

Κινηματογράφος

Πάρος

Έτος Έβδομον, ἀριθ. 28 (250)

Ἀθῆναι 19 Ὀκτωβρίου 1930



ΜΠΕΜΠΕ ΝΤΑΝΙΕΛΣ

Ἡ περὶ χαριτωμένη Ἀμερικανὶς καλλιτέχνης τῆς ὀθόνης εἰς μίαν ἠσκηθῆν τοῦ μεγαλειώδους ἐγχρώμου ἔξ ὀλοκλήρου ἔργου «Ρίο - Ρίτα» τὸ ὁποῖον θὰ προβληθῆ λίαν προσεχῶς ἀπὸ τῆς ὀθόνης ἐνδὸς τῶν κεντρικωτέρων κινηματοθεάτρων τῶν Ἀθηνῶν

Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ & ΣΙΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΦΕΙΔΙΟΥ 11—ΤΗΛΕΓΡ. ΔΟΣΙΣ: ΜΑΥΡΟΦΙΛΜ—ΤΗΛΕΦ. 67-36

ΕΙΝΕ ΓΕΓΟΝΟΣ ΟΤΙ

Αί μεγαλύτεραι επιτυχίαί μέχρι σήμεραν εισήχθησαν εις την Ελλάδα μέσω ήμων, ως οί Νιμπελοϋγκεν, Μιχαήλ Στρογκώφ, "Αθλιοι, Πουπέ ντε Παρί, Χαμένος κόσμος, Ροζίτα, 'Ιπποδορόμιον Σαρλώ, Γυμνή γυναίκα, Ραμόνα, Ξύπνημα

ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΕΦΕΤΟΣ

ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΝ ΚΑΛΙΤΕΡΑΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΝ
ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΩΣ ΤΩΝ
ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ

(UNITED ARTISTS)

ΡΑΔΙΟ

(RADIO PICTURES)

ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΤΑΟΥΜΠΕΡ

(TAUBER FILMS)

ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΑΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ

Ντολορès Ντέλ Ρίο, Νόρμα Ταλμάτζ, Γκλόρια Σβάνσον, Μαίρη Πίκφορντ, Λίλιαν Γκνός, Λιλή Νταμιτά, Μπεμπέ Ντάνιελς, Ντούγκλας Φαίρμπανκς, Ρόντ λα Ροκ, Κόλμαν, Δόν Άλβαράντο, Τζών Μπούλ και ο διάσημος Γερμανός τενόρος

P. ΤΑΟΥΜΠΕΡ

ΤΑ ΕΡΓΑ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΤΕΡΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΩΣ

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ Κ.Α.Π.

Προσεχώς θα δημοσιευθή πλήρης κατάλογος των έργων μας

ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΑΤΡΑΞΙΟΝ
ΤΗΣ ΟΜΙΛΟΥΣΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

ΑΠΟ ΤΩΡΑ

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΠΙΚΑΙΡΑ
ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ

ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΙΓΥΠΤΟΥ

ΤΟΥΡΚΙΑΣ

ΚΑΙ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΓΓΥΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

**ΔΕΝ ΔΥΝΑΣΘΕ ΝΑ ΣΧΗΜΑΤΙΣΕΤΕ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΡΟΒΑΛΕΤΕ

ΚΑΙ ΤΑ

ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ



Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΕΡΑΡΖΕΡΟΥ 14—ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφ. Διεύθυνσις ΜΑΡΓΟΥΦΙΛΜ—Γραμματοθυρίς 5—Τηλέφ. 57—14

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΗΣΑΝΤΑΣ ΕΙΣΕΤΙ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΜΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΑΣ ΚΑΤΩΘΙ ΕΚΛΕΚΤΑΣ ΒΩΒΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

- 1) Η ΛΕΓΕΩΝ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ με τον Νόρμαν Κέρου
- 2) ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΡΑΚΗ με τους Νόρ. Κέρου και Μάριον Νίξον
- 3) Η ΦΥΓΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙ με τους Ζάν Μυρά και Άγνην Έστερχάζυ
- 4) ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΒΙΝΤΕΡΓΚΑΡΔΕΝ με τον Πώλ Ρίχτερ
- 5) Η ΓΗ (Αιμιλιον Ζολά) με τον Γαβριήλ Γαμπριό—Διάνα Καρρην
- 6) ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ με τους Όυις Χάρλαν—Μαίρη Φίλμιν
- 7) ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΙΜΗ με τον Φράνσις Μπουσμαν
- 8) ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΗΣ ΘΘΟΝΗΣ με τους Πάτ και Πατασό
- 9) GIRL IN THE BARIDGE Z. Χέρσαλ
- 10) MICHIGAN KID Ρενέ Άδορέ, Κόνραδ Νάγκελ

ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΠΕΝΤΕ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ ΑΥΤΟΤΕΛΗ με τον Έδδι Πόλο
 ΟΚΤΩ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ ΑΥΤΟΤΕΛΗ με τον Έδδι Πόλο
 ΕΙΚΟΣΙ ΠΕΝΤΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ με τους
 Γύψον, Τέδ Οδέλς, Δυναμίτην, Χούμς κλπ. κλπ.

ΔΕΚΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ ΕΡΓΑ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
με τους Ταρζάν, Δεαμόνδ, Τζάκ Περρην, Δωκέρτυ, Στήβενσον κλπ. κλπ.

ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΛΛΑ ΕΡΓΑ
ΣΑΛΟΝΙΟΥ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ ΚΩΜΩΔΙΑΣ & ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ UNIVERSAL

NEW-YORK

ΣΤΗΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—
 Έξάμηνος > 60.—
 Έξωτερικού Γενικού—
 Έτησία Δραχμαί 200.—
 Άμερικής
 Έτησία Δολλάρια 3.—
 Αί συνδρομαί άπαραιτή-
 τως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 70ν ΑΡ. 28 (250)



Έβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησις
 Ίδιοκτήτης—Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
 Γραφεία: οδός ΦΕΙΔΙΟΥ άριθ. 11
 ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1—56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.—
 Ή σελίς... > 1000.—
 Κατ' άναλογίαν τα κλά-
 σματα.
 Ίδιαιτέρα συμφωνία διά
 δημοσιεύσεως άγγελίων
 διαρκείας.
 ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΙΣ ΚΑΙ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Άρθρον του κ. ΡΟ ΜΑ

Είς ένα από τα προηγούμενα τεύχη του «Κιν. Άστέρως» εδιάβασα αποφάσεις των διευθυντών της πλειονότητος των κεντρικών κινηματογράφων των Αθηνών ληφθείσας άκριβώς προς αντιμετώπισιν της κρίσεως. Τό ζήτημα, σπουδαιότερον κατά πολύ από όσον φαίνεται μοι είνησε πάντοτε τό ενδιαφέρον ός έν τών ζοτικωτέρων του ελληνικού κινηματογράφου (γενικώς όχι υπό την στενήν έννοίαν της ελληνικής παραγωγής, ήτις ειδικώτερον θά μάς άπασχολήση προσεχώς). Ήδη τό άναφερόμεν γεγονός μάς φέρει πλησιέστερα εις αυτό και μάς παρέχει κατάλληλον εδκαιρίαν νά τό εξενηύσωμεν.

Αί άναφερθείσα αποφάσεις συνοψίζονται:

1) Νά δορισθών τιμαί εισιτηρίων δοχ. 40 διά τα θεαρεία, δοχ. 30 διά τήν πρώτην θέσιν και δοχ. 20 διά τήν δευτέραν.

2) Νά μη δίδεται προς προβολήν (δευτέρα βιζιών), έν Αθήναις ταινία προβληθείσα εις έν τών συμβληθέντων κινηματογράφων («Όφρα Πάλας», «Σπλέντιτ», «Ιντεάλ», «Απόλλων» και «Πάνθεον») ειμή μόνον μετά παρέλευσιν τριμήνου, και

3) Αί διαφημίσεις αί διδομένα προς δημοσιεύσιν εις τάς εφημερίδας νά είνε κοιναί νά καταλαμβάνον δε όσον τό δυνατόν μικρότερον χώρον.

Ταύτα άγνωσούμεν κατά πόσον πιστώσ θά εφαρμοσθών, πάντως ήμείς επί τούτου θά άσχοληθώμεν σήμερον.

Τό ότι υπάρχει κρίσις όλοι τό βλέπομε και κανείς δέν μπορεί νά τό άμφισβητήση. Έκείνο όμως, τό όποιον ίδίως μάς ενδιαφέρει και άνωχώς φαίνεται πώς δέν προκαλεί μεγάλην προσοχήν είνε ή ειδική κινηματογραφική κρίσις. Αίτη, τήν όποιαν ήμείς πρώτοι διαβλέπαμεν από έτών και επί της όποιίας κατ' επανάληψιν διά του «Κιν. Άστέρως» έπεστήσαμεν τήν προσοχήν τών επιχειρηματιών. Και σήμερον όταν πλέον τήν ύφιστάμεθα, όταν κάθε μέτρον είνε δυσχερές και δέν καταλήγει εις σπουδαία και άμεσα άποτελέσματα, δέν δυναμέθα νά μη διαπιστώσωμεν μετά λύπης μας ότι οί Ίδιοι οί επιχειρηματίαί μας έπταισαν. Δέν ζητούμεν ούδένα ά-

πολύτως νά θίξωμεν, γνωστόν άλλωστε ότι ούδέποτε κατήλθομεν εις προσωπικά ζητήματα. Μάς είνησε πάντοτε και μόνον τό συμφέρον της ελληνικής κινηματογραφικής οίκογενείας. Τό γενικόν συμφέρον τό όποιον άντανταλά κατ' ανάγκην και επί τών επιχειρήσεων, ειδικώς και μόνον διά της πλήρους και τακτικής προαπίσεως του πρώτου προάγονται άσφαλώς και αί δευτέρα.

Τά κυριότερα αίτια ειδικώς της κινηματογραφικής κρίσεως, υπήρξαν ή δυναστική φορολογική πολιτική του Κράτους εναντίον του κινηματογράφου, ό άθέμιτος συναγωνισμός μεταξύ τών επιχειρήσεων και τρίτον ή κυριαρχία ψευδοús και εσφαλμένης άρχής της άνεικερικής.

Όταν όλος ό δικαίως άγων εναντίον της τοιαύτης πολιτικής του Κράτους δυστυχώς άρχισ ύφασ δέν έκαρποφόρησεν, τί έπρεπε νά κάμουν αί επιχειρήσεις διά νά μη περιπαχθών εις τά δύστυχα προβλήματα όσον και καταστροφικά τών συνεπειών της κρίσεως;

Νά παύσουν τόν άναγωνισμόν, νά περιορίσουν τήν σπατάλην και τό σποδαίωτερον πάση θυσία νά διατηρήσουν και νά προορμάξουν ός κόρην οφθαλμού τήν όρθην άλλως τε αντίληψιν ότι ό Κινηματογράφος άποτελεί τό κατ' έξοχήν προσιτόν εις όλας τάς τάξεις θέματα και μάλιστα κατά πρώτην ανάγκην. Όχι μόνον ταύτα δέν ήμολυθήθησαν, αλλά και ένίοτε παρετηρήθη άλλήτες παραστράματα και αί θλιβεραί συνέπειαι άναφαντόνται σήμερον και έβριάζουν τούς επιχειρηματίας μας νά έλθουν εις βεβιασμένους και όλος προεπίσεως συμφωνίας, άσφαλώς δε άτελεσφόρους. Ίδού διατί:

Ό κινηματογράφος έίπομεν και ούδεις δύναται νά τό άμφισβητήση, είνε καιροεπί νά είνε είδος πρώτης ανάγκης. Αυτό διά νά έπιτευχθή δέον άπαραίτητος νά είνε προσιτός εις όλα τά βαλάντια και νά μη διακόπτεται ή κατά προδιαγεγραμμένην τακτικήν αύξησις τών θεαματιών του. Τό πρώτον ούδόλωσ φυσικά όποθάλπει ή ύπερβολική τιμή τών εισιτηρίων. Τό δεύτερον κυριολεκτικώς καταστρέφει ή άνεικερικής ρεαλίαια.

ΟΥΔΕΝ ΝΕΩΤΕΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΟΠΟΝ

Το τελευταίον άριστούργημα της Ουίνιβερσαλ Ουδέν Νέωτερον από το Μέτοπον εξακολουθεί την θριαμβευτικήν ούτως ειπείν πορείαν του ανά τον κόσμο. Είς το θέατρον «Αλάμπρα» του Λονδίνου πληραίξει την 50ήν του παράστασιν. Καί δεδομένου ότι η «Αλάμπρα» έχει 2.000 θέσεις, και ότι κάθε φοράν το «Ουδέν Νέωτερον από το μέτοπον» παίζεται με γεράτο τό θέατρον, έπεται ότι μέχρι τούδε είς τό Λονδίον τό είδαν 1.000.000 άνθρωποι. Γενικώς όμως, είς οιαδήποτε χώραν και είς οιαδήποτε πόλιν προβάλλεται προκαλεί κοσμοσυρροήν. Είς την Νέαν Υόρκην, άφού έπαίχθη μέχρι τούδε έπί 269 παραστάσεις, ανεβιβάσθη ήδη είς τό κινηματοθέατρον «Ρόξν», τό μεγαλύτερον του κόσμου. Είς την πόλιν του Μεξικού, είς τό Μπουένος Άιρες, τό Ουέλλινγκτον, την Νέαν Ζηλανδίαν, τό Σίνδει, την Μανίλα, τό Τορόντο και τας πολιτείας της Μαλαισίας, έσημείωσε τεραστίαι εισοδήσεις. Έν Εύρώπῃ θά παυχθῇ είς μέν τό Παρίσι λίαν προσεχώς είς δέ τό Βερολίνον τόν Δεκέμβριον.

Ο ΜΑΞΟΥΕΛ ΕΙΣ ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

Ο γενικός διευθυντής της Μπίρτις Ίντερνάσιοναλ Πικτσερς Τζον Μάξουελλ έφθασε την περασμένην έβδομάδα είς τό Βερολίνον διά να συνεννοηθῇ με τούς ιδιόνοντας διαφόρους γερμανικάς εταιρίας, έπί διαφόρων ζητημάτων. Είς τό Βερολίνον ο Μάξουελλ συντητήθη και με τόν περιοδεύοντα ανά την Εύρώπην διευθυντήν της Μπίρτις κ. Γκόλντμανθ.

Ο ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΙΑΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ

Ο γερμανός σκηνοθέτης Εύγένιος Τίαε συνεβλήθη με την Παραμαούντ, να αναλάβη την καλλιτεχνικήν διεύθυνσιν και την σκηνοθεσίαν της έτοιμαζομένης νέας ταινίας «Τηλεόρασις».

Υψος του κόσμου», «Είς την χώραν των χουσορυαίων», «Αστυνόμος καβαλλάρης», «Νέος Αστυνόμος» και «Όρνεα θαλασσών».

ΑΛΗΣΤΡΑΤΗ

Πατέ. Προεβλήθησαν τά φίλμ «Μέσα άπ' τό βόρβορο», «Καρδιά Τεξάς» και «Επικίνδυνος διαβολάκος».

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ

«Εδιςσων. Προσεχώς αρχίζει τας παραστάσεις του υπό την διεύθυνσιν του κ. Καζαντζή, διευθυντού του έν 'Αργυρίω κινηματογράφου Θεάπης».

ΜΙΤΥΑΗΝΗ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Συζυγική θυσία» μη άρέσαν, «Η ένδοξος στολή» και τό περιπετειώδες «Ό ήρωϊκός ταχυδρόμος» με τόν Τόν Μίξ.

Την Κυριακήν ήδη τρέχ. έφθασεν είς την πόλιν μας τό τεχνικόν και καλλιτεχνικόν τμήμα της «Αστρο φίλμ, διά τό «γυρίσμα» σκηών του έργου «Δάφνης και Χλόη», του όποιου η υπόθεσις εκτυλίσσεται κατά μέγμ μέρος είς την νήσον μας. Σωφρονισιάδης

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα

ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ ΕΙΣ ΠΟΛΛΑΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

«Η εταιρεία Ουίνιβερσαλ προσέβη είς την άπόφασιν να κατασκευάσῃ διας τας ταινίας της εκείνας, αι όποιαι παιχθεΐσαι ήδη έσημείωσαν μεγάλαν έπιτυχίαν, και είς άλλας ξένας γλώσσας. Ούτω λόγω χάριν, ο «Ό Βασιλεύς της Τζατζ» ήρχισε ήδη να παίζεται, είς την γαλιζικήν, γερμανικήν, Ιταλικήν, γιοργκοσλαβικήν, Ισπανικήν, πορτογαλικήν και τσεχοσλοβακικήν. Είς Ισπανικήν γλώσσαν έπαίχθη είς την πόλιν του Μεξικού με μεγάλην έπιτυχίαν. Κατά την έν Βουδαπέστην προεμίειαν του «Βασιλέως της Τζατζ», παρευρέθησαν δια τά μέλη της Ούγγρικης άριστοκρατίας καθώς και της βασιλικής οικογενείας των Άψβούργων. Έκτός του «Βασιλέως της Τζατζ» θά κατασκευασθῇ είς πολλάς γλώσσας και τό «Ουδέν νεώτερον από τό Μέτοπον».

Κατόπιν των ένθουσιασδών κοιτικών με τας όποιας έγινε δεκτή η είς την Ισπανικήν γλώσσαν ταινία «Η γάτα έρωτα» ο πρόεδρος της Ουίνιβερσαλ κ. Κάφλ Λέμλε απεφάσισενά κατασκευασθούσιν διά την προσεχή σαϊζόν, είς ξένας γλώσσας δώδεκα έν όλην ταινία, μεταξυ των όποιων η «Ανατολή είναι Δύσις με την Λουπέ Βελές, τόν Μπέρου Νόρτον και άλλους Ισπανούς καλλιτέχνας, «η Καταγίς» και η «Ανάστασις» του Τολστού, είς Ισπανικήν γλώσσαν καθως και η «Ό Κοέν και ο Κέλλν είς την Άφρικήν».

Ο ΠΑΤ ΚΑΙ Ο ΠΑΤΑΣΣΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

Κατά τέλει πληροφορίας των γερμανικων εφημεριδων οι δύο παγκοσμίου φήμης Λαοι κομικοί, αναμεινόντα κατ' αυτάς είς τό Βερολίνον έν Κοπεγχάγη, προκειμένου να παίζουν είς μίαν όμιλουν ταινίαν κομικήν. η όποια θά άρχισή να γυρίζεται κατά τά μέσα του Οκτωβρίου, υπό του Λεο Μέγερ διά λογαριασμόν της D. L. S. Η ταινία αυτη σχετίζεται με ένα μάτ φούτ μπόλλ και θά «γυρισθῃ» είς ένα άπότά μεγάλα ποδοσφαιρικά γήπεδα του Βερολίνου. Ο Πάτ και ο Πατασσόν θά εμφανισθούσιν είς αυτην ως ποδοσφαιριστάι. Τό σενάριο εγράφη υπό των γνωστων γερμανων συγγραφεων κομικων έργων Βάσσερμαν και Σλέε.

ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ (ΚΡΗΤΗΣ)

Ο κινηματογράφος της πόλεως μας άγγει προσωρινά προετοιμαζόμενος διά τας γεμερινας προβολάς.

ΣΗΤΕΙΑ Κρήτης

Ναυοικά. Προεβλήθησαν τά έργα «Νύχτες Ν. Υόρκης» και «Τό κόκκινο κρινό».

ΠΡΕΒΕΖΑ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα «Ανδρας, γυναίκα», «Η πικρήπισσα της Ν. Υόρκης», «Στά δίχτυα της δακτυλογράφου», «Ό μυστηριώδης άδάμας», «Ό άλητης της Βιέννης», «Ό πονηρότερος νικιά» και «Η μικροδία του μπαρ.» Σμπόνιας

ΕΔΕΣΣΑ

Μ. Αλέξανδρος. Προεβλήθησαν τά έργα «Νεανική μέθη», «Μπαμπάς με τό στανειό» και συνέχεια έπεισοδιακού «Ό μυστηριώδης μάγος».

Βέρμιον. Άρχεται τών εργασιών του την προσεχή εβδομάδα με εγκατάστασιν ραδιοφώνου. Μ.Γ.Κ

ΤΑ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΕΡΓΑ

Τίτλος έργου	Κινηματογρ.	Γραφείον Έμμεταλλεύσεως	Τίτλος έργου	Κινηματογρ.	Γραφείον Έμμεταλλεύσεως
Τι άξίζει ένα τρελλό φίλμ	Σαλόν Ίντεράλ	Φόξ Φίλμ			
Αυτή τη νύχτα ίσως	Σαλόν Ίντεράλ	Σινε Όριάν			
Απολύτρωσις	Πάνθεον	Μετρό Γκόλντν.			
Βασιλείς του άέρος	Ροζικλαίρ	Φόξ Φίλμ			
Τό σπῆτι του δημίου	«Ελλάς	»			
Ό κατάδικος	»	»			
Χαμένοι θησαυροί	Ροζικλαίρ	»			
Πειρατής Παναμά	«Ελλάς	»			
Πέλεκυς Δικαιοσύνης	Ι. Μαργουλιής	»			
Σφιγές των Πάγων	Πάνθεον	Φόξ Φίλμ			
Ό Βουκέφαλος στο πόλεμο	Ροζικλαίρ	»			
Ανόμφηλη θυσία	«Αθηναϊκόν	Ι. Μαργουλιής			

ΟΠΩΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ

ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΕΦΕΤΟΣ

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΩΝ Κ^{ΩΝ} Κ^{ΩΝ}

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ -- ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΕ ΤΑΣ ΠΛΕΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑ

*ταινίαι διαλεγμέναι με την μεγαλειτέραν προσοχήν μεταξυ 200 ταινιων
της περιφημου παραγωγής των εταιριων*

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ

ΚΑΙ

ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

15 ΤΑΙΝΙΑΙ ΕΓΧΡΩΜΟΙ (technicolor) 50 ΣΩΡΤΣ ΕΚΛΕΚΤΑ
με τους περιφημους Μαρινέλλι, Τζίλι, Ντε Λοδκα κλπ., διάφορα νούμερα, επιθεωρήσεις κλπ.

ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ

ΕΙΣ ΤΑ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ
ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΣ
Ι. ΧΟΛΕΒΑΣ & Γ. ΜΑΡΚΑΤΑΣ ΥΙΟΙ

ΒΙΚΤΩΡΟΣ ΟΥΓΚΩ 5

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ