

Κινηματογραφικός



Έτος "Εβδομην, άριθ. 26 (248)

Αθήναι 5 Οκτωβρίου 1930



ΤΖΩΝ ΜΑΚ ΚΟΡΜΑΚ

Ὁ μεγαλύτερος τενόρος τοῦ κόσμου, ὁ ὁποῖος πρωταγωνιστεῖ εἰς τὸ τελευταῖον με-
γαλειώδες ἔργον τῆς Φόξ Φιλμ «Τὸ τραγοῦδι τῆς καρδιάς μου» τὸ ὁποῖον θὰ
προβληθῆ λίαν προσεχῶς ἀπὸ τῆς ὀθόνης τοῦ κινηματοθεάτρου «Σαλὸν Ἴντεάλ»

Η ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΝ
ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΙΝ ΝΑ ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ
ΕΙΣ ΕΚΕΙΝΟΥΣ ΤΟΥΣ ΠΕΛΑΤΑΣ ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ
ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΚΑΜΗ ΑΚΟΜΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΝ
ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΤΩΝ

20 ΒΩΒΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΕΚ ΤΩΝ ΠΛΕΟΝ ΕΚΛΕΚΤΩΝ

ΔΙΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ ΑΠΟΤΑΝΘΗΤΕ

ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ ΑΡ. 3

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: „ΦΟΞΦΙΛΜ” ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 56-75

ΣΤΗΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—
Έξάμηνος > 60.—
Έξωτερικῶν Γενικῶς
Έτησία Δραχμαὶ 200.—
Λιμερικῶς
Έτησία Διλλάρια 3.—
Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτή-
τως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 7ον ΑΡ. 26 (248)



Έβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησης
Έξοικτής—Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεῖα: ὁδὸς ΦΕΙΔΙΟΥ ἀριθ. 11
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό σελίς... Δρ. 10 —
Ό σελίς... > 1000.—
Κατ' ἀνάλογίαν τὰ κλά-
σματα.
Ίδιαίτερα συμφωνία διά
δημοσιεύσεις ἀγγελίων
διαρκείας.

ΤΟ ΓΕΥΧΟΣ ΑΡ. 3

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1930-31

‘Ο χειμῶνας ἔφθασε! ‘Η βροχὴ μᾶς θνήσκει τα-
κτικά καὶ τὰ βροδάκια ἢ δροσιὰ γίνεται ἀρκετὰ αἰ-
σθητῆ. Οἱ καστανάδες ἔπαισαν πάλι τὶς γονιές τους,
τὰ νέα χειμωνιάτικα μοντέλα κἀνουν τὴν ἐμφάνι-
σίν τους καὶ τὰ χειμερινὰ κέντρα διασκεδάσεως (χο-
ρευτικά, θέατρα, καμπαρέ, κινηματογράφοι κ. ἄ.) καὶ
‘Αθήνας μᾶς ἀναγγέλουσι τὸ ἀνοικτὰ τους με κινη-
τῆς οὐκλίμας. ‘Απ’ αὐτὰ ἅλα τὸ πῶς ἐνδιαφέρον γιὰ
τὸν κόσμον εἶναι χωρὶς ἐξήγησις ὁ κινηματογράφος.
Δὲν θ’ ἀργήσῃ ὁ καιρὸς ποὺ τὸ κοινὸν θὰ σχηματί-
σῃ οὐρὰν ἐμπρός στὰ ταμεία γιὰ τὴν ἐξασφάλισιν
δύο εὐχάριστες ὥρες. ‘Ας δοῦμε λοιπὸν καὶ ἡμεῖς
ἐν συντομίᾳ τί μᾶς ἐπιφυλάσσουν ἐφέτος οἱ κινη-
ματογράφοι, ἀφοῦ ὁμοῦς προηγουμένως ρίψωμε καὶ μιὰ
ματιὰ ἐπὶ τὴν περασμένην περίοδον.

Πέριον τὸ πῶς σπουδαῖο γεγονός ἦταν ἡ ἐμφάνι-
σις τοῦ ὁμιλοῦντος. ‘Ακούγαμε τόσα πολλὰ γι’ αὐ-
τὴν τὴν ἐφευρεσὶν ποὺ ὅλοι καγόμασσε ἀπὸ τὴν ἐπι-
θυμία νὰ τὴν γνωρίσωμε. ‘Η ἐντυπώσεις μᾶς; Θά-
ταν πολὺ δύσκολο νὰ τὰς καθορίσωμε με μιὰ λέξιν.
Πάντως τὸ βέβαιον εἶναι πὸς ὁ περισσότερος κό-
σμος ἀπογοιτεύθηκε. Σ’ αὐτὸ δὲν φταίει βέβαια ἡ
ἀνακάλυψις, ἢ ὅποια αὐτὴ καὶ ἑαυτὴν εἶνε πραγ-
ματικὰ ἀξιοθαύμαστη, ἀλλὰ ἀπ’ ἐνός τὰ διάφορα
ἔργα ποὺ προσβλήθησαν καὶ ἀπ’ ἑτέρον τὸ ζήτημα
τῆς γλώσσης. ‘Απὸ τὰ περυσινὰ ἔργα τρία ἢ τέσσα-
ρα, ὅπως τὸ «Έρωτικὸ βάλς», ὁ «Γοελλὸς τραγου-
διστὴς» καὶ ἡ «Νύκτα μᾶς ἀνήκει», ἦσαν ἄξια λό-
γου. Τὰ ἅλλα δὲν ἦσαν τίποτε ἄλλο ἀπὸ χυδαῖες θε-
ατρικῆς ἀτομιμῆσεις ἢ ἔργα βοβᾶ ἐκ τῶν ὑστερόν
καὶ πολὺ προχείρως συγχρονισμένα μουσικῶς. ‘Αλ-
λά κοντὰ σ’ αὐτὰ τὰ ὁμιλοῦντα, βοῦντα, ἄδοντα,
καὶ ἡχητικά (;;;); λεγόμενα ἠπλοχρον εὐτυχῶς καὶ ἀρ-
κετὰ βοβᾶ ποὺ μᾶς ἐκκοιούσαν λίγο. ‘Ετσι εἶδαμε
ἔργα σάν τὸν «‘Αγγέλο τοῦ δρόμου», τὴς «Νύκτες
πυρκαϊκῶν», τὰ «Ψεῖδη τῆς Νίνα Πετρούβνα», τὴν
«‘Ασφαλο», τὸν «‘Ανθρωπο τοῦ γελᾶ», τὴν «Λου-
λου», τὸ «Μουῖν Ρούζ», τὸ «Γαζεῖδι ἐπὶ σελήνῃ»,
τὴ «Γυναικίαν καὶ τὸ νεφρόπλαστο», τὴ «Φινγάδα»,
τὴς «Πτέρυγες», τὴ «Μοιραία ‘Αγάπη», τὴς «Λευ-
κῆς Σαῆς», τὸ «Χατζὴ Μουράτ», τὴ «Ραφωδιά Έρ-
ωτος», τὴν «Χορηστίναν», τοὺς «4 Διαβόλους», (τὴ

ἢ τελευταῖα ἡχητικά) καὶ μερικὰ ἄλλα ἀκόμη πραγ-
ματικὰ ἐνδιαφέροντα.

‘Εφέτος ὁμοῦς πρὸς μεγάλην θλίψιν τῶν θαυμα-
στῶν τῶν σοσιπλῶν σαῶν ἀπ’ ἐνός καὶ τῶν ὧτων
μᾶς ἀπ’ ἑτέρον ὅλα τὰ κινηματοθέατρα ἐφοδιάσθη-
σαν με μηχανήματα ὁμιλοῦντος καὶ θὰ προβάλλουν
κατὰ τὸ πλεῖστον, τὶ ὑλάχιστον κατὰ τὰς δηλώσεις
τοῦ, ὁμιλοῦντα φιλμ 100 0/0, δηλαδὴ ἀπ’ ἀρχῆς με-
χρι τέλους.

‘Αλλὰ γιὰ νὰ παρηγορήσωμε τοὺς ἀγαπητοὺς ἀ-
ναγνώστας, κοίνομε ἐνδιαφέρον νὰ προσθέσωμε καὶ
τὰ ἑξῆς: ‘Ο ὁμιλῶν κινηματογράφος φαίνεται πὸς
βρῆκε τὸ δρόμον του. ‘Επαισε δηλαδὴ νὰ ἀντιγράψῃ
τὸ θέατρον, ὅπως ἔκαιαν ἐπὶ τὴν ἀρχὴν οἱ διάφοροι
σημνοθεταὶ διά τεχνικὸς κυρίως λόγους, καὶ ἐπανή-
θε ἐπὶ τὴν πραγματικὴν τὸν φόρμον, τὴν κίνησιν. ‘Ελει-
ψαν εἰσὶς ἐκεῖνοι οἱ ἀτελείωτοι διάλογοι, ποὺ σὲ
ἀνάγκασαν νὰ κλείνῃς τ’ αὐτὰ καὶ νὰ περιορίζεσε
νὰ βλέπῃς μονάχα τὸ ἀνοικοκλισμο τοῦ στόματος
τῶν πρωταγωνιστῶν εἰς gros plan.

Βέβαια ἡ ἀναλογία τῶν ἀποτυχημένων φιλμ, ἐξα-
κολοῦθετὶ νὰ παραμένῃ πάντα πολὺ μεγάλη, ἀλλὰ
εὐτυχῶς τὰ ὑπάρχοντα κατὰ ὑπόχροντα νὰ μᾶς ἀπο-
ζημιώσουν κάπως.

Τώρα ἂς δοῦμε ποῖα αὐτὰ τὰ φιλμ ποὺ ἀναγγέ-
λονται εἶναι ἀξιοσημείωτα.

Τὸ «‘Ατικόν», λέγεται ὅτι θ’ ἀρχίσῃ τὰς παρα-
στάσεις του κατὰ τὰ μέσα τοῦ τρέχοντος μηνός. Προ-
σέτι δὲν εἶναι γνωστὸν ἀκόμη τί ἔργα θὰ προβάλλῃ
Ψιθυρίζοντα μόνον ὅτι ἐκλείσει με τοὺς ‘Απολογί-
την-Βουίγαριδην διά τὸ φιλμ τῆς «First National»
καὶ τῶν «Warner Bros». ‘Η παραγωγή τῶν δύο
τούτων ἐταιρειῶν δὲν φαίνεται καὶ τόσον σπουδαία
κατὰ τὴν ἐφετητὴν περίοδον. Προέτι ἐν τούτοις νὰ
σημειωθῇ πὸς ἡ σειρά τῶν ἔργων τῆς ΜπίλλυΝτόβ
τῆς Κορίν Γκρόφιερθ, τοῦ Τζον Μπίρφορμ, τῆς
Ντολορῆς Κοστέλλο, τοῦ Ρίτσο Μπίρόφελμς (ἔχει
νομίσω καὶ κάποιον φιλμ με τὸν ‘Αλ Τζόσον) εἶναι
κατὰ τὸ πλεῖστον εὐχάριστη καὶ πρὸ παντός ἐμπο-
ρικῆ.

Τὸ «Σπλένιτ» ἔχει γίνῃ ἐσπερικῶς ἀγνωρίστο
καὶ ὑπόχροντα θανάτου. ‘Εμεῖς ὁμοῦς ἄλλο ἀπὸ με-
ρικὰ εὐκαιρία φιλμ ἢ δὲν βλέπομε τίποτε τὸ...θαυ-

1

μάσιον. Ας περιμένουμε όμως να δούμε και να κρίνουμε.

Από τα φιλμ που θα προβληθούν εις τὸν «Απόλλωνα», ἀπερθεοῦν τὸ «Κάτω ἄπ' τὴ στέγη τοῦ Παρισίου» τοῦ Ρενέ Κλάιρ, «West front» τοῦ Πάμπλ, «Ἡ Μελωδία τοῦ Κόσμου», τοῦ Βάλτερ Ρύτμαγ, τὸ «Ατλάντις» τοῦ Ντεπόν, «Γρόζικα» καὶ δύο τρία ἄλλα.

Τὸ πρόγραμμα τοῦ «Οὐρα Πάλας», εἶναι κ' ἐφέτος ἐνδιαφέρον. Διακρίνονται ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως τὰ δύο φιλμ τοῦ Γιάννη, «Ὁ Γαλιλαῖος Ἄγγελος» καὶ «Ὁ ἀγαπημένος τὸν Θεῶν», τὸ «Αγγλὸν» τοῦ Τουρζάνσκυ, καὶ «Ἡ τελευταία διαταγή» μὲ τὸν Φάιτ. Ἐμπορικὴν ἐπιτυχίαν θὰ σημειώσουν ὁρισμένως καὶ τέσσαρες ὑπερέττες μὲ τὴν Αἰλιαν Χάρβεϊ καὶ τὸν Βίλλυ Φίτς.

Εἰς τὸ «Πάνθειον», θὰ προβληθοῦν περὶ τὰ πέντε ἔργα τῆς «Metro Goldwyn», καὶ εἶναι γνωστὸν ὅτι ὅλα σχεδὸν τὰ ἔργα τῆς ἑταιρίας ταύτης εἶνε ἀνώτερα τοῦ μετρίου. Λέν ἔξομα μονάκι ἂν θὰ πᾶξῃ καὶ τὰ ἐφετινὰ ἀριστοτεχνήματα τῆς Γκιόμπο, «Ἄννα Κρίστιν» καὶ «Ρομάντζο», τὸ «Τραγοῦδι τοῦ Βουνοῦ», μὴ διασκευῆ τῆς γνωστῆς ὑπερέττας τοῦ Λέγαο «Ἐρως τοῦ ἄνθου», τὸ «Ἐσχὴ τῶν τριῶν» τὸ πρῶτο καὶ τελευταῖο ὁμιλοῦν φιλμ τοῦ δυσημισημένου Λὸν Τσάνεϊ καὶ τὸ ἑξακοσμίον «Ἀλληλοῦσι» τοῦ Κίγκ Βίντο. Θὰ προβῆται ἐπίσης τὸ «Φῶτα τῆς πόλεως» τοῦ Τσάπλιν, τὸ «Σιδιροῦν Προσωπεῖον» τοῦ Ντοῦγκλας, καὶ μερικὰ ἄλλα τῶν «Ἡνωμένων Καλλιτεχνῶν».

Τὸ «Σαλὸν Ἰντεάλ» ἐξησφάλισε τὴν ἀφοροῦρα τῆς παραγωγῆς «Φόξ» καὶ τῆς «British International Pictures». Ἀπὸ τὴν πρώτη εἶναι γνωστὰ τὰ ἔργα «Παντορμενὸν σὺ Χόλλυγουντ», ἀπερθεῖται τὸν Στρώος, «Τὸ μῆλον τῆς ἐριδος» μὲ τὴν Νταϊτί, «Χαροδὸν νεαῖτα» καὶ «Ἐτυχημένες ἡμέρες» μὲ τὸ ταυμαστὸ ζευγάρι Γκαϊνὸν-Φάρρελ, τὸ «Τραγοῦδι τῆς καρδιάς μου» μὲ τὸν περιφρῖμον Ἰρλανδὸν τεσσὸν Τζὼν Μάικ Κόρμακ, «Πῶσο ἀξίζει ἓνα τρελὸ φιλμ» καὶ «Μανουελέτα» μὲ τὸν Λὸν Ζοζέ Μοζίκα καὶ τὴν Ἀργεντινὴν καλλονὴν Μόνα Μάρις. Ἀπὸ τῆς «British» φημισμένα εἶναι τὰ φιλμ «Τὸ τραγοῦδι τοῦ Σοζό», «Θεῖα Ἀρμονία», «Τελευταῖο ταξεῖδι» καὶ «Ἐρωτικὴ φλόγα» τοῦ Ἀϊμπιερκ μὲ τὴν Ἄννα Μαϊή Βόγ.

Τὸ «Τριανὸν» κατὰ πᾶσαν πιθανότητα θὰ προβῆται ἔργα τῆς «Liffany» καὶ τῆς «Μπορίς Ἰντερονασιονάλ».

Καὶ τώρα, ἔστω ἀπὸ ὅσα γράψαμε παραπάνω, ποῦ εἶναι τὸ συμπέρασμα; Ὅτι δυστυχῶς καὶ ἐφέτος δὲν θὰ μένουμε πολὺ ἐνθουσιασμένοι. Τὰ ἐπιτυχημένα ὁμιλοῦντα εἶναι πολὺ ὀλίγα. Ἀτυχῶς καὶ αὐτὰ δὲν θὰ προβληθοῦν ὅλα. Λέν ἀναγγέλλονται περθεναὶ τὸ «Ἀλληλοῦσι», ἢ «Ἄννα Κρίστιν», «Ἡ Ἐρωτικὴ ποδῆλασι», τὸ Λούμιετ μὲ τὸν Μορίς Σεβαλιέ, «Ὁ Βαγαλόντης ποιητῆς» μὲ τὸν Ντένις Κίγκ, τὸ Λούντβιχ Μπρόγκερ, ἢ «Ντυμπαρόν» μὲ τὴν Τάλματζ, τὸ «Trespasser» μὲ τὴν Σβάνσον, τὸ «Rio Rita» τὸ ἠοιμαβεύσαν αὐτὸ ἔργον εἰς τὴν

ΑΦΙΚΡΙΝΕΤΑΙ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΤΗΣ ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΔΙΑ ΤΗΝ ΛΗΨΙΝ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

Υπὸ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ ἐνταῦθα γραφείου τῆς Φόξ Φιλμ Κορπορέσιον κ. Φράνσις Χάρλεϋ μᾶς ἀνεκοινώθη διὰ τὴν 9 ἰερέ. μηνὸς Ὀκτωβρίου ἀφικνεῖται εἰς τὴν πόλιν μᾶς ἐκ Μασσαλίας αὐτοκίνητον συνεργεῖον λήψεως ὁμιλοῦσῶν ταινιῶν ἐπικαίρων γεγονότων (Φόξ Μούβιτον Νιούς).

Τὸ συνεργεῖον τοῦτο τὸ ὁποῖον θὰ παραμείνῃ ἐπὶ δεκαμηνὸν σχεδὸν εἰς τὴν πόλιν μᾶς, θὰ ἀναχωρήσῃ κατόπιν διὰ τὴν πρωτεύουσάν τῆς Τουρκίας Ἀγκυραν.

Ἐν τῷ μεταξύ τὸ ἐνταῦθα γραφεῖον τῆς Φόξ Φιλμ συννενοεῖται μὲ τὰς διαφόρους Ἀρχὰς (Γραφεῖον Τύπου Ὑπουργεῖον Ἐξωτερικῶν, Ὑπουργεῖον Στρατιωτικῶν, Τουριστικὴν ὁργάνωσιν κλπ.) διὰ τὴν λήψιν ἡχητικῶν ἐπικαίρων ἐκ τῶν πλεόν ἐντυπωτικῶν.

Ἡ ἀπόφασίς αὐτῆ τῆς Φόξ Φιλμ, διὰ τὴν ἐνταῦθα μεταφορὰν ἐνὸς ἡχητικοῦ συνεργεῖον πρὸς τὴν λήψιν ἡχητικῶν ἐπικαίρων, τιμᾷ ιδιαίτερός ἡ μᾶς τοῖς «Ἕλληνας, διὸτι ἀποδεικνύεται πόσον ἡ Φόξ καὶ ὁ ἐνταῦθα ἀντιπροσώπος τῆς κ. Χάρλεϋ ἐπιμοῦν τὴν Ἑλλάδα καὶ τοὺς Ἕλληνας πελάτας τῆς ἐν λόγῳ ἑταιρίας.

Ἐχομε τὴν πεποιθῆσθαι διὰ τὰς Ἀρχὰς θὰ παρασχοῦν κἀθε δυνατὴν ἐνδοκίαν εἰς τὴν ἐν λόγῳ ἑταιρίαν, ἢ ὅποια διὰ τῆς ἀποράσεώς τῆς αὐτῆς συντελεῖ εἰς τὸ νὰ γίνωται γνωστὰ παγκοσμίως τὰ ἐν Ἑλλάδι γεγονότα καὶ μάλιστα εἰς ἐποχὴν καθ' ἣν ἐφορτίζεται ἡ ἐκατοναετηρὴς τῆς Ἐθνικῆς ἀνεξαρτησίας μᾶς.

Τὰ ληφθησόμενα ἐνταῦθα γεγονότα θὰ προβληθοῦν συντομωτάτα εἰς τοὺς ἐνταῦθα κεντρικοὺς κινηματογράφους («Σπλένιτ» καὶ «Σαλὸν Ἰντεάλ».

Ἀμερικὴν καὶ Εὐρώπην μὲ τὴν Μπερτὴ Ντάνιες, τὸν Τζὼν Μπλόκ καὶ τριάντα ἄλλους ἀστῆρας. «Ἡ Μασσαλιώτης» μὲ τὴν Λιούρα Λὸ Πλάντ. «Ἡ Ἀγνωστος» καὶ ὅλη ἡ σειρά τῆς Ροῦθ Τσάιττερον, τῆς μεγάλουτας καλλιτέχνιδος τοῦ film parlant. «Εἰς τὸ μέτωπον πίστευ τὸ νεότερον» τῆς «Universal», «Ἡ Στοιγῆ» μὲ τὴν Μαροσέλ Σαντάλ, τὸ «Paramount in parade» μὲ ὅλους τοὺς ἀστῆρας τῆς Παρισίου.

Ἀλλὰ ἔστω μὴν εἰμεθα ἀπιστοδοῦχοι. Μέσα στὸ χρονικὸ διάστημα τῶν 7 μηνῶν πού διαρκεῖ ἡ χειμερινὴ περίοδος, μπορεῖ νὰ συμβοῦν πολλὰ ἀπόδοτα καὶ πολλὰ... θανάματα. Ἀς περιμένουμε λοιπὸν μὲ ἐπομονὴν, εὐχόμενοι ὅπως τὸ μέλλον ἀποδείξει τὰ ἀντίθετα ἀφ' ὅσα προμαντεύομεν.

Βίον Παπαμυχάλης.

Η ΡΩΣΣΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΟΥΤΑΙ

Ἡ ἴδρισις τῆς Σόγιουσκίνο εἰς τὴν Μόσχαν τῆς Κεντρικῆς δὴλαθ' Ἐνώσεως ὅλων τῶν ρωσικῶν κινηματογραφικῶν ὁργανώσεων, ἀπέτερε τὴν διάλυσιν τῆς Μεσρατόμ Φιλμ, τῆς ἀρχαιοτάτης κινηματογραφικῆς ἑταιρίας τῆς Ρωσίας, ἢ ὅποια κατὰ τὰς διαδόσεις πρὸ ἐκκλιφῶρον ἀπὸ τίνος, ἦτο ἀναπόφευκτος. Ἡ Μεσρατόμ φιλμ δὲν διαλύεται, ἀλλὰ ἀναδιοργανοῦται. Φυσικὰ ἡ ἀναδιοργάνωσις αὐτῆ δὲν θὰ εἶνε τέτοια, ὥστε νὰ μεταβληθῇ ὁ προσώπιος τῆς Μεσρατόμ φιλμ ὡς πρωταγανδιστικὸν μέσον καὶ σύστημα ἑταιρίας.

Μέχρι τοῦδε αἰ ταινία τὰς ὁποίας παρήγαγε, ἐχογεῖζοντο μόνον μὲ τὴν ἑσθὴν ἐν Ρωσίᾳ. Ἦδη ὁμως ἀπερασθῆ ὅπως αἱ ταινία τοῦ θὰ προσκρίνεται διὰ τὴν ἐξαγορὴν εἰς τὸ ἔξωτερικὸν ἔχουν ὑποθέσεις παρμένας ἀπὸ τὴν ἑσθὴν τῶν ἐργατῶν τῶν ἄλλων χωρῶν.

Ἡ πρώτη δὲ ταινία ποὺ θὰ παραγῆθῃ θὰ εἶνε ἀναπαράσιος τοῦ πολυζωτοῦ ἔργου «Περελαῖον» τοῦ γνωστοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως Σίγκλαφ. Παράλληλος ἡ Μεσρατόμ μετεκάλεσεν ἐκ Γερμανίας τὸν γνωστὸν θεατρικὸν συγγραφέα Μπέλα Μπαλάσις, διὰ νὰ γράψῃ δύο σενάρια δι' αὐτὴν. Ὁ Μπέλα Μπαλάσις, ὁ ὁποῖος ἐν τῷ μεταξύ ἀνεχώρησε εἰς Παρισίους διὰ τὴν κινηματογράφισιν ἐνὸς ἀπὸ τὰ ἔργα του, θὰ μεταβῇ μετὰ δειμνὸν εἰς Μόσχαν, ὅπου θὰ ἐργασθῆ διὰ λογαριασμὸν τῆς Μεσρατόμ.

Σχετικῶς μὲ τὴν κινηματογράφισιν «Περελαῖον» τοῦ Σίγκλαφ, ἐγνώσθη διὸ αὐτὴ θὰ γίνῃ εἰς τὰ πετρελαορχεῖα τοῦ Βαζοῦ.

Αἱ νέα αὐτὰ ταινία ποὺ θὰ παραγῆθῃ ἢ Μεσρατόμ θὰ εἶνε ὁμιλοῦσα καὶ ἡχητικὰ. Ἦδη εἰς τὴν Μόσχαν, τὴν Πετροῦπολιν, τὸ Σαρκιν, τὸ Κιεβόν, τὸ Μίνσκ καὶ ἄλλα μεγαλοπόλεις τῆς Ρωσίας, ἐλειτοῦρησαν ἐφέτος δέκα ἐν ἑκατομυριάδων μὲ ταινίας τοῦ ὁμιλοῦσῶν, κατὰ τὴν προσεχῆ δὲ χειμερινὴν αἰσῶν δὲ λειτουργήσουσι 50. Τὰ ἐρχόμενα ἔτος, ὑπολογίζεται ὅτι θὰ ὑπάρχουν καθ' ἑστη τὴν Ρωσίαν 2.000 κινηματοθέατρα ποὺ θὰ παίξουν ταινίας ὁμιλοῦσας.

Ἐκτὸς τοῦ «Περελαῖον», διὰ τὸ ὁποῖον ἤρξαντο ἤδη αἱ σχετικαὶ προετοιμασίαι, κατ' αὐτὰς ἐτοιμαζοῦνται τρεῖς μεγάλα ταινία, τὸ «Τραγοῦδι», τοῦ ὁποῖου ἡ ὑπόθεσις εἶνε παρμένη ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον ἔργον τοῦ Σαρκί, ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διευθύνσιν ἐνὸς νεοῦ καὶ ἀγνωστοῦ μέχρι τοῦδε ρεζισσῶρ, τοῦ Χάντελσταϊν, πρῶην βοηθὸν τοῦ διασημοῦ Ὀτςέπ. «Ὁ λαμπρὸς δρόμος τῆς ζωῆς», σενάριον καὶ ρεζι τοῦ Ἐκκ, μαθητοῦ καὶ τέως βοηθοῦ τοῦ Μέγερζόλντ καὶ «Ὁ μέλλον πόλεμος» μὲ σενάριον τῶν Σαρκί καὶ Πουντράβιν καὶ μὲ ρεζισσῶρ τὸν ἴδιον Πουντράβιν.

Η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΞΑΓΩΓΗ

Ἀπὸ τὴν ἐπίσημον στατιστικὴν ποὺ ἐδημοσιεύθη εἰς τὸ Βερολίνον καταδεικνύεται ἡ σπουδαία ἔκτασις ποὺ προσέλαβε ἡ ἐξαγωγὴν κινηματογραφικῶν ταινιῶν ἐκ Γερμανίας, τὸν τελευταῖον καιρὸν.

Ὅτι, κατὰ τοὺς πρώτους ἑπτὰ μηνᾶς τοῦ τρέχοντος ἔτους 1930, ἐξήχθησαν εἰς τὸ ἔξωτερικὸν ταινία μίχους 174.291.000 μέτρων ἀξίας 25.928.000 μάρκων ἐνὸς κατὰ τὸ αὐτὸ χρονικὸν διάστημα ἡ εἰσαγωγὴν ταινιῶν ἐκ τοῦ ἔξωτερικοῦ ἔφθασε μόνον τὰ 22.074.000 ἀξίας 4.412.000 μάρκων.

Οἱ ἀνωτέρω ἀριθμοὶ ἀποδεικνύουν ὅτι ἡ ἐξαγωγὴ ταινιῶν ὑπερέβη κατὰ πολὺ τὴν εἰσαγωγὴν. Ἐν τούτοις εἰς τὴν στατιστικὴν δὲν γίνεται διάκρισις ἀν' ὁποῖα περὶ ταινιῶν «παθῶν» ἢ ταινιῶν προβληθεῶν ἤδη.

Ο ΧΟΒΑΡ ΧΙΟΥΖ ΗΓΕΡΑΞΕ ΤΗΝ ΒΤΑΙΡΕΙΑΝ "ΓΙΟΥΝΑΪΤΕΝΤ ΑΡΤΙΣΤΣ",

Τὸ Φιλμ Κορυφῆ τοῦ Βερολίνον πληροφορεῖται ἐκ Νέας Ὑόρκης ὅτι ὁ Χόβαρ Χιούζ ἠγόρασε τὴν πλειονότητα τῶν μετοχῶν τῆς ἑταιρίας Γιουνάιτεντ Ἀρτιστς, ἀντὶ δεκαοκτῶ ἑκατομμυρίων δολλαρίων.

Ὁ Χόβαρ Χιούζ εἶνε ἐκεῖνος διὰ τὸν ὁποῖον γράφομεν εἰς ἄλλην μᾶς στήλην ὅτι κατεσκεύασε τὸ μικροσκοπικότερον κινηματοθέατρον τοῦ κόσμου. Εἶνε πλουσιώτατος μεγαλοεπιχειρηματίας τοῦ Τέξας, μὲ περιουσίαν ἀνερχομένην εἰς ἑβδομηττὰ πέντε ἑκατομμύρια δολλαρίων. Ἀπὸ τετραετίας ἤρξατο νὰ ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν κινηματογραφικὴν βιομηχανίαν, ὑπέηξε δὲ κατ' ἐπανηλθὸν ὁ χρηματοδοτήσας τὴν κατασκευὴν διαφόρων ταινιῶν, κερδίσας ἐξ αὐτῶν 50 ὀλο. Μεταξὺ τῶν ἐν λόγῳ ταινιῶν εἶνε καὶ ὁ ἄγγελος τῆς κολάσεως, ὁ ὁποῖος τὸ ἔσοισις τέσσαρα ἑκατομμύρια δολλαρίων καὶ διὰ τὴν κατασκευὴν τῆς ὁποίας ἐχρεώσθησαν τρία ἔτη.

Τοὺς τελευταίους μῆνας ὁ Χιούζ ἤρξατο νὰ ἐνδιαφέρεται συζητήσασθαι διὰ τὴν κινηματογραφίαν καὶ ἀπεράσασθαι νὰ συγχρητίσῃ μίαν μεγάλην κινηματογραφικὴν ὁργάνωσιν. Ἐσχάτως εἶχε μεταβῆ εἰς Νέαν Ὑόρκην διὰ νὰ παρερθεῖν εἰς τὴν προεμίαν τῆς ταινίας τοῦ «Ὁ ἄγγελος τῆς Κολάσεως» καὶ ὅπου διεπραγματεύθη τὴν ἀγορὰν τῶν μετοχῶν τῆς Γιουνάιτεντ Ἀρτιστς.

Ο ΤΖΑΙΚΥ ΚΟΥΓΚΑΝ ΚΑΙ Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ

Ὁ παλιὸς γνώριμος μᾶς ὁ μικροσκοπικός Τζαϊν Κοῦγκαν ὁ ὁποῖος τώρα εἶνε ἓνας ἐξηρθὸς νεμπουτῶν εἰς τὸν ὁμιλοῦντα κινηματογράφον, ἤρξατο δὲ ἐργαζόμενος εἰς τὴν πρώτην ταινίαν εἰς τὴν ὁποία θὰ ἐμφανισθῆ καὶ τὴν ὁποίαν κατασκευάζει ἡ Παρισίου, ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὸν Σάουερ».

Παράλληλος πρόκειται νὰ ἐμφανισθῆ διὰ πρώτην φοράν εἰς τὴν ὁδοῦν ὁ μικρότερος ἀδελφὸς τοῦ Τζαϊν, ὁ Ρόμπερ Κοῦγκαν, ὁ ὁποῖος εἶνε μόλις ἡλικίας πέντε ἐτῶν. Τὸν ἐδιδάξε δὲ γνωστὸς ρεζισσῶρ Βίττορ Σέρταγκερ, διὰ νὰ πρωταγωνιστῆ εἰς μίαν νέαν ταινίαν τὴν ὁποίαν ἐτοιμαίει, μὲ τὸν τίτλον Σκίπιν. Ὁ Σέρταγκερ εἰδοποιήσε ἤδη τὴν ὀικογένειαν Κοῦγκαν διὰ τὴν ἐκλογὴν του καὶ τῆς υπέρβαλε τοὺς ὄρους του, δὲν ἐγνώσθη ὅμως ἀκόμη ἂν οἱ γονεῖς τοῦ Ρόμπερ ἀπεδέχθησαν.

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΚΑΙ ΔΙΕΨΩΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Μεταξὺ τῶν διευθυντῶν κινηματοθεάτρων καὶ τῶν μουσικῶν τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν ὑτάχει ἀπὸ μηνῶν μίαι διένεξις, ἢ ὅποια τώρα ποὺ πλησιάζει τὸ τέλος τῆς θερινῆς αἰσῶν καθίσταται ὀλον ἐντονωτέρα καὶ ἡ ὁποία συντελεῖ ὥστε νὰ μὴ ἔχουν ἀνανεωθῆ ἀκόμη τὰ συμβόλαια τῶν ὁρηγοῦν διὰ τὴν χειμερινὴν αἰσῶν.

Ἡ διένεξις αὐτὴ ὀφείλεται εἰς τὸ ὅτι οἱ διευθυνταὶ ἐνοοῦν νὰ καταργηθῇ τὸ μέτρον ποὺ εἶχεν ἐπιβληθῆ μέχρι τοῦδε ἀπὸ τὰς μουσικαῖς ὁργανώσεσι καὶ κατὰ τὸ ὁποῖον αἱ ὁρηγοῦν τῶν κινηματογράφων πρέπει νὰ ἀποτελοῦνται ἀπὸ ὁρισμένους ἀρθιστῶν ὁργάνων. Οἱ διευθυνταὶ ζητοῦν τὴν τελείαν κατάργησιν τῆς πεποιθῆς καὶ ἐπαχθοῦς αὐτῆς συμφωνίας, ὡς καὶ πληρῆ ἐλευθερίαν δι' αὐτοὺς εἰς τὸ νὰ συγκεντρωθῶν τὰς ἀρχήσας τῶν ἀπὸ ὅσα ὄργανα τοὺς ἐπιτεροῦν τὰ οἰκονομικὰ τους νὰ συνηρῶν.

Αἱ διαπραγματεύσεσι αἱ ὁποία ἀπὸ μηνῶν διεξάγονται εἰς τὴν Ουασαγκτόνα ἐπὶ τοῦ ζήτηματος τοῦτου δὲν ἀπέληξαν ἀκόμη εἰς κανένα συμβιβασμὸν, διὰ τοῦτο δὲ καὶ δὲν ὑπεράφησαν ἀκόμη συμβόλαια διὰ τὴν νέαν χειμερινὴν αἰσῶν.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Εφέτος, εκτός των πολλών και διαφόρων εθνοπατικών και αμερικανικών κινημ. ταινιών που κατέχισαν κυριολεκτικώς την ελληνική αγορά, θα έχουμε ασφαλώς και ελληνικές ταινίες αν ζοήν κινείες από την ζίνησαν και τας ύποσχέσεις των διαφόρων Έλλήνων παραγωγών οι οποίοι βεβαίως μάλιστα ότι άλλα μὲν θὰ εἶναι ἐν μέρει ὁμιλοῦσα καὶ ἄλλα μόνον μουσαϊκῶς συγχρονισμένα.

Τί θὰ εἶναι ὅμως ὅλα αὐτὰ ἀπὸ ποιτικῆς ἀπόψεως, δὲν δύναται κανεὶς βεβαίως νὰ προῆθῃ, οἷτε καὶ εἶναι δυνατόν νὰ πιστεύῃ τις ἀπολύτως εἰς τὰς διαβεβαιοῦσες τὸν παραγωγὸν οἱ ὅποιοι φυσικὰ ἔχουν κάθε λόγον νὰ ἐπιανοῦν τὴν ἐργασίαν τού.

Ο «Κινηματογραφικὸς Ἀστήρ» ἐπὶ τοῦ παρόντος θὰ ἀρκεσθῆ ν' ἀναφέρῃ ἀπλῶς, καθ' ὃ ἔχει ὑποχρῶσαν πρὸς τοὺς πολυπληθεῖς ἀναγνώστας του, πόσα καὶ ποῖα ἔργα ἐτοιμάζονται ἤδη καὶ ὑπὸ τοῖων παραγωγῶν, ἐπιφυλάσσεται δὲ τοῦ δικαιώματος νὰ γράψῃ ἐν καιρῷ σχετικά μὲ τὴν ἀξίαν ἐνὸς ἐκαστοῦ, ἀμερολήπτως, ὡς πάντοτε, κατὰ τὴν γνώμην τού.

Καὶ πρῶτον ἄς ἀρχίσωμεν ἀπὸ τὸν ἀρχαιότερον τῶν Ἑλλήνων παραγωγῶν τὴν ἐταιρείαν «Ντάγκ Φίλμ» τῶν ἀδελφῶν Γαζιάδῃ. Οἱ ἀδελφοὶ Γαζιάδῃ κατὰ τὴν ἐσχότως εἰς Ρουμανίαν μεταβρασίον τὸν διὰ τὴν προβολὴν τῶν ταινιῶν τῶν, ἤλθον εἰς σχετικὰς διαπραγματεύσεις μετὰ τὸν Ρουμάνον συναδέλφον τού καὶ κατέληξαν εἰς τὴν ἀποφασίαν.—λέγεται δὲ ὅτι ὑπεγράφη καὶ τὸ σχετικὸν σύμφωνον—περὶ ἰδρύσεως μιᾶς μεγάλης ἑλληνοβουλκαντικῆς ἐταιρίας παραγωγῆς ταινιῶν μὲ κεφάλαια ἀρχετὰ σεβαστὰ καὶ τὴν συνεργασίαν τῶν κομμωτῶν ἐκ τῶν Ρουμάνων εἰδικῶν. Λέγεται μάλιστα ὅτι ἡ νέα αὕτη ἐταιρία προέβη εἰς τὴν ἀγορὰν μεγάλῃς ἐκτάσεως οἰκοπέδου παρὰ τὸ Ψυχικόν, ὅπου θὰ ἐγκατασταθῶν τὰ στούντιο διὰ τὴν λήψην ἑλληνιστῶ ὁμιλοῦσῶν ταινιῶν. Αἱ παρῶν ἡσόμενοι ταινία θὰ εἶναι χρομάτος διεθνικῶς διὰ νὰ δύνανται εὐκόλως νὰ διαβῶν τὰ Βαλκανικὰ σύνορα καὶ νὰ σημειώσῃν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ Ἑξωτερικόν. Κατὰ τὰς διαβεβαιοῦσες τού κ. Α. Γαζιάδῃ ἡ ἐνασχόλησις τῶν ἐργασιῶν τῆς νέας ἐταιρίας θὰ γίνῃ κατὰ τὸ πρῶτον τοῖμηλον τοῦ προσεχοῦς ἔτους.

Ἐν τῷ μεταξῷ ἡ «Ντάγκ Φίλμ» καταγίνεται εἰς τὴν παραγωγὴν ἐνὸς νέου ἔργου τοῦ ὁποῖον θὰ φέρῃ τὸν τίτλον «Φίλησέ με Μαρίτσα».

Ἐκ παραλλήλου ἡ «Ὀλύμπια Φίλμ» ἡ πραγματοποίησασα πέφυκα τὸ ἔργον «Μαζονά ἀπ' τὸν κόσμος», μετὰ τὴν ἐπιστροφὴν ἐκ Βερολίνου τού κ. Τσακίρη ὁ ὁποῖος μετῆθῃ διὰ νὰ παρακολουθῆσῃ τὸ «γύρισμα» τῶν ὁμιλοῦσῶν ταινιῶν, ἤρχισεν τὸ «γύρισμα» τῆς νέας τῆς παραγωγῆς τῆς ὁποίας θέμα εἶναι τὸ γνωστὸν εἰδύλλιον τοῦ Κορομηλά «Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς Βοσκοπούλας». Ἡ νέα αὕτη ταινία τῆς

«Ὀλύμπια Φίλμ» θὰ εἶναι, ὡς βεβαίως οἱ ἐνδιαφερόμενοι, μουσαϊκῶς συγχρονισμένη καὶ κατὰ 30—40 ὁμο ὁμιλοῦσα ἑλληνιστῶ, θὰ λάβουν δὲ μέρος εἰς αὐτὴν ἐκτὸς τού κ. Τσακίρη ὁ ὁποῖος θὰ κατέστη τὸν πρωτεῖονα ὁλοῦν τοῦ Μήτρον καὶ ἡ κ. Σοφία Τσιφιλῆ, ὁ καλλιτέχνης τοῦ μελοδράματος κ. Βλαχόπουλος, ἡ δεσποινὶς Ἀφεντέλη κ. ἂ. Ἡ ταινία αὕτη θὰ «γυρισθῇ» ἠχητικῶς κατὰ τὸ σύστημα Βίταφον.

Ἡ «Μίσορ Φίλμ», ἡ ὁποία δὲν εἶναι ἄλλη ἀπὸ τὴν «Ἀζαζ Φίλμ» τού κ. Α. Μαδρᾶ ἐτοιμάζει ἐπίσης ἕνα νέον φίλμ, τὸ ὁποῖον τυποφορεῖται «Ὁ μάγος τῆς Ἀθήνας». Εἰς τὸ νέον αὐτὸ ἔργον τού κ. Μαδρᾶ πρωταγωνιστεῖ ἡ χορεύτρια Νέλλα Μάϊ, τὸ σενάριον δὲ ἐγράφη ἀπὸ τὸν νεαρὸν φιλόλογον κ. Ἀκην Ἀκίλλαν.

Ἐννοεῖται ὅτι ὅλα αὐτὰ τὰ διαδιδόμενα ὑπὸ τού κ. Μαδρᾶ ἂν ὀτελοῦν, κατὰ τὰς ἰδιαίτερας μας πληροφορίας, μίαν διασκευὴν καὶ τοῦ πραγματικῶ ἔργου καὶ τῶν προσώπων.

Ἀληθῶς, ὁ ὁ μῆγος τῆς Ἀθήνας» δὲν εἶναι ἄλλο ἀπὸ ἐκεῖνο τὸ ἀτυχημένον φίλμ τοῦ ὁποῖον εἶχε «γυρίσῃ» πρὸ διταετίας ἐν Ἀθήναις καὶ ἔφερε τὸν τίτλον «Ἡ τοιγγάνα τῆς Ἀθήνας». Εἰς τὸ ἔργον λοιπὸν ἐκεῖνο προσετέθησαν εἰς διάφορα σημεῖα νέα σηναὶ ληφθεῖσα καὶ πάλιν ἐν Ἀθήναις καὶ ἀπετέλεσαν, ὡς φαίνεται, ἕνα νέον κατὰ τὸν κ. Μαδρᾶν, ἔργον.

Ἐννοεῖται ὅτι εἶναι ἐνδεχόμενον ἡ πληροφορία μας αὕτη νὰ εἶναι καὶ ἀνακριβής, πάντως ὅμως ἀρχὴ ἡ γρηγορὰ θὰ ἐξακριβωθῇ ἡ ἀλήθεια.

Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον εἶναι ἐν τούτοις ἀναμφισβήτητον, εἶναι ἡ μετονομασία τῆς συζύγου τού κ. Φοίντας Πολετίνας, τῆς γνωστῆς πλέον Πενταγώντισσας, ὡς Νέλλας Μάϊ ἡ ὁποία ἐμφανίζεται εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ ὡς χορεύτριας ἐκεῖνον ἡμίγυμνη (!). Ἐπίσης καὶ ὁ σεναριογράφος Ἀκην Ἀκίλλας, δὲν εἶναι ἄλλος ἀπὸ τὸν ἴδιον τὸν κ. Μαδρᾶν.

Ὅπως δὴ ποτε, ὁ χρόνος θὰ δεῖξῃ κατὰ πόσον θὰ ἔχωμεν δίκαιον ἡμεῖς ἡ ὁ κ. Μαδρᾶς, ὅποτε καὶ θὰ ἐπανελέθωμεν.

Ἐπίσης καὶ ἡ «Ἑλλάς Φίλμ», ἡ πραγματοποίησασα πέφυκα «Τὸ Λαγιαῖον» ἐτοιμάζεται διὰ τὸ «γύρισμα» καὶ τοῦ δευτέρου ἔργου, τὸ ὁποῖον βεβαίως εἶναι ὅτι θὰ εἶναι τὸ γνωστὸν ἔργον τού κ. Γρ. Ξενοπούλου «Στέλλα Βιολάντη». Τὸ «γύρισμα» τού νέου αὐτοῦ ἔργου πρόκειται ν' ἀρχίσῃ κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ προσεχοῦς μῆνός.

Ἄλλο νέον ἔργον τὸ ὁποῖον ἐτοιμάζεται ἤδη εἶναι τὸ ὄραιον εἰδύλλιον «Δάφνης καὶ Χλόης» τοῦ Λόγγου κατὰ διασκευὴν τού κ. Λάσζου. Τὸ ἀνωτέρω ἔργον ἐτοιμάζει ἡ νεοστὶ ἰδρυθεῖσα ἐταιρία παραγωγῆς «Ἀστρο Φίλμ», θὰ «γυρισθῇ» δὲ τὸ πλείστον μέρος αὐτῆς εἰς Μυτιλήην ἐκεῖ ὅπου, κατὰ

τὸν συγγραφέα, ἐκτυλίσσειται ἡ ὑπόθεσις. Πρωταγωνιστὰι τοῦ ἔργου αὐτοῦ θὰ εἶναι ἡ δις Λουζία Ματλή, ὁ κ. Ἀπόλλων Μαρσῖνας, Κορίνα Χατζημυζήλη, Σημωφῶτης, Χατζημυζήλης κ. ἂ. Τεχνικὸς διευθυντῆς δὲ εἶναι ὁ κ. Μελετόπουλος. Ἡ ταινία θὰ γίνῃ ἠχητικὴ ὁ μοναχὸς δὲ συγχρονισμὸς θὰ γίνῃ εἰς εἰρωπαικὰ στούντιο. Τὴν ὄλην σεμνοθεσίαν τού ἔργου ἔχει ἀναλάβει ὁ κ. Ὁρ. Λάσζος.

Ἐνθὸς τῶν ἔργων ἐτοιμάζονται ἀπὸ τῆς διαφορῆς παραγωγικῆς μας ἐταιρίας καὶ τὴν γίνεται διαφῆμισις δι' αὐτὰ, ἔστω καὶ ἀθελά μας, ἕνας ἄλλος πραγματικὸς παραγωγὸς καὶ ἐκ τῶν καλλιτέρων μηχανικῶν τοῦ κινηματογράφου, μένει σχεδὸν ἀπαρητήρητος, διότι δὲν ἔχει ἴσως τὰ μέσα ἢ τὴν ἐπιτηδεύτητα νὰ ἀδιοδημιουργῆσῃ καὶ νὰ δημιουργήσῃ ἕνα θόρυβον περὶ τὸ ὄνομα του. Ὁ κ. Ἰωσήφ Χέλπ —διότι περὶ αὐτοῦ πρόκειται— Ἑλληνοδούγγρος αὐτὸς γνώριμὸς μας, ἐκτὸς τοῦ ὅτι ἐφύραεν ἕνα θαυμασίον μηχανῆμα ὁμιλοῦσῶν κινηματογράφου, τὸ ὁποῖον λειτουργεῖ ἐπιτυχέστατα ἀπὸ διημιῶν ἤδη εἰς τὸν θερινὸν κινηματογράφον «Ἀτλαντὶς», διὰ τὴν ἐφύραεν τὸ ὁποῖον ἔλαβεν ὑπὸ τὸ Ὑπουργεῖον Ἑθν. Οἰκονομίας καὶ διπλωμα εἰσοσετεχνίας, ἐπέτυχε θαύματα καὶ εἰς τὴν λήψην ὁμιλοῦσῶν ταινιῶν πραγματοποίησας διὰ τὴν τελειότητα ὁμιλοῦντα μονόπρακτα, «Τὸν κατάδικον» μὲ τὸν βαρῆτονον Ἀγγελόπουλον καὶ «Τὴν καμιοτέρα καὶ τὸν μανίβην» μὲ τὸν Καμβῆ καὶ τὴν Βερώνην Τὰ ἔργα αὐτὰ προβληθέντα εἰς τὸν κινηματογράφον «Ἀτλαντὶς» προσέλασαν θύελλαν ἐνθουσιασμοῦ τοῦ κοιντοῦ, τὸ ὁποῖον ἐξεροκορῆται καὶ συνέχισεν τὸν διαμῶνον Χέλπ. Ἦδη μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τού αὐτοῦ ὁ κ. Χέλπ ἐτοιμάζει τὸ «γύρισμα» μιᾶς νέας ὁμιλοῦσῆς καὶ ἀδούσης ἑλληνικῆς ἐπιθεωρησεως μίχους πλέον τῶν 2 χιλ. μέτρων, τὴν ὁποῖαν ἐλπίζει νὰ ἔξῃ ἔτοιμον ἐντὸς 2—3 μῶνων.

Ἡ ἐργασία αὕτη τοῦ κ. Χέλπ πρέπει νὰ προκαλέσῃ τὸ ἰδ αἴτερον ἐνδιαφέρον τὸσον τοῦ κοιντοῦ ὅσον καὶ μερικῶν σοβαρῶν κεφαλαιοῦχων καθόσον πρόκειται περὶ σοβαροτάτης καὶ πολλὰ ὑποσχόμενης ἐθνικῆς, οἷτος εἰπεῖν, βιομηχανίας.

Ὁ Ἄγγελος

ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
 «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ»,
 ΜΕΤΕΦΕΡΘΗΣΑΝ
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΔΟΝ ΦΕΙΔΙΟΥ 11
 Les bureaux de la Revue
 «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ»,
 sont transférés
 au No 11 de la Rue Phidias

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΠΟΡΤ ΣΑΤΤ' (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).—Ἡ κίνησις εἰς τοὺς τρεῖς κινηματογράφους τῆς πόλεως μας κατὰ τὸν μῆνα Σεπτέμβριον ἠπύρξεν ἡ ἑξῆς:

Κινημ. Ἐλδοράδο. Προεβλήθησαν μὲ σχετικὴν ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «Ἡ ὄραφονισμένη τῆς θυελλῆς» μὲ τὴν Κοστέλλο, «Σούνια» μὲ τὴν Γλῶρια Σβάνσον, «Ἀδρὲς ποῦ ἀγαποῦν», ἡ «Καρδιὰ σειρήνος» μὲ τὴν Βαρθάρα Λὰ Μάο, «Ἡ νεοτεριστικὴ ἀγάπη», «Ἡ δίκη τῆς Λουλόυ Μάρις», «Ζυγκοῦδ» μὲ τὸν Λὰ Ρόζ, ἡ ἑλληνικὴ κομωδία «Ὁ παλιότατος τῆς ζωῆς» ἀνεπιτυχῶς καὶ «Ὁ καμπούρης τῶν Παρισίων».

Περὶ τὰ τέλη τοῦ μηνός Ὁζωβρίον ὁ κινημ. «Ἐλδοράδο» θὰ κινήσῃ ἐναρξίν ἠχητικῶ μὲ μηχανήματα Ὁζεστέον Ἐλέκτοιν.

Κινημ. Μαξέστικ. Προεβλήθησαν μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «Ὁ ἄγγος τῆς ποιητικῆς», «Ἡ γυναικα τῆς γῆς καὶ τῆς αἰθῆρας», «Σῶπα καρδιὰ μου» μὲ τὴν Ντάνιελ, «Ὁ κατιστροφεὶς τῆς χαρᾶς» μὲ τὴν Λοίς Μοράν, «Ἡ γυναικα τού γείτονος», «Βαλέντια» καὶ τὸ Le Roi des la Berpina μὲ τὸν Τζῶν Μπρόουμορ.

Κινημ. Ἀμπρι (διυλῶν). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡδυστάθεια» μὲ τὴν Ἄλμα Μπέννερ, Ριζ. Κορτέζ καὶ Γουίλλιαμ Κόλλεο παραγωγῆς Τίρφραν μὲ πολὺ μεγάλην ἐπιτυχίαν, «Ὁ ἀκαταμύχτης», «Δομισαστικὸς γάμος» μὲ τὴν Ἐστέρ Ράιστον, «Καρδιὰ καὶ προίκαι», «Τὶ νύχτα» μὲ τὴν Ντάνιελ καὶ «Θυσία».

Τὴν 9 Ὀκτωβρίου τὸ «Ἀμπρι» ἐγκαταλείπει τὴν χειμερινὴν περιόδον μὲ τὴν ἠχητικὴν ταινίαν «Σύγχρονες παρθένας». Ἐπίσης θὰ προβληθῇ τὸ ἴσμη τῶν Παρισίων» μὲ τὸν Μορίς Σεβαλιέ καὶ «Μιὰ τρέφα στὸν τοῖχον ὁμιλοῦσα γαλλιστῶ 100 ὁμο.

I. Στυλιανός

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

ΛΑΡΝΑΚΑ

Λόγω τοῦ συναγωνισμοῦ τῶν δύο κινηματογράφων τῆς πόλεως μας, εἶδόμεν κατὰ τὴν τελευταίαν θερινὴν περιόδον ἀρχετὰ καλὰ φίλμ, μεταξὺ τῶν ὁποῖων τοὺς «Τέσσαρας υἱοὺς» ἕνα ἔργο λεπτὸ καὶ πολὺ στανιτικὸ, «Μουλέν Ρουῖς» ἔργο λιγυὰ ἀργὸ στὴν ἐκτύπη, ἀλλὰ μὲ δυνατὴν ὑπόθεσιν, «Ἡ κισβοτὸς τοῦ Νῶε» πολὺ καλὰ σκηνοθετημένο καὶ ἐπιτυχιμένο εἰς τὴν σύγκρισιν τοῦ καταλλυμοῦ μὲ τὸν μεγάλον πόλεμον κ. ἂ.

Μαγικὸς Κῆπος. Τὴν παρελ. ἑβδομάδα προεβλήθησαν «Ἡ κόρησιν τῶν Παρισίων» μὲ τὸν Γιαννῆζ, τὸ ὁποῖον ἤρσαε πολὺ καὶ «Τὸ κορίτσι τοῦ ντάνιζ» μὲ τὴν Χάβρη.

Παράδεισος. Προεβλήθησαν «Ὁνεοῖς ὁμορφιάς» τὸ μόνον ἔργον τῆς Μπίλλη Ντόβ ποῦ δὲν ἤρσαε, «Ἡ διεφθαμένῃ» καὶ «Ὁ δὸν X ὁ υἱὸς τοῦ Ζορρό» μὲ ἐπιτυχίαν.

Στ. Δημ.

Ο ΜΙΛΤΩΝ ΣΙΛΣ ΑΠΘΩΑΝΕ

Κατά τηλεγράφημα των ευρωπαϊκών εφημερίδων, από την Νέαν Υόρκην, ο μέγας ήθοποιός της οδών, Μίλτων Σιλς, απέθανε εφηνθώς εις τὸ Χόλλυγουντ, ἀπὸ ἀποληξίας. Ὁ Μίλτων Σιλς εφηνθόετο εἰς τὸ τετραίν του τένωος τῆς ἐν Λὸς Ἀντζέλες ἐπαύσεως του, κ' ἐπαῖξε μαζὺ μὲ τὴν σύγγον του Ντόρις Κέουον, ὅταν τοῦ ἤλαε ἡ προοβολὴ τῆς ἀποληξίας.

Ἡ ἀπόλαυση του θεωρεῖται ἰση μὲ τὴν του μακαρίτου Λὸν Τσάνεϊ, ἡ ὁποία ἐπλῆξε πρὸ ὀλίγων ἐβδομάδων μόλις τὴν ἀμερικανικὴν κινηματογραφίαν.

Ὁ Σιλς δὲν ἦτο ἀγράμματος, ὅπως ἐνομίζετο ὑπὸ τινων, ἀλλὰ τοῖναντίον πολυμαθέστατος καὶ μὲ εφύειαν ἐγκυκλοπαιδικὴν μόρφωσιν. Εἶχε σπουδάσει φιλοσοφίαν εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Σικάγου, ἀπὸ τοῦ ὁποῖου εἶχε πάρει καὶ διπλωμα. Νεαρῶτατος δὲ εἶχε ἐπιδοθῆ εἰς τὴν φιλολογίαν, εἰς ὀρθοκεντικὰς μελέτας καὶ εἰς τὴν κινηματογραφικὴν τέχνην.

Τὸ 1906 εἶχε ντυμποιτάει ὡς ἠθοποιὸς εἰς ἄλλοι ἀμερικανικὸν θέατρον, ὅπου διέκοιτῃ εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς. Τὸ 1914 ἐποστῶταίε εἰς τὸν κινηματογράφον ὑπὸ ρεζισὸρ τὸν Μορις Φοργέ. Τὴν μεγαλειέταν του ἐπιτυχίαν τὴν εἶχε σημεῖώσει εἰς τὴν περιφρῖν ταῖνιαν, ἡ Ἦνισαν τὸν χαμένον πλοῖον.

Η ΕΞΑΓΩΓΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Κατὰ τὰς πληροφορίας τῶν κινηματογραφικῶν ἐφημερίδων τῆς Ὀυασακτόνος, ἡ ἐξαγωγή ταῖνιων καὶ τοῦ βορρὸ καὶ τοῦ ὀμιλούντος κινηματογράφου ἀπὸ τὰς Ἦνωμένιας Πολιτείας εἰς τὰς διαφόρους χώρας τῆς ἠρῆλιου, κατὰ τοὺς πρώτους ἐξ ἡμῶνος τὸν τρέχοντος ἔτους, ἀνήλθε εἰς 144.932.674 ἀγγλικούς ποδάς, ἀντιστοιχοῦσας ἀξίαν 1.127.172 δολλαρίων, ἐνῶ κατὰ τοὺς πρώτους ἐξ ἡμῶνος τοῦ παρελθόντος ἔτους 1929 αἱ ταῖνια πού εἶχον ἐξαχθῆ ἀπὸ τὰς Ἦνωμένιας Πολιτείας ἦσαν συνολικῶς μῆτρων 121.810.453 ποδῶν καὶ ἀξίας 3.331.022 δολλαρίων. Ἦτοι ἡ ἐφρητινὴ ἐξαγωγή ὑπερέβη τὴν περυσινὴν πλεόν τῶν 23.000.000 ποδῶν.

Ἡ μεγαλειέταρα ποσότης τῶν ἀμερικανικῶν αὐτῶν ταῖνιων ἐξήχθη εἰς τὴν Μεγάλην Βρεταννίαν καὶ τὴν Γαλιαν.

ΠΩΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΤΑΙ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΡΑΪΧΣΤΑΓ

Ὁ δόκτωρ φὸν Στάουσε, διευθυντῆς τῆς Γερμανικῆς Τραπέζης καὶ μέλος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ὀφρα, ἐξελέγη κατὰ τὰς τελευταίας ἐκλογὰς βουλευτῆς εἰς τὸ Ράιχσταγ. Ὁ κ. Σγκρριντ, ὁ ὁποῖος μέχρι τοῦδε ἀντιπροσώπευε τὴν γερμανικὴν κινηματογραφίαν εἰς τὸ Ράιχσταγ, δὲν ἐξελέγη βουλευτῆς τὴν φορὰν αὐτήν.

ΕΝΑΣ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΣΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΕ 6 ΘΕΣΕΙΣ

Ὁ Χόρβατ Χιούς, ὁ ὁποῖος εἶνε παγκοσμιῶς γνωστὸς μὲ τὸ νὰ κατασκευάζη τὴν ἀκρῖστῶτα ταῖνια τοῦ κόσμου Ἰὸν Ἀγγελον τῆς κολλάσεως, ἀπεράσισε νὰ σημεῖωση ἕνα ἄλλο κερκὸρ τὸ ὁποῖον ἀσφαλὸς κανεῖ δὲν θὰ μπορέσῃ νὰ τοῦ καταρῶρη. Κατασκευασ ἕνα μικροσκοπικὸν κινηματογράφον, πού εἶνε ὁ μικρότερος τῆς ἠρῆλιου, καὶ τοῦ ὁποῖου ἡ αἰθουσα εἶνε μῆκος μὲν 7 1/2 μέτρων πλάτος δὲ 3 1/2 μέτρων. Τὸ μικροσκοπικὸν αὐτὸ κινηματοθέατρον εἶνε θέσεος μόνον διὰ ὀκτὼ θεατὰς. Διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ Χόρβατ Χιούς ἐδαπάνησε δύο ἐκατομμύρια δραχμῶν.

ΤΙ ΤΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΔΙΑΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΚΙΝΗΣΗΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Τὸ γερμανικὸν περιοδικὸν τοῦ Βερολίνου «Ντέρ Φιλμ» ὑπὸ τὸν τίτλον ὁ «Τάουμπερ τραγουδᾷ διὰ τὴν Ἑλλάδα» δημοσιεύει τὴν κατοτέφω ἀνταπόκρῖσιν ἐξ Ἀθηνῶν.

Αἱ προετοιμασίαι διὰ τὴν νέαν κινηματογραφικὴν αἰσὺν διεξάγονται πρυετώδως. Πολλὰ κινηματοθέατρα βελτιώνουν τὰς κινηματογραφικὰς ἐγκαταστάσεις τῶν, καὶ ἄλλα μεγαθύνουν τὰς αἰθουσὰς τῶν. Ὀῦτω τὸ Ὀφρα Παλάς τῶν Ἀθηνῶν ἤρῖνε τὴν αἰθουσάν του, ὅστε νὰ περιλαμβάνῃ καὶ ἄλλας 250 θέσεος. Ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῶν ἐταιρειῶν ἐνοικιάσεως ταῖνιων πρόκειται νὰ λειτουργήσῃν δύο νέοι κινηματογράφοι. Ἡ μῖα εἶνε ἡ Ἐταιρεία Μαυροδημᾶκης καὶ Σια, ἡ ὁποία ἔχει ἀναλάβῃ τὴν ἀντιπροσώπειαν τῆς Ἀμερικανικῆς ἑταιρείας Ράντο Πίκσερς καὶ ἡ ὁποία ἔχει φέρει ἐπίσης τέσσερις ταῖνες ὑπερέτερε μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν Ρίχαρντ Τάουμπερ. Ἡ ἄλλη ἑταιρεία ἰδρυθῆ ὑπὸ τὸν ἀδελφῶν Σαντίκου καὶ πρόκειται νὰ φέρῃ ταῖνας τῆς ἀμερικανικῆς ἑταιρείας Κολούμπια.

Ἐξ ἄλλου ἡ γερμανικὴ ἡμερησίαι ἐφημερῖς «Κινηματογράφος» γράφει τὰ ἑξῆς: Καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα ἐπίσης ἡ ἐπικράτησις τοῦ Ὀμιλούντος ἐγενεκεθῆ. Ὀῦτω μόνον εἰς τὰς Ἀθῆνας 15 κινηματοθέατρα ἐγκατέστησαν μηχανήματα Ὀμιλούντος, ἐκ τῶν ὁποῖων τὰ 8 θὰ προβάλλουν ταῖνας πρώτης βιζιόν, τὰ πέντε ταῖνας δευτέρας βιζιόν καὶ τὰ δύο συνοικιακά.

Ἡ ἰδία ἐφημερῖς «Κινηματογράφος», εἰς ἄλλο φύλλον τῆς γράφει τὰ ἑξῆς:

Ὁ ἐν Ἀθῆναις ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν ἀπέστειλε πρὸς τοὺς γενικοὺς διοικητὰς, τοὺς νομάρχας καὶ τοὺς ἀστυνομικοὺς διευθυντὰς μακρὰν ἐγκύκλιον εἰς τὴν ὁποῖαν ρυθμίει τὰ τῆς λειτουργίας τῶν Κινηματογράφων ἐν Ἑλλάδι.

Ἐφεξῆς ὁ κινηματογράφος εἰς τὴν Ἑλλάδα δὲν ἔρπει νὰ περιλειωνται ἀπὸ λιθίνους τοῖχους, ὅπως μέχρι τοῦδε, ἀλλὰ μὲ μικρὰ φράγματα τὰ ὁποῖα ἄπῶς νὰ ἐμποδίζον νὰ βλέπουσι οἱ ἀπ' ἔξω τὰ παιζόμενα ἔργα. Οἱ νομάρχαι διατάσσονται νὰ καταρτίσῃν τοπικὰς ἐπιτροπὰς αἱ ὁποῖαι ν' ἀναλάβῃ τὴν ἐπιβλέψιν τῶν κινηματογράφων.

Ἡ Τοπικὴ Ἐπιτροπὴ εἰμπορεῖ νὰ ἀπαγορεύῃ τὴν προβολὴν μιᾶς ταῖνας, ὅταν τὴν θεωρῆ ἐπιβλαβῆ εἰς τὴν νεολαίαν. Ἡ εἰσοδος νέων ἡλικίας κάτω τῶν 16 ἐτῶν εἰς τοὺς Κινηματογράφους, ἀπαγορεύεται.

16 ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΜΟΥΝΤ

Ἡ ἑταιρεία Παπαμάνουτ προσέλαβε τελευταίως εἰς τὸ ἐπιτελεῖον τῶν συγγραφέων τῆς, 16 ἀπὸ τοὺς γνωστοτέρους ἀμερικανικοὺς θεατρικοὺς συγγραφεῖς καὶ μυθιστοριογράφους, διὰ νὰ τῆς ἐτοιμάσῃν σενάριο διὰ τὰς ταῖνας, πὸν θὰ παραγάγῃ κατὰ τὴν νέαν αἰσὺν.

Ο ΡΕΞ ΙΓΚΡΑΜ ΑΠΟΣΥΡΕΤΑΙ

Ὁ Ρέξ Ἰγκραμ, ὁ δῖσμος σκηνοθέτης ὁ ὁποῖος εἶχε σκηνοθετήσῃ τὴν νημειώδη ταῖνιαν Ἄ, ὁ ὁποῖος ἰσπτόει τῆς ἀποκαλίψεως καὶ πληθῶν ἄλλων ταῖνιων τῆς Μέτρο Γκόλντνιου Μάιερ, ἀποσύρεται ὁριστικῶς τοῦ κινηματογράφου, κατὰ τὰς πληροφορίας τῶν ἀμερικανικῶν ἐφημερίδων.

Τὸ τέλειον Ἀτελιὲ τὸ ὁποῖον εἶχε καταρτίσει ὁ Ἰγκραμ εἰς τὴν Ριβιέραν τῆς Γαλλίας καὶ εἰς τὸ ὁποῖον εἰργάζετο κατὰ τὰ τελευταία ἔτη, θὰ χρησιμοποιηθῆ ἐφεξῆς διὰ τὴν κατασκευὴν ταῖνιων εἰς Γαλλικὴν γλώσσαν, ἐπειδὴ ἡ διαρρῦθμις τῶν εἶνε μόνον διὰ ταῖνας τοῦ βορρὸ διηματογράφου, ἡ ἑταιρεία ἀπεράσισε νὰ δαναιήσῃ ἕνα κολλοσιαῖον ποσὸν διὰ νὰ διασκευάσῃ.

Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΒΩΒΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Κατὰ τὰς ἐκ Νέας Υόρκης πληροφορίας τῶν γερμανικῶν κινηματογραφικῶν ἐφημερίδων αἱ ἀμερικανικαὶ ἐταιρεῖαι παραγοῦσι ταῖνιων, θὰ ἐξαγοῦν κατὰ τὴν προσεθῆ αἰσὺν περὶ τὰς 500 βωβά ταῖνας. Αἱ ταῖνια αὐτὰ προσεθῆνται διὰ τὰ κινηματοθέατρα ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα δὲν ἔχουν ἀκόρη ἐφοδιασθῆ μὲ μηχανήματα ὀμιλούντος.

Συγκεκριμένως ἡ Παπαμάνουτ ἔχει 45 τέτοιες ταῖνες, ἡ Μέτρο Γκόλντνιου Μέιερ περὶτὸν 120, ἡ Ρ.Κ.Ο. περὶ τὰς 20 κ.λ.π.

Βεβαίωται ὅτι ἡ ἐρχομένη αἰσὺν θὰ εἶνε ἡ τελευταία κατὰ τὴν ὁποῖαν δὲν λειτουργήσῃν κινηματοθέατρα χωρὶς μηχανήματα Ὀμιλούντος. Τὰ κινηματοθέατρα αὐτὰ ὀλογοῦνται ὅτι ἀνεγόντων εἰς 4,000 καθ' ἕνα τὸν κόσμον. Εἰς τὴν ἐρχομένην αἰσὺν ὅμως θὰ ἔχουν ἐφοδιασθῆ καὶ αὐτὰ μὲ μηχανήματα Ὀμιλούντος.

Η ΛΥΑ ΜΑΡΑ ΝΤΕΜΠΟΥΓΑΡΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ

Ἡ διάσμος Γερμανῖς πρωταγωνίστρια Λυά Μάρα ἐπέτορεψε τελευταίως ἀπὸ τὸ Χόλλυγουντ, ὅπου ἐσοῦδαε παρὰ τῷ καθηγητῇ Μορᾶντ. Ἡ Λυά Μάρα ἐντὸς ὀλίγου θὰ πρωταγωνισθῆ εἰς τὴν πρῶτην τῆς ὀμιλοῦσαν ταῖνιαν, ὑπὸ τὸν τίτλον Ἀπὸ τὰς ἀιννήσεος τῆς καμαριέσας Πνιτῆ, ἡ ὁποία θὰ παρθῆ ταυτοχρόνως εἰς τὰς τρεῖς γλώσσας, γερμανικὴν, ἀγγλικὴν καὶ γαλλικὴν.

ΟΜΙΛΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΙΣ ΥΠ'ΡΟΚΕΑΝΕΙ

Τὰ δύο μεγάλα ὑπερωκεᾶνεῖα τῆς ἀγγλικῆς Ἐταιρείας Κιούναρ Λάιν «Μπρεξάουτ» καὶ «Ακουϊνάνια», προσβῆσαν εἰς προημῖθαν μηχανήματα Ὀμιλούντος τὰ ὁποῖα ἐγκατέστησαν ἠδὲ εἰς τὰς κινηματογραφικὰς τῶν αἰθουσῶν εἰς τρόπον ὅστε οἱ ἐπιβάται τῶν νὰ μὴ στεροθύν κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ταξειδίου τῶν τῆς ἀπολαύσεως τῶν τελευταίων ὀμιλούντων ταῖνιων.

Η ΛΙΝΑ ΜΠΑΣΚΕΤ ΑΠΕΠΕΙΡΑΘΗ ΝΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΗ

Ἡ χῆρα τοῦ Σάμ Γουόρνερ, μίστρος Λίνα Μπάσκετ, ἡ ὁποία εἶνε πρωταγωνίστρια τῆς ὀδῶνος καὶ τοῦ βοιντεβίλλ καὶ διὰ τὴν ὁποῖαν ἐγράφηκε εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον μας, διὰ ἐκληρονόμησεν ἀπὸ τὸν μακαρίτην Σάμ ἑκατὸν χιλιάδας δολλοῖων, ἀπεπειράθη νὰ αυτοκτονήσῃ πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν, λαβούσα ἰσχυρὰ δόσαν δηλητηρίου, ἔπειτα ἀπὸ μίαν ἐσπερίδα πού εἶχε δώσει εἰς τὸ σπίτι τῆς. Ἐδυνάτως μετεφέρθη εἰς μίαν κλινικὴν, ὅπου τῆς ἐδόθησαν ἐγκαίρως ἐμετικά καὶ διεσωθῆ.

Ὁ λόγος τῆς ἀποπειρας τῆς ἦτο ὅτι δὲν τῆς ἐπετράθη νὰ πάρῃ κοντὰ τῆς τὴν τραγεῖδα θυγατέρα τῆς, τὴν ὁποῖαν ἔχει υἰοθετήσῃ ὁ Χάρου Γουόρνερ, καὶ τὴν ὁποῖαν τῆς εἶχε πάρει, ἐπειδὴ ἡ Λίνα Μπάσκετ εἶχε παντρευθῆ τελευταίως κάποιον ὑπεράτερο, ὀνόματι Πέβερελ Μάρλεϊ, ἀπὸ τὸν ὁποῖον ἐν τοῖτοις ἐχῶρις πρὸ ὀλίγων ἐβδομάδων.

Η ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΙΓΚΕΛ ΤΑΓΚΕΛ

Ὁ κ. Σάμ Κόνφελτ, Φοίντογραφέας 238, Βερολίνου ἔχει τὴν ἀντιπροσώπειαν δι' ἕνα τὸν κόσμον τῆς ταῖνας «Τίγκελ-Τάγκελ» τῶν «Ροκ» Ἐγκελ.

ΕΛΑΤΤΩΣΙΣ ΤΗΣ ΑΝΕΡΕΤΕΡΕΩΣ ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Κατὰ τὴν στατιστικὴν πού δημοσιεύουν αἱ ἀμερικανικαὶ κινηματογραφικαὶ ἐφημερίδες κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ τρέχοντος ἔτους, κίτῃνται ὀλιγοτέρα κινηματοθέατρα εἰς τὰς Ἦνωμένας Πολιτείας, ἀπὸ ἄλλα ἔτη.

Συγκεκριμένως τὰ κτισθέντα μέχρι τοῦδε καὶ κτισόμενα κινηματοθέατρα μόλις φθάνουν τὰ 60 ὀλο τῶν κτισθέντων κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ 1929.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΜΟΥΝΤ ΕΙΣ ΕΥΡΩΠΗΝ

Ἡ ἐφημερῖς «Φιλμ Κουριέρ» πληροφορεῖται ἐκ Νέας Υόρκης ὅτι ἀνεχώρησαν ἐκεῖθεν ἐρχόμενοι εἰς Εὐρώπην οἱ διευθυνταὶ τῆς Παπαμάνουτ Ἐνγένιος Τσοῦκορ (πῶς τοῦ Ἀδῶλφου Τσοῦκορ) Αἰμίλιος Σάουερ καὶ Μωρῖος Γκένιπεργκ, ἀνήκοντες καὶ οἱ τρεῖς εἰς τὸ τμήμα ἰδρυσεως καὶ λειτουργίας κινηματοθεάτρων. Ἡ ἐπίσκεψις τῶν εἶνε σχετικὴ μὲ τὴν ἀνάγκην κινηματοθεάτρων τῆς Παπαμάνουτ εἰς Παρίσιους, Βερολίνου καὶ Βρυξέλλας.

Ἡ ἰδία ἐφημερῖς πληροφορεῖται ὅτι καὶ οἱ εἰς τῶν διευθυντῶν τῆς Παπαμάνουτ κ. κ. Σίννεβ' καὶ Ρ. Κέντ πρόκειται νὰ ἔλθουν συντόμως εἰς Εὐρώπην διὰ νὰ ἐπιθεωρήσῃν τὰ διάφορα ὑποκαταστήματα τῆς Παπαμάνουτ.

Ο ΟΜΙΛΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΙΣ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΝ

Καὶ τὰ Βουλγαρικὰ κινηματοθέατρα προσχωροῦν ὀλοῦν περισσότερον εἰς τὸν ὀμιλούντα. Ἡ Σόφια ἔχει ἠδὲ πέντε κινηματογράφους, οἱ ὁποῖοι παίζον ἠχητικὰς ταῖνας, εἶνε δὲ αὐτοὶ τὸ «Κινὸ Πάστερ», τὸ Σινεμά «Μοντρεῖ», τὸ «Καλόρα Παλάστ», τὸ θέατρον «Ὀντέον» καὶ τὸ «Θέατρον Σολίν».

Τὸ Βουλγαρικὸν κοινὸν ὑπεδέχθη μὲ ἐνθουσιασμόν τὸν ὀμιλούντα. Μεγάλην ἐπιτυχίαν ἐσημεῖωσαν «Ἡ Ἀντλιαντίς», «Ἡ νύκτα εἶνε διὰ μᾶς», «Ἡ Τρόικα», «Μόνον ἔσνε ἀγάπη».

Κατὰ τὴν νέαν αἰσὺν θὰ παιζθῶν «Ὁ Γαλιόττος Ἀγγελος», «Ἡ μελωδία τῆς καρδιάς», Ἀπὸ κόσμοι», Βασίλευς καὶ Βασίλισσα» καὶ τὸ «Τέλος τοῦ Κόσμου».

Η ἌΤΛΑΝΤΙΚ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ

Ἡ Ἄτλαντικ καὶ ἡ ταῖνια τῆς Μπρίσις Ἰντεργαιο-νάλ Πίτσορς «Νεαρὸς Γούντλεϊ» ἐνοικιάσθησαν εἰς τὴν Νέαν Υόρκην μισθωθεῖσαι ὑπὸ τοῦ θεάτρον τοῦ Τζῶρτς Κόγαν δι' ἐξ ἡμῶνας.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Ὁ διάσμος Βερολινέζος κομικὸς Μάξ Ἀνταλμπέρτ ἀνεβλήθη μὲ τὴν Ὀφρα διὰ νὰ πρωταγωνισθῆ εἰς τὴν νέαν ταῖνιαν πού πρόκειται νὰ κατασκευασθῆ «Τὸ κλεμμένο ποσό».

Ἡ Αἰλ Ντάγκορθερ ἐκλείσει συμφωνίαν μὲ τὸν Ἐγκεβαλν, διὰ νὰ παῖξῃ ἕνα ἀπὸ τοὺς πρωτεύοντας ρόλους εἰς τὴν νέαν ταῖνιαν πού «Κυρία Μολομπάφ».

Εἰς μίαν ἄλλην ταῖνιαν τῶν Ἐγκεβαλν, Ὁ γαμρὸς τῆς ἀγάπης» πρόκειται νὰ πρωταγωνισθῆ ὁ Χάρου Λίμπε, παίζων τὸν ὄλον ἐνὸς παγκοσμιῶς γνωστοῦ ἠθοποιῦ τῆς ἐπιθεωρήσεως καὶ τραγουδοῦ ἀπὸ σκηθῆ ἕνα φροῦταῖον τραγουδοῦ, «Σανθὰ μαλλιά καὶ ἕνα τενγάρι γαλιανὰ μάτια» τὴν μοισήν τῶν ὁποῖου ἐξεγράφη ὁ Ὀττο Στράουζ.

ΜΙΑ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΛΕΤ ΜΑΡΣΑΛ

Μία ύψηλη μελαχρινή γυναίκα με πελώρια πρόσωπα μάτια που αλλάζουν οραμούς απόχρωσα και με το γλυκύτερο μειδίσμα του κόσμου, κίθεται σ' ένα φωτιέρι μέσα σ' ένα παρόμοιο κοκκεταριάζ. Αναοιθιμένες άραχνοφάντες τουαλέτες, λεπτές και διαφανείς, σαν να προορίζονται για ένα αϊθέριο πλαίσιο, είναι τοποθετημένες παντού τογυρόω της, περιμένοντας να μπουν στις βαλίτσες της. Άρλετ Μαρσάλ που φεύγει. Πάλι φεύγει. Αιώνιας φεύγει ή Άρλετ Μαρσάλ, σάν τις ήρωίδες των παραδόξων κοσμοπολιτικών μυθιστορημάτων.

Φορεί ένα γαλάζιο πυζαμά που της προσδίδει ένα νύφος έφριβον, τόσο η σιλουέτα της είναι λεπτή και υερωδής, χωρίς κωμολόγητες κα άκασμοίς.

Αιτές ή έντυπώσεις όμως, περνούν άσπραταία άπ' τού του έπισκεπτον, προτού ιδή τού πρόσωπο της Άρλετ Μαρσάλ. Γιατί σάν αντίκριση τη φυσιογνωμία της, μένει έκστατικός όμ μόνο από την εκπληκτική συμμετρία των χαρακτηριστικών της, την άπειρη όμορφιά της πών της έξοφάλλια από άρρετών χρόνων τόν τίτλον μιάς από τις τρείς ωραιότερες γυναίκες δόλόκληρης της Γαλλίας, (χορίς να τη συγγνώμη φυσικά με τις μικροστές ηρωτοκαλλονές των βιομηχανικών διαγωνισμών), αλλά λά τού άπαλό φως τού άσπέρου μυστικισμού, που λάμπει σού βήθος των πρασίμων ματιών της με την τόσο γλυκεριά τους έκφραση, την πότε άνησυχη και τυρετώδη, και πότε ρεμβόδη και παθητική.

Όπως προανέφερα, ή Άρλετ Μαρσάλ μιάς φεύγει πάλι άπ' τού Παρισι. Πάει πρός τη θάλασσα, να παραδοθή σού λίκνισμα των νεμάτων της, να θαμβωθή από τού χρυσάρι του ήλιου, να ξεκουρασθή, να αναζωογονηθή και να ξανάρθη γοιτηευζότερη από πρην σού πολυτάραχο Παρίσι, όπου ή παρουσία της κάνει πάντοτε αίσθησι, παρ' όλο ότι οι Παρισίνοι είναι οι πιο μπλαζε του κόσμου που μένον άσυγκινητοι από τις γυναίκες όμορφές. Αλλά για μιά όμορφιά σάν της Άρλετ Μαρσάλ είναι άλλο ζήτημα.

Μιάς τείνει τού χροί σέ μιά έγγάδια και όμορη χειραγία, όταν άκουη τόν σκοπό της έπισκέφσεως μιάς.

—Ποιές άριστές προτιμάτε κυρία Μαρσάλ, την έρωτοθύμη πρῶτα-πρῶτα

—Την Γκαμπό Μορλάι, μιάς άποκρίνεται με την τραγουδιστή φωνή της. Είναι έξοχη. Και ως άτομον και ως καλλιτέχνης. Είναι εύλιζοινης και αδόμορητη σού παιζιμό της όσο έλάχιστες από τις γαλλίδες άριστίτες. Γι' αυτό και μεταδίδα την συγκινησί της στούς θεατάς της. Άλλ' έχει άκόμη κ' ένα άλλο μέγιστο καλλιτεχνικό προσόν. Αλλάζει. Έχει διασώζει κάτι καινούργιο να δείξη, ένα νέο τρόπο έκφράσεως. Αυτό είναι τού μυστικό σού όποιον άφρείεται τού ότι όμ μόνον δέν κοιράζει τού θεατή της, αλλά και τού άναμένει τού ένδιαφέρον για την καλλιτεχνική της προσωπικότητα.

—Και από τούς άνδρες Γάλλους συναδέλφους σας, ποιόν προτιμάτε.

— Τόν Έρρίκον Ρουαζέλ. Για μένα δέν υπάρχει καλλίτερος άπ' αυτόν. Τόν θαυμάσθε γι τέλειος που

ήταν σού φίλι «Π γύστα είναι δική μας»: —Και για τόν «όμιλούντα» τί σκέπτεσθε; — Έχω έμπιστοσύνη εις τού μέλλον του. Προ πάντων άν δέν μιά παρουσιάση θεατρικά έργα, τόν όποιον ή «άξιόν» είναι πούδ βραδεία. Νομίζω ότι τού κοινόν προτιμά ένα φίλι με καλό σενάριο και έξοχους και φυσικούς διλόγους, παρά παλαιοντολογία τού παλαιότερου ρεπερτουά τόν θεάτρον μιά τόν Μπουβιάρ. Εν τούτους έγώ, ό τως και πολλοί άλλοι συνάδελφοί μου, προτιμά ένα καλό βωβό φίλι.

—Όστε δέν σκοπεύετε να «γυρίσετε» καμιά όμιλούσα ταινία; — Πώς όχι. Και πούδ γοήγορα μάλιστα. Αλλά τώμα μή μου μιείτε γι' αυτήν. Άφήστε με να φύγω πρός την θάλασσα, πρός τού όνειρο της γαλήνης μου μέσα στην τοικνία τόν στοιχείον της φύσεως, πού μιάς αναγγέλλει τού φθινόπωρο....

Η ώρα έπέρασε. Δέν μιάς έχορίζε παρ' ένα τέταρτο από την ώρα της άναχωρήσεως της Άρλετ Μαρσάλ και έδειχνε βρισκόταν άκόμη με τού γαλάζιο πυζαμά της. Την ά τειροσίσταμε λοιπόν με λύπη, άφου της εδηγήσαμε καλό ταξείδι, κ' άφου άκούσαμε από την τραγουδιστή φωνή της κολακευτικά λόγια για την Έλλάδα και την έκφρασι τού ένθουσιασμού της «γιατί ένδιαφέρονται στην πατρίδα της τραγοδίας για την καλλιτεχνική της δράσι».

—Άραγε όμως, μόνο γι' αυτήν ένδιαφέρονται οι Άθηναίοι;... Claude Helly



Ό περίφημος Μεξικανός τενόσος Ντόν Ζοζέ Μαρία και ή γλυκεριά Μόνα Μάριε εις τού έργον της Φόξ Φίλιμ Πόσο άξίζει ένα τοφέλο φίλι. Θα προβληθή εις τού Σαλόν Ίντερά.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Μολονότι εισήλθονεν πλέον εις την χειμερινή κινηματογραφικήν περιόδον εν τούτοις μέχρι σήμερον ουδέεις εκ τών χειμερινών κινηματογράφων έκαμε άκόμη έναρσιν. Τούτο οφείλεται εις την μη χορήγησιν ειδικών άδειών υπό της οικονομικής τῆ νέφ Νόμου καταρτισθείσης έπιτροπής κινηματογράφων, ή όποια έπεθεώρησεν μέν όλας τάς αίθουσας αλλά δέν έκονοποίησεν όμως και τας σχετικές αποφάσεις της. Πάντως τού ζήτημα τούτο θα λυθή έντός της τρεχούσης έβδομάδος όποτε και θα άρχισκόν τας έργασίας των τά χειμερινά κινηματοθέατρα.

Ένοείται ότικαίτι άξιόσους τίς έπιτροπής περί άσφαλείας τών θεατών είναι ταυτάτα ώστε να κινδυνεύσιν να μείνον κλειστοί πλείστοι έξ αυτών.

Συγκεκριμένως λέγεται ότι ή έπιτροπή δυσκολεύεται να δώση άδείας λειτουργίας διά τά κινηματοθέατρα «Τριανόν» και «Πάνθεον» τά όποια, κατά την έπιτροπήν, στερούνται έπαρκών έξόδων.

Έν τούτοις είναι βέβαιον ότι θα λειτουργήσιν και ούτοι παρεχομένης εις αυτούς μικράς προθεσμίας μέχρι έξευρέσεως μιάς λύσεως ίκανοποιήσεως άμφοτέρα τά μέρη.

Τού κινηματοθέατρον «Αττικόν» ήρχισεν επί τέλους έπισκευάζόμενον, όλολογίζεται δέ να κήρη έναρσιν τών έργασιών του κατά τού τελευταίου δεκαήμερον τού τρέχοντος μηνός. Ήδη ό νέος ένοικιαστής κ. Σκούρας προσέλαβε ως συντεταγόν τόν κ. Σαντίκον, ό όποιος και άνέλαβε την γενικήν διεύθυνσιν της έπιχειρήσεως.

Διά τού «Αττικόν» έξηραλισθησαν ήδη και αι προβληθησόμενα ταινία μεταξύ τών όποιων αναφέρονται δέκα εις τού νέου γραφείου «Μαυροδμητικής και Σία» μεταξύ τών όποιων τά «Ριο-Ρίτα» ταινία έγχοσμως ισπανικής όποθεσμο με την Μπεμπ Νάιντελ και τόν Ντόν Άλβαράντο, «Η στρίγκλα τού Σαϊκστη με την Μαίρη Πικφορ και τόν Ντούγκλας Φαίριπαγκς, Le groman d'une nuit» με την Λίλιαν Γκιζ και τόν Ρόντ λά Ρόκ, «The bad ones» και «Evangeline» άμφότερα με την ντέλ Ρίο, «New York Night» με την Νόμα Τάλμαντς, «The Cuckoos» της Ρ.Κ.Ο. κ. ά. Δέκα πέντε έπίσης έργα έξηραλισθησαν εκ τού γραφείου τών κ. κ. Αμολοζίτη και Βουζαριδῆ, τών όποιων οι τίτλοι δέν έγγνώσθησαν άκόμη. Έπίσης θα προβληθόν και μιάς έπιτραπή να διαφωνήσμεν ριζικώς με τούς κ. κ. διευθυντάς κινηματογράφων, τούς λαρόντας την άπόφασιν αυτήν. Διότι ή οικονομική κρίσις δέν μαστίζει πρῶτα τούς κινηματογράφους, αλλά τού κοινόν. Όταν τού κοινόν δέν έχει χρήματα να διαθέτει διά τού θέαμα, τότε οι κινηματογράφοι διεχόνται

Τριανταφύλλου τού «Πάνθεον», Ή Κορονωτίτης τού «Απόλλωνος», Ε. Κράιμερ τού Σαλόν Ίντερά, Β. Βαζογιάννης τού Σπλέντ και Φ. Αμασχηός τού Όφρα Πάλλας διά ν' άντιμετωπίουν την προβλεπόμενη ίσως οικονομικήν κρίσιν απέφασαν από κοινού, ύπογράφαντες μάλιστα και σχετικόν πρωτόκολλον με βαρυτάτας τοικιάς ρήσας (!) τά κάτωθι:

1) Να όρισθόν τιμαι εισιτηρίων δρ. 40—διά τά θεαρεία, δρ. 30—διά την πρώτην θέσιν και 20—δρ. διά την δευτέραν θέσιν.

2) Να μή δίδεται πρός προβολήν (δευτέρα βιζιόν), εν Άθήναις, ταινία προβληθείσα εις ένα εκ τών άνωτέρων κινηματογράφων ειμή μόνον μετά παρέλευσιν τριμήνου και

3) Αί διαφημίσεις αι δίδόμεναι πρός δημοσιεύσιν εις τας έφημερίδας να είναι κοινάι να καταλαμβάνον δε όσον τού δυατόν μικρότερον χώρον.

Και αυτά έγεναν, άσφαλώς διά ν' άντιμετωπισθή ή οικονομική κρίσις. Και όσον άφορά μέν τού τρίτον ζήτημα, τού ζήτημα τών δημοσιευσών εις τας έφημερίδας μεγάλων διαφημίσεων, πληρονομήσων ως γνωστόν, άδρότατα, άσφαλώς πρέπει κανείς να θεάσθ δικαιολόγησιν διότι ουδέεις εκ τών θεατών παρασούεται εκ τών δημοσιευσών εις τας έφημερίδας ορεκλαμών, πολλώπις γελοίων και προκλούντων την θυμηριάν τού κοινού.

Περί τού δευτέρου ζήτηματος, άν και πρόκειται περί καθαρός έπαγγελματικού τοιούτου, μαγθάνομεν ότι ύπόχρον και αι άντιρροήσεις τών άμέσως ένδιαφερομένων γραφείων ταινιών, τά όποια επ' ουδενί λόγφ δέχονται να κωνοήσουν την λειτουργίαν τών έπιχειρήσεών των οι διευθυνται τών κινηματογράφων. Έκείνο τού όποιον διαδίδεται ότι θα δεχθόν τά γραφεία, τού όποιον εύρίσκουν και λογικώτατον, είναι να μη δίδουν πρός ένοικιασιν διά δευτέραν βιζιόν ταινίας εις Άθήνας, ειμή μετά παρέλευσιν δύο μηνών από της πρώτης προβολής και τούτο προακείμεν περί ταινιών, αίντες θα προβληθόν μέχρι τού Δεκεμβρίου. Από τού Ίανουαρίου όμως τού μέτρον τούτο να ίσχύη δι' ένα μόνον μήνα.

Όσον άφορα όμως τού πρώτον ζήτημα τού και σπουδαιότερον, τού ζήτημα τού όποιον ένδιαφέρει άμέσως τού κοινου πού θα πληρωσθί ή εισιτήριον, και τόν «Κινήν ατογραφικόν Άστέρ» πού άντιπροσωπεύει την κοινήν γνώμην, εις μιάς έπιτραπή να διαφωνήσμεν ριζικώς με τούς κ. κ. διευθυντάς κινηματογράφων, τούς λαρόντας την άπόφασιν αυτήν. Διότι ή οικονομική κρίσις δέν μαστίζει πρῶτα τούς κινηματογράφους, αλλά τού κοινόν. Όταν τού κοινόν δέν έχει χρήματα να διαθέτει διά τού θέαμα, τότε οι κινηματογράφοι διεχόνται

κρίσιν. Η κρίσις όμως αυτή τών κινηματογράφων δέν θεραπεύεται διά της αύθισης της τιμής τών εισιτηρίων αλλά διά της έλαττώσεως. Έν την άποφασιν αυτήν έλαβον, έξ άφορης τών μεγάλων δαπανών που έκαμον διά την έγκατάστωσιν τού όμιλούντος και τών πληρονομένων διά τας ταινίας μεγάλων τιμών, εν συγχοίσει πρός τας τιμάς τών βωβών ταινιών και τούτο δέν είναι έπαρκής λόγος δι' ήν ήντιν μιάς τοιαύτης άποφάσεως εις έσχόν κατά την όποιαν όκόμος κυριολεκτικώς πενά. Και εάν ό κοσμάκης πέρσι έπλήρωσε δρ. 30—40 διά την άπόκτησιν ενός εισιτηρίου, τούτο έγένετο διότι ή τιμή αυτή ήρο μόνον δι' ένα και μόνον κινηματογράφων όμιλούντα, τού «Αττικόν», τού δέ «Σαλόν Ίντερά» άγ ειραόδη σχετικώς, άσφαλώς τά περισσότερα εισιτήρια τά όφείλει εις την μικράν τιμήν τών εισιτηρίων, τών 10—15 δρ.

Σήμερον όμως όποτε κατά τού παρ. θέρος έλειποθησαν πλέον τών δέκα ήρχικόν κινηματογράφων με εδδυνότατον εισιτήριον κατά δε την επί θεμας χειμερινήν περιόδον διά λειτουργήσων οκτώ (όχιθ. 8) κεντρικοί εν συγχρίσει πρός δύο της περηνιάς και άλλοι 10—12 συνοικιακοί με εισιτήριον τού όποιον επ' ουδενί λόγφ θα υπερβαίνει τας δέκα δρ., ή ληφθείσα άπόφασις κρινεται όφ ήμων ως έντελώς άστοχος και θα ήρξομεθα να μη ευθεθών κατόπιν οι ένδιαφερομένοι εις την τιμήν τών εισιτηρίων των, διότι εν τοιαύτη περιπτώσει θα ήρο προτιμότερον να κλείσουν τας αίθουσας των.

Εις τας άνωτέρω αναφερομένας συμφορίας δέν έλλήθησαν να λάβουν κοινάι άποφάσεις οι διευθυνται τών κινηματογράφων «Αττικόν», «Τριανόν» και «Κοσπούλει».

Διά τού «Κοσποούλειον» τού όποιον έγκατέστρεψε μηχανηματά Ουδέστην «Ελέκτρις, έγγνώσθη ότι θα προβάλη ταινίας πρώτης και δευτέρας προβολής με τιμάς εισιτηρίων 10 και 15 δρχ. διεκομήθη δέ τούσιν πλουσίως ή αίθουσα τού όποτε δικαίως θα διεδικώκοις τόν τίτλον άριστοκρητικού κινηματογράφου.

Έπέστρεψεν εκ τού άνά την Άγγλίαν, Ίταλίαν, Γαλλίαν και Γερμανίαν ταξείδιον τού ό κ. Ίωσήφ Μαργουλις, ό όποιος, ως και άλλοτε έγγραφομεν, άνέλαβον ήδη και την άντιπροσωπείαν της «Παραμούντ». Ούτω τού γραφείου τού κ. Μαργουλις είναι βέβαιον ότι θα κυκλοφορήσιν έφέτος εις την ελληνικήν αγοράν τας ωραιότερας ταινίας δεδομένου ότι εις τόν πίνακα τών νέων παραγωγών τών έταυριών πού άντιπροσωπεύει (Ονίβερσιλ και Παραμούντ) περιλαμβάνονται έργα άνωτέρα παντός

Οι διευθυνται τών πέντε μόνον κινηματογράφων τών Άθηνών, κ. κ. Α.

επάνου. Μεταξύ αυτών αναφέρονται «Το τραγούδι τών Παρισίων» με τόν Μωρίς Σεβαλιέ, «Ο Πατριώτης», με τόν Γιάννη, «Το ψεύδος» επίσης με τόν Γιάννη και τόν Γκάρι Κούπερ, άλλα δύο με τόν Γιάννη, «Το γυναικείο Μόσχος» και «Οι τρεις ένοχοι», «Ο βασιλέας της Τζάζ» τανία εξ ολοκλήρου έγχρωμος, «Ο λογάριος της φρουράς (Μασσαλιώτης) με τήν Λόουσα Λαπλάντ «Το τραγούδι τού λύκου με τήν Λουίτε Βελζ και τόν Γκάρι Κούπερ, Ουδέν νεότερον από τόν μέτρωτον. Εξ τού περιήρμου γνωστού μυθιστορήματος του μεταφρασθέν εις όλας τάς γλώσσας του κόσμου και άλλα πολλά διά τά όποια πρέπει να υπεργραφιστούν ή ελληνική κινηματογραφική αγορά.

Τά μέλη της Π.Ε.Κ. συνελθόντα εις έκτακτον Γεν. Συνέλευσιν τήν παρελθούσαν Παρασκευήν ήν τρεχόντων άπεφασάν κατόπιν σχετικής εισήγησεως τού Γεν. Γραμματέως κ. Παπαστόφα παμψηφεί τήν προσχώρησιν, εις τήν Γεν. Συνομοσπονδίαν τών επαγγελματιών της Ελλάδος και τού επαγγελματιών άμελητήριον εκλέξαντα ως άντιπροσώπους αύτης τούς κ. κ. Γ. Παπαστόφα και Ι. Φίνου.

Επίσης έφημίσαν τās υπό τού διοικητικού συμβουλίου υποδειχθείσας τροποποιήσεις διαφόρων άρθρων τού καταστατικού.

Κατόπιν λόγου της έπιμονής τού Γεν. Γραμματέως κ. Γ. Παπαστόφα, όπως απαλλαγεί τών καθήκόντων του έπειδή εξ έκ τών πολλών έρωσιών του άδυνατεί να έκληροφύ πλήρως ταύτα, άφ' ου τού έξέφρασαν τās ευχαριστίας τον διά τās υπέρ της Ένώσεως ένεργείας του και έξέλεξαν αυτόν διά βοής σύμβουλον, προεβήσαν εις εκλογήν νέου Γεν. Γραμματέως καθ' ήν εκλέγη ως τοιοῦτος ο κ. Διον. Λαζάνης.

Και όλίγη άνετηρήγη: Διεδόθη μεταξύ τών κινηματογραφικών κύκλων ότι οι πρώην άποδοκίμο φίλοι και τέως έχθροι κ. κ. Ε. Κραϊνέ και Α. Τριανταφύλλου ένθάθησαν έναγκαλιζόμενοι και διακορώνται να ανταλλάσσουν φίλικόν άσπασμόν και να φωνήσουν αιδώντα φίλιαν και άλληλο-όποστηρίξειν.

Και ύστερα ύπαρχουν άνδρωτοι οι όποιοι ύποστηρίζουν ότι δεν είναι δυνατών να γελούν και ζώτες.

Ο Άγγελος

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΚΑΛΙΘΕΣ (Αθηνών)
Κροστιά. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο Εγνούμενος της Τσαϊνας», «Ερωτευμένοι βαλαιοσουδι», «Όταν ή πόλις κοιμάται», «Εύθυμη γήρα», «Μέγας συναγεμώσ», «Τελευταία παράστασις», «Καράβι τραγικού έφοτος» και «Οι Κοκάκοι».
 Μετά ταύτα έταυσε λειτουργούν λι-

ξάσης της θερινής περιόδου του. Ήδη εσομίζεται να λειτουργήσιν ως χειμερινός από νέαν διεύθυνσιν. Περιεμένο-μεν διά να κινήσιν.
Ήλιότα. Έακολουθεί να εργάζεται άρκετά καλά υπό τήν διεύθυνσιν πάντοτε τού κ. Παναγιάτου. Ούτω προεβλήε τα έργα «Σόνια Βερανόφ», «Ραμόνα», «Άρροδίτη», «Όταν οι άνδρες άγαπούν», «Φτοχός της σπουδαστής», «Γιοιλάντα», και «Το μελανόν της ση μεϊον».
 Γ. Στρούμπος

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Από της παρελθούσης Τετάρτης έκαμεν έναρξιν τών εργασιών του ο κινηματογράφος «Κάπιτολ» διακομηθείς και άνακαινωθείς τελείως.
 Ή έσοδος και έξωτερική ίδια εμφάνισις προκαλούν έντύπισιν και φανερόν του καλλιτεχνικό γούστο του εξαμνησίου κ. Γλυτσού. Προεβλήε τήν ηχητική τανία «Μπρόγγουέ—Μπέμπι» με τήν Άλις Ρουάτ.
 Λίαν προσεγγίς κίνησιν έναρξιν και οι δύο άλλοι κριώτεροι κινηματογράφοι «Χάι—Λαίφ» και «Σπλένιτ» τού όποιον εφοδιάζεται επίσης με μηχανήματα ήχητικού και όμιλούντος.
Κινημ. Ήλιότα. Προεβλήθη τού έργου «Κατεταν Ρασκάς», «Οι έρυθροί έπιδρομείς» και τού έπεισοδικού «Ταζζάν».
Κινημ. Φώς. Άρχεται τών εργασιών του περί τās άρχάς τού προσεγγίς μηνός με έγκατάστασιν ήχητικού και όμιλούντος. «Ο διευθυντής του κ. Ζερβόπουλος ύπόσχεται να μάς παρουσιάσει έφετός εκπλήξεις».

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Πώς γλεντά ο Γιάννης», «Σάρια ή χορευτήρια» με έπιτυχίαν.
 Πανουρηιάς

ΧΙΟΣ

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο κύριος τού θανάτου», «Το μαύρο δάχρυ» και «Άνα Φόν Μπέλιχ» άπαντα με οίκαζιν άποτυχίαν.
Αστής. Περατωθείσων τών έπισκευών και διαρρυθμίσεων ήχησις τās προβολάς του. Μέχρι σήμερον προεβλήθησαν τά έργα «Γροϊκός πόλεμος», «Άγνωστος προσοπισθοφόρος», «Διαβολική μένη κούδρα», «Νέοι Ίακοι», «Παρί Γκέρλς», «Τελευταίο σύνοδο», «Ματωμένες θάλασσες», «Η νήσος τών όνειρων», «Η ναυμαχία τού Τράφαλχαρ» και έπεισοδία τού έργου «Μηστηριώδης χείρ». Προσεχώς «Το παιδί της ερήμου».
 Βουδούσης

ΕΔΡΣΑ

Οι κινηματογράφοι της πόλεως μας άρξουν, ετοιμαζόμενοι διά τήν χειμερινήν περίοδον.
 Κωνσταντάς

ΤΡΙΚΚΑΛΑ

Αττικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Οι λησταί τού Όλύμπου», «Το καρ-

ναβάλι της Βενετίας» και «Οι λύκοι τού άέρος».
 Παφίλης

ΑΙΓΙΟΝ

Παρθενών. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο έκδηχτής τού Νταβός», «Ο μέγας τυχοδιώκτης», «Η κόρη τού Σείχη», «Η νοντάσσα Μαρίτα», και «Η γή τού Ζολά».
 Μπιρμπίλης

ΑΜΦΙΣΣΑ

Ο κινηματογράφος της πόλεως μας καλλοπισθείς κατά τήν διάρκεια τού θέρουσι και μετνονωμασθείς εις «Πανελλήνιον» έκαμε έναρξιν τήν παρ. έβδομάδα με τού έργον «Ο λεμβούχος τού Βόλγα» σημεϊωσασιν μεγάλην έπιτυχίαν.
 «Ήδη όμοσ δέκοντες τās έργασίας του προσοφισθέν να ζητήσιν και λήξη άδειαν λειτουργίας σημερινός τού νέου Νόμου. Κατά τού διάστημα αυτό διά όσην μερικώς παραστάσεις ο θίασος Στέλλας Κανέλ.
 «Ο διευθυντής τού άνωτέρου κινηματογράφου κ. Νικολάοβιτς μάς ύπόσχεται διά τήν θερινήν περίοδον τήν προβολήν εκλεκτών έργων, διά έγκαταστήσιν δε ραδιόφωνον και μάλιστα γίνεται σκέψις περί έγκαταστάσεως μηχανήματων όμιλούντων. Άς έλπίσωμεν ότι διά πραγματοποίησιν τās ύποσχέσεις του».
 Γιάλλεσσα

ΚΑΛΑΜΑΙ

Αθηναϊκός (δουλών). Προεβλήθησαν τά έργα «Γράν Πρί», τού όσιν «Οι κοζάκοι», «Ο βασιλεύς τών ένυδροδρόμων», «Μάστιξ και Λιθαμένγη γά φιλά», με τήν Κόλιν Μουφ.
Τύτανον (δουλών). Έναρξίς λίαν προσεγγίς με μηχανήματα Σούπερφον.
 Μιχάλοῦ

ΛΕΥΚΑΣ

Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα «Κιντ με τόν Κούγκαν», «Η πτώσις της Βαβυλώνας», «Η τυχοδιώκτης», «Η Νταϊζη», «Οι άνδρες της Σεβίλλης», «Πώς άγαπούν και μισούν οι γυναίκες», «Περαστικά πουλιά», και «Μαύρος θάνατος έργα παλαιά άλλα άρκετά όρραία. Διά τήν χειμερινήν περίοδον μάς ύπόσχεται τήν προβολήν τών εκλεκτοτέρων έργων.
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Κατεταν Λάς», «Κίου-μπού και πριγκίπισσα», «Τύτανος», «Απεσώμενος τού χρυσού εις δύο εσχάς», «Κερωνός», «Πηρ και «Τάφος τού ινδού έπιτυχώς άν και προεβλήθη διά δευτέρην φοράν».
 Άθανς Τσιγς

ΣΥΡΣ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Μωρά παρθένος», «Η γή της ήδονής», «Ρός Μαρίς», «Τραγωδία νεότητος», «Η γροθιά της τιμής», «Ο ώρραϊός Μπουπέλι», «Γλεντοφίν οι παντρεμένιοι», «Τέσσαρες διάβολοι», «Το δράμα τού Βιντεγκράντεν» και «Η έσχάτη προδοσία».
Απόλλων. Λίαν προσεγγίς έναρξίς, πιθανώς υπό τήν διεύθυνσιν τού κ.

Γιαννίη με έγκατάστασιν ήχητικόν μηχανημάτων.
ΠΑΤΡΑΙ

Αλάμπρα. Προεβλήθησαν αί τανία «Τό θρακιζομένο ύπόγειο», «Κατ' έύθειαν στην καρδιά», «Ο κορημπίες» και «Ο κατάσκοπος της Ύοροσσι».
Ζενιθ. Προεβλήθησαν «Η ματρέσα τού διαβόλου», «Αι περιπέτεια τού Σαφλό», «Τί άγοράζει τού ζώημα» και «Ποιητής και Τσάρως».
Υνεάλ. Προεβλήθη τού έργου «Τί άγοράζει τού ζώημα».
Κυνέλη. Προεβλήθησαν τά έργα «Το σταχί φάντασμα», «Ο άγιος επισκέπτης και «Κατηρομένη όσας».
 Άνδριόπουλος

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Ευτροπιαϊδή. Ή φύρα, τού φθινοπώρου έγενε πλέον αισθητή και ο κινηματογράφος έκαμε τήν έναρξιν της χειμερινής περιόδου έντός της αιθούσας με έπιτυχίαν και τά βωβά έργα «Ο βασιλεύς της ερήμου», «Κορακοφωλιά», «Οι άνάταροι τού Νόμου» και τού «Φοράρ τού Ίακώβ» με έπιτυχίαν.
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Ο κερωνόβλος» έπεισοδικών, «Κρίνον στο βόρροβο», «Η πόλις της σιωπής», «Πέντε μοιραίες γυναίκες» ικανοποιητικώς, «Η Α. Μ. ο φωτογράφος» έπιτυχώς και τά έξής παλαιά έργα, άπαντα είχαν προβλήθη και άλλότε: «Άμα είμας ύπ' άσθη. 13», «Μονομαχία», «Πύρ» τελείως κατεστημένη και «Άνδρας και γυναίκα».
 «Ο άνωτέρου κινηματογράφος λόγω της φύρας και τών πρώτων ήδη βροχών, δεν λειτουργεί τακτικά».
 Σταμ. Παπ.

ΧΑΛΚΙΣ

Κεντρικόν (ήχητικός). Διεύθυνσις κ. κ. Παπουτσή, Τζάρα, Βαϊνά. Ήεσταν τών εργασιών του από της παρ. Κυριακής με τού έργον «Ερωτικόν βάλες και με έσοδον έλευθεναν επί της έναρξίς του. Προσεχώς διά προβληθόντων «Ο τραλλός τραγουδιστής», «Όταν ή πόλις κοιμάται», «Ανατολή», «Τραγουδιστής της τζάζ», «Η γή της ήδονής», «Μοιραϊός χειμάρρος», «Κινηματογραφιστής», «Σύγχρονες παρθένες» κ.λ.τ.
Πάνθεον (Διεύθ. Π. Μαργόλου). Προεβλήθησαν τά έργα «Οι τέσσαρες διάβολοι», «Κβό Βάντις», «Ο κόμης Μόντε Χρήστος», «Μαυλόεκο», «Φιλό τού χέρι σος μοντάμ» άπαντα με έπιτυχίαν. Επίσης προεβλήθησαν «Ο Καζανόβιτς», «Καχόμοιρε Γιάννη» και «Τά γαϊάκια κεράς».
Μπούφαλο (Διεύθ. Ι. Καλαντζοπούλου). Προεβλήθησαν τά φιλμ «Η όρραία της Βαλτιμόρης», «Οι άπαχθες τών Άθηνών», «Πατρισμα σατανά», «Ο υίός της νυκτός», «Τράφαλχαρ», «Ματωμένες θάλασσες», «Ερως και διάβολός με άποτυχίαν, Λουϊζιάνα έπιτυχώς», «Άρηνισαμένο ταύρο», «Ερσθά πόλις», «Αιγμάλοτος άνεπι-

τυχώς λόγω τού γαιρού, «Η σπειρα τών άνόμων με σχετικην έπιτυχίαν», «Τίμ ο κατακτητής», «Ίππεις της ερήμου» και «Η νύξ τού άγίου Βαρθολομαίου».
Λουξ (Διεύθ. Β. Λεπιέση). Διευθεσθεισα τελείως ή αιθούσα διά λειτουργήσιν κατά τήν προσεχή περίοδον ως κινηματογράφος και αιθούσα χορού. Ή διεύθυνσις ύπόσχεται να παρουσιάσει εκλεκτά έργα.
 Άκροθαλασσιτής

ΒΟΛΟΣ

Άχιλλειον. Προεβλήθησαν τά έργα «Τάμεσβαρ», «Ζήτω ο έρως» και «Η μοιραία άγάπη» με τήν Γιάριπο.
Ψωραϊστικής. Προεβλήθησαν «Τό τραλλοκόριτο» και «Σύγχρηκα θυσία» με τήν Μαίλιλ Ντόβ.
Κύματα. Προεβλήθη «Η Τατιάνα», «Παπαβασιλείου»

ΑΡΤΑ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο βασιλεύς της ερήμου», «Η κορακοφωλιά», «Οι σαρματένοις φράξεις», «Ο εθνομός χήρος» και μία όρραία κομωδία άπαντα με έπιτυχίαν.
 Ζωρμπάς

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Άλαζάφ. Προεβλήθησαν ή ήχητική τανία «Ο κίτρινος βασιλεύς», διάφορα ζωρβιά, «Τό ταξείδι τού θανάτου» και «Τά κοντά φροντάνια», αι δύο τελευταία Βορβαί.
Βόσπορος. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό ακάνθαλον της Ντεβίλ», «Νύκτες πριγκίπων» και «Οι έπιδρομείς».
Αλάμπρα. Προεβλήθησαν «Κόκκινο χρίνο» και «Μαυέλι Νιτούς» και διέκοψε τās προβολάς του.
 Λόγω της άρξασμένης έλιωφράς επί τού παρόντος κακοκαιρίας και της πεσοφής βροχής οι κινηματογράφοι μας, άπαξ ή δις κατώφθησαν να εργασθόνται κατά τήν λήξασαν έβδομάδα και με έλαχιστούς θεατάς. Έν τώ μεταξύ ήρχισαν αι μεταρρυθμίσεις τού χειμερινού κινημ. «Απόλλων», όστις φαίνεται διά άποτελεσθί τού κριώτερον και μοναδικόν ίσοσ έντετυχηριον τών φίλων τού Κινηματογράφου.
 Ο Παρατηρητής

ΑΡΧΑΝΕΣ Κρήτης

Είς τόν μοναδικόν μας κινηματογράφον προεβλήθη τού έργον «Η χειρομάντις».

ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ (ΚΡΗΤΗΣ)

Νανωικά. Προεβλήθη τού έργον «Τό κόκκινο χρίνο».

ΣΗΤΕΙΑ Κρήτης

Δικταίο. Προεβλήθη τού έργον «Νύχτες Νέας Υόρκης».

ΕΑΝΘΗ

Μέγας. Προεβλήθησαν τά έργα «Φοίτες ο πνιμώχος», «Τό γαλάσιο ποντίκι», «Νύχτες Σιάγκος», «Οήγγικιοι έρωτες» και Πανάμ».

Πάνθεον. Έκαμεν έναρξιν τών χειμερινών του παραστάσεων, προεβλήθη-

ΠΡΕΒΕΖΑ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο κταραγγής τού θανάτου», «Η Α. Μ. ο φωτογράφος», «Η κόλιαις και «Η καίσις».

Μπιζιέλης

Μιτυληνή

Πάνθεον. Κατά τού παρ. δεκαετημέριον προεβλήθησαν τά έργα «Η δεσποινίς διακυλογράφος», Τά έπτά θανάσιμα μαχαίρια», «Εγγλημία και έξι-λέωσις» παλαιούταη τανία με τόν Τζών Τζάμπιρ, «Ο Χριστός τανία προβληθείσα και από έτόν, «Ο τύτανος», «Η μικρούλα τού μαμά» και «Ο μινωέσ τού θανάτου» σοβιετικής παραγωγής.
 Α. Σ.

τωνός λόγω τού γαιρού, «Η σπειρα τών άνόμων με σχετικην έπιτυχίαν», «Τίμ ο κατακτητής», «Ίππεις της ερήμου» και «Η νύξ τού άγίου Βαρθολομαίου».
Λουξ (Διεύθ. Β. Λεπιέση). Διευθεσθεισα τελείως ή αιθούσα διά λειτουργήσιν κατά τήν προσεχή περίοδον ως κινηματογράφος και αιθούσα χορού. Ή διεύθυνσις ύπόσχεται να παρουσιάσει εκλεκτά έργα.
 Άκροθαλασσιτής

ΒΟΛΟΣ

Άχιλλειον. Προεβλήθησαν τά έργα «Τάμεσβαρ», «Ζήτω ο έρως» και «Η μοιραία άγάπη» με τήν Γιάριπο.
Ψωραϊστικής. Προεβλήθησαν «Τό τραλλοκόριτο» και «Σύγχρηκα θυσία» με τήν Μαίλιλ Ντόβ.
Κύματα. Προεβλήθη «Η Τατιάνα», «Παπαβασιλείου»

ΑΡΤΑ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ο βασιλεύς της ερήμου», «Η κορακοφωλιά», «Οι σαρματένοις φράξεις», «Ο εθνομός χήρος» και μία όρραία κομωδία άπαντα με έπιτυχίαν.
 Ζωρμπάς

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Άλαζάφ. Προεβλήθησαν ή ήχητική τανία «Ο κίτρινος βασιλεύς», διάφορα ζωρβιά, «Τό ταξείδι τού θανάτου» και «Τά κοντά φροντάνια», αι δύο τελευταία Βορβαί.
Βόσπορος. Προεβλήθησαν τά έργα «Τό ακάνθαλον της Ντεβίλ», «Νύκτες πριγκίπων» και «Οι έπιδρομείς».
Αλάμπρα. Προεβλήθησαν «Κόκκινο χρίνο» και «Μαυέλι Νιτούς» και διέκοψε τās προβολάς του.
 Λόγω της άρξασμένης έλιωφράς επί τού παρόντος κακοκαιρίας και της πεσοφής βροχής οι κινηματογράφοι μας, άπαξ ή δις κατώφθησαν να εργασθόνται κατά τήν λήξασαν έβδομάδα και με έλαχιστούς θεατάς. Έν τώ μεταξύ ήρχισαν αι μεταρρυθμίσεις τού χειμερινού κινημ. «Απόλλων», όστις φαίνεται διά άποτελεσθί τού κριώτερον και μοναδικόν ίσοσ έντετυχηριον τών φίλων τού Κινηματογράφου.
 Ο Παρατηρητής

ΑΡΧΑΝΕΣ Κρήτης

Είς τόν μοναδικόν μας κινηματογράφον προεβλήθη τού έργον «Η χειρομάντις».

ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ (ΚΡΗΤΗΣ)

Νανωικά. Προεβλήθη τού έργον «Τό κόκκινο χρίνο».

ΣΗΤΕΙΑ Κρήτης

Δικταίο. Προεβλήθη τού έργον «Νύχτες Νέας Υόρκης».

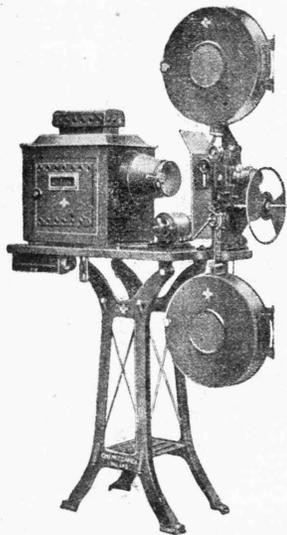
ΕΑΝΘΗ

Μέγας. Προεβλήθησαν τά έργα «Φοίτες ο πνιμώχος», «Τό γαλάσιο ποντίκι», «Νύχτες Σιάγκος», «Οήγγικιοι έρωτες» και Πανάμ».

Πάνθεον. Έκαμεν έναρξιν τών χειμερινών του παραστάσεων, προεβλήθη-

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ
ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ**

Αι μηχαναί τās όποιās προμηθεύεται πās
επιθυμών νά εξασφαλίση την άπρόσκοπτον
λειτουργίαν και συνεπώς την έπιτυχίαν τοῦ
κινηματογράφου του



ΤΥΠΟΣ ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Ο ΙΔΕΩΔΗΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Άθέρμους, σταθεράς προβολής, άσφαλης κατὰ
της πυρκαϊάς, μεγάλης άντοχής

ΔΥΟ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΝΕΟΝ
ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ
ΤΩΝ ΚΑΛΑΜΩΝ

"ΤΡΙΑΝΟΝ,"

Πās νέος κινηματογράφος τās προτιμώ

ΔΙΕΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΥΠΩΝ
ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ

Βούλγαρη 4β—ΑΘΗΝΑΙ

ΑΠΟΚΛ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ—ΘΡΑΚΗ **Α. ΤΣΑΤΣΑΠΑΣ**
Φράγκων 31—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ & ΣΙΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΟΔΟΣ ΦΕΙΔΙΟΥ 11

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΟΣΙΣ: ΜΑΥΡΟΦΙΛΜ ΤΗΛΕΦ 61-86

ΗΡΧΙΣΕ ΤΑΣ ΒΕΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ
ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΛΙΤΕΡΑΙ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΑΡΑΤΩΤΗΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

UNITED ARTISTS

RADIO PICTURES

TAUBER FILMS

ΑΙ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΠΑΡΑΤΩΤΗΣ

ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟΤΕΡΟΥΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 14 ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ "ΜΑΡΓΟΥΦΙΛΜ,, ΤΗΛΕΦ. 57-14

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

UNIVERSAL

NEW-YORK

Τò γραφεϊον μας θά δώση και πάλιν την ευκαιρίαν νά θαναμάση τò Έλληνικόν Κοινόν τὰ με-
γαλείτερα και ώραιότερα κινηματογραφικά έργα της εφετεινής περιόδου, μεταξὺ τών όποιών
περιλαμβάνονται οί τρεῖς μεγαλείτεροι κολοσσοί τοῦ κόσμου

ΟΥΔΕΝ ΝΕΩΤΕΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ

κατὰ τò μυθιστόρημα τοῦ μεγάλου συγγραφέως Έριχ Μαρία Ρεμάρκ, τò όποϊον ένκκλοφό-
ρησε άνά τόν κόσμον μεταφρασθέν εις πλέον τών 40 διαφόρων γλωσσών. Τò έργον πού θά ά-
ποτελέση τò ώραιότερον μάθημα εις τās μελλούσας γενεάς. Με τόν Τζών Μπόλς
την Λάουρα Λαμπλάντ και 20 έν τών έπιφανεστέρων άστέρων

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΤΖΑΖ

Τò άριστόύργημα τοῦ διασημοτέρου μουσουργοῦ της Τζαζ Πώλ Οδάϊτμαν. Ταίνια εξ όλοκληρου
έγχρωμος. Εις τò έργον λαμβάνει μέρος και ο ίδιος ό Οδάϊτμαν

Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΤΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ

(ΜΑΣΣΑΛΙΩΤΙΣ)

Μιά συναρπαστική εικόν της Γαλλικής επανάστάσεως με τόν Τζών Μπόλς
και την Λάουρα Λαμπλάντ

ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΗ ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ
ΤΩΝ ΚΟΛΟΣΣΩΝ ΤΗΣ

UNIVERSAL (NEW-YORK)



ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 14 ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΓΡΑΦ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ "ΜΑΡΓΟΥΦΙΛΜ., ΤΗΛΕΦ. 57-14

Έχομεν τήν τιμήν νά γνωρίσωμεν εις τούς άξιοτίμους κ. κ. πελάτας μας διευθυντάς Κινηματογράφων ότι τό ήμέτερον γραφείον έξησφάλισε διά τήν Έλλάδα τήν άντιπροσωπεΐαν τής μεγάλης 'Αμερικανικής κινηματογραφικής εταιρείας

ΠΑΡΑΜΟΥΝΤ

εις τής όποίας τόν κατάλογον περιλαμβάνονται τά παγκοσμίως σημειώσαντα μεγάλα έπιτυχία κολοσσιαία έργα ήχητικά και όμιλοϋντα

Κατωτέρω δημοσιεύομεν τόν πρώτον κατάλογον τών ταινιών τών όποίων έπισταμένη έκλογήν έκαμε άυτοπροσώπως ό κ. Ι. Μαργουλής μεταβάς επί τούτω εις Εδρώπην

ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1) Τό τραγούδι τών Παρισίων | μέ τόν Μωρίς Σεβαλιέ |
| 2) 'Ο Πατριώτης (Le Patriote) | μέ τόν Αιμίλιον Γιάνινγκς |
| 3) Η γυναίκα τής Μόσχας | μέ τήν Πόλα Νέγκρι |
| 4) Τό ψεύδος | μέ τούς Γιάνινγκς—Έ. Ράλστον—Γ. Κούπερ |
| 5) Χαμένο όνειρο | μέ τούς Γκάρου Κούπερ—Νάνσυ Κάρολ |
| 6) Οι τρεΐς ένοχοι | μέ τήν Πόλα Νέγκρι |
| 7) Η μεγάλη έννοουμένη (Πομπλαδόη) | μέ τούς 'Αντόνιο Μορένο—Δ. Γκίς |
| 8) Τό τραγούδι τού λύκου | μέ τούς Γκάρου Κούπερ—Λούπε Βελέξ |
| 9) Η Λεγών τών καταδικών | μέ τόν Γκάρου Κούπερ |
| 10) En Vitesse | μέ τόν Χάρολδ Λούδ |

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΗ

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ