

Κινηματογραφικός

Έτος Ήβδομον, Αριθ. 25 (247)

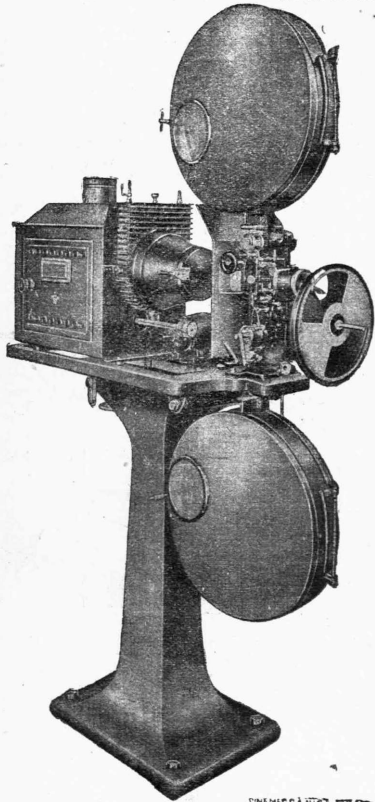
Αθήναι 21 Σεπτεμβρίου 1930



ΚΑΡΛ ΜΠΡΙΣΟΝ

Ο γόης τής δθόνης, ο μάγος τραγουδιστής, τὸ ἀηδόνι τοῦ Ἑλσπερ. Αὐτοὶ εἶναι οἱ τίτλοι ποῦ δημοφώνως τοῦ ἔδωσαν ἑκατομμύρια θεατῶν καὶ χιλιάδες συναδέλφων του ποῦ εἶδαν τὸ παίξιμό του καὶ ἄκουσαν τὸ τραγούδι του. Ἐμφανίζεται μόνον σὲ ἀριστουργήματα τῆς Μπρίνις Ἰντερνάσιοναλ, ὅπως τὸ «Τραγούδι τοῦ Σόχο» ποῦ θὰ παιχθῆ προσεχῶς στὸ μεγάλο Κινηματοθέατρον τῆς ἰσπόλεως μας «Σαλὸν Ἰντεράλ» καὶ σὲ σόρτες τῆς ἰδίας ἐταιρίας. Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις «Χάι Φίλμ» Γ. Συνοδινὸς καὶ Γ. Παπαστόφας

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΗΧΑΝΑΙ
ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΚΑ**
ΟΙΔΕΩΔΗΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΥΠΟΥ



ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΚΑ ΠΙΛΑΝ

ΣΟΥΠΕΡ ΒΙΚΤΩΡΙΑ II
Αθέρους, σταθεράς προβολής, ασφαλής κατά
της πυρκαϊάς, μεγάλης άντοχής
ΔΥΟ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΝΕΟΝ
ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ
ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΑΣ
“ΤΡΙΑΝΟΝ,
Πᾶς νέος κινηματογράφος τὰς προτιμᾶ
ΑΠΟΚΛ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ
Βούλγαρη 4 β—ΑΘΗΝΑΙ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ—ΘΡΑΚΗ **Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ**
Φράγκων 31—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ -- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ

Αἱ καταλληλῆστέρας φωτογραφίαι μεγέ-
θους 20X26 (σηναί ἀπὸ διάφορα νεώτερα ἀ-
μερικανικά ἔργα) διὰ κάδρα πρὸς στολισμὸν
γραφείων καὶ δωματίων, εἰς μεγάλην συλλο-
γὴν, πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας, (Κολω-
νοῦ 68, Ἄνω πᾶτωμα) καὶ ἀποστέλλονται εἰς
τοὺς ἐπιθυμοῦντας ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν, ἀντὶ δρ.
ΔΕΚΑ ἑκάστη.

**ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ
ΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ**

Ἐδὸς: Χαρ. Τρικοῦπη 7—Ἀθῆναι.
Ταχ. κιβώτιον 56

ΛΑΜΠΕΣ ΟΙΚΟΜΟΜΙΑΣ
Ἡ καλλιστέρα μάρκα **ΑΛΑΝΤΙΝ**
ΚΑΡΒΟΥΝΑ Ὀλων τῶν διαστάσεων
ΑΝΡΟΥΛΕΖ
ΚΟΛΛΑ ΑΓΡΑ
Καὶ ἅπαντα τὰ χροιώδη κινηματο-
γράφων εἰς πλουσίαν καὶ μεγάλην
συλλογὴν

ΤΟΜΟΙ “ΚΙΝΗΜ. ΑΣΤΕΡΟΣ,”
ΤΩΝ ΕΤΩΝ
1927 -- 1928 -- 1929

Τόμοι «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» τῶν
ἐτῶν 1927, 1928 καὶ 1929, πωλοῦνται εἰς τὰ
γραφεῖα μας καὶ ἀποστέλλονται ταχυδρομι-
κῶς εἰς τοὺς αἰτοῦντας ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν καὶ
τοῦ Ἐξωτερικοῦ.

Τιμὴ ἑκάστου τόμου διὰ τὸ ἔσωτερ. δρχ. 100
ἔξωτερ. δρχ. 150

Οἱ ἀγορασταὶ ἐνὸς, εἰσυδήποτε τῶν ἀνα-
τέρω ἐτῶν τόμου, δικαιούνται δωρεάν καὶ ἐ-
νὸς πολυτελοῦς τεύχους (πανηγυρικοῦ) τοῦ
1930, χρησιμ. τᾶτους εἰς ἔλαος τοὺς ἐπισυδήποτε
ἀσχολουμένου; με τὰ κινηματογραφικὰ ἑπι-
τήματα.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησίᾳ Δρ. 100.—
Ἐξάμηνος > 60.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικοῦ
Ἐτησίᾳ Δραχμῶν 200.—
Ἄμερικῆς
Ἐτησίᾳ Δολλάρια 3.—
Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτή-
τως προπληρώνονται



Ἐβδομηθιαία Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις
Ἰδιοκτῆτης—Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεῖα: ἔδὸς, ΦΕΙΔΙΟΥ ἀριθ. 11
ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56

**ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ**

Ὁ στίχος... Δρ. 10—
Ἡ σελίς... > 1000.—
Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλά-
σματα.
Ἰδιαίτερα συμφωνία διὰ
δημοσιεύσεις ἀγγελῶν
διαρκείας.
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

ANNA ΚΡΙΣΤΙ-ΡΟΜΑΝΤΖΟ-ΕΡΩΣ ΤΣΙΓΓΑΝΩΝ

Ἐπερωτῶδη πρὸ ὀλίγου εἰς τὰ στυντιο «Μέτρο
Γκλόντωνιν» ἡ πρώτη ὁμιλοῦσα ταινία τῆς Γκρέτα
Γκάρμπο. Τὴν τιμὴν νὰ ἐσαγγῆ εἰς τὰ «τῶκα»
τὴν διάσημον γόησαν ἔσχε ὁ συγγραφεὺς Ὁ Νεῖλ
τοῦ ὀποῖου τὸ δράμα «Ἄννα Κρίστι» ἔπαιξε καὶ ἀ-
πῆγγειλε πρὸ τοῦ μικροφώνου ἡ ξανθὴ Γκρέτα.

Ὅσοι παρηκολούθησαν τὴν λήξιν τῆς πρώτης
σηνῆς τῆς ταινίας λέγουσι ὅτι ἡ μόνη ἡ ὁποία δὲν
ἐφαίνετο οὔτε ἀνήσυχη, οὔτε νευρικὴ διὰ τὴν παρου-
σίαν τῆς εἰς τὸ μικροφῶνον ἦτο ἡ ἴδια ἡ μίς Γκάρ-
μπο. Ἐνῶ οἱ μηχανικοὶ τῆς ἑταιρείας ἀνήγειραν τὰ
σηνικά τῆς ταινίας, τὰ ὁποῖα περιλαμβάνουν μίαν
μοῦσκα καὶ τὸ ἔσωτερικὸν ἐνὸς οἰνοπωλείου, ἡ
Γκάρμπο ἐμάθαινε τὸ κείμενον τοῦ ἔργου.

Καὶ ὅταν ἦλθε ἡ ἡμέρα τῆς πρώτης σηνῆς ἐ-
πῆγε κατ' ἐθέλειαν εἰς τὸ μικροφῶνον καὶ ἀπῆγγειλε
χωρὶς οὐδεμίαν δοκιμὴν, χωρὶς τὸν ἐλάχιστον διαστα-
μόν, τὰς πρώτας λέξεις τοῦ ὄλου τῆς.

—Δώσε μου ἓνα οἶστρο, εἶπε εἰς τὸν Λη Φέλφ,
ὁ ὁποῖος παίξει τὸν Λόρδου, τὸν ὑπερήφανο τοῦ
κέντρον.

Καὶ ὅταν ὁ Φέλφ ἐτηρώθηκε διὰ νὰ ἐκτελέσῃ τὴν
παραγγελίαν ἡ μίς Γκρέτα ἐπῆρε—ὅπως τῆς εἶχε πῆ
τὸ σκηνοθέτης Κλάρενς Μαρτῶν—ἓνα «γοητευτικὸν
μεϊδιάμα» καὶ ἐπρόσθεσε:

—... Καὶ μὴν εἶσαι ταυγάωνης, μπέμπου.
Ἐπάνω ἀπὸ τὸν ἀπομονωτικὸν τοῦ θάλαμου ὁ
Μαρτῶν πῶν ἤλεγχε τὴν ἀπόδοσιν τῶν ἤχων ἔκαμε
σημα εἰς τὸν Μαρτῶν ὅτι ἡ φωνὴ τῆς Γκάρμπο
ἦτο τελεία.

Ἡ Σουηδὶς ἠθοποιὸς ἐξῆτησε νὰ μὴ παίξῃ τὰς
σηνῆς τῆς κατὰ τεμάχια, ὅπως συνήθως γίνεται,
ἀλλ' ἀπ' ἄκρον εἰς ἄκρον, ἔμαθε δὲ τὸν ῥόλον τῆς
ἀμέσως ἐξ ὀκλιήρου. Καὶ ἡ μέθοδος ἀπεδείχθη ἐ-
πιτυχῆς, ἀφοῦ σχεδὸν ὅλαι αἱ ἐπόμενα σηναὶ τῆς
Γκρέτα Γκάρμπο ἐφθασαν εἰς 300 μέτρα ταινίας.

Ἄπειρος κόσμος καὶ πλείστοι σημαντικώτατοι
παράγοντες τοῦ Χόλλυγουντ ἤθελον νὰ παραστοῦν
εἰς τὴν πρώτην ὁμιλοῦσαν σηνήν τῆς, ἀλλ' ἐκείνη
ἤσθη κατηγορηματικῶς. Ἦδη εἰς τὰς ἡμέρας τῆς
βόβης ταινίας ἡ μίς Γκάρμπο εἰς οὐδένα ἔξενον πρὸς
τὴν ἐργασίαν ἐπέτ, ἐπεὶ νὰ παρίσταται εἰς τὴν λήξιν

τῶν ταινιῶν τῆς, ὅταν δὲ ἤρξαν νὰ γυρίζουν αἱ μη-
χαναὶ παρίσταντο μόνον οἱ ἀπολύτως ἀπαραίτητο
διὰ τὴν κινηματογράφου συνεργάται.

Ἡ Γκρέτα Γκάρμπο ἐγνώριζε ἐννοεῖται τὸν ῥό-
λον τῆς ἀπ' ἔξω καὶ ἀνακατωτά, ἀλλὰ καὶ ἡ καθεκίνησις
τῆς κατὸν συνεργατῶν τῆς εἶχε μελετηθῆ ἐπανεπιη-
μένως διὰ νὰ ἐκλείρῃ ἀπὸ τὸ παίζμα τῶν ἡ ὑπερβολὴ
τῆς παντομίμας ἡ ὁποία ἦτο ἓνα ἀπὸ τὰ μέσα πού
μετεχειρίζετο ἄλλοτε τὸ φιλμ διὰ νὰ παρακάμψῃ τὸ
ἐμποδιστὴν τῆς σιωπῆς.

Ἡ «Ἄννα Κρίστι», ταινία σουηδικῆς ὑποθέ-
σεως, ἐθεωρήθη ὡς τὸ ἰδεώδες νεπετόν διὰ τὴν
Γκάρμπο εἰς τὴν ὁμιλοῦσαν ταινίαν, διότι θὰ ἐδι-
καιολογούσε τελείως τὴν ἐλαφρῶν σουηδικῆν τῆς προ-
φορᾶν, ἡ ὁποία διαντῶν νὰ εἶνε πολὺ γρηθητικὴ
διὰ τοὺς θανατοκῆς τῆς, ἀλλὰ δὲν εἶνε καὶ πρῶτου-
τον ἀγγλικῆς ὁμιλίας.

Ἦδη μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς εἰς τὴν «Ἄννα
Κρίστι», ἡ Γκρέτα Γκάρμπο παίξει τὸ «Ρωμάντζο»,
ὅπου ὑποδύεται φουσκὰ τὸν ῥόλον τῆς Ρίτας.

Μία παλαιὰ ὀπερέττα τοῦ Φραντζέ Λέζαρ, «Ἐρως
ταυγάων», ἡ ὁποία ἐγνώρισε ἄλλοτε ἡμέρας δι-
ξῆς εἰς τὴν Ἐδωρῶτην, μεταφέρθη τῶρα εἰς τὴν δὴ-
ῶνην καὶ εἶνε τὸ «Ἄγριο τραγοῦδι», ἡ πρώτη με-
γάλη ταινία ὀπερας τὴν ὁποία παρήγαγεν ἡ κινη-
ματογραφικὴ βιομηχανία. Ἡ ὀπερέττα μετεβλήθη
ὅσον ἐχρειάζετο διὰ τὴν δὴῶνην ἀπὸ τοὺς Μάριον
καὶ Κόλτον, ἐγοάρησαν ἐκ νέου τὰ λυρικά τεμάχια
ἀπὸ τὸν Γκάρφορντ Γκρέβι καὶ εἰς τὴν μουσικὴν τῆς
Φραντζέ Λέζαρ προσετέθησαν μερικαὶ μελωδία
τοῦ Χέρμπερτ Στόταρτ. Τὴν διευθύνει τὸν συνό-
λου ἀνάλαβεν ὁ Λιονέλ Μάρτῶν.

Τὸ σπουδιώτερον ἀπόνημα τοῦ σκηνοθέτου ἑ-
πῆξεν ὁ βαρῆτονος Λορᾶνς Τίμπετ, τῆς μητροπο-
λιτικῆς ὀπερας τῆς Νέας Ὑόρκης, ὁ ὁποῖος ἐπέστη
ν' ἀναλάβῃ τὸν ῥόλον τοῦ πρίγκιπος-ἡρώτου Ὑέγγου,
ὅχι ἀπὸ τῶν ἰδίων τῶν Μαρτῶν, ἀλλ' ἀπὸ ἓνα
νεαρὸν Ἀμερικανὸν δημοσιγράφου, τὸν Οὐέλς Ρούτ.

Ὀλίγον πρὸ τῆς ἀνάξεως τῶν ἐργασιῶν, ἡ τε-
χνικὴ διευθύνσις ἀπεφάσισε νὰ κινηματογραφίσῃ ὁ-
λόκληρον τὴν ταινίαν μετὰ τὸν ῥόλον «Τεχνικο-
λόγ», τὸ ὁποῖον δίδει τελείως περὶ τὸν ἐγγράμμου

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ Η ΜΠΟΛΣΕΒΙΚΗ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ

Η συντηρητική εφημερίδα του Βερολίνου Der Deutsche αναγγέλει ότι η σοβιετική προπαγάνδα της Μόσχας άπεράσισε να χρησιμοποιήσει έφετος έντατικώς διά τους σκοπούς της τού θεάτρου και τών κινηματογράφων. Με τών κινηματογράφων ή κοινωνιολογική προπαγάνδα έχει λάβει κατά τὰ προηγούμενα έτη μεγάλην εργασία, χρησιμοποιήσασα τὰ γνωστά εκείνα έργα όπως τὸ «Ποιέμαν», «Σταυρός και μούζερ», «Ιβάν τὸν τρομερόν» κ.ά. τὸν προξενούν τὸση συγκίνησιν εἰς τὸ κοινόν.

Έφετος όμως θὰ έντεινεῖ ἔτι περισσότερον τὴν εξαγωγήν σοβιετικῶν ταινιῶν εἰς τὸ ἔξωτερικόν και θὰ καταβάλῃ κάθε δυνατὴν προσπάθειαν διὰ νὰ παχιδύον ὅσο τὸ δυνατόν περισσότερα ἔργα τὸν Ρώσσον συγγραφέων εἰς τὰ εὐρωπαϊκά θεάτρα. Έννοεῖται ὅτι τὰ ἔργα αὐτὰ θὰ ἐκλέγονται με κάθε ἐπιμέλειαν, διὰ νὰ εἶναι ὑποβλητικά βλαπτικῶν ιδεῶν και νὰ ἐξυπηρετοῦν τὰς μπολσεβικὰς ιδέας. Εἰς τὸ Βερολίνον μάλιστα τὰ Σόβιετ σκέπτονται νὰ ιδρύσουν εἰδικὸν θεάτρον, τὸ ὅποιον νὰ παίζῃ μόνον ρωσσικά ἐπαναστατικὰ ἔργα. Η Der Deutsche ἐφιστὰ τὴν προσοχὴν τῶν Ἀρχῶν ἐπὶ τοῦ κινδύνου, τὸν ὅποιον δημιουργεῖ ἡ προπαγάνδα τοῦ εἰδους αὐτοῦ.

προβολάς. Εἰς τὴν ταινίαν συμμετέχει, πλὴν τῶν ἄλλων και τὸ μιλλέτο Ἄλμπερτινὰς Ράς, με ἕκατο χορίτσια. Η μουσικὴ περιλαμβάνει τεμάχια ὄπερας, ταγγάνια, τραγούδια, ἔρωτικὰ μιμιλάντες. Ὁ ἴδιος ὁ πρωταγωνιστὴς εἰς τὸν ῥόλον τοῦ Ὑέγκου τραγουδεῖ διαδοχικῶς τραγούδια πολεμικά, ληστρικά και ἔρωτικά. Η πρωταγωνίστρια πὸν συντροφεύσῃ εἶνε φυσικά και αὐτὴ διακεκριμένη μουσικός ἡ Έλσα Ἄλσεν, δραματικὴ σοπράνο.

Ὁ Τίμπετ, ὅστις εἶνε ὁ πρῶτος αἰοιδός τῆς ὀπερας πὸν ἀναλαμβάνει νὰ «γυρίσῃ» ταινίας, ἔχει μίαν πολὺ ἐνδιαφέρουσαν βιογραφίαν. Έγεννήθη εἰς τὸ Μπέκερσφιλδ, μικρὰν πόλιν τῆς Καλιφορνίας, και ὅταν ἦτο ἀκόμη ἔξ ἔτων, ὁ πατήρ του, τοπικὸς σερφίς, δηλαδὴ ἀστονόμος, ἐφορευθὲν εἰς μίαν μάχην μετὰ ληστών. Ἀκολούθως ὁ νεαρός Τίμπετ ἔπηγε εἰς τὸ σχολεῖον και κατόπιν εἰς τὸ πανεπιστήμιον ὅπου και ἀνεκάλυψε τὸ τάλαντόν του παίζων εἰς φοιτητικὰ παρτιτάσεις. Τέλος ἐνεφανίσθη ἐπὶ τῆς επαγγελματικῆς σκηνῆς εἰς ἔργα τοῦ Σαίξπηρο. Κατὰ τὸν πόλεμον ὁ Τίμπετ κατετάχῃ εἰς τὸ ναυτικόν. Ὅταν ἀπελύθη ἐνμφεθὲν μίαν παλαιὰν τὸν ἀσκηθῆσθαι, τὴν μίς Γκράφια Σμιθ, και ἤρχισε νὰ ἐργάζεται διὰ τὴν «Καλλιφόρνια Ὀπερα Κόμπανου». Τέλος ἡ φήμη του τὸν ἔφερε εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην ὅπου ἀπεθεσθῆ ἀπὸ τὴν πρώτην του ἐμφάνισιν εἰς τὸν ῥόλον τοῦ Φόρντ εἰς τὸν «Φάλσταφ» τοῦ Βέρντι.

Η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΝ

Τὸ μηνιαῖον δελτίον τοῦ Ἐμπορικῶ Ἐπιμελητηρίου Βερολίνου ἀναφέρει ὅτι τὰ γερμανικά στούντιο ἦσαν πολὺ ἀπιοχλημένα κατὰ τὸν μήνα Ἀύγουστον. Ὅλα σχεδὸν αἱ ταινία πὸν παρήχθησαν κατὰ τὸν μήνα τοῦτον, ἦσαν ὁμιλοῦσαι και ἡχητικά. Ἐκεῖνα ἔξ αὐτῶν πὸν ἐνεφανίσθησαν ἤδη εἰς τὰ διάφορα κινηματοθέατρα, ἐσημείωσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Ἀπὸ τὰ δεκατρία στούντιο τοῦ Βερολίνου πὸν εἶνε ἤδη διαθέσιμα, τὰ δώδεκα ἦσαν ἀπιοχλημένα, τέσσαρα ἄλλα διαρρυθνίζονται διὰ τὴν κατασκευὴν ὁμιλοῦσων ταινιῶν και τὰ ἔξ στούντιο τῆς Στάακεν παραμένουν εἰσὶ κλειστά.

Ἀπὸ τὰς 351 ἐργασίμους ἡμέρας τῶν διαθέσιμων στούντιον, μόνον αἱ 46 δὲν ἐχρησιμοποιήθησαν.

Ἐν τῷ μεταξύ ἡ κρίσις τῶν ἐπιματευτῶν ταινιῶν ἐξακολουθεῖ πάντοτε. Ὁ μέγας ἀριθμὸς τῶν ἐνΓερμανίᾳ ἀνέργων και ἡ σαφὴς τὸν παραθερισμὸς εἰς τὰς ἔσχατάς, εἶνε ἡ αἰτία τῆς κακῆς πορείας τῶν ἐργασιῶν τῶν κινηματογράφων. Ὅτι ἡ νέα παραγωγή ταινιῶν, ὅστε ὁ καιρὸς πὸν ἦτο ἀρκετὰ ὀσσερός καθ' ὅλον τὸν Ἀύγουστον δὲν κατέστη δυνατόν νὰ ἐπιφέρουν βελτίωσιν.

ΤΟ ΚΑΘΟΛΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ

Τὸ βον Ἐπίσημον Καθολικὸν Κινηματογραφικὸν Συνέδριον θὰ συνέλθῃ ἀπὸ 4-6 Νοεμβρίου, εἰς Παρισίους, ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ καρδινάλιου Βερνιέ.

Η ΚΗΘΕΙΑ ΤΟΥ ΛΟΝ ΤΣΑΝΕΨ'

Ὁλόκληρον τὸ Χόλλυγουντ παροχλοούθησεν εἰς τὸ Λὸς Ἀντζελες τὴν κηδείαν τοῦ ἀποθανόντος μεγάλου πρωταγωνιστοῦ τῆς ὀδῆς, διὰ τὸν ὅποιον ἐγράφημεν εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον μας.

Κατὰ τὴν κηδείαν, σύμφωνα με τὴν τελεταίαν ἐπιθυμίαν πὸν εἶχεν ἐκδηλώσει ὁ μακαρίτης καλλιτέχνης, δὲν ἐψάλλῃ κανένα θρησκευτικὸν τροπάριον, ἀλλὰ μόνον μουσικὰ κομμάτια ἀπὸ ἐκείνα πὸν ἐπαίχοντο εἰς τὰς ταινίας τοῦ Λὸν Τσάνεψ.

Τὴν στιγμὴν δὲ πὸν τὸ βουδῖνον ἀσημένιο φέρετρόν του κατεβράβεστο τὸν τάφον, μία ὀρχήστρα ἀποτελουμένη μόνον ἀπὸ βιολιά ἔπαιξε τὸ περίφημον «Γέλα, παλητάσο, γέλα...».

Η ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΑΝΤΟΥ'Ι'Ν ΚΑΙ Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Η Φίλμ Κομπερ' τοῦ Βερολίνου πληροφορεῖται ἐκ Χόλλυγουντ ὅτι αἱ διαγροεῖαι τὰς ὁποίας ἀντιμετωπίζει ἀπὸ τινος ἡ ἀμερικανικὴ κινηματογραφικὴ βιομηχανία, λόγω τῆς γενικῆς κρίσεως πὸν ἐπικρατεῖ εἰς τὰς Ἠνωμένας Πολιτείας, καθίστανται ὀλοεν ἐννοτομέρα. Η ἀσιοδοξία τῶν διευθυντῶν τῶν μεγαλύτερων ἐταιρειῶν τοῦς εἶχεν ὀθῆσει εἰς μίαν ἐντατικὴν ἀνάπτυξιν τῶν ἐργασιῶν τῶν, ἐκ τῆς ὁποίας μετὰ τὸν περὶφρον χρηματιστηριακὸν κρᾶξ και ἐντέθεν εὐρεθῆσαν ἐκτεθειμένοι. Ἢδη δὲ ἀναγκάζονται νὰ ἀκολύθῃσων συντηρητικὴν τακτικὴν και νὰ ἐφαρμόσουν οἰκονομίας.

Εἰς τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μετόχων τῆς ἐταιρείας Μετρό Γκόλντωνιν Μέγερ, ὁ Λουδοβίκος Μέγερ ἐτόνισεν ὅτι ἡ ἐταιρεία εἶνε ἠναγκασμένη νὰ ἐφαρμόσῃ αἰματηρὰς ὀκονομίας διὰ νὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν κατάστασιν.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Η αἴθουσα τοῦ παγκοσμίου φήμης παρισίου κικπαρὸ «Μουλέν Ρουξ», τὸ ὅποιον ὡς γνωστὸν διελύθη, ἠγορεύθη ἀπὸ τὴν ἐταιρείαν Πατέ Νατάν διὰ νὰ χρησιμοποιηθῇ ὡς κινηματογράφος.

Ὁ Τζὸν Στόν, ὁ παλαιαμοὺς διευθυντῆς συντάξεως τῶν νεώρων ἐποποθετῆθῃ ὑπὸ τῆς ἐταιρείας Φόξ, ὡς διευθυντῆς τὸν τμήματος κατασκευῆς ἐργολοῦσων ταινιῶν. Ὁ Στόν κατηγόρησεν ἤδη ἕνα πλῆρες ἐπιτελεῖον ἀπὸ συγγραφεῖς και ἄλλους εἰδικούς, διὰ τὴν διεξαγωγήν τῆς ἐργασίας ἡ ὁποία τὸν ἀνετέθη.

Η ἐταιρεία Μετρό Γκόλντωνιν Μέγερ προσέλαβε τοὺς Τσαρλς Μπίκφορ, Λέβις Στόν, Κέϋ Φράνσις και Λέιλα Χάιμας διὰ νὰ παίζων τῶνς προτείνοντας ῥόλους εἰς τὴν νέαν ταινίαν τῆς «Τὸ ἀνόθος τὸ πάθος» τὴν ὁποίαν θὰ διευθύνῃ ὁ νεὲ Μίλλ και τῆς ὁποίας ἡ ὑπόθεσις εἶνε παρμένη ἀπὸ ἐνα διήγημα τῆς Ἀμερικανίδος συγγραφέας Κάθλεν Νόργς.

Οἱ διευθυνταὶ τῆς Μετρό Γκόλντωνιν Μέγερ ἐδήλωσαν ὅτι τὸ μέρημα τῶν μετοχῶν ὀρίσθη εἰς 1 3/4 τοῖς ἕκατόν θῆ πληρωθῆ δὲ τὴν 15 Σεπτεμβρίου.

Η ταινία τῆς διαμονῆς τὸ ἐξερρευτὸν Μπέριν εἰς τὸν Νότιον Πόλον παίζεται με μεγάλην κοσμοσυρροὴν εἰς διαφόρους πόλεις τοῦ Καναδά.

Μία διάσημος πρωταγωνίστρια θὰ παίζῃ τὸν πρωτεῖονα γυναικεῖον ῥόλον εἰς τὴν νέαν ταινίαν τῆς ἐταιρείας Οὐνίβερσολ «Κύτταξ τὴν δύναν τῆς Ἀμερικῆς», τῆς ὁποίας τοῦ ἄλλου πρωτεῖονατος ῥόλους θὰ παίζων ὁ Χάρου Λάγκντον και ὁ Σλίμ Σέμμερβιλ, ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διευθύνσιν τοῦ Οὐίλλιαμ Κράφτ.

Ὁ διάσημος πρωταγωνιστὴς Μπέν Λάιτον θὰ παίζῃ μαζί με τὴν Μαίρη Νόλαν εἰς τὴν νέαν ταινίαν τῆς Γουόρνερ «Η πρῶτη ἐρωμένη», τῆς ὁποίας ἡ ὑπόθεσις εἶνε παρμένη ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον μυθιστόρημα.

Η Τζὸαν Κράουφορ, ἡ ὁποία τόσα παίζει εἰς τὴν ταινίαν «Η μεγάλη ἡμέρα», μόλις τελειώσει ἡ κατασκευὴ αὐτῆς, θὰ πρωταγωνισθῇ εἰς μίαν ταινίαν πὸν ἐτοιμάζει ἡ Μετρό Γκόλντωνιν Μέγερ, ὑπὸ τὸν τίτλον «Χορός, τραγῆλος χορός» και ὑπὸ τὴν διευθύνσιν τοῦ Χάρου Μπωμόν.

Ὁ κοσμοζακουμένος κομικὸς Μπάστερ Κίτον ὑπέγραψε ἕνα νέον μακροχρόνιον συμβόλαιον με τὴν Μετρό Γκόλντωνιν Μέγερ.

Η Μ. Γκόλντωνιν θὰ ἔχῃ ἐτοιμὴν εἰς τὴν ἐρχομένην χειμερινὴν σαζὸν τὴν ταινίαν «Μπέν Χοιρ», ἡ ὁποία εἶνε ὁμιλοῦσα και ἡχητικὴ ἐκδοσις τῆς ἄλλης ταινίας τοῦ βουδῖ τοῦ κινηματογράφου πὸν ἐπαίχθη εἰς τὴν Ἑλλάδα πρὸ δύο ἐτῶν.

Ὁ διάσημος καλλιτέχνης Παῦλος Μόργκαν ἔφθασεν εἰς τὴν Ἀμερικὴν και κατ' αὐτὰς ἀρχίζει τὴν ἐργασίαν του εἰς τὴν Μετρό Γκόλντωνιν Μέγερ.

Τὸ κλεμμένο πρόσωπον» εἶνε ἡ τελευταία ταινία τῆς Ὀφρα, με ρεζισέρ τὸν «Ερτζ Σμιθ, ἡ ὁποία εἶνε ἡ πλοκή εἶνε φρούσε ἐγγληματικῆς και κομικῆς συγχρόνως.

Η Τέσσα Φίλμ ἐτοιμάζει μίαν ταινίαν με τὸν Ἀμερικανὸν τραγουδιστὴν Ἄλ Τζόλσον, τὸν γνωστὸν εἰς τοὺς Ἀθηναίους ἀπὸ τὸν «Τρελλὸν τραγουδιστὴν», πὸν ἐπαίχθη πέρου.

Η Μάϋ Φίλμ ἐτοιμάζει δύο ταινίας με ρεζισέρ τὸν Τζὸε Μάϋ. Η πρώτη εἶνε μία μουσικὴ κινηματογραφικὴ κομωδία με τὸν τίτλον «Η ἐστῆνία μου εἶσαι σύ» και ἡ δευτέρα μία ἐγγληματικῆς ἐκδοσις κομωδία με τὸν τίτλον «Αὐτὸ εἶνε τὸ κρυφότερον πρᾶγμα».

Εἰς τὴν Γερμανίαν ἤρχισεν νὰ παίζεται ἡ πρώτη ὁμιλοῦσα ταινία τῆς Ἐννου Πόρτεν «Τὸ σκανδαλον τῆς Ἐρας».

Τὸ δίπλωμα τῆς καλλιτέρας ἀγγλικῆς ταινίας διὰ τὸ

Ο Κ. ΣΠΥΡΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ ΚΑΙ Η ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΡΑΜΟΥΝΤ-ΓΟΥΩΡΝΕΡ

Αἱ κινηματογραφικὰ εφημερίδες τῆς Φιλαδέλφειας ἀγγέλλουν διὰ μεταξὺ τῶν ἐκεί κινηματογραφικῶν κύκλων, διαδίδεται ὅτι ἡ ἐταιρεία Γουώρνερ ἐπικρατεῖ τὰς ταινίας τῆς Παραμούντ, ἡ ὁποία ἔχει εἰς τὴν κατοχὴν τῆς, καθὸς ὀλο ἀπεράσισε νὰ μὴ τὰς παίζῃ εἰς τὰ θεάτρα τῆς. Σχετικῶς κινλοφοροῦν πολλὰ διαδόσεις, ἡ κυριώτερα τῶν ὁποίων εἶνε, ὅτι ἐπῆλθον προσωπικὰ διενέξεις μεταξὺ τοῦ Σίντνεϋ Κέντ και τοῦ κ. Σπύρου Σκούρα.

Κατόπιν τῆς οὗτο δημιουργηθείσης καταστάσεως, ἡ Παραμούντ εὐρίσκειται εἰς ἀδιέξοδον, διότι δὲν ἔχει κανένα κινηματοθέατρον εἰς τὴν διάθεσιν τῆς ἐν Φιλαδέλφεια, διὰ νὰ παίζῃ τὰς ταινίας τῆς, ἀντιμετωπίζετα δὲ τὸ ἐνδεχόμενον νὰ κτισθῇ ἐκεῖ ἕνα νέον.

Κατὰ τὰς αὐτὰς πληροφορίες, ἀφ' ὅτου ἡ Παραμούντ ἤγροασε τὸ Κόμπερφόρντ, ἐπῆλθε μεγάλη ῥῆξις μεταξὺ τῶν δύο ἐταιρειῶν, αἱ ὁποία πρὸ ἐνὸς μῶλις ἐτοῦς ἐχοχλοῦσαν νὰ συγχωνευθῶν. Η ῥῆξις δὲ αὐτὴ ἐγένεν ἐννοτομέρα κατὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μετόχων τῆς Γουώρνερ εἰς τὸ «Ατλαντικ Σίτυ», ὅπου ὁ Χάρου Γουώρνερ προέβη εἰς μίαν ἐνεργείαν ἡ ὁποία ἐθεωρήθη ὡς σαφῆς κήρυξις πολέμου ἐναντίον τῆς Παραμούντ.

ΑΣΤΡΕΣ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

Μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν πὸν εἶχεν εἰς τὸν Κινηματογράφον ὁ Μόρις Σεβαλιέ, ἡ παλαιὰ συμπαικτριά του, ἡ παγκοσμίως γνωστὴ Μιστεργκέτ, ἀπεράσισε νὰ ἐμφανισθῇ πάλιν και αὐτὴ εἰς τὴν ὀδόν. Συνεβλήθη με τὴν ἐταιρείαν Πατέ Νατάν, διὰ λογαριασμοῦ τῆς ὁποίας θὰ παίζῃ εἰς μίαν ἡχητικὴν ταινίαν, ἡ ὁποία ὀλογοῖζεται ὅτι θὰ εἶναι ἐτοιμὴ κατὰ τὸ τέλος τοῦ ἐτοῦς.

Ἐπίσης ἡ Ἐλβίρα Ποπέσκο, ἡ Πολωνίς σύζυγος τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρικοῦ συγγραφέως Λουὶ Βερνιέ, τὴν ὁποίαν ὁ Ἀθηναῖος γνωρίζων ἀπὸ τὴν περσινήν ἐμφάνισιν τῆς εἰς τὸ Κεντρικὸν με τὸν θιάσον τῆς, ἀπεφάσισε και αὐτὴ νὰ βῃ εἰς τὸν κινηματογράφον.

Και ἐνθ' ὁ σύζυγος τῆς γράφει οσνάρα διὰ τὴν Ὀφρα, ἔκεινη ἐργάσεται εἰς τὰ ἐν Ἐπιανῶ στούντιο τῆς Τόμπς, εἰς τὴν κινηματογράφισιν τῆς ταινίας «Η Ξενη», παίζουσα τὸν ῥόλον εἰς τὸν ὅποιον εἶχε σημεῖώσει τὸσην ἐπιτυχίαν ἐπὶ τῆς σκηνης.

Ὡς γνωστὸν τὸν ῥόλον αὐτὸν ἐπρόκειτο νὰ παίζῃ ἡ Φραντζέσκα Μπερνιέ.

Ἐπίτος τῶν δύο ἀνωτέρω και τῆς Μαίρη Κόστ, ἡ σύζυγος τοῦ Γάλλου ἀεροπόρου, ὁ ὁποῖος πρὸ ὀλίγων ἐβδομάδων ἐξετέλεσε τὴν περὶφρον πτήσιν ἀπὸ Ἐβρωπῆς εἰς τὴν Ἀμερικὴν, παίζει ἤδη εἰς μίαν νέαν ταινίαν τῆς Γκωμόν Φράνκο Ὀμπρέ.

Η Μαίρη Κόστ, ἡ ὁποία εἶνε ρωσικῆς καταγωγῆς, ἦτο μίαν ἀπὸ τὰς διασημωτέρας Ρωσίδας χορευτριάς και ἐμφανίζεται διὰ δευτέραν φοράν εἰς τὸν κινηματογράφον. Ἐχει ἤδη πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὴν γνωστὴν ταινίαν «Η Νύχτα εἶνε δική μας».

1929 ἀνεπιθύηθῃ ἔφετος ὑπὸ τὸν μεγάλου κινη. περιοδικὸν τὸν «Φίλμ Γουόλκ» εἰς τὸν κ. Μάξγουελ, πρὸεδρον τῆς Μπρίτζ Ἰντερνάσιοναλ, και τὸν σκηνοθέτην Χίσεου διὰ τὴν ταινίαν τῶν «Ἐσοχώρα γὰ τὴν τμή μου».

Ὁ πρῶτος ἰσολογισμὸς τῆς Ἀσοσιέτεδ Μπρίτζ Σινεμα, ἐταιρείας ἰδρυθείσης ὑπὸ τῆς Μπρίτζ Ἰντερνάσιοναλ, ἔκλεισε με μέρημα κερδῶν καθαρῶν 8 ὀλο.

Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ένα μάθημα εις τους ιδρυτάς Κινηματογραφικών σχολών

ΡΩΜΗ, Σεπτέμβριος.

Ενώ η Ιταλική βιομηχανία του κινηματογράφου δείχνει σήμερα, έπειτα από μακρόν λήθαρον, τα πρώτα σημεία εμφανίσεως για μία καινούργια ζωή συγχρονισμένη με την εποχή και τας απαιτήσεις της, αρχίζουν από τ' άλλο μέρος να παρουσιάζονται ενδιαφέρουσai κινήσεις συγκεντρώνουσαι όλους εκείνους που στείζονται με την κινηματογραφική τέχνη, είτε απλώς την αγαπούν. Κατά μέγα μέρος οι άποτελούντες την κίνηση αυτήν ανήκουν μάλλον εις την δεύτερη κατηγορία παρά εις την τρίτην των άποβλεπόντων να πάρουν μία μέρα μέρος ενεργόν εις την κινηματογραφική σκηνή.

Η κίνισις αυτή είνε πράγμα πολύ ένδιαφέρουσα και σημαντική και είνε προωρισμένη να δώση καρπούς, διότι από την διάδοσι της άγάπης προς τα προβλήματα της αισθητικής και της τέχνης της δόθνης, που έως τώρα φαίνοντο προνόμιο μιάς τάξεως περιορισμένης ειδικών, πιστεύεται ότι ήμπορεί να προκύψη σιγά-σιγά ή δημιουργία μιάς εδύρειας και βαθείας «κινηματογραφικής συνειδήσεως» που ήλειπεν έως τώρα από την 'Ιταλίαν και που μπορεί να ξαναδώση ζωή στο νεκρό Ιταλικό φίλμ.

Όσοδήποτε ή ανθρώπινη αυτή ή ένθουσιώδης συζέκτορισις των πνευματικών δυνάμεων γύρω από τον κινηματογράφο και τα προβλήματά του, είνε ή καλύτερα ένδειξις ένός ένδιαφέροντος που θα φέρη έμμέσως ή άμεσως τους καρπούς του.

Ήδη από τινος λειτουργεί εις την Ρώμην ό λεγόμενος «Κεντρικός Όμιλος της Κινηματογραφικής Διαπαιδαγωγικήσεως». Άν οι σκοποί του, όπως φαίνονται από τον τίτλο του, ήσαν μόνον καθαρώς μορφωτικοί, ή δημιουργία του, πλάι εις τόσας άλλας αναλόγους οργανώσεις και που παντός του έδω στεγαζόμενου όργάνου της Κοινωνίας των Έθνών του διεθνούς ένστιτούτου του μορφωτικού κινηματογράφου, δεν θα ήτο επαρκής διά να δικαιολογήση την ύπαρξή του. Η άποστολή του όμως θέλει να είνε άλλη.

Να διαδοθή μεταξύ του κοινού ή ανάγκη της πραγματικής κατανοήσεως, καλλιτεχνικής και κριτικής, του πολυέδρου κινηματογραφικού φαινομένου είνε βέβαια πράγμα ένδιαφέρον. Περισσότερον όμως ένδιαφέρον και χρισμιον κρίνεται ή παράλληλος δημοτοδρία της λεγομένης «ειθινούσης τάξεως» διά το μέλλον της Ιταλικής κινηματογραφικής τέχνης.

Διά τουτο ό όμιλος ειργάσθη, έπέμεινε και κατώρθωσε να επιτύχη από το ύπουργειον των Συντεχνιών την άναγνώρισιν της ιδρύσεως και την προστάσιαν άφ' ένός της «κινηματογραφικής λέσχης της 'Ιταλίας» και άφ' έτέρου μιάς κινηματογραφικής σχολής.

Σκοπός της τελευταίας αυτής, τονίζεται εδθής ές

άρχης, δεν είνε να παρέχη εύκολα διπλώματα και άμφίβολα διαβατήρια εις τους άπογοητευμένους της κινηματογραφικής Μέκκας, αλλά να δώση εις τους νέους που επιθυμούν, μια στερεή αισθητική και τεχνική προπαρασκευή.

Διά τουτο ή σχολή είνε ή πρώτη του είδους που ιδρύεται εις την 'Ιταλίαν, εάν θεωρήση κανείς ότι ό τίτλος αυτός δεν μπορεί να φέρεται από διάφορους κατηγορηαίους ύφισταμένους και έδω όπως παντού, έχοντας περισσότερη σχέση με την άστυνμία παρά με τον κινηματογράφο και όπου άστυνται οι άρελεις άμφοτέρων των φύλων, όπως δεν είνε λογικόν και είνόντων όλες ή έλαφροέμυαλες πεταλουδιόσις που μία ώραία άνοιχάτιχη βραδιά ανακαλύπτουν ξαφνα τον έαυτό τους εις το «ροδίον στερώμα της βοήθης τέχνης», άστρο πρώτου μεγέθους.

Ή σχολή αυτή, και ως έχουν ύπ' όψει τους τας όλιγας αυτές λέξεις οι δικοί μας έπιδωκόνοτες διάφορες παρεμφερείς σχολιάς,—δεν πρόκειται να είνε ούτε ιδιότελης επιχείρησις προσελκύσεως των παραστρατημένων, ούτε ένα σύνολον άκαδημαϊκών μαθημάτων με έξετάσεις και διπλώματα, εις το τέλος της φοιτήσεως. Ό πόθος της είνε να φέρη τους μαθητάς που θα άναγνωρισθόν Ικανοί εις άμεσον έπαρφήν με την πρακτική τέχνην του κινηματογράφου, να έξικνήσιση και να καθορίση την ιδιότητα και τ'ν κλίσι του καθενός, να της δώση κατόπιν τα μέσα να έξελιχθή και να καλλιεργηθή ως που να φθάση εις τον άνώτατο βαθμό της εξέλιξεώς της.

Από έδω και πέρα, ό ρόλος και ή άποστολή της σχολής παύουν. Διότι τα ύπόλοιπα ανήκουν εις τη ζωή, όπου δεν παύουν ρόλο παρά ή προσωπική πρωτοβουλία και αξία του καθενός.

Έτσι ή σχολή φιλοδοξεί να ανακαλύψη και να θέση εις την διάθεσι της βιομηχανίας του κινηματογράφου, διά κάθε κλάδου της, ύλικόν τεχνικώς και καλλιτεχνικώς προπαρασκευασμένον. Το εύαισθητότερο σημείο του κινηματογράφου ως τέχνης είνε ή εύκολη ίκανοποίησις με ένα άπλοϋν «συμβατισμόν» έπαγγελματικών που δημιουργεί άναποφεύκτως μία παραγωγή καθορισμένου τύπου. Διά τουτο μία κινηματογραφική σχολή, που θα είχεν ως σκοπόν να διδη κωδικοποιημένα, ούτως είνεϊν μαθήματα, εξαγόμενα από την πείραν και την μελέτην του τρέχοντος κινηματογραφικού τύπου θα ήΐξανεν απλώς την άνοφελή χορείαν των «επαγγελματιών» του κινηματογράφου και θα ώδηγούσε εις την δεύτεραν και ανεπανόρθωτον πτώσιν της Ιταλικής κινηματο-

ΖΗΤΤΕΙΑΙ δεσποινίς ύπάλληλος διά τα Γραφεία του «Κινηματογραφικού Άστέρου», έδδς Φειδίου 11.

γραφικής βιομηχανίας και τέχνης τώρα που άρχισε να δίνη παρήγορα σημεία άνανήψεως. Οι ιδρυται της σχολής είνε άμείλιτοι επί του προκειμένου κι έχουν ύψωση τεραστίαν και καταφανή από όλα τα σημεία την επαναστατική τους σημεία. Κάτω τα ά χαρακτηριστά εκείνα μαθήματα της «εκφραστικής μιμητικής», όπου ύπάρχει ένα καλούπι για την χαρά, ένα για τον πόνο, ένα για την θλίψη, ένα για την άγανάκτησι, ένα τέλος για κάθε ανθρώπινο αίσθημα, εις το όποιον αναγκαστικώς πρέπει να γυθ ή έκφρασις κάθε άνθρώπου προσώπου. Στίσιπέ τα ως άχρηστα κι επικίνδυνα διά την δημοσία υγεία. Στο διάβολο όλες εκείνες ή παρανέσεις περι του τρόπου του φέρεσθαι σε μία καλή κοινωνία διδασκόμενες στον τύπο της διδασκαλίας οιδυήποτε φευταβαρώνον προς άνεργους καλφίδες κοουρείων. Έχομε ανάγκη πρό παντός ν' ανακαλύψουμε της άτομικές αξίες και να τους δώσουμε τα μέσα, την ευρεία βάση των χρησίμων γνώσεων, αφήνοντες έλευθερη την άνάπτυξή του άτομικού χαρακτήρος του καθενός. Το έργο μας είνε έργο άκονιόματος του γούστου επί συγκεκομμένων περιπτώσεων πάντοτε διαφορετικών, άμέσως επαφής τών μαθητών μ' όλους τους κλάδους της κατηγορίας μιάς ταινίας.

Οι έργαφάρμομοι εις την σχολήν θα έξασκούνται εις δύο πεδίων διακεκομμένον, αλλά συγχρόνως, του θεωρητικού και του πρακτικού. Καθένας από τους μαθητάς, εις τον κώλον δια τον όποιον εκρίθη καταλληλότερος, σκηνοθεσία, κόψιμο τών διαφόρων εικόνων, φωτογραφία, προοπτική, ήθοποιία, τρογκατορία, τραγούδι, ταινιοληψία, φρεσιούσι, θα έξασκηται πρακτικώς επί ένός θέματος (διά τον όποιον έπομένους θα εργάζονται όλοι οι μαθηταί και τα κατηγορίας παράγοντες διαφόρους ταινίας κατά την τεχνολογίαν κάθε ειδικού.

Κάθε τέτοια ταινία θα προβάλλεται εις την ιδρυθείσαν συγχρόνως με την σχολήν «κινηματογραφική λέσχη της 'Ιταλίας».

Έδω έρχόμεθα εις το δεύτερον μέρος της προσπάθειας. Σκοπός της λέσχης, τεθείσης ύπο την προεδρίαν του ύφυπουργού των Συντεχνιών—ή σχολή προεδρευείται από τον ύπουργό και δ' άρχισή

λειτουργούσα τον Νοέμβριο. Η κινηματογραφική λέσχη κρίνεται ως μία άνάγκη κάθε κράτους παράγοντος ταινίας, θ' άποτελείται δ' από την άριστοκράτεια του αλματος και του πνεύματος και θα είνε μία διαρκής εκθεσις ταινιών εις την άρχική τους πραγματική έκδοσι και όχι εις τας διαφόρους διά ήσαστηρική κατανάλωσι κοινουσομενές από την λογοκρισία είτε την άδεξία σύμπτει. Συγχρόνως ή λέσχη θα είνε το φυσικό κέντρο όλων των μελετητών και έρευνητών της κινηματογραφικής τέχνης και κάθε νέα έφευρεσις σχετική με τον κινηματογράφο πρέπει να την θεωρή ως την φυσική της έδρα. Η λέσχη θα ιδρύθη ταινιοθήκη όσο το δυνατόν πληρύτεραν κινηματογραφικών έργων.

Η πνευματική και βιομηχανική 'Ιταλία ή σχετιζομένη με τον κινηματογράφο, εργάζεται από τινος με δραστηριότητα καταπληκτική. Δέν άδιαπαταία ότι θα της είνε δυνατόν να ξαναπήρη τα πρωτεία, που εΐχεν άριστικώς στέγη εκείθεν του όκεανού. Πιστεύει όμως πως θα πάρη μία θέσι εξέχουσα εις την νέα αυτή τέχνη και μαζί της το πιστεύουμε και έμεις, βλέποντες δι προσπαθει με κάθε θυσία να σπάση κάθε δεσμό με το αρελίδον των άτελετητων λιποθημοτασιαμάτων, αλλά Μπερτίνι, που ύπήρξαν, άλλωστε ή κυρία άφορη της καταστροφής της Ιταλικής κινηματογραφίας.

Τα Γραφεία μας μεταφέρθησαν Φειδίου 11

Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΣΙΖΙΟΝ



Μία σκηνή του καρπαρέ από την όμιλοσαν εις την γαλλικήν και άδουσαν υπεραγωγών της Μπίριτις 'Υπερνάσιοναλ «Έρωτική φλόγα», εις ήν προαγωνιστεί ή Άννα Μαύι Γουόζν. Άποκλειστική έμετάλλευση «Χάι Φίλμ», Γ. Συνοδίνος και Γ. Παπαστόφας

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ

Πρωτόδικη κίνησης εις τὰ στούντιο τῆς «Οὐνιβέρσαλ» εἰς τὰ ὁποῖα γυρίζονται πέντε νέα ταινία μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ τὸ East is west ἐκ τοῦ ὁμωνύμου ἔργου τοῦ Σάμ Σίμπαν. Ἡ ὥραία ἀλλὰ πρὸ παντὸς πολὺ χαριτωμένη μεξικανὴ καλλιτέχνης Λούπε Βελὲξ καὶ ὁ Λέβις Ἄβρες, ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ μεγάλου ἔργου «Οὐδὲν νεώτερον ἀπὸ τὴν δύσαν» κρατοῦν τοὺς κυριωτέρους ρόλους.

— Ἡ «Οὐνιβέρσαλ» ἀνεκάλυψε μίαν νέαν καλλιπὴν τὴν μεξικανὴν χαριτωμένην σενορίταν Λουπίτα Τοβρά. Ἡ σενορίτα Τοβρά θεωρεῖται ὡς ἡ ὀμοιωτέρα κόρη τῆς Νοτίου Ἀμερικῆς, θὰ ἐμφανισθῇ δὲ διὰ πρώτην φοράν εἰς τὴν νέαν ἰσπανικὴν ἐκδοσὴν τοῦ ἔργου The cañ creeps. Ἡ Τοβρά ἐπέγραψε συμβόλαιον μετὰ τὴν Οὐνιβέρσαλ διὰ πέντε ἔτη.

— Εἰς τὰ στούντιο τῆς «Οὐνιβέρσαλ» γυρίζεται τὸ νέον ἔργον Le Boudoir diplomat ἀπὸ τὸ ἔργον τοῦ Ροῦντολφ Λοτάο. Ἡ διανομὴ τῶν ρόλων περιλαμβάνει τὴν Μπέττυ Κόμπσον, Ἰὰν Κεϊθ, Μαίρη Ντόγκαν, Ζανὲ Λόφ, Λύονελ Μπελιμόρ καὶ Ἄντρο Μπερανζέ. Σκηνοθέτης εἶνε ὁ Μάλκολμ Κλαίρ.

— Ὁ Ἔρχ φὸν Στρογγάιμ, γνωστὸς καλλιτέχνης-σκηνοθέτης τῆς ὀθόνης διὰ «γύριση» προσεχῶς μερικὰ φιλμ διὰ λογαριασμὸν τῆς «Οὐνιβέρσαλ».

ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ

Ἄφου περατωθῇ ἡ ταινία τοῦ Μωρίς Σεβαλλιὲ «Τὸ παιδί τῶν Παρισίων», θ' ἀρχίσῃ ὑπὸ τὴν διεύθυναν τοῦ Λούτβιγκ Μπέργκερ ἡ κατασκευὴ μιᾶς νέας ταινίας ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ νέα ἡθικὴ»

ΜΠΡΙΤΙΣ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ

Ἐπερατώθη τὸ «γύρισμα» τῆς νέας ταινίας «Τὸ ἐγκλημα». Πρόκειται περὶ μιᾶς νέας δυνατῆς δημιουργίας τοῦ σκηνοθέτου Ἀλφρέδου Χίτσκοκ, τῆς ὁποίας ἐγένοντο δύο ἐκδόσεις· ἀγγλικῆ-γερομανικὴ ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ

Κατ' αὐτὰς περατοῦται τὸ «γύρισμα» τῆς ταινίας «Ὁ φωνακλᾶς», τὴν ὁποίαν θὰ παραδῶσι πρὸς προβολὴν ἐντὸς τοῦ προσεχῶς μηνός. Ἡ ὑπόθεσις τῆς νέας αὐτῆς ταινίας ἀναφέρεται εἰς τὴν ζωὴν τῶν κακοποιῶν στοιχείων τῆς Ἀμερικῆς, εἶνε δὲ παρμένη ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον θεατρικὸν ἔργον τοῦ ἐσημειώσε τὸσην ἐπιτυχίαν εἰς τὰ ἀμερικανικὰ θεάτρα.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖται ὁ ἐν Ἡρακλείῳ (Κρήτης) διεθυντὴς τοῦ κινηματογράφου «Ἀλκαζάρ» κ. Κωνῆνος Ἀναρδάκης ἔως μετ' ἐξωφάση τὴν ἐκ δροχμῶν ἐννεακαισίων πεντηκοντα (950) φρελίην του προσεχόμενῃ ἀπὸ ἀγορᾶν μηχανικῶν εξαρτημάτων.

ΣΤΙΒΕΝΣ
Μηχανικός

ΤΑ ΚΕΡΔΗ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΦΟΞ

Κατὰ τὴν γενικὴν συνέλευσιν τῶν μετόχων τῆς Φόξ, εἰς τὴν ὁποίαν παρουσιάσαν τὸν ἰσολογισμὸν τῆς ἐταιρείας ὁ πρόεδρος αὐτῆς Χάρλεϊ Κλάρκ, ἐδήλωσεν ὅτι τὰ κέρδη, κατὰ τὸ πρῶτον ἡμῶν τοῦ τρέχοντος ἔτους ἀνήλθον εἰς 7.175.415 δολλάρια, ἧτοι ὑπερέβησαν κατὰ 40 ὀλο—συγκριζομένης κατὰ 2.038.340 δολλάρια τὰ κέρδη τῆς πρώτης ἐξαμηνίας τοῦ 1929.

Τὰ κέρδη ταῦτα, τὰ ὁποῖα ἀπομένουν καθαρὰ μετὰ τὴν ἀφαίρεσιν ὄλων τῶν ὑποχρεώσεων τῆς ἐταιρείας, καὶ τὴν πληρωμὴν τῶν σχετικῶν φόρων καθαρὰ προσόδοι, θὰ διανεμηθοῦν εἰς τοὺς μετόχους κατ' ἀναλογίαν δύο δολλάρων καὶ 84 σέντς κατὰ μετοχὴν Α καὶ Β κλάσσεως.

Τὰ γενικά ἔσοδα τῆς ἐταιρείας, κατὰ τὴν πρώτην ἐξαμηνίαν τοῦ τρέχοντος ἔτους ἀνήλθον εἰς 24.093.275 δολλάρια, ἐνῶ κατὰ τὸ ἀντίστοιχον διάστημα τοῦ παρελθόντος ἔτους ἦσαν 19.100.115, ἧτοι ἠρέθθησαν κατὰ 4.993.160 δολλάρια.

Ἡ δημοσίευσίς τοῦ ἀνωτέρου ἰσολογισμοῦ συνετέλεσεν ὥστε, ἐνῶ κατὰ τὸ ἀνοίγμα τοῦ χρηματιστηρίου, αἱ μετοχαὶ τῆς Φόξ εἶχαν χάσει μερικὰς μονάδας, ἀπὸ φόβου μίπου τοῦ μέρους αὐτῶν θὰ ἐδίδοτο, ἧτοι μικρότερον τοῦ περυσίου, ἐκέρδιον 39 5/8 μονάδας, ἧτοι 3 1/4 ἑκατοστὰ τῆς ἀξίας τῶν.

ΑΙ ΝΕΑΙ ΜΕΤΟΧΑΙ

ΤΗΣ ΓΟΥΩΨΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ ΕΓΙΝΑΝ ΔΕΚΤΑΙ

Τὸ Χρηματιστήριον τῆς Νέας Ὑόρκης κατὰ τὴν συνεδριάσιν του τῆς 3ης Σεπτεμβρίου ἀπεφάσισε νὰ γίνοντες δεκταὶ αἱ 800.000 νέα μετοχαὶ τοῦ ἐξεδεδῆσαν ὑπὸ τῆς ἐταιρείας Γουόρνερ. Ἡ ἀπόφασίς αὕτη ἔχει μεγάλην σημασίαν καθὼς ἀποδεικνύει ὅτι ἦσαν ἀστήρικτοι αἱ ἀνησυχητικαὶ φήμαι πρὸς ἐκφυλοφῶρον περὶ τῆς καταστάσεως τῆς ἐταιρείας Γουόρνερ.

Η ΔΡΑΤΑ ΜΑΣΣΙΝ ΕΚΗΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

Ὁ γνωστὸς Οὐγγρος συγγραφεὺς Γκέταλ Ἐρτσάγκ, ὁ ὁποῖος εἶχε γράψῃ τὸ σενάριο τῆς περιφημοῦς ταινίας «Τὰ παρξένα» ἐπέκλεισεν ἡδὴ τὴν συγγραφὴν ἐνὸς νέου σενάριου μετὸν τίτλον «Δράμα Μάσαν», τὸ ὁποῖον εἶνε ἀναπαράστασις τοῦ τραγικοῦ τέλους τῆς δυναστείας τῶν Ὁβρένοβιτς τῆς Σερβίας. Τὸ σενάριον ἠγοράσθη ἀπὸ τοὺς Φέλνερ καὶ Σόμλο.

Η ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ ΚΑΙ Η ΦΟΞ

ΚΑΜΝΟΥΝ ΑΝΑΠΑΥΛΑΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Εἰς τοὺς κύκλους τοῦ Χόλλυγουντ ἐγένωσθη διὰ μεταξὺ τῶν διεθυνόντων τῶν ἐταιρειῶν Παραμῶν καὶ Φόξ, ἐπὶ κοινῇ συμφωνίᾳ, ὅπως μόλις τελειώσουν τὰς ταινίας πού ἔχουν ἡδὴ-ὅτὸ κατασκευῆν κάμουν προσωφρὴν ἵσταν παραγωγῆς καὶ κλείσουν ἐπὶ μικρὸν χρονικὸν διάστημα τὰ στούντιά των.

Ο ΜΠΟΣΤΕΡ ΚΗΤΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Ὁ διάσημος κωμικὸς τοῦ κινηματογράφου Μπόστερ Κητόν, ὁ ὁποῖος εἶχε ταξιδεύσει μαζί με τὴν σύζυγόν του Νυταλιαν Ταλμάξ καὶ τὴν γυναικαδέλφην του Νόρμαν Ταλμάξ εἰς τὴν Ἰσπανίαν—οὗτε ἐκεῖ κατορθώσας νὰ γελᾷ ἔστω καὶ μίαν φοράν, ὅπως ἀναφέρουν αἱ ἀμερικανικαὶ ἐφημερίδες—ἐπέστρεψε μαζί με τὰς δύο γυναίκας εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην, ὅπου ἠλξάσῃ τῆς ἀδείας τὸν θὰ ἐργασθῇ εἰς ταινίας τῆς νέας παραγωγῆς.

Η ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΕΞΗΜΙΩΣΕ ΤΑΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝ. ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Ὁ κ. Μάξουελ ὀμιλῶν ἐνώπιον τῶν μετόχων τῆς Μπριτς Ἰντερνᾶσιοναλ καὶ ἐξετάζων τὰς μετοβολὰς ἃς ἐπέφερε ὁ ὀμιλῶν κινηματογράφος εἰς τὰς ἀγορὰς τοῦ ἐξωτερικοῦ εἶπε τὰ ἀκόλουθα βαρυσήμαντα.

«Αἱ μετοβολαὶ αἵτινες προσεκλήθησαν εἰς τὰς ἀγορὰς τοῦ ἐξωτερικοῦ ἐν τῆς εἰσαγωγῆς τοῦ ὀμιλῶντος κινηματογράφου εἶνε ἡ ἐπιτυχία τοῦ κοινῶν τῶν μεγάλων χωρῶν ὡς ἡ Γαλλία καὶ ἡ Γερμανία ἐστράφη πρὸς τὰς εἰς τὴν γλώσσάν των, ὀμιλοῦσας ταινίας.

Κατ' ἀρχὰς τοῦ παρουσιάσεως δυσκόλιαν εἶνε, ἀλλὰ ταχέως ἐδόθη λύσις ἧτις ἦτο ἰδιαίτερος ἐνθουσιᾶς δι' ἡμᾶς. Εὐχόμεν διηλάθῃ ὅτι ἡδυνάμεθα ἐνκόλως νὰ μετακαλέσωμεν ἐνταῦθα θιάσους Γάλλων καὶ Γερμανῶν καλλιτεχνῶν καὶ νὰ «γυρίσωμεν» Γαλλικάς καὶ Γερμανικάς ἐκδόσεις τῶν ταινιῶν μας. Λόγω τῆς ἐλλείψεως τοιοῦτων ταινιῶν εἰς τὰς σχετικὰς ἀγορὰς τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῶν ὑπερέβησαν πᾶσαν προσδοκίαν. Τοῦτο ἦτο τελείως φυσικόν, διότι ἐκάστη τῶν μεγάλων τούτων χωρῶν (μετὰ τῶν περιβαλλουσῶν ταῦτας χωρῶν, αἵτινες ἐξαρτῶνται τοῦτον εἰς τὸ ζήτημα τῆς προμνηθείας ταινιῶν) δὲν ἡδύνατο νὰ παραγάγῃ ἄρκυτον ἀριθμὸν ταινιῶν ὥστε νὰ καλύρῃ τὰς ἀνάγκας τῶν θεατῶν τῆς.

Ἡ Ἀμερικῆ, ἧτις προηγούμενος ἐκάλυπτε τὸ μεγαλύτερον μέρος τῆς ζήτησεως διὰ βοθῶν ταινιῶν ἦτο ἀνίσχυρος νὰ συνεχίσῃ τὸν ἐφοδιασμὸν διὰ ταινιῶν ὀμιλουσῶν εἰς τὴν γλώσσαν τῶν χωρῶν τούτων. Λόγω τῆς μεγάλης ἀποστάσεως εἶνε ἀδύνατον νὰ μεταφερθοῦν θιάσοι Ἐθροπαιῶν καλλιτεχνῶν εἰς Χόλλυγουντ τόσον γρήγορα καὶ τόσον εὐθηνᾶ ὅσον εἰς τὸ ἰδικὸν μας Ἐλστρον ἀπὸ τὸ Βερολίνον καὶ τὸ Παρίσι. Τοιοῦτοτρόπος προσεικλύσασμεν μέγα μέρος τῆς Ἐθροπαικῆς ἀγορᾶς πρὸς ἡμᾶς, μέρος λίαν ἐπικερδές, καλύπτοντες τὴν ἀνάγκην τῶν Γάλλων καὶ Γερμανῶν πελατῶν μας διὰ ταινιῶν ὀμιλουσῶν εἰς τὴν γλώσσάν των καὶ εἰς τὰς ὁποίας παίζων ἰδιοὶ τῶν καλλιτέχνων!

Αὐτὰ εἶπεν ὁ κ. Μάξουελ. Ἄν λάβῃ κανεὶς ὑπ' ὄψιν του ὅτι ἡ ἐκμεταλλεύσις τῆς Ἐθροπικῆς ἀγορᾶς τοῦ 30 ὀλο τῶν εἰσπραξέων τῶν ἀμερικανικῶν ἐταιρειῶν παραγωγῆς καὶ ὅτι κάθε πῶδι ἐξαγομένης ταινίας εἰσάγει ἐν δολλάριον δι' ἄλλας ἀμερικανικὰς βιομηχανίας, εἶνε προφανές ὅτι ἡ εἰσαγωγὴ τοῦ ὀμιλοῦντος κινηματογράφου δὲν ἦτο καὶ μεγάλο εὐτύχημα διὰ τοὺς ἐκεῖθεν τοῦ Ἀτλαντικοῦ φίλους μας.

Σ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

Ἀπεβίωσεν ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ τὴν 4 τρέχοντος μηνός ὁ Στέφανος Στεφανίδης πρῶτον διεθυντῆς τῆς Φόξ ἐν Ἀθήναις καὶ ἰδιαίτερος φίλος τοῦ κ. Ἀλκ. Τριανταφύλλου.

ΑΝΑΠΑΥΛΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΥΩΦΡΕΡ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΕΡΕΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

Ἡ ἐφημερίς «Φίλμ Κουρέρ» τοῦ Βερολίνου πληροφορεῖται ἐκ Χόλλυγουντ, ὅτι ἐκτὸς τῆς Φόξ καὶ τῆς Παραμῶν καὶ αἱ ἐταιρεῖαι Γουόρνερ καὶ Φέρετ Νασιονάλ ἀφάρσασαν νὰ κάμουν ἀνάπαυαν παραγωγῆς ταινιῶν, ἡ ὁποία θὰ παραταθῇ μέχρι τέλους τοῦ τρέχοντος ἔτους.

Ἐς ἄλλου κατὰ τὰς πληροφορίες τῆς ἐφημερίδος «Κινηματογράφ» τοῦ Βερολίνου, ἡ ἀνάπαυα αὕτη παραγωγῆς ἤρξατο ἡδὴ ἐφαρμοσμένη. Δύο ἀπὸ τὰ ἐν Χόλλυγουντ στούντιο τῆς Γουόρνερ ἐκλείσαν.

ΕΥΧΕΘΗΣΑΝ ΤΑ ΚΕΡΔΗ ΤΗΣ ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ

Τηλεγραφήματα ἐκ νέας Ὑόρκης πρὸς τὰς Γερμανικάς Κινηματογραφικὰς ἐφημερίδας, ἀναφέρουν ὅτι κατὰ τὸ διαρεθσαν λογιστικὸν ἔτος, τὸ λήξαν τὴν 28ην Ἰουνίου τὰ κέρδη τῆς «Κολοῦμπια Πίκτσερς Κορπορέσιον» ἀνήλθον εἰς 1.029.958 δολλάρια, ἐνῶ τὰ περιουσία ἦσαν 551.822 δολλάρια. Ἡτοι τὰ ἐρεπείνα κέρδη ὑπερέβησαν τὰ περιουσία κατὰ 478.136 δολλάρια.

ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΑΔΙΑΚΡΙΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ

Αἱ διευθύνσεις τῶν κινηματογραφικῶν στούντιο τοῦ Χόλλυγουντ καταρτίζων κατάλογον τῶν συγγραφέων καὶ δημοσιογράφων ἐκείνοις ὁ ὁποῖοι μεταδίδουν εἰς τὸ κοινὸν ἀνακριθεῖς πληροφορίες περὶ τῆς ζωῆς εἰς τοὺς καλλιτεχνικοὺς κύκλους τοῦ Χόλλυγουντ, καὶ εἰς τοὺς ὁποίους θὰ ἀπαγορεύουν τὴν εἰσόδον μέσα εἰς τὰ στούντιο.

Τὸ μέτρον τοῦτο ἀρροῦ κυρίως τοὺς συγγραφεῖς ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι ἔχουν τὸ Χόλλυγουντ ὡς στόχον τῶν σατυρικῶν μυθιστορημάτων τους, καὶ οἱ ὁποῖοι παριστοῦν τὴν ζωὴν τῶν ἀμερικανικῶν στούντιο ὑπὸ πρῆμα φανταστικῶν, καὶ ἔχουν δημοσιεῖναι ἐλόκληρον φιλολογίαν δυσφημῆσεως τοῦ Χόλλυγουντ.

Ο ΑΛ ΤΖΟΛΣΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

Ὁ Φρίντριχ Τσέλνικ ἐτηλεγράφησεν ἐκ Ν. Ὑόρκης εἰς τὸ Βερολίνον, ὅτι θὰ φθάσῃ κατὰ τὰς πρώτας ἡμέρας τοῦ Σεπτεμβρίου εἰς Γερμανίαν, διὰ νὰ κανονίσῃ τὴν εἰς κατασκευῆς τῆς γερομανικῆς ταινίας τοῦ Ἄλ Τζόλσον. Ὁ ἴδιος ὁ Ἄλ Τζόλσον ἀναμένεται νὰ φθάσῃ εἰς τὸ Βερολίνον ὀλίγας ἡμέρας μετὰ τὸν Τσέλνικ.

ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
"ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ",
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗΣΑΝ ΙΝΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΔΟΝ ΦΕΙΔΙΟΥ 11

Les bureaux de la Revue

"KINIMATOGRAPHICOS ASTIR",
sont transferés dès aujourd'hui
au No 11 de la Rue Phidias

ΗΥΕΗΣΕ

ΤΟΥΣ ΘΕΑΤΕΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ο ΟΜΙΛΩΝ :

ΝΑΙ, ΛΕΓΕΙ Ο ΜΑΘΟΥΣΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΤΗΣ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ

Έν τή κατά τόν παρελθόντα μήνα γενομένη Γεν. Συνελεύσει τών μετόχων τής Μπρίτις 'Ιντερνάσιοναλ, δ ο κ. Τζών Μάξουελ, πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου αυτής, έθιξε έν τή εισηγητική του ίσολογισμού εκθέσει του, τώ ζήτημα και του ήχου αυξήσεως ή ελαττώσεως του αριθμού τών συρροέντων είτε συστηματικώς είτε σποραδικώς εις τούς κινηματογράφους. Καί άπαντών εις τώ ερώτημα ότεο έθεσε ειπε:

«Είμαι έντυχής δικαιούμενος εις τās προβλέψεις άς διετύπωσα ένώπιον ήμών κατά τήν τελευταίαν πρό έτους γενικήν συνέλευσιν. Η εισαγωγή τής όμιλίας και του ήχου εις τās ταινίας ηύξησε τās άπ' αυτών παρεχόμενας άπολαύσεις. Άναμνησθητέες δέν ύπάρχει ελάττωσις τής ανάγκης του κοινού να μεταβίην εις κινηματογράφους, ανάγκης παραδεξιμένης σχεδόν ως θεμελιώδους εκδηλώσεως τής κοινωνικής ζωής όλων τών τάξεων τής κοινωνίας. Η έλευσις τών όμιλουσών ταινιών ηύξησεν ούσιωδώς τόν αριθμόν τών προσερχομένων εις τούς κινηματογράφους, διότι ηύξηθη ή δραματική και προσελκυστική δύναμις τής ταινίας άρ' ένός, και άρ' έτέρου ενδύνηθη τώ πεδίον τής έκπροής της διά τής προσελκυστικώς νέας κατηγορίας κοινού, του κοινού ότεο ειδικώς ενδιαφέρεται διά τήν μουσικήν και τώ τραγούδι. Τά κινηματοθέατρα και γενικώς αι κινηματογραφικά επιχειρήσεις ειδον κατά πολύ άξιοσημείωτας τās εισπράξεις των. Ούσα πεπειμένη ή ήμετέρα εταιρία ότι οι νέοι ούτοι συντελεσται θα ηύξανον τόν αριθμόν τών θεατών τών κινηματογράφων και συνεπώς τά κέρδη τών εταιριών παραγωγής ταινιών, εισήλθε θαροαλέως εις τήν νέαν κατάστασιν τών πραγμάτων, όπου αι όμιλούσαι και άδουσαι ταινία είναι ή απολυτέστατη ηνγαγωγία του κοινού. Καί τά μέχρι τουδε άποτελέσματα έδικαιώσαν τήν τοιαύτην κατεύθυνσίν τής».

ΤΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΝ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΗΣ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'ΙΝ ΜΑΓΕΡ

Εις τήν Διεθνή Διαφημιστικήν Έκθεσιν που γίνεται κάθε χρόνον εις τήν Στουτγάρδην τής Γερμανίας, και όπου τά διαφημιστικά βιβλία τών εταιριών όλης τής ύψηλίου παραμένου εκτεθειμένα καθ' όλην τήν διάρκειαν του έτους, τώ διαφημιστικόν βιβλίον τής κινηματογραφικής εταιρείας Μέτρο Γκόλτονιν Μάγερ, έχασακρησίθη ως τώ άνώτατον όλων τών σταλέντων θεωρηθέν τέλειον και από άπόψεως διαφημιστικής φιλολογίας, και από στοιχειοθετικής και τυπογραφικής άπόψεως.



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ

Έκ τών διευθυντών τής εταιρίας «Κάι Φιλμ» Γ. Συνοδινός και Γ. Παπιστόφας, ή όποία άντιπροσωπεύει τώσον έπαξίως έν Έλλάδι τήν άγγλικήν εταιρίαν Μπρίτις 'Ιντερνάσιοναλ. Ο κ. Συνοδινός είναι ο πρώτος εισαγωγών τών κινηματογράφων έν Έλλάδι κατά τώ 1902.

Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΚΟΝΡΑΤ ΦΑΪΤ

Προσεχώς άρχίζει τώ «γύρισμα» τής Γερμανικής έκδόσεως τής ημήμεώδους δημοσιουργίας του σκηνοθέτου Ε. Α. Ντυπών «Τώ εγκαταλειμμένον Άκρωτήριον» διά λογαριασμόν τής Μπρίτις 'Ιντερνάσιοναλ.

Τους πρωτεύοντας ρόλους εις τήν έκδοσιν ταύτην θα ύποδυθούν τρεΐς εκ τών μεγαλυτέρων Γερμανών ήθοποιών : Ο Κόνρατ Φάιτ, ο Άίνριχ Γκεόργκ και ο Φρίτς Κόρνερ.

Ός τίτλος τής Γερμανικής ταύτης έκδόσεως φέρεται ο «Άπολλεισμένα Υπάξεις».

Βραδύτερον ή ταινία αυτή θα «γυρισθή» εις τήν Γαλλικήν και Άγγλικήν. Ποιοι θα είναι οι πρωταγωνισται εις τās έκδόσεις ταύτας είναι εισέτι άγνωστον.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Άδελφοί Σαντίκω	Άθήναι	19-1930	μέχρι	30-8-1031
Α. Τασοπάπας	Θεσπίακή	1-9-1930		28 2-1931
Κινημ. Κεντρικόν	Χαλκίδα	1-9-1930		30 8-1931
Κινημ. Μπούφαλο		1-9-1930		28 2-1931
Κινημ. Τριανόν	Καλάμαι	1-9-1930		30 8-1931

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Σεπτέμβριος! Τέλη μόλιστα Σεπτεμβρίου! Έποχή κατά τήν όποیان ή ύγρασία τής νύκτας εινε άρκετά αισθητή και κατά συνέπεια ή μέισις τών εισπραξέων τών θερινών κινηματογράφων αισθητοτέρα εις τούς επιχειρηματίας.

Έννοείται ότι, πριν άποφασισθή τώ κλεισίμω τών θερινών, οι χειμερινοί εινε έτοιμοι να τούς άντικαταστήσουν και να δεχθούν εις τās σκοτεινάς αίθουσας των τούς λάτρας τής έβδομης τέχνης, τις χαριτωμένες άσπίδες, που θα επιδείξουν έκει όλην τήν χάριν τής κομψότητος αλλά και τής γλωσσομαθείας των και τά ερωτευμένα ζευγαριά, άγχαλασμένα σεις διάφορες γωνιές τών αίθουσών ή σεις πλέον σκοτεινές γωνίες τής γαλαρίας.

Ηδη όλοι οι ένδοξοί έργομενοι εύρίσκονται εις πυρετώδη κίνησιν. Οι μόν διευθυνται κινηματογράφων έπισκεύουν τās αίθουσας των, ή δε, κατά τόν νόμον, καταρτισθείσα έπιτροπή, περιέρχεται τούς κινηματογράφους και ύποδεικνύει διάφορους τροποποιήσεις, αι όποια ειναι έξοφρενικάτατα και αι όποια αναγκάζουν τούς ένδιαφερόμενους να καταφέρουν εις τήν δευτεροβάθμιον έπιτροπήν, ή όποια και λύσει τρεβητικώς τās διαφοράς.

Έννοείται ότι, πάντοτε κατά τās προβλέψεις μας, ούδεις θα ειναι έτοιμος να κινή έναρξιν τήν πόρτιν Όκτωβρίου. Πάντως μεταξύ τής δ 15 προσεχούς μηνός, θα εύρισκονται όλοι έν ενεργεία—όπως θα έλεγανεν προκειμένου περι στρατού—όποτε και θ' άρχισή ή διά τών έφημεριδών άριθμητικώς τών διαφόρων προτηρημάτων τών κολλοσσών που θα μιά, παρουσιάσουν.

Όπως δέ κάθε χρόνο, έτσι και έφές ούδεις κινηματογράφος και γραφείον εκμεταλλεύσεως ταινιών έχει και δεύτερας ποιότητος έργα. Όλον τά έργα ειναι ιμπεριόδικα, δανείλλες, κολλοσσι ή, διά να εινεθα άκρηβέστεροι, ύπεροκλοσσοί, βαρέα πυροβολικά κ.ά. και τά όποια καταμετανοιν συνηθώς εις χροιάς περιόδους, πρώτη, δευτέρα τρίτη κλπ.

Έννοείται περι όλων αυτών και χωριστά δι' ένα έκαστον θα όμιλήσθ έν χωρφό ο «Κινηματογραφικός Άστήρ» μέ τήν γλώσσαν τής ελληνογενίας που τόν διεκρινε πάντοτε πράγμα τώ όποτιον κυρίως συντείνει εις τώ να εύρίσκειται σήμερον τώ περιοδικόν μας εις ο σημειον εύρίσκειται, εκτιμώμενον ύφ' ο λοκλήσιον του κινητογραφικου κόσμου τής Άνατολής».

Εις τώ προηγούμενον τεύχος έγράψαμεν και υπέδειξαν τόν κίνδυνον εκ του όποτιου άπειλούνται αι κινηματογραφικά επιχειρήσεις τής Έλλάδος διά τής έπιβολής νέας φορολογίας εις τά εισιτήρια τών κινηματογράφων έν

μιάς δραχμής και συνιστούσαμεν τήν όμαδικήν ενεργείαν διά τήν άπόδοσιν τής καταστροφής αυτής, αλλά δυστυχώς και τούτο τώ λέγομεν μέ πραγματικήν θλίβην, ούδεις εκ τών περιφρονον αυτών επιχειρηματιών μας συνεκνήθη, ούτε έδειξε κίλ ένδιαφέρον να μάθθ τι γίνεται. Κατόπιν λοιπόν τής έγκληματικής αυτής άδιαφορίας, πώς να μη δικαιολογησθ κανείς τώ κράτος δι' όσα διαπραίτει εις βάρος του Κινηματογράφου;

Ημεΐς άπεκδυόμεθα πάσης ήθικής ευθύνης δι' όσα θα συμβούν. Έπράξαμεν πάντοτε τώ καθήκον μας, προστατεύσαντες ποικιλοτρόπως τά συμφέροντα του κινηματογράφου, μιάς εινε δε άπολύτως άδύνατον να διαφροσόμεν μόνον μας τήν κατάστασιν έφ' όσον οι άμέσως ένδιαφερόμενοι άγρόν άγοράζου.

Είμεθα όμοι βέβαιοι ότι μόλις συνέλθ κατά τόν προσεχί μήνα ή Βουλή και ύποβληθή προς ψήφισιν τώ έτοιμον ήδη νομοσχέδιον, θα συγκαληθόν και θ' άρχίσουν άτέλειαι και Δόν Κιχτισμοί, αλλά εινεθα άκόμη πλέον βέβαιοι, ότι τότε ούδέν θα επιτύχουν. Όθ πληρώσων τήν νέαν αυτήν φορολογία «και θα πόν και ένα τραγουδάκι», όπως τούλάχιστον έβραβαίσεν εις κόκλον του ο κ. ύπουργός τής Παιδείας.

Περί αυτου όμοις θα όμιλήσωμεν και άλλοτε.

ήν τόν έρωτηεν ή λησημονία τώ κόσμου.

Πάμπρωτος, καθώς διατιώμενος υπό άλλην σκηνήν, δέν ζητεί τίποτε άλλο, ειμή ήχοον τών παρηγοριών.

Και αυτήν, φανταζόμεθα, δέν εινε δυνατον να τώ τήν άρνήθη κανείς.

Οι μεγάλοι και τρανοί επιχειρηματία μας, όλοι όσοι έκτατομύρια προσφέρουντες εις τώ δημόσιον εκ τών επιχειρήσεών των και άλλοι στερών; συνδεόμενοι μέ τούς άρμόδιους, θα ήδύναντο κάλλιστα να ζητήσουν και να επιτύχουν τήν δωρεάν εισαγωγήν του εις τώ έκει Θεατρικήριον (Πάργνηθος). Άλλ' άν και τούτο εινε άδύνατον, μήπως θα ή'ο δύσκολον να διαθέσουν ποσόν τή—έστω και δι' έρώνων—διά τήν έτι πληρωμή εισαγωγήν του εις τώ Θεατρικήριον; Η ήχοος αυτος δέν προσέφερε διά τής έστρατίας του έκτατομύριας περισσότερα άπ' ότι άνθρωπίνος επιβάλλεται ύπ' αυτών να δύσων.

Η «Ιανελλήνιος Ένωσις Κινηματογράφων» τής ότοίας ύπηρες πάντοτε έκλεκτόν μέλος, εις τήν δύναμιν του Διοικ. Συμβουλίου όπου και ήδη άνήκει, όφείλει να λάβη τήν πρωτοβουλιαν αυτήν. Εινε νομίζομεν καθήκον ιερόν. Άλλά και ή άτομική καλοσύνη όσων εκάστου τών συναδέλφων του δέν πρέπει ν' άρνήσθ έγκαταλειμμένον έκείνον που τώσον ύπέφερε και ύποφέρει».

Και μερικά από τά νέα έργα που θα προβληθόν κατά τήν προσεχί περίοδον εις τούς κεντρικούς κινηματογράφους τών Άθηνών.

Εις τώ «Όψα Πάλας» «Ο γαλάκιος άγγελος» και «Ο άγαπημένος τών Θεών» άμφότερα παραγωγής U.F.A. και εις ά πρωταγωνιστεί ο Γιάννιγκς, «Αυό καρδιές ο' ένα βάλς» ότερέττα, «Γινιάδ» του Λορί Βεζονίη, όπερέττα μέ τήν Χάρβεη τόν Φρίτς, σκηνοθεσία Σβάρτε, «Ο όρμος τώ παραδεισού» μέ τήν Χάρβεη και τόν Φρίτς, παραγωγή Πόμερ τής Όψα, «Άββα Μαρία», παραγωγή Ιταλικής Πιταλούφα-Γόινες, «Άιγκλόν» (Ο άπειδύ) του Ροστάν, σκηνοθεσία Τουρζάνου, «Τελευταία διαγωγή» μέ τόν Κόνρατ Φάιτ, «Χόκους—Πόκους» μέ τήν Χάρβεη και τόν Φρίτς κ.ά.

Εις τώ Τριανόν «Τώ χωρίσι τής παρέας» μέ τόν Νουβίγκλας Φαιρμαγιόν, τώ σκανδαλιστικόν έργον «Γυναικα μέ γυναικα» μέ τήν Μ.Κόρπουν, «Τώ χαμένο Τσέπτελιν» μέ τόν Ρίχ. Κορτέ, «Τώ τέλος τώ ταξιδίου» που τώσην επιτυχίαν έσημελίωσεν άπό σκηνης και εις τās Άθήνας ύπό τού όνομα Κοτοπούλη, «Τοσι φαντάροι» άπαντα τ' άνωτέρω παραγωγής Τίραυν όμιλούνται άγγλιστί, The Hale ship συγκαλητικώτατον, άρβάστου ένδιαφερόντος διά τήν παρα-

**

**

«Τσάρος και Ρασπουτίν», «Κύριος μετά τον Θέον» και «Ασφάλτ», άπαντα με επιτυχία.

Προσέφυγος νέος χειμερινός κινηματογράφος υπό την διεύθυνση του κ. Π. Ιατρούδη. **Βουδούρης**

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν άνευ επιτυχίας τὰ έργα «Ο ήλιθιος» και «Πώς γλεντά ο Γιάννης».

Αττικόν. Άρχει. **Πανουργιάς**

ΑΡΓΙΣΣΑ

Φρόσιον. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Η μυστηριώδης κυρία», «Η φωλιά του έρωτος», «Διαμαντιένιες χειροπέδες», «Τὰ περίφημα φενάκη της Νίνας Πετρόβνα», και «Η εύθυμη γήρα. Έπίσησ προεβλήθησαν τὰ έργα «Έτσι είναι το Παρίσι», «Η τιμωρία» με τον Λόν Τσάνιου, «Γιά το παιδι της», «Η εύθυμος γήρα. Μαριέτα», «Ο καρζουράς», «Η Δουλού», «Η 13η ώρα», «Ο κήπος του Άλλοχ», «Μπαϊζ-Μπόλ» και «Όδύγηκη οαφωία».

Αττικόν. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Άννα Λόρη» και «Οι κατόσκοποι» και διεκόπησαν αί παραστάσεις του.

Μούσιος

ΣΥΡΟΣ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Σύγχρονες παρθένες», «Η χορεύτρια των θών», «Ο άγνωστος προσωποδοφόρος», «Όταν ή πόλις κοιμάται», «Ο κήπος του Άλλοχ», «Η μελωδία της καρδιάς» και «Σουνίτα». **Γιαννίρης**

ΠΙΡΟΣ

Δινημ. Ναυπλιότη. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Τραγωδία νεότητος» και «Η γθοδιά της τιμής».

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Πάνθεον. Κατά το παρ. δεκατενήμερον παρετηρήθη ζωηροτέρα κίνησις εις τον μοναδικόν κινηματογράφον της πόλεως μας. Προεβλήθησαν Οι ληστές του Όλύμπου» μη άρέσαν, «Ο νεογειον άγάπης», «Ο μουσικός ταχυδρομος» με τον Μοσζοβίκιν σημειώσαν έξαιρειτικήν επιτυχίαν, και «Ο πρίγκιψη του καρναβαλιού». **Σωφρονιάδης**

ΖΑΚΥΝΘΟΣ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Γιολάντα», «Μεγάλη πόλις», «Η ζωή μιας κοκότας», «Όταν ή σαρξ ύποκύπτει», «Κατηραμένη όασις», «Το ταξείδι του θανάτου», «Η μυστηριώδης κυρία», «Το χωριό της αμαρτίας», «Πείσματα άγάπης», «Λευκός γάμος», «Τραγική στιγμή» και «Τελευταίο τσάρου». **Γ. Γε.**

ΚΑΛΑΜΙ

Άθηναϊκός. Την παρ. Τρίτην έγένετο έναρξις όμιλοντο; κινηματογράφου ελληνικής έφευρέσεως του κ. Μ. Νοράκ με πολύ καλήν άπόδοσιν. Προβλήθη με άράνταστον επιτυχίαν το έργον «Ο τραλλός τραγουδιστής» με τον Άλ Τζόσον. **Άμερικανικός και Παράλιας.** Προ-

εβλήθησαν έναλλάξ τὰ έργα «Έρωτικόν οανάδαλον», «Τέντεροϊ», «Έρωτικόν παιδιον», «Τερόν καθίκον» και «Η μαστίξ».

Τριανόν (όμιλών). Έναρξις προσεχώς. **Μιγάλο**

ΧΑΝΙΑ

Δημ. Κήπος. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Στά καταγόγια», «Μεγάλη στολή», «Έξόντωσις», «Κακόμοιρες γυναίκες» και «Γυνώτκα διάβολος».

ΚΟΜΟΤΙΝΗ

Αττικόν. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Υπό την ομίαν του χειριμού», «Η αναγέννησις της Άρμενίας», «Δεσποινίς Ζωζέττα ή γυναικά μου», «Τετάρτη έντολή», «Τραγωδία μιας κοκότας», «Δέκα μοντέρνα έντολαι» και «Η Ζαζά». **Μακεδόν**

ΒΟΛΟΣ

Άχιλλεϊον. Άπό της παρελθούσης έβδομάδος έκανε έναρξιν της χειμερινής του περιόδου. Η προμέρα του ύπηρξεν έξαιρετική. Προεβλήθη «Ο Τσάρβιτς» συνοδεία της μονδολινας και χορωδίας της ένωσης φιλομούλου Βόλου. Έπίση; προεβλήθη «Αν ποτέ την καρδιά σου χαρίσει» συνοδεία τραγουδιού του καλλιτέχγου του μελοδράματος Μαροζέλου. Λόγω όμως της έξακολουθητικής καλοκαιρίας, από απόψεως κινήσεως δεν παρουσιάζει τίποτε, εκτός της προμέρας.

Κατά πληροφορία μου το Άχιλλεϊον πρόκειται πολύ συντόμως να έξκαταστήση μηχανήματα όμιλούντος κινηματογράφου, άγνωστον όμως είσείη ποιοι αυτοίμηατος.

Έξοραϊτικής. Προεβλήθησαν με άρεσκά καλήν επιτυχίαν «Έρως ενός Τζόκευ», «Ο Οδρανός της δόξης», «Μπρόντγουέι Μπέμπη». «Η βιωτός του Νόε», «Ο Μοιρατός χείμαρρος», «Σάν ή καρδιά κυτά» και «Το παιδι του δρομου».

Κόματα. Προεβλήθησαν άνεπιτυχώς «Το κλειδι της εύτυχίας», «Τὰ μαύρα όρδα», «Η έκδικσις της συμφορίας των 13ων» και «Αι περιπέτειαι της Ρούθ».

Ν. Ίωνίας. Έπεισοδικά. **Παπαβασιλείου**

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

Άπόλλων. Κατά το τελευταίον δεκατενήμερον προεβλήθησαν: «Ο καρβαλλάρος του άμπευ» με επιτυχίαν, «Τιτανικός» επιτυχώς, «Κατετιν Λας» με μετριον επιτυχίαν, «Σητι δημιόν» επιτυχώς, «Παλληκαρί σαν το χρυσάφι» επιτυχώς, «Κολοσσός» μετριώς, «Χρηστίνια» με την Ζανέ Γκένινος και τον Σαρλ Φαρέλ, με κοσμοσυροήν και διάφοροι κομωδία. **Βουσιναΐς**

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Ένδοξαϊαδή. Έξακολουθεί τὰ παραστάσεις του «Έλληνικόν Μελόδραμα με πρωτοφανή κοσμοσυροήν. Κινηματογραφικά έργα προβάλλονται τὰς άπογευματινάς παραστάσεις και

προεβλήθησαν τὰ «Σωματέτιος Φράκτις», έπεισοδικών, «Γοήγορος σάν Άττραπή» και διάφοροι κομωδίες και Ζουρνάλ διά τὰς έσπερινάς παραστάσεις μετεφέρθη εις το Μαλάμιον.

Μαλάμιον. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Άννυ του Μονιπαρνάς» και το Κάου Μπόυ «Στά λήμερια των Ληστών» και έταυσε την προβολήν διότι δεν ικανοποιείτο.

Πάνθεον. Προεβλήθησαν αί ταινία «Η Κόλασις του Λάντε», «Βασιλική Έρωτες», «Δρόμος Γιγάντων», «Τρωϊκός πόλεμος», «Η Γυναίκα του Φαρκώ», «Κουρσάρος», «Καταγής», «Καταράκτις του θανάτου», «Νικητής του Ιπποδρομιού», όλα τὰ άνωτέρω έργα είναι παλαιά κατεστραμμένα και έχουν ζαναπροβληθή όλα ένταυθα.

Το λήξαν δεκατενήμερον διήλθε σθεδόν νεχρόν διά τον Κινηματογράφον λόγω των παραστάσεων του Μελοδράματος. **Σταμ. Παπ.**

ΑΧΑΡΝΕΣ Κρήτης

Είς τον μοναδικόν κινηματογράφον της κομποπόλεως μας προεβλήθη το έργον «Η άθθα μικροδία».

ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ (ΚΡΗΤΗΣ)

Νανωϊκά. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ο άγγελος του σκότους», «Οι έρωτες του Ρασπουτίν», «Βαριετέ» και «Η πρώτη άγάτη».

ΣΗΤΕΙΑ Κρήτης

Δικταϊόν. Προεβλήθη το έργον «Η χειρομάντις».

ΗΡΑΚΛΕΪΟΝ

Άλκαζάρ. Προεβλήθησαν τὰ έργα «Ο παλιότατος της ζωής» βωβόν, διάφορα σόφρ ηχητικά, «Η αχιμάλοτος» με την Κορίννα Γκαρσίφθ, «Ο τραγουδιστής της τζάζ» με ηΐξημένον εισιτήριον κατά πέντε δραχμάς και «Ο κίτρινος Βασιλεύς».

Άλάμπρα. Προεβλήθησαν «Η πτώσις της Βαβυλωνός» και «Το κόκκινον κήριον».

Βόσπορος. Προεβλήθησαν «Ο λευκός διάβολος», «Ταγκάγχο» και το «Σκάνδαλον της Ντοβίλ».

AVIS

La Direction de la Revue Cinematographique «CINEMA» de Bucarest (Boulevard Carol No 9) est prie de bien vouloir acquitter le montant des annonces pour les appareils sonores Goetz-Mori: Phone de la Maison Bucan Distributing Corporation de Bucarest publiees dans notre revue par ordre de la Direction de «Cinema». **L'Administration de la Revue Kinimatographicos Astir**



Revue Cinematographique
68, Rue Colonou, Athènes-Grèce

Abonnem. Annuel: Dr. 200.—
Annonces: La page = 1000.—


BRITISH INTERNATIONAL PICTURES
ΧΑΪ' ΦΙΛΜ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Β
ΑΘΗΝΑΙ


FIRST NATIONAL PICTURES
ΑΜΟΑΟΚΙΤΗΣ-ΒΥΛΑΓΑΡΙΔΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα ΦΙΡΝΑΤΕΞ
Άριθ. τηλεφώνου 54-69


CINE ORIENT
ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 29
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγ. ΣΙΝΟΡΙΑΝ Τηλέφ. 56-99


ΦΟΣ ΦΙΛΜ
Γραφ. Κάννυος 3 — Αθήνα
Τηλεγ. ΦΟΣΦΙΛΜ — Τηλ. 56-75


ΘΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
Μηχαναί — Τρινίχι
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27Α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 64-95


FILMS TIFFANY
Κ. ΚΑΙ Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39Α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήμ. ΦΡΑΝΚΦΙΛΑΜ
Τηλέφωνον 67-24


ΙΚΑΦΙΛΜ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΗΣ 4
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα ΙΚΑΦΙΛΑΜ
Τηλέφ. 53-05


CINEMECCANICA
ΜΙΛΑΝΟ
ΧΑΪ' ΦΙΛΜ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Β
ΑΘΗΝΑΙ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ
ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
Π. Ε. Κ.
Σωματείον άνεγνωρισμένον
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Α
ΑΘΗΝΑΙ
Άνωικτά καθ' έκάστην
10-12 π. μ. και 4-7 μ. μ.

U. F. Α.
ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΡ. 6
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα: ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ
Τηλέφωνον: 52-04


METRO GOLDWYN MAYER
PICTURES
M. G. M.
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήμ.: ΜΕΤΡΟΦΙΛΑΜΣ
Τηλέφωνον: 60-21


Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ
(Κληρονομεί)
ΚΙΝΗΜΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ
Πατησίων 12
Τηλεγραφήμ. «Ροζιτλαίρ»
ΑΘΗΝΑΙ

Σ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΧΑΡΙΑ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 7
ΑΘΗΝΑΙ
Ταχ. Κιβώτιον 56

Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 36
ΑΘΗΝΑΙ

Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ: Βερανζέρων 14
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα ΜΑΡΓΟΥΦΙΛΑΜ
Τηλέφωνον: 57-14
Ταχ. Κιβώτιον 5

ΙΩΑΝΝΟΥ & ΜΑΛΛΗΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ
ZEISS IKON
A. G. DRESDEN
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΓΡΑΦΕΙΑ
Πατησίων — Χαλκοκονδυλή
ΑΘΗΝΑΙ

ΑΚΟΜΗ ΜΙΑ ΦΟΡΑ
ΤΑ
ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ
ΝΙΟΥΣ

ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΟΥΝ ΤΗΝ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟΝ ΥΠΕΡΟΧΗΝ ΤΩΝ

ΕΠΤΑ ημέρες ἀκριβῶς μετὰ τὴν ἀφίξιν τοῦ **ΚΟΣΤ** καὶ **ΜΠΕΛΛΟΝΤ**
στὴν Νέαν Ἰόρκην, τὰ

ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

ἐκκλοφόρησαν τὸ γεγονός τοῦτο εἰς ὅλους τοὺς κινηματογράφους τῶν

ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Τὸ ἐπίκαιρον τοῦτο γεγονός παίζεται ἤδη μετὰ καταπληκτικῆς
ἐπιτυχίας σὺν τοῖς κινηματογράφους

ΑΔΑΜΠΡΑ καὶ **ΜΕΛΕΚ**

τῆς Κωνσταντινουπόλεως

ΤΑ ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

ΕΙΝΑΙ Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΑΤΡΑΞΙΟΝ

τοῦ ὁμιλοῦντος Κινηματογράφου