

Κινηματογραφικός

Στάρ

Έτος "Εβδομον. αριθ. 22 (244)

Λάνα 10 Αυγούστου 1930



ΠΟΛΛΥ ΒΑΡΝΤ & ΣΤΟΥΑΡΤ ΧΩΛΛ

Στήν όμιλοῦσαν και άδουσαν όπερπαραγωγήν τής Μπρίτις 'Ιντεργάσιοναλ «Θεία 'Αρμονία»
'Η ταινία αύτη 100 ο)ο έγχρωμος, θα προβληθῆ κατά την προσεχή σαιζόν εις τό κινη-
ματοθέατρον τής πόλεως μας «Σαλόν 'Ιντεάλ». 'Αποκλειστική έκμετάλλευσις
Χάι-Φίλμ, Γ. Συνοδινός και Γ. Παπαστόφας

ΣΟΥΠΕΡΦΟΝ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΕΙΣ ΑΠΟΔΟΣΙΝ

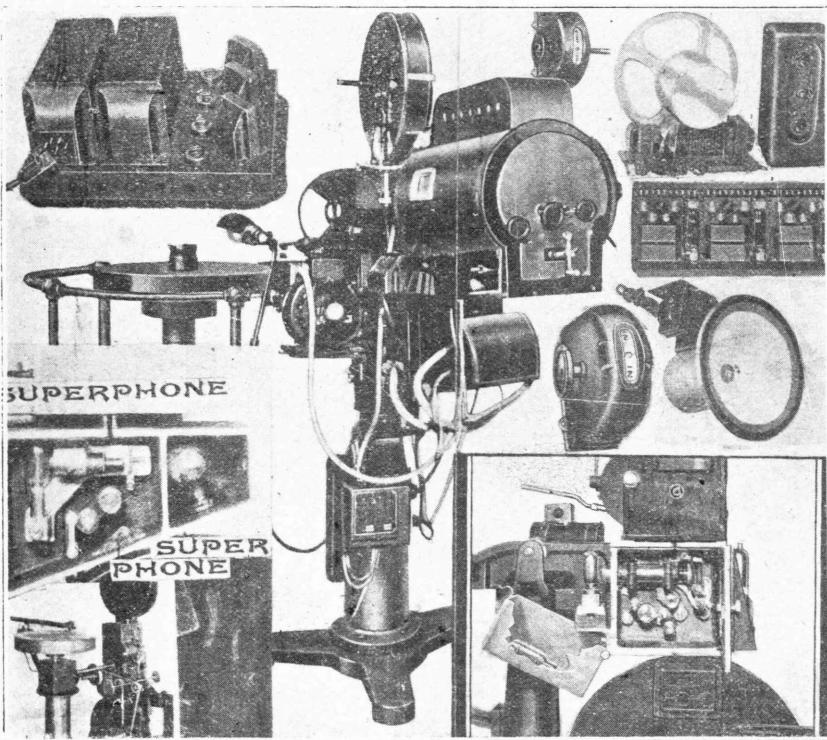
ΟΛΑΙ ΑΙ ΝΕΩΤΑΤΑΙ ΤΕΛΕΙΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΤΑΥΤΑ ΤΑ ΕΥΘΥΝΟΤΕΡΑ

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ λειτουργούν ήδη εις όλην τήν Ελλάδα

15
6

ΑΛΛΑΙ εγκαταστάσεις υπό εκτέλεσιν μεταξύ τῶν ὁποίων καὶ τοῦ μεγάλου καὶ ἀριστοκρατικοῦ Κινηματογράφου τῶν Ἀθηνῶν ΤΡΙΑΝΟΝ



Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & Ι. ΑΡΤΕΜΗΣ

ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 39α—ΡΘΗΝΝΑΙ—Τηλεγρ. ΦΡΑΝΦΙΛΜ—Τηλέφ. 67—24

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: Ι. ΧΟΛΕΒΑΣ ΚΑΙ Κ. ΜΑΡΚΑΤΑΣ ΥΙΟΙ

Βίκτωρος Ούγκώ 5—Θεσσαλονίκη—Τηλεγρ. ΧΟΛΜΑΡΚ—Τηλέφ. 13—12

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία Δρ. 100.—
Ἐξαμηνος 60.—

Ἐξωτερικοῦ Γενικοῦς
Ἐτησία Λραγμαῖ 200.—

Ἑμερικῆς

Ἐτησία Δολλάρια 3.—

ΕΤΟΣ 70Ν ΑΡ. 22 (244)

Κινηματογραφικὸς
Ὀδῶς

Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφική Ἐπιθεώρησις

Ἰδιοκτητῆς—Οικονομικός Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Ἀρχισυντάκτις : Δις ΙΡΙΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ

Γραφεῖα : Κολωνοῦ 68 (Ἄνω πάτωμα)

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1—36

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φορὰν
ὁ στίχος . . . Δρ. 7.—

Μέχρι τριῶν δη-
μοσιεύσεων ὁ στίχος > 5.—

Ἄνω τῶν τριῶν
δημοσ. ὁ στίχος > 4.—

Ἡ σελίς . . . > 500.—

Εἰς τὸ ἐξάφυλλον > 600.—

Τὸ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 3

ΘΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΘΗ Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ;

ΤΙ ΛΕΓΕΙ Ο κ. Β. ΜΠΕΡΑΡ

Τὸ θεωροῦμε περὶ τὸν νὰ ἐξάρωμεν τὴν σημασίαν τῆς ἱστορικῆς ἐργασίας τοῦ σοφοῦ ὀμηριστοῦ Βίκτωρος Μπεράρ. Φθάνει νὰ σὰς τοῦμε, ὅτι χάρις εἰς τὰς μελέτας καὶ τὰς ἀναζητήσεις τοῦ διασημοῦ αὐτοῦ ἱστορικοῦ, μποροῦμε σήμερα νὰ γνωρίζουμε τὴν ἱστορικὴν ἀλήθειαν τῶν ἔργων τοῦ τυφλοῦ ποιητοῦ. Ὁ Βίκτωρ Μπεράρ ἀπέφωρε τριάντα δλόκληρα χρόνια τῆς ζωῆς του διὰ νὰ μεταφράσῃ τὴν «Ὀδύσειαν» τοῦ Ὀμήρου καὶ νὰ τὴν πλουτίσῃ μ' ἐξηγητικὰ σχόλια. Τελευταίως μάλιστα ἐξέδωκε καὶ ἕνα ἐκλαϊκευτικὸν βιβλίον, μετὸν τίτλον «Ἡ Ἀνάστασις τοῦ «Ὀμήρου».

Φαντασθῆτε τώρα τὸν σοφὸν αὐτὸν ἑλλημιστὴν . . . σκηνοθέτην! Λοιπὸν ἡ ἀλήθεια εἶνε πῶς ὁ Βίκτωρ Μπεράρ ἔζησε τόσον πολὺ μέσα εἰς τὸ περιβάλλον τῶν ὀμηρικῶν ἔπων, ὥστε ἡσθάνθη τὴν ἐπιτακτικὴν ἀνάγκην νὰ τὸ ἀναστήσῃ, νὰ τὸ ζωντανέψῃ. Καὶ ποῖος ἄλλος, ὅπως ὁ κινηματογράφος, κατέχει εἰς τόσον μεγάλον βαθμὸν τὴν δύναμιν τῆς ἀναπαράστασις.

Μόλις διεδόθη ἡ φήμη αὐτή, ὁ συντάκτης ἐνὸς μεγάλου περιοδικοῦ κινηματογραφικοῦ περιοδικοῦ ἔστρεξε ἀμέσως νὰ βρῇ τὸν διαπρεπὴν σοφὸν καὶ νὰ τὸν ἐροῦσῃ ἐὰν σκοπεύῃ, πράγματι, νὰ ἐγκαταλείψῃ τὰ ἄρχαία κείμενα καὶ τὰς ἀρχαιολογικὰς ἐρεῦνας καὶ νὰ «γυρίσῃ» τὴν «Ὀδύσειαν».

Ἡ εἶδησις ἀληθεύει ἀπολύτως! ἀπεκρίθη ὁ καθηγητῆς εἰς τὸν κινηματογραφικὸν συντάκτην. Φρονῶ ὅτι ἡ «Ὀδύσεια» μπορεῖ νὰ γίνῃ ἕνα ὑπέροχον φιλμ. Ἐχετε ὑπόψιν σας ὅμως ὅτι δὲν εἶναι οὔτε εὐκόλο, οὔτε δυνατόν νὰ κινηματογραφηθῇ ἡ «Ὀδύσεια» ὅπως ἕνα κοινὸν φιλμ, τοῦ ὁποῦ ἡ δράσις ἐκτυλίσσεται εἰς τὴν σύγχρονον ἐποχὴν. Ἀλλὰ αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ ἐκπλήττῃ κανένα. Καὶ νὰ γιατί: Εἰς ἕνα φιλμ ὑπάρχονν δύο βασικὰ στοιχεῖα: τὰ τοπία καὶ τὰ πρόσωπα. Ἐὰν ἔχομεν τὸ ἕνα ἀπὸ τὰ δύο, πρέπει νὰ σὰς ἐξομολογηθῶ ὅτι αὐτὸ δὲν εἶνε ἀρετὸ, ἀφοῦ μὰς λείπει τὸ ἄλλο. Γνωρίζομεν καλά, πάρα πολὺ καλά τὰ τοπία. Ὅλες μὲν οἰσθρυνες, ὅπως εἶνε γνωστοῦν, ἐκεῖ ὀφείλονται καὶ ἐκεῖ ἀπεσκόπουν, εἰς τὸν καθορισμὸν τῆς ἱστορικῆς ἀληθείας τοῦ «ποιήματος». Ἐπιμένω εἰς αὐτὸ: τὸ ταξεῖδι τοῦ Ὀ-

δυσσεὺς μὰς εἶνε σήμερον ἀπολύτως γνωστοῦν. Γνωρίζομεν ποῦ εὐρίσκεται τὸ σπήλαιον τῆς Καλυψοῦς καὶ ὅλα γενικῶς τὰ μέρη τὰ ὁποῖα ἐπισκέφη ὁ Ὀδυσσεὺς. Ἐγὼ μίαν ὀρειοτάτην συλλογὴν φωτογραφιῶν, ὀφειλομένην εἰς τὸν κ. Μπουασσονά, τὴν ὁποῖαν μάλιστα θὰ ἐδώσω ἀργότερα. Αὐτὴ εἶνε ἡ δική μου «Ὀδύσεια»!

Κατὰ συνέπειαν τὸ πρόβλημα τῶν τοπίων εἶνε ἤδη λελυμένον. Ἄς ἐλθωμεν λοιπὸν εἰς τὸ ζήτημα τῶν προσώπων. Ἐνθυμείσθε βέβαια ὅτι αἱ ὀμηρικαὶ διηγήσεις ἀναφέρονται εἰς τὸν 10ον καὶ 9ον π. γ. αἰῶνα καὶ εἶνε βέβαιον πῶς ἐλάχιστα γνωρίζομεν περὶ τῆς ἐποχῆς ἐκείνης.

Εἶνε γνωστοῦν πῶς οἱ ἀρχαιολόγοι μὰς μόλις εἰς τὰ 1880 ἠσχολήθησαν μετὰ τὰς ἀνασκαφὰς τῆς Τροίας, τῶν Μυκηνῶν καὶ ὅτι παρ' ὅλα τὰ εὐρήματα ποὺ ἤλθον εἰς φῶς δὲν κατορθώσαμεν νὰ ἔχομεν στοιχεῖα σχετικά μετὰ τὸ ἐνδύματα τῶν ἀνδρώπων τῆς ἐποχῆς τοῦ Ὀδυσσεὺς. Ὑπὸ τοῦς ὄρους αὐτοῦς δὲν μὰς ἐπιτρέπεται νὰ ἐμφανίσωμεν πρόσωπα εἰς τὸ φιλμ αὐτὸ τῆς «Ὀδυσσεΐας». Εἶνε ἀσφαλῶς λυπηρὸν, ἀλλὰ ἔτσι εἶνε.

Ἄς ἀρκεσθῶμεν λοιπὸν εἰς τὸ νὰ παρουσιάσωμεν μόνον τὰ τοπία, τὰ ὁποῖα αὐτὰ τοῦλάχιστον δὲν ἔχουν ἀλλάξει καθόλου καὶ τὰ βλέπομεν καὶ ἡμεῖς ὅπως τὰ ἔβλεπον καὶ οἱ σύγχρονοι τοῦ Ὀδυσσεὺς.

Ἀλλὰ τότε πῶς σκέπτεται τὴν προβολὴν μιάς τέτοιας ταινίας;

Ὅπως ἔχετε, τὰ ποιήματα τοῦ Ὀμήρου δὲν ἤσαν προφορικὰ νὰ διαβάζονται, ἀλλὰ νὰ ἀπαγγέλλονται δημοσίως. Θὰ ἦτο δυνατόν λοιπὸν νὰ καταφύγωμεν εἰς ἕνα τραγουδιτὶ, σὲ μίαν ἀπαγγελίαν. Ἄλλως τε, ποῖος ἔξορε ἂν ἕνα μεγάφωνον δὲν ἀνεπλήρωνε καὶ τὰ δύο αὐτὰ; Λέγονται πολλὰ τὰ καλά διὰ τὰ ὀμιλοῦντα φιλμ. Ὁμολογῶ ὅτι ἐγὼ δὲν ἤκουσα ἀκόμη κανένα. Τὸ ζήτημα ἔχει ἀνάγκην μελέτης. Τέλος, καθεὶ προβολῆς θὰ ἦτο δυνατόν νὰ προσηγηθῇ ἕνας διάλογος, ὥστε οἱ θεαταὶ νὰ λαμβάνουν γνώσιν τοῦ ἐπεισοδίου τοῦ ὁποῦν θὰ ἐμφανισθῇ εἰς τὴν ὁδόν.

—Καὶ ἡ συναρμολόγησις;

—Δὲν εἶνε δύσκολος. Ἡ «Ὀδύσεια» εἶνε μίαν σύν-



ΧΑΪ ΦΙΛΜ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β—ΑΘΗΝΑΙ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΛΒΑΝΙΑΝ ΚΑΙ ΚΥΠΡΟΝ
ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΜΠΡΙΤΙΣ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΠΙΚΤΣΕΡΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1930 - 1931

ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

Εκ τής μεγαλειώδους εφετεινής παραγωγής τής ως άνω εταιρίας θέτομεν εις τήν διάθεσιν τών πελατῶν μας τὰ κάτωθι ὁμιλοῦντα, ἡχητικά καὶ ἄδοντα ἔργα:

“ΕΡΩΤΙΚΗ ΦΛΟΓΑ,, “ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΣΟΧΟ,, “ΘΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΑ,,
“ΠΑΙΧΝΙΔΑΚΙ,, “ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΑΞΕΙΔΙ,, “ΡΟΜΑΝΤΖΟ ΤΗΣ
ΣΕΒΙΛΛΗΣ,, “ΜΙΚΡΟΥΛΑ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙ ΝΤΕ ΛΟΥΞ,, “ΣΥ-
ΖΥΓΟΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ,, “THE W PLAN.. “WEST END..
“CAPE FORLORN,, “THE YELLON MASK..

ΜΕ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΣ

*“Αννα Μαϊν Γουόγκ, Κάρλ Μπρίσον, Έστελ Μπρόντνι, Αλεξάντρ ντ’ Αρσύ,
Τζῶν Λόγκιεν, Ζὰν Τρεβόρ, Μόντνι Μπάνκς, Μπέττυ Μπάλφουρ,
Βίβιαν Τζίμπσον, Ντόναλτ Κάλθροπ, Πόλλν Βάρντ..
ὅτι λάμπει εἰς τὸ κινηματογραφικὸν στερέωμα*

ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ

“Αϊχμπεργκ, Ντυπόν, Χίτσοκ, Μόντνι Μπάνκς, Χάρου Λάχμαν, Βίκτωρ Σαβιλ

*Τῶν ἀνωτέρω ἔργων, ὧν πολλὰ εἶνε εἰς τὴν Γαλλικὴν γλῶσσαν καὶ ἔγχρωμα
ἐκλεισθῆ ἤδη ἢ προβολὴ εἰς τὰ κινηματοθέατρα «Σαλὸν
‘Ιντεάλ» ‘Αθηνῶν καὶ «Χαΐ Λαΐφ» Πειραιῶς*

Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

Προσεχῶς θὰ ἀναγγείλωμεν νέαν σειρὰν ἐκ τῶν συμπληρωθησομένων ἔργων

ΣΑΣ ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ΝΑ ΣΠΕΥΣΕΤΕ ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΕΤΕ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗΝ
ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΑΣ ΕΝ ΤΩ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡῶ ΣΑΣ

ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΤΗΣ ΕΝ ΜΙΛΑΝΩ ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

“ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ..

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β — ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφική Διεύθυνσις : ΦΙΛΑΜΠΑΡ

Έν ‘Αθήναις τῇ 9 Αὐγούστου 1930

‘Αξιοτίμους κ. κ. ‘Επιχειρηματίας Κινηματογράφων
ΚΥΡΙΟΙ

Εἴμεθα εὐτυχεῖς ἀναγγέλλοντες ὑμῖν ὅτι ἡ Α. Ε. «ΣΙΝΕ-
ΜΕΚΑΝΙΚΑ», θέτει εἰς τὴν διάθεσίν σας δι’ ἡμῶν ὡς ἀπο-
κλειστικῶν ἀντιπροσώπων διὰ τὴν Ἑλλάδα, Τουρκίαν, Ἀλβα-
νίαν Κύπρον καὶ Ἀδριανήσον τὰ νέα τῆς πλήρη (μούβιτον—
βίταφον) ὁμιλοῦντα μηχανήματα.

Μακρὰ πείρα, ἐπισταμένη μελέτη ἀπέδωσαν ὡς ἀποτέλε-
σμα τὰ τελειότερα εἰς ἀπόδοσιν καὶ ἀντοχὴν μηχανήματα.

Διπλὰ ἀμπλφικατέρ, ἐφεδρική γραμμὴ, εἰδικὴ τρόμπα
τῶν μεγαφῶνων ἀποκλειστικῶν προνομίου Σινεμεκάνικα, ἐξα-
σφαλίζουσι ἀπὸ πάσης ζημίας τὴν ἐπιχείρησιν, ἐξ οἰσδῆποτε
τυχαίας βλάβης. Ἐν μιᾷ λέξει δὲν εἶνε δυνατόν νὰ διακοπῆ
οὐδ’ ἐπὶ στιγμὴν ἢ παράστασις ἔστω καὶ ἂν συμβῆ οἰαδήποτε
βλάβη.

Αἱ ἐγκαταστάσεις ἐκτελοῦνται ὑπὸ εἰδικῶν μηχανικῶν
τῆς Σινεμεκάνικα.

Τὰ μηχανήματά μας ἐφαρμόζονται εἰς πᾶσαν μηχανὴν
προβολῆς.

Σημειώσατε ὅτι τὰ μηχανήματα ταῦτα δὲν ἐνοικιάζον-
ται ἀλλὰ πωλοῦνται καὶ παραμένουν ἰδικὰ σας.

Πωλοῦμεν πλήρεις ἐγκαταστάσεις διὰ δύο μηχανὰς προ-
βολῆς, μίαν μηχανὴν καὶ χωριστὰ δίσκους καὶ φωτοηλεκτρι-
κὰς κυψέλας, (διὰ ταινίας μούβιτον) κλπ. ἐξαρτήματα.

Αἱ τιμαὶ τῶν ἀνάλογων πρὸς τὴν χωρητικότητά τοῦ θεά-
τρου σας, αἱ χαμηλότεραι δυναταί. Διὰ τὴν πληρωμὴν αἱ με-
γαλύτεραι εὐκολαί.

‘Αποτανοῆτε εἰς ἡμᾶς διὰ νὰ σας ἀποστείλωμεν δωρεὰν
προϋπολογισμοὺς καὶ μελέτας διὰ τὴν ἐγκατάστασίν σας.

Μεθ’ ὑπολήψεως

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΚΑΙ Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

«Ο Τιτανικός» με κοσμωροφήν... «Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα...

ΚΕΡΚΥΡΑ

Ποικιλιών. Άγένετο εγκατάστασις... «Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα...

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

Κερκυραϊκός. Προβλήθησαν τα έργα... «Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα...

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

ΜΕΣΣΙΟΣ

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

ΧΑΝΙΑ

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

ΡΕΘΥΜΝΟΝ

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

ΑΒΙΣ

La Direction de la Revue Cinematographique «CINEMA» de Bucarest... «Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα...

ΚΙΝΟ

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

ΛΕΥΚΑΣ

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

ΡΕΘΥΜΝΟΝ

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

ΑΒΙΣ

La Direction de la Revue Cinematographique «CINEMA» de Bucarest... «Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα...

ΚΙΝΟ

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

ΛΕΥΚΑΣ

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ

ΤΟΥ ΕΝ ΒΕΡΟΛΙΝΩ ΔΙΕΤΟΥΝΤΟΥ ΤΗΣ ΦΩΞ ΦΙΛΜ

«Η Φώξ Φιλμ» εφαρμόζουσα το σχέδιον της... «Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα...

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

«Η γερμανική εταιρία Harmonie Film θα «γυρίσει» λίαν προσεχώς την γνωστήν... «Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα...

ΝΟΤΙΣ

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

ΑΒΙΣ

«Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα... «Ουδισσία» Προβλήθησαν τα έργα...

Ο ΙΩΣΗΦ ΣΕΝΚ

ΦΘΑΝΕΙ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΕΙΣ ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

«Η Γερμανική παραγωγική Κινηματογραφική Έταιρία «Τέρρα» και αντιπρόσωπος των «Ηνωμένων Καλλιτεχνών»... «Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα...

Ο ΤΣΑΡΑΥ ΤΣΑΠΔΙΝ ΕΙΣ ΑΓΓΛΙΑΝ

ΝΟΛΛΥΓΙΟΥΝΤ. Κατά τας άρχας Σεπτεμβρίου αναχωρεί διά την Αγγλίαν... «Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα...

Η ΔΕΥΤΕΡΑ ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΙΝΤΣΑ

Την 26 του παρελθόντος μηνός ηχοσητώ «γυρίσασ» της δευτέρας ομιλούσης ταινίας του Αλιμίλου Γιάννιντζα... «Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα...

Η ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΜΑΙΡΗΣ ΝΤΟΥΚΑΝ

«Ο συγγραφέας της ομώνυμου θεατρικής πιές κ. Μπαγιάρ Βέλιατ εδηλώσεν εις τους επισκεφθέντας... «Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα...

Η ΦΩΞ ΑΠΗΛΛΑΓΗ ΤΩΝ ΧΡΩΝ ΤΗΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. «Ο Πρόεδρος της Φώξ Φιλμ άνεκοίνωσεν εις τους ένταύθα δημοσιογράφους... «Αττικόν» Προβλήθησαν τα έργα...



Ζανέτ Γαΐουνου



Μόνα Μάρις



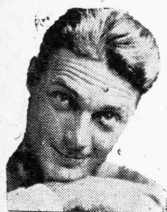
Φιφή Ντ' Όρσέ



Λιλή Νταμιτά



Μάρτζορη Κουάφι



Σάφι Φαράτζ



Τζών Μάκ Κόριμας



Δόν Ζοζέ Μοξίκα



Γουώρνες Μπάτζετε



Νόρα Τέρζις



Μαίρη Ντόγκαν



Λίτς Μοράν



Έλ Μιρέντελ

1930 -- 1931

ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΙ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΑΙ
ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΩΝ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ
ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ

ΙΔΕΩΔΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

ΙΔΟΥ

ΤΑ ΠΡΟΤΕΡΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ

ΦΟΞ - ΦΙΛΜ
ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡ. 1 - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ: ΦΟΞΦΙΛΜ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 56-75



Βίκτωρ Μάκ Λαυγλιέν



Έδμον Λόβ



Ι. Χάρολντ Μούσερ