

Κινηματογράφος Πάρος

Έτος: Έβδομος αριθ. 21 (243)

Άθηναι 27 Ιουλίου 1930



NTON ZOZE MOXIKA

Ο ώρατος καλλιτέχνης και διάσημος τενόρος, «αστήρ» της Φόξ Φίλμ, ο οποίος πρωταγωνιστεί εις την νέαν, Ισπανικής υποθέσεως, ταινίαν «Πόσο κοστίζει ένα τρελλό φίλι», ένα από τα θαυμασιώτερα έργα της προσεχούς περιόδου

Kinimatographicos



Revue Cinematographique
68, Rue Colonne, Athènes-Grèce

Abonnem. Annuel: Dr. 200.—
Annonces: La page = 1000.—



ΧΑΪ ΦΙΛΜ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Β
ΑΘΗΝΑΙ



ΑΜΦΟΚΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα ΦΙΡΝΑΤΕΣ
Αριθ. τηλεφώνου 51-69



ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 29
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγ. ΣΙΝΟΡΙΑΝ Τηλέφ. 56-99



ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Γραφ. Κάνιγγος 3 - Αθήνα
Τηλεγ. ΦΟΞΦΙΛΜ - Τηλ. 56-72



ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Μηχαναί-Ταινία
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 64-95

FILMS TIFFANY

Κ. ΚΑΙ Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήμ. ΦΡΑΝΚΦΙΑΜ
Τηλέφωνον 67-21



ΙΚΑΦΙΛΜ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΗΣ 4
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα ΙΚΑΦΙΑΜ
Τηλέφ. 53-05



ΧΑΪ ΦΙΛΜ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Β
ΑΘΗΝΑΙ

ΠΛΗΡΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ Π. Ε. Κ.

Σωματεϊον ανεγνωρισμένον
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4α
ΑΘΗΝΑΙ
'Ανοιχτά καθ' ἑκάστην
10-12 π. μ. καὶ 4-7 μ. μ.

U. F. A. ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΡ. 6
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ
Τηλέφωνον: 52-04



M. G. M.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήμ. : ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ
Τηλέφωνον : 60-21



Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ

(Κληρονόμοι)
ΚΙΝΗΜΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
Πατρισίων 12
Τηλεγραφήμ. Ροζικλαίρ
ΑΘΗΝΑΙ

Σ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΧΑΡΙΑ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 7
ΑΘΗΝΑΙ
Ταχ. Κιβώτιον 56

Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 36
ΑΘΗΝΑΙ

Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Χαλκοκονδύλη 14
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα ΜΑΡΓΟΥΦΙΑΜ
Τηλέφωνον: 57-14
Ταχ. Κιβώτιον 5

ΙΩΑΝΝΟΥ & ΜΑΛΛΗΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ
ZEISS IKON
Α. G. DRESDEN
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΓΡΑΦΕΙΑ
Πατρισίων - Χαλκοκονδύλη
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δορ. 100.—
Εξάμηνος > 60.—
Έξωτερικού Γενικού
Έτησία Δραχμὰι 200.—
'Αμερικὰς
Έτησία Δολλάρια 3.—
ΕΤΟΣ 7ον ΑΡ. 21 (243)



'Εβδομαδιαία Κινηματογραφική 'Επιθεώρησις
'Τιο κτήτης—Οικονομικός Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
'Αρχισυντάκτις : ΔΙΣ ΙΡΙΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ
Γραφεία : Κολωνού 68 (*'Ανω πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φοράν
ὁ στίχος... Δορ. 7.—
Μέχρι τριῶν δη-
μοσιεύσεων ὁ στ. > 5 —
'Ανω τῶν τριῶν
δημοσ. ὁ στίχος > 4.—
'Η σελίς... > 500.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον > 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

ΕΚΛΕΚΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΣΤΟ ΥΠΕΡΦΟ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΤΗΣ ΙΡΙΔΟΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ

Θυμάμαι άνδρά, γιατί ἔχονε περάσει πολλά χρόνια από τότε, δέκα ἔξη σωστά, τὴν ἀσυνείθητη καὶ ἀρετὰ ἀπροσδόκητη συγκίνηση τοῦ κοινου τῆς βραδυᾶς ἐκείνης, ἀνάμεσα στοῦ ὁποῦ βρισκόμουν κα' ἐγώ, παιδάκι ἀκόμα, τότε.

Ἡ ὀρχήστρα θὰ ἐδολοφονοῦσε ἴσως τὸν Βίγνερ, τὴ στιγμή που ὁ ἔραστής τῆς μοιραίας Μπερτίνι, παρᾶνε τὸ πνεῦμα πάνω στην ἀψυχη ὀθόνη, ἔστερα ἀπὸ μιὰ δραματικὴ αὐτοχτονία, μετὰ τὴν ἀποκάλυψη τῆς ἐκατοστῆς τῆς ἀπιστίας.

Ἄστόσο, κα' αὐτὲς οἱ ἄγριες ἐκρήσεις τῆς πὸ θυελλόδικης Βαγενρικῆς δημοσιογράφου, πνιγίκανε ἀπὸ μιὰ τρομερὴ γυναικεία κραυγή. Τὴν κραυγὴ πού τ' ἀκουοῦμαι, φέρνει θανάσιμη χλωμάδα στ' ἀνδρεία μάγουλα... Τὴν κραυγὴ τῆς μητρούτας, πού εἶχε γιὰ ἐπακόλουθο ν' ἀποσταστοῦνε πολλές δεκάδες βουρκομένων ματιῶν πρὸς τὸ σημεῖο τῆς προέλευσῆς τῆς. Τὸ ὑπερφῶ, δηλαδή.

Μεσολαβῆσανε μονάχα λίγα δευτερόλεπτα καὶ τὰ φῶτα πλημμύρισαν τὴν αἴθουσα, ἐνῶ ἡ ὀρχήστρα ἐσταμάτισε μαζί με τὴ διακοπὴ τῆς προβολῆς τῆς ταινίας, στο κορῶφωμα τῆς δραματικότητάς τῆς.

Κάποια θεῖά μου πού μ' ἐσυνώδενε κείνο τὸ βράδι, πεθαιμένη δὴ καὶ κάμποσα χρόνια, με παρᾶτησε στὴ θέση μου με τὴν αὐστηράτη σύσταση «νά μὴ τὸ κουνήσω» ἀπὸ κεί, ὥσπου νὰ ξανάρθη. Κ' ἐβγήκε ἀπ' τὴν αἴθουσα. Τὸ μικρόβιο τῆς γυναικείας περιεργείας τὴν ἐσπρωχνε ἀκατανίκητα στὴν ἐξακρίβωση τῶν γεγονότων, γιὰ τὴν ὁποία τόσο διηθᾶνε πάντα οἱ γυναῖκες...

Θυμάμαι πὸς θαν ξανάρθε μετὰ ἀπὸ λίγα λεπτά, ἦτανε πολὺ συγκινημένη. Μὰ παιδί ὅπως ἦ-μονα δὲν μοροῦσα νὰ καταλάβω τὴ δικαιολογη-μένη πηγή τῆς βαθείας τῆς συγκίνησης.

—Τὴ καλά πού ἔκανες θεῖά νὰ ξανάρθης, τῆς εἶπα, ἐνῶ ἡ καρδιά μου ξαναπήγε στὸν τόπο τῆς ἔστερα ἀπ' τὸν ὀριστον φόβο πού μου εἶχε προξε-

νῆσει ἡ παρᾶταση τῆς ἀπουσίας τῆς ἀπὸ κοντά μου. Πού ἦσαν θεῖά; Πές μου!

—Πάνο στὸ ὑπερφῶ. Ἐνα παιδάκι γεννήθηκε ἀπὸψε κεί πάνω. Ἐνα κοριτσάκι...

Ἡ πληροφορία μου φανότανε λίγο παράξενη, κα' ὅπως ἦτανε ἀκατανόητη γιὰ τὸ παιδικὸ μυαλό μου, ἄρχισα νὰ ζητᾶω ἐξηγήσεις.

Δὲ θυμάμαι τί ἀκριβὸς ἐρώτησα, ἀλλὰ κείνο πού δὲν ἐλησημόνησα εἶνε, ἐπὶ ἡ θεῖά μ' ἐφώτισε καὶ πολὺ, ἀκόμα κα' ὅταν ἐβρίσκαμε στὸ σπίτι κα' ἄρχισε νὰ διηγείται τὶς λεπτομέρειες τοῦ ἀσυνείθητου αὐ-τοῦ τοκετοῦ πού ἐσημειώθηκε στὸ ὑπερφῶ τοῦ κινηματογράφου.

Ἀπὸ τότε περάσανε πολλά χρόνια. Δεκάξη σω-στά. Ἀλλάξανε τόσα πράγματα!... Ἡ θεῖα ἀπέ-θανε. Ἐγὼ ἔλαβα πρὸ πολλοῦ τὰ νύμια παιδί. Ἄστόσο, ὁ καιρὸς δὲν παίζει κανένα ρόλο μπροστὰ στὶς παραξενῆς τῆς ἀνθρώπινης μοίρας. Ἐτσι λοι-πόν, ἦτανε γραφτὸ νὰ γνωρίσω προχτὲς τὸ παιδάκι πού εἶδε τὸ φῶς, στὸ σκοτάδι τῆς κινηματογραφι-κῆς αἴθουσας, τ' ἀπόγευμα πού ἀποτελοῦσα κα' ἐγὼ μιὰ ψυχὴ τοῦ κοινου τῆς βραδυᾶς ἐκείνης...

Ἀπὸ συνέβηκε προχτὲς, στὸν ἴδιο κινηματο-γράφῶ. Μοῦ τὸ παρουσιάσανε ἕνας συνάδελφος, λέ-γοντάς μου:

— Ἄν ἐὼ εἶσα ἡ θερμότερη θιασώτιδα τῆς ἐβδόμης τέχνης αὐτὸ τὸ κοριτσάκι εἶνε γέννημα καὶ θρόμα τῆς. Ἐγεννήθηκε κάτω ἀπ' τὸν προβολέα τῆς κινηματογραφικῆς μηχανῆς, τὴν ὥρα πού ξεφυ-χοῦσε στὴν ὀθόνη ἕνας ἀτυχὸς τῆς ἥσας. Πὸς λοι-πόν νὰ μὴ ἀγαπήση τὴν ὥρα αὐτὴ τέχνη; Καὶ πὸς νὰ μὴ τῆς προσφέρῃ ὅτι πολυτιμότερο ἔχει, τὴν ὄμορφα τῆς, ἐνισχυμένη ἀπὸ τὸ δημιουργικὸ πάλιο τῆς τέχνης;

Ἐκίτταξα τὸ κοριτσάκι πού μειδιοῦσε με φιλα-ρέσκεια. Πραγματικά ἦτανε ὠραίοτατο. Δύο μεγάλα μάτια πού σπινθηροβολοῦσαν κάποτε κάτω ἀπὸ ἕνα

εφρηβικό μέτωπο που δεν το πλαισιώνανε παρά ελάχιστα χρονιά μιλιά, γιατί τα είχε πολύ κομμένα. Θά έλεγε κανένας πως ήταν ένας μικρός "Αδωνις, αν λίγη τρυφερότητα ψυχής δεν ελαιωνότανε στο βιάθος αυτών των ματιών, τόσο ή φυσιογνωμία της ήτανε αρρενωπή.

— Λοιπόν αλήθεια; Σκέπτεσθε να παίξετε; Τό θέλετε μόνον σας ή σάς έπεισε ο φίλος μας, ο τόσο θεατός αυτός θιασώτης της μεγάλης τέχνης του θεάτρου των σκιών;

— Ναι, τ' αποφάσισα πιά, μ' απάντησε δειλά. Κι' ή φωνή της ήτανε γεμάτη από τρυφερότητα γλυκύτητα.

— Με ποιόν θά συνεχισθήτε; "Αν θέλετε να σάς φανώ χρήσιμη, να ξέρετε πως θά το κάνω με ξεχωριστή μου ευχαρίστηση, την έβεβαίωσα.

— Σας ευχαριστώ πολύ. "Όλα όμως είναι κίβλας κανονισμένα από τώρα. Θά φύγωμε τον άλλο μήνα, με τον πατέρα μου και τον κύριο. Θά πάμε στη Γερμανία. Σέ κάποιον φίλο του σουίντο, όπου μου κινάνε την τιμή να ενδιαφερόθουνε για μένα ύστερα από μιά δοκιμαστική κόπια λίγων μέτρων που μου ξεραβήκανε, την όποια τους έστειλα.

— "Όρα, τής απήντησα, Σας εύχομαι προζοχή. Και τότε ακριβώς φεύγατε;

— Ο συνοδός της μ' απάντησε αντί εκείνης.

— Μά όπως σου είπα, τον άλλο μήνα. Θά σου γράψωμε τ' αποτελέσματα. Για φαντάσου, να πετύχουμε! Θά μάς ύπερφρονής εινοϊκές κριτικές τότε;

— "Εγώ σια προς το μέρος της γιά να το ύποσχεθώ, ελπίζοντας πως αυτό θά την ευχαριστούσε. "Αλλά ή μικρή καινούργια μου φίλη, είχεν αλλάξει πολύ. Μόνον που δεν έλλαγε, τόσο είχε κατασυνείσει το προσοπάτι της.

— "Όταν ο συνοδός της τό άντελήφτηκε την εμπόλωσε στοργικά:

— Πάλι τα ίδια! δεν είπαμε πως δε θάχουμε πιά μελαγχολίες; Δεν μου ύποσχεθήκατε πως θά διώξημ για πάντα τις μαύρες σου σκέψεις;

— "Εκείνη αντί να τ' απαντήσει κεί άπάντο, τον παρακάλεσε να πάμε στο ύπεροπο.

— "Ανεβήκαμε κ' οι τρεις. "Εκείνη προχωρούσε μπροστά. "Εκάθισε κάποιον κ' άρχισε να χαϊδεύη τό διπλανό της κάθισμα. Σ' αυτή τη θέση εγεννήθηκα μου είπα, ενώ ή φωνή της έτρεμε από συγκίνηση.

— "Εδώ μ' άπόκτησε ή μητεροδύλα μου. Πού νάξερε ή δύστυχη, πως αν δεν έπέθανε τόσο νωρίς, ίσως να εκμαύρωνε απ' τό ίδιο κάθισμα τη σκιά μου στο πανί. "Αλλά δεν έπροχώρησε γιατί την έπύρανε τά κλάματα.

— "Η συγκίνησή της με βύθησε σέ σκέψεις. Και ξαφνικά, ένα κομμάτι της παιδικής μου ήλικίας ξεδιάρτησε άπότομα στη μνήμη μου, κ' άνάχισε.

— "Η συγκίνησή σας άνηχεί βαθειά στην ψυχή μου, τής είπα. Γιατί... παρευρέθηκα κ' εγώ στό γεννήθλιό σας. "Ήτανε ένα παγερό βράδυ του Σε-

κέμβρη, που ή μοιραία σιά της Μπερτίνα, έσχορπούσε τό θάνατο στον κόσμο των σκιών.

— "Είδατε τό φώς στό σκοτάδι αυτής της αϊθουσας ακριβώς τη στιγμή που ξεφυγούσε τό τελευταίο θύμα αυτής της γόησας που έσκότωνε ταυτόχρονα την... τέχνη και τους συνανθρώπους της.

— Πού ξέρετε; "Ίσως ή μεγάλη τέχνη να σάς χρησιμοποιή σαν δεύτερη μητέρα, αν την ύπηρετήσετε όπως τής αξίζει. Μή τάχα δεν ήσαστε και λίγο πνευματικό παιδί της, αφού γεννηθήκατε στό προστατευτικό σκοτάδι ενός ναού της;

— "Αηλαδή; μ' ερώτησε σκουπίζοντας τά μαυραγιάτριά των τελευταίων της δαχτύλων που κινούσανε στα χιλιμά της μάγουλα, με μισανοιγμένο τό στόμα απ' την έκπληξη της άπροσδόκητης αποκάλυψής μου.

— "Αηλαδή καθοδηγώντας τά βήματά σας στίς πιο εμπνευσμένες και μεγάλες καλλιτεχνικές σας δημιουργίες, όπως ή Μητέρα σας θά σάς καθοδηγούσε στο δεξιότερο και καθαρότερο δρόμο της ζωής, εκκείνον με τά λιγότερα αγνάδια.

— "Ίσως νάχετε δίκαιο, κ' αποζήτησε, ενώ την ίδια στιγμή ένα χαμόγελο γεμάτο απ' τό φώς της πιο νεανικής αισιοδοξίας άνθισε στα χείλη της.

— Πάντως, εγώ σας τό εύχομαι.

— Σας ευχαριστώ. Σας ευχαριστώ πάρα πολύ! Κ' αποχαρτηθήκαμε με την υπόσχεση, ότι θά με κρατήσει ήνημερη, πάνω στ' αυριανό της κινηματογραφικό στάδιο.

"ΠΑΡΤΥ ΓΚΕΡΛ"

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

— ΣΙΚΑΓΟΝ.—Μολονότι κατά τον παρελθόντα μήνα οι διάφοροι κινηματογράφοι του Σικάγου ξεκιναν θανασιάζας εισπραξίες, εν τούτοις ή πρώτη τιμητική θέσις άνήκει άσφαλώς εις την έφευενην ύπερπαραγωγήν της «Γίφφραν Στάλ» «Πάρτυ γκέρλ». Η θεασιτία έπιτυχία της ταινίας όφείλεται απ' ενός μόν εις την ώραία πλοκήν της και απ' έτερον εις τας τομηροτάτας σηνάς που περιλαμβάνει. Προβάλλεται ήδη διά τρίτην εβδομάδα, ίσως δε κρατήσει τό πρόγραμμα και της τεταρτης εβδομάδος. Αί εισπραξίαι άνήλθον εις 23.660 δολάρια.

Ο ΜΑΡΣΕΛ ΛΕΡΜΠΕ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΜΠΕΛΧΟΦ

— ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ.—Ο Γάλλος σκηνοθέτης Μαρσέλ Λερμπέ «γυρίζει» εις τά ήχητικά σκηνότιον της Τόμπας εν Τεμπελχοφ μίαν όμιλούσαν και άδουσαν ταινίαν «Η γυναίκα μιάς νύχτας», παρμένη από τό όμοιονμον μυθιστόρημα του Γάλλου συγγραφέως Άλφρέντ Μασσά.

ΜΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΜΕ ΤΟΝ Κ. ΦΡ. ΧΑΡΛΕΎ
ΓΕΝΙΚΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΝ ΤΗΣ ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΓΓΥΣ ΑΝΑΤΟΛΗΝ
ΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Καιτοι πολλές φορές, πολλά έγράφησαν διά την μαγευτικήν πόλιν της πέραν του 'Ατλαντικού 'Ηπειρου, την πόλιν της βοήθης (:) τέχνης, τό περίφημον Χόλλυγουντ, είναι εν τούτοις πάντοτε επίκαιρα και δεν στεφρόνται ποτέ ενδιαφέροντος τά παλαιά «νέα» της που φθάνουν κατά κάποιον τρόπον μέχρις ήμών. Και γίνονται ακόμη περισσότερο ενγάριστα, όταν μάς έρχονται διά των έντυπων ενός προσώπου που ευρίσκειται πάντοτε κοντά μας, στον κόκλον της ζωής μας και δεν άπεραζρόνθη παρά δι-

Σμήν αντιπρόεδρος και όλοι οι άλλοι διευθυνταί των κεντρικών γραφείων. Έκτος των άλλων ξένων αντιπροσώπων.

— Ένα μεγάλο και ευχάριστο ταξίδι κατά μήκος της 'Ηπειρου με μικρόν σταθμόν προς έπίσκεψιν του Σικάγου και ύστερα διά της ασηροδρομικής γραμμής Σάντα Φέ διά μέσον των πόλεων Κάνσας, Ντότζ, Άλβεκέρκε, Νέου Μεξικού και της μεγάλης Κάννον, μάς έφερε στο Λος Άντζελες την 26 Μαΐου έ. έ., όπου μάς ύπεδέχθησαν εις



— Ένα γκρουπ εκ των διευθυντών της Φοξ Φιλμ, που έλαβον μέρος εις τό Συνέδριον εν Χόλλυγουντ. Ο κ. Φ. Χάρλεϊ φαίνεται άριστερά,

δσον ακριβώς χρόνον άπτετε ένα ταξίδι και μιά ολιγοήμερος παραμονή εις την μυθικήν εκζίνην άκραν της γης, όπου όλοι, άλλος περισσότερο, άλλος ολιγοτέρον, όνειροπολούμεν ότι κάποια ήμερα—ή όποια βεβαίωτατα δεν θά έβη ποτέ—θά την έπισκεφθώμεν.

— Ο κ. Φρανς Χάρλεϊ, λοιπόν, ό διά την 'Εγγύς Ανατολήν διευθυντής της Φοξ Φιλμ Κορπορέσιον διάτι περι αυτού πρόκειται—είχε την ευγένειαν, την καλωσύνην και την ύπομονήν, επανέλθον πρό ήμερών από τό άνοητόν ταξίδιον να μάς δώση τας κατωτέρω δημοσιεύτας σχετικώς έντυπώσεως του.

— Μετά ένα θαυμαστό διεφοροεινόν ταξίδι με τό άτιμόλοπον «Κόντε Γκράντε» από την Νεάπολιν, έμθασα στη Νέα 'Υόρκη ακριβώς εγκαίρως διά να επιβιβασθώ έκτάκτου, διά την συνέλευσιν των διευθυντών της Φοξ, ύπεριπτεροτικού τραίνου επί του όποιου ευρίσκοντο ό νεός μας πρόεδρος κ. Χάρλεϊ Α. Κλάρκ, ό κ. Κλέυτον Σίχαν γενικός διευθυντής του 'Εσποτικού, ό κ. Τζέιμς Γκρέγγερ γενικός διευθυντής του 'Εσποτικού, ό κ. Κάρτλιν

που έλαβον μέρος εις τό Συνέδριον εν Χόλλυγουντ, κάτοθεν του πρό της εισόδου δενδρυλίου

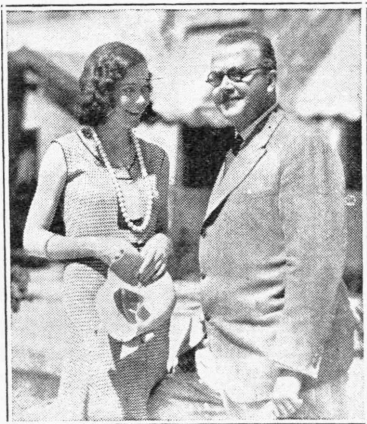
τόν σταθμόν ό κ. Γουίνφιλντ Σίχαν αντιπρόεδρος και γεν. διευθυντής της Φοξ Φιλμ, ό κ. Σολ Βούρτζελ, ύπεθεωρητής της παραγωγής...και όλοι οι «άστερες», σκηνοθέται και αι εκπάλαιτο καλλιπαί του Χόλλυγουντ, τον Σαλ Φαρέλ, την Ζανέτ Γκαϊνούφ, τον 'Εντιμον Λόβ, την Μόνα Μάρις, την Νάτζη Λη, τον Βίκτωρ Μάκ Λάγγλεν και πενήντα άλλους. Από τον σταθμόν κατευθυνόμεθα εις τό ξενοδοχείον «Αμπασσαντέ» που είναι τό κέντρον των συνεδριάσεών μας.

— Ο πρόεδρος κ. Κλάρκ ήνοιξε επίσημως τό συνέδριον δι' ολίγον δηλώσεων, μεταξύ άλλων δε ειπε: «Δύναμι να σά; διαβεβαιώσω άπόλυτως ότι, εν όσφ είμαι πρόεδρος της Φοξ Φιλμ και θά είμαι βεβαίως τοιοούτος επί όλων ακόμη χρόνων, όμν μόνον με ζήλον θά διατηρήσω τό έακώμη χρόνον, της Φοξ Φιλμ Κορπορέσιον, της Φοξ Θήατες Κορπορέσιον και Φοξ Γουέστ Κόστ Θήατες, αλλά και δύναμι να έγρηθη εις ύμιας ότι ταχιστα θά άποκτήσωμεν και άλλα σπουδαιότατα κεφάλαια τ'εις τό μέλλον.

— Με όλίγα λέξεις όλοι αι δυσχερείαι που ύπήραν κατά

την διάρκεια των έξι τελευταίων μηνών διευθετήσαν έξι ολοκληρώσει και τώρα έχον άρχει να προχωρήσει στα-θερός πρὸς πραγματοποιήσαν μεγάλων έργων.

Ο κ. Γουιντβλ Σίαν με τὸ σύνηθες έμπορικό του πνεύμα, εδήλωσεν, ότι 30 εκατομμύρια δολάρια, προσο-



Η χαριτωμένη καλλιτέχνης Μορρίν Ο' Σούλβαν, πρωταγωνίστρια του έργου «Τὸ τραγούδι τῆς καρδιάς μου», μετὰ τοῦ κ. Φ. Χάρλεϊ κατά φωτογραφίαν ληφθεῖσαν εἰς Χόλλυγουντ.

σθησαν διά τὴν παραγωγήν 1930-31. Έχειροκροτήθη παταγωδῶς ὅτ' ολοκληρώσει τὴν συνελύσεως διότι κατορθώσε να παραδοθῶν εἰς τὸ κοινὸν ἔργα ὡς τὰ «Μήλον τῆς Ἑριδος» (Cockeedy World), «Παντρημένοι στὸ Χόλλυγουντ» τοῦ Στράους, «Χαρούμενα νεῖατα», «Τὸ γεράκι τοῦ ἀέρος», «Μανουελίτα», «Τὶ ἀξίζει ἓνα τρελλὸ φιλί», High Society Blues (προσωρινὸς τίτλος «Ἀριστοκρατικὴ μελωδία»), «Φῶξ Μούβιτον Φόλλις τοῦ 1930», «Τὸ τραγούδι τῆς καρδιάς μου» καὶ πολλὰ ἄλλα.

Ο κ. Γκρόνγκερ ὁμιλοῦν ἐκ μέρους τῆς ἐκμεταλλεύσεως διεκήρυξεν ὅτι οὐδέποτε εἰς τὴν ἱστορίαν οἰασθῆτε εἰ-ταιρεῖας εἰς βίαις τὰς ἐποχάς, οἱ ἐπιχειρηματίαι τοῦ κινηματογράφου ὑπῆρξαν τὸσον εὐχαριστήματα ὅσον τώρα μετὴν νέαν παραγωγήν τῆς Φῶξ καὶ εἰς ἀπόδειξιν ἀνήγγειλε τὸ κλείσμον συμβολαίου 48 ταινιῶν δι' ὅλα τὰ θέατρα τῆς κυκλοφορίας «Πούπλις-Παραμούντ» μετ' ἐλαχίστην τιμὴν ἑνοκίου πλέον τῶν 12 εκατομμυρίων δολαρίων. Τοῦτο εἶνε, σημειώσατε, ἰσχυρὸν διὰ τὸ ὅτι οὐκ ἔχει δικαίως ὑπερφανεύεται.

—Πολλὸ περισσότερο ἐνδιαφέρον ἦτο τὸ ταξιδιὸν μου πρὸς ἐπίσκεψιν τῶν στούντιο. Ἀναμνησθητέως ἡ Φῶξ Μούβιτον Σίτν (πόλις τῶν Φῶξ Μούβιτον), εἶνε ἡ πλέον μοντέρνα πόλις, τελειωτέρα δὲ πάσης ἄλλης κινηματογραφουπόλεως ἐν τῷ κόσμῳ. Εἶνε μία καθάριον πόλις, με ἀστυνομία, πρὸςθεστικὸν λόγον, ἐπιταγία, νοσοκομεία κλπ. Δεκατέντε κολοσσιαῖα ἐργαστήρια λειτουργοῦν μετ' πληρῆ κινήσαν καὶ ἔτερα εἰς εὐρισκόντα ὑπὸ κατασκευῆν.

Ἐκαστον οἰκοδόμημα εἶνε τελειοτάτης κατασκευῆς, ὅλα δὲ μετ' ἐγκαταστάσεις πλήρης ἵκον καὶ οὐμίας, με αὐτόματα μηχανήματα θερμοτήτος καὶ ψύξης καὶ κατάλληλα διὰ σκηνιὰ 140 μέτρον μήκους καὶ 60 πλάτους. Ἐμεινα ἔκθαμβος μετὰ θαυμάσια σκηνιὰ τῆς νέας ταινίας «Ἄλιον», μετ' σκηνὰς εὐροπαϊκῶ Λούνα Πάρκ, μετ' χιλιάδας

χιλιάδων ἠλεκτρικῶν φῶτων, δρόμους, περιβάλλον ἱποδρομίου κλπ. Ἐπίσης εἶχα τὴν μεγάλην εὐχαρίστησιν να ἰδοῦ τὸ «γύρισμα» σκηνῶν τῆς ταινίας Are you there πολυτελεστάτων μουσικῶν ἔργων μετ' Ὀλγα Μπακλιανόβα καὶ τὴν Βεατρίκην Λίλη, νεότερον ἀλλὰ μεγάλων ὁστέρα. Ἐάν κανεὶς ἔχει τὴν ἀφέλειαν να νομίσῃ ὅτι ἡ παραγωγή ὁμιλοῦσης ταινίας εἶνε ἀπὸ τῶν πρῶτων, πρέπει ἀμέσως ν' ἀλλάξῃ γνώμην. Πῶτα, πῶτα οἱ ἠθοποιοὶ πρέπει να γνωρίζουν εἰς τὴν ἐντέλειαν τῶν ρόλων τῶν καὶ τοῦτο γίνεται κατόπιν πολλῶν δοκιμῶν βεβαίως. Ἐπὶ παραδείγματι «Ὅταν ἡ σκηνὴ εἶνε ἔτοιμη καὶ τὸ φῶς κατάλληλον, τότε ὁ ἦχος δοκιμάζεται μετ' ἠχητικὸν μηχανήμα «Μίξερ» τὸ ὁποῖον εἶνε πολὺ εὐαίσθητον. Πρέπει να σχηματισθῇ ἡ κατάλληλος ἀτμόσφαιρα καὶ ἡ σκηνὴ να εἴη δοκιμασθῆ ἀπὸ κάθε σημείου, ὥστε να εἶνε ἀπολύτως βεβαίον ὅτι ἕξενος ἦχος δὲν μπορεῖ να φθάσῃ ἐκεῖ. Ἀπόλυτος σιγὴ δὲον να τηρεῖται καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ γυρίσματος.

Μερικαὶ ἀπὸ τὰς μάλλον διακεκριμένας ταινίας ποὺ εἶχα τὴν εὐχαρίστησιν να ἰδοῦ εἰς τὴν Ἀμερικὴν ἦσαν, «Τὸ τραγούδι τῆς καρδιάς μου» μετ' τῶν Τζὼν Μάκ Κόρμακ, «Τὶ ἀξίζει ἓνα τρελλὸ φιλί» μετ' τῶν Δὼν Ζοξέ Μορζι καὶ τὴν Μόνα Μάρις, τὸν Ἀντόνιο Μορένο (ὁμιλοῦσα Ἴσπανιστὶ 100 οἱ) «Ἡ Φῶξ Φόλλις 1930» μετ' τὴν Μόριμ Σήγγακ καὶ Ἐλ Μπρόντελ, «Ἀριστοκρατικὴ μελωδία» μετ' τὴν Ζανέτ Γκαϊνγκ καὶ Σάβλ Φαρέ. Common Clay μετ' τὴν Κώστανε Μπένετ καὶ Λιούτ Ἀύρε, Man Trough μετ' τὸν Μίλτον Σίλς καὶ Ντόρθου Μακίλ Big Trail ὑπερταραγωγὴ τοῦ Ραούλ Γουὸλς.

—Καὶ ὅλος αὐτὸς ὁ κόσμος δὲν ἀσχολεῖται μετ' τίποτε ἄλλο ἐκτὸς τῆς κομιστικῆς αὐτῆς ἐργασίας;

—Κομιστικότητῆς πράγματι καὶ περισσότερο ἀπ' ὅτι

φαντάζεσθε μάλιστα. Ὅταν ὑπάρχει ἐργασία, δηλ. ὅταν πρόκειται να λάβω μέρος εἰς τὸ γύρισμα κάποιας ταινίας πρέπει εἰς τὰς 7 τὸ πρωὶ να εὐρισκόνται εἰς τὸ στούντιο ἔτοιμοι να ἐμφανισθῶν πρὸ τοῦ φακοῦ. Θὰ ἐργασθῶν ὡς τὸ βράδν καὶ στὰς 9 υποχρεωτικῶς θὰ κοιμηθῶν.

—Καὶ ὅταν δὲν ἔχον ἐργασίαν;

—Τότε τὸ πάγμ αλλάσσει. Εἶνε ἐλεύθερος να διαθεῶν τὴς ὥρας τῶν ὅπως τοῦς ἀρέσει. —Καὶ τί κάνουν; —Διασκεδάζον. —Ἐπάρχουν τὰ μέσα; —Ἀσφαλῶς ὄχι μόνον τὸσα ὅσα θὰ ὑπολογίζετε. —Ἐπάρχουν πῶτῳ, νεύναγκ, χαμπάρι. —Πῶς; εἶνε πρὸ τῶν Καρὸ Μονάχο, τὸ Μπράουν Ντέριμν δηλαδὴ. Τὸ σκαθὸν καπέλλο ὀνομαζόμενον ἔτα διότι ἡ ἐξωτερικὴ του ὄψε, παρουσιάζει τὴν εἰκόνα ἐνὸς μεγάλου σκούρου καπέλου. Δευθεντῆς τοῦ Μπράουν Ντέριμν ἂν σὰς ἐνδιαφέρει να τὸ μάθετε, εἶνε ὁ τέως σὺζυγος τῆς Γλῶρια Σβάνσον. Ἐπάρχει ἀκόμα τὸ περιφρημον χαμπάρι George Olsen τοῦ ὁποῖου ἡ ὄχηστρον διὰ να ἐννοήσετε τὶ ἀξίζει λαμβάνει μέρος εἰς τὸ ἔργον



Ο κ. Φ. Χάρλεϊ καὶ ὁ ὄμοιος τενορός Ντόν Ζοξέ Μορζι, πρωταγωνιστῆς τοῦ ἔργου «Ἐνα τρελλὸ φιλί» κατά φωτογραφίαν ληφθεῖσαν εἰς Χόλλυγουντ.

Happy Days (εὐτυχημένους μέρες). Ἀλλὰ εἶνε μερικὰ ἀπὸ τὰ κυριώτερα κέντρα Ἐπάρχουν καὶ ἄλλα, ἐξ ἴσου ἐλεγκτὰ καὶ ἀκριτὰ ἀκόμη δευτέρως καὶ τρίτης κατηγορίας τὰ ὁποῖα δὲν εἶνε ποτὲ γενὰ ἀπὸ εὐθιμῶς γλεντιέδες.

—Ἐπὶ τῆς προτιμότητος ἐννοεῖται ὅτι διασκεδάσεις τῶν παραμῆνι ἀδύτηρος ἔξωθ.

—Νομίζετε; Καὶ τί θὰ ἐλέγατε ἂν γὰρ μιὰ μόνη σκηνὴ ἐδύο κερσεθε εἶχε κα' ἐβλεπατε να σὰς σερβίρουν, τὴν καλύτερα μάρκα σαμπάνια ἢ Οὐίσκν; —Ὀνοπνευμακώδη ποτὰ... καὶ ὁ νόμος;

—Δὲν γνωρίζω τί λέγει ὁ νόμος. Γνωρίζω ὁμῶς ἐκ πείρας καί τῶν σφάτων μάλιστα, ὅτι ἡ ἔλλειψη κάθε σχετικῶν περιορισμῶ εἰς τὴν Ἑλλάτῃν, δὲν κατορθώνει να πλουτίσῃ τὰ κέντρα τῆς μετ' ὅσον εἶδον καὶ τὸσον ἀφθονα οἰνοπνευμακώδη ποτὰ ὅπως τὰ κέντρα τῆς Ἑλλάτῃς ἴτην.

—Τὶ ἄλλο σὰς ἔκαμε ἰδιαιτέρων ἐντύπων;

—Χορὴ να θέλω να διαφημίσω τὴν ἐταιρίαν μας, τὰ ἐργαστήριά της εἶνε τὰ θαυμασιώτατα τοῦ κόσμου καὶ τὸ τελειότερα, ὅπως ὁμολογοῦν καὶ οἱ ἀσπονδότεροι ἀκόμη σαναγονισταὶ μας.

Ποτὲ ἔως τώρα δὲν εἶχα ἐκτιμήσει τὸσον ὅσον τώρα τὴν κολοσσιαίαν ἀξίαν τῶν ταινιῶν Φῶξ. Ἀπὸ τὸ Κάνσας Σίτν ἔως τὸν Εἰρηνικὸν Ὀκεανὸν καὶ ἀπὸ τὸ Μείξικὸν ἔως τὸν Καναδά τὰ 90οῖο ἄνθρωποι τῶν θεάτρων ἀνήκουν εἰς τὴν ἐταιρίαν Γουέστ Κόστ Θήατρς ἡ ὁποία ἔχει τὰς ὀμοιότερας αἰθούσας στὸ Λὸς Ἀντζελες, Ἄγιο Φαργάσκο, Πόρτλαντ, Ὀρεγκον κλπ. κλπ. Ἡ Φῶξ εἶνε ἀναμφιβόλως



Ἐνα γκρουπ καλλιτεχνῶν τῆς Φῶξ. Πρῶτῃ σειρά, ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιά: Κῆτιν Σίστερς χορεύτρια ἐκκεντροῦν χορῶν, Βεατρίκη Λίλη τῆς ἐπιθεωρήσεως «Σαρότ Ρεθιν» τοῦ Λονδίνου, Λόις Μοράν πρωταγωνίστρια τῶν ἔργων «Νεανικῆς τρέλλες» καὶ «Φανταστικῆς φαρμακείας», Μάρζου Χουάιτ πρωταγωνίστρια τῶν «Φῶξ Φόλλις 1930», Ντίβν Λη παίζει εἰς τὰ «Φῶξ Φόλλις 1930». Ἄνω σειρά, ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιά: Φιρ Ντ' Ὀσέ, Γαλλίς καλλιτέχνης πρωταγωνίστρια εἰς τὸ ἔργον «Πᾶμε γὰρ τὸ Παρίσι», Τζῶνς Κόμ-πορ, Φράγκ Ρίσαρτσον, Τζῶν Γάουκ καὶ ὁ μικρὸς Τόμν Κλίφορντ. Εἰς τὸ βάθος δεξιά διακρίνεται ὁ κ. Φ. Χάρλεϊ

κυρίαρχος τοῦ μέρους αὐτοῦ τοῦ κόσμου. Θὰ ἐπεθύμω να γραφῇ ὅτι προσωπικῶς εἶμαι ὑπερήφανος διότι μοῦ ἐδόθη ἡ ευκαιρία να ἀναλάβω αὐτὸ τὸ καταπληκτικὸν ταξιδί μετ' ἀδιορίστη πρὸς τὴν δικτῆν πλευρῶν τῆς Καλιφορνίας καὶ σὰς βεβαίω ὅτι ἐπιστρέφω εἰς τὴν θεῶν μου ὡς γενικῶς διευθυντῆς τῆς Φῶξ διὰ τὴν Ἑγγὺς Ἀνατολήν, βάθις γνώσεως τοῦ προβλήματος τῆς κατασκευῆς τῶν ἠχητικῶν καὶ ὁμιλοῦσῶν ταινιῶν ὡς ἐπίσης τῶν προβλημάτων τῆς προβολῆς τῶν ταινιῶν τούτων.

Προσωπικῶς καὶ ὑπευθύνως διακηρύττω ὅτι ἡ παραγωγή Φῶξ 1930-31 εἶνε ἄνευ οἰσθητῶν συζητήσεως ἢ ὀμοιωτέρας καὶ ἡ πλέον ἀξιοθαύμαστος.

Ο Φῶξ Μούβιτον

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ -- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ

Αἱ καταλληλοτέραι φωτογραφίαι μεγέθους 20X26 (σκηναὶ ἀπὸ διάφορα νεώτερα ἀμερικανικὰ ἔργα) διὰ κάδρα πρὸς στολισμὸν γρκαφίων καὶ δωματίων, εἰς μεγάλην συλλογὴν, πωλεῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας, (Κολωνοῦ 68, Ἄνω πάτωμα) καὶ ἀποστέλλονται εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν, ἀντὶ δρ. ΔΕΚΑ ἑκάστη.

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΩΝ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΗΣ ΦΩΞ

ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ, (τοῦ ἰδιαίτερον ἀνταποκριτοῦ μας).—Ἡ Φῶξ Φίλμ μέχρι τοῦ τέλους τοῦ παρόντος ἔτους θὰ μεταφέρῃ τὴν παραγωγήν της ἀπὸ τὰ ἐξ τοῦ 1917 ὑφιστάμενα παλαιὰ τῶν στούντιο τοῦ Λὸς Ἀντζελες εἰς τὸ Μπέβεργλν Χίλς (Χόλλυγουντ). Τὸν χρόνον εἰς τὸν ὁποῖον ἔχει ἐγκαταστήσει τὰ νέα τῶν στούντιο, ὀνομάζει «Φῶξ Μούβιτον Σίτν».

Πλέον τῶν 5.000.000 δολ. θὰ ἐξοδευθῶν εἰς ἐγκαταστάσεις κατὰ τοὺς ἔξ προσεχέεις μῆνας, ὑπολογίζεται δὲ ὅτι κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ προσεχοῦς ἔτους ἡ ἀξία τοῦ «Φῶξ Μούβιτον Σίτν» θὰ ἀνέοχεται εἰς 25.000.000 δολάρια.

Η ΚΑΡΜΕΝ ΜΠΟΝΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΥΝΤ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ.—Ἡ Γαλλικὴ Παραμούντ προσέλαβεν τὴν Ἰταλίαν καλλιτέχνηδα Κάρομον Μπόνι διὰ νὰ «γυρίσῃ» εἰς μίαν Ἰταλικὴν ταινίαν.

ΚΛΑΝΓΚ

Φέρεται εις γνώσιν των Κων Κων ιδιοκτητών Κινηματογράφων ότι ή ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ εταιρεία παραγωγής μηχανημάτων όμιλοϋντος και ήχητικού κινηματογράφου

ΚΛΑΝΓΚ

περατώσα εντός όλίγων ήμερών την πρώτην έν 'Ελλάδι έγκατάστασιν μηχανημάτων της οά κα λέση τοϋς ένδιαφερομένους όπως παραστώσιν εις την πρώτην γενικήν δοκιμήν τούτων

Με μηχανήματα ΚΛΑΝΓΚ τὰ ΑΡΙΣΤΑ ως γνωστόν έν τῷ κόσμῳ, έχουσιν ήδη έφοδιασθῆ άπαντα σχεδόν τὰ Κινηματοθέατρα της Γερμανίας | πλέον των χιλίων | τὰ πλείστα της Αυστρίας, Τσεχοσλοβακίας, Γαλλίας και λοιπής Εβρώπης

ΦΙΛΜ

Ή απόδοσις των φωνών και ήχων διά των μηχανημάτων

ΚΛΑΝΓΚ

ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΦΥΣΙΚΗ

Αί τιμαί των μηχανημάτων έκανονίσθησαν υπό της εταιρείας ΚΛΑΝΓΚ διά την 'Ελλάδα εις τρόπον ώστε να είναι δυνατή ή έγκατάστασις και εις τὰς έπαρχιακάς πόλεις

Ή Γενική αντιπροσωπεία διά την 'Ελλάδα άνετέθη εις τόν Οίκον

Α. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΣΙΑ

και εις τόν Κον Θ. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΝ

Διά πάσαν πληροφορίαν άπευθυντέον

Θ. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΝ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ (ΚΑΡΥΤΣΗ) 8^α ΑΘΗΝΑΙ

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Τὰ έν Θεσσαλονίκη κατά την λήξαν σαιζόν λειτουργήσαντα δύο μηχανήματα ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ της εταιρείας ΚΛΑΝΓΚ αλλά τὰ ΠΑΛΑΙΑ μηχανήματα ΤΟΜΠΙΣ.

ΑΙ ΠΡΟΔΟΙ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

“ΚΑ’ΙΝ ΚΑΙ ΑΒΕΛ,”

ΠΑΤΡΑΙ, 30 Ιουνίου [Τοῦ ἀναποκριτοῦ μας]. — Μὲ τὴν ἐξέλιξι πού τήρε τώρα τελευταία ἡ παραγωγὴ κινηματογραφικῶν ταινιῶν ἐν Ἑλλάδι, δὲν μπορούσαν βέβαια νὰ μείνουν ἀμέτοχοι καὶ αἱ ἐπαρχία. Τοῦτο εἶνε εὐδαίμον γιὰ τὸ λοιπὸν ἢ ἡ κινηματογραφικὴ παραγωγὴ ἢ ἀπασχολῆ σοβαρῶς ὅλη τὴν Ἑλλάδα παίρνοντας πανελληνίῳ χαρακτήρα. Κι’ ἔτσι θ’ ἀρχίσῃ ἕνα; συναγωνισμὸς, ἀποτελεσμα τοῦ ὁποίου θὰ εἶνε ἡ πρόοδος τῆς ἑλληνικῆς κινηματογραφίας εἰς τὸ σημεῖον νὰ εἶνε ὑπολογιστὸς καθε παραγωγὴ τῆς καὶ εἰς τὸ ἔξωτερον.

Ἀσφαλῶς πληροφοροῦμεθα τὴν ἴδρυσιν ἐν Πάτραις κινηματογραφικῆς ἐταιρίας σκοπὸς τῆς ὁποίας θὰ εἶνε τὸ «γύρισμα» καθαρῶς ἑλληνικῶν φιλμ Ἰδρυταὶ τῆς ἐταιρίας ταῦτης εἶνε οἱ ἀδελφοὶ κ.κ. Σ. Διομήκης Γενικὸς Διευθυντὴς καὶ Τ. Διομήκης καλλιτεχνικὸς Διευθυντὴς. Ἡ ἐν λόγῳ ἐταιρία ἐπὶ τὸν τίτλον «Κινηματογραφικαὶ παραγωγαὶ Σ. Διομήκη, θ’ ἀσχοληθῆ κυρίως σὲ «γύρισμα» ταινιῶν δράματος καὶ κωμωδίας. Ἦδη ἐτοιμάζεται διὰ τὸ «γύρισμα» τῆς πρώτης τῆς ταινίας «Καὶν καὶ Ἄβελ».

Ἡ κινηματογραφικὴ αὐτὴ ἐταιρία θ’ ἀσχοληθῆ καὶ εἰς τὴν ἀναζήτησιν καλῶν τεχνικῶν μεταξὺ τῶν δύο φύλων καὶ τὴν ἀνάδειξιν τῶν εἰς τὸ ἑλληνικὸν κινηματογραφικὸν στερέωμα.

Αἱ τεχνικαὶ γνώσεις ὡς ρεζισέρ τοῦ ἐνὸς ἐκ τῶν ἀδελφῶν Διομήκη καὶ τοῦ ἑτέρου ὡς operateur, τοῦ πρώτου εἰδικευθέντος ἐν Παρισίοις εἰς τὴν σκηνοθεσίαν, εἶνε ἰκανὰ ἐξέγγνα μὲς σοβαρῶς ἑτοιμίας. Τοῦς ἰδρυτὰς κ. κ. Ἀδελφοὺς Διομήκη ἐπισκέφθη ὑπὸ τὴν ἰδιότητα τοῦ ἀναποκριτοῦ τοῦ «Κι. ημιατ. Ἀστέρως» καὶ τοῦς ἐξήγησα πληροφορίας σχετικῶς μὲ τὸ «γύρισμα» τῆς πρώτης τῶν ταινίας «Καὶν καὶ Ἄβελ» καὶ ὁ κ. Τ. Διομήκης εἶχε τὴν καλωσίην νὰ εἴπῃ εὐχαρίστως ὅτι :

Πρόκειται περὶ ἔργον καθαρῶς ἑλληνικῆς ὑποθέσεως περιστροφειῶν γύρω ἀπ’ τὴν ἀγροτικὴ ζωὴ μὲ τὰ ἦθη καὶ ἔθιμά της. Τὸ σενάριο εἶνε γραμμένο ἀπ’ τὸν νέον λογογράφον κ. Παν. Παπαθεοδώρου. Πρωταγωνιστοὺν στὸ ἔργον αὐτὸ ὁ κ. Κίμων Σπαθόπουλος, ὁ γνωστὸς καλλιτέχνης τοῦ Κινηματογράφου ἀπ’ τὴν τελευταία ταινία τοῦ «Παληάτος τῆς ζωῆς» ὡς μ. μ. τῆς τοῦ Σαρόλ ὁ ὁποῖος παρουσιάζει μεγάλα δειγμάτια δραματικῆς τέχνης Ἐπίσης πρωτεύοντα ρόλον θὰ ἔχῃ καὶ ὁ νεαρὸς Πατρινὸς καλλιτέχνης κ. Ἀνδρέας Εὐαγγελίου Αἱ πρωταγωνιστριαὶ του εἶνε Ἀθηνῶν καὶ Πατριναί. Ἡ ἀνωτέρω ταινία θὰ γίνῃ εἰς δύο ἀντίτυπα ἡχητικῶν καὶ βιβλίων καὶ θὰ προβληθῆ καὶ εἰς τὸ ἔξωτερον. Ἐκτὸς τῆς ταινίας ἡ ὁποία θὰ εἶνε μῆκους 2600 περίπου μέτρων, θὰ «γυρισθῆ» καὶ μία δίπρακτος κωμωδία μὲ τὸν κ. Σπαθόπουλον ἐμφανιζόμενον μὲ νέον τύπον κωμικοῦ ἐντέλεως πρωτοτύπου διὰ τὴν Ἑλλάδα.

Ντίνος Ἀνδριόπουλος

ΟΙ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΗΧΗΤΙΚΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

Ἡ ἐπιζώτησις τοῦ ἡχητοῦ κινηματογράφου ἐν Ἑλλάδι ἠπύρξεν ἀληθῶς καταπληκτικῆ. Ἐν διαστήματι ἐννέα μόνον μηνῶν (Ὀκτώβριος 1929—Ἰούλιος 1930) λειτουργοῦν ἐν Ἑλλάδι 19 ἡχητικοὶ κινηματογράφοι μὲ θαυμάσια ἀποτελέσματα. Ὑπολογίζεται δὲ ὅτι κατὰ τὴν προσεχῆ χειμερινὴν περιόδον, ὅλοι οἱ ἐν Ἑλλάδι συστηματικοὶ κινηματογράφοι θὰ ἐφοδιασθῶν ὀποσδήποτε μὲ ἡχητικὰ μηχανήματα, καθ’ ὅσον καὶ ἡ σπάνις τῶν βιβλίων ταινιῶν θὰ εἶνε τοιαύτη, ὥστε νὰ καθίσταται προβληματικὴ ἡ λειτουργία κινηματοθεάτρων βιβλίου.

Ἦδη καθ’ ὅλην τὴν Ἑλλάδα λειτουργοῦν οἱ κάτωθι ἡχητικοὶ κινηματογράφοι :

- ΑΘΗΝΑΙ**
Ἀτικόν. Western Electric. Σύστημα: Βίταφον-Μούβιτον Ὀφρα Πάλας.
Σαλὸν Ἰντελέ. R.C.A. Phonophone. Σύστημα Βίταφον καὶ Μούβιτον.
Ἀλκαζάρ (θερινός). Western Electric. Σύστημα: Βίταφον καὶ Μούβιτον (ἡ αὐτὴ ἐγκατάστασις τοῦ Ὀφρα Πάλας).
Παναθήναια (θερινός). Superphone. Σύστημα: Βίταφον Νεάπολις (θερινός).
Κοσμάκη (θερινός). αὐτὴ ἐγκατάστασις τοῦ «Κάπιτολ» Πειραιῶς. (4)

- ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ**
Καὶ Δαΐφ. R.C.A. Phonophone. Σύστημα: Βίταφον καὶ Μούβιτον.
Κάπιτολ. Superphone. Σύστημα: Βίταφον.
- ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**
Διονύσια. Tobis. Σύστημα: Βίταφον.
Πάλας. Tobis. Σύστημα: Βίταφον.
Πατέ. Superphone. Σύστημα: Βίταφον.

- ΠΑΤΡΑΙ**
Πάνθεον. Superphone. Σύστημα: Βίταφον.
- ΚΑΒΑΛΛΑ**
Ὀλύμπια. Tobis. Σύστημα Βίταφον.
Φάληρον. Superphone. Σύστημα: Βίταφον (ἡ αὐτὴ ἐγκατάστασις τοῦ «Πανελληνίου» Ἀράμης).

- ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ (Κορήτης).**
Ἀλκαζάρ (θερινός). Superphone. Σύστημα: Βίταφον.
- ΔΡΑΜΑ**
Πανελληνίου. Superphone. Σύστημα: Βίταφον (ἡ αὐτὴ ἐγκατάστασις τοῦ Φαλήρων) Καβάλλας).
Ἐπίσης ἐνεργοῦνται ἤδη ἐγκαταστάσεις εἰς τὰ κάτωθι χειμερινὰ κινηματοθέατρα τῶν Ἀθηνῶν:
Πάνθεον. Western Electric. Σύστημα: Βίταφον καὶ Μούβιτον.
Ἀπόλλων. Klang—Fiim. Σύστημα: Βίταφον καὶ Μούβιτον.

Η CINES ΑΝΑΓΕΝΝΑΤΑΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Εἶνε σχεδὸν ἕνας μῆνας κατὰ τὸν ὁποῖον ἡ Ἰταλικὴ παραγωγικὴ ἐταιρία Cines ἔκαμε τὰ ἐγκαινία τῶν μεγάλων τῆς ἐργοστασίων διὰ τὴν παραγωγὴν ταινιῶν ἡχητικῶν, ὀμιλουσῶν καὶ ἀδουσῶν. Ἐκτὸς μερικῶν μικρῶν ταινιῶν ὅπως «Τὸ τραγοῦδι τῶν δώδεκα μητέρων» «Ἡ συναυλία ἀπὸ ἄρπες», καὶ μερικῶν ἀκουαλιτῶν ὅπως τὸ «Campeggio Dux» κ. ἄ. πού ἐνεθουσίασαν τὸ κοινόν, δύο μεγάλα ἔργα τέχνης ἔχουν τελεωθῆ, εφοιάκονται δὲ ὑπὸ κατασκευῆν ἕτερα δύο μεγάλα ἡχητικά.

Τὸ πρῶτον ἐτοιμον φιλμ τῆς Cines εἶνε ἡ «Ἀνίστασις», δράμα δυνατόν, συγκινητικὸν «γυρισμένο» ἀπὸ τὸν Ἀλέξανδρον Μπλασσέτι.

Εἶνε γύρω πλῆρες ἡχητικῶν, καὶ ὀμιλοῦν μὲ μίαν πρωτότυπον μουσικὴν τοῦ διασημοῦ μαέστρου Σασόλι. Τοῦς πρωτεύοντας ρόλους ὑποδύονται αἱ καλλιτέχνιδες Βενέρα Ἀλεξαντρέσκο, Λυά Φορνάκι.

Τὸ δεύτερον φιλμ τὸ ὁποῖον ἐπίσης εἶνε ἐτοιμον εἶνε ἡ μουσικὴ κωμικὴ «Ἡ Ἀλλή», τοῦ Φάουστο Μαριτίν μὲ διερχομένην τὸν Ἰταλὸν καλλιτέχνην Ἔττορο Πετρολίνη.

Ἐπίσης ἡ Cines ἐτοιμᾶζει τὸ πρῶτον διεθνές φιλμ «Ἡ σιγή» τοῦ Λουίτζι Πριαντέλλο κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Τζεννάρο Ριγκέλλι εἰς τρεῖς ὀμιλουσὰς ἐκδόσεις: Ἰταλικὴν Γαλλικὴν καὶ Γερμανικὴν. Εἰς τὴν νέαν αὐτὴν διεθνή παραγωγὴν, πλὴν τῶν ἄλλων θὰ λάβουν μέρος καὶ οἱ καλλιτέχνη Ζάν Ἀντζέλο, Ντόλλο Ντάβις, Ρομπέρτο Ὀμμιετ, Μαντελέν Γκατι καὶ Γεράτσια νιέλ Ρίο. Εἰς τὴν γερμανικὴν ἐκδοσιν θὰ λάβουν μέρος οἱ Γουσταῖος Φρέιλιχ, Ρενίτα Μύλλερ, Φοίτς Ἀλμπέρτι καὶ Φοίκα Μπράντε.

Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω ἡ Ἰταλικὴ ἐταιρία θὰ συγχρονίσῃ ἐπὶ μουσικῆς τὸ βιβλὸν ἔργον «Ἡ Νεάπολις τοῦ τραγοῦδι» μὲ πρωτότυπον μουσικὴν τοῦ διασημοῦ μαέστρου Ταλλιαφέρι. Τὰ πεταχτὰ τραγοῦδάκια καὶ ἡ λαϊκῆς μελωδίας δίδουν μία νέα ζωὴ.

Ἡ προσεχὴς παραγωγὴ τῆς Cines περιλαμβάνει μεταξὺ τῶν ἄλλων καὶ τὸ φιλμ Il Gastigamatti μὲ τὸν Ἐκτορα Πετρολίνη, Ave Maria τὸ ὁποῖον ἐκτὸς τῆς Ἰταλικῆς βερσιόν, θὰ «γυρισθῆ» καὶ εἰς τὴν γερμανικὴν καὶ γαλλικὴν, πιθανῶς δὲ καὶ εἰς τὴν ἀγγλικὴν καὶ τέλος «Ὁ τραγοῦδιστὴς τῆς ὄπερας» τοῦ Gino Rocca.

Σπλέντι. Western Electric. Σύστημα: Βίταφον καὶ Μούβιτον.
Κατὰ πληροφορίας μας δὲ θὰ τοποθετηθῶν ἡχητικὰ μηχανήματα λιαν προσεχῶς καὶ εἰς τοὺς κάτωθι κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν καὶ τῶν ἐπαρχιῶν, ἄγνωστον ὁ μὸς μὲθρ σήμερον ποιῶν συστημάτων.
Τσιανὸν Ἀθηνῶν, Σπλέντι Θεσσαλονίκης, Πάνθεον Καλαμῶν, Κοποσύλη Ἀθηνῶν, Ἀθηναϊκὸν Ἀθηνῶν, Ἄρης Ἀθηνῶν, τὸ νέον ἐν Θεσσαλονικίᾳ κινηματοθέατρον τῆς Ἐταιρίας Κινηματογραφικῶν Ἐπιχειρήσεων Μακεδονίας, Ἀτλαντὶς (θερινός) Ἀθηνῶν Δελφοὶ Ἀθηνῶν κ. ἄ.

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΣ

Ἐλάβομεν νεωτέρως ἀπαντήσεις εἰς τὸν διαγωνισμὸν μας «Ποῖον εἶνε τὸ καλλίτερον ἑλληνικὸν φιλμ;» ἐκ μέρους τῶν κ.κ. Κ. Παλαιολόγου ὑπὲρ τοῦ «Παληάτος τῆς ζωῆς», Γ. Σκανδιὰμ ὑπὲρ τῶν «Ἀπάρηδων τῶν Ἀθηνῶν», Α. Ἀποστολοπούλου ὑπὲρ τοῦ «Παληάτος τῆς ζωῆς», Γ. Στυλιανοῦ ὑπὲρ τοῦ «Μακρὰ ἀπ’ τὸν κόσμον», Αἴδος Ἠλέκτρας Λάσκαρη ὑπὲρ τῶν «Ἀπάρηδων τῶν Ἀθηνῶν», Μιλτ. Ράλλη ὑπὲρ «Τοῦ ὄνειρου τοῦ γλύπτου», καὶ Βασ. Πετσάλη ὑπὲρ τοῦ «Μακρὰ ἀπ’ τὸν κόσμον».

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΝ ΣΕΝΑΡΙΩΝ

Εἰς Παρισίους συνεστήθη διεθνὴς ἐπιτροπὴ διὰ τὴν φιλολογικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν διαφήμισιν διὰ τοῦ κινηματογράφου. Ἡ ἐπιτροπὴ αὕτη διατελεῖ ὑπὸ τὴν προεδρίαν τῆς κ. Βαχαρέσκο, πληρεξουσίου τῆς Ρουμανίας εἰς τὴν Κ.Τ.Ε. Ὅλοι δὲ οἱ ἐν Παρισίοις πρεσβεῦταὶ τῶν ξένων Δυνάμεων εἶνε μέλη αὐτῆς.

Ἡ ἐν λόγῳ ἐπιτροπὴ συνελθοῦσα ἀπεφάσισε νὰ ἰδρῆσῃ βραβεῖον ἐξ 150000 φράγκων διὰ τὸ καλλίτερον κινηματογραφικὸν σενάριον, —ἀκούτε κ. Νιρβάνα:— τὸ ὁποῖον θὰ γραφῆ ἐντὸς τοῦ 1930. Πρὸς ἐπιτυχίαν τοῦ σκοποῦ τούτου ἡ ἐπιτροπὴ ἐθέσπισεν ὅτι καθε συμμετέχον Κράτος δέον νὰ διορίσῃ ἑλληνοδόκον Ἐπιτροπὴν, ἣτις ἐξετάζουσα τὰ ἐπιβαλλόμενα εἰς αὐτὴν ἐθνικὰ σενάρια θὰ διαβιβάζῃ τὰ τρία καλλίτερα ἐξ αὐτῶν μέχρι τῆς 30ῆς Ὀκτωβρίου 1930 εἰς τὴν ἐν Παρισίοις κεντρικὴν ἐπιτροπὴν, ἣτις καὶ θὰ ἐκλέξῃ τὸ βραβευθῆσόμενον.

“ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ,”

Ἡ τελευταία ταινία τοῦ Σαρόλ «Φῶτα τῆς πόλεως» ἐπερατώθη. Ὁ μουσικὸς συγχρονισμὸς τῆς θὰ διαρκοσῆ περὶ τὰς 6 εβδομάδας. Ἡ προεμερὰ τῆς ταινίας ὑπολογίζεται ὅτι θὰ γίνῃ ἐν Νέα Ὑόρκη κατὰ τὰς ἀρχὰς Σεπτεμβρίου.

Ο ΓΑΜΟΣ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΗΣ ΤΟΥ Κ. ΔΩΡΕΝΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ.—Τὸ παρελθόν Σάββατον ἐτελέσθησαν μεγαλοπρεπῶς οἱ γάμοι τῆς ἀδελφῆς τοῦ κ. Laurence, διευθυντοῦ τοῦ Ἐθνοπαικτοῦ τμήματος τῆς Μέτρο-Γκολντουίν-Μάγερ μετὰ τοῦ κ. Ἀρθούρου Giebelbaum, ἐπίσης διευθυντοῦ τῆς αὐτῆς ἐταιρίας διὰ τὴν Γερμανίαν, Σκανδιναβίαν καὶ Πολωνίαν.

Η ΕΦΕΤΕΙΝΗ ΕΝΤΟΠΙΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Το φορολογικόν εύρηγέτημα, του οποίου θά απολαύουν τοι λοιποὶ αἱ ἐντόπιαι ταινία, ἐνῶ ἐξ ἄλλου ὁ μέγας ἀριθμὸς τῶν διαθεσίμων ἐφέτος κινηματογράφων, ποὺ θά σώσῃ τοὺς κατασκευαστάς των ἀπὸ τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν ἐνοικιαστῶν τῶν δύο αἱ θουτῶν μὲ τὰς παραλόγους ὑπερόγκους ἀπαιτήσεις των, τὰς οποίας θέλοντες καὶ μὴ ὑφίσταντο, ἔλλειψαι ἄλλον κατὰ τὸν παρελθόντα χειμῶνα, δὲν μπορούσαν παρὰ τὸ ἐνθαυρούμενον τοὺς παραγωγούς μας ταινιών, οἱ ὅποιοι καὶ ἐξαγγέλλουν ἤδη θανάματα.

Ἡ πρόσφατος ὁμοῦς πιρὰ πείρα τὸν παρελθόντος μὴ κατόρθωσεν—φεῦ—πολὺ δυσπίστους ὡς πρὸς τὴν ποιότητα καὶ τὴν ἐν γένει ἀξίαν τῶν πραγματοποιηθσομένων ἐφέτος ταινιών. Αἱ δὲ αἱ ἀποφειγόμεναι ἐκφρασομένη οἰανδηπότε πρόβλημα, ἀρκούμενοι εἰς τὸ νὰ ἀναφέρομεν τί γίνεται ἀπὸ μερικοὺς παλαιούς παραγωγούς καὶ ἀπὸ μερικοὺς νεωτέρους, δεδομένου ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν κατασκευαστῶν μας ταινιών, ὡς ἦτο ἐπόμενον ἄλλως τε, ἠξήθη, ἀδιάφορον ἂν αὐτὸ ἐγενε διὰ τὸ καλὸν ἢ διὰ τὸ κακὸν τῆς ἐβδόμη τέχνης, πράγμα περὶ τοῦ οποίου θά ἀφανθῆ τὸ μέλλον.

Μετὰ τὴν μετρίαν ἐκείνην κίνημ. πραγματοποίησιν, ποὺ μὴ ἐχάρισεν ἡ Θεσσαλονίκη, ἰδοὺ ὅτι καὶ μία ἄλλη ἐπαρχία θά μᾶς προσφέρῃ ἐφέτος ἕνα φιλμ.

Ἡ ἐντόπιος κινηματογραφικὴ βιομηχανία ἐπεχράτησεν ἤδη ἢ τείνει ὠρισμένος εἰς τὸ νὰ ἐπιχορηγηθῆ ἀπὸ τὸ Πανελλήνιον. Πραγματικῶς τῆς ταινίας αὐτῆς εἶνε ὁ ἐκ Πατρῶν ἀδελφοὶ Λιουίζη, ἐκ τῶν οποίων ὁ εἰς ἀνέλαβε τὴν σ. ηθοποιήσαν, ὁ δὲ ἄλλος τὴν κινηματογράφισαν. Ὁ τελευταῖος μάλιστα, εὐρίσκειτο κατὰ τὴν λήξασαν ἐβδομάδα εἰς τὰς Ἀθήνας διὰ τὸ ἐμφανισθῆ τὸ 250 πρῶτα μέτρα τοῦ φιλμ του, ποὺ φέρει τὸν τίτλον «Καὶν καὶ Ἀβελ», καὶ τὸν οποίον πρωταγωνιστῆς εἶνε ὁ κ. Κίμων Σπαθόπουλος, μιμητῆς τοῦ Τσαίλιν.

Ἐπίσης ὁ κ. Δημ. Τσακίρης, καλλιτεχνικός διευθυντῆς τῆς «Ὀλύμπια φιλμ», ἐπανελθὼν ἐκ Βερολίνου προτίθεται νὰ «γυρισθῆ» ἕνα ποικμενικὸν εἰδύλλιον, πιθανώτατα τὸν «Ἀγαπητὸ τῆς Βοσκοπούλας» ἢ τὴν «Γκόλφο» τ' οὗ Περσευίδη. Δὲν θ' ἀρχίσῃ ὁμοῦς πρὸς τῆς ἀρξέως τοῦ Γερμανοῦ ἀπερατῆ κ. Χανς Κόρτνερ, ὁ ὅποιος ἀναμένεται ἐκ Βερολίνου, ἐντὸς τοῦ πρώτου δεκαεπτημέρου τοῦ Αὐγούστου.

Σημειωτέον ὅτι ἰδούθη καὶ μία νέα φίρμα εἰς τὰς Ἀθήνας ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἀστρο-Φιλμ», ἢ ὅποια δὲν θά περιορισθῆ εἰς τὴν παραγωγήν, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν ἐκμετάλλευσιν ξένων ταινιών πρὸς τὴν ἰδίαν αὐτῆς παραγωγήν.

Τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῆς «Ἀστρο-Φιλμ»

ἀνέλαβεν ὁ νεαρός σεναριογράφος κ. Λάσκος, ὅστις καὶ ἤρχει τὴν διασκευήν τοῦ πασιγνώστου εἰδυλλίου τοῦ Λόγγου «Ἀφρὴν καὶ Χλόη», τὸ ὁποῖον καὶ θά «γυρισθῆ» ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὴν πατρίδα τῆς «Σαφρούς», ὅπου ἐπιτύσσεται ἢ ὑπόθεσίς του.

Πρωταγωνιστὰὶ δὲν ἐξελέγησαν ἀκόμη, εἶνε ὁμοῦς πιθανώτατον νὰ ἐξελεγοῖν κατόπιν διαγωνισμοῦ προκηρυσσόμενον ἀπὸ τὴν «Ἀστρο Φιλμ» πρὸς τὸν σκοπὸν τῆς ἐξευσεσῶς τῶν καταλληλοτέρων διὰ τὴν διεξηγήνευσιν τῶν τύπων τοῦ χροεῖζεται ἢ πραγματοποιήσῃς αὐτῆ.

Ἐπίσης ὁ κ. Λούμης, διευθυντῆς τῆς «Ἑλλάς Φιλμ» ἔχει ὑπὸ σκέψιν τὴν πραγματοποίησιν δύο ταινιών κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον. Δὲν ἀπεκρυστάλλωσεν ὁμοῦς ἀκριβὴν σχέδιον.

Τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ μὲ τὴν «Παλλάς Φιλμ» δηλαδή, μὲ τὴν οἴτω μετονομασθεῖσαν «Νεῖλο-Φιλμ», ἢ ὅποια θά μᾶς παρουσιάσῃ ἐπίσης μίαν ταινίαν κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον, ἴσως δὲ καὶ περισσότεράς.

Ἡ ἄς περιμείνομε λοιπὸν νὰ ἰδοῦμε τί θά μᾶς δώσουν οἱ παραγωγοί μας ἐξ ὅσων τόσον ἐνθουσιωδῶς μᾶς ὑπόσπονται. Εἶνε τὸ φρονημώτερον ἐπρόσπον δὲν διατρέχον τὸν κίνδυνον νὰ διαφρασθῶμεν ἀπὸ αὐτοῦ, πράγμα ποὺ θά ὑπάρχῃ ἢ θλιβερά πιθανότης νὰ πάθωμεν, ἐὰν ἐδακνόμεθα πολὺ αἰσιόδοξοι, ὅπως καὶ κατὰ τὸ παρελθόν.

ΙΡΙΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Μιράντα (Πειραιᾶ). Εἰς τὸν Παρισᾶ πωλεῖται ὁ Κιν. Ἀστὴρ ἀλλὰ ἴσως μόνον εἰς τὸ Πρακτοεῖον ἐναντι τοῦ σταθμοῦ Σ.Α.Π. «Ἐχον τὴν γένησιν διὰ μύλλον θά εἰχαρισθῆ ἢ Μπίλλυ Ντόβ γὰ τὰ ἑλληνικά τοπία καὶ μάλιστα ἂν πιστεύσωμεν τὴν φήμην ὅτι ἔχει καὶ Ἑλληνας συγγενεῖς, θά τὴν εὐχαριστήσῃ φανατικῶς ἰδιαιτέρως. Τοῖμοι συνδομαὶ δυστυχῶς δὲν γίνονται δεκτοὶ μόνον ἐξάμηνου. Ἡ διεύθυνσις τῆς Lillian Harvey εἶνε, Berlin, Wilmersdorf, Dusseldorferstr 47. Τοῦ δὲ Willy Fritsch, Berlin—Charl, Kaiserdamm 95.

Σκανδάλην (Ἐνταῦθα). Φωτογραφία τῆς Γράφιου ἀπὸ μέγεθος ποὺ θέλετε, ὑπάρχουν καὶ πωλοῦνται πρὸς δέκα δραχμὰς ἑκάστη, εἰς τὰ γραφεῖα μας.

Μπιζέλην (Κέρκυραν). Πίστετε δὲ ἀληθεῖς ἀπ' ὅσα διαβάσατε περὶ Μπίλλυ Ντόβ. Τοιούτων εἰδῶς μυθεῖματα μόνον ἢ καθημερινῶς ἐφημερίδες ἀναγράφουν διὰ κυκλοφορικῶς λόγους. Γραφεῖον Ἰταρὸν ὑπάρχει καὶ ἰμπορεῖτε νὰ γράψετε. Περὶ τῶν ἀρῶν ἀνέωσιν ποὺ μᾶς γράφετε, ὀφείλονται εἰς τὸ ταχύτατον γύρισμα τῆς μηχανῆς κατὰ τὴν λήμν.

Πατσόλην (Ἐνταῦθα). Αἱ διεύθυνσεις τῆς Billy Dove καὶ Charles Chaplin εἶνε: c/o The Standard Casting Directory Inc., 614 1st Building, Hollywood Boul, Hollywood, Cal. U.S.A. Το γραφεῖον αὐτὸ θά διαβιβᾷ τὰς ἐπιστολάς σας εἰς τοὺς καλλιτέρας.

Τριαντάφυλλον (Σπάρτην). Παρακαλοῦμεν ν' ἀρχίσετε ἀποστολὴν ἀνταποκρίσεων σύμφωνα μὲ τὸν δημοσιωθέντων τύπον ἐπαρχιακῆς κινήσεως. Περὶ σχολῆς δὲν γνωρίζομεν τίποτε. Πάντως συνηθόμεν νὰ μὴ δίδετε πιστίν.

—Κωνσταντῶν (Ἐδέσσα). Ἐξακολουθεῖτε ἀποστολὴν ἀνταποκρίσεων τακτικὰ κατὰ δεκαεπτημέρον θά σας γράψομεν ἰδιαιτέρως προσεχῶς.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἡ φερὴν κινηματογραφικὴ περίοδος εὐρίσκειται ἤδη εἰς τὸ φέρτε τῆς. Ὅλοι αἱ συνοικιαὶ καὶ συνοικιομοῖ τῶν Ἀθηνῶν ἔχουν καὶ τὸν κινηματογράφον τους ὁμιλοῦντα ἢ βωθῶν καὶ κάνουν ὅλοι σχεδὸν χρυσῆς δουλειῆς. Ὑπάρχουν ἐν τούτοις καὶ μερικοὶ οἱ ὅποιοι δὲν κατορθώνουν ν' ἀναποκριθῶν ὅτε εἰς τὰ ἐξοδά του.

Τοῦτο δὲ ὀφείλεται, εἰς τὸ ὅτι ἐπικράτησεν ἀνεκαθεν ἡ ἰδέα, ὅτι ὁ κινηματογράφος εἶναι ἢ εὐκολοτέρα ἐπιχείρησις ἢ ὅποια δὲν ἔχει ἀνάγκην ἰδιαιτέρω γνώσεως καὶ σὺν τούτοις ἄλλοις ἢ ἐπιχειρήσις ἢ ὅποια κερδίζει τὰ χρήματα μὲ τὸν βάλαι.

Τοιουτοτρόπος παρουσιάζονται ἐκαστὴν περίοδον διάφοροι τραπέζιται, ἐμποροὶ βλεβῶν, τουβλοποιοὶ, νεκροὶ, ἀξιοματικοὶ, ἀβυθλοποιοὶ κ. ἄ. οἱ ὅποιοι, μεταβάλλονται εἰς ἐπιχειρηματίας κινηματογράφων χωρὶς νὰ γνωρίζουν κἄν, τί πράγμα εἶναι ἢ κινηματογραφικὴ ταινία. Τὸ συμπέρασμα εἶναι τὸσον ἐνόητον, ὅστε περιττεῖν ν' ἀναγραφῆ.

Ἡ προσεχῆς χειμερινὴ περίοδος μᾶς ἐπιφυλάσσει ἀσφαλῶς, μεγάλας ἐκκληζέις. Πληθῶσαν κινηματοθέατρον καὶ ὑπερπληθῶσαν ταινιών. Ὡς πρὸς τὸ δεύτερον ὁμοῦς γράζεταὶ νὰ ἡμεθα καὶ ὀλίγον ἐπιφυλακτικοί, καθ' ὅσον ἐπὶ τόσα εἶδη μὴ ἐσυνήθισαν ν' ἀκούομεν τῆς τοῦ Ἀ. Γραφεῖον θά φέρῃ 50 ταινίας καὶ ἄπραγματικῶς δὲν φέρνει πλέον τῆς μίαις δωδεκάδος. Ἄλλ' ἐὰν κινεῖς δὲν πιστεύθῃ τὰ ὅσα διαδίδονται, πρέπει νὰ ὑπολογίσωμεν τὸν ἀριθμὸν τῶν εἰσχυρῶσμένων ταινιών τοῦλάχιστον εἰς 250.

Αἰτί, πληθὸν τῶν γνωστῶν γραφεῶν περὶ τῶν οποίων, εἰς προσηγομένον τευχῶς ἐγράψαμεν πόσα φιλμ θά φέρῃ ἕκαστον, προστίθενται ἤδη καὶ δύο παραγωγοὶ τῆς Παρισῶν τῆς ὁπία: πλέον τῶν 50 φιλμ ἠγόρουν ἢ ἢ ὁ κ. I. Μαργουλιῆς.

Τὴν πληροφορίαν οὗ κ. Μαργουλιῆς ἀνέλαβεν τὴν Παρισῶν περὶ τῶν ἡμεῖς ἀνεγράψαμεν περὶ τριμῶνον ἤδη δὲ τὸ γεγονός ἐρχεται νὰ πιστοποιήσῃ τὴν ἀκριβείαν τῶν πληροφοριῶν μας.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἐτοιμάζεται διὰ τὴν προσεχῆ χειμερινὴν περίοδον πλῆθος κεντρικῶν αἰθουσῶν συγκεκριμένων δὲ αἱ ἑξῆς:

Ὀφρὸς Πάλας: Τὸ ἐπὶ τῆς πλατείας Συντάγματος κομψὸν κινηματοθέατρον τῆς ἐταιρίας Συμβατικῆς

εἰς τὸ ὁποῖον προβάλλονται ταινία ἀποκλειστικῶς παραγωγῆ: Ἰ.Φ.Α. με ἐγκαταστάσεις ὁμιλοῦντο; συστήματος Ὀδέστερ Ἑλέκτρικ.

Σαλὸν Ἰντεκλ: Ἐπὶ τῆς λεωφόρου Πανεπιστημίου τοῦ ὁπλοῦ τῆς ἐπιχειρήσιν ἀνέλαβεν ὁ κ. Ν. Παπακώστας ἐκ Πειραιῶς μὲ διευθνή τῆν τὸν κ. Ε. Κραῖμερ, ὁ ὁποῖος εὐρίσκειται ἤδη ἐν Ἐσθῶπῃ διὰ τὴν ἐκλογὴν ταινιών. Τὸ Σαλὸν Ἰντεκλ ἔχει ἐγκαταστάσεις ὁμιλοῦντος συστήματος; R.C.A.

Σπλένιτ: Τὸ ὀρειώτερον κινηματοθέατρον τῆς πρωτευούσης ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς Σινὲ Ὀριάν, εἰς τὸ ὁποῖον ἐγκαθίστανται ἤδη μηχανήματα ὁμιλοῦντος συστήματος Ὀδέστερ Ἑλέκτρικ. Καλλωπίζεται καὶ διαρρυθμίζεται οὕτως ὅστε νὰ περιλαμβάνῃ πλέον τῶν 1600 θέσεων.

Ἰάκθδον: Τὸ ἐπὶ τῆς λεωφόρου Πανεπιστημίου κινηματοθέατρον ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Τριανταφυλλοῦ τοῦ ὁποῖου διαρρυθμίζεται ἐπίσης διὰ τὴν λειτουργίησιν ὡς ὁμιλοῦν κινηματογράφος μὲ μηχανικῆς ἐγκαταστάσεις, κατὰ 90 οἴο, συστήματος Ὀδέστερ Ἑλέκτρικ.

Τριανόν: Τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰπποκράτους καὶ Πανεπιστημίου γνωστὸν μέχρι τοῦδε θέατρον μεταβάλλεται καὶ τούτοις εἰς ὁμιλοῦντα κινηματογράφον, ἐνοικιασθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Κ. Φραγκέτη καὶ εἰς τὸ ὁποῖον θά ἐγκατασταθῶν μηχανήματα συστήματος Ραουλ, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα.

Ἀπόλλων: Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πανεπιστημίου καὶ παραπλευρῶς τοῦ κινηματογράφου Σπλένιτ, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. I. Κουρουνιώτη εἰς τὸ ὁποῖον ἐγκαταστάθησαν γεωμετρικὰ μηχανήματα συστήματος Κλάμ-Φιλμ.

Κοπεῖν: Τὸ γνωστὸν θέατρον τῆς πλατείας Ὀμονοίας ἐνοικιασθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Κοσμίδη θά λειτουργήσῃ ὡς ὁμιλοῦν μὲ ἐγκαταστάσεις, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, συστήματος Ὀδέστερ ἢ Κλάμ.

Ἀττικόν. Περὶ τοῦ μεγαλειότερου κινηματοθέατρον τῆς πρωτευούσης: πολλὰ καὶ διάφορα λέγονται. Τὸ βεβαιότερον ὁμοῦ: ἔξ αὐτῶν εἶνε, ὅτι ἢ Σινὲ Ὀριάν δὲν ἔχει κανένα σκοπὸν νὰ ἀναέωσῃ τὰ ἐνοικιαστήρια συμβόλεια ὑπὸ τῶν ὀρων: ποὺ προβάλλουν οἱ ἰδιοκτήται, προτιμῶσα νὰ τὸ ἐγκαταλείψῃ καὶ νὰ περιορισθῆ μόνον εἰς τὸ «Σπλένιτ». Ἐννοεῖται ὅτι ὑπάρχουν ἤδη πλείστα ἠηστήρια, ἀλλὰ πόσα θά εἶνε ἰκανὸς νὰ διευθνήσῃ μίαν τοιαύτην ἐπιχειρήσιν

ὑπὸ συνθήκας δυσμενεῖς ὅπως αἱ προβλεπόμεναι κατὰ τὸν προσεχῆ χειμῶνα; Ἡ Σινὲ Ὀριάν ἢ ὅποια τὸ ἔχει εἰς χεῖρας τῆς ἐπὶ δέκα ἐτη διὰ μὴ δεχθῆ τὴν ἀναέωσιν τῆς ἐνοικιάσεως, καὶ περισσότερα γνωρίζει ὅλων ἐκείνων ποὺ βλέπουν τὰ πράγματα ἀφ' ὕψους.

Ὅπως ἤδη τὸ ζήτημα θά διευκρινισθῆ ἐντὸς τοῦ πολὺ δέκα ἡμερῶν καὶ θά ἐμφανισθῆ πληρῆστως ὁ νέος ἐνοικιαστῆς εἰς τὸν ὁποῖον ὁ «Κίνημ. Ἀστὴρ» εὐχεται χρυσῆς δουλειῆς.

Κεντρικόν. Καὶ τὸ ἐπὶ τῆς πλατείας Κολοκοτρώνη γνωστὸν θέατρον ἐπισκευάζεται διὰ τὴν χρησιμοποίησιν ὡς διαδίδεται, διὰ κινηματογράφον ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν κ. κ. Ἀναστασίου καὶ Φίωστ μὲ συνηγορίαν τοῦ κ. Σκενεδερίδη καὶ εἰς τὸ ὁποῖον, ὡς λέγεται θά προβληθῶν ταινία ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον Μετρὸ Γκόλντουν καὶ τοῦ γραφεῖον τοῦ κ. Μαργουλιῆ.

Εἰς τ' ἀνωτέρω δέον νὰ προστεθῶν καὶ 4-5 συνοικιαὶ μὲ ἐγκαταστάσεις ὁμιλοῦντος συστήματος Σουπερφὸν καὶ Κλάμ.

Περὶ τῆς ἀξίας τῶν διαφόρων νέων ἔργων ποὺ θά προβληθῶν κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον, θά μαζεψτεῖται μόνον οἱ ἀμνηστικῶν, θά μὴ ἐκφύσῃσιν κινηματογράφον, ἐνοικιασθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Κ. Φραγκέτη καὶ εἰς τὸ ὁποῖον θά ἐγκατασταθῶν μηχανήματα συστήματος Ραουλ, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα.

Ἐπὶ τῆς ἀξίας τῶν διαφόρων νέων ἔργων ποὺ θά προβληθῶν κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον, θά μαζεψτεῖται μόνον οἱ ἀμνηστικῶν, θά μὴ ἐκφύσῃσιν κινηματογράφον, ἐνοικιασθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Κ. Φραγκέτη καὶ εἰς τὸ ὁποῖον θά ἐγκατασταθῶν μηχανήματα συστήματος Ραουλ, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα.

Ἐπὶ τῆς ἀξίας τῶν διαφόρων νέων ἔργων ποὺ θά προβληθῶν κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδον, θά μαζεψτεῖται μόνον οἱ ἀμνηστικῶν, θά μὴ ἐκφύσῃσιν κινηματογράφον, ἐνοικιασθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Κ. Φραγκέτη καὶ εἰς τὸ ὁποῖον θά ἐγκατασταθῶν μηχανήματα συστήματος Ραουλ, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα.

Τὴν παρὶ Τετάρτην εἰς τὸν Κινηματογράφον «Ἀπόλλων», τετραμνησθειῶν τῶν ἐργασιῶν ἐγκαταστά-

σεων μηχανημάτων ομιλούντος κινηματογράφου συστήματος... Κλάγκφιλμ... Κινηματογράφος συστήματος... Κλάγκφιλμ... Κινηματογράφος συστήματος...

«Η γυναίκα της χθές και της αύριον», «Δόν Ζουάν» και «Η ωραιότερες γαμππίτσες του Βερολίνου»... Χαριλάου. Προβλήθηκαν «Τα τρία ωρολόγια», «Νταγκλιν», «Ο θαλασσοπράτορ», «Ο βαρκάρης του Βόλγα» και «Βαλέντινα»...

Ζαμπέων. Προβλήθηκαν «Οι απάχηδες των Παρισίων», «Αίνιγμα μιας νύκτος», «Μπέν Άλντ», «Τραίνο στις φλόγες», «Θησαυροί του Σαρλό» και «Δρόμοι Σαγγάης». Εισόδος δραχμιαί δύο (άρ. 2).

Καραβάν Σεράι. Προβλήθηκαν τα ερωτικά γυναικία, «Ο φοιτητής της Πράγας», «Σαχαράτ», «Ο έθνος της Ιωάννας Νέϋ», «Σαράς και διάβολος» και «Τό ιπποδρόμιον» με τον Σαρλό... Αιτωκόν. Προβλήθηκαν «Ο εκδικητής», «Μπαλαό», «Η ναυμαχία της Έλιγολάνδης» και έπεισοδιακά...

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΚΑΛΙΘΕ (Αθηνών)

Κροστάλ. Με καλήν επιτυχίαν προβλήθησαν τα έργα «Βόλγα-Βόλγα», «Του-Σου», «Έρωσ και πόρος», «Όταν ή σαράς ύποκπιτε», «Μανέξ», και «Τό τέλος του Μόντε Κάρολ».

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Πατέ (Παλ. Φάληρον). Προβλήθησαν τα έργα «Βόλγα-Βόλγα», «Του-Σου», «Έρωσ και πόρος», «Όταν ή σαράς ύποκπιτε», «Μανέξ», και «Τό τέλος του Μόντε Κάρολ».

Κίγκ Ζόες. Προβλήθησαν τα φίλμ «Τό γκαρσόν του Παλλάς», «Ότιελ», «Κορίτσια προσφυλαχθήτε», «Κίτρινοι Περσάται», «Κτηνώδη πάθη» και «Ο Α-ροραφόν».

Σαλαίς. Προβλήθησαν τα φίλμ «Σαράς και διάβολος», «Μογκκάν ή σειρήνη», «Όδύγηκη ραψωδία», «Ερωτικά γυναικία», «Ζήτω ο έρωσ» και «Οι άπάχηδες του Άρβούγογ».

Καστέλλα. Προβλήθησαν τα έργα «Τάμεσβαρ», «Στά δίαιτα της δακτυλογράφου», «Γυναίκα ά λά γκαρσόν», «Μπαμπάς με τό στανιό» και «Κακόμοιες γυναικες». Εισόδος γενική δραχμιαί δύο (άρ. 2).

Λευκός Πύργος. Προβλήθησαν τα έργα «Αντίο νεότης», «Πού κατανάτ το στέμνια», «Στή φωτιά του μετώπου»,

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κεντρικόν. Προβλήθη «Τό ερωτευμένο θαλασσοπούλι». Λόγω της ένοση-νάσης αφορήτου ζέστης και λόγω της απαγορευσεως της λειτουργίας κινηματογράφου εις άνοικτων χώρων, μη ύ-πάρχοντες δε κατάλληλου τοιούτου, ό

ΑΙΓΙΟΝ

Παρθενών. Προβλήθησαν τα έργα «Τά γαλάζια κεριά», «Ο κατακτητής του αϊθ ρος», «Ο επικηρυγμένος», «Η γροσθή της τιμής» και «Η έξολογή-σις» με την Νέγκρι. Μπιριμπίλης

ΧΙΟΣ

Λουξ. Προβλήθησαν τα έργα Ριφ και Ράφ αεροπόροι», διάφορα έπικαι-ρα Μετρό, «Μοιραία άγάτη», «Λύκοι αέρος», «Νύχτες πριγκίπων», «Η γου-ναίκα με τό κοράκι», «Γαμπρός από πείσιμα» και «Όδύγηκη Τραγωδία. Προ-σεχώς «Αί πτερούγες».

Απόλλων. Προβλήθησαν τα έργα «Πρώτη άγάτη», «Σουίτα», «Ζωντο-χίχη», «Τό ιπποδρόμιον Βόλγας», «Γιοισβάρα», «Γιά τό χατήρι της Σάν-τας» και διάφορα ζουρνάλ. Προσεχώς «Τό μελανόν της σημειόν» και «Όδυ-γηκη Ραψωδία». Βουδούρης

ΠΡΕΒΕΖΑ

Πάνθεον. Με επιτυχίαν προβλήθη-σαν τα έργα «Όρνεα θαλασσόν», «Τυ-χερός νεός», «Τό Παρίσι την νύχτα», «Φάουστ», «Η φωνή της συνειδήσεως», «Τέσσαρες διάβολοι», «Νεανική τρέλ-λα» και «Χείμαρρος νεότητος». Σμπόνιας

ΕΛΕΣΣΑ

Μέγας Αλέξανδρος. Προβλήθησαν τα έργα «Η γάτα και τό καναρινί», «Τό άποτυχίαν και «Βαρβάρα ή κόρη της ερήμου» επιτυχώς.

Βέριον. Λογεί λόγω βλάβης της μηχανής του. Ήδη δίδει παραστάσεις ό θίασος Θωμοπούλου-Τριανταφύλλου. Κωσταντάς

ΧΑΛΚΙΣ

Λουξ (πλατεία Μπούφαλο). Προ-βλήθησαν τα έργα «Ραψωδία ερωτος» και «Κατεπάρ Ρασακί» με έξαιρετικήν επιτυχίαν, «Μάσκες σατανά», «Δίαια χροστού», «Μοιραία άγάτη» και «Τού-χρηστού» επιτυχώς και με μετρίαν επι-τυχίαν «Συζή ή σειρήνη», «Τμή ή ναύτη», «Γαμήλιον έμβάθριον», «Βέρα Μισ-τρεβία» και «Αδελφοί Σέλεμπεργκ». Προσεχώς «Μυστικός ταχυδρόμος», «Νέοι Ίκαροι», Περιπλανώμενος Ίου-δαίος» κλπ.

Πάνθεον (γήπεδον Μάλλου). Προ-βλήθησαν επιτυχώς τα έργα «Λευκός διάβολος», «Τό ζήτημα», «Ο άγγελος του σκότους», «Τά γαλάζια κεριά», «Πύργος του μαρτυρίου» «Λευκός γάμος»

«Η ώραία έξοριστος», «Ο δίγαμος», «Ο δικτάτορ» και «Λουλού». Προσε-χώς «Κόρης Μοντεχερσός», «Νύχτες καταιγίδος», «Ταξείδι στη σελήνη» κλπ. Ακροθαλασσίτης

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Απόλλων. Κατά τας παρ. εβδομά-δας προβλήθησαν τα έργα «Καμελί-να», «Εναέριος άταγος», «Γίγαντες του αθέρος» επιτυχώς, «Μταλαρία της Μόσχας» με μεγάλην επιτυχίαν έπιτυχίαν και «Μορρά Παρθένος» με κομμοσுρροήν. Κατά την προβλήθη-ν του τελευταίου μεταξύ των άλλων διε-κρίναμε τον Νομάζην κ. Γεωργιάδην τας διδας Γαμπή, Κορηκού, Μαζοή, Παναγιώτου, τούς κ. κ. Πετρόπουλον, Βαλλιάνον, Βλαχούλην, Πεουσών, Μα-κρήν, Κητικόν, Παυλάτον κλπ... Βουτινάς.

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Εστρατιάδου. Προβλήθησαν τα έργα «Γαμήλιος Πέπλος» και «Η Λου-βιάννα» με έξαιρετικήν επιτυχίαν, «Η ένουσημένη του Μαχαρράφ», «Τό στοι-χείο του πάργου» με ικανοποιητήν έ-πιτυχίαν και ή έκλογή της «Ις Ερώ-της». Προσεχώς «Τά γαλάζια κεριά».

Πάνθεον (θερινόν). Προβλήθησαν τα φίλμ «Ο προδότης» με την Λυά ντέ Πούτι με έξαιρετικήν επιτυχίαν, «Τό Παρίσι την νύχτα» μετρίως, «Ο έρως θριαμβεύει», «Νεανική μέθη», «Η άγάτη ενός τζόκεϊ», «Μία μοντέρνα οικογένεια», «Η ώραία δακτυλογρά-φος», «Ο κατάσκοπος», «Ο άπηγορευ-μένος καρπός» και «Η κατεπίαισα του διαβόλου» όλα με ικανοποιητικήν επιτυχίαν. Προσεχώς «Μπέν Χούφ», «Στάμ. Παπ.

ΑΡΤΑ

Πάνθεον. Προβλήθησαν αί ταινία «Τά μυστήρια των Παρισίων», «Τά όρ-νεα της θαλάσσης», «Φάουστ», «Ο έ-ρως θριαμβεύει», «Ο άπηγορευμένος καρπός», «Ο προδότης», «Μία μον-τέρνα οικογένεια» και «Ο άφηρησμέ-νος ταύρος», άπαντα με επιτυχίαν, αλλά με άφάνταστον τοιαυτήν «Ο προδό-της» και «Ο άφηρησμένος ταύρος». Γ. Α. Ζορη, ις

NEMEA

Κεντρικόν (διευθυνσις Ι. Νάκη). Έκαμε ενάρισ με τό έργον «Τζέν-τλεμαν Κάου-μπού» με μεγάλην επι-τυχίαν. «Ο φιλοπόροδος διευθυντής του μάς ύποσχεται λίαν προσεχώς τά έλεκ-τά έργα «Ο βαρκάρης του Βόλγα», «Έρωτες Ρασπούτιν», «Τρωικός πόλε-μος» κ. ά. Αίμ. Ροζάν

ΣΑΚΥΝΟΣ

Πάνθεον. Προβλήθησαν τα έργα «Τό ζωντανόν πτώμα», «Τό χέριμα», «Πόρος», «Ο Ζυγκωτό στό μέτωπον», «Λέσχη των μυστηρίων» και «Η φιλο-

δοσία» κατά την προβλήθη της οποίας, ένεκα άσθενείας του κ. Μπατα, την προβλήθη διημήθη ο μηχανικός Μπά-κασης. Κατά την διάρκεια της προ-βόλης έπήλθε άνάφλεξις της ταινίας μεταδοθείσα εις την καμπίνην ές ής άπετερωθή δόκληρον τό έργον και «Ο Ζυγκωτό στό μέτωπον» ώς και ό-λόκληρος ή εγκυτάστας μετά της κινημ. μηχανής. Τό «Πάνθεον» δέν θά διακόψη τας προβολάς, διότι άμέσως έσπεσαν ή διευθύνσις και έφερον ές «Αθηνών νέον μηχανήμα. Ι. Γε.

ΚΕΡΚΥΡΑ

Ποικιλών. Προβλήθησαν τα φίλμ «Μιμίκα», «Ψευτικός κόσμος», «Οι άλιγαι της Βιέννης», «Άπληροσμένη έντυχία», «Η Ανατολή», «Όσας έρω-τός», «Η σπηλιά του τρούμου», «Η κορυφάνα της Σερβίλης», «Όρνεα θαλασσόν», «Τραγωδιανέοτης», «Τεν-τερλόυν», «Ο τυρκισμός του Τασόου», «Άγρυπνος φρονός» και «Ο άγγελος του δρόμου».

Άθηναι. Προβλήθησαν «Αί πέ-ρυγες», «Η Βιέννη που χορεύει», «Η πέτινη μάσκα», «Τό μαγεμένο νησί», «Οι περσάται των τρωάνων», «Τά γαλά-ζια κεριά», «Πώς πλούτισε ό Γιάννης», «Ο λευκός σείχης», «Πρίγκηψ γονδο-λιέρος», «Η άντεκδικήσις ενός Παρία», «Παρι γκέλο», «Πληγωμένη πεταλού-δα», «Ο γαιοκτήριον του Τεζιάς», «Ο σοματοφύλαξ της κυρίας», «Παρία, Καμπούργκ, Κάιρον και ή άγάτη», «Ο λευκός διάβολος», «Ο δρόμος προς την διασθογάν» και «Ο υιός του πειρατού».

Κερκυραϊκός. Προβλήθησαν «Τό ερωτικόν σκάνδαλον», «Τό έξπέρς του μωσονικίου», «Ο αιχμάλωτος του έσθιν», «Ζητούνται καρβαλιέρος», «Υπό τό πέλιμα του τρυάνων», «Ήρωες της όθόνης», «Η γή», «Ο παλιάντος της ζώης», «Ο άπτόητος αεροπόρος», «Νύ-χτες Αριζάνης» και «Πολωνική θύ-ελλα». Μπιζιέλης

ΠΑΤΡΑΙ

Κατά τό λήξαν δεκαπενθήμερον προ-βλήθησαν εις τούς κινηματογράφους της πόλεως μας τά έξης έργα : «Αλάμπερ», «Ο Τσαρλατάνος», «Τό άνθρώπιον ακός», «Τό δόγμα του Βιντεργκάιντεν», «Πόκερ ντ' άς», «Η χορεύτρια των Θεών» και κομωδιές. Έπίσης δίδονται νούμερα άκροβατικού θιάσου, γεμάτα επιτυχίαν.

Ζενθό. Φόβος πρό του έρωτος» με την Τζέννυ Γιούγκο, «Ζούγκλα», «Τό λυκόφορος του κακού», «Η ζωή του μου άνίχη», «Ο Ζυγκωτό φασαρίας» και «Τό τέλος μιάς ήθροτου».

Άλσος. Άνός που δέχεται οπιό-ματα», «Ιερών χροσός» και «Ο Μιχα-ήλ δέν έχει φίλα», «Ηδής δέκομος τας παραστάσεις καθ' όσον ό διευθυντής του άνεχώρησαν εις Αθήνας διά την προηθείσαν ταινίαν. Ν. Φάληρον. «Η μπαλαρίνα της Μόσχας», «Ο θελλώδης καρβαλιάρης,

«Στό χείλος της άβύσσου» και κομω-διές. Άνδριόπουλος

ΡΕΘΥΜΝΟΝ

Λιονύα. Προβλήθησαν τα φίλμ «Ο καρχαρίας», «Ο κατάσκοπος του Σείχη», «Κόινος στό βόρβορο», «Ο άσος της διαφρήσεως» και «Ο καταρακάτης του θανάτου». Προσεχώς «Ο Τιτανικός», «Καζανόφας», «Ερωτικόν σκάνδαλον» κ.ά.

Κοσμικόν. Προβλήθησαν «Η Εό-βεργα», «Μπελφεγκόρ» και διάφορες κωμωδιές. Πετρακάκης

ΒΟΛΟΣ

Άξωραϊτικής. Κατά τό τελευταίον δεκαπενθήμερον παρετηρήθη κάποια σχετική κίνησις λόγω του καλού και-ρού και της προβολής έκλεκτων έργων. Προβλήθησαν «Η Γιολιάντα», «Οι έιλωτες», «Γλεντούν οι παντρεμένοι», «Όταν οι άνδρες άγαπούν» και ή τε-λευταία ταινία της Ντάγκ Φίλμ «Οι ά-πάχηδες των Αθηνών».

Κώματα. Προβλήθησαν τά έπεισο-διακά «Η χώρα του μίσους», «Τά νύ-χα τ' αέτου» και «Τζάκ ο θρασύς κ' ο άπρισσέκτος».

Ν. Ίωνιας. Συνέχεια διαφόρων έ-ισοδιαζών. Παπαβασιλείου

ΤΡΙΚΚΑΛΑ

Άτικόν. Προβλήθησαν τα έργα «Ρός Μαρί», «Τρελή Δόλα», «Ο δούς του Παραχάγι» και «Νέοι Ίκαροι».

ΧΑΝΙΑ

Δημ. Κήπου. Προβλήθησαν τα έρ-γα «Κοκκινομαλούσα», «Η μη έστει-μένη βασίλισσα», «Πρίγκηψ άσιγγα-νος και Δόκτορ Σέφφερ».

Όλύμπια. Προβλήθησαν τα φίλμ «Ο εύθμος χήρος», «Τό μυστικόν της Ντελιά», «Οι τέσσαρες διάβολοι» και «Έλληνοβουλγαρικός πόλεμος».

Μπατών. Προβλήθησαν «Οι τέσ-σαρες διάβολοι».

ΑΙΤΩΛΙΚΟΝ

Έδισσον. Προβλήθησαν τα έργα «Γιά τό παιδί της» με άποτυχίαν, Δόν Ζουάν», «Μονομαχία αεροπλάνων και «Τρωικός πόλεμος». Γεωργόπουλος

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Πάνθεον. Κατά τό παρ. δεκαπενθί-μερον προβλήθησαν τα έργα Τέσα-ρες υιοί» ή όποια ήρσεσ, «Ερασιτέγης του έγκλήματος» με μετρίαν επιτυ-χίαν και «Τό ταξείδι του θανάτου». Επίσης δίδει παραστάσεις και ό θί-ασος Βεάκη, Γονίδη, Λούη. Α.Σ.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κεντρικόν. Κατά τό παρελθόν δεκα-πενθήμερον προβλήθη τό έργον «Ο Ναυπόλεος» και διάκομος τας παραστά-σεις του λόγω του θέρους. Μπαρχαμούζας

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & Ι. ΑΡΤΕΜΗΣ

ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ - ΑΘΗΝΑΙ

Χαλκοκονδύλη 39α—Αριθ. τηλεφ. 67-24—Τηλεγρ. Διεύθυνσις: «ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ»

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΧΟΛΕΒΑ ΚΑΙ ΜΑΡΚΑΤΑ

Βικτωρος Ούγκω 5—Τηλέφ. 13-12—Τηλεγρ. ΧΟΛΜΑΡΚ

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

TIFFANY--COLUMBIA

American radio Hardware, Co
Racon electric, Co Inc
Supertron manufacturing Co Inc
Neverbreak trunk company, Inc
Nathaniel Baldwin, Inc
Aero products, Inc
Adrola corporation
Clarostat manufacturing Co Inc

Jensen radio manufacturing Co
Yasky manufacturing Co
Traveler manufacturing Corp.
Pausin engineering Co
Samson electric company
Allen hough manufacturing Co
Fidelity radio corporation
General industries company

ΑΙ ΩΡΑΙΩΤΕΡΑΙ ΑΠΟ ΠΑΣΗΣ ΑΠΟΦΕΩΣ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΤΑ ΤΕΛΕΙΩΤΕΡΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Αναλαμβάνομεν υπό πλήρη εϋθύνην μας, ως προς τόν απαράμιλλον συγχρονισμόν και
ἀπολύτως τελείαν ἀπόδοσιν τῆς φωνῆς, τὴν ἐγκατάστασιν μηχανημάτων τύπου

SUPERPHONE ὑπὸ ἄρουσ ἀπολύτως συμφέροντας

Εἴμεθα πρόθυμοι νὰ δεχθῶμεν κάθε συνδυασμόν τῶν κ. κ. πελατῶν μας πρὸς πλήρη ἐξυπηρέτησίν των

ΜΗ ΠΑΡΑΣΥΡΕΣΘΕ ΑΠΟ ΤΑΣ ΔΙΑΔΟΣΕΙΣ

ἢ ἀλήθεια ὁμιλεῖ διὰ τῶν μεγαφῶνων τῶν ἐξῆς ΟΚΤΩ κινηματογράφων οἱ ὅποιοι
λειτορροῦν ἐξαιρετικώτατα μετὰ τὰ μηχανήματα

SUPERPHONE

ΑΘΗΝΑΙ «Νεάπολις», «Κωστάκη», «Παναθήναια»—ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ «Κάπιτολ»—ΠΑΤΡΑ^Ι
«Πάνθεον»—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ «Πατὲ»—ΔΡΑΜΑ «Κῆπος»—ΚΑΒΑΛΛΑ «Φάληρον»

ΕΠΙΣΗΣ ΘΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΑΘΗΝΑΙ «Τριανόν», «Ἀθηναϊκόν»—ΘΕΣ/ΝΙΚΗ «Λευκὸς Πύργος», «Σπλένιτ» (Τρέμος)
ΚΑΛΑΜΑΙ «Πάνθεον»—ΛΑΡΙΣΣΑ «Κῆπος»

Πρὸς τὸν σκοπὸν τῆς ἀριωτέρας ἐξυπηρέτησεως τῶν κ. κ. πελατῶν μας ὁ κ. Ι. Ἀρτέμης
ἀνεχώρησε διὰ Νέαν Ὑόρκην ἵνα προμηθευθῇ τὰ τελειότερα μηχανήματα καὶ τὰς νεωτά
τας τελειοποιήσεις τῶν μηχανημάτων ὁμιλοῦντος κινηματογράφου

ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ ΚΑΛΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΗΤΕ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ ΣΑΣ

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & Ι. ΑΡΤΕΜΗΣ

ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α — ΑΘΗΝΑΙ