

Κινηματογραφικός Στάρ

Έτος "Εβ δεμν, ἀριθ. 23 (245)

Αθήναι 24 Αύγουστου 1930



ΖΑΝΕΤ ΓΚΑΪ'ΥΝΟΡ

· Η άνακηρυχθεΐσα εσχάτως εις 'Αμερικήν Βασίλισσα του Κινηματογράφου. · Η συμπαθής καλλιτέχνης πρωταγωνιστεί εις τὰ νέα έργα τής Φόξ Φιλμ «Χαρούμενα νειάτα» και «'Αριστοκρατική μελωδία»

ΦΘΞ ΦΙΛΜ ΠΑΡΑΓΩΓΗ 1930

Αι κατωτέρω αναφερόμεναι παραγωγαι αντιπροσωπεύουν την μεγαλύτεραν εκλεκτικότητα ταυμών αι ημίσεις προς το παρόν προσβλήθησαν εις την Νέαν Ύδρην και το Χόλλυγουντ. Σει-

ΤΙΤΛΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ	ΕΙΔΟΣ	ΟΛΙΓΑ ΚΥΡΙΑ ΣΗΜΕΙΑ
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΟΥ	Φράγκ Μπορτζάτζι	Μάκ Κόρμακ Άλις Τζόνς Μ. Σούλιβαν Μ. Ντόναλντ	"Ενα ρομάντσο νεότητος και αγάπης. Ύποθεσις ρομάντιχη από τον Τόμ Μπάρεν	Έξυμνήθη υπό του κοινού και του παγκοσμίου τύπου ως το μεγαλύτερον κατόρθωμα στα κινηματογραφικά χρονικά με την γλυκύτητην μελωδίαν.
ΤΙ ΑΞΙΖΕΙ ΕΝΑ ΤΡΕΛΟ ΦΙΛΙ	Τζέιμς Τίνλιγκ	Ζοζέ Μοχίκα Μονα Μάρις Άντ. Μορένο Τ. Πατριόζουλα	"Ενα χρωματιστό μουσικό ρομάντζο. Πολιτικά μίση και επανάστασις	Έξ ολοκλήρου στην Ιταλικήν. Η ταινία αυτή μας παρουσιάζει μίαν νέαν προσωπικότητα τον όφραιον και λυρικών υψιφωνων της Όπερας του Σικάγου Δόν Ζοζέ Μοχίκα.
ΠΑΝΤΡΕΜΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΔ	Μαρθέλ Σιλβερ	Χάρ. Μούρρη Νόρμα Τέρρις	Βιεννέζικη όπερέττα μουσική σύνθεσις Οσκάρ Στρούς	Το πρώτο βιεννέζικο ρομάντζο επί της δόξης με δύο άδοντας άστάρους του Μτροδουήτου της άγαπημένους Χάρολντ Μούραυ και Νόρμα Τέρρις
ΤΟ ΜΗΛΟΝ ΤΗΣ ΕΡΙΔΟΣ	Ραούλ Γουάιλς	Αίλι Νταμιτά Μάκ Λάγκλεν Έδμονν Λάβ	Παρομοία προς την "Πόσον έστοιχίσει η νίκη" (ως όμιλοσσα)	Ταινία λίαν έμπορικη, δσον ούδεμία άλλη στην κινηματογραφία μέχρι τουδε. "Έσπασε πανταγού όλα τα ρεκόρ εισπράξεων, 7 όχηστρα, 3 τραγουδία καταπληκτική σκηνοθεσία.
ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ ΝΕΙΑΤΑ	Ντάβιτ Μπουτλερ	Ζαν. Γκέηννο Σάρλ Φαρέλ Έλ. Μπρέντελ Σάρον Λύν	Μουσικό ρομάντζο γραμμένο από τους διασημότερους Αμερικανούς συνθέτας	Η Ζανέτ Γκέέννο και ο Σάρλ Φαρέλ σε νέου σόλους. Πλούτος οκνηκός πανταγού θαυμάσια τραγουδία τα όστια άσφαλός θό εκλαίκευθών.
ΦΘΞ ΦΟΛΛΙΣ ΤΟΥ 1930	Βενιαμίν Στολόφ	Μίρ. Σήγκαρ Έλ. Μπρένδελ Μ. Χουάντ Φ. Ρίσαδσον	Μουσική επίθεώρησις με δυνατήν και όφραιαν υπόθεσιν	Η ταινία αυτή δέν έχει ήνάγην προσεοαγωγής διότι τα Φόλλις του 1929 έσπασαν όλα τα ρεκόρ στο "Άττικόν των Άθηνών". Τα Φόλλις του 1930 είνε μεγαλύτερα και καλλίτερα.
ΕΥΓΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ (Τίτλος προσωρινός)	Βενιαμίν Στολόφ	"Ολόκληρο ο ντό έπιτελείον των πρωταγ. της Φόξ	Κολοσσίαία μουσική παραγωγή. Τραγούδια με παγκόμιον έπιτυχίαν	"Ένα από τα πρώτα φίλμ του προσβλήθησαν ως γρανδέρ. Άφ'ηκεν έντύπωση στην Νέαν Ύδρην έξει μεγάλην ήθοτοιάν και όφραιαν υπόθεσιν.
ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΗ ΜΕΛΩΔΙΑ (Τίτλος προσωρινός)	Ντάβιτ Μπουτλερ	Ζαν. Γκέηννο Σάρλ Φαρέλ Τζ. Κόμπτον	"Ένα Μουβιτόν μουσικό ρομάντζο	"Όρασιώτη και πλουσιώτη ταινία με τους φαβορί της όδόνης Ζανέτ Γκέέννο και Σάρλ Φαρέλ σε ένα έγγον της νεότητος της όμορφιάς και της χάριτος.
Η ΠΑΡΕΙΣΑΚΤΟΣ	Φ. Γ. Μουρνιάου	Σάρλ Φαρέλ Μ. Ντόγκαν	Δραματική παραγωγή (υπάρχει και βερόν αντίτυπον)	Ο Μουρνιάου ο σκηνοθέτης της Αδής και των 4 διαβόλων παρήγαγε και αυτήν την δραματικώτατην παραγωγήν με τό συνηθισμένο καλλιτεχνικό ταλέντο του.
ΜΑΝΟΥΕΛΙΤΤΑ	Άλφρεδ Σάντελ	Γ. Μπάξτερ Μονα Μάρις Άν. Μορένο Μ. Ντόγκαν	Λυρικών δράμα Μεξικανικού περιβάλλοντος	Ο Γουόντερ Μπάξτερ ο όποιος θεωρείται τώρα ως ένας από τους δημοφιλεστέρους άστάρους και η Μονα Μάρις παίζουν σε μιά από τις όφραιότερες Ισπανικές παραγωγές.
ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ	Ραούλ Γουάιλς	Μάκ Λάγκλεν Φ. Δ' Όρσέ Έλ. Μπρέντελ	Εξακαρδιτική κομωδία θερηών γυναικών και γεροντόν άνδρών	Η Φιφή ντ' Όρσέ, ο πλέον έλυστικός γυναικείος Άστήρ. Πραγματική Γαλλίς γεμάτη ζωή. Κάθε μέτρο της ταινίας αυτής και γέλια.
ΤΟ ΓΕΡΑΚΙ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ	Τζών Φόρτ	Τζών Γάοικ Ε. Τανάνδλερ Τζ. Έμερη Τζ. Κόρπτον	Νεαρός Άγγλος άεροπόρος κατορθώνει να ρίψη Γερμανικών Τσεπέλων	Τώρα παίζεται στον κινηματογράφο "Μαριβός" των Παρισίων με καταπληκτικήν έπιτυχίαν. Τελειώστη άνοιχόδωμις του Λονδίνου καταστρεφόμενον υπό των Τσεπέλων.

ΣΙΩΠΗΛΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

10 ταινία δια λαϊκούς κινηματογράφους διαλεγμένες εκλεκτικώς, 5 ταινία με τον Τόμ Μίξ, 2

ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ 31 "ΜΟΥΒΙΤΟΝ"

νών εις την άγοράν. Ποτέ έως τώρα δέν προσεφέρθησαν στους Έλληνας επιχειρηματίας άφ' όυ ραι θαυμάσιαι ύπερόχων ύποθέσεων, πρωταγωνιστών, σκηνοθεσίας, μουσικής και τέχνης

ΤΙΤΛΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ	ΕΙΔΟΣ	ΟΛΙΓΑ ΚΥΡΙΑ ΣΗΜΕΙΑ
Η ΜΑΥΡΗ ΦΡΟΥΡΑ	Τζών Φόρτ	Β.Μ. Λάγκλεν Μύνα Λόη Ρ. ντ' Άρσού	Πολύ δραματικό ένδοξό δράμα από το περίφημο βιβλίον του Τάλμποτ Μούνδι	Η πρώτη όμιλοσσα ταινία του Βίκτορος Μάκ Λάγκλεν. Ίστορία με πάθος και έρωτα ένός Άγγλου άξιοματικού που όρξίσθη να της άφαιρέση την δύναμιν της επί των Ίνδών.
ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΡΑΦΩΔΙΑ	Άρθου Σάηλερ	Λός Μοράν Τ. Βαγζοτάφ	Μοναδική παραγωγή μουσικής συμφωνίας ιπποδρομιών και έρωτος	Αι δύο τελευταία πράξεις της ταινίας αξίζουν όσον δέν ήμπορει να φαντασθή κανείς. Μοναδική φωτογραφία. Ραφωδία πραγματική που δέν θα την ξεχάσετε ποτέ.
ΕΡΩΤΙΚΗ ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ	Κένεθ Χώκς	Γου. Μπάξτερ Αι. Ν. Όουεν Άλμτ. Κόντε	"Ένα ύπερόχο Κομωδιονόημα παιζόμενον από ύπερόχους ήθοποιούς	"Ένα δείγμα των πολυτελεστών ταινιών της έφετεινής παραγωγής της Φόξ. Ύπερτελεία ταινία όφραις γυναικας. Παρισινές έορτές και υπόθεσις πρωτότυπος έρωτος.
ΧΡΥΣΕΣ ΓΑΜΠΕΣ	Μίλλαρ Βέμπ	Σού Κάρολ Τζ. Μόβιχολ Έλ. Μπρέντελ Μάρ. Χουάντ	Μουσικών Μουβιτόν έρωτες, γάμπες και γέλοια	Πρωταγωνίστρια είνε ο περίφημος άστήρ των Φόξ Φόλλις, η Σού Κάρολ και ο Τζάκ Μουλχόλ σε μιά κομωδία γεμάτη όμορφία.
ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ	Γερβιγκ Κοόμμιγκς	Λός Μοράν Γ. Μπάξτερ Τζ. Έμερη	Μυστηριώδες έρωτικό δράμα της Σκότλαντ Γιάρδ	Η απόδοσις της όμιλίας του Τζέιμπερ Έμερη είνε μοναδική και θαυμασιώς καθαρά. Το δράμα γεμάτο αγωνίαν και ενδιαφέρον σάς μεταφορέσει στις Ίνδιαις Περσίας κλπ.
ΠΑΡΙΣΙΝΕΣ ΝΥΧΤΕΣ	Φράγκ Μπορτζάτζι	Βιλ Ρότζερς Φ. Δ' Όρσέ Γ' Όρν Ριτς Μ. Τσώρτσιλ	"Παροκομωδία της παρισινής ζωής, νυκτερινών λεσχών κλπ.	Στην ταινίαν αυτήν έμφανίζεται ο μεγαλύτερος κομικός της Αμερικής Ρουτ Ρότζερς έπίσης η Φιφή δ' Όρσέ, η όποια συγκρατεί το ενδιαφέρον αδιάπτωτον.
ΠΟΛΙΚΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ	Άλλαν Λουάν	Α. Ούβερ Α. Βολχάιμ Ρ. Φρέτζερ	"Ένα δυνατό δράμα των Βορειών χωρών γεμάτο πάθος και έρωτα	Παίζει η Λένορ Όβλιγκ η δημοφιλεστέρα επί σκηνής ήθοποιός της Αμερικής, σε μιά τερραστία παραγωγή με τους Έσκαμώους της Άλάσκας.
ΝΥΧΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΦΟΡΝΙΑΣ	Φράγκ Στρέηλερ	Τ. Βαγζοτάφ Λόλα Λέην Σάρον Λύν Ντίξη Λή	Γεμάτο πλοκή. Έξυμνη μουβιτόν μουσική παραγωγή	"Έξ όφραια τραγουδία, εκατόν θαυμάσια κομίκαις έξαιρέτους υπόθεσις και πλήθος κομικών σκηνών που κόμουν την ταινίαν αυτήν μεταξύ των πρώτων της έφετεινής περιόδου.
ΑΓΡΙΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ	Α. Φ. Έρικσον	Τζ. Όμπριεν Σού Κάρολ	Μεγάλο δράμα της Δυτ. Αμερικής υπό Τζέκν Γκρεή. Άνταρταξιαστικώς σκηνοθεσία	Δύο εκ των καλλιτέρων μας ήθοποιών σε ένα έν όριστον περιπετειώδων δραματόν. Φωτογραφία ύπερόχων τοπίων. Ρομαντικοί και περιπέτεια.
ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΗΣ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ (Προσωρινός τίτλος)	Γερβιγκ Κοόμμιγκς	Χ. Μούρρη Ν. Τέρρις Μύνα Λόη	Ρομαντική υπόθεσις του Μισσιολή. Έρωσχαρτοπαίχτου μετάφρασις γυναικός	Τα δύο περίφημα άστρα της ύπερπαραγωγής "Παντρεμένοι στο Χόλλυγουντ" σάς τραγουδούν και πάλιν σ' αυτήν την όφραιαν ρομαντικήν ταινίαν.
ΦΟΙΤΗΛΙΚΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (Προσωρινός τίτλος)	Σίδνεη Λάνφρηλ	Μπακλάνοβα Ντίξη Λή Άρθ. Λέκη Τζάκ Σμιθ	Το πρώτο κινηματογραφηθέν ραδιοειδύλιον γεμάτο κομικά και τραγούδια	Ταινία με πλουσιώτατον εύρωπαίχων περιβάλλον όρελισθον στην Μπακλάνοβα. Διασκεδαστικώτατη κομωδία με πολλά όφραια τραγουδία γεμάτα γέλοια.
ΜΑΡΟΚΙΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ	Άλεξάνδρε Κόρδα	Ι.Χ. Μούρρη Φιφή δ' Όρσέ	Παθητική έρωτική ιστορία μαροκινού έρωτος και με την λεγεώνα των ξένων	Η Φιφή δ' Όρσέ τραγουδεί τρία τραγουδία γαλλιστί, έπίσης μέγας αριθμός διαλόγων γίνεται γαλλιστί. Όρασιώτη ταινία σκηνοθετηθείσα υπό του Άλεξάνδερ Κόρδα.

ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ταινία με τον Μπούν Τζόνς, 3 ταινία με τον Ρέξ Μπέλλ, 10 δίπρακτες ξεκαρδιστικες κομωδιες



ΧΑΪ ΦΙΛΜ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β—ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγρ. Διεύθυνσις ΦΙΛΜΑΠΑΡ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΛΒΑΝΙΑΝ ΚΑΙ ΚΥΠΡΟΝ
ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΜΠΡΙΤΙΣ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΠΙΚΤΣΕΡΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1930 - 1931

ΜΕΡΙΚΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΕΡΓΩΝ

“ΕΡΩΤΙΚΗ ΦΛΟΓΑ,, “ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΣΟΧΟ,, “ΘΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΑ,,
“ΠΑΙΧΝ,ΔΑΚΙ,, “ΡΟΜΑΝΤΖΟ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ,, “ΠΡΟΔΟΤΗΣ,, “ΕΡΩΣ
ΣΕΙΡΗΝΟΣ,, “ΜΙΚΡΟΥΛΑ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙ ΝΤΕ ΛΟΥΞ,, “ΤΟ ΤΕΛΕΥ-
ΤΑΙΟ ΤΑΞΕΙΔΙ,, “ΤΟ ΣΧΕΔΙΟΝ W,, «SUSPENSE» “ΣΥΖΥ-
ΓΟΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ,, “ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ,,
“WEST END.. “THE YELLOW MASK,,
“CAPE FORLORN.

Έκ τῶν ἀνωτέρω τὰ πλεῖστα ἐκλείσθησαν ἤδη διὰ προβολὴν ἐν Ἀθήναις καὶ Πει-
ραιῇ εἰς τὰ Κινηματοθέατρα «Σαλὸν Ἴντελ καὶ «Χάϊ-Λάϊφ»

ΜΕΡΙΚΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ

“Αννα Μαϊὺ Γουόγκ, Λύα ντέ Ποῦντι, Ντίνα Γκράλλα, Μπέττυ Μπάφουρ, Πόλλυ
Βάρντ, Ἴρὲν Ρίτς, Κάρλ Μπρίσσον, Τζῶν Λόγκνιτεν, Μόντυ Μπάνκς, Βάρβικ
Βάρντ, Λὰρς Χάνσον, Ντόναλντ Κάλδρουπ, Ζὰκ Τρεβόρ...

ΜΕΡΙΚΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ

“Αΐχμπεργκ, Ντυπόν, Ρόμπισσον, Χίτσκοκ, Μόντυ Μπάνκς, Κάστλετον Νάϊτ, Νόρμαν
Γουῶκερ, Χάρου Λάχμαν, Ἀλέξανδρος Ἑσγουέϊ...

Ο.ΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΣΑΣ ΠΕΙΣΗ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΗΣ

ΜΠΡΙΤΙΣ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΠΙΚΤΣΕΡΣ

Ο.ΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΣΑΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΗ ΤΗΝ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗΝ
ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΑΣ

ΚΑΘΕ ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΣ ΚΟΛΟΜΜΟΣ

ΚΑΘΕ ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ

ΧΑΪ ΦΙΛΜ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΤΟΥΡΚΙΑΝ, ΑΛΒΑΝΙΑΝ, ΚΥΠΡΟΝ ΚΑΙ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ
ΤΗΣ ΕΝ ΜΙΛΑΝΩ ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλεγρ. Διεύθυνσις ΦΙΛΜΑΠΑΡ

ΤΕΛΕΙΑ ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΗΧΟΥ

ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΩΤΑΤΗ ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΦΩΝΗΣ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΕΛΛΕΙΨΙΣ ΠΑΡΑΣΙΤΩΝ ΗΧΩΝ

ΤΑΣΣΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΓΡΑΜΜΗΝ ΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΕΣ ΤΑ ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΚΑΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΚΤΗΜΑ ΣΑΣ

ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΕΤΕ ΔΙΑ ΝΑ ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΕ ΑΠΛΩΣ

Εφαρμόζονται εἰς πᾶσαν μηχανὴν προβολῆς

Αἱ ἐγκαταστάσεις ἐκτελοῦνται ὑπὸ εἰδικοῦ μηχανικοῦ τῆς

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΤΙΜΑΙ ΑΠΟ 100.000 - 360.000 ΔΡΑΧΜΩΝ

ἀναλόγως τῆς ἐγκαταστάσεως καὶ τοῦ κινηματογράφου

Μὲ 360.000 δρχ. ἀγοράζετε πλήρη ἐγκατάστασιν διὰ δύο μηχανὰς προβολῆς μὲ 2 τραπέζια
δίσκων (ταινία βίταφον), 2 φωτοηλεκτρικὰς κυψέλας (ταινία μούβιτον), 2 μεγάφωνα ἐφω-
διασμένα μὲ εἰδικὴν τρόμπαν, διπλοῦν ἀμπλιφικατέρ, μηχανήματα non synchronisé,
ἐφεδρικήν μηχανήν κλπ. ἐξαρτήματα

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Η ΥΠΕΡΕΙΚΟΣΑΕΤΗΣ ΔΡΑΣΙΣ ΤΗΣ

ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΣΑΣ ΕΓΓΥΑΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΝ ΤΩΝ
ΟΜΙΛΟΥΝΤΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΥΠΕΡΟΧΗΝ ΤΩΝ

ποδρομίου» και «Τό μάτι τ' αετού», «Ένα κόλπο στάς Ιπποδρομίας», «Πειρατής της έρημου» και «Γροθιά τιμής» τὰ όποια ήρσαν. Προσεχώς «Ο βασιλεύς του αθέρου», «Νικητής της φρονιάς» κ. ά.

Όφρα. Προεβλήθησαν κατά σειράν τὰ έργα «Γρηγόριος σάν άστρατή», «Πρός τόν θάνατον», «Ός λέων», «Παιχταί του γκόλφ», «Η Έλση στή Ν. Υόρκη», «Τό δράμα του Μάτερογιο» τανία αναζία λόγου, τὸ έπεισοδιακόν «Ο γόρος του κόσμου», «Τά χαμίνια της Ν. Υόρκης», άνευ έπιτυχίας και «Ο κυκλόν του Τεξάς» που ήρσαν ύπερβολικά. Προσεχώς τὸ έπεισοδιακόν «Διαβολοσκιά» και «Δόν Μικέ».

Παναρέτου. Προεβλήθησαν με άποτυχία «Αί περιπέτεια της λαίδης Χαμίλων», του όποιου ήλλααν τόν τίτλον εις «Τράφαλγαρ», «Θόδωρος Ένσελ», «Βασιλική τίγρις» με την Μενικέλι, «Φάτσος του πόκερ», «Μία κραυγή από τὸ παράθυρο» τανία αναζία λόγου, δ Σαρλό πολυτεχνίτης διά τρέτην φοράν, «Βερντέν» με σχετικη έπιτυχία και «Δέκα μοντέρνες έντολές».

Πανελλήνιον (ήχητικός). Δυστυχώς τὸ είδος αυτό του κινηματογράφου δέν ένεθώσασε τὸ κοινόν της πόλεως μας, μολοντί ήλπίετο ότι θά είχε καταπληκτική διάδοσι. Τούτο δέ όφείλεται πρώτον εις την ύμη τελειαν άπόδοσιν τών ειδικών μηχανών ή εις τὸν χειρισμόν αυτών και δεύτερον και πρό παντός σπουδαιότερον εις την ποιότητα τών έργων και τών βεβλαμένων πλακών που συνοδεύουν αυτά. Προεβλήθησαν μέχρι σήμερα τὰ έργα «Ερυθρά πόλις» με σικιράν άποτυχία λόγω του ότι τὸ έργον έσυνοδεύετο μόνον υπό μουσικής με πλάκες μάλιστα τελείως κατεστραμμένες, «Τὸ παιδί του δρόμου», «Τά κορίτσια του Πρόντγουαίου» άνεπιτυχώς, «Διψασμένη για φίλι» με έπιτυχία, «Έρως ενός Τζόκευ», «Σάν ή καρδιά κτυπά» άμφοτερα με μετρια έπιτυχία, «Ο οιδανός της δόξης» και «Ο τραλλός τραγουδιστής» έπί μιαν συνεχώς έβδομάδα, τὸ όποιον, παρά τούτο, έπραγματοποίησε περί τὰ 1050 εισιτήρια μόνον και με τιμές 15, 10 και 7.50δρ.ώς έχουνορισθή αιτιαί του ήχητικού. «Ηδη προβάλλεται «Ο λευκός γάμος».

Γενικώς δύνатаί τις να ειπή ότι ό ήχητικός κινηματογράφος εις την πόλιν μας δέν έπεκράτησε διά διαφόρους γνωστούς λόγους, αλλά πρό παντός διότι τὰ πλείστα έργα συνοδεύονται με πλάκας τελείως κατεστραμμένες. Ένταύθα δέον να σημειωθή ότι, ενό τās Κυριακάς ό «Μέγας» πραγματοποιεί έν κλειστό χώρο και με άτράσιον περί τὰ 650 εισιτήρια, δ όμιλόν μόλις φθάνει τα 300-320, Μαρκίδης

ΚΑΛΑΜΑΙ
Κινημ. Αμερικανικός Αθηναϊκός και παραλίαι. Προεβλήθησαν ένάλδξ και εις τούς τρεις τὸ έργα «Τερέα Ρακέν», «Μοντέρνοι παλιμάτοι» «Μεσαλίνα», «Μυστηριώδης προσοπιστοφόρος», «Πρώτη άγάπη», «Φαζίλ», «Θεία γυναίκα», «Όταν ή πόλις κοιμάται,

«Η μυστηριώδης γυναίκα», «Βοηθός της ήδονής», «Τὸ μυστικόν του χρυσορυχείου», «Η φολεά τ' άητού», «Τά νά ειςσε κοκέτια», «Ματωμένο σύννεφο» «Ο έμπορος τών γυναικόν», «Κρυφή-γεγον πειρατών» και «Δίρα χρυσου».

ΣΠΑΡΤΗ
Σπαρτιατικός. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ο ταυρομάχος», «Ατηγορευμένος καρδός» και «Τὸ χόρημα σκεπάζει την άγάπη».

ΑΙΓΙΟΝ
Παρθενών. Προεβλήθησαν «Ο εκβιασμός», «Καφέ σαντάν», «Η έκδικητική ίππλοσία», «Ο δρόμος προς την διαφθοράν» και «Οι εκτός νόμου».

ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ
Αττικόν. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ο Έντυ Πόλο», «Δόν Ζουάν», «Μις Εύρόπη» και «Τά άφροδισια πάθη».

ΕΔΕΣΣΑ
Μ. Αλέξανδρος. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Σάλλυ ή κόρη του ίπποδρομίου» με έπιτυχία, «Θανατική άκτις» και «Η θαλασσινή».

Βέρμιον. Άρχει.
«Ο νέος Κινηματογράφος του κ. Χατζηδημούλα κάνει έναρξιν λίαν προσεχώς και πιθανώς ως όμιλόν.

ΜΙΤΥΛΑΗΝΗ
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Άννα φόν Μπέλιγκ», «Σχολή Σειρήνων», «Τὸ άνθος της Βαγδάτης», «Άχ μπαμπά μου εισαι θησαυρός», μετριοτάτη κομωδία και «Η τραγική στιγμή» με τόν Άλμπερτινί. Λίαν προσεχώς «Ο πρίγκηψ τών Ινδιών» και «Τά γαλάζια κεριά».

ΠΡΕΒΕΖΑ
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Τὸ σπήι του δημίου», «Η γυναίκα με τὸ μαστίγιον», «Ο προδότης», «Ο λύκος τών θαλασσών», «Τυφή», «Ο Τιτανικός», «Άφηνιασμένοι ταφροί», «Ο τυφεικισμός του Τσάρου», «Τζιμ ό κατακτητής», «Τραγωδία της καρδιάς» και «Όσις έρωτος».

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ
Αλκαζάς (όμιλόν). Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ερυθρά πόλις», «Τράφαλγαρ», «Ο Τόν και Σάμ στον πόλεμο» και «Μπρόντονιαν μεμπτυ».

Βόσπορος Προεβλήθησαν «Η ψευτοχήρα», «Τὸ μελανόν της σημειών» και «Φίλο τὸ χέρι σας μαντάμ».

Αλάμπρα. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ο Ιπτάμενος άνθρωπος», «Η ανάστασις και διάφοροι κομωδία».

ΒΑΒΥ (Σάμου)
Αττικόν. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Έν μέσο τών άνθροπογράφων», «Κίνδυνος» και «Μοντέρνος Φάουστ» με τόν Κορτέ. «Ο άνοτέρω κινηματογράφος λειτουργεί κατά περιόδους καθόσον έχει εγκατασταθή εντός της αίθουσής και Καραγιωδής».

Έραϊον. Προεβλήθησαν «Ο τραγικός γάμος», «Νέα Σελίγη», «Φλόγα έ-

ρωτος», Τρέλλες Καρναβαλλίου», «Λευκόν ρόδον», «Τι έγινε στο Χόλλυγουντ για ένα εκατομμύριο», «Πονεμένες καρδιές» και «Γαλάζια κεριά» με έπιτυχίαν.

ΣΑΚΥΝΘΟΣ
Πάνθεον. Προεβλήθησαν «Ο κατάσκοπος της Όδησσού», «Τὸ τραίνο του θανάτου», «Κρίνος στο βορβορο», «Ιωάννα Μερεντιθ», «Άγρυπνος φρουρός», «Καρμελίτα», «Ο τουρλατάνος», «Οι ειλιότες της άγάτης», «Τὸ θύμα», «Πριγκήπισσα του ίπποδρομίου», «Όταν οι άνδρες άγατούν», «Εγώ τόν σκότωσα» και «Μητρόπολις».

ΚΕΡΚΥΡΑ
Ποικιλίων. Προεβλήθησαν αι βοβαί τανία «Η ζωή του μου άνίκευ», «Παλληκάρι σάν τὸ χρυσάφι», «Κατετάμισσα του διαβόλου», «Άφηνιασμένοι ταφροί» και «Έρως τζόκευ».

Ακταϊόν. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Νύκτα γάμου», «Χούλα», «Καζανόβας», «Η κόρη της κοκότιας», «Έλεντουν οι παντρεμένοι», «Γαλάζιος Δουναβις», «Εκβιασμός», «Αί περιπέτεια του Σαρλώ», «Τὸ χαμίν των Παρισίαν», «Ο φόβος προ του έρωτος».

Κερκυραϊκός. Προεβλήθησαν «Λεγεώνες άερος», «Άκροβασία του θανάτου», «Ο τυράνος του Γκουλτς», «Γαμήλιον έμβατήριον», «Άγονία», «Διαβολεμένη χούρσα», «Στά καταγωγή του Άμβούργου», «Τὸ δράμα του Βιντεργκάρδεν».

ΙΩΑΝΝΙΝΑ
Έδοστρατιάδη. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Άηστία τών πόλεων» ικανοποιητικώς «Τά ίγνη του λύκου» και «Ούγκρικη Ραφωδία» με έπιτυχίαν.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Η τυφή» μετρίως, «Ο λύκος τών θαλασσών», «Τραγωδία νεότητος», «Θύμα του πολέμου», «Τροπικές νύχτες», «Όσις έρωτος» όλα ικανοποιητικώς και «Ο αέτος της Ισπανίας», «Νέος άτυνόμενος», «Εις την χώρα τών χρυσορυχείων» και «Μαθρος Τζάκ» διά τὰ όποια ή μαρδα έχει τόν λόγον. Έπίσης προεβλήθησαν «Η πριγκήπισσα Άναστασία» με μεγάλην έπιτυχίαν και «Φαζίλ».

Μαλάμειον. Δίδει παραστάσεις δ θίασος Ίατρού, Φιέρα και Καρφακήν άρκετά ικανοποιητικώς άν και οι δύο κινηματογράφοι δέν ύστερον εις συγκέντρωσιν κόσμου.

Απόλλων. Με σχετικη έπιτυχίαν προεβλήθησαν τὰ έργα «Η άνοιξής του έρωτος», «Δόκτωρ Σαίφερ», «Κοκκινομαλούσα», «Η έννοσημένη του Μαγαραγιά», «Ο έρως κυριαρχεί» και «Ο βαρκάρης του Βόλγα» ό όποιος λόγω της κακοκαιρίας και του άγριου συναιγωνισμού (3-4 δρ. τὸ εισιτήριον) δέν ειχε έπιτυχίαν πλην της πρώτης του.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν «Ο Τιτανικός», «Βασίλεις του άερος», «Μέγας τυροδωκτής», Μαθρος Τζάκ», «Η δούκισσα της Σεβίλλης» έπιτυχώς, «Τρελλή χορευτριά», «Τραγωδία νεότητος», «Δοκιμαστικός γάμος» και «Τά ίγνη του λύκου».

ΥΠΟ ΟΡΟΥΣ ΑΠΙΣΤΕΥΤΩΣ
ΕΠΩΦΕΛΕΙΣ
ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ
ΝΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΗΣΟΜΕΝ ΕΙΣ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ ΣΑΣ
ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ
ΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΑΠΛΗΡΩΣΩΜΕΝ
ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑΝ ΣΑΣ
ΔΙΑ
ΜΕΓΑΦΩΝΩΝ
ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΩΤΑΤΗΣ
ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ



ΓΡΑΨΑΤΕ ΜΑΣ ΑΜΕΣΩΣ
ΜΑΥΡΙΚΙΟΝ ΝΟΒΑΚ
ΠΛΑΠΟΥΤΑ 44 - ΑΘΗΝΑΣ

SIMPLIMUS INC.

Ἡ ἰδεώδης τελειοποίησις τοῦ ὀμιλοῦντος Κινηματογράφου

Τὰ νέα μηχανήματα ΜΟΥΒΙΤΟΝ τῆς Ἑταιρίας **SIMPLIMUS INC.** τὰ συστήματος

S A F - R A Y

Ἀνεξάρτητα τῶν μηχανῶν προβολῆς

Πλήρη εἰς ἐξαρισμόν, περιλαμβάνοντα ἀμπλιφικατέρ, φέιντερ καὶ τὸ θανάσιον μηχανήμα ΜΕΛΟΝΤΙ, μὲ τὸ ὁποῖον ἡ φωνὴ τῆς γυναικῆς ἀποδίδεται φυσικὴ γυναικεία καὶ ἡ μουσικὴ ἔχει τὴν πραγματικὴν τῆς ἀπόδοσιν

S
I
M
P
L
I
M
U
S

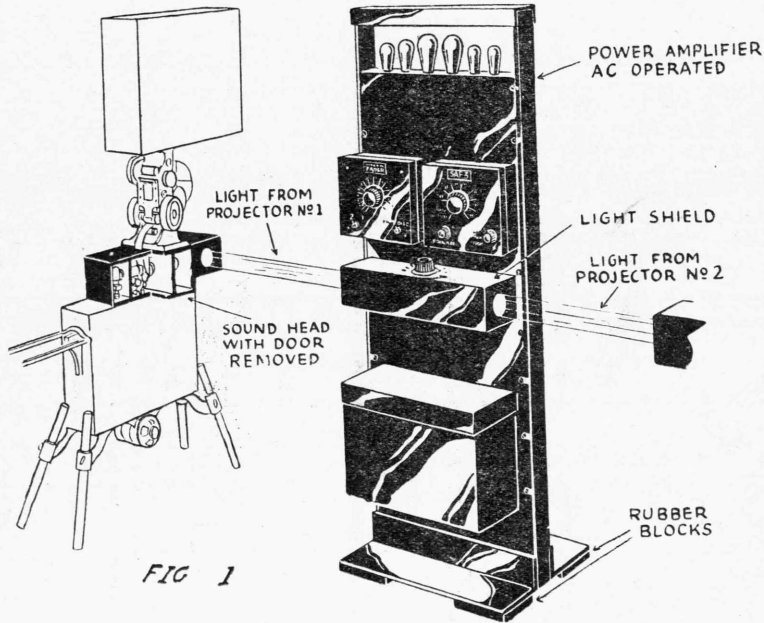


FIG 1

Ἀπολύτως ἀνώτερον παντὸς ἄλλου συστήματος ΜΟΥΒΙΤΟΝ

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & Ι. ΑΡΤΕΜΗΣ

ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39^Α ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγρ. ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ—Τηλέφ. 67—24