

Κινηματογραφικός Ήθερος

Έτος "Εβδομον, ἀριθ. 27 (249)

Ἀθήναι 12 Ὀκτωβρίου 1930



ΕΔΕΡ ΤΗΤΣΕΡ ΚΑΙ ΝΑΪΓΚΕΛ ΜΠΑΡΡΥ

Σὲ μιὰ σκηνὴ τοῦ λεπτοτάτου κοινωνικοῦ δράματος «Τὸ Παιχνίδι», παραγωγῆς Μπρίτις Ἰντερνάσιοναλ, τὸ ὁποῖον θὰ προβληθῆ λίαν προσεχῶς ἀπὸ τῆς ὁδοῦ τῶν κινηματοθεάτρων τῆς πόλεώς μας «Σαλὸν Ἰντεάλ». Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις «Χαί-Φίλμ», Γ. Συνοδινὸς καὶ Γ. Παπαστόφας

Η ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΗΝ ΑΛΛΗΝ

ΕΔΩ ΕΙΝΕ ΜΕΡΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΑΣ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΙΞΕΤΕ ΕΦΕΤΟΣ

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΟΥ *Υπερπαραγωγή με τους Τζών Μάκ Κόρμακ και Μωρέν Ο' Σούλιβαν

ΦΘΕ ΦΟΛΛΙΣ ΤΟΥ 1930 Μία εξησφαλισμένη επιτυχία. Καλλίτερη από την περιουσία.

ΤΟ ΜΗΛΟΝ ΤΗΣ ΕΡΤΔΟΣ Παντού έσπασε τὰ ρεκόρ των ε'σπράξεων. Πρωταγ. Αιλή Νταμιτά, Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν και Ε. Λόου

Η ΠΑΡΑΙΣΑΚΤΟΣ *Η τελευταία υπερπαραγωγή του Μουρνάου, με τους διασημους ηθοποιούς Σάρλ Φάρρελ και Μιχάηλ Ντούγκαν.

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ Θεματικωτάτη επθεώρησης με τους Σάρλ Φάρρελ, Ζ. Γκέννορ και Ούλακλερ καλλιτ. τὸ προσωπικὸ τῆς Φοξ.

ΝΥΧΤΕΣ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑΣ *Ένα έρωτικό ρωμάντο με υπέροχη μουσική, με τους Λόλα Λέην και Τζὸ Βάγκσταφ.

ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΙ ΕΡΩΤΕΣ με τους *Όλγα Μπακλάνοβα, *Άρθουρ Λέιτ και Ντέξη Λζ

ΧΡΥΣΕΣ ΓΑΜΠΕΣ Με τους Σουτ Κάρολ, Τζὸκ Μούλχολ και *Έλ Μρεντέλ

ΜΑΡΟΚΙΚΟΙ ΕΡΩΤΕΣ Φιφί Ντορσέ και Χάρολδ Μουρραίν

ΜΑΥΡΗ ΦΡΟΥΡΑ Βίκτωρ Μάκ Λαγκλεν και Μύρνα Λόη

ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΟΥ ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—
Έξάμηνος > 60.—
Έξωτερικου Γενικῶς
Έτησία Δραχμαί 200.—
*Αμερικῶς
Έτησία Δολλάρια 3.—
Αί συνδρομαί απαραίτη-
τως προσπληρώνονται

ΕΤΟΣ 70Ν ΑΡ. 27 (249)



Εβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησης
Έιδικότητος—Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεία : 6565 ΦΕΙΔΙΟΥ άριθ. 11
ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό σίχες... Δρ. 10.—
*Η σελίς... > 1000.—
Κατ' αναλογίαν τὰ κλά-
σματα.
*Ιδιαίτερα συμφωνία διά
δημοσεύσεις άγγελίων
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

ΜΑΡΣΕΛ ΣΑΝΤΑΛ

Αυτό είναι τὸ καλλιτεχνικὸ ψευδώνυμο στὸν κι-
νηματογράφο, τῆς ἄγνωστης ἀριστοκρατίδος καὶ καλ-
λιτέχνιδος τοῦ τραγουδιῦ Μαροσέλ Τζέφερσον Κάν.
Τὸ φιλμ μετὸ ὁποῖον ἐντεμπουτάρισε εἶναι τὸ
«Περιδέραιον τῆς Βασιλίσης». Θὰ ἐνθιμοῦνται
ἴσως οἱ ἀναγνώσται τοῦ «Κ. Α.» τὰ ἐπεισόδια τοῦ
διεραματιάζθησαν κατὰ τὸ «γυρίσμα» τοῦ ἔργου
τούτου. Πάντως δὲν κρίνω ἄσκοπον νὰ ὑπενηθμισῶ
μετὸ δύο λέξεις περὶ τίνος πρόκειται.

*Όταν ἡ Πόλα Νέγκρι ἀπεφάσισε (ἢ μάλλον ἠνα-
γκάσθη) νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸ Χόλλυγουντ καὶ νὰ ἐρ-
κατασταθῇ εἰς τὴν Εὐρώπην διὰ νὰ ἀφιερῶθῃ ὅπως
ἐδήλωσεν, ἀνενόγητη εἰς τὴν τέχνην, ἦλθεν εἰς δια-
πραγματεύσεις μετὸν γάλλον σκηνοθέτην Γκαστόν
Ραβέλ νὰ «γυρίσουν» μαζί ἕνα μεγάλο φιλμ. Ὡς
τοιοῦτον ἐξελέγη τὸ γνωστὸν μυθιστόρημα τοῦ Ἀλεξ.
Λουμὰ «Τὸ Περιδέραιον τῆς Βασιλίσης» καὶ εἰς τὸ
ὁποῖον ἡ μεγάλη καλλιτέχνης θὰ ὑπεδέτετο τὸν ῥόλον
τῆς κομῆσης ντε Λά Μότ. Ἦχησαν τὰ προκαταρ-
τικὰ τοῦ «γυρίσματος», ἐξελέγησαν οἱ ἠθοποιοὶ τοῦ
θὰ ἐλάμβανον μέρος καὶ τὸ λοιπὸν τεχνικὸν προσο-
πικόν, ὅταν τὴν τελευταίαν στιγμὴν ἐγνώσθη ὅτι ἡ
Πόλα Νέγκρι διαφωνήσασα εἰς τὰς λεπτομερείας
μετὸν Γκαστόν Ραβέλ ἀπεχώρησε, ἀφοῦ προηγου-
μένως ἐπέληψε εἰς αὐτὸν ὡς ποιικὴν ῥήτραν διὰ
τὴν ἀποχώρησιν τῆς τὸ στρουγγυλὸν ποσὸν τῶν 400,
000 γαλ. φράγκων.

Οἱ καλλιτεχνικοὶ κύκλοι ἀνεστατάθησαν ὀλίγον
ἀγρότερον ὅταν ἐγνώσθη ὅτι κάποια κυρία Κάν θὰ
ἀνελάμβανε νὰ ἀντικαταστήσῃ τὴν Πόλα. Τὰ μύθα
ποῦ ἐγινώσθησαν δι' αὐτὴν ἦσαν τὸ ὅτι ἦτο μίᾶ
πραγματικὴ ξανθὴ καλλονή, σύζυγος τοῦ Ἀγγλοῦ
ἀριστοκράτου κ. Τζέφερσον-Κάν, καὶ ἐπὶ πλέον βα-
θύπλουτος καὶ καλλιτέχνης τοῦ ἄσματος. Ἀλλὰ μὴ-
πως αὐτὰ ἀνοῦσαν; Πῶς αὐτὴ ἡ ἀγνωστος ἐτολ-
μοῦσε νὰ ἀναλάβῃ ἕνα τόσο βαρὺ φορτίον; Πῶς δὲν
ἐφοβεῖτο νὰ ὑποστῇ τὴν σύγκρισιν μετὰ μίαν ἀπὸ τὰς
μεγαλειτέρας καλλιτέχνιδας τῆς ἐβδόμης τέχνης;

*Ένας ἐχθρικός κύκλος ἐσηματίσθη ἀμέσως ἄρῳ
ἀπὸ τὴν δυστυχομένην Τζέφερσον-Κάν καὶ ὅλοι ἄ-
νέμενον τὴν προβολὴν τοῦ ἔργου διὰ νὰ ξεσπάσουν
εἰς χριτικὰς καὶ ἀποδοκιμασίας.

Τὸ ἔργον ἐπαίχθη καὶ ἡ πρωταγωνιστοῦ του...

ἐνίκησε τὸν ἀγῶνα τῆς. Ὅλοι ἐκεῖνοι ποὺ ἦσαν ἐτοι-
μοὶ νὰ τὴν σφουζοῦν ἐδέχθησαν ἀπὸ τὴν ὁραό-
τητά τῆς κατὰ πρῶτον καὶ κατόπιν ἀπὸ τὸ πραγμα-
τικὸ τῆς ταλέντο.

Τὸ ἔργον αὐτὸ ἤρκεσε διὰ νὰ ἐπιβάλῃ τὴν Μα-
ροσέλ Τζέφερσον-Κάν εἰς τὸ Εὐρωπαϊκὸν κοινόν.
Ἐκτοτε ἤλλαξε τὸ ὄνομά τῆς μετὸ εὐχρηστότερον
Μαροσέλ Σαντάλ καὶ ἔγινε ἡ πλέον περιζήτητη ἴσως
καλλιτέχνης τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου.

Τὸ φιλμ ποὺ ἐπηρεοῦσθη ἦτο ἡ «Στοργή»
παρμένο ἀπ' τὸ ὁμώνυμο θεατρικὸν ἔργο τοῦ Ἀνρὸ
Μπαταίγ. Τὸ ἔργον αὐτὸ γνωστὸν καὶ εἰς τὰς Ἀθή-
νας, ὅπου ἐπαίχθη μετὰ εὐτυχίαν ἀπὸ τὴν Κοτοπούλη,
«ἐγυρίσθη» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἀντρέ Οὐγγῶν
καὶ θεωρεῖται, χωρὶς κριτικῶς εἰς τὸ ἀξιοθαύμαστο
παίξιμόν καὶ τὴν de tition τῆς Μαροσέλ Σαντάλ, ὡς
ἕνα ἀπὸ τὰ καλλίτερα φιλμ τῆς ἐφετινῆς γαλλικῆς
παραγωγῆς.

Προσηληθεῖσα ἀγρότερον ὑπὸ τῆς «Παραμύ-
οντε» πρωτηγωνίστησε εἰς τὰ φιλμ «Ὀίη» τῆς τὴν
ζωὴν καὶ τὸ «Μυστικὸν τοῦ ἱατροῦ» ὑπὸ τὴν διεύ-
θυνσιν τοῦ Ἀλβέρτο Καβαλιάντι. Τὸ τελευταῖον
αὐτὸ ἔργον εἶναι διασκευὴ ἐνὸς Ἀμερικανικοῦ φιλμ
μετὰ πρωταγωνιστοῦ τὴν μεγαλειτέραν τραγοῦδὸν τῆς
ὁμιλοῦσης ὀδόνης Ρουθ Τσάτερτον, καὶ τὸ ὁποῖον
ἐσημείωσε πύαγον εἰς τὴν Ἀμερικάν. Διὰ νὰ ἐπι-
στευθῇ λοιπὸν ἡ «Παραμύοντε» τὸν δύσκολον αὐ-
τὸν ῥόλον, εἰς τὴν γαλλικὴν ἐξέδωσιν εἰς τὴν Μαροσέλ
Σαντάλ δεκτικῶς φανερὰ πῶσιν ἐτίμησαν καὶ ἐπι-
στοσύνην ἔχει εἰς τὸ ταλέντόν τῆς.

Ἡ Μαροσέλ Σαντάλ φημίεται ἐπίσης καὶ ὡς μίᾶ
ἀπὸ τὰς κομμοτόρας γυναίκας τῆς Γαλλίας. Εἰς τὸ
κεφάλαιον λοιπὸν τῆς μόδας ἡ γνώμη τῆς βαρύνει
πολύ. Διὰ τὰς ἀγαπητὰς κυρίας ἀναγνωστριάς τοῦ
«Κ. Α.» παραχρῶν τὴν θέσιν μου εἰς τὴν νεαρὰν
καλλιτέχνηδα.

—Βρίσκατε τόσα νόστιμα καὶ κονταφουστάνια μετὰ
τὴ χαμηλὴ τιμὴν τῆς περασμένης σαζῶν; *Ε! λοι-
πὸν ἐγὼ τὰ εἶδησα πάντοτε φοικιά. Ἡ σημερινὴ
μῦθα μοῦ φαίνεται ἀπέριτος προτιμωτέρα. Ἐπὶ τέ-
λους ἡ γυναῖκα ξαναβρίσκει μίᾶ φρικτὴ καὶ λογικὴ
γραιμὴ. Ἡ τάξις στὴ θέσιν τῆς, οἱ γοφοὶ ἐλεύθεροι
καὶ αὐτὴ ἡ φροῦτα πίπτουσα πρὸς τὰ κάτω δίδει εἰς

ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

Το μεγάλο αμερικανικόν περιοδικόν «Μόσιον Πίκτσερ Νιούς» αναγράφει την πληροφορίαν ότι η έννοια του κοινοῦ στρέφεται όλοην περισσότερον πρὸς τὰς ομιλούσας ξένικας ταινίας, αἱ ὁποῖαι περιέχουν καὶ ταξείδια. Κάθε ἑταιρεία ἡ ὁποία παράγει μικροὺς ταινίας, εἶναι ὑποχρεωμένη πλέον νὰ ἔχη καὶ μίαν ἢ δύο με ταξείδια.

Ἡ μόδα αὕτη ἤρξατο με τὴν ταινίαν «Σίμπα» ἡ ὁποία εἶχε σημειώσει τεραστίαν ἐπιτυχίαν. Ὀλίγον καιρὸν ἀργότερον, κάποιος ἀνεξάρτητος παραγωγὸς ταινιών ἤρξατο νὰ κατασκευάζῃ ἀρκετάς ταινίας με θέμα διάφορα ταξείδια. Κατόπιν δὲ τὸν μεγάλων κερδῶν ποὺ εἶχε, ἐφήρμοσε συστηματικῶς τὴν τακτικὴν αὐτήν.

Σήμερον εἰς τὴν κινηματογραφικὴν ἀγορὰν εὐρίσκονται καὶ ἄλλα ταινία με βασίς ταξείδια, ὅπως λόγου χάριν «Περιπέτεια ἀλίην» (τοῦ Πατέ) ταινία τοῦ Ρόμπερτ Μπρῶς (Παραμίουντ) μιά σειρά τοῦ Ρόλφρ Στόν (Γίφραντ) «Πῶς φαίνεται παράξενον» (τῆς Γιουνίβερσαλ) «Τὸ πιστεύεις ἢ ὄχι» (τῆς Γουόρνερ) «Ταξείδια τοῦ Μπέρσιον Χόλμς (τῆς Παραμίουντ) καθὼς ἐπίσης καὶ μερικά τῆς (Κολούμπια).

Ἡ ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΑΝΑΖΗΤΕΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΕΙΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

Κατὰ τὰς πληροφορίας τὸν αμερικανικὸν κινηματογραφικὸν ἐφημερίδιον, τὸ τελευταίον ταξείδιον ποὺ ἔκαμεν εἰς τὴν Γερμανίαν ὁ Τζάκομπ Οὐίλκς, γιὰ λογαριασμὸν τῆς Γουόρνερ, ἀπέβλεπεν εἰς τὸ νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν συνεργασίαν Γερμανῶν συγγραφέων καὶ ἀγκαζιάζῃ γερμανικά ἔργα ἐπὶ τῆς βάσει τὸν ὅποιον θὰ κατασκευασθῶν νέα ταινία.

Ὁ Τζάκομπ Οὐίλκς, ἐδῆλωση εἰς τοὺς Ἀμερικανούς δημοσιογράφους, ὅτι φρονεῖ ἀπόλυτος ὅτι ἡ Γερμανία εἶνε τὸ γονιμώτερον ἔδαφος τῆς ὑψηλῶν εἰς παραγωγὴν συγγραφέων καὶ ἔργων. «Κατὰ τὴν πρόητον περιόδον τῆς ἀναγεννήσεως ἐδῆς μετὰ τὸν πόλεμον, εἶπα, ἐξεφύρτισεν εἰς τὴν Γερμανίαν μιά νέα γενεὰ συγγραφέων ἀξιοθαύματος.»

Ὁ ΣΑΡΛΩ ΖΗΤΕΙ 4.000.000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΔΙΑ ΤΑ «ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ»

Εἰς τοὺς κινηματογραφικοὺς κύκλους τοῦ Λονδίνου ἐγκύβηθη ὁ Τσάριλ Τσάπλιν, ἐξήτησε διὰ νὰ πούλησῃ τὴν νέα ταινίαν του εἰς τὴν Ἀγγλίαν «Τὰ Φῶτα τῆς Πόλεως» ἡ ὁποία ἀπὸ τόσου χρόνου ἔχει προαγγελθῆ, 4.000.000 δολάρια. Τοιοῦτοσπόσος ἡ νέα αὐτὴ ταινία θὰ στοιχίσῃ εἰς τοὺς Ἀγγλοὺς ἀγροστας τῆς, δύο ἑκατομμύρια δολάρια περισσότερον ἀπ' ὅτι εἶχε στοιχίσῃ ἡ προηγουμένη ταινία.

Οἱ Λονδρέζοι διευθύνται κινηματογράφου χαρακτηρίζουν ὡς ὑπερβολικά ἀκριβὴν τὴν ταινίαν, ἀλλὰ ὁ Σαρλω δὲν ἐννοεῖ νὰ δεχθῇ κανένα συμβιβασμὸν εἰς τὸ ζήτημα τῆς τιμῆς.

Ὁ ΡΕΙΖΙΝΑΛ ΝΤΕΝΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΟΞ

Ὁ διάσημος ἀστὴρ Ρεντζινάλ Ντένυ ὁ γνωστὸς μασ Γιάννης ὑπέγραψε συμβόλαιον με τὴν Φόξ διὰ νὰ παίξῃ μαζί με τὴν Ζαννὴ Μάκ Ντόναλντ, εἰς τὴν νέα ταινίαν ποὺ εἰσιμαίεται «Ὁ Κλεμὲνος Κερρανοῦς».

ΚΑΙ Ἡ ΠΑΡΑΜΙΟΥΝΤ ΘΑ ΟΡΓΑΝΩΣῃ ΕΚΚΗΤΙΚΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ

Κατὰ τὰς πληροφορίας τὸν γερμανικὸν ἐφημερίδιον, ἡ Παραμίουντ κατόπιν τῆς ἐπιτυχίας ποὺ σημείωσαν αἱ ταινία ἐπιχειροῦσιν, ἀπεράσας νὰ ὀργανώσῃ καὶ αὐτὴ συστηματικὴν ἠχητικὴν ἐπιθεσίαν ἐν Ἐυρώπῃ.

Ὡς ἐδῆλωσε τελευταίως ὁ γενικός διευθυντὴς τῆς κ. Σάμ Κάτς ἐν Νέω Ἰόρκῃ, μέχρι τοῦ τέλους τῶ ετους θὰ ἔχη κατορθωθῇ νὰ προβάλλωνται ταινία ἐπιχειροῦσιν τῆς Παραμίουντ ἐν Ἀγγλίᾳ, Γερμανίᾳ, Γαλλίᾳ, Γιουγκοσλαβίᾳ καὶ Βουλγαρίᾳ (Σημ. Κ. Α. Περὶ Ἑλλάδος δὲν γίνεται λόγος εἰς τὴν ἀνωτέρω δήλωσιν τοῦ Σάμ Κάτς).

Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ὁ γενικός διευθυντὴς τῆς παραγωγῆς ἐπικαίρων ταινιών τῆς Παραμίουντ κ. Ἐμμανούηλ Κόεν ἀνεχώρησε διὰ τὴν Ἐδῶπην διὰ νὰ κανονίσῃ τὰς σχετικὰς λεπτομερείας εἰς τὰς διαφόρους χώρας.

Ἡ ΝΤΕΛΙΑ ΜΑΓΚΑΝΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΟΞ

Ἡ Φόξ φιλμ. Κορπορέσιον ὑπέγραψε πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν μακροχρόνιον συμβόλαιον με τὴν διάσημον ἰσπανίδα καλλιτέχνιδα Ντέλια Μαγκάνα τὴν ἀποκαλουμένην «Ἰσπανίδα Μάισην Πίκαρντ». Ἡ ὑπογραφή τοῦ συμβολαίου τούτου θεωρεῖται ἀπὸ τὸν ξένον κινηματογραφικὸν τύπον, ὡς ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία τῆς Φόξ, διότι ἡ Ντέλια Μαγκάνα εἶνε μιά καλλιτέχνις ποὺ πολὺ γρήγορα θὰ γοητεύσῃ τὸ παγκόσμιον κοινόν.

Εἶνε ἡλικίας 21 μόλις ἐτῶν, γεννηθεῖσα τὸν Φεβρουάριον τοῦ 1909 εἰς τὴν πόλιν Μεξικόν, ἔτυχε δὲ πολὺ καλῆς μορφώσεως εἰς τὸ ἐκεῖ Κολλέγιον Σαλεσιάνο. Μετὰ τὰς σπουδὰς τῆς ἀνήλθεν εἰς τὴν σαρηνή, ὅπου ἀμέσως διεκρίθη καὶ ἀπέκτησε τὴν ἀγάπην τοῦ Μεξικανικοῦ κοινού.

Τὸ 1928, τὴν ἀνεκάλυψεν εἰς τὸ Μεξικόν μιά ἀντιπροσωπεῖα τῆς Φόξ, ἡ ὁποία ἔσπευσε νὰ ὑπογράψῃ μαζί τῆς ἓνα συμβόλαιον διὰ νὰ παίξῃ εἰς τὸν κινηματογράφον. Πρῶτα μὲν ἐκτότε ἡ Ντέλια Μαγκάνα ἐπρωταγωνίστησε εἰς διαφόρους ταινίας καὶ με τὸσην χάριν καὶ ἠθοποιεῖται ὥστε νὰ ὀνομασθῇ «Ἡ Ἰσπανία Μάισην Πίκαρντ».

ΜΕΓΑΛΟΠΡΑΓΜΑΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ ΦΟΞ

Τὸ αμερικανικὸν κινηματογραφικὸν περιοδικὸν «Μόσιον Πίκτσερ Νιούς» πληροφορεῖται ἐκ Χόλλυγουντ ὅτι ὁ Οὐίλλιαμ Φόξ μετέβη ἐπιγονότως εἰς τὸ Ντέλ Μόντε διὰ νὰ συνεννοηθῇ με διάφορα διοικητικά συμβούλια περὶ τοῦ δυνατοῦ νὰ ἐξαγορασθῇ μίαν ἀπὸ τὰς δύο ἑταιρείας, ἡ τὴν Κολούμπια, ἡ τὴν Γιουνίβερσαλ. Τὸ αὐτὸ περιοδικὸν ἀναφέρει ὅτι οἱ διευθυνταὶ τὸν στούντιο καὶ τὸν δύο ἀνωτέρω ἑταιρειῶν διαρῶντων ἐν λόγῳ πληροφοροῦνται.

Ἐξ ἄλλου τὸ «Μόσιον Πίκτσερ Νιούς», πληροφορεῖται ὅτι ὁ Κάρλ Λεμίλ ἀνεχώρησεν ἐκ Χόλλυγουντ διὰ Νέαν Ἰόρκην.

ΤΑ ΚΕΡΑΗ ΤΗΣ ΦΟΞ

Εἰς μίαν ἀπὸ τὰς τελευταίας συσκέψεις τὸν διευθυντῶν τῆς Φόξ, ὁ πρόεδρος τῆς ΧάρλεϿ Κλάρκ ἐδῆλωσεν ὅτι ἐπὶ τῆς βάσει τὸν ἦδη συμβάσεων καὶ συμβολαίων, ἀποδεικνύεται ὅτι τὰ κέρδη τῆς ἑταιρείας διὰ τὸ πρῶτον ἡμῶν τοῦ τρέχοντος ἐτους, ὑπερβαίνοντα τὰ κέρδη τῆς ἀντιστοίχου περιόδου τοῦ παρελθόντος ἐτους. Τὴν 15ην Ὀκτωβρίου θὰ διανεμηθῇ μερίσμα ἐκ ἑνὸς δολλαρίου, δι' ἑκάστην μετοχὴν τῆς κλάσεως Α καὶ Β.

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

ΠΙΤΤΑΛΟΥΚΑ-ΤΣΙΝΕΣ

Τὴν 30 Ἰουλίου «ἐγκρίσθησαν» καὶ αἱ τελευταία σκηναὶ τοῦ ἔργου «Τὸ τραγοῦδι τοῦ ἔρωτος» εἰς τὴν ἰταλικὴν, τὴν γαλλικὴν καὶ γερμανικὴν ἔκδοσιν.

Ἡ ἰταλικὴ ἑταιρεία Cines εἰσιμαίεται τὸ «γύριμα» τοῦ νέου ἠχητικοῦ ἔργου τοῦ Πετρολίνο Νεργονε ἐπὶ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἀλεξάντο Μπλάζεττι.

Ἡ ἑμπορικὴ διεύθυνσις τῆς Cines ἐτελείωσε τὰς διαπραγματεύσεις διὰ τὴν πώλησιν τῆς ταινίας «Ἡ Νεάπολις ποῦ τραγοῦδᾷ» εἰς τὰς ἐξῆς χώρας. Ἀργεντινὴ, Οὐραγουῆ, Παραγουῆ, Χιλή, Περού, Ἰσημερινὸν καὶ Βουλγαρίαν. Ἐπώλησεν ἐπίσης τὰ σκῆψα καὶ διατὰς ἀκτουαλιετὴ διὰ τὴν Ἀγγλίαν καὶ βόρειον Ἀμερικὴν, τὸν Καναδᾶν, Μεξικόν, Φιλιππῖνας καὶ τὰς νήσους Χαβάι.

Ἡ Λιλ Ντάγκοβερ πρωταγωνιστεῖ εἰς τὴν ταινίαν «Ἡ ὑπόληψις τοῦ μαθητάκου» τῆς Ἐριέλικα

Ἡ ΠΡΩΤΗ ΚΙΝΗΜΑΤ. Τ. ΙΝΙΑ ΜΕ ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΟΥ ΜΠΕΡΝΑΡ ΣΟΥ

Πρωτοῦται κατ' αὐτὰς εἰς τὰ ἐν «Ἐλστρεϊ στούντιο» τῆς Μπρίτις Ἰντερνάσιοναλ τὸ «γύρισμα» τῆς πρώτης ταινίας (ὁμιλοῦσας φυσικά) με σενάριον τοῦ Μπέρναρ Σού.

Ὁ σκηνοθέτης αὐτῆς Σέσιλ Λέβις καθὼς καὶ ἄπαντες οἱ ἠθοποιοὶ οἴτινες παίξουν εἰς αὐτὴν ἐξελέγησαν ἐπ' αὐτοῦ τοῦτον τοῦ συγγραφέως ὅστις καὶ ἐπιστάτησεν εἰς τὸ «γύρισμα» τῆς ταινίας.

Ἐκ τοῦ τίτλου ὅν φέρεῖ ἡ ταινία αὕτη «Πῶς ἀπαυτοῦσε τὸν ἄνδρα τῆς» δύναιται τι νὰ συμπεράσῃ ὅτι ἐν αὐτῇ θὰ ἐκδηλοῦται ὅλον τὸ εἰρωνικὸν δαιμόνιον τοῦ περιφημοῦ συγγραφέως. Εἰς ἐπιγροσῶσιν αὐτοῦ ἔρχεται καὶ ἡ ἀδημονία μεθ' ἧς τὸ κοινὸν τῆς ἀγγλικῆς πρωτευούσης ἀναμένει τὴν ἡμέραν τῆς πρώτης προβολῆς τοῦ ἔργου, δεδομένου ὅτι τὸ κοινὸν τοῦτο εἶναι πάντοτε καλῶς πληροφοροφθήμενον σχετικῶς με τὴν δύναμιν ἐνὸς ἀναβιβασομένου ἔργου.

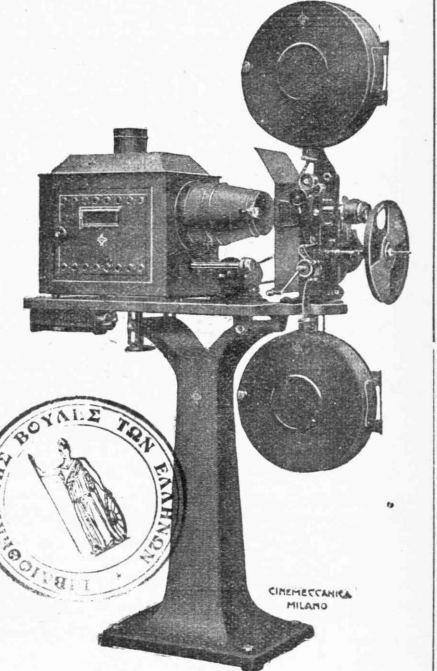
Τὴν ἔκδοσιν τῆς ταινίας αὐτῆς θὰ ἐπακολουθήσῃ σειρά ἄλλων ταινιών με σενάριον τοῦ αὐτοῦ συγγραφέως, ἀποκλειστικῆς παραγωγῆς τῆς Μπρίτις Ἰντερνάσιοναλ, μεθ' ἧς ὅς ἐγράφονεν πρὸ καιροῦ συνειληθῇ ὁ συγγραφεὺς.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Ὁ θάνατος τοῦ Λὸν ΤσάνεϿ συντέλεσε ὥστε νὰ σταματήσῃ τὸ γύριμα μιάς νέας ταινίας. «Ἡ σάλλυζ ἠχοί» εἰς τὴν ὁποίαν ἐπρόκειτο τὸν κριώτερον ρόλον νὰ παίξῃ ὁ μακαρίτης πρωταγωνιστὴς. Ἦδη ἡ Μέτρο Γκόλντουϊν Μέγερ συνειληθῇ με τὸν Οὐάλας Μπέρου, ὁ ὁποῖος θὰ παίξῃ τὸν ρόλον ποὺ ἄφρασε ἡμετελεθῇ ὁ Λὸν ΤσάνεϿ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

Αἱ μηχαναὶ τὰς ὁποίας προμηθεύεται πᾶς ἐπιθυμῶν νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν ἀπρόσκοπον λειτουργίαν καὶ συνεπῶς τὴν ἐπιτυχιαν τοῦ κινηματογράφου του



ΤΥΠΟΣ ΣΟΥΠΕΡ ΒΙΚΤΩΡΙΑ Ὁ ΙΣΘΡΩΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Ἀθέρβως, σταθερῶς προβολῆς, ἀσφαλῆς κατὰ τῆς πυρκαϊῆς, μεγάλης ἀντοχῆς
Τὸν τύπον τοῦτον ἔχει προμηθευθῇ τὸ ἀριστοκρατικὸν κινηματοθέατρον Πειραιῶς

«ΚΑΠΙΤΟΛ»,

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΥΠΩΝ
ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ

ΑΠΟΚΛ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙ' ὈΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Τ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΙΔΗΣ
Βουλγαρική 4 β—ΑΘ. ΙΝΑΙ

Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΕΡΝΑΡΖΕΡΟΥ 14—ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφ. Διεύθυνσις ΜΑΡΓΟΥΦΙΑΜ—Γραμματοθυρίς 5—Τηλέφ. 57—14



Carl Laemmle

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

UNIVERSAL

NEW—YORK

Τὸ γραφεῖον μας θὰ δώσῃ καὶ πάλιν τὴν ἐνκαιρίαν νὰ θανατίσῃ τὸ ἑλληρικὸν κοινὸν τὰ ἔργα τὰ ὁποῖα θὰ μείνουν ἀνεξάλητα ἀπὸ τὴν μνήμην τῶν θεατῶν καὶ τὰ ὁποῖα ἐγγυῶνται μεγάλας εἰσπραξείας εἰς τοὺς κινήματογράφους τῆς Ἑλλάδος

ΙΔΟΥ ΜΕΡΙΚΑ

ΟΥΔΕΝ ΝΕΩΤΕΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ Ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα τοῦ μεγάλου συγγραφέως Ἐργ. Μαρία Ρεμάκ. Τὸ ἔργον ποὺ θὰ ἀποτελέσῃ τὸ ὀραϊότερον μάθημα εἰς τὰς μελλούσας γενεάς. Πρωταγωνισταὶ *Λάουρα Λαπλάντ* καὶ *Τζὼν Μπόολς* καὶ 20 ἄλλοι ἄστρες

Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΤΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ (Ἡ Μασσαλιώτις). Μία συναρπαστικὴ εἰκὼν τῆς Γαλλικῆς ἐπαναστάσεως μετὰ τὴν *Λάουρα Λαπλάντ* καὶ *Τζὼν Μπόολς*. 2000 ἠθοποιοὶ ἐπὶ τῆς ὀθόνης

ΝΥΧΤΕΣ ΠΟΝΟΥ ΚΑΙ ΗΔΟΝΗΣ Ἐκ τοῦ περιφήμου ἔργου τῶν μεγάλων συγγραφέων Dun ing καὶ Abbott μετὰ πρωταγωνιστὰς τοὺς *Γ. Τράϊον*, *Ἐβελιν Μπρέντ* καὶ *Μέργα Κέννετ*. Ταῖνιά ἐν μέρει ἔγχρωμος.

LONESOME Πρωταγωνιστοὺν οἱ *Γυλὲν Τράϊον* καὶ *Βαρβάρα Κέντ*. Ἐν μέρει ἔγχρωμος.

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΤΖΑΖ Τὸ αἰσιτοῦργημα τοῦ διασημοτέρου μουσικοῦ τῆς τζαζ *Πῶλ Ουάιτμαν* εἰς τὸ ὁποῖον λαμβάνει μέρος καὶ ὁ ἴδιος. Ἐξ ολοκλήρου ἔγχρωμος

UNDERTOW Πρωταγωνισταὶ ἡ *Μαίρη Νόλαν*, ὁ *Ρόμπερ Ἐλντ* καὶ ὁ *Τζὼν Μὰκ Μπράουν*

ΣΟ ΜΠΟΥΤ Ταῖνιά πλήρως ἐνδιαφέροντος ἠχητικῆ, ὁμιλοῦσα καὶ ἄδουσα, μετὰ τὴν *Λάουρα Λαπλάντ* καὶ τὸν κομπῶν *Σιλτγκράουτ*.

ΘΥΣΙΑ ΕΡΩΤΟΣ Τὸ ὀραϊότερον δράμα μετὰ τὸν *Κόνρατ Φάιτ* καὶ τὴν *Μαίρη Φίλμιν*. Ταῖνιά ἠχητικῆ καὶ ὁμιλοῦσα.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ ΤΟΥ ΝΤΟΝ Πρωταγωνιστοὺν οἱ μεγάλοι καλλιτέχναι *Ἀνταλμπέρτ φὸν Σλέτωφ* καὶ *Διάν Ντέγιερς*. Ὑπόθεσις πρωτοφανῆς. Πλούτος ἀφάνταστος. Εἰς τὸ ἔργον λαμβάνει μέρος καὶ ὁλόκληρος ἡ γνωστὴ μας χορωδία τῶν Κοζάκων τοῦ Ντόν.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΝΕΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΣΟΡΤΣ



Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 14—ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγρ. Διεύθυνσις ΜΑΡΓΟΥΦΙΑΜ—Ἀριθ. Τηλεφ. 57-14—Γραμματοθυρίς 5

Γνωστοποιούμεν εἰς τοὺς ἀξιολογίμους κ. κ. πελάτας μας διευθυντὰς Κινηματογράφων ὅτι τὸ γραφεῖον μας ἐξησφάλισε διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν ἀντιπροσωπεῖαν τῆς μεγάλης Ἀμερικανικῆς κινήματογραφικῆς ἐταιρείας

PARAMOUNT

εἰς τῆς ὁποίας τὸν κατάλογον περιλαμβάνονται τὰ παγκοσμίως σημειώσαντα μεγάλας ἐπιτυχίας κολοσσιαῖα ἔργα ἠχητικῆ καὶ ὁμιλοῦσα καὶ τῶν ὁποίων ἐπισταμένη ἐκλογὴν ἔκαμε αὐτοπροσώπως ὁ κ. Ι. Μαργουλῆς μεταβάς ἐπὶ τούτω εἰς Ἑυρώπην

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ Ἐνα δράμα ρομαντικῆς ὑπόθεσεως μετὰ τὴν *ΠΟΛΑ ΝΕΓΚΡΙ*

Ο ΠΑΤΡΙΩΤΗΣ (Le patriote)

Μετὰ τὸν μεγάλον καλλιτέχνην *Αἰμίλιον Γιάννινγκς*, τοῦ ὁποίου ἡ συμμετοχὴ καθιστᾷ περικτὸν κάθε ἔπαινον. Εἰς τὸ «Σφάλμα ἐνὸς πατέρα» λαμβάνει μέρος ἡ μεγαλειότερα καλλιτέχνις τοῦ φιλμ παρὰ τὴν *Ροθ Τσάτερτον*

ΤΟ ΨΕΥΔΟΣ

Η ΕΛΠΙΣ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ

ΤΟ ΣΦΑΛΜΑ ΕΝΟΣ ΠΑΤΕΡΑ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΝΟΥΣΜΕΝΗ (Πομπαντούρ). Ἔργον ἀφαντάστου πλοῦτου μετὰ τὴν *Δωροθέαν Γυλὲν* καὶ τὸν *Ἀντόνιο Μορέννο*.

Η ΛΕΓΕΩΝ ΤΩΝ ΚΑΤΑΔΙΚΩΝ Ὑπέροχον δράμα μετὰ τὸν ὀραϊὸν *Γκάου Κοῦπερ*.

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΕΝΟΧΟΙ Πλήρους δραματικότητος ἔργον μετὰ τὴν διάσημον *ΠΟΛΑ ΝΕΓΚΡΙ*.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ Μετὰ τὸν διάσημον γάλλον καλλιτέχνην *Μωρίς Σεβαλλιέ*.

EN VITESSE Ἡ περὶ χαριτωμένη κωμωδία τοῦ *Χάρολδ Λούδ*.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ ΛΟΨΠΕ ΒΕΛΕΞ καὶ *Γκάου Κοῦπερ*. Ὀνόματα καὶ ἐπιτυχία.

ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΟΝΕΙΡΟ Πρωταγωνιστοὺν δύο χαριτωμένοι καλλιτέχναι, ἡ *Νάνσυ Κάρολ* καὶ ὁ *Γκάου Κοῦπερ*. Ταῖνιά ἐν μέρει ἔγχρωμος.

SYMPHONIE NUPTIALE Πρωταγωνιστῆς καὶ σκηνοθέτης ὁ *Ἐριχ φὸν Στρογγάιμ*. Ἡ ὑπόθεσις λαμβάνει χώραν κατὰ τὴν προπολεμικὴν ἐποχὴν καὶ παρουσιάζει σκηνὰς ἐκ τῶν λαμπροτέρων τελειῶν τῆς Ἀυστριακῆς Αἰθῆς, ἐνώπιον τοῦ Αὐτοκρατορικοῦ Φραγκίσκου Ἰωσήφ. Ταῖνιά ἐν μέρει ἔγχρωμος.

ΜΑΝΗΑΤΤΑΝ COCKTAIL Θαυμασιὰ δραματικὴ ὑπερθέτα μετὰ τὴν *Νάνσυ Κάρολ* καὶ τὸν *Ρ. Ἀρλεν*

Ο ΕΠΙΚΑΤΑΡΑΤΟΣ Ταῖνιά ἐν μέρει ἔγχρωμος, μετὰ πρωταγωνιστὰς τὴν *Τζέιν Νοβὰκ* καὶ τὸν *Ρίτσαρ Ντιξ*.

ΤΟ ΡΟΔΟΝ ΤΗΣ ΙΡΛΑΝΔΙΑΣ Ἐκ τοῦ θεατρικοῦ ἔργου *Abie Irish Rose* τὸ ὁποῖον ἐπαίξετο ἀπὸ σκηνῆς ἐπὶ πέντε συνεχῆ ἔτη ἐν Ν. Ὑόρκῃ. Πρωταγωνισταὶ *Τσάρλς Ρότζερς* καὶ *Νάνσυ Κάρολ*.

CLOSE HARMONY Μετὰ τὴν *Νάνσυ Κάρολ*. Ταῖνιά ὁμιλοῦσα καὶ ἄδουσα.

ΕΨΩΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΔΟΣ Ἐνα ὑπέροχον δράμα μετὰ τὴν *Πόλα Νέγκρι* καὶ τὸν *Νιλς Ἀστερ*. Ταῖνιά ἠχητικῆ καὶ ἄδουσα.

ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΕΚ ΤΩΝ ΠΡΟΤΕΡΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΣ

χειμερινήν περίοδον την αποκλειστικότητα της προβολής των «Φόξ-Μούβιτον-Νιους», τα οποία τόνον άρέσουν εις τους θεατάς.

Σπλέντι. Άρχίζει από της προσεχούς εβδομάδος με έργα της «U.E.A. «Σινέ-Όριάν» και του κινηματογράφου «Απόλλων» Αθηνών.

Φόξ. Έκαμεν έναξιν από της Παρασκευής με το έργον το «Ρόδον της Βαγδάτης».

Ήλυσια. Προεβλήθησαν τα έργα: «Οι Κοζάκοι» με την Ρενέ Άντροφ, «Ο ήλιος» με τον άποθανόντα Λόν Τσαντέ, «Οι έλπεις του θανάτου» Τιμ Μάκ Κού και έσυνεχίσθη το έπεισοδικόν «Ταρζάν ο Παντοδύναμος».

Μάνος Βενέζινο.

ΠΑΤΡΙΑ

Πληροφορούμαι άσφαλώς ότι ο άγαπητός επιχειρηματίας κινηματογράφου της πόλεως μας κ. Π. Κουβέλης θα κάνει έναξιν όμοιόντος κινηματογράφου εγκαθιστών προς τούτο το τελεώτερα μηχανήματα συστήματος Σούπερφον διά την προβολήν ταινιών Βίταφον και συστήματος *Simplimus* διά την προβολήν ταινιών Μούβιτον, έξασφαλίσας προς τούτο και τας έκλεκτοτέρας ταινίας της νεωτέρας παγκοσμίου παραγωγής.

Έπίσης πληροφορούμαι άσφαλώς ότι και ο έτερος κινηματογράφος «Ιντάλ» άποκτά συντόμας μηχανήματα όμοιόντος γερμανικού συστήματος «Κλάγκφιλμ», του όποιου όμοιος την εγκαθιστούν θα κάνει δι' ίδιον λογαριασμόν του ο κ. Θ. Δαμασκηνός διά την αποκλειστικήν προβολήν των ταινιών των γραφείων Δαμασκηνού και Κουρουσιότη.

ΚΑΡΜΥΡΑ

Ποικιλιών. Προεβλήθησαν τα έργα «Ήρος των έπί τα θαλάσσιον», «Το θυμόν του πολέμου» και «Ραγιά», έτερομάτις δέ τας παραστάσεις του λόγω του έπελεθόντος χειμώπου.

Ακταίων. Προεβλήθησαν τα φίλμ «Ταξείδι στη σελήνη», «Οι ναυαγοί της ζωής», «Το διαβολόπαιδο» και έκλεισε λόγω του ψύχου.

Κερκυραϊκός. Ετερομάτις από εικοσαήμερον τας παραστάσεις του.

Ποικιλιών (χειμερινόν). Έκαμε έναξιν της χειμερινής περιόδου με το έργον της Χαί Φιλμ των Άθηνών «Εσοκοσμία γιά την τιμή μου» με ικανοποιητικήν έπιτυχίαν. Προσεχώς «Η μοδίστα των Παρισίων», «Γαμπρός από πέδιμα» και «Άγοροκόριτσο» **Μπιζέλης**

ΛΑΡΙΣΣΑ

Φρούγιον. Ο θερινός αυτός κινηματογράφος δέχομε τας παραστάσεις του λόγω της εποχής.

Ολύμπια. Από της 16 τρέχ. κάνει έναξιν της χειμερινής περιόδου με το έργον «Αουλοίδι στη σκιά». Το κινηματοθέατρο «Ολύμπια» άνακαινισθέν εκ βάθρων παρουσιάζεται άξιον κέντρον της Θεσσαλικής πρωτεύουσής. Έπι τη προβλήσει μάλιστα ότι συντόμας ο διευθυντής του νέου κινηματοθέα-

τρον κ. Τζεζαϊλίδης θα εγκαταστήση όμοιόντα κινηματογράφον, υπερίληθη εις υπεργούχος θυσίας διά την άπο άκουστικήν άπόψεως τελείαν διαρρυθμίσην της αίθουσής της οποίας μάλιστα ηΐξησε και τον άριθμόν των θέσεων. **Μουσίου**

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Ευδοτηράδην. Προεβλήθησαν τα έργα «Δίγαμος», «Φοιμπού Μονμάτρε» και «Ο εύθιμος χήρος». Έπίσης την 29 κ. μ. έδόθη συναυλία υπό του βαρυτόνου του έλλην. Μελοδράματος κ. Προεδρήν υπό της προστασίας του Γεν. Διοικητού κ. Άχ. Καλέυρα.

Πάνθειον. Προεβλήθησαν τα φίλμ «Όταν οι γυναίκες παίζουν», «Σάν όνειρο» και «Η νήσος των πειρατών» έργα παλαιά και κατεστραμμένα. **Σταμ. Παπ.**

ΒΑΘΥ (Σάμου)

Αττικόν. Προεβλήθησαν τα έργα «Κατακτητής» και «Πλατωνικός γάμος». «Ήδη δέχομε τας θεοινάς παραστάσεις, την προσεχή δέ εβδομάδα κάνει έναξιν της χειμερινής περιόδου.

Ήραϊον. Προεβλήθησαν τα έργα «Το καρναβάλι του έρωτος», «Άνθρώπιν άδυναμία» και «Τσαρλατάνος». Από της παρεθλ. Πέμπτης 2 Οκτωβρίου έκαμε έναξιν των χειμερινόν του παραστάσεων με το έργον «Συζυγικά πάσεις». **Πούλιαν**

ΚΑΒΑΛΛΑ

Αίγλη. Προεβλήθησαν τα φίλμ «Η χυρία με τα γκρίζα», «Η ληστία της Ν. Όρχης» και «Φωτιά στό μέτωπο». **Ολύμπια.** Προεβλήθησαν «Τραγωδία του Πόλου» και «Ερωτικά γυναικία» έπιτυχώς. **Κόκκινος**

ΒΟΛΟΣ

Εισήλθομεν πλέον όριστικώς εις την χειμερινήν περιόδον έπειτα από τας τελευταίας βρογάς. Οι θερινοί μας κινηματογράφοι δέχοσαν τας παραστάσεις των και οι κινηματογραφόφιλοι της πόλεως μας ήρχισαν να συγκεντρώνονται εις το μοναδικό μας «Άχιλλειον».

Αντιτυχώς αι προβλήσεις μας γιά την έξέλεση των κινηματογραφικών επιχειρήσεων της πόλεως μας ετηλήθησαν. Η κρίσις και η άστοργία του κράτους τους καταβάρθρωσε. Οι κινηματογράφοι των κ.κ. Αργυλλά και Φραγκουδάκη δέν θά λειτουργήσουν κατά πέρασιν πιθανότητα κατά την άρχεμένην περιόδον και συνεπώς το «Άχιλλειον» θα είναι το μοναδικόν μας θέαμα. **Άχιλλειον.** Προεβλήθησαν με άριστην έπιτυχίαν «Η ώραία της Βαλτιμόρης» και «Ατιμασμένη παρθένος» Προσεχώς «Μανωλέσκου»

Εξωοραϊτικές. Προεβλήθησαν άνεπιτυχώς, λόγω του καιρού, «Η Έρση θύρα πόλις» **Παπαβασιλείου**

ΧΙΟΣ

Ασθή. Προεβλήθησαν τα φίλμ «Το παιδί της έρήμου», η κωμωδία «Το πανταλόνι του σκοτζέζου», «Πρίγκηψ

και θάάμοσα» έπιτυχώς και έπεισοδία του έργου «Μυστηριώδης ζωή». Προσεχώς «Επαναστάσις στην Κίνα». **Βουδούρης**

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Πάνθειον. Προεβλήθησαν με σχετικήν έπιτυχίαν «Η Ζωντοχήρα», «Η σκιάβα του» με τον άποθανόντα Μίλτον Σιλς» και «Ο περσιτής του όικανού» περιτελειώθη. Την προσεχή εβδομάδα «Συζυγικά θυσία». **Α. Σ.**

ΑΙΓΙΟΝ

Παρθενών. Προεβλήθησαν «Ματίας Σάντοφ», «Ο πύργος του βραδέως θανάτου» και «Ο θαλασποκράτωρ» με τον Τζόν Μπάρομμορ. **Μπιριμπίλης**

ΧΑΝΙΑ

Ίδαϊον Άντρον. Έκαμε έναξιν των χειμερινόν του παραστάσεων με το έργον «Η γυναίκα του δρόμου».

Ολύμπια. Προεβλήθησαν «Ο λευκός σείχης» και το έλληνικόν έργον «Ο παλάτιος της ζωής». **Ε.Κ.**

ΑΜΦΙΣΣΑ

Πανελλήγιον. Προεβλήθη το έργον «Το ποικιμασία της ζωντοχήρας». **Γιαλέσσας**

ΤΡΙΚΚΑΛΑ

Αττικόν. Λόγω της άκαταστασίας του καιρού προεβλήθησαν τα έργα «Οι κατάσκοποι» διαδευτηροφράγαν και «Οι λίκιοι του άέρου». **Παφίλης**

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Άλκαζάρ. Προεβλήθησαν αι βωβαί ταινία «Άπλη κατηγορία» με τον Μίλτον Σιλς και «Η λεγών των άθανάτων» με τον Μπάρελμεξ.

Βόσπορος. Προεβλήθη το έργον «Το λίκροφος του καικού» με την Άννα Νέλσον.

Λόγω της άκαταστασίας του καιρού οι υπαίθριοι κινηματογράφοι άπαξ ή δις μόνον έλειτουργήσαν κατά την παρεθλ. εβδομάδα και με έλαχιστούς θεατάς. Έν τφ μεταξύ συνεχίζονται πυρετωδώς αι μεταρρυθμίσεις του χειμερινού «Απόλλων» του κ. Αναρδάκη, έπιβέται δέν να κάνει έναξιν των προβολών περί τα μέσα τφ μηνός. **Ο Παρατηρητής.**

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Πάνθειον. Προεβλήθησαν τα έργα «Πώς γένετο ο Γιάννης», «Ο ήλιος» και έπεισοδία από το έργον «Ο υίος του Ταρζάν».

Πανουργιάς.

ΣΑΚΥΝΘΟΣ

Πάνθειον. Προεβλήθησαν «Οι τελευταίοι τούροι», «Εξ ήμερες μέσα στους άπάχιδες», «Πανταχού παρών» και «Μαυλάο». «Ήδη λόγω του χειμώπου δέχομε τας παραστάσεις του. Ο χειμερινός θ' άρχισή προσεχώς άφού ο κ. Μπίτας έπιανεφθή τας Άθήνας προς άγίτας μηχανήματα όμοιόντος. **Ι. Γε.**

ΚΟΜΟΤΙΝΗ

Αττικόν. Προεβλήθησαν τα φίλμ «Ο

Ο ΧΟΒΑΡ ΧΙΟΥΖ ΚΑΙ Η «ΓΙΟΥΝΑΪΤΕΝΤ ΑΡΤΙΣΤΣ»,

Τηλεγραφήματα εκ Χόλλυγουντ προς τας ευρωπαϊκάς κινηματογραφικάς έφημερίδας άγγέλλουν ότι αι διαδόσεις κατά τας οποίας ο Χόβαρ Χιούζ ήγόρασαν από τον Γιώζε Σενκ το μεγαλειώδη μέρος των μετοχών της Γιουνάιτεντ Άρτιστ, εξακολουθούν να κυκλοφορούν έπιμόνος, παρ' όλον ότι μέχρι της στιγμής δέν άνεκονόθη έπίσημος κάρμια τέτοια άγοραπωλεία.

Έν τφ μεταξύ κατά τας αυτάς πληροφορίας, ή Γιουνάιτεντ σκοπεύει να παραγάγη όρισμένας ταινίας της εν Άγγλία, υπό την διεύθυνσην ώρισμένων άγγλικών κινηματογραφικών εταιρειών.

Αι κινηματογραφικά έφημερίδες του Λονδίνου πληροφορούνται ότι ο πρόεδρος της Γιουνάιτεντ Άρτιστ κ. Γιώζε Σενκ άναμένεται εκεί την προσεχή εβδομάδα.

ΕΛΒΕΤΟΙ ΜΕΤΟΧΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΡΡΑ

Η εβδομαδιαία κινηματογραφική επιθεώρησις «Ντέρ Φιλμ» του Βερολίνου, πληροφορείται ότι ο Κούρτις Μέλνις, ο όποιος μέχρι τούδε ήτο ο μεγαλειώτερος μέτοχος της γερμανικής κινηματογραφικής εταιρίας «Τέρρα Φιλμ» έπούλησε ένα μέγα μέρος των εν λόγω μετοχών εις κάποιον όμιλον Έλβετων ιδιοκτητών κινηματοθεάτρων και έννοικιαστών ταινιών, οι όποιοι τοιοιτοτρόπως γίνονται συμμέτοχοι της Τέρρα.

Ο Κούρτις Μέλνις θα εξακολουθήσιν κατέχον την προεδρείαν του διοικητικού συμβουλίου της, αλλά εις αυτό θα μετέξη έφεξής και ένας άντιπρόσωπος των Έλβετων μετόχων.

Ο ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΒΑΒΕΛ

Το Ζουενβίλλ της Γαλλίας, πλησίον των Παρισίων, όπου εφίσταται τα κινηματογραφικά σκηνίστια διαφόρων εταιρειών εμπορικήν και λεχθη ότι έγινε ή σύγχρονος Βαβέλ. Έκει κατασκευάζονται 110 ταινία των διαφόρων εταιρειών εις 17 γλώσσας ευρωπαϊκάς και μη. Μεταξύ των άλλων γίνεται και μία ταινία εις ρομαντικήν γλώσσαν Μόνον εις έλληνικήν δέν άρχισε να γίνεται άκόμη καμμία.

Ο «ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΤΖΑΖ», ΕΙΣ 9 ΓΑΡΩΣΣΑΣ

Η παγκόσμιος κοινή γράσει ένθουσιώδη εγκώμια διά την ταινία «Ο Βασιλεύς της Τζάτζ», ή οποία όπου προεβλήθη ήδη έσημερίωσεν έξαιρετικήν έπιτυχίαν. Κατόπιν τούτου άπερασίθη να μεταγλωττισθή εις έννέα γλώσσας, ήτοι εις την Ισπανικήν, την Ούγγρικήν, την Γερμανικήν, την Γαλλικήν, την Σουηδικήν, την Ιταλικήν, την Πορτογαλικήν, την Τσεχοσλοβακικήν και την Ιαπωνικήν.

Σωματοφύξ. Γιά μιá γυναίκα, «Φυλαχθήτε από εις χήρες» «Άγονια», «Μέσα στις φλόγες» και «Κάμεν» **Μακεδών**

ΣΥΡΟΣ

Πάνθειον. Προεβλήθησαν τα έργα «Χριστίνα», «Μαύρη μάσκα» και «Το βάραθρον του θανάτου».

Απόλλων. Έναξίς λίαν προσεχώς. **Γιαννιής**

ΣΕΡΡΑΙ

Όσφείς. Έκαμε έναξιν της χειμερινής περιόδου με το έργον «Το έσπνημα» συνοδεία πλήρους όρχήστρας.

ΕΝΑΣ ΚΟΛΟΣΣΙΟΙΟΣ ΛΑΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΙΣ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Πρό όλγων ήμερών αι έφημερίδες του Λονδίνου άνεγγρασαν την φήμην ότι κάποιος έταιρεία έπρόκειτο να κατασκευάσθι εκεί ένα λαϊκόν θέατρον τριστόνισ διαστάσεων, όμοιον του όποιου εις Έπτακναι και άριθμόν καθισμάτων να μήν υπάρχη εις όλον τον κόσμον, και το όποιον ως εκ τούτου, θα ήδύνατο να καθιερώσθι ευθηνότατας τιμάς εισιτηρίων.

Ήδη αι αυτά έφημερίδες έπιβεβαιών την άνωτέρω είδηση, άναγράφουσαι ότι το σχέδιον λαμβάνει πλέον σφρακα και όσα και άναγράφουσαι και ώρισμένας λεπτομερείας.

Η έταιρεία ή οποία θα το άνεγείρη θα λέγεται ένωσις λαϊκών θεάτρων. Το κινηματοθέατρον θα κατασκευασθί κατά το πρότυπον ενός όμοίου πού υπάρχει ήδη εις το Βερολίνο, με την διαφοράν ότι θα είναι μεγαλειώτερον και θα είμπορή να περιλαμβάνη είκοσι χιλιάδας (20.000) θεατών. Η τιμή των εισιτηρίων θα είναι τρία σελλίνα.

Ο ΕΡΝΣΤ ΛΟΥΜΠΙΤΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ

Αι άμερικανικά κινηματογραφικά έφημερίδες άγγέλλουν ότι κατόπιν ειδικής συμφωνίας της Παρμάουντ, με τον παγκοσμίως γνωστόν σκηνοθέτην Έρνστ Λούμπιτς, ο τελευταίος άνάβηκε την γενικήν διεύθυνσην των σκηνίστια παραγωγής ήθηκικών ταινιών της έταιρείας ταύτης, τα όποια εφίσταται εις την Νεάν Υόρκην.

Κατόπιν τούτου, ο Λούμπιτς κατ' αυτάς, άναχωρεί διά παντός από το Χόλλυγουντ, εγκαθιστάμενος μονίμως εις την Νεάν Υόρκην.

Έξ άλλου αι γαλλικά έφημερίδες δημοσιεύουν την είδησην ότι ο Λούμπιτς πρόκειται να μεταβή εις Γαλλίαν, διά να διεύθυνή μιάν νέαν ταινίαν της Παρμάουντ, πού θα γυρισθί εις ταν Ζουενβίλλ σκηνίστιας, με πρωταγωνιστήν τον Μωρίς Σεβαλιέ. Η εν Παρισίους όμοιος διεύθυνσις της Παρμάουντ άπέφυγε να έπιβεβαιώση την είδησην του ταξειδιου αυτού του Λούμπιτς.

ΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ ΟΥΦΑ

Έν τφ μεταξύ, από τριών εβδομάδων, ή Ούφα ήρχισε προσβάλλουσα εις το Βερολίνο ταινίας εβδομαδιαίως επιθεωρήσεν τον έπιταχρον γεγονότων, αι όποιας έγιναν δεκταί με πολύ ένθουσιασμόν από το γερμανικόν κοινόν, σημειώσασαι μεγάλην έπιτυχίαν.

Η Ούφα καθιερώσε το σύστημα να προβάλη κάθε εβδομάδα και νέαν ταινίαν έπικαροτήτων.

Η νέα διεύθυνσις των κ. κ. Γιούδη και Χατζήνοων υπόσχεται έλεγκτικόν πρόγραμμα ταινιών, άς είναι δέ βέβαιον ότι το κοινόν δέν θα παραγοργιστεί τας προσπαθείας των. Η έπιτυχής πρεμιέρα το έβεβαίωσε.

Διονύσια. Προεβλήθησαν τα έργα «Τα τρία όφολόγια», «Ο ένοχος», «Γαμήλιος πέπλος» και «Το ίερο βουνόν». Και τα Διονύσια συνεχίζουσι το περιουσιών έλεγκτικόν πρόγραμμα.

Τροκαντερό. Προεβλήθησαν «Ο αίματόκος των άγρίων», «Η ναυμαχία της Φάλκλαντ», «Οι πειραταί της έρήμους» και «Ο Δέστη». Ήδη έταυσε να λειτουργή. **Ρέμβη.** Προεβλήθησαν διάφορα έπεισοδικά. **Βογιατζής**

ΑΡΤΑ

Πάνθειον Προεβλήθησαν τα έργα «Ευθίμος χήρος», «Το Φρένο Ιακωβ» και οι τρείς άνάταρα του νόμου» με τον Τζάξ Χόξ. Έπιτυχίαν μεγάλην έσημείωσαν το έργον «Το Φρένο του Ιακωβ» εις σημείον ώστε να προβλήθη έπι τρείς συνεχείς φορές με κοσμογλαυσία. **Ζουμαράς**

ΤΑ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΕΡΓΑ

Τίτλος Έργου	Κινηματογ.	Γραφείον Έκμεταλλεύσεως	Τίτλος Έργου	Κινηματογ.	Γραφείον Έκμεταλλεύσεως
Τι αξίζει ένα τραγλό φιλι Αυτή τη νύχτα ίσως 'Απολύτρωσις Βασιλείς του αέρος Το σπίτι του δημίου 'Ο κατάδικος Χαμένοι θησαυροί Πειρατής Παναμά Πέλεκυς Δικαιοσύνης	Σαλόν'Ιντεάλ Σπλένιτ Πάνθεον Ροζικλαίρ 'Ελλάς Ροζικλαίρ 'Ελλάς	Φόξ Φιλμ Σινέ 'Οριάν Μετρό Γκόλντ. Φόξ Φιλμ ' » ' » 1. Μαργουλής ' »			

Kinematographicos

Revue Cinematographique
11, Rue Phidias Athènes-Grèce

Abonnem. Annuel: Dr. 200.—
Annonces: La page = 1000.—

 <p>ΧΑΪ' ΦΙΛΜ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β ΑΘΗΝΑΙ</p>	 <p>ΑΜΟΑΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα ΦΙΡΝΑΤΕΞ 'Αριθ. τηλεφώνου 51-69</p>	 <p>ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 29 Θ Η Ν Ι Τηλεγ. ΣΙΝΟΡΙΑΝ Τηλέφ. 56-99</p>	 <p>ΦΟΞ ΦΙΛΜ Γραφ. Κάνιγγος 3 — 'Αθ'ηνα Τηλεγ. ΦΟΞΦΙΛΜ—Τηλ. 56-7</p>
 <p>ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ Μηχαναί—Ταινίαι ΓΡΑΦΕΙΑ: ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφωνον 64-95</p>	 <p>Κ. ΚΑΙ Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήμ. ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ Τηλέφωνον 67-24</p>	 <p>ΙΚΑΦΙΛΜ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΗΣ 4 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα ΙΚΑΦΙΛΜ Τηλέφ. 53-05</p>	 <p>ΧΑΪ' ΦΙΛΜ ΓΡΑΦΕ'Α: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p>ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ Π. Ε. Κ. Σωματεϊον άνεγνωρισμένον ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4α ΑΘΗΝΑΙ 'Ανοικτά καθ' έκάστην 10-12 π. μ. και 4-7 μ. μ.</p>	<p>U. F. Α. ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΡ. 6 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα: ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ Τηλέφωνον: 52-04</p>	 <p>M. G. M. ΓΡΑΦΕΙΑ: ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήμ.: ΜΕΤΡΟΦΙΑΜΣ Τηλέφωνον: 60-21</p>	 <p>Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ (Κληρονόμοι) ΚΙΝΗΜΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ Πατησίων 12 Τηλεγραφήμ. «Ροζικλαίρ» ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p>Σ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΧΑΡΙΑ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 7 ΑΘΗΝΑΙ Τηλ. Κιβότιον 56</p>	<p>Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 36 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ ΓΡΑΦΕΙΑ: Βερανζέρου 14 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα ΜΑΡΓΟΥΦΙΑΜ Τηλέφωνον: 57-14 Ταχ. Κιβότιον 5</p>	<p>ΙΩΑΝΝΟΥ & ΜΑΛΛΗΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ZEISS IKON A. G. DRESDEN ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ ΓΡΑΦΕΙΑ Πατησίων—Χαλκοζονδύλη ΑΘΗΝΑΙ</p>

ΧΑΪ ΦΙΛΜ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Βουλγαρη 4β 'Αθήναι—Τηλεγρ. Διεύθυνσις ΦΙΛΜΑΠΑΡ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΛΒΑΝΙΑΝ ΚΑΙ ΚΥΠΡΟΝ
ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΜΠΡΙΤΙΣ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΠΙΚΤΣΕΡΣ

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΑΚΙ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΑΞΕΙΔΙ

ΚΙΤΡΙΝΗ ΜΑΣΚΑ

ΕΞΕΘΕΛΕ ΒΕΡΟΝΤ

ΘΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΑ

Πόλλυ Βέροντ
Έκδοσις έγγρωμος

; ; ; ; ;

Θά αναγγελθή προσεχώς

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΣΟΧΟ

Κάρλ Μπρίτσον

ΧΑΪ ΤΑΓΚ

Άννα Μαίη Γουόγκ
Σκηνοθέτης: Άλξιμπερκ
(Γαλλική έκδοσις)



Ο ΝΕΑΡΟΣ ΓΟΥΝΤΛΕΎ

Γαλλική έκδοσις

ΡΟΜΑΝΤΣΟ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΗΣ

Ίσπανικά τραγούδια (έγγρωμος)

ΤΟ ΜΙΣΗΤΟΝ ΠΛΟΙΟΝ

Προσωρινός τίτλος

Γαλλική έκδοσις

ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ

Ντίνα Γκράλλα

ΠΟΥΛΙΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

Άλξιμπερκ

ΕΡΩΣ ΣΕΙΡΗΝΟΣ

ΗΝΥΧΤΑ ΜΕΤΑ
ΤΗΝ ΠΡΟΔΟΣΙΑΝ

Λόρα ντε Πορτι

ΜΙΚΡΟΥΛΑ

ΤΟΥ ΠΑΛΑΙ ΝΤΕ ΛΟΥΞ

ΣΥΖΥΓΟΣ
ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ

Μόντυ Μπάρνς

ΟΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΑΙ- ΟΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ

ΜΠΡΙΤΙΣ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ ΠΙΚΤΣΕΡΣ

Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΟΠΟΙΑΣ ΤΑ ΕΡΓΑ ΕΞΑΣΦΑΛΟΥΝ ΕΠΙΚΕΡΔΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ
ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΑΣ