on Goetz—Movie—Phone sound equipments inserted in our review by request of the Management of «CINEMA».

The Management of the Review Kinimatograficos Astir

### Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑΝ

Καθημερινώς κτίζονται εις την Τουρκίαν και νέα κίνηματοθέατρα. Ο αριθμός των κίνηματογραφοφικών επιχειρήσεων αυξάνει καταπληκτικώς από ημέρας εις ημέραν. Εις την Τουρκίαν λειτουργούν περί τούς 140 κίνηματογράφοι επί πληθυσμού 14 εκατομμυρίων κατοίκων, εκ των οποίων οι δώδεκα έχουν εγκαταστήσει ήχητικά μηχανήματα.

Η Σταμπούλ, η τέως πρωτεύουσα της Τουρκίας με τας 700 χιλιάδας κατοίκους της έχει πλέον τών 32 κίνηματογράφων. Εις την νέαν πρωτεύουσαν της Τουρκίας, Άγκυρα, υπάρχουν τρεις κίνηματογράφοι, εκ των οποίων ο εις έχει εγκαταστήσει ήχητικών μηχανημάτων.

Η Σμύρνη, η όποια από της μεγάλης καταστροφής του 1922, υπήρξε η δευτερεύουσα πόλις της Τουρκίας, έχει σήμεραν ελαχίστους κίνηματογράφους, εκ των οποίων οι τρεις με εγκαταστάσεις ήχητικών μηχανημάτων.

Αι τιμαί της εισόδου των διαφόρων κίνηματογράφων κυμαίνονται από 8—40 δραχ. ή θέσεις, των δε θεωρείων (δολοκλήρων) από 80—128 δραχ. Αι τιμαί των λαϊκών κίνηματογράφων κυμαίνονται από 7—16 δραχμάς κατ' έτος.

Ο φόρος των δημοσίων θεαμάτων, είνε άρκετά βαρύν φθάνει δέ μέχρι 350% επί της τιμής των εισιτηρίων.

Ο τελωνειακός δασμός άνέρχεται διά τα κίνηματογραφικά είδη, εις 1500 γρόσια κατά χιλιόμετρον έναντι 337 50 γροσίων του παλαιού δασμού.

### ΒΩΒΩΝ ΜΕΤΩΠΙΟΝ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΤΡΙΟ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Κατ' έπισήμονας πληροφορίες εκ Χόλλυγουντ ο Τσαόλν Τσαπλιν έν συνδυασμώ μετά του Τζόν Γκάλμπερτ και του Ντουήλιας Φαϊνμπάνκς οργανώνει μίαν 'Εταιρίαν διά την αντιμετώπισιν των όμιλουσών ταινιών. Τό κεφάλαιον της 'Εταιρίας, τό όποιον πρόκειται να ανέλθη εις 10 εκατομμύρια δολάρια θα καλύψη έξ δολοκλήρων ο Τσαόλν Τσαπλιν. Άποτέλεσμα του γεγονότος αυτού υπήρξεκαί ή έσπευσμένη αναχώρησις του Φαϊνμπάνκς δι' Άγγλιαν, όπως συναντήσῃ εκεί τον μεγάλο Ρώσον σηνοθέτην Σέργιον Αϊζενστάιν, προκειμένου να τον καλέσῃ εις Χόλλυγουντ διά να τον διευθύνῃ εις δολοκλήρων σειρών βωβών ταινιών.

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ** εις συμφέρονσαν τιμήν πλήρης κίνηματογραφική μηχανή προβολής μάρκας SIMPLEX. Σχεδόν καινούργης μετ' αντιστάσεως 70—220 βόλτ και τοιαύτης διά τό μοτέρ, ένδιάμεσον διά προβολήν φιλμ, άρκ οικονομίας άμεταχείριστον, άργουλέξ, όκτώ μπομπίνες κ. λ. π. Πληροφορία εις τά γραφεία μας 9—11 π.μ. και 4—7 μ.μ.

### Η ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΘΑ ΚΑΜΗ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΜΟΝΟΝ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΟΥΒΙΤΟΝ

Τό μεγάλο άμερικανικό κίνηματογραφικόν περιοδικόν Herald World πληροφορείται άσφαλώς ότι ή εταιρία Γουώρνερ Μπρόδερς άπεφάσισε να κάμη βαθμιαίαν μεταβολήν συστήματος λήψεως ταινιών από Βίταφον εις Μούβιτον.

Μέχρι σήμεραν ή Γουώρνερ μετεχειρίζετο τό σύστημα Μούβιτον (έγγραφή ήχων επί της ταινίας) μόνον διά τας έξωτερικάς σηνάς. Ήδη όμως, ή λήψης όμιλουσών ταινιών κατά τό σύστημα Μούβιτον θα γενικευθή.

Ο αντιπρόεδρος της Γουώρνερ κ. Σάμ Μόρρις μολοντί διέφυσε την άνωτέρω είδησιν, έν τούτοις είναι γεγονός ότι ή Γουώρνερ θα εγκαταλείψη τούς δίσκους πράγμα τό όποιον έπιβεβαιούται άκόμη και εκ της τοποθετήσεως Μούβιτον εις τά έργαστήρια της Γουώρνερ έν Νέα Υόρκη.

### ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΛΑΓΚ ΕΙΣ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΗΣ "ΣΑΣΑ,

BIENNI. Αι διαπραγματεύσεις μεταξύ της γερμανικής 'Εταιρίας κατασκευής μηχανημάτων λήψεως και προβολής όμιλουσών ταινιών «Κλάγκφιλμ» και της άστροακής παραγωγικής εταιρίας «Σάσα» έληξαν αίσιως. Τοιουτοτρόπως προβλέπεται ότι αι εγκαταστάσεις των στούντιο περιουτούνται κατά τά μέσα Αύγουστου και κατά τά τέλη του αυτού μηνός αρχίζει τό «γύρισμα» της όμιλουσής και ήχητικής ταινίας «Η σύγχρονος έφομένη».

### 53 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΕΚΛΕΙΣΑΝ ΕΙΣ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. Λόγω της διαρκούς αυξανομένης θερμοκρασίας μέχρι της στιγμής εκλείσαν εις Βερολίνον 53 Κίνηματογράφοι. Προβλέπεται άκόμη μεγάλος ό αριθμός των Κίνηματογράφων που θα κλείσουν τας πύλας των κατά τας προσεχείς εβδομάδας.

### ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Έπανήλθεν εκ Αιγύπτου ο κ. Γωάν. Λούμος, διευθυντής της «Έλλάς Φιλμ», όπου παρηκολούθησε την προβολήν της ταινίας «Τό λαγιαρνί».

— Άνεχώρησε την παρελθούσαν Δευτέραν διά Βιέννην ο κ. Βάγγος Βακογιάννης γεν. διευθυντής της «Σινέ Όριαν».

— Χθές Σάββατον επέστρεψεν εκ του ταξιδίου του άνα τας Ηνωμένας Πολιτείας και Παρισίους ο κ. Φρ. Χάρλεϋ, γεν. διευθυντής διά την έγγυς Άνατολήν της Φέξ Φιλμ Κορποράσιον.

— Την παρελθούσαν Κυριακήν διά του Σημπλόν Όριαν άνεχώρησε διά Λονδίνον και Μιλάνον ο κ. Γεώρ. Παπαστόφας, διευθυντής της εταιρίας Χάι-Φιλμ Γ. Συνεδινός και Γ. Παπαστόφας.

Kinematographico  
Revue Cinematographique  
68, Rue Colonou, Athènes-Grèce  
Abonnement: Dr. 200.—  
Annonces: La page \* 1000.—

<p><b>ΧΑΪ' ΦΙΛΜ</b> ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Β ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p><b>ΑΜΑΘΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΩΣ</b> ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα ΦΙΡΝΑΤΕΞ Αριθ. τηλεφώνου 51—69</p>	<p><b>ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ</b> ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 29 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγ. ΣΙΝΟΡΙΑΝ Τηλέφ. 56—99</p>	<p><b>ΦΟΞ ΦΙΛΜ</b> Γραφ. Κάννυος 3—'Αθήναι Τηλεγ. ΦΟΞΦΙΛΜ—Τηλ. 56-75</p>
<p><b>ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ</b> Μηχαναί—Ταινίαί ΓΡΑΦΕΙΑ: ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27Α ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφωνον 61—95</p>	<p><b>Κ. ΚΑΙ Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ</b> ΓΡΑΦΕΙΑ: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39Α ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήμ. ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ Τηλέφωνον 67—24</p>	<p><b>ΙΚΑΦΙΛΜ</b> ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΗΣ 4 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα ΙΚΑΦΙΛΜ Τηλέφ. 53—05</p>	<p><b>ΧΑΪ' ΦΙΛΜ'</b> ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Β ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p>ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ</p> <p><b>Π. Ε. Κ.</b> Σωματείου άνεγνωρισμένου ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4α ΑΘΗΝΑΙ 'Ανοιχτά καθ' έξαστην 10—12 π. μ. και 4—7 μ. μ.</p>	<p><b>U. F. A.</b> ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΑΡΤΕΙΑ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΡ. 6 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα: ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ Τηλέφωνον: 52—04</p>	<p><b>M. G. M.</b> ΓΡΑΦΕΙΑ: ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήμ.: ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ Τηλέφωνον: 60—21</p>	<p><b>Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ</b> (Κληρονόμοι) ΚΙΝΗΜΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ Πατησίων 12 Τηλεγραφήμ. «Ροξικλαί» ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p><b>Σ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ</b> ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΧΑΡΙΑ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 7 ΑΘΗΝΑΙ Ταχ. Κιβώτιον 56</p>	<p><b>Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ</b> ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 36 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p><b>Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ</b> ΓΡΑΦΕΙΑ: ΚΑΝΙΓΓΟΣ 6 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα ΜΑΡΓΟΥΦΙΛΜ Τηλέφωνον: 57—14 Ταχ. Κιβώτιον 5</p>	<p><b>ΙΩΑΝΝΟΥ &amp; ΜΑΛΛΗΣ</b> ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ <b>ZEISS IKON</b> <b>A. G. DRESDEN</b> ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ ΓΡΑΦΕΙΑ Πατησίων—Χαλκοκονδύλη ΑΘΗΝΑΙ</p>



# Η ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

Πρόεδρος ΧΑΡΛΕΪ· ΚΛΑΡΚ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  
ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΕΧΕΙ ΤΑ ΠΡΩΤΕΙΑ



ΕΧΕΙ τούς καλλιτέρους ηθοποιούς (πλέον των 80) ως την **Ζανέτ Γκέ-ηνο** την εκλεγείσαν ως βασίλισσαν και τόν **Σάηλ Φαρέλ** τόν αναγνωρισθέντα ως βασιλέα της παγκοσμίου κινηματογραφίας.

ΕΧΕΙ τούς καλλιτέρους τενόρους του κόσμου στάς όμιλούσας και άδούσας τα νίας της έφρετεινής παραγωγής.



Τόν Ιρλανδόν **Τζών Μάκ Κορ-μάν** με 11 τραγούδια του στην ζολοσπαιάν όμιλούσαν και άδουσαν ταινίαν «ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΟΥ» και τόν Μεξικανόν **Δόν Ζοζέ Μοζίνα** στην όμιλούσαν και άδουσαν ταινίαν «ΕΝΑ ΤΡΕΛΟ ΦΙΛΙ».

Ο **Τζών Μάκ Κόρμαν** άμοίβεται με 25.000 δολάρια τη βραδυά.

Ο **Δόν Ζοζέ Μοζίνα** έχει έπωνομασθή ό τραγουδών Βαλεντίνο.

ΕΧΕΙ τούς καλλιτέρους σκηνοθέτας, πλέον των 20, ως ό Φράνκ Μπορτζιτζ, Μουρνάο, Άλεξάνδερ Κόρδα, Γ Κοΐμγκς, Τζών Φόφδ, Γ. Χάουαρδ, Τζών Μπλάιτον, κλπ. κλπ.

ΕΧΕΙ τούς καλλιτέρους συνθέτας ως τούς Δέ Σύλβα, Μπράουν και Χέδερσον.

ΕΧΕΙ τούς καλλιτέρους συγγραφείς πλέον των 40

ΕΧΕΙ 48 όμιλούσας ταινίας ζολοσσούς ως τά «ΦΟΛΛΙΣ 1930» «ΤΟ ΓΕΡΑΚΙ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ» «ΠΑΝΤΡΕΜΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΧΟΛΥΓΟΥΝΓ» «ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ ΝΕΙΑΤΑ» «ΜΑΝΟΥΕΛΙΤΑ»

ΕΧΕΙ 30 έκατομύρια δολάρια προορίση διά τήν ως άνω νέαν αυτής παραγωγήν.

ΕΧΕΙ 1400 θέατρα ιδιικά της, ως τό ΡΟΞΥ, τó μελαίτερον τού κόσμου.

*· Η έφρετεινή παραγωγή ταινιών*

**ΜΟΥΒΙΤΟΝ**

Θά καταπλήξη τó 'Ελληνικόν κοινόν. "Ο,τι υπερέτελιον, ό,τι άμορφο, ό,τι πραγματικώς καλλιτεχνικόν θά τά έχη

# Η ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ