

Κινηματογράφος

Θέατρο

Έτος Έβδομον, ἀριθ. 24 (246)

Ἀθήναι 7 Σεπτεμβρίου 1930



ΣΑΡΛ ΦΑΡΕΛ

Εἰς ἐκ τῶν διασημοτέρων καλλιτεχνῶν τῆς ὀθόνης, ὁ ὁποῖος ἐξελέγη τελευταίως βασιλεὺς τοῦ κινηματογράφου, κατόπιν διαγωνισμοῦ ἐνεργηθέντος ὑπὸ δύο μεγάλων ἀμερικανικῶν ἐφημερίδων τοῦ Σικάγου καὶ τῆς Ν. Ὑόρκης. Ὁ ἀνωτέρω καλλιτέχνης πρωταγωνιστεῖ καὶ εἰς τὰ νεώτερα ὁμιλοῦντα ἔργα τῆς Φόξ «Χαρούμενα νειάτα», «Ἀριστοκρατικὴ μελωδία» καὶ «Παρεϊσάντος».

Η ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

Έχει και έφέτος τὰ σκήπτρα πρώτη μεταξύ όλων, έχει ταινίες
ΜΟΥΒΙΤΟΝ
δηλ. τὴν καθαρωτέραν ἀπόδοσιν τῆς φωνῆς, τοῦ ἤχου καὶ τοῦ τραγουδίου

ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΘΑ ΠΗ ΟΜΙΛΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

25 ταινίες μίαν καὶ μίαν διαλεγμένες στὸ Χόλλυγουντ ἀπὸ
τὸν ἴδιον τὸν κ. Φ. Χ. χάρλεϋ, τὸν Γενικὸν
διευθυντὴν τῆς Ἀνατολῆς γιὰ τὸ κοινὸν
τὸ ἰδικὸν μας, τὸ Ἑλληνικὸν κοινὸν.

Ἔχει καὶ κάτι ποὺ δὲν ἔχουν ἄλλοι

ΤΑΠΕΡΙΦΗΜΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΖΗΤΗΤΑ

ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

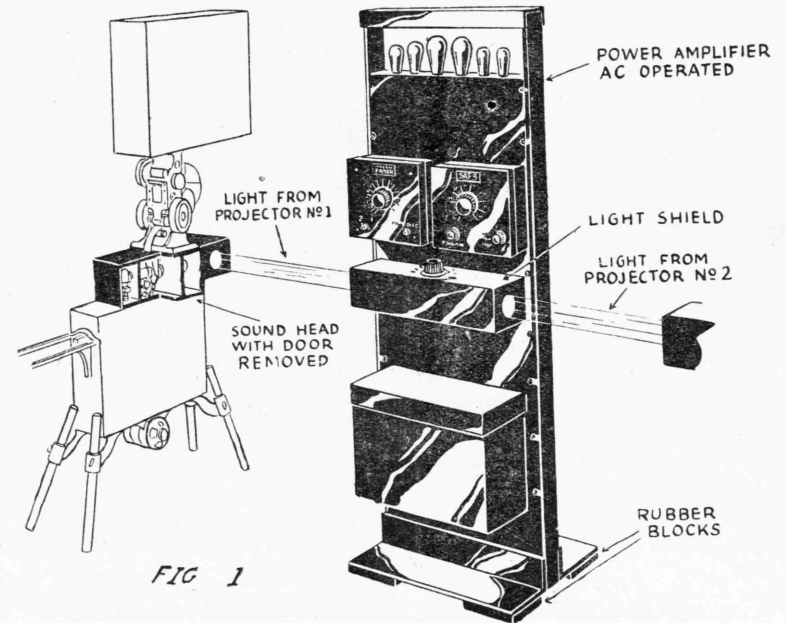
Γραφεῖα : ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3 ΤΗΛ. 56-75 ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ Φόξφιλμ

SIMPLIMUS INC.

Ἡ ιδεώδης τελειοποίησις τοῦ ὀμιλοῦντος Κινηματογράφου
Τὰ νέα μηχανήματα **ΜΟΥΒΙΤΟΝ** τῆς Ἑταιρίας **SIMPLIMUS INC.** τὰ συστήματος
S A F - R A Y

Ἀνεξάρτητα τῶν μηχανῶν προβολῆς
Πλήρη εἰς ἐξαρτισμόν, περιλαμβάνοντα ἀμπλιφικατέρ, φέιντερ καὶ τὸ θανάσιον
μηχάνημα **ΜΕΛΟΝΤΙ**, μὲ τὸ ὁποῖον ἡ φωνὴ τῆς γυναικῆς ἀποδίδεται φυσικὴ γυ-
ναικεία καὶ ἡ μουσικὴ ἔχει τὴν πραγματικὴν τῆς ἀπόδοσιν

S
I
M
P
L
I
M
U
S



S
A
F
R
A
Y

Ἀπολύτως ἀνώτερον παντὸς ἄλλου συστήματος **ΜΟΥΒΙΤΟΝ**

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ
Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & Ι. ΑΡΤΕΜΗΣ

ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39^Α ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγρ. ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ—Τηλέφ. 67—24

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ετησία Δρ. 100.—
Εξαμήνιος > 60.—
Εξωετητικού Γενικού
Ετησία Δραχμιά 200.—
Αμερικτικής
Ετησία Δολλάρια 3.—
Αι συνδρομαί άναγκαστήτως προσηληρώνονται

ΕΤΟΣ ΤΟΥ ΑΡ. 24 (248)



Εβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησης
Γιοτικότητας—Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεία : Κολωνού 68 (Άνω πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1—56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10 —
Η σελίς... > 1000.—
Κατ' αναλογίαν τά κλάσματα.
Ίδιαιτέρως συμφωνία διά δημοσιεύσεως άγγελιών διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

ΠΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑΤΑ

Εφρανασθήκατε ποτέ πώς κινηματογραφούνται τα τρομακτικά δυστύχηματα ή οι φοβεροί άθλοι που φέρνουν τον ήλιγον και που βλέπετε τακτικά εις διαφόρους ταινίας άμερικανικής ή δια προελεύσεως; Ασφαλώς όχι διότι και η φαντασία κάποτε αδυνατεί ν' αναπλάσσει κάτι που μόνον η πραγματικότητα τού ζωντανεύει.

Πρέπει εν τούτοις να γνωρίζετε ότι αυτά που βλέπετε εις την ταινίαν διαδραματίζονται και εις την πραγματικότητα και μόνον ή μακρά εξάσφαση σώζει τους ήρωας των φοβερών σκηνών. Με μίαν έν τούτοις διαφοράν, ότι εκεί που πρέπει η Μαίρη Πήραροθ ή ο Ντόυγκλας Φαίρμαν και να πέσουν εις ένα βράαθρον ή να έκσπρενδωνίζονται εις τó κενόν άπο ένα έν πτήσει αεροπλάνον, κάποια άλλη ή κάποιος άλλος παίρνουν την θέση των. Διότι, ασφαλώς, δεν θα ήμπορούσε να υπάρξη τέχνη άν οι μεγάλοι καλλιτέχναι ήσαν ήναγκασμένοι να διακινούν, καθημερινώς, είτε κατά την διάρκειαν μιας πραγματικής άποτεφρώσεως ενός αεροπλάνου, είτε κατά την διάρκειαν μιας συγχρούσεως μεταξύ αυτοκινήτου και τριάνου, την θέση του άστέρος εις τάς κρίσιμους στιγμάς, εις τάς στιγμάς δηλαδή που απαιτείται ν' αντιμετώπισουν, αληθινά, τόν γόρον, την παίρνουν άλλοι που έχουν επάγγελμα τó «ζηή επικινδύνος». Αδτοι γκρομοτακίζονται σε βράαθρα, πέφτουν άπο αεροπλάνα και άπο ύψους 5000 ποδών, βουτούν εις την θάλασαν και τέλος διατρέχουν κάθε κινδυνον διά να δώσουν μίαν εικόνα πραγματικής καταστροφής και να φέρουν τó ριγος εις τόν θεατήν.

Δέν θα έπρεπε όμως και να φαντασθή κανείς ότι οι άνθρωποι αυτοί πληρώνονται άνάλογα με τούς κινδύνους τούς όποιους αντιμετώπιζουν. Πληρώνονται πολύ όλίγα. Διότι δεν ήμπορεί να θεωρηθόντο ιδεώδεις άμοιβή τά 150 δολλάρια που παίρνει ένας επαγγελματίας τού κινδύνου, διά να περάσει με τó αυτοκίνητον ήμπερος άπό μίαν δλοταχώς βαίνουσαν αυθορροομήνη άμαξοστοιχίαν. Άλλά και τά 1200 που παίρνει ένας άλλος, διά να τακίσει τó αεροπλάνου τού όποιου έπιβαίνει, έπάνω εις ένα δένδρον ή ένα σπίτι!

Άλλά μήπως αούτους μόνον τούς κινδύνους αντιμετώπιζον οι επαγγελματίαι τού κινδύνου; Πόσες φορές δεν ήρπονται εις τó κενόν άπο αεροπλάνα που πετούν εις ύψος 5.000 ποδών:

Εις τούς άέρας

Πρό τινων έβδομάδων άκομή, εις τó Χόλλυγουντ, δύο επαγγελματίαι τού θανάτου, έδέχθησαν να λάβουν μέρος εις μίαν ταινίαν, τής όποιίας μία σκηνή διαδραματίζεται εις τούς άέρας. Δύο αντίπαλοι συμπλέκονται έπάνω εις τó πτερόν τού αεροπλάνου και τέλος ό ένας έκσπρενδωνίζεται εις τó κενόν και άπο ύψους 5000 ποδών. Άλλά και τότε δεν άνοίγει τó άλεξιπτερόν. Θά τόναινε εις ύψος 4.000 ποδών, διά να δοκιμάσουν οι θεαταί τó άσθημα τής φρίκης. Καίμως ό άνθρωπος αυτός θά πάρη διατόν άθλον του 45

μόνον δολλάρια. Άλλα τόσα θά πάρη ό άλλος επαγγελματίας τού κινδύνου, όμοιον δέν ποδών και οι δύο πιλότοι και ό όπερατέο.

Μεγαλειτέρων άμοιβήν—1500 δολλάρια παίρνει ό πιλότος που δέχεται να διευθόνη ένα αεροπλάνον, τó όποιον θά τεμαχίσει εις μέγα ύψος και αυτός θά φθάση εις την γην με τó άλεξιπτερόν του. Άνάλογον σκεδόν ποδών—1200 δολλάρια—παίρνει και εκείνος που δέχεται να διευθόνη ένα αεροπλάνον, τó όποιον, μέσσω στροβίλου καπνού διά να παρθέσει η ιδέα τής τραγωδίας—θά τοακίσει εις την γην.

Όυτε ό ούρανός, ουτε ή γή, ουτε τά βάθη της θαλάσσης δεν τρομάζουν τούς επαγγελματίαι τού θανάτου. Διά να κερδίσουν τó ψωμί των, δέχονται ν' αντιμετώπισουν οισνδήποτε κινδύνον. Και έτσι, τó Χόλλυγουντ, τούς βλέπει, καθημερινώς, να έπιτελούν άφαντάστους ήλιγγυώδεις, αληθινά, άθλους.

Άλλ' είναι, αληθινά, περίεργος ή ζωή τών ανθρώπων αυτών. Ζούν διαρκώς με την ιδέα τού θανάτου, διότι ποτέ δεν γνωρίζουν ποίον κινδύνον θά αντιμετώπισουν την επομένη. Άς πάρωμεν ως παράδειγμα, τόν Ντιούκ Γκρήν, ένας άπό τούς γνωστοτέρους επαγγελματίαι τού θανάτου. Ξεκινά τó πρωί άπό τó σπίτι του και άμέσως τού ανατίθεται να πηδήσει άπό κάποιο ύψος εις ένα κινούμενο τριάνο. Πηδά, άρπάζεται άπό κάποιο στήθορ και έτσι κρεμασμένος ταξιδεύει ως τόν έπόμενον σταθόν. Μόλις τελειώνει τόν άθλον του αυτόν, τού ανατίθεται να κρεμασθή άπό ένα σύρμα έπάνω άπό ένα βράαθρον. Αίφνης σπάει τó σύρμα και πέφτει εις τó φρεβρόν βράαθρον. Προλαμβάνει όμως και βάζει τó ποδι του σε κάποιο βράχο. Έτσι σώζεται. Κανένα πράγμα δεν είναι ακατόρθωτον διά τούς επαγγελματίαι τού θανάτου. Ένα γεγονός που δι' ένα άλλον άνθρωπον θά ήγεν, ως άποτελεσμα τών τραγικώτατων θανάτων, ή βαρύτατον τραυματισμόν, δι' αυτούς είναι τόσον συνηθισμένο, που την παραμικράν δεν τούς φέρει φρικίασιν. Ό περίφημος Μπόμπυ Ρόξ πρό όλίγων ήμερών, έπηρε μέρος εις μίαν ταινίαν, ή όποια όταν προβλήθη θά φέρη τó ριγος εις τά εκατομμύρια τών ανθρώπων που θά την ίδο ν.

Άπό την περιγραφήν που σας δίδω, αναπλάσατε νοσρώς την σκηνήν.

Η αξία ενός δευτερολέπτου

Σύμφωνα με τó σενάριο, έπρεπε τó αυτοκίνητον τού πρωταγωνιστού τά συνετίεβετο έπάνω εις μίαν άμαξοστοιχίαν. Ό πρωταγωνιστής όμως, ως γίνεται τακτικά, παρεχώρησε την θέση του την κρισίμον ώραν εις τόν επαγγελματίαν τού θανάτου, τόν Ρόξ. Όπως άρχισε να τρέξη με τó αυτοκίνητόν του πλάι εις την άμαξοστοιχίαν, ή όποια άποτελείτο άπό μακράν σειράν βαγιόνων φορτωμένων έμπορεύματα. Εις μίαν στιγμήν έγύρισε τó τιμόνι και έξωρεσε τó αυτοκίνητόν του έπάνω εις την άμαξοστοιχίαν. Μέσα

όμως εις τó δευτερολέπτον που άπτηίτο να διαρρέυση πριν ή έπέλθει ή σύγκρουσις, ό Ρόξ ως ένα πήδημα ευρέθη εις την άμαξίαν. Άν εις τó δευτερολέπτον αυτό δεν κατόρθωνε ό Ρόξ να βγή άπό τó αυτοκίνητον, ό θάνατός του ήτο βέβαιος.

Ένας άλλος περιφέρωσ ειπής τολημτίας, ό Λεό Νόμυς, όδήγησεν ένα αυτοκίνητον με γρηή μηχανήν και χροματισμένο έτσι που να φαίνεται ως τανκ, εις ένα λόφον, που ήτο άπο παντού κλεισμένος με συμπατολέγματα. Όταν έφθασεν εις την κορυφήν άρχισε τó αυτοκίνητον να κατακλύθει πάλιν κάτω. Τό αυτοκίνητον έτοακίσθηκε, άλλ' αυτός δεν έπαθε τίποτε όπως δεν έπαθε και μίαν άλλην φοράν που έξωρεσε τó αυτοκίνητον που όδηγούσεν, εις τά νερά τού Ειρηνικού Όκεανού. Έχουν όμως και τίς άτυχίες των και τίς κακές στιγμές των και οι επαγγελματίαι τού θανάτου. Μίαν ήμέραν ό Ίβαν Άγκρε και ό Γκλάντις Ρόθ, έπασαν μία παρτίδα τένις έπάνω εις τά πετά όνός αεροπλάνου έν πτήση. Την ώραν όμως τού παιγνιδίου, ένας τρίτος έπιβάτης τού αεροπλάνου ό Τζόνσον που παρηκολούθει καθισμένος κοντά τον τó παιγνιδι έξαίσιθη και έπιπτεν ήδη εις τó κενόν, την στιγμήν που ό παρακαθήμενος τού και τέτατος έπιβάτης τού αεροπλάνου Φρόντε Νίκολς τόν ήρπασεν άπο τά πόδια και τόν έκράτησεν ένω αιώρουμένων εις τó κενόν, μέχρι τής στιγμής που τó αεροπλάνον προσγειώθη.

Παρομοίαι στιγμές λίγο, ποός πολύ, τάς αντιμετώπιζον όλοι οι επαγγελματίαι τού θανάτου. Τό περιέγραφον είναι ότι οι άνθρωποι αυτοί, ένψ παίζουν καθημερινώς, με τόν θάνατον, είναι φοβερά μοιρολόγρια. Πιστεύουν ακραδάντως ότι είναι προγεγραμμένοι ποτέ και που θ' αποθάνουν.

Όταν πηγαίνουμε τó πρωί, έλεγε μία γυναίκα που έχει και αυτή ήτάγγεμα τόν θάνατον ή μίς Φόρντ, να πούμε καλημέρα εις τούς διευθυντάς τών στούντιο τού μάς χρησιμοποιούν, κανένα δεν αισθανόμεθα φόβον, καμιά μιν άγωνίαν. Ότι είναι να γίνη θά γίνη. Και περιμένουμε ήσυχοι να μάς αναθέσουν οισνδήποτε άθλον.

Και δεν έχει άδικον, άλλ' ίσως και να πιστεύη τόσον εις την τύχην ή μίς Φόρντ, όστερα άπό τó έπεισοδιον που τής συνέβη πρό όλίγων μηνών.

Τής είχε ανατεθή να βυθισθή εις την θάλασαν διά να γυρίσουν μίαν τραγικήν σκηνήν κάποιος φωτοταινίας. Ό όπερατέο ειρικόστο έντός χροσταλίμου αυτοκινήτου βυθισμένο εις την θάλασαν ήδη σκηνή θά διακοσύν έλάχιστα δευτερολέπτα διότι ή μίς Φόρντ δεν έχρησιμοποίησε κανένα μέσον άνεφοδιασμού της με άέρα. Την ώρα όμως που έβυθισθη τά μαλλιά τής έπιπτεσεν εις τούς τροχούς τού αυτοκινήτου. Έδοκίμασε ν' άποσπασθή αλλά δεν τó κατόρθωσε.

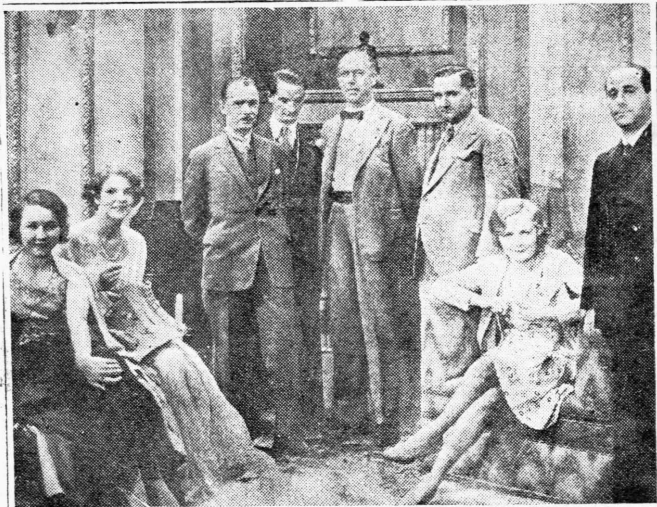
Έν τώ μεταξύ τά δευτερολέπτα διέρρεαν και οι έθροικόμοι έντός τού αυτοκινήτου, ουδέ ίδεαν ειαν έν τής τραγωδίας. Η μίς Φόρντ έπνιγε. Όταν τρία δευτερολέπτα άκόμη και έξωφύλασε με την ζωή. Εις την δραματικήν αυτήν στιγμήν έπηρε την μόνην άπόφασιν που τή, έμενε. Έγράνταξε γερά τó κεφάλι και ήλευθερώθη. Δέν άφηνε όμως εις τούς τροχούς τού αυτοκινήτου τούφρες μαλλιών μόνον, άφησε και κομμάτια δερματός. Έτσι έσώθη. Και αυτό είναι ένα μόνον άπό τά δραματικά έπεισοδια τής ζωής τής.

Άλλοι έχουν και δραματικώτερα, όπως οι δύο ήθοποιοί που έσώθησαν ως εκ θαύματος εις τόν Καναδάν, κατά τó γύρισμα τής ταινίας «Ό δρόμος τού 98». Μαζύ με τρεις άλλους οι δύο αυτοί που όνομάζονται Γκρότον Κάρβεν και Ραίη Θώμσον, έπρεπε να διαπλεύσουν κάποιον ποτάμι με βαρκα, κοντά εις ένα καταράκτην. Θά τόν διέπλεαν πέντε άκόμη βάρκες που κατόρθωσαν πράγματι, να έπιτελέσουν ακινδύνους τόν άθλον αυτόν. Η βάρκα έν τούτοις που έπιβαταν ό Γκρότον και ό Θώμσον και τρεις άλλοι παρευάρη άπό τά νερά τού ποταμού και συνετίεθη μεταξύ τών πάγων. Τό άποτέλεσμα ήτο τραγικόν. Οι τρεις έπνιγσαν και μόνον οι δύο προαναφεροθέντες έξωροθήσαν, έλαφρώς, μόνον μολωτισμένοι, εις την όχθην.

Πόσον αξίζει μιá ζωή

Θέλετε ώρα να μάθετε πόσον πληρώνονται οι άθλοι αυτοί; Διαβάσατε τó άκόλουθον τιμολόγον που είναι κοινόν εις όλους τούς κινηματογραφ. οίκους τού Χόλλυγουντ.

ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗΝ ΕΙΣ ΤΑ ΣΤΟΥΔΙΟΝ ΤΗΣ ΜΑΡΙΤΙΣ ΙΝΤΕΡΝΑΤΙΟΝΑΛ ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ



Οί κ. κ. Γ. Παπαστόφας, Διευθυντής τής εταιρίας «Χάι-Φιλμ» και Ε. Κράιμερ Διευθυντής τής 'Εταιρίας «Ν. Παπαδόπουλος, Ε. Κράιμερ και Σία», συνοδευόμενοι υπό τού Γ. Γραμματέως τής Μαρτίς 'Ιντερνατιοναλ κ. Φέλιξ Άλβεν, έπεσοκέθησαν κατά την έλευσίαν μετάβασιν των εις Λονδίον τά έν 'Ελτορε στούντιο τής ως άνω εταιρίας, παρακολούθησαν τó γύρισμα τής νέας διαλώσεω (Αγγλική-Γερμανική) ταινίας «Παιδιά τής Τύχης». Άνοτήρο, εις μίαν διακοπήν, κατά σειράν: Νίνα Γκράλλα, ή χωρτομένη πρωταγωνίστρια τής Γερμανικής εκδόσεως, Έλίζα Λάντι, ή δελτική πρωταγωνίστρια τής Αγγλικής εκδόσεως, Ε. Κράιμερ, Α. Έγουοέι, σκηνοθέτης τού έργου, Φέλιξ Άλβεν, Γ. Παπαστόφας, Μάιμελ Πούλτον, έμφαντισμένη εις την Αγγλικήν εκδοσιν τής ταινίας και ό σεναριογράφος Ζοζέφ Κρόσμαν

ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ ΣΧΕΤΙΚΟΙ ΜΕ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΜΠΡΙΤΙΣ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ

Από Άγγλικόν περιοδικόν ξεαίρον την έντός διετίας τεραστίαν άναπτύξιν της Μπρίτις Ίντερνάσιοναλ, παραλαμβάνομεν τούς κάτωθι αριθμούς, αποδεικνύοντας περιτρώως ότι ή Μπρίτις Ίντερνάσιοναλ μετά των διαφόρων έταιριών-διακλαδώσεων αυτής κατέστησαν ήδη ο μεγαλύτερος κινηματογραφικός οργανισμός.

Αριθμός υπαλλήλων τής εν "Ελσρεϊ στούντιο, έξου- μενων των ήθοποιών	600
Ήθοποιοι χρησιμοπονηθέντες κατά τό λήξαν τήν 31 Μαρτίου 1930 έτος	14.344
Υπάλληλοι τής έταιρίας έκμεταλλεύσεως ταινιών τής Μπρίτις εν Άγγλία	185
Υπάλληλοι έταιρίας έκμεταλλεύσεως θεάτρων τής Μπρίτις	3.000
Θέατρα	120
Θέσεις θεάτρων	165.000
Έβδομαδιαίος μέσος όρος εισιτηρίων των θεάτρων τούτων	1.250.000
Ταινία παραχθείσαι εν "Ελσρεϊ	
Βοβαί	23
Όμιλοδοσαι	33
Αριθμός κορών εις άς έχουσι διαδοθή αι ταινία τής Μπρίτις	74
Αριθμός έταιριών ιδρυθεισών επί τούτης εις διάφορα κράτη, προς έκμετάλλεισιν ταινιών τής Μπρίτις	8

Δικαίως όθεν ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Μπρίτις Ίντερνάσιοναλ, όστις, ειρήσθω εν παρόδω, τυγχάνει ο Πρόεδρος του Δ. Συμβουλίου 35 εισέτι έταιριών, χειροκροτήθη ζοφρότητα κατά των έννοιων των μετώων άπολογισμών του έργου της Μπρίτις Ίντερνάσιοναλ κατά την άπό της ιδρύσεως της διαρρηθείσασιν διετίαν, διετίαν ήν έξομακρήσειε περιόδον δημιουργίας ής οι καρπόι καταπλημυρούον ήδη τον κόσμον.

Πήδημα εις τό κενόν άπό του ένος εις τό άλλο άεροπλάνου 100 δολάρια. Πήδημα άπό άεροπλάνου εις άεροπλάνου εν κινήσει 150 δολάρια. Σκαρφάλωμα εις άεροπλάνου πού πετά χαμηλά άπό άτρακτάτου πού σήζει τά νερά μέ ταχύτητα σαράντα μιλίων, 250 δολάρια. Σύγκρουσις αυτοκινήτου μέ αυτοκίνητον 250 δολάρια. Πήδημα εις τό κενόν και άνομιμα αλεξιπτώτου εις ύψος 1000 ποδών, 150 δολάρια. Πάλη έπ' άεροπλάνου και έκσφενδορισμός εις τό κενόν 225 δολάρια. Διπλή κατάβασις μέ αλεξίπτωτον (δύο δηλαδή άνθρωποι εις ένα αλεξίπτωτον) 180 δολάρια. Συντριβή άερο πλάνου επί δένδρου ή σπητιού, 1200 δολάρια. Διάφοροι άεροπορικά άκροβασία 150 δολάρια. Σύγκρουσις αυτοκινήτου μέ τρέχουσαν άμαξοστοιχίαν-150 δολάρια. Κατακρησά αεροπλάνου, έν μέσφ στροβίλου καινού εις την γήν 1200 δολάρια και άεροπλάνου πού δεν θα συντριβή 50 δολάρια. Κατακρηματισμός ή αποτέρωσις άεροπλάνου εν πτήσει 1500 δολάρια. Αυτά εινε αι τιμαί μέ τάς όποιάς οι κινηματογραφικοί οίκοι του Χόλλυγουντ άγοράζουν την ζοήν των έπαγγελματιών του θανάτου.

Ένωσιται ότι ύπόσπον και άλλοι άόμοι επαγγελματίαι του θανάτου ός είναι οι άντιμετωπιζόντες τά άγρια θηρία, τά κίτη της θαλάσσης, διασχίζοντας κολυμβόντες ποταμούς τούς όποιους αλλοαζουον τά κύματα του άναμμένου πετρελαίου και πολλοί άόμοι. Δι' αυτούς ίσχυει ίδι-
αίτερον όμως τιμολόγιον.

ΜΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΣ ΤΟΥ ΜΑΞΟΥΕΛ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΧΑΙΗΣ

Κατά την γενικήν συνέλευσιν των μετώων της Μπρίτις Ίντερνάσιοναλ Ηκτιστες, ο Τζών Μάξουελλ έθιξε τό ζήτημα των σχέσεων μεταξύ άγγλικών και άμερικανικών έταιρειών, με τό όποιον άνηχολήθη τόσον ζοηρώς μάλιστα ο άγγλικός κινηματογραφικός τύπος τελευταίως.

Ο Μάξουελλ, ο όποιος ός έτόνισε με την δήλωσιν του, άπηθύνετο προς τον Βίλλ Χαίης, ύπενθύμιον ότι τον τελευταίον καιρον ή Άμερικανική Κινηματογραφία άποκλείει συστηματικώς άπό την άγοράν των Ήνωμένων Πολιτειών τάς άγγλικάς ταινίας.

Ανέφερον ότι ή Άγγλία εινε ο μεγαλύτερος άγοραστής των άμερικανικών ταινιών και ότι αι άμερικανικαι έταιρειαι εισπράττουν κάθε χρόνον έκατομμύρια δολλαρίων άπό την πώλησιν και την ενόικίαν των ταινιών των. Άλλ' αι έταιρειαι αυτάι οι όποιαι ούσιαστικώς έχουσι υπό τον άμεσον έλεγχον των τά άμερικανικά κινηματοθέατρα, πολεμοίον και άποκλείουσι τάς άγγλικάς ταινίας. Και ο Μάξουελλ έτόνισεν ότι ή πολιτικη-αυτή εινε πολύ όλιγον όφελίμος, διότι παραγορίζεται ένας σπουδαίωτος συντελεστής, ή άγγλικη κοινή γνώμη. Έπιβάλλεται λοιπόν, κατέληξε, μία άλληλεγγύη μεταξύ της Άγγλικής Κινηματογραφίας και της Άμερικανικής.

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΛΟΝ ΤΣΑΝΣ'Υ

Από την Νέαν Υόρκην άνηγγέθη ότι ο παγκοσμίως γνωστός και δημοφιλής ήθοποιός του κινηματογράφου Λόν Τσανς έπέθανεν την 25ην του περασμένου μηνός Αύγουστου. Ο Λόν Τσανς έπασσε τελευταίως άπό τό λάρυγγά του και ειχε εισαχθ ή εις μίαν κλινικήν του Λος Άντζελες, τάς τελευταίας δε ήμέρας ή κατάστασίς του ειχε χειροτερευσει τόσο πολύ, ώστε παρέστη ανάγκη να ύποστή μίαν έγχείρησιν σοβαροτάτην και επικίνδυνον, με έλαχίστας έλπίδας να σωθ ή. Πρόγματι δε τό άποτέλεσμα ήτο να έπέλθη τό μοιραίον τέλος του καλλιτέχνη.

Ο Λόν Τσανς έθεωρείτο μαζί με τον Σαρλό και τον Ντουγκλας Φάιρμπανκς, άπό τούς μεγίστους ήθοποιούς και δημιουργούς της δόθνης. Έπαιξε ολόλους οι όποιοι εινε μνημειώδεις, όπως λόγον χάριν του Κοσμοόδου εις την «Παναγίαν των Παρισίων», του «Φαντάσματος της Όπερας» εις την διώνυμον ταινίαν κ. ά. Ειχε έπωνομασθ ή ο βασιλεύς του μακριαγισμάτος, διά την μοναδικήν και δαιμονίαν επιτηδιότητα με την όποιαν κατώρθωνε να μεταβάλη τά χαρακτηριστικά του προσώπου του.

Ο Τσανς ήτο Ιρλανδικής καταγωγής και ηλικίας 48 ετών, άφνειν ένα μοναχγγιόν, ο όποιος θα εινε και ο μόνος κληρονόμος της κολοσσιαίας περιουσίας του. Διότι ο άποθανών καλλιτέχνης άντιθέτως προς τούς περισσότερους συναδέλφους του ήτο έξαιρετικά οικονομός, ειχε δε κατορθώσει να σηματούση παρυστήν περιουσίαν, ή όποια άποτελείται ως επί τό πλείστον άπό άκίνητα, κτίρια, άγροκτήματα, και οικόπεδα. Διά τούτο δε και εις την περιουσίην χρηματιστηριακήν κρίσιν της Νέας Υόρκης, αυτός ειχε πάθει τάς όλιγωτέρας ζημίας άπό κάθε άλλον πρωταγωνιστήν του κινηματογράφου.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ Κ.Κ. ΣΥΝΔΡΟΜΕΤΑΣ ΜΑΣ

Παρακαλούνται θερμώς πάντες οι συνδρομηταί του «Κινηματογραφικού Άστέρος», ότινες θα λαμβάνουν εν καιρῳ έντυπον ειδοποίησιν διη λήγει ή συνδρομή των κατά την δριζομένην ήμερομηνίαν, όπως μάς ειδοποιώσιν έγκαιρώς περι άνανειώσεως της συνδρομής, καθ' όσον εν έναντία περιπτώσει θα διακόπτεται ή περαιτέρω άποστολή του φύλλου.

Επίσης καθίσταται γνωστόν και πάλιν εις πάντας, ότι ούδεμία και άπό ούδένα άπολύτως έντιολή προς άνανείωσιν ή έγγραφής συνδρομής, θα λαμβάνεται υπ' όψιν εάν δεν συνοδεύεται αυτη με τό σχετικόν άντίτιμον.

Αι έγγραφα άρχονται έκαστη πρώτην εκάστου μηνός.

Εις τάς έτησίους συνδρομάς θα δίδεται ως δώρον και τό έτήσιον τεύχος 1930, αξίας δρ. 25.

Εις τάς εξαμήνουσ συνδρομάς, μία φωτογραφία κινηματογραφικου έργου μεγέθους 20Χ25.

Ο Κ. ΧΑΡΛΕΎ ΚΛΑΡΚ ΕΙΣ ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΤΩΝ ΔΙΔΗΤΩΝ

Ο κ. Α. Ήστμαν, πρόεδρος της Άμερικανικής Ένωσεως Διαιτητών, άνηγγειλεν επίσημως ότι ο κ. Χάρλεϋ Κλάρκ, πρόεδρος της Φόξ Φιλμ Κορπορέσιον και της Γζένεραλ Θιάτερς Έκουπμεντ Κορπορέσιον έξελέγη μέλος της Έπιτροπής των Διαιτητών λόγω των πλουσίων του γνώσεων εις τά μηχανικά, ήλεκτρολογικά και άρχιτεκτονικά ζητήματα.

Ο κ. Κλάρκ, ο όποιος ειναί επίσης πρόεδρος της Ουτίλιτιζ Πάουερ εντ Λάιτ Κορπορέσιον του Σικάγου διετέλεσεν επί έτη και μέλος της Έθνικής Ένωσεως Διαιτητών της αυτής πόλεως.

ΤΟΜΟΙ "ΚΙΝΗΜ. ΑΣΤΕΡΟΣ", ΤΩΝ ΕΤΩΝ 1927 -- 1928 -- 1929

Τόμοι «Κινηματογραφικού Άστέρος» των ετών 1927, 1928 και 1929, πωλούνται εις τά γραφεία μας και άποστέλλονται ταχυδρομικώς εις τούς αιτούντας εκ των έπαρχιών και του Έξωτερικού.

Τιμή εκάστου τόμου διά τό έσωτερ. δρχ. 100
έξωτερ. δρχ. 150

Οι άγορασται ένός, εισυδύηστε των άνωτέρω ετών τόμου, δικαιούνται δωρεάν και ένός πελυτελούς τεύχους (πανηγυρικου) του 1930, χρησιμωτάτος εις έλους τούς έπασιδήποτε άσχολουμένους με τά κινηματογραφικά ζητήματα.

ΟΜΑΔΙΚΑΙ ΑΠΟΛΥΣΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑΝ ΤΟΥΡΝΕΡ

Σχετικώς με την αναδιοργάνωσιν της μεγάλης κινηματογραφικής έταιρείας Γουόρνερ Μπρός, έγγώσθη ότι ή διεύθυνσις αυτής ειδοποίησε τριακοσίους υπαλλήλους και συνεργάτας της, διαφόρων ειδικοτήτων, ότι άπολύονται της ύπηρεσίας της.

Κατά τās πληροφορίας των άμερικανικών κινηματογραφικών έφημερίδων τό μέτρον τούτο των ομαδικών άπολύσεων υπαλλήλων και συνεργατών πρόκειται να έπεκταθ ή και εις άλλας μεγάλας έταιρείας, συγκεκριμένως δε εις την Βίταφον Κόμπανυ, εις την Φέρστ Νάσιοναλ και εις την Στάνλεϋ Κόμπανυ.

ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ ΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑΝ

Εις κάποιον κινηματογράφου του Τυρόλου προβάλλεται κατ' αυτάς ή φρονιτανία ΑΑΦΑ «Μόνον δόσνα άγάπησα τρελλά». Άλλά ή λογοκρισία της περιφερείας έκρινεν ότι μία σκηνή πού παριστάει μίαν επιθεώρησιν και εις την όποιαν ή γάμπες των χορευτριών προβάλλονται έν μεγεθύνσει επί της δόθνης, προσβάλλει την δημοσίαν αιδῳ Λιέταζε λοιπόν ν' άμειρωθ ή. Επειδή όμως τό κόψιμον της φρονιτανίας δεν ήτο δυνατόν, άπεφασίσθη να τοποθετηθ ή ένας τέλειος δίπλα στό μηχανήμα προβολής, ο όποιος, όταν πλησιάζη ή σκανδαλιστική σκηνή, να σύρεται έμπρός άπό τον φανάκ, χωρίς να σκία η ή κατά τά άλλα λειτουργία του μηχανήματος.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Ο Χάνς Έρμαν Σάουφους, ο Βάλτερ Σπίνερο και Έρστ Βούρμπερ προσελήφθησαν διά να καίξουν προτείνοντας ολόους εις μίαν νέαν ταινίαν-δτερέταν της Ούφα, την «Ξανθήν Άηδόνα».

—Η έταιρεία «Μάϋ-Φιλμ» ήγόρασε τά χειρόγραφα μάς νέας ταινίας της όποιας ο τίτλος εινε «Η Άνθού Μεγαλειότης ο Έρωσ».

—Κατά τά μέσα Σεπτεμβρίου θα εινε έτοιμή ή πρώτη ταινία του Βίλχελμ Ντίτερλε, «Μία ώρα έντυλισμένη» της όποιας την μουσικήν συνέθεσεν ο γνωστός μουσικοσυνθέτης Γιόχαν Τζίλπερτ, και εις την όποιαν πρωταγωνιστούν ή Έβελυν Χόλτ, ο Χάραλτ Πάουλεν και ο Χάνς Ράιμαν.

ΑΤΥΧΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΛΙΑΝ ΤΚΥΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 1 Σββρίου. (Ραδιοτηλεγράφημα). —Κατά τηλεγράφημα έν Σάουν Νόρφροτ της Κοινηκωνίτης, ή καλλιτέχνης του κινηματογράφου μίς Αιλίαν Γκίς ύπέστη χυδής σοβαρόν όδημα υπό άδελπότου κινός, τον όποιον προσεπάθη να άπομακρύνη. Η καλλιτέχνης μετεφέρθη άμέσως εις Νοσοκομείον όπου νοσηλεύεται.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΑΜΕΡΙΚΗ

Οι κ.κ. Τζούκορ και Κλάρκ υπέγραψαν μίαν αξιολογών συμφωνίαν άφορῶσαν τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν ταινιῶν τῆς Παραμούντ εἰς τὴν περιφέρειαν τῆς Φόξ καθὼς καὶ ἐκείνην τῆς Φόξ εἰς τὴν περιφέρειαν τῆς Παραμούντ Πούπλις. Ἡ διάρκεια τῆς συμφωνίας αὐτῆς εἶνε δεκαεπταετής.

— Ἡ γνωστὴ γαλλικὴ βωβὴ ταινία «Τὸ θάνατον τῶν λύκων» προβλήθη μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς ἕνα κινηματογράφον τῆς 5ης Λεωφόρου ἐν Ν. Ὑόρκη.

— Κατόπιν στατιστικῆς πρὸ ὀλίγου δημοσιευθείσης, 20 οἱ τῶν κινηματογραφικῶν αἰθουσῶν τῆς Ἀμερικῆς, ἐξαρτῶνται ἀπὸ τὸ γνωστὸν «τράστ», δηλαδὴ ἀπὸ τὰς ἐξ μεγάλας παραγωγικῆς ἐταιρίας ταινιῶν. Τὸ γκρουπ «Παραμούντ—Πούπλις» ἔχει τὸ κοντόρτ 1500 αἰθουσῶν, ἡ Φόξ Θιάτερς Κορπορέσιον 900, ἡ R. K. O. 215, ἡ Loews Inc μετὰ τὴν M.G.M. 200, ἡ Γουόρνερ Μπρόδερς 850 καὶ ἡ Ουίνθροπάλ 100.

— Ὁ διάσημος Ρώσος σκηνοθέτης Ἐϊζενσταϊν ἤρχισε εἰς τὸ Χόλλυγουντ τὸ «γύριμα» τῆς νέας του ταινίας διὰ λογαριασμὸν τῆς «Παραμούντ».

ΕΛΒΕΤΙΑ

Ἡ Tobis ἐκέκρθη τὴν δίχην τὴν ὅποιαν εἶχε μετὰ τῆς Φόξ Φίλμ. Εἰς τὸ ἐξῆς ἡ Φόξ δὲν θὰ δύναται νὰ προβάλλῃ ταινίας ὀμιλουσᾶς ἐν Ἑλβετίᾳ ἀνευ τῆς ἀδείας τῆς Tobis Klang Film.

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Κατὰ τὸ Film Kurier τοῦ Βερολίνου ἡ Φόξ Φίλμ πρόκειται ν' ἀρχίσῃ ἐν Βερολίῳ καὶ Βιέννῃ τὸ «γύρισμα» ταινιῶν ὀμιλουσῶν εἰς τὴν γερμανικὴν. Ὁ κ. Σίγαν διευθυντῆς τῆς Φόξ εἶνε ὁ παρακινητῆς τῆς ἐνεργείας αὐτῆς. Τὴν γερμανικὴν αὐτὴν παραγωγὴν τῆς Φόξ θὰ διευθύνῃ ὁ κ. Γιούλιος Λούσπεργκερ.

— Ἡ καινούργια ταινία τοῦ Ἐμιλ Γιάννιγκς «Ὁ ἀγαπημένος τοῦ Θεοῦ» τῆς ὁποίας ἡ σκηνοθεσία ἀνετέθη στὸν Χάινς Σβάρτς ἤρχισε ἤδη νὰ «γυρίζεται». Συμπράττουσι: Ὀλγα Τσέκοβα, Ρενάτε Μούλλερ. Μάξ Γκοϋστροφ καὶ Χάινς Μόζερ.

ΑΓΓΛΙΑ

Αἱ ἐφημερίδες τοῦ Λονδίνου δημοσιεύουσι ἀνακοινώσεως καθ' ἃς τὰ κέρδη τῆς παραγωγικῆς ἐταιρίας ταινιῶν Μπρίτις Ἰντερνάσιοναλ Πικτσερς κατὰ τὸ τελευταίον δωδεκάμηνον ἀνῆλθον εἰς 170 χιλιάδας λίρας στερλίνας, τὰ δὲ τῆς ἐταιρίας L.A.B.C. διὰ τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν θεάτρων ἀνῆλθον εἰς 280 χιλιάδας λίρας στερλίνας.

ΡΩΣΣΙΑ

Τὴν 25ην Αὐγούστου ἐγένετο ἐν Μόσχῃ μίαν κινηματογραφικὴ διάλειξις εἰς τὴν ὅποιαν παρέστησαν ἀντιπρόσωποι ὄλων τῶν κλάδων τῆς κινηματογραφίας. Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἀναφέρουσι οἱ κ.κ. Λουνατσόφσκυ, Μαξιμ Γκόρκυ, Πουντόβκιν, Τζίζγκα—Βερόφκ, Β. Σμιρόνσκυ, Γκρίνφελτ κ.ά.

FILM KURIER

Καθημερινὴ Γερμανικὴ Κινηματογραφικὴ Ἐφημερίς
Kolthenerstrasse 37 Berlin W 9

Ο ΜΠΕΡΝΑΡ ΣΟΥ

ΓΡΑΦΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΠΡΙΤΙΣ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, Αὐγούστου.—Πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν υπεγράφη συμβόλαιον μετὰ τὸν πρόεδρον τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Μπρίτις Ἰντερνάσιοναλ κ. Τζὼν Μάξγουελ καὶ τοῦ διασημοῦ Ἀγγλοῦ θεατρικοῦ συγγραφέως καὶ εὐθυμογράφου κ. Μπέρναρ Σόου. Συμφώνως πρὸς τὸ συμβόλαιον τοῦτο ὁ Μπέρναρ Σόου δὲν θὰ γράφῃ τοῦ λοιποῦ θεατρικὰ ἔργα, ἀλλὰ μόνον σενάρια κινηματογραφικῶν ταινιῶν καὶ ἀποκλειστικῶς διὰ τὴν Μπρίτις Ἰντερνάσιοναλ. Ἡ διάρκεια τοῦ συμβολαίου εἶνε πενταετής. Ἀμέσως μετὰ τὴν ὑπογραφήν τοῦ συμβολαίου ὁ Μπέρναρ Σόου, ἤρχισε γράφειν τὸ πρῶτον τὸ σενάριον: Εἶναι διασκευὴ τὸ μετὰ καταπληκτικῆς ἐπιτυχίας παχθέντος θεατρικοῦ τοῦ ἔργου *How she lied to Her Husband* (Πῶς ἀπατούσε τὸν ἄνδρα τῆς). Τὸ «γύρισμα» τῆς ταινίας αὐτῆς, σκηνοθέτην τῆς ὁποίας ἐξέλεξε αὐτὸς ὁ ἴδιος, τὸν Cecil Lewis, θὰ γίνῃ ὑπὸ τὴν ἄμεσον ἐπιτοκίαν του.

Φυσικὰ ἡ ταινία αὕτη ὡς καὶ ἅπασαι οἱ λοιπαί, θὰ εἶναι ὀμιλουσα, δεδομένου ἄλλοτε, ὅτι ὁ Μπέρναρ Σόου ἀπεφάσισε νὰ γράφῃ σενάρια διὰ κινηματογραφικὰς ταινίας, μόνον κατόπιν τῆς ἐξαιρετικῆς ἐντυπώσεως τὴν ὁποίαν τῷ ἔκαμε ὁ ὀμιλῶν κινηματογράφος.

Ο ΣΑΜ ΚΑΤΣ ΕΙΣ ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

Ὁ γενικὸς διευθυντῆς τῆς μεγαλειτέρας ἐταιρείας κινηματοθεάτρων τοῦ κόσμου, τῆς Παραμούντ Πούπλις Θιάτερς, κ. Σάμ Κάτς ἐφθασε συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Ἀϊκ Μπλουμένταλ εἰς τὸ Βερολίνον, ὅπου θὰ παραμείνῃ ἐπὶ βραχὺ χρονικὸν διάστημα. Ὁ Σάμ Κάτς ἀποτελεῖ μίαν ἀπὸ τὰς πλέον ἱκανωτέρας καὶ σημιανούσας προσωπικότητας τοῦ κόσμου τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων.

Ἡ «Παραμούντ Πούπλις Κόνσερν» ἔχει σήμερον εἰς τὴν Ἀμερικὴν 1563 κινηματοθέατρα, μὲ μέσον ὄρον 25 ἑκατομμύριον θεατῶν τὴν ἑβδομάδα. Καὶ ὁ ἀνθρώπος ὁ ὁποῖος εὐρίσκειται ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ κολλοσιαίου αὐτοῦ ὄργανισμοῦ εἶνε 38 ἐτῶν. Ἡ σταδιοδρομία του εἶνε καταπληκτικὴ.

Εἰς τὴν νεότητά του καὶ τὰ φοιτητικὰ του χρόνια ἔλαβε μίαν πρώτην τάξεως μουσικὴν μόρφωσιν, χάρις εἰς τὴν ὁποίαν ἦτο πανίστας εἰς ἕνα ἀπὸ τὰ «Νικελόντενς», τοὺς προδρόμους τῶν σημερινῶν ανεπαλλάξ, καὶ τὸ ὅποιον ἐν τέλει κατόρθωσε νὰ ἀγοράσῃ συνεταιρισθεὶς μὲ τὸν πατέρα του. Βραδύτερον ἠγόρασε καὶ ἄλλα καὶ μετὰ ἕνα ἔτος συνεταιρίσθη μὲ τοὺς ἀδελφούς Μπαλαμπάν οἱ ὁποῖοι ἦσαν ἰδιοκτῆται πολυαριθμῶν τέτοιων κέντρων εἰς τὸ Σικάγον.

Τὴν ἐποχὴν ἐκείνην οἱ Τσοοκρ, Λέμλε καὶ Φόξ δὲν ἦσαν παρὰ ἰδιοκτῆται μικρῶν κινηματοθεάτρων.

Ἡ ἐταιρεία Μπαλαμπάν καὶ Κάτς ὑπέρθε ἡ πρώτη εἰς τὴν Ἀμερικὴν ποῦ προεῖδε τὸ μέλλον τοῦ κινηματογράφου. Ἡ φήμη τῆς εἶχε ἤδη ἐξαπλωθῆ, ὅταν, τὸ 1917, ἔκτισε τὸ πρῶτον θερινὸν κινηματοθέατρον πολυτελείας, μὲ πλεετὲς πολυθρόνας, μὲ συμφωνικὴν ὀρχήστραν καὶ μὲ πολλὰς ἄλλας ρημοκινδύνους καινοτομίας. Ἐκτετε αἱ ἐργασίαι προώδεσαν ἀλματώδως καὶ ἐφθασαν εἰς τὴν σημερινὴν τῆς περιοχὴν.

DER FILM

Γερμανικὸν κινηματογραφικὸν περιοδικὸν
εἰς μέγα σχῆμα
Riffersfasse 71 Berlin, S.W. 68

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

Ζητοῦνται ἐπειγόντως τακτικοὶ ἀνταποκριταὶ εἰς Λαμίαν, Κόρινθον, Ἀργος, Τρίκαλα, Καβάλα, Ἀλεξανδρούπολιν καὶ Κορυθῶν.

Οἱ ἐπιθυμούντες ν' ἀναλάβουν, παρακαλοῦνται ν' ἀπευθύνθουν δι' ἐπιστολῆς τῶν εἰς τὴν διεύθυνσιν καὶ ν' ἀποστείλουν μαζὺ μὲ δόμοικρὰς φωτογραφίας διὰ νὰ τοὺς ἐφοδιάσωμεν μὲ τὸ δελτίον ταυτότητος καὶ τὴν πρώτην ἀνταπόκρισιν, συμφώνως μὲ τὸν ἐν τῷ περιοδικῷ δημοσιούμενον τύπον ἐπαρχιακῆς κινήσεως.

Ἡ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΟΥΦΑ

«Ὁ Δρόμος τοῦ Παραδείσου» εἶνε ὁ τίτλος τῆς νέας ταινίας ὀπερέτας, παραγωγῆς «Ἐοῦς Πόρμερ» τῆς Οὔφα, τῆς ὁποίας τὸ «γύρισμα» ἐτελείεσεν ἤδη. Τοὺς πρωτεῦντας ὁλοὺς εἰς τὴν νέαν αὐτὴν ὀμιλοῦσαν ταινίαν τῆς «Οὔφα», ἡ ὁποία ἐξεδόθη εἰς δύο γλώσσας τὴν γερμανικὴν καὶ γαλλικὴν, κρατοῦν, εἰς μὲν τὴν γερμανικὴν ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ καὶ ὁ Βίλλυ Φρίτς εἰς δὲ τὴν γαλλικὴν ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ καὶ ὁ Ἀνρὺ Γκαράτ.

Ἡ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ

ΤΗΣ ΜΠΡΙΤΙΣ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΠΙΚΤΣΕΡΤΣ

Ἡ γενικὴ συνέλευσις τῶν μετόχων τῆς «Μπρίτις Ἰντερνάσιοναλ» ἡ ὁποία συνήλθε τελευταίως, ὥστε δι' ἐφέτος τὸ μέρημα τῶν μετόχων τῆς εἶς ὀκτὼ τοὺς ἑκατόν. Τὸ περσινὸν μέρημα ἦτο δεκαπέντε τοὺς ἑκατόν.

Ἡ ἔκθεσις πεπραγμένων τοῦ Τζὼν Μάξγουελ ἦτο τελείως αἰσιόδοξος. Ἰδίᾳ ἐνδιαφέροντες ἦσαν οἱ ἀριθμοὶ οἱ ὁποῖοι μὲ τὰ οικονομικὰ τῆς παγκοσμίου κινηματογραφίας, ἀπὸ τοὺς ὁποίους παραλαμβάνομεν τοὺς κυριωτέρους:

Εἰς ὄλον τὸν κόσμον ὑπάρχουσι 55 χιλ. κινηματογράφοι, εἰς τοὺς ὁποίους συνάγουσι καθε ἑβδομάδα 250 ἑκατομμύρια θεατῶν. Εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας λειτουργοῦν 20.000 κινηματογράφοι καὶ εἰς τὴν Ἀγγλίαν 4.000.

Ὅλον τὸ χρηματικὸν ποσὸν ποῦ ἔχει διατεθῆ εἰς τὴν κινηματογραφικὴν βιομηχανίαν, εἰς τὰς διαφόρους χώρας, ἀνέρχεται συνολικῶς εἰς 750.000.000 λίρας στερλίνας, ἐκ τῶν ὁποίων εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας μόνον 400 ἑκατομμύρια καὶ εἰς τὴν Ἀγγλίαν 80. Αἱ Ἡνωμένα Πολιτείας εἰσπράττουσι ἐτησίως ἀπὸ τὴν πώλησιν τῶν ταινιῶν 50 ἑκατομμύρια λιρῶν στερλιῶν, ἐνῶ ἡ Ἀγγλίη μόνον 8.

Διὰ τὴν κατασκευὴν τῶν ταινιῶν δαπανῶνται ἐτησίως 35.000.000 λιρῶν, ἐκ τῶν ὁποίων τὰ 25 ἑκατομμύρια εἰς τὴν Ἀμερικὴν.

Καταλήγον ὁ Τζὼν Μάξγουελ ἐτόνισε τὰ πλεονεκτήματα ποῦ παρουσιάζονται εἰς τὰς Ἀγγλικὰς κινηματογραφικὰς ἐταιρείας, ὅσον ἀφορᾷ τὴν μετατροπὴν τῶν φωτοαντιγράφων εἰς γεγραμφοφῶνους καὶ γαλλοφῶνους.

Ἡ ΚΑΘΡΕΞΟΜΙΑ ΤΟΥ ΣΑΜ ΤΟΥΩΡΝΕΡ

Πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἠνοήθη ἡ διαθήκη τοῦ ἀποθανόντος τελευταίως Σάμ Γουόρνερ. Τὸ σύνολον τῆς κληρονομίας του, ἡ ὁποία ἀποτελεῖται κατὰ τὸ μέγιστον μέρος ἀπὸ μετοχὰς τῆς ἐταιρίας Γουόρνερ, ἀνέρχεται εἰς ἕνα περίπου ἑκατομμύριον δολλαρίων.

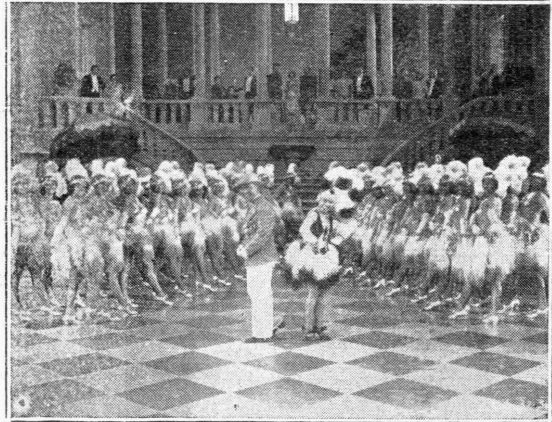
Εἰς τὴν Λίνα Μπασκέτ, τὸν χήραν του, ὁ μακαρίτης Γουόρνερ ἐκληροδότησε τὸ ποσὸν τῶν ἑκατῶν χιλιάδων δολλαρίων (7 1/2 ἑκατομμύριον δραχμῶν) εἰς δὲ τὴν κόρην του ὄρισε μέχρι μὲν τοῦ 21ου ἔτους τῆς ἡλικίας τῆς νὰ ἔχη τὴν ἐπιχωρίαν ἑκατῶν χιλιάδων δολλαρίων, ὅταν δὲ συμπληρώσῃ τὸ 21ον ἔτος θὰ ἀνακηρυχθῆ γενικὴ κληρονομία του καὶ θὰ λάβῃ εἰς τὴν κατοχὴν τῆς ἅλης τὴν κληρονομίαν.

ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΤΟΥΩΡΝΕΡ

Ἡ ἀπὸ καιροῦ σχεδιαζομένη ἔκδοσις νέων μετοχῶν τῆς ἀμερικανικῆς ἐταιρίας Γουόρνερ ἐπισηματοποιήθη. Αἱ νέαι μετοχαὶ εἶναι ἀξίας 15.000.000 δολλαρίων, ἐξεδόθησαν δὲ ὑπὸ τὴν ἐγγύησιν τῆς Τραπεζίας Χέιντεν Στόν καὶ Σία, καὶ τῆς Γκόλνταμαν Σάιξ. Εἶναι ὀνομαστικῆς ἀξίας 20 δολλαρίων ἑκάστη καὶ θὰ διανεμηθῶν κατὰ προτίμησιν εἰς τοὺς ἡδη μετόχους τῆς Γουόρνερ κατ' ἀναλογίαν μίᾳ νέας πρὸς τέσσαρας παλαιάς.

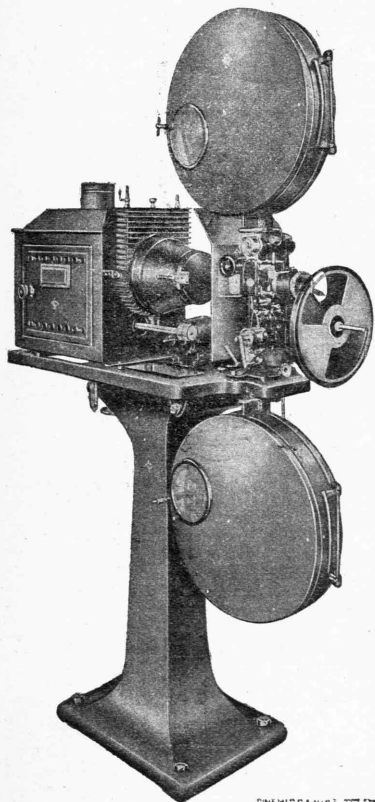
Ἐν συναφείᾳ μετὰ τὴν ἀναδιοργάνωσιν τῆς ἐταιρίας, ὁ μίστερ Ρίτσαρ Φ. Χόυτ, τῆς τραπέζης Χέιντεν Στόν καὶ Σία, ἀναλαμβάνει τὰ καθήκοντα τοῦ γενικοῦ διευθ. τοῦ τῆς ἐταιρίας.

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΦΟΞ



Σκηνὴ ἀπὸ τὰ Φόξ Φίλμς 1930

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ
ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ**
ΟΙΔΕΩΔΗΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ

ΣΟΥΠΕΡ ΒΙΚΤΟΡΙΑ II

Αθόρυβος, σταθεράς προβολής, ασφαλής κατά της πυρκαϊάς, μεγάλης άντοχής ΔΥΟ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΝΕΟΝ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΑΣ
"ΤΡΙΑΝΟΝ,"

Πᾶς νέος κινηματογράφος τὰς προτιμᾶ

ΑΠΟΚΑ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Τ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ
Βούλγαρη 4 β—ΑΘΗΝΑΙ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ—ΘΡΑΚΗ **Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ**
Φράγκων 31—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΡΛΑΝΔΙΑΝ

Οι διευθυνταί των θεάτρων και των κινηματογράφων της Ιρλανδίας, ιδίᾳ δὲ οἱ τελευταῖοι, ἔδει περνοῦν καθόλου καλὰ μὲ τὴν λογοκρισίαν ἢ ὁποῖα ἐξεί ἐπιβλήθη ἐκεῖ ἀπὸ καιροῦ. Εἶναι ἀφάνταστον μέχρι ποίου βαθμοῦ φθάνη ἡ αὐστηρότης τῆς λογοκρισίας, ἀδικαιολόγητος ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον καὶ βροχὰ παράλογος.

Τελευταίως ἡ κατάστασις ἐπεδεινώθη τὸσον πολὺ, ὥστε πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν μίᾳ ἐπιτροπῇ τῶν διευθυντῶν θεάτρων, κινηματογράφων καὶ ἐνοικιαστῶν κινηματογραφικῶν ταινιῶν τοῦ Δουβλίνου, παρουσιάσθη εἰς τὸν ὑπουργὸν τῆς Δικαιοσύνης τῆς Ἰρλανδίας καὶ τὸ ἔξέδρασε ὅτι ὑπὸ τὰς συνθήκας ὑπὸ τὰς ὁποίας διεξάγεται ἡ λογοκρισία τῶν ταινιῶν καὶ τῶν θεατρικῶν ἔργων καθίσταται ἐξαιρετικὰ δυσχερὴς ἢ περαιτέρω συνέχισις τῶν ἐργασιῶν τῶν.

Ἡ ἐπιτροπὴ ἀνέφερεν ὅτι εἰς χρονικὸν διάστημα ἐνὸς μηνὸς, ἀπὸ 22 ταινίας πού ἐτρόεικτο νὰ προβηθῶν, ἡ λογοκρισία ἀπήγγευσεν τὰς 16.

Συγκεκριμένως, κατὰ κινηματογραφικᾶς ἐταιρίας παραγωγῆς ταινιῶν, ὁ πίναξ τῶν ἀπαγορευθεισῶν εἶχει ὡς ἑξῆς:

Γουινάτεν	Ἄριστος εἰσῆλθον	2	ἀπαγορεύθησαν	2
Φέρστ Νάσιοναλ	>	7	>	6
Ἔστρες Φίλμ	>	5	>	3
Μετρό	>	5	>	4
Φόξ	>	3	>	1

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Κινημ. Κεντρικῶν	Ἄμφισσα	1-7-930	μέχρι	30-12-930
Φωτὸ Διημέρι	Πάτρα	1-7-930	>	30-6-931
Ἄστρο Φίλμ	Ἀθήναι	1-8-930	>	30-7-931
Μ. Τσεζαρίδη	Λάρισα	1-9-930	>	30-8-931
Χρ. Γαλιάνης	Ἰωάννινα	1-8-930	>	30-7-931
Ἄντ. Ἰατρίδης	Χίος	1-8-930	>	38-7-931
Α. Πετρόπουλος	Ἀργυρούλι	1-9-930	>	28-2-931
Ν. Γαϊτῆς	Ἀθήναι	1-9-930	>	30-8-931

ΑΦΙΞΙΣ-ΝΑΧΟΡΗΣΙΣ

Ἀνεχώρησε διὰ Κωνσταντινούπολιν ὁ κ. Φ. Χάλεϋ, γεν. διευθυντῆς τῆς Φόξ Φίλμ Κορποράσιον.
— Ἐπέστρεψεν ἐκ Βιέννης καὶ Βερολίνου ὁ κ. Θ. Δαμασκηνός.
— Ἀνεχώρησε δι' Εὐρώπην ὁ κ. Α. Ἀναστασιάδης.
— Ἐπέστρεψεν ἐκ τοῦ ἀνά τὴν Εὐρώπην ταξιδίου του ὁ κ. Ε. Μαυροδημητράκης, διευθυντῆς τῆς νέας ἐταιρίας ταινιῶν «Μαῦρο Φίλμ».
— Ἐπέστρεψεν ἐξ Εὐρώπης ὁ κ. Ι. Κουφονιώτης.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ -- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ

Αἱ καταλληλοτέραι φωτογραφίαι μεγέθους 20Χ26 (σκηναὶ ἀπὸ διάφορα νεώτερα ἀμερικανικὰ ἔργα) διὰ κάδρα πρὸς στολισμὸν γρῶφειων καὶ δωματίων, εἰς μεγάλην συλλογὴν, πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας, (Κολωνοῦ 68, Ἄνω πάτωμα) καὶ ἀποστέλλονται εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν, ἀντὶ δρ. ΔΕΚΑ ἑκάστη.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἡ πρῶτες φθινοπωρινὲς βραδυτικῆς θροῦσῆς ἔπαυαν αἰσθητῆ τὴν μείωσιν τῆς κινήσεως στοὺς θεατρικοὺς κινηματογράφους. Ἦρχοντο μάλιστα νὰ ἐμφανίζονται καὶ τὰ πρῶτα ἐλαφρὰ ἐπινοήματα, τὰ ὁποῖα πέρνοντο μαζὺ τῶν οἱ πλέον λεπτεπίλετοι εἰς τὸν ὄργανισμὸν τῶν θεατῶν, διὰ νὰ προφυλάσσονται ἀπὸ τὴν... ὑγρασίαν.

Ἐννοεῖται ὅτι ἓνα καλὸ ἔργο, μίᾳ ὥρᾳ πρωταγωνιστρία, ἓνας συμπληρωτικὸς εἰς τὰς Ἀτιδίας ζῆν-προμέ, εἶνε ἱκανοὶ νὰ προκαλέσουν συγκινήσεις εἰς τὸν λαὸν καὶ τὸν πλέον λεπτεπίλετον ὑπάφξων. Ἄκομη καὶ εἰς ἐποχὴν χειροτέραν.

Δραστηρίως προετοιμάζονται καὶ αἱ χειμεριναὶ αἰθούσαι τῶν κεντρικῶν κινηματογράφων τῆς πρωτεύουσῆς καὶ τοῦ Πειραιῶς. Ὅλοι οἱ διευθυνταὶ ἀμιλλῶνται ποῖος θὰ παρουσιάσῃ τὴν καλύτεραν αἰθούσαν μὲ τὰ πλέον ἀναπάντικα καθήματα, τὸν ὁμοῖον ἀλλὰ καὶ ἄλκυν φωτισμὸν καὶ γενικῶς μίαν αἰθούσαν ἱκανὴν νὰ προκαλέσῃ συγκινήσεις τῶν καλύτερων κόσμου.

Οἱ ἀναγνώσταί μας ἔχουν μίαν ἰδέαν τῶν ἐπακειῶν καὶ διαφρηθίσεων τῶν κεντρικῶν κινηματογραφικῶν αἰθουσῶν, ἀπὸ τὰ γραφεῖα εἰς προηγουμένα τεύχη τοῦ «Κινηματογραφικῶν Ἀστέρων». Εἰς τὸν Πειραιᾶ καὶ ὁ τρίτος κεντρικὸς Κινηματογράφος, τὸ «Σπλένιτ», τὸν προοδευτικὸν νέον ἀδελφῶν Γιαμαλίδη, ἐφοδιάζεται μὲ ἠχητικὰ μηχανήματα. Οὗτο λοιπὸν τὸ «Χαί Λαίφ» ἔχει μηχανήματα ἠχητικὰ R. C. A. Photophone, τὸ «Κάπιτολ» πρῶην «Ὀλύμπια», διὰ τὴν εὐπρεπέστεραν ἐμφάνισιν τοῦ ὁποῖου ὁ κ. Γιαννιῶς ἐμαρτύνησε πλέον τῶν 150 χιλιάδων δραχμῶν ὅτι δὲ «Σπλένιτ» τὸ ὁποῖον ἐπίσης καλλοκλιεῖται μὲ ἐξαιρετικὸ γούστο ἐγκαθιστᾷ μηχανήματα γερμανικὰ-Κλάιχ Φίλμ». Τοῦ «Κάπιτολ» αἱ ἐγκαταστάσεις, τοῦ ὁποῖου μέχρι σήμερον ἦσαν μόνον μὲ σύστημα «Βίταφον», πληροφοροῦμεθα ὅτι πλουτίζονται καὶ μὲ τὸ ἔσοδον τῶν συστημάτων, δηλαδὴ τοῦ «Μουβιόν», τὸ ὁποῖον ἀσφαλῶς θὰ εἶναι ἐκ τῶν νεωτέρων καὶ τελειότερων, ἂν, ὡς βεβαίωται, τοποθετηθῇ συστήματος Saf-Ray, ἔξ ἐκείνων τὰ ὁποῖα ἀντιπροσωπεύει ἡ ἐταιρία «Φαγκέτ-Ἀρτέμη». Μὲ τὸ αὐτὸ σύστημα μούβιόν θὰ ἐφοδιασθῶν, ὡς ἐγγράφεται καὶ εἰς τὸ προηγουμένον τεύχος, καὶ αἱ μηχανικὰ ἐγκαταστάσεις τοῦ νέου κινηματοθεάτρου «Τριανόν».

Εἰς τὸς ἀνωτέρω ἐπιτροπὰς, κατόπιν ἐιδικῆς διαταγῆς, ἤρχοντο ἦδη νὰ ὑποβάλλονται, συμφώνως τῷ νόμῳ, αἱ σχετικαὶ αἰτήσεις πρὸς παροχὴν ἀδείων.

Σκούρας, ὁ γνωστὸς ἐν Ἀμερικῇ μεγαλοεπιχειρηματίας κινηματογράφου καὶ ἐπιτιμος πρόεδρος τῆς Γουόρνερ Μπρόδερς. Ὡς πληροφοροῦμεθα μάλιστα φθάνει αὐτὰς τὰς ἡμέρας ἐκ Νέας Ὑόρκης ὁ κ. Διπλαράκος ἀντιπρόσωπος τοῦ κ. Σκούρα, ὅστις θὰ ἀναλάβῃ καὶ τὴν γενικὴν διευθύνσιν τῆς νέας αὐτῆς Κινηματο-Θεατρικῆς ἐταιρίας.

Ὁ νέος περὶ κινηματογράφων νόμος ὁ ὁποῖος ἐτέθη ἦδη εἰς ἰσχὺν, πλὴν τοῦ ἀρθροῦ 9, τοῦ ἀπαγορευόντος τὴν εἰσοδὸν τῶν ἀνηλικῶν εἰς αὐτοὺς, καὶ τὸν ὁλοκλήρον ἐδημοσίωσεν ὁ «Κινημ. Ἀστὴρ» εἰς τὸ ὑπ' ἀρ. 22 τεύχος, ὁμοῖε ὡς γνωστὸν καὶ περὶ καταρτισμοῦ τριῶν συμβουλίων εἰς τὰ ὁποῖα θὰ λαμβάνῃ μέρος καὶ ἀνά εἰς ἀντιπρόσωπος τῆς Π. Ε. Κ.

Ἦδη κατόπιν διαταγῆς τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἑσωτερικῶν, τὸ Διοικ. Συμβούλιον τῆς Π. Ε. Κ. ὥρισε τοὺς ἑξῆς ἀντιπροσώπους τῆς εἰς τὰ διάφορα συμβούλια. Εἰς τὸ συμβούλιον λογοκρισίας κινηματογραφικῶν ταινιῶν, τακτικῶν μὲν μέλος τὸν κ. Γ. Παπαστόραν ἀναπληρωτὴν δὲ αὐτοῦ τὸν κ. Βαγγών Βαζογιάννην εἰς τὸ συμβούλιον περὶ παροχῆς ἀδείας λειτουργίας κινηματογράφων, τακτικῶν μὲν μέλος τὸν κ. Π. Γαρέτσην πρόεδρον τῆς Π. Ε. Κ., ἀναπληρωτὴν δὲ αὐτοῦ τὸν κ. Κ. Χλοῦδην καὶ εἰς τὸ ἀνώτατον συμβούλιον (τὴν δευτεροβάθμιον οὕτως εἰπεῖν ἐπιτροπὴν) τακτικῶν μὲν μέλος τὸν κ. Θ. Δαμασκηνόν, ἀναπληρωτὴν δὲ αὐτοῦ τὸν διαιρηγόν καὶ βαδὴν γνώστην τῶν κινηματογραφικῶν ζητημάτων κ. Διονύσιον Λαζάνην.

Εἰς τὸς ἀνωτέρω ἐπιτροπὰς, κατόπιν ἐιδικῆς διαταγῆς, ἤρχοντο ἦδη νὰ ὑποβάλλονται, συμφώνως τῷ νόμῳ, αἱ σχετικαὶ αἰτήσεις πρὸς παροχὴν ἀδείων.

Συνιστάται εἰς πάντα τοὺς ἐπιχειρηματίας κινηματογράφου ὁλοκλήρου τῆς Ἑλλάδος, ἀκομή καὶ εἰς τοὺς ἀλύτους θεατᾶς τοῦ κινηματογράφου, νὰ προμηθευθῶν καὶ μελετήσων ἐπισταμνῶς τὸν σχετικὸν νόμον περὶ λειτουργίας κινηματογράφων, διότι εἰς οὐδένα, ἐν οὐδέμῃ περιπτώσει ἐπιτρέπεται ἄγνοια νόμου. Πᾶσα δὲ παράβασις αὐτοῦ προσηγομένη ἀπὸ ἄγνοια τῶν σχετικῶν ἀρθρῶν τοῦ νόμου, θὰ ζημιωσῇ αὐτοὺς τοὺς τοὺς ἐπιχειρηματίας.

Ὁ «Κινημ. Ἀστὴρ» ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ τῶν ὅπως ἐξυπηρετήσῃ πλήρως τοὺς ἀγαποῦστας του, ἐδημοσίωσεν εἰς τὸ ὑπ' ἀρ. 22 ἔ. ἔ. τεύχος, ὁλόκληρον τὸν νόμον μετὰ τοῦ σχετικοῦ ἐκτελεστικοῦ διατάγματος, διὰ νὰ δύνανται νὰ τὸν προμηθευθῶνται εὐκόλως πάντες οἱ ἐνδιαφερόμενοι. Τὸ σχετικὸν φύλλον ἀ-

ποστέλλεται εἰς πάντα ἐμβαζόντα δρχ. 4 εἰς γραμματόσημον.

Δι' ἐγκλίωσιν τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἑσωτερικῶν ἐντέλλονται αἱ διοικητικὰ καὶ ἀστυνομικὰ ἀρχαὶ τοῦ Κράτους, ὅπως προῦθον εἰς τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ νέου περὶ κινηματογράφων νόμου καὶ εἰς τὴν συγκροτήσιν τῶν προβλεπομένων ἐν τῷ αὐτῷ ἐπιτροπῶν πρὸς ἐκδοσὴν ἀδείων καὶ ἐπιτοπιῶν τῆς λειτουργίας τῶν κινηματογράφων.

Καὶ μίᾳ ἄλλῃ πληγῇ, μελετᾶται νὰ προστεθῇ εἰς τὰς τόσας ἄλλας πληγὰς ποῦ ἔχει ὁ δόμοφος αὐτὸς κινηματογράφος εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ἀθὴν δὲ τὴν πληγὴν, ποῖος νομίζετε μελετᾷ νὰ τὴν ἀνοίξῃ εἰς τὸν κινηματογραφικὸν σῶμα; Ποῖος ἄλλος θέλετε νὰ εἶνε ὁ μεγαλύτερος ἔχθρος τοῦ κινηματογράφου; Ποῖος ἄλλος ἤμποροῦσε νὰ υἱοθετήσῃ μίαν γνῶμην τὸσον τερατώδη ὡς τὴν ἐφραντάσθη ἢ περιφροῦσῃ αὐτὴ μὴ σκηνη τὴν πλῆρη τὸν τόπον μας, ὁ κ. Μ. Καλομοιρῆς; Καὶ ποῖος ἄλλος ἤμποροῦσε νὰ λάβῃ μίαν τὸσον σοβαρὰν ἀπόφασιν καταδικάζουσαν ἐνα κόσμον ὁλοκλήρον χωρὶς καὶ νὰ σκέπτεται νὰ τὸν καλέσῃ εἰς ἀπολογία; Ποῖος ἄλλος ἀπὸ ἐκείνων, τὸν ὁποῖον κακαὶ ἐισηγήσῃ μελῶν τῶν Π.Ε.Κ. ἔταξαν μετὰ τῶν ἐπιτιμῶν μελῶν του;

Ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Παπανδρέου—διότι περὶ αὐτοῦ προκρίεται—κατόπιν σχετικῆς ἐισηγήσεως τοῦ περιφροῦ «Προτομᾶστορα» Μανώλη Καλομοιρῆ, δι' ἔδθεν οἱ μουσικῶι μένον εἰς τοὺς δόμοφους ἐξ αἰτίας τῆς ἐπιχειρησεως τοῦ ὁμιλοῦντος κινηματογράφου εἰς τὸν τόπον μας καὶ ἐξ ἀφορμῆς τῆς μελετωμένης ἰδρυσεως τοῦ Ἑθνικοῦ Μελοδράματος, πρόκειται νὰ ἐισηγηθῇ εἰς τὴν προσηλὴ σύνοδον τῆς Βουλῆς, νομοσχέδιον περὶ ἐπιβολῆς φορολογίας μιάς δραχμῆς κατὰ εἰσῆτηρον εἰς τοὺς κινηματογράφους. Εἰς ἐπιτροπὴν ἀποτελουμένην ἐκ τῶν κ. Ζ. Π. Γαρέτσην πρόεδρον τῆς Π. Ε. Κ., Γ. Παπαστόρα γεν. γραμματέος καὶ Ἡ. Οἰκονομὸν Συμβούλου τῆς Π.Ε.Κ. συνδιοκομένη καὶ ὑπὸ τοῦ Νομ. Συμβούλου τῆς Π.Ε.Κ. διαιρηγόν κ. Δ. Λόντου, ἡτὰς ἐπεσκέφθη πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον τὸν κ. Παπανδρέου, ἐδηλώσεν ὁ κ. Ὑπουργὸς καὶ ἐπιτιμῶς πρόεδρος τῆς Π.Ε.Κ., ὅτι ἡ ἀπόφασίς του εἶνε ἀμετάκλητος, διότι τὴν φορολογίαν αὐτὴν εἰσῆσει πλήρως δικαιολογημένην. Μία πρόδος, εἶπε, πρέπει νὰ ἀποζημιωθῇ καὶ ἀνεφέρων ὡς παραδειγμα τὸ αὐτοκίνητον τὸ ὁποῖον ἀποζημιωσὲ τὸν ἄμαζον, τὴν ἀγαροποιτικὴν μηχανὴν ἢ ὁποῖα ἀπεζημιωσὲ τὸν ἐργάτην ἀγαροποιεῖς κ.ά.

Πρὸ τῆς ἐπιτοπῆς αὐτῆς τοῦ κ. Ὑπουργοῦ ἡ ἐπιτροπὴ ἀπεφάσισεν ὅπως

υποβάλλει εις αυτόν αίτησιν μετά σχετικού υπομνήματος διά του οποίου να άποφασίσει τά επιχειρήματα αυτά και να ζητήσῃ άπό τούς πάσης σχετικής συζητήσεως άκουσθή και ή γνώμη τῆς Παν. Ένώσεως Κινηματογράφου.

Η ένεργεια όμως αυτή τῆς Π.Ε.Κ., ή τόσο αξιότιμος πρέπει παραλλήλως να ένισχυθή και υπό όλοκληרון του κινηματογραφικού κόμπου τῆς Έλλάδος παντοτρόπως, διότι δεν εινε δυνατόν πλέον ο κινηματογράφος να έπιβαρυνθῆ και με άλλας φορολογίας. Η ήδη ύφισταμένη φορολογία εινε τόσον βαρεία, βαρύτερα τών ύφισταμένων εις όλα τά πελοπιτινήμνα Κράτη, θα σημάνη άσφαλώς τὴν διάλυσιν τῶν επιχειρήσεων του είδους αὐτοῦ ἐκ τῶν οποίων άποσπών χιλιάδες όλόκληροι βιοπαλαιστών. Η πρόσθετος φορολογία μιὰς δραχμῆς κατά εστίριον εις τούς κινηματογράφους ἐπὶ τὸ λόγῳ οὐκ είνε χρησιμοποιοῦν ὀχρήστῳ, εινε πραγματικά τεραστίως. Δηλαδή, προκαλεται ή διεύθυνσις ἐνός οιδιωπίτου κεντριστοῦ κινηματοθέατροῦ, τοῦ οποίου τὰ πραγματοποιησθ 2.000 εστίρια ημερησίου, τά πληρῶν ισάριθμῳ μονοδραμῶμα εις τούς μη ἐργαζομένους μουσικούς ἐνθ' διὰ τὴν διατήρησιν τῆς ὀχρήστῶς οὐδέποτε ἐπλήρωνει πλέον τὸν χλιών δραχμιῶν ημερησίου. Καλοῦνται ἐπίσης λαϊκοί κινηματογράφοι οἱ οποίοι ὀδεύονε διατηροῦσάν ὀχρήστῳ ἄλλὰ ηργάζονται με μίαν ἡλεκτρικὴν πιανόλαν, να πληρῶνουν καὶ αὐτοὶ τὸν ἀνάλογον φόρον εις τούς κληρίκας.

Ημεῖς, μολοντοὶ δὲν διακρινόμεθα διά τὰς οικονομολογικάς μας γνώσεις, θεωροῦντες ὅμως τὸ μέτρον τούτου ἀκετά κατιστορευτικόν διὰ τὰς κινηματογραφικάς ἐπιχειρήσεις, νομίζομεν οὐτὶ τὸ κράτος πρέπει να εἰσθῆ, ἐν δέλει πόρους, ἄλλωθ. Ὡς πρὸς τὸν μέσον δὲν πρέπει να ἐξιστάσει οὐκ κινηματογράφους. Προσφέρει τόσα, ὅσα ὀδεύειμια ἄλλῃ ἐπιχειρήσει. Καί ποτείνοντες, ἀναλόγως, ὡς εἴπομεν καὶ ἄνωθεῳ, τῶν οικονομολογικῶν μας γνώσεων, δύο τσοπούς ἐξευρέσεως χρημάτων διά τούς σκοπούς τούς ὀποιους προβάλλει ο κ. Ὑπουργὸς τῆς Παιδείας.

Πρῶτον να χρησιμοποιήσῃ τὴν ὀψείαν πλεονάζ τῶν κινῶν τὸν πύρεσιν πρὸς ἐκμετάλλευσιν διαφημισέων, πράγμα τὸ ὀποίον καὶ ὑπό τὰς σημερινὰς ἀκόμη συνθήκας, δύναται να φέρῃ εισόδημα ἀρκετῶν ἑκατομμυρίων εὐρος καὶ δευτεροῦν να μελετήσῃ ή πρόσθετος ἐξ ἐνός ἐσῶο λεπτοῦ τῆς δραχμῆς κατά χιλιογξαμμὸν ἄλατος φορολογία, δυναμένη να ἀνέλθῃ ἐπὶ σῶς εις 4.000,000 καὶ πλέον δραχμῶν.

Ἄλλα μήπως ειναι αὐτὰ μόνον; Τὸ Κράτος δὲν παρεχώρησε τούς φόρους τῶν δημοσίων θεαμάτων εις τούς ἀδελφούς Λεμπέτη διά τὸν οικονομικόν ἔτος 1930—1931, ἀντι 43 ὀλοκληρῶν ἐκατομμυρίων μόνον διὰ τὰς Ἀθήνας, ἔταντι 30 τού περναίου; Αὐτὰ τὰ 13 ἑκατομμύρια τὰ ὀποια προσέφερον ἐπὶ πλέον οἱ ἐνοικιαστῆ, πόθεν ὀρῶμενοι ὑπελόγισον οὐτὶ θὰ τὰ εισέπραττον;

Ἀπὸ πού ἄλλωθ καὶ ὀχι ἀπὸ τὸν ὀμιλοῦντα κινηματογράφου; Διὰτι λοιπὸν τὸ Κράτος δὲν χρησιμοποιοῖ καὶ ἔνα μέρος τῶν ἔσοδων τῆς φορολογίας τῶν δημοσίων θεαμάτων διά τὰ δώση εις τὸν λαὸν θέματα; Η μήπως νομίζον οἱ ἀρμόδιοι οὐτὶ οὐκ κινηματογράφος ειναι ἔκείνος ὁ ὀποιος ημῶρεσι να λύσῃ τὸ οικονομικὸν πρὸβλημα τῆς χώρας καὶ να ἰσοσκελίσῃ τὸν πρὸῦπολογισμὸν.

Ἐν πάσῃ περιπτώσει, ἐλπίζομεν οὐτὶ ἐπὶ τού ζητήματος αὐτοῦ θὰ ἐπικρατήσουν σωφρονες ἀντιλήψεις καὶ δὲν θὰ θελήσουν οἱ ἀρμόδιοι να ἐνεργήσουν παρὰ πᾶσαν λογικὴν, διότι ἐν τῶσάτη περιπτώσει θὰ ειναι ἔξιοι τῆς τύχης τῶν οἱ ἐπιχειρηματία ἔκείνοι οἱ ὀποιοι θὰ ἀνεχθῶν να πληρῶνουν τὸ νέον αὐτὸ χάραξί καὶ δὲν θὰ θελήσουν να μεταβάλουν τὰς ἀιθούσας τῶν κινηματοθέατρων τῶν εις ἀποθήκας τῶντοῦ ἡ σασῶ, διὰ να εἰδῶν ἐπὶ τέλους καὶ αὐτοὶ τὴν ἠσυχίαν τῶν καὶ οἱ ἀρμόδιοι.

Ἡ μία μετὰ τὴν ἄλλην αἱ ἔξναι ἀσφαλιστικά ἐταιρεία ἐγκαταλείπουν τὴν Ἑλλάδα. Μία ή δύο ἐξ αὐτῶν αἱ ὀποια ἀνελάμβανον τὴν ἀσφάλειαν καὶ κινηματογραφικῶν ταινιῶν, ἐγκαταλείπουν καὶ αὐταί τὴν χώραν μας καὶ ἦδη αἱ κινηματογραφικὰ ταινία θὰ μενον ἀνασφάλιστα πρὸς μεγάλην ζημιαν αὐτῶν πάλιν τῶν κινημ. ἐπιχειρήσεων. Πρὸ τού κινδύνου αὐτοῦ, οὐα τὰ ἐν Ἑλλάδῃ γραφεία ταινιῶν δὲν ἀφροῦσονται να ἀτασφαλίξουνται καὶ τὸ καλύτερον ἀκόμη θὰ ειναι να ἀναλάβῃ ή Π.Ε.Κ. τὴν δημοσιον τῶν ὀργανισμῶ αὐτοῦ. Ὁ κίνδυνος πυρκαϊῆς τῶν ταινιῶν, οιαδήποτε μέτρα καὶ ἂν λαμβάνονται, παραμένει πάντοτε κίνδυνος, διὰ τούτο αἱ ἐπιχειρήσεις πρέπει σβαρῶς να μελετήσουν τὸ ζήτημα τούτου τὸ ὀποίον θὰ ειναι ὀφέλιμον καὶ ἀτὸ ἄλλας ἀκόμη ἀποψεις. Ἄς συζητήσουν σβαρῶς τὴν ὑπόθεσιν μας αὐτήν οἱ ἐνδιαφερόμενοι καὶ θὰ ἴδων πόσον ὀφέλιμον θὰ ειναι ἔνα τοιοῦτον μέτρον.

Ἰδοῦθ ἐν Ἀθήνας καὶ νέον γραφεῖον ἐκμεταλλέσεως κινηματογραφικῶν ταινιῶν ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Αδελφοὶ Ἰαντίκου». Τὸ νέον γραφεῖον θὰ ἔχη πρὸς ἐκμετάλλευσιν τὰς παραγωγὰς τῆς ἀμερικανικῆς ἑταιρείας «Κολούμπια» ή ὀποια θεωρεῖται μία τῶν σὐβαρωτέων παραγωγικῶν ἐταιρειῶν. Αἱ ταινία τού νέου αὐτοῦ γραφεῖου ειναι λαὸ ὀμιλοῦσα, οἱ πλείστοι δὲ τὸν παραγωγιστῶν ἐκ τῶν γνωστοτέρων ἐν Ἑλλάδῃ. Μέθω σήμερον δυστυχῶς ἐν Ἑλλάδῃ μία μόνον ταινία παραγωγῆς «Κολούμπια» προεβλήθη, ή ὀποια ὀμως καὶτοι μικρὰ εις μήκος, ἄφησε τὰς καλύτερας ἐντυπώσεις προβλήθησῶ ἀπὸ τῆς ὀδοῦ τῶν «Σαλῶν Ἰντεῶν» κατὰ τὴν περιουσιγν περίοδον. Πρόκειται περὶ τῆς ταινίας «Ὁ χορὸς τῶν σκελετῶν».

Εἰς τὴν νέαν ἐταιρίαν ἐυχόμεθα κάθε προκοπήν, ἔχομεν δὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι θὰ βαδίσῃ σταθερῶς πρὸς τὴν πρῶδον καθ' ὅσον ή ἐκσοσεσιθ ἔρασις τῶν κ. Μαυροθημάκη περὶ τὰ κινηματογραφικά καὶ οἱ πλοῦτος τῶν γνώσεων τῶν κ. Παπαχριστοφίλου περὶ τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν ταινιῶν, μᾶς ἐπέτρῶπον να ἐλιπίζομεν γ'τοῦτο.

Τὴν παρ. Παρασκευῇ ἔκαμεν ἑναρ-

ξιν λειτουργίας τῶν νέων ἡχητικῶν μηχανημάτων τῶν συστήματος «Κλάγκ-Φιλμ», οἱ ἐπὶ τῆς ὀδοῦ Ἐλαφῶν κινηματογράφος «Ἀρης» με ὀρετὰ ἱκανοποιηκὰ ἀποτελέσματα. Ὡς πρῶτον ἐργον προεβλήθη τὸ «Βρωτικῶν βλῆς»—κόπια μοῦρτιν—τὸ ὀποίον ὀλοι οἱ ή χοι καὶ φωνὰ ἀπεδοῦσαν ὀλόκληρος τέλειαι. Ἰαίτερως ἐθαυμάσθη ή καθαρά προβολή τού ἐργου, ή ὀποια δύναται να χαρακτηρισθῆ μᾶλλον σεπρεσοκοπική. Τοῦτο δὲ ὀφείλεται εις τὴν νέαν μηχανὴν προβολῆς συστήματος Mechani τὴν ὀποιαν ἐπισημηθεῖθῆ ἀπ' εὐθείας ἐκ Γερμανίας κοιμωθεῖσαι συγχρότως με τὰ ἡχητικὰ μηχανήματα «Κλάγκ-Φιλμ».

Οἱ μηχανικοὶ κινηματογράφων ἴδρον σηματεῖον, ή μᾶλλον ἀναυνοεστήσουν τὸ παλαιὸν τοιοῦτον. Ὅσῶ τὴν ζῆν παρ. μῆνός εις τὴν αἴθουσαν τῶν Ἐργατικῶ Κέντρων Ἀθῶνων συνήλθον περὶ τούς τεσσαράκοντα ἐξ αὐτῶν, γενουμένοι δὲ ἀρχαιροῖσιν ἐξελέγησαν Πρόεδρος ο κ. Γ. Παπαλεξάνδρου, γεν. γραμματεὺς ο κ. Δομ. Λαντέσκηρος, ταμίας ο κ. Δ. Βυσσάρδος καὶ σύμβουλοι οἱ κ.κ. Λουδῆρος, Δημητριάδης, Μπουρτζουαίδης καὶ Παναγιῶτας. Διορίθη ἐπίσης καὶ ἀντιπροσωπος εις τὸ Πανελλαδικὸν συνέδριον ο κ. Κ. Βαμβάκης.

Εὐχόμεθα κάθε προκοπήν εις τὸ νέον σωματεῖον τῶν μηχανικῶν, εἰς τὸ ὀποίον ὀμως κατὰ τὴν γνώμη μας, ἔπρεπε να περιληφθῶν καὶ πάντες οἱ ἐργάται τῶν κινηματογράφων, οἱ ὀποιοι ἐργάζονται διά να δίδων συντάξεις εις τούς ἐργάτας γενικοῦ τῶν θεατῶν καὶ στοὺς μουσικούς ἀκόμη τῶν κινηματογράφων, ἐνθ' ὄποιοι μόλις καταστοὺν ἀίκανοι δι' ἐργασίαν οὐδὲν ταπεινὴν εἰδικῶν προνοεῖ διὰ τὴν συντήρησιν αὐτῶν.

Συνιστοῦμεν ἐπίσης εις τὸ καλὸν αὐτὸ σωματεῖον να θελήσῃ να σνεγαγίσθῃ ἐν ἀρμοσίαν να φρονιστῇ να καλλιερέσῃ τὴν θέσιν του, ἀρχίζοντας ἀπὸ τὸν πλουτισμὸν τῶν τεχνικῶν γνώσεων τῶν μελῶν του.

Ἡ νέα ἐταιρία κινηματογραφικῶν ταινιῶν «Μαυροθημάκης καὶ Σια», περὶ τῆς ὀποίας ἐργάφημεν εις τὸ προηγουμένον οὐ ἐνοικίωσε καὶ γραφεία ἐπὶ τῆς ὀδοῦ Φειδίου 11, ἐγκατεστάθη ἦδη καὶ ἀρχίζει τὰς ἐργασίας τῆς ἀπὸ τῆς προσεχῶς ἔρδομάδος, με δειυθντῆν τῆς ἐκμεταλλέσεως τῶν κ. Παπαχριστοφίλου, ὁ ὀποιος παρητήθη ἦδη ἐκ τῆς Ἀμερικαν Φίλμ.

Εἰς τὴν νέαν ἐταιρίαν ἐυχόμεθα κάθε προκοπήν, ἔχομεν δὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι θὰ βαδίσῃ σταθερῶς πρὸς τὴν πρῶδον καθ' ὅσον ή ἐκσοσεσιθ ἔρασις τῶν κ. Μαυροθημάκη περὶ τὰ κινηματογραφικά καὶ οἱ πλοῦτος τῶν γνώσεων τῶν κ. Παπαχριστοφίλου περὶ τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν ταινιῶν, μᾶς ἐπέτρῶπον να ἐλιπίζομεν γ'τοῦτο.

Ὁ Ἄργος

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΚΑΛΙΘΕ (Ἀθῶνῶν)

Κροστάλ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐρμέν», «Πῶς γλεντὰ ὁ Γιάννης», «Κῶ Βάντις Κύριε», «Σὰρξ καὶ διάβολος», «Δεσποτὶς δικτυλογόφος», «Ἄγνη Ζουζάννα», «Χορευτρία τῶν Θεῶν», «Ἀπιγορευμένη εὐτυχία», «Φιλὼ τὸ χέρι σου ματάμ» καὶ «Ἐξορισις πρὸς τὸν χρυσόν».

Ἠλιόσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Σουντία», «Ὁ κόρησ τὸ Τεξάσ», «Ἡ δακτυλογόφος», «Τὸ ῥόδον τῆς Σταμπούλ», «Τὸ δακτυλίδι τῆς ἀνοκρατείας», «Ἡ κατάσκοπος τὸ σείχη», «Ὁ ἀετός τὸ πτόλιμον», «Δεσποτὶς Μπουξέξ» καὶ «Κατάνοβας». **Στροῦμτος**

Θ ΣΕΒΑΛΟΝΙΚΗ

Πατέ. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Καλό-γῃρος καὶ κόκεττα».

Κίγκ Ζ'όξ. Προεβλήθησαν «Ὁ νί-ός τὸ σείχη», «Ναῦτις με τὸ σταυροῖ» «Σειρήν τῶν τροπικῶν».

Σαλαῖς. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μαχρὰ ἀπ' τὸν κόμοσ» τῆς ὀποίας ἐκάη ὀλόκληρος ή τετάρτη πράξις κατὰ τὴν προβολῆν «Οἱ κοζάκοι» καὶ «Ἡ γμνὴ γυναικίαν».

Καστέλλα. Προεβλήθησαν «Τὸ γαλάζιο ποτίμα», «Φηίξ ὁ πυγμάχος», «Τρεῖς νύχτες ἐνός Δόν Ζουάν» καὶ «Μπρῶστῶ ἀπὸ ἱκρίωσιν».

Δ. Πύργος. Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Ἀνδροφίλη δικαιοσύνη», «Νοσταλγία» καὶ «Ἐρωτικὰ γυνάσματα».

Χαρλάσι. «Μπὲν Χούγ», «Μυστηρ-οῦδες φωτογράφος» καὶ «Παλιῆτσος τῆς Ζοῆς».

Καθαρὸν Σερῶ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κοζάκοι», «Κτηνῆθ πάθη» καὶ «Ἄντιο νεύτς».

Αἰτικῶν. Προεβλήθησαν «Ἡ σειρήν τῶν τροπικῶν», «Ἐρῶς ἐπὶ τὰς θαλασσῶν» καὶ «Μάτα Χάρι ή κατάσκοπος».

Σπλένιτε. Προεβλήθησαν «Ὁ οὐρανός τῆς δόξης» καὶ «Ὅσας ἔρωτος».

Ἀχιλλεῖον. «Ὅταν ή σαρξ ὑποκούπτει», «Ἡ κόρη τῶ βορῶ» καὶ «Κα-ρδία χορευτριάς».

Ταίμσκη. «Σόνια» με τὴν Σβάνσων καὶ «Ὁ νόθος».

Παραλάσι. «Παριανῆς νύχτες» καὶ «Μαθητεῖμῶδες στρατηγῶς».

Φοίνιξ. «Λούτιγ δι λούτι».

Ἄλσος. «Νεανική μέθη».

Σάπτενον. «Κίτρινο Γερατῆ».

Μοσκῶπ. Προεβλήθησαν «Ἡ ὀ-γδοθὴ γυναικίαν πὸν μπαριπλεῖ» καὶ «Φωιγόκομος».

Ἡρχισαν ἀπροετοιμασίαι εις τούς χερμενικοῦς κινηματογρ. Λέγεται οὐτὶ τὰ Διονύσια θὰ ἀντικαταστήσουν τὰ ἡχητικὰ μηχανήματα με τοιαυτά συστήματα Κλάγκ. Ἐπίσης τοῦ αὐτοῦ συστήματος μελετῶν να ἐγκαταστήσουν καὶ οἱ νέοι κινηματογράφοι «Λευκοῦ Πύργου» καὶ «Ἠλιόσια».

ΠΑΤΡΑΙ

Ἄλαμπρα. Προεβλήθησαν «Τραγι-

κὴ αὐτοθυσία», «Ἡ πριγκίπισσα Λου-λου», «Ὁ κινέζικος παπαγάλος», «Ἡ Ἰσάβθα τῆς ἑρήμου», «Οἱ ἠρώς τῆς ὀδοῦ» με τὸν Πάτ καὶ Πατασσὸν καὶ «Ὁ σωματοφυλάξ τῆς κυρίας μου». Προσεχῶς «Τὸ πετρωμένον τοῦ μικροῦ δεκαενεῶς».

Ζενίθ. Προεβλήθησαν «Ὁ λευκός σείχη», «Ἐρως καὶ σπός», «Τραγο-δία ὀκεανῶν», «Τὸ μαῖθο γτόμιον», «Ὁ ἐκβασμός», «Ἀπιγορευμένη καρ-ποι» καὶ «Τὸ ῥόδον τῆς Σταμπούλ».

Κωψέλη. «Ὁ ἔβδομος ὀθανός», «Ὁ καταροάκης τὸ θανάτου», «Ὁ τελευταῖος ἀνδρας ἐπὶ τῆς γῆς», «Ὁ τυχερὸς τυχοδιώκτης», «Ἡ προσδοκία καὶ κωμωδίες. Προσεχῶς «Ὁ μαῖθος Τζάκ».

ΞΑΝΘΗ

Μέγας. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ κωρία δὲν θέλει παιδιὰ», «Τὸ τῶν σαξ ἀπὸ τῆς γῆσ», «Κορίττα προφυλά-χθῆτε», διάφορα ζωννά, μία ταινία ἄγνη».

Ῥαία Θεά. Προεβλήθησαν «Ἡ βασιλίσσα τῆς καλλονῆς», «Ἡ τιμοφῆσι», «Ντάγκια», «Κοῦκλες θέατρον», «Πριγκί-κην φοιτητῆς», «Γυναικίαν διάβολος» καὶ «Τὸ σουικέσιπον». **Καζαντζῆς**

ΖΑΚΥΝΘΟΣ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ Φωίος Μπρῶμπελ», «Ἡ κολῆς τῶν τρώμων», «Ἡ ἐδικίκησις», «Ἄμα Τσιγγῶν», «Τὸ σπῆν τὸν δημοῦ», «Ἰγ-ναῖκα καὶ νερούσαστρο», «Τραγικῶς πῆθος», «Πρίγκιπ καὶ ἀπάγιασα», «Ἄθλη παρελθόντος», «Ζῆτω ὁ ἔρως», «Λευκὸς διάβολος», «Νάσια κοκέττα», «Τὰ ἐπὶ τὸ θανάτῳ μαχαίρια» καὶ «Ἰγ-ναῖκα με τὸ κοράκι». **Ι.Γ.**

ΜΑΤΙΑΝΗ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν «Ὁ πριγκιπ τῶν Ἰνδιῶν», «Τὰ γαλάζια κερ-σῶς», «Τὰ ἀνθρώπινα ῶκη», «Πάνο τὰ χέρια», «Ὁ ἐδικικήσις» καὶ «Ὁ λευκὸς γάμος». Προσεχῶς «Οἱ λησταὶ τῶ Ὀλύμπου» καὶ «Μυστικὸς ταχυ-δρομῶς». **Σωφροσιάδης**

ΧΙΟΣ

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ κωρία με τὴν μάσκα», καὶ «Τρελλή εὐτυχία» ἀμφότερα ἐπιτυχῶς. Προσε-χῶς «Τσόρος καὶ Ραποῦτιν».

Ἐπίσης ὁ θίασος Βεῖκη—Γονίθῃ δί-δει ἐπιτυχῶς παραστάσεις με ἐκλεκτὴν συγκατερωσῶν κόμοσ. **Τὰ γαλάζια κερία** τὸ ὀποίον δὲν ἤρεσε, Ὀ.η λη-σταὶ τῶ Ὀλύμπου», «Γραῖαν Πρι» καὶ διάφορες κωμωδίες. Προσεχῶς «Ὁ Τρωϊκὸς πόλεμος».

ΑΡΓΙΣΣΑ

Φροῦσιον. Προεβλήθησαν «Τὰ γαλά-ζια κερία», «Ἀεροποικὸν δράμα», «Ταξί μεσονυκτιῶν», «Τρελλή Λόλια», «Συμφορία τῶν ἑκατόν», «Ἡ νῆσος τῶν ὀνετιῶν», «Μία νύχτα στὸ Λουδι-νόν», «Φαῦλος κύκλος», «Τελευταῖος χορός», «Ὁ κινηματογραφιστῆς». «Ὁ-

κατάσκοποι», «Μυστηριῶδες ταχυδρο-μεῖον», «Ἄννη Λῶρη» καὶ «Αἱ δύο ἀδελφαί».

Αἰτικῶν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ ἀντάριου τοῦ νόμου», «Τὸ μυστη-ριῶδες ταχυδρομείον», «Γυναικίαν τί-γῆς», «Οἱ λίκοι τοῦ ἀέρος» καὶ διά-φοροι κωμωδία. **Μούσιος**

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πιτζῆμες ἐπιτυχῶς», «Σηπλιά τοῦ τρώ-μου» ἐπίσης ἐπιτυχῶς, «Ὁ ἔρως θη-αμβεῖαι» με μεγάλην ἐπιτυχίαν, «Βό-ρειος Πόλος» καὶ «Οἱ τέσσαρες διά-βολοι» με τὴν βασιλίσσαν τοῦ κινημα-τογράφου Ζανέτ Γκαῖνιου. **Βουτανιά**

ΧΑΛΚΙΣ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν με ἐπιτυ-χίαν τὰ ἔργα «Ἀσράτῆ», «Τὸ λαγιάρι», «Τὸ δακτυλίδι τῆς αυτοκαρεῖρας», «Ὁ-ταν ὁ ἀνδρας ἀγαποῖν» καὶ «Κρυφὴ χθῆτε», διάφορα ζωννά, μία ταινία ἄγνη».

Μπούφαλο. Προεβλήθησαν τὰ φιλμ «Ἡ αἰχμάλωτος», «Ἡ ἔξοσις τῶν λησῶν», «Ἡ σπείρα τῶν ἀνομιῶν» καὶ «Ἡ κίβωτος τῶ «Νῶε».

Λούξ. Ἀτ' ὀλιγον χρονικόν διάστημα λέκομε τὰς ἐργασίας του. Ἀνακαινί-ζει τελείως τὴν χερμενίαν του αἴθουσαν, θὰ μᾶς παρουσιάσῃ δέ, ὡς ὑπόχεται, ἐκπλήξεις. **Ἀκροθαλασίτης**

ΕΣΣΥΣ

Μ. Ἀλέξανδρος. Κατὰ τὸν περασμένο δεκαεπθήμερο ο κινηματογράφος πέρασε περίοδον νέκρας. Προεβλήθησαν ἄνεπιτυχῶς τὰ ἔργα «Πριγκίπισσα τῆς Τσόρφας», «Χρυσὸθήρα», «Μεταξὺ ἄν-θρώπων καὶ θηριῶν» καὶ «Μονάκριβη».

Κοιντανιάς

ΔΡΑΜΑ

Πανελλήνιον (ἡχητικῶς). Προεβλή-θησαν «Ὁ λευκὸς γάμος» καὶ δύο ται-νία τοῦ κ. ἑλεναῖδου συνοδείῃ γραμ-μοφῶνων. Τὸ περίεργον ειναι οὐ ἐνθ' ὁ κ. Δελεναῖδός διαδίδει καταλλήλως οὐ διδα παραστάσεις ἐντολή (chiel) καὶ διὰ λογαριασμῶν τοῦ ὑπουργεῖου ὕγεινῆς κατορθώνει δὲ να λαμβάνῃ καὶ χερμῆματα ἀπὸ τούς διαφόρους ἄμ-μουσ—συγκεκριμένους δὲ ἔλαβε ἀπὸ τῶν ἄγων Σερῶν δαχ. 1500 καὶ τὸν ἄγων Δράμας δαχ. 1000—εἰσπράττει ἀκετά ὀκριθῶν εἰσιτήριον, ἄγνωστον διὰ ποίους λόγους.

Μέγας. Προεβλήθησαν «Οἱ βασιλεῖς τοῦ αἰθέρος» καὶ τὰ πρῶτα ἐπεισόδια τοῦ ἔργου «Αἱ περιπέτεια ἐπὶ Τζάκ Νεῦσεῖ».

Ὀφρα. «Ὁ κινλὸν τῶν Τεξῶς», «Ντὸν Μιξέ», «Τὰ ἀφροδισια πάθη» καὶ διά-φορα ζωννά.

Παναρέων. Προεβλήθη «Ἡ κωρία με τὰ ἐκατομμύρια» καὶ ή ταινία «Ἡ ἑλονοσία ἐν Ἑλλάδῃ» προσφορὰ τοῦ ἄγων.

Ἐθν. Κῆπος. Ἐτεργάτισε τὰς πα-ραστάσεις του ὁ θίασος Ἐθθ.

ΒΟΛΟΣ

Ἐπὶ τέλους ή πόλις μας χάει εις

ΦΙΦΗ ΝΤ' ΟΡΣΕ



Γαλλίς πεταχτή μὲ παριζιάνικο ἀέρα
καὶ τσαχπινιά. Πρωταγωνίστρια στὶς
ΠΑΡΙΣΙΝΕΣ ΝΥΧΤΕΣ
καὶ στὸ "ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ,"

ΛΙΛΗ ΝΤΑΜΙΤΑ



Ἐἴτε Ἴσπανίς, εἴτε Γαλλίς πάντα
θὰ εἶναι

ΤΟ ΜΗΛΟΝ ΤΗΣ ΕΡΙΔΟΣ
μεταξὺ εἴτε τῶν κινηματογραφι-
στῶν, εἴτε τῶν
ΜΑΚ ΛΑΓΚΛΕΝ καὶ ΕΔΜΟΝ ΛΟΒ

ΚΑΙ Η ΖΑΝΕΤ ΓΚΕΥΝΟΡ

Ἐἶνε καὶ πάντα θὰ εἶνε ἡ ἀναγνωρισθεῖσα παγκοσμίως **ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ**

ΚΑΙ Ο ΣΑΡΛ ΦΑΡΕΛ

ὁ ἀναγνωρισθεὶς **ΒΑΣΙΛΗΑΣ**

Θὰ τοὺς ἴδῃτε καὶ θὰ κρίνεταί σ'αὶ

ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ ΝΕΙΑΤΑ

"ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΗ ΜΕΛΩΔΙΑ,"

"ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ

ΤΖΩΝ ΜΑΚ ΚΟΡΜΑΚ



Ὁ μεγαλύτερος τενόρος τοῦ κόσμου, ἀμείβεται 25 000 δολλάρια τὴ βραδυὰ δηλαδὴ 1.873 000 δραχ. Παίζει στὴν ὀμιλοῦσαν καὶ ᾄδουσιν
ταινίαν

ΤΟΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣΜΟΥ

ΔΟΝ ΖΟΖΕ ΜΟΧΙΚΑ



Ὁ πλέον χαριτωμένος τῶν ὀμιλοῦν-
των ἀστέρων. Ἐἶνε Μεξικανὸς καὶ
ὀνομάζεται **Ο ΤΡΑΓΟΥΔΩΝ ΒΙΔΕΝΤΙΝΟ**
λυρικός ὑψίφωνος τῆς μεγάλης
δημοτικῆς ὀπερας τοῦ Σικάγου
παίζει στὴν ὀμιλοῦσαν καὶ ᾄδουσιν
ταινίαν

ΤΙ ΑΞΙΖΕΙ ΕΝΑ ΤΡΕΛΛΟ ΦΙΛΙ