

Κινηματογραφικός

Παίσι

Έτος Έβδομον, ἀριθ. 29 (251)

Ἀθήναι 26 Ὀκτωβρίου 1930



Η ΚΙΤΡΙΝΗ ΜΑΣΚΑ

Μία εξωτικού διακόσμου σκηνή τῆς νέας ταινίας τῆς Μπρίτις Ἰντεργάσιογλ «Ἡ Κίτρινη Μάσκα», τῆς ὁποίας ἡ ὑπόθεσις ἐκτυλίσσεται μέσα εἰς ἀμνηστὸν πλοῦτον ἀνάκτορα καὶ ναοὺς τῆς Ἀπω Ἀνατολῆς, μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν διάσημον Βάρβικ Βάρντ καὶ σκηνοθεσίαν Χάρου Λάχμαν. Τὴν ἐκμετίλλουσιν τῆς ταινίας ταύτης ἔχει ἡ Ἐταιρεία Γ. Συνοδινός καὶ Γ. Παπαστόφας



Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΕΡΑΡΖΕΡΟΥ 14—ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραμ. Διεύθυνσις ΜΑΡΓΟΥΦΙΛΜ—Γραμματοθυρίς 5—Τηλέφ. 57—14

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΗΣΑΝΤΑΣ ΕΙΣΕΤΙ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΜΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΑΣ ΚΑΤΩΘΙ ΕΚΔΕΤΑΣ ΒΟΥΒΙΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

- 1) Η ΛΕΓΕΩΝ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ με τὸν *Νόρμαν Κέρου*
- 2) ΝΩΡΩΠΙΝΑ ΡΑΚΗ με τὸς *Νόρ. Κέρου* καὶ *Μάριον Νίζον*
- 3) Η ΦΥΓΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙ με τὸς *Ζαν Μυρά* καὶ *Άγνήν Έστερχάζυ*
- 4) ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΒΙΝΤΕΡΓΚΑΡΔΕΝ με τὸν *Πῶλ Ρίχτερ*
- 5) Η ΓΗ (*Αιμίλιον Ζολά*) με τὸν *Γαβριήλ Γαμπριό*—*Διάνα Καρρέν*
- 6) ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ με τὸς *Ότις Χάρλαν*—*Μαίρη Φίλμιν*
- 7) ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΙΜΗ με τὸν *Φράνσις Μπούσμαν*
- 8) ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΗΣ ΘΘΟΝΗΣ με τὸς *Πατ* καὶ *Πατασὸ*
- 9) GIRL IN THE BARDE Z. *Χέρσαλ*
- 10) ΜΙΣΗΙΕΑΝ ΚΙΔ *Ρενέ Άδορέ*, *Κόνραδ Νάγκελ*

ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΠΕΝΤΕ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ ΑΥΤΟΤΕΛΗ με τὸν *Έδδι Πόλο*

ΟΚΤΩ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ ΑΥΤΟΤΕΛΗ με τὸν *Κέν Μέυναρ*

ΕΙΚΟΣΙ ΠΕΝΤΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ με τὸς

Γύψων, *Τέδ Οδέλς*, *Άνναμίτην*, *Χούμς κλπ.* κλπ.

ΔΕΚΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ ΕΡΓΑ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

με τὸς *Ταρζάν*, *Δεσμόνδ*, *Τζάκ Περρέν*, *Δωκέρτυ*, *Στήβενσον*, *Μπιλ Κόντυ* κλπ.

ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΛΛΑ ΕΡΓΑ ΣΑΛΟΝΙΟΥ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ ΚΟΜΩΔΙΑΣ & ΕΠΕΙΣΟΔΙΑΚΑ

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
UNIVERSAL

NEW-YORK

ΣΤΗΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—

Έξάμηνος > 60.—

Έξω-ετρείκου Γενικῶς

Ετησία Δραχμαί 200.—

Άμερικῆς

Έτησία Δολλάρια 3.—

Αἱ συνδρομαί απαραίτη-
τως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 70ν ΑΡ. 29 (251)



Έβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησις

Ίδιοκτήτης—Διευθυντής

ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία: ἔδὸς ΦΕΙΔΙΟΥ ἀριθ. 11

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δρ. 10.—

Ή σελίς... > 1000.—

Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλά-
σματα.

Ίδιαίτερα συμφωνία δια
δημοσιεύσεως ἀγγέλτων
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ.—Οκτώβριος (Του μηνίου ἀνατοκριν-
του μας).—Τὸ μέγα γεγονός τῆς ἡμέρας, τὸ ὁποῖον ἀ-
ποσφολεῖ τοὺς κινηματογραφικοὺς κύκλους, ὄχι μόνον
τῆς πρωτευούσης, ἀλλὰ ὁλοκλήρου τῆς Γερμανίας καὶ ἀ-
κόμη καὶ τοῦ ἔξω-ετρείκου εἶνε ἡ ἔξαγορά τῆς μεγάλης ἔ-
ταιρείας, "Έμελζα, ἀπὸ ὁμίλων κεφαλαιούχων τοῦ Μονά-
χου, τοῦ ὁποῖου προεδρεῖεὶ ὁ ἐκ Μονάχου ἐμπορικός σύμ-
βουλος κ. Κρόφους. Δὲν πρόκειται περὶ μιάς ἀπλῆς ἀγο-
ραπολησίας μετόχων, ὅπως θὰ ἐμπορούσε νὰ ὑποθέσῃ
κανεὶς ἐκ πρώτης ὄψεως, ἀλλὰ περὶ ἑνὸς γεγονότος τὸ ὁ-
ποῖον θὰ ἔχῃ μεγάλην ἐπίδρασιν εἰς τὴν ἐξέλιξιν τῆς κά-
θ' ὅλου γερμανικῆς κινηματογραφίας καὶ ἴσως τῆς εὐρω-
παϊκῆς ὁλοκλήρου. Ἀόξει νὰ σημειωθῇ ὅτι πίσω ἀπὸ τὸν
ἐμπορικὸν σύμβουλον Κρόφους εὐρίσκεται ὁ γνωστότατος
γάλλος μεγαλοεπιχειρηματίας "Άλμπερ Κόάν, ὁ ὁποῖος
ἀπὸ καιροῦ ἐργάζεται διὰ τὴν σύμψηξιν ἑνὸς μεγάλου πα-
νευρωπαϊκοῦ κινηματογραφικοῦ συνδικάτου, περιλαμβά-
νοντος τοὺς κινηματογραφικοὺς ὁργανισμοὺς ὄλων, εἰ δυ-
νατὸν, τῶν εὐρωπαϊκῶν χωρῶν. Εἰς τὴν πραγματοποιήσιν
τοῦ μεγαλογροῦ τούτου σχεδίου τοῦ ὁ κ. Κόάν εὐρίσκει
ὄμοιородύτητα καὶ πρῶθιμον συνεργάτην τὸν κ. Κρόφους.

Διὰ τοῦτο ἡ ἔξαγορά τοῦ μεγαλειότερου μέρους τῶν
μετοχῶν τῆς "Έμελζα ἐμπορεῖ νὰ θεωρηθῇ ὡς τὸ πρῶ-
τον βῆμα, πρὸς τὴν πραγματοποίησιν τῆς "Πανευρωπαϊ-
κῆς Κινηματογραφικῆς Ὄργανώσεως", τὴν ὁποίαν ὀνει-
ροπολοῦσιν οἱ κ. κ. Κόάν καὶ Κρόφους. Καὶ εἶνε μὲν ἀλη-
θὲς ὅτι τὸ Ἔνωσιον τῶν Οἰκονομικῶν τῆς Γερμανίας,
τὸ ὁποῖον ἀνέκειθεν ἐνδυνάμοτο ἀμέσως διὰ τὴν κατά-
στασιν καὶ τὴν τύχην τῆς ἀνωτέρου ἑταιρείας, καὶ τὸ ὁ-
ποῖον εἶχε μίαν «ομίον» διὰ τὴν πλειονότητα τῶν μετό-
χων τῆς ἑταιρείας, εἰς τὸ ἐπίσημον ἀνακοινωθέν ποῦ ἐξέ-
δοκε δηλοῖ ὅτι παρητήθη τῆς ὀμίον ταύτης χάριν τοῦ ὁ
μίλου Κρόφους, χωρὶς τοῦτο νὰ σημαίη ὅτι θὰ παύσῃ εἰς
τὸ μέλλον τὸ ἐνδιαφέρον του διὰ τὴν "Έμελζα καὶ ὑπὸ
τὸν ὄρον ὅτι ἡ διοίκησις τῆς ἑταιρείας θὰ εἶνε πάντοτε
γερμανική. Ἄλλὰ τίποτε δὲν ἐμποδίζει πλέον τὸν νέον
πρόεδρον τῆς ἑταιρείας κ. Κρόφους νὰ χορηγήσῃ σταθερὰ
πρὸς τὴν πραγματοποίησιν τοῦ προοφίλου του σχεδίου.

Ἄλλὰ ἐκτός τῆς ἀνωτέρου πανευρωπαϊκῆς τῆς σημα-
σίας, ἡ ἔξαγορά τῆς "Έμελζα θὰ ἔχῃ ἀκόμη ἰσχυροτέραν
καί, πρὸ παντός, ἀμεσώτεραν ἐπίδρασιν εἰς τὴν κατάστα-
σιν τῆς γερμανικῆς κινηματογραφίας, καὶ θὰ συντελέσῃ
εἰς τὴν βελτίωσιν τῆς γερμανικῆς κινηματογραφικῆς πα-
ραγωγῆς.
Λοῦτι εἶνε πανθομολογημένον ὅτι ἐκτός ὀρισμένων ἀ-
ριστογραμματικῶν ταινιών, ἡ μεγάλη πλειονότης τῶν νέ-
ων ἔργων "Όμιλούντος, ἴδια δὲ ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα προοφί-
ζονται διὰ τὴν ἐγχώριον κατανάλωσιν, εἶνε πλέον μετρία.
Ὁ "Άρπαξ" ἡ ἀστνομικὴ ταινία τοῦ Ρίχαρντ Ἀϊμπε-
ργκ, εἶνε σπάνιον ἀριστούργημα εἰς τὸ εἶδος του, ὑπερ-
βάν κατὰ πολὺ τὰς πλέον ἐπιτυχεῖς ἀμερικανικὰς ἀστνο-
νομικὰς ταινίας. Κατὰ τὰς πληροφουρίας δὲ τῶν ἐφημερι-
δων, εἰς τὸ θέατρον Ντομίνοιον τὸ μεγαλιότερον τοῦ Λου-

δίνου ὅπου ἐπαίθη τὴν ἑβδομάδα αὐτὴν (τὴν παρ-
ελθούσαν) με τὸν τίτλον "Νυκτοπολί" ἐσημειώσε πατα-
γοδὴ ἐπιτυχίαν καὶ ὁ Τζῶν Μάζγουελ ἔσπευσε νὰ ἀπο-
στείλῃ πρὸς τὸν "Αἰχπεργκ" ἐνθουσιαστὰς συγχωρητῆριον
τηλεγράφημα. Ἐπίσης ἀριστούργημα εἶνε ὁ "Γαλλικός
Άγγελος", καὶ μερικὰ ἄλλα.
Ἄλλὰ τὰ ἀριστοῦργήματα αὐτὰ εἶνε ἐλάχιστα ἐν συγ-
χρῆσι με τὴν ὄλην γερμανικὴν παραγωγήν.
Ἡ ταινία "Οἱ δύο κόρμι" τοῦ Ντυτόν, εἰς τὴν ὁποίαν
εἶχον στηγηθῆ αἱ μεγαλιέτεροι ἐλπίδες, ὅτι αὐτὴ θὰ ἐσω-
ζε τὸν γερμανικὸν "Όμιλόντα", εἶνε ἕβρισμα πολὺ καλῆ
ταινία, ἀλλὰ πολὺ κατωτέρα τῶν προσδοκῶν τῶν κριτι-
κῶν καὶ τὸν ἐπαγγελίῶν τοῦ κατασκευαστοῦ τῆς. Εἶνε
μία συνεχῆ ἀπὸ ὀρασιότητας εἰκόνας, ἀναμφισβήτητος
ὄρασιότατος, ἀλλὰ δὲν εἶνε καθόλου ἀριστογραμματικῶν
σύνολον. Καὶ ὅμως οἱ γερμανικοὶ κινηματογραφικοὶ κύ-
κλοι ἐθεώρουν τὸν Ντυτόν ὡς τὸν Μεσσάιν τοῦ Όμιλόντος.
Κατὰ τὸ τελευταῖον συνέδριον ποῦ συνεχρότησεν εἰς
τὸ Βερολίνον τὸ Συνδικάτον τῶν Ἐκμεταλλεσκῶν Κινη-
ματογραφικῶν Ταινιών, ὁ πρόεδρος τῆς Γερμανικῆς Ἑθ-
νικῆς Κινηματογραφικῆς Ὄμοσπονδίας, ἐκρῆνανοβόλησε μὲ
ἐνα δριμάτων φίλιπικῶν τοὺς γερμανοὺς συγγραφεῖς,
σκηνοθέτας καὶ κατασκευαστάς ταινιών, διὰ τὸ "ἀξιοθρή-
νητον καλλιτεχνικὸν ἐπίπεδον" τῶν ἔργων του καὶ ἐκάλ-
εσε τοὺς συνέδρους νὰ ψηφίσουν διαμαρτυρίαν κατὰ τῆς
κακῆς ποιότητος τῶν Ἑχτικῶν ταινιών. Κατηγόρησε
τοὺς παραγοῦς διότι δὲν ἀντελήφθησαν ἀκόμη ὅτι ὁ
"Όμιλὸν Κινηματογράφος θέλει καλλιτέχνας καὶ ποιητάς·
διότι ὅπως εἶπε «μια ὁμιλοῦσα ταινία μετρία ποιότητος,
ἔχει πολὺ πλέον καταστρεπτικὰ ἀποτελέσματα διὰ τοὺς
ἐκμεταλλευτάς ἀπὸ μία μετρίαν βολὴν ταινίαν".
Παρὰ αὐτὸ ὅμως πρέπει ν' ἀνομιολογηθῇ ὅτι ἡ γε-
μανικὴ κινηματογραφία ἔχει κάνει ἀματώδη τεραστρία,
καταπληκτικὴν πρῶδοσιν εἰς τὸ ζήτημα τοῦ Όμιλόντος.
Καὶ ὅτι μολοντί εἶνε μένει ἡ πλέον καθυστορημένη ἀπὸ
τὰς κινηματογραφίας ὄλων τῶν ἄλλων ἔθνων, κατόρθω-
σεν εἰς διάστημα ἑνὸς ἐτους μόλις νὰ κερδίσῃ τὸν ἀπω-
λεσθέντα χρόνον καὶ σημερὸν νὰ συναγωνίζεται ἀποτε-
λεσματοσῶς εἰς τὸ ζήτημα τοῦ Όμιλόντος καὶ αὐτὴν ἀ-
κόμη τὴν ἀμερικανικὴν κινηματογραφίαν.
Ἄς μὴ λησμονήται ὅτι μόλις πέρασε ἐνας χρόνος, ἀρ'
ἵστω τὴν 29ην Ἐβριῶν τοῦ 1929 προεβλήθη εἰς τὸ Βερο-
λίνον ἡ πρώτη γερμανικὴ ὁμιλοῦσα ταινία.
Ἡ γῆ χωρὶς γυναίκες" με τὸν Κόνραντ Φάιτ, ἡ ὁ-
ποία μάλιστα ἴτο κατὰ 80 ὀ βορβῆ, ἠχοποιηθεῖσα μετὰ
τὸ "γύρισμα" τῆς προστεθέντων ἔδω καί ἐκεῖ ἀποραδικῶς,
μερικῶν διαλόγων καὶ τραγουδιῶν. Σήμερον δὲ μετὰ δέκα
τρεῖς μῆνας ἡ γερμανικὴ βιομηχανία ἔχει πληθύνει ὁμι-
λουσῶν ταινιών, τὴν μεγάλην πλειονότητα τῆς παραγο-
γῆς τῆς.
Ἡ καταπληκτικὴ αὐτὴ πρόδος ὀφείλεται εἰς τὸ γεγο-
νός ὅτι ἡ γερμανικὴ κινηματογραφία ἔσπευσε ἀπὸ τῆς
πρῶτης στιγμῆς νὰ ἀνανεώσῃ τὰ στελεχῆ τῆς, νὰ χρησι-

φίλμ, έχει απαιτήσει να μās παρουσιάσει τη ζωή και μās την παρουσιάζει.

Τό έχουν τον διάσημο Γερμανό συγγραφέως Μανν δεν τό έχω διαβάσει άνωθός, αλλά από τό σεναρίο δεν μπορού να μείνω παρά εγχαριστημένος. Μερικές άτέλειες, μεριά α χάματα που παρουσιάζει δικαυολογούνται από τό δυσχερές τό θέματος.

Τόν Γιούσεφ φόν Στέρουπεργκ τόν έλκνει τό θέμα, και ή άλήθεια είνε πως τό κατέχει τόσο καλά ώστε να τό πραγματοποιή άμεμπτα. Είνε ένας τέτοιος άριστοτέχνης, ώστε ικανοποιεί και όταν άόλημ, όπως φυσικά δεν έπρεπε, δείχνεται στενά προσκολημένος σέ παλιές του έπιτυχίες.

Ο Γιάννιγκς έκμεταλλεύεται αυτή τη φορά και τη φωνή του και δημιουργεί κατ' αυτόν τόν τρόπον ένα όραιον όόλον. Όχι όμως και τόν καλύτερον. Όσοι γιατί παρουσιάζει ένιότε ο άτομομοός του από τη δύναμη του σκηνοθέτου. Τό έπιβάλλον του τελευταίου είνε παντού ολοκάθαρ, άπ' αυτό δεν έγλύτωσε ούτε ο Γιάννιγκς. Έτσι στή χέρια του βλέπομε την Μαρίετ Ντίτριχ τόσο καλή που δεν δά ήτο δυνατό να τό περιεμέναμε και τό σπουδαιότερο με τελειός άνοικτό τό μέλλον μπροστά της. Η καλλιτέχνης αυτή παρ' όλη τη μεγάλη της έπιτυχία άσφαλώς δεν έδειξε άκόμη όλη τη δύναμη του ταλέντου της. Θά ήτο εύτύχημα πάντως ή συννεργασία της με τόν Στέρουπεργκ να συνεχίζετο, εφόριζε στό πρόσωπό του τέλειο διδάσκαλο. Για μένο τουλάχιστο σε μερικές στιγμές μπορεί να παραβληθῆ με τās καλλιτέχνες καλλιτέχνιδας της θόδνης. Δέν μωροφά να μη άναφέρομε την σκηνη που ο καθηγητής Πειυά άπλητισμένος φεύγει, μ' αυτή πεπεισμένη στή δύναμή της, βεβαία ότι αυτός είναι παιχινάκι της άκοιείτα σ' ένα ερωσανό μειδίαμα Σε λίγο ο καθηγητής πρόγματι έπιστρέφει. Η σκηνη φαίνεται κάπως βιασμένη μ' την καλύτερη τελειός τό άπλό, ολοζώντανο παίξιμο της Ντίτριχ. Ο Κοιχέρ Γκερρόν, ή Ρόζα Βαλέκ, ο Χάνς Άλφρενς, ιδίως ο πρώτος παίζουν καλά.

Τό τεχνικό μέρος του φίλμ πολύ καλό, τό ίδιο ακριβώς μπορεί να πῆ κανείς και διά την μουσικήν άσφαλώς με μεγάλην προσοχή και πολύ γούστο εκλεγεμένην.

Τό συμπέραςμα. Έναφίλμ από εκείνα που άνένδεικν την Όφρα και τό όλοιο είναι πάντοτε καλό παρ' όλα τ' άσποραδικά μειονεκτήματα του. Είνε όμως αρκετά βαρύν και παραμένει πάντοτε τέτοιο παρ' όλα τ' έλαφροάπεισοδία που μετέγνη παρεμβάλλον συγγραφέως και σκηνοθέτης. Αυτό τό βαρύν τό φίλμ έμένα μ' εγχαριστεί, εφόρισω σ' αυτό άπειρα προτερήματα, άλλ' ο κόσμος που μετά τ' όσης δυσκολίας πληρώνει τό Βοδραξμον διαφανεί. Έπί τάπητος δηλ. ή παλιή ιστορία τό άπαιτητικό, περιεργό και συνήθως πολύ άπλοϊκό άθηναϊκό γούστο. Κρίμα, αυτή όμως είνε ή άλήθεια. Παρ' όλα ταύτα έσημείωσε ενάυθα όσοδήποτε έπιτυχία, άλλ' ο Γιάννιγκς και ο Στέρουπεργκ θά άφριναν να περιμένη κανείς άν όχι θρίσμον τουλάχιστο σπουδαία έπιτυχία.

Ro—Ma

ΑΙ ΝΕΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΤΗΣ ΠΙΚΦΟΡΑ, ΤΟΥ ΦΑΪΡΜΠΑΝΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΑΡΛΩ

Αί άμερικανικάι κινηματογραφικάι έφημερίδες άγγέλλουν ότι ή Μπίρη Πίκφορνδ και ο Ντουίγκλσ Φάϊρμπαϊνς έτελείωσαν τήν συναρμολόγησιν τών δύο νέων ταϊνιών των, και τήν θην Όκτωβρίον έκμαν τās δογμαστικάς προβολάς των εις τό στυύντιο, τών «Ηνωμένων Καλλιτεχνών». Η νέα ταϊνία της Μπίρης Πίκφορνδ είνε ως γνωστόν ή «Κιρκή» του δε Φάϊρμπαϊνς ή «Εκκίνησις διά τήν Σελήνην». Αί αύται έφημερίδες άγγέλλουν ότι και ο Σαρόω έπίσης τελειώνει κατ' αύτάς τήν συναρμολόγησιν της ταϊνιας του. Τά Φώτα της Πόλεως» της όποιας ή δογμαστική προβολή θά γίνη εις τό στυύντιο τών «Ηνωμένων Καλλιτεχνών».

ΟΙ ΣΕΝΑΡΙΣΤΑΙ ΤΗΣ ΦΟΣ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΕΝΤΑΤΙΚΩΤΑΤΑ

Κατά πληροφορίας τών άμερικανικών κινηματογραφικών έφημερίδων, εις τό στυύντιο της Φός εν Αμερικη, έπιπαρατείναλην, περατωθέντος του συναρμολογηματος όλων τών ταϊνιών της έφετινης παραγωγής. «Ήδη πολύ αριθμοί συγγραφέως, οι όποιοι άνήκουν εις τό έπιτελείον της εταιρείας ταύτης, εργαζονται έντατικώς, γράφοντες σεναρία νέων ταϊνιών, έχοντες υπ' όψει των τά προσόντα τών άστέρον τους όποίους προσέλαβε διά τήν νέα παραγωγήν ή Φός.

Η ΓΟΥΦΡΝΕΡ

ΘΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΗ ΔΙΣΚΟΥΣ ΕΝ ΑΓΓΛΙΑ

Η «Φιλμ Κοινηρέ» του Βερολίου άγγέλλει ότι ή εταιρεία Γουόρνερ Μπρός, ή όποια μέχρι τούδε είχε άγοράσει τήν Αμερικανικήν Έταιρείαν Μπρόνσβικ, ήδη κατορθώσσε να εξαγοράσῃ και τήν Βρετανικήν Έταιρείαν Μπρόνσβικ και έφεξης θά κατασκευάσῃ και εν Αγγλία ηχητικούς δίσκους.

ΕΝΑΣ ΔΙΠΛΟΥΣ ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΡΟΥΘ ΤΣΑΤΤΕΡΤΟΝ

Η γνωστή πρωταγωνίστρια Ρουθ Τιάττερτον θά πρωταγωνιστήσῃ εις τήν νέαν ταϊνίαν της Παράμουντ. Τό Δικαίωμα στών έφοτας όπου θά παίξῃ ένα διπλόν όόλον ή μάλλον διά τήν άρχειβαν, δύο όόλους συγχρόνως, δηλαδή τόν όόλον της μητρος και της θυγατρός.

Η κινηματογράφισις τών νηώνων και ή αποτύπωσις τών λόγων της διπλής ήρωιδος, εις τους δύο όόλους της, θά γίνη κατά πολύ άπλοκον τρόπον, διά πρώτην φοράν έφαρμοζόμενον εις τόν Όμιλούντα Κινηματογράφον.

ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΜΕ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Κατά μίαν τελευταίαν στατιστικήν, εκ τών 22.000 κινηματοθεάτρων που υπάχουν εις τās Ηνωμένας Πολιτείας, οι 12.448 έχουν έφωδισθῆ με μηχανήματα ομιλούντος.

ΚΑΙ Η ΛΙΔΗ ΝΤΑΜΙΤΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ

Επίσης και ή άλλη διάσημη πρωταγωνίστρια Λιδή Νταμίτα υπέγραψε με τόν Σάμ Γκλόβτον συνθήματα διά να παίξῃ εις τήν ταϊνίαν τ' «Καραβία που πολεμεί» της Παράμουντ. Εις τήν ταϊνίαν αυτήν της όποιας ρεζιςέρ θά είναι ο Όττο Μπρόφε, ή Λιλή Νταμίτα θά πρωταγωνιστήσῃ μαζί με τόν Γκάρντ Κούπερ.

ΑΙ ΕΧΕΤΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΩΝ ΕΙΣ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. Όκτώβριος. [Τού άνταποκριτού μας].—Οί προβλέποντες ότι βαθύηδον κατ' όλίγον αι ήχητικάι έπιθεωρήσεις, δηλαδή αι ταϊνία με έπικαιρα γεγονότα θά έκτοπίσουν βαθύηδον κατ' όλίγον τās ταϊνίας με φανταστικάς υποθέσεις, όπως συνέβη ήδη εις τήν Αμερικην, δέν φαίνεται ότι έχουν άδικον. Αποδείξει ο ένθουσιασμός του κοινού και ή καθ' έβδομάδα μεγαλειτέρα κομμοσουργοί που παρατηρούνται εις τ' κινηματοθεάτρα εκείνα, όπου προβάλλονται ταϊνία έπικαιροτήτων τών τριών μεγάλων εταιρειών, ήτοι της Φός, της Έμελζα και της Όφρα. Η κομμοσουργοί είνε άκόμη μεγαλειτέρα κατά τήν τρέχουσαν έβδομάδα όπότε μεταξύ τών άλλων, αι ταϊνία και τών τριών εταιρειών σκείνονται και με τήν καταστροφήν του άγγλικού ηθραλιουζουμένου Ρ 101.»

Η ταϊνία της Φός παρουσιάζει τήν εκκίνησιν του υπεργράνου αεροπλοίου διά τό ταξειδίου του προς τās Ινδίας, τόν άνηχτ' Αγγίλον ύπουργόν της αεροπορίας λόρδον Ούμπρον, όμιλούντα επί του αεροπλοίου, πρό της εκκινήσεως περί του μέλλοντος της αεροπλοίας. Καί οι θεαταί άκούουν τόν έπιβλητικόν, μεγαλειώδη ήχον τών μηχανών του Ρ 101. Αμέσως κατοπιν εις τήν θόδνην προβάλλονται τά έρεία του ηθραλιουζουμένου και από τό μεγαλειώδες σάφος δέν βλέπει κανείς παρά στάκην, τόν άεροπλοϊκόν από τήν πένθυμον είζόντα από τόν τόπον και με μίαν λέξιν μίαν πένθυμον είζόντα από τόν τόπον της καταστροφής. Επίσης ή έπιθεώρησις της Φός παρουσιάζει τόν διαγωνισμόν ένλοκότων της Αυστραλίας, άθλητικούς άγώνας. Ιαπωνικόν φαίτην και άλλας έπιπαιχτητάς από όλα τά μέρη του κόσμου.

Και αι έπιθεωρήσεις τών όμως δύο άλλων εταιρειών δέν ύστερον εις ένδιαφέροντα γεγονότα. Τόση ή Έμελζα, όσον και ή Όφρα προβάλλουν σημάς από τήν εκκίνησιν του Ρ 101 διά τās Ινδίας και από τόν τόπον της καταστροφής του, τās έορτάς της Παναγίας εις τήν Σελήνην, τήν εκκίνησιν του αεροπλοίου Λός Αντζέλες, τās έορτάς της 83ης έπετειου τών γενεθίων του Χίντεμποργκ, τήν τελευταίην αποκαλύψεως του μνημείου του Γουσταίου Στρέζεμαν, κ.λπ.

Αξιοσημείωτον είνε ότι τό κοινόν του Βερολίνου δεικνύει μεγαλιέτερον ένδιαφέρον διά τās κινηματογραφικάς έπικαιροτήτας παρά διά τās άλλας ταϊνίας.

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΓΧΡΩΜΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ

Ο γνωστός ρεζιςέρ και παραγωγός ταϊνιών Μορίς Έλ-βέυ έπρόλυσεν εις όμοίωμένους κεφαλαιούτους της ήπειρωτικήςς Έρώπης τό δικαίωμα της χρησιμοποιήσεως της μεθόδου Ράιζολ διά τήν κατασκευήν έγχρωμων ταϊνιών. Ούτω παράλληλος με τήν άμερικανικήν Έταιρείαν Ράιζολ και τήν άγγλικήν τοιάτην ίδροθῃ και ή ήπειρωτική Έταιρεία Ράιζολ.

Η πρώτη έγχρωμη ταϊνία τήν όποίαν θά κατασκευάσῃ ή νέα Έταιρεία θά είνε ή γνωστή όπερα του Μουσσόργγκσκι «Βόις Γκοντόνοφ», εις τήν όποιαν τόν όόλον του Βόιριδος Γκοντόνοφ θά παίξῃ ο παγκοσμιόος ηγηςμης Ρώσος βαθύφωνος Σαλιάνν με ρεζιςέρ τόν Έρμόλιερ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μηχανή προβολής SIMPLIX εν άριστή καταστάσει. Πληροφορία παρά τω κ. Β. Π. Γκέρστερ, τέρμα όδοϋ Άχαρνών Άθήνα.



Ο ΚΥΡΙΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΕΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΠΑΤΕ ΜΕ ΤΗΝ ΓΚΩΜΟΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. Όκτώβριος. Αί γερμανικάι κινηματογραφικάι έφημερίδες άνήγγειλαν από προχθές ότι κατόπιν πολυήμεν διαπραγματεύσεων, επήλθεν ή έννοσις των δύο μεγάλων γαλλικών κινηματογραφικών εταιρειών, τῆς Πατέ και της Γκωμόν. Τήν επομένη άμφοτέρα αι ένδιαφερόμεναι εταιρεία έσπευσαν να δημοσιεύσουν διάψενσις της ειδήσεως, αλλά αι έφημερίδες έπέμειναν εις τάς πληροφορίας των και μερικά προσέθεταν μάλιστα ότι ή έννοσις αυτη ήτο έργον του γνωστοτάτου Γάλλου μεγαλειόπαιχτηματίου Αλιμπέρ Κοάν. εκ τών μεγαλιέτερον κεφαλαιούτων της Γκωμόν, ο όποιος είχε παίξει σπουδαίον όόλον πρό καιρού εις τήν έννοσιν τών τριών άλλων εταιρειών, της Γκωμόν, της Φράγκο Φιλμ και της Όμπιέρ.

Κατόπιν τούτου ο Αλιμπέρ Κοάν, ο όποιος συμβαίνει να εδριάζεται κατ' αυτός εις τό Βερολίνον, άπέστειλεν εις τās άνωτέρω έφημερίδας έπιστολήν εις τήν όποιαν διαφευδέ το ότι αυτός έπρωστατήσῃ εις τήν έννοσιν των δύο Γαλλικών εταιρειών, τονίζον ούχ ήτον ότι άν νεχαθες είνε ύπερ πάσης ένώσεως εταιρειών εκ της όφρα ήθελε έπιτευχθῆ τ' έννοσις. Έν τούτοις ο Κοάν αποφεύγει να διαφύσῃ τ' αυτής δημοσυνθεσεως ένώσεως της Πατέ και της Γκωμόν.

Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΑΡΘΟΥΡ ΟΥΓΓΑΡ

Ο Αμερικνός καλλιτέχνης Αρθούρ Ουγγαρ, ο όποιος είχε πρωταγωνιστήσῃ εις τήν ταϊνίαν του Γκράφιθ, πρόκειται να άρχισῃ κατ' αύτάς τήν νέαν ταϊνίαν «Ο Μεγαλιέτερος Έφως» διά τόν λογαριασμόν του Πατέ, υπό τήν διεύθυνσιν του Ρόλλο Λόυντ.

ΤΟ "ΑΛΛΗΛΟΥΤΙΑ", ΑΠΗΘΥΡΕΤΟΝ ΕΙΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΝ

Πληροφορία εκ Βουδαπέστεις άναφέρουσι ότι ή ταϊνία «Άλληλούτια» ή όποια επρόκειτο να προβληθῃ κατ' αύτάς εις τήν Ουγγρικην πρωτεύουσιν, απηγορεύθη κατόπιν άποφάσεως της τοπικής Λογοκρισίας.

ΣΙΝΕΟΡΙΑΝ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 29 ΤΗΛΕΓΡ. ΚΟΥΝΣΙΣ: ΣΙΝΟΡΙΑΝ ΑΡΙΘ, ΤΗΛΕΦ. 56-99
ΑΘΗΝΑΙ

Η "ΣΙΝΕΟΡΙΑΝ", εξασφάλισα τα ωραιότερα και έμπνευσα έργα της Γαλλικής και Γερμανικής παραγωγής με τους διασημότερους καλλιτέχνες του όμιλου: θα προβάλλω από της άθνης του κορυφαίου και εδραιωμένου μεγαλύτερου κινουμένου της

ΣΠΑΝΤΙΤ

ΠΙΝΑΞ ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΜΑΡΣ ΡΑΚΟΦΣΚΥ (MARCHE RAKOW-SKY)	όμιλοῦσα	100 ο[ο]	Παραγωγιστῆ:	Ίβάν Πέτροβιτς
Η ΠΟΛΙΣ ΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΑ (LA VILLE QUI CHANTE) »	»	»		Μπριγκίτε Χέλυ, Ζάν Κιεποῦρα
Η ΒΑΡΚΑΡΟΛΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ BARCAROLE D' AMOUR »	»	»		
Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΤΩΝ ΟΥΣΑΡΩΝ LIEUTENANT DES HUSSARDS, »	»	»		Μαίντυ Κρίστιανς, Ζάν Αντζελο
ΤΡΕΛΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ (FOLIE AVENTURE) »	»	»		Μαρί Μπέλ Ζάν Μυρά
ΑΥΤΗ ΤΗ ΝΥΧΤΑ...ΙΣΟΣ (CEITE NUIT PEUT-ETRE) »	»	»		Τζέντυ Γιούγκο
Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ (ROI DE PARIS) »	»	»		Ίβάν Πέτροβιτς
ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΣΑΜΠΑΝΙΑ (L' AMOUR ET LE CHAMPAGNE) ἡχητικῆ	»	»		Ίβάν Πέτροβιτς
ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑΧΑΒΙΑΡΙΟΥ (LA PRINCESSE DU CAVIAR »	»	»		Άντυ Όντρα
ΔΥΟ ΚΟΣΜΟΙ (DEUX MONDES)	όμιλοῦσα	100 ο[ο]		Μαρί Γκλόρυ Σκηνοθέτης: Ντυπὸν
VA BANQUE	»	»		Μαρί Μπέλ
SI J ETAIS MILLIONAIRE	»	»		Άντυ Όντρα
ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΖΑΖ JAZZ GIRL	»	»		Άντυ Όντρα
UNE NUIT DE BONNEUR	»	»		
SEVILLA (Ισπανικῆς ὑποθέσεως)	»	»		
Η ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΞΕΧΝΙΕΤΑΙ	»	»		Σαυλόττα Άντερ
L' ETUDIANT PAUVRE (Προσωρινὸς τίτλος)	»	»		
LA DERNIERE LETTRE (Προσωρινὸς τίτλος)	»	»		Μαίντυ Κρίστιανς
Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΙΑΣ ΝΥΧΤΑΣ (LA FEMME D' UNE NUIT) »	»	»		Φρατζέσκα Μπερτινί, Ζάν Αντζελο

Κ. Τ. Α. Κ. Τ. Α.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΘΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΗ ΝΕΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ



Η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Από τας άρχάς του παρελθόντος Δεχόστον αι γερμανικαί κινήματογραφικαί έταιρείασ ειργάσαν εν όλω 34 ταινίας, εκ των οποίων έπερατώθησαν αι 28. Έκ των 20 ταινιών αι όποιαί έπέρασαν τον Σεπτέμβριον από την γερμανική λογοκρισίαν του κινήματογράφου, αι δέκα έξ ήσαν γερμανικαί εκ των οποίων αι 14 όμιλοῦσαι και δύο βωβαί, τρεῖς άμερικανικαί και μία άγγλική. Αι άμερικανικαί και η άγγλική ήσαν όλαι όμιλοῦσαι.

Η άναλογία των λογηθεισών γερμανικών ταινιών κατά τον Σεπτέμβριον άνήλθεν εις 80 ο/ο ένθ' τον Δεχόστον ήτο 61ο/ο και τον 'Ιούλιον 21ο/ο.

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΔΗΜ. ΡΧΟΣ ΤΗΣ Ν. ΥΟΡΚΗΣ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΦΟΞ

Η άμερικανική κινήματογραφική έπιθεώρησις «Μόβιγκ Πίτσφορντ» δημοσιεύει εις έξαιρετικώς έμφανή θέσει και με μεγάλα στοιχεία την είδησιν ότι ο πρώτος δήμαρχος της Νέας Υόρκης κ. Γουόλκερ υπέγραψε με την Φόξ συμβόλιον, διά του οποίου θα αναλάβη την διεύθυνσιν της έταιρείας. Η είδησις αναφέρει ότι ο κ. Γουόλκερ θα αναλάβη τα καθήκοντά του μετά την λήξιν της δημοσιακής θητείας του, ήτοι περί το τέλος του προσεχούς έτους. Μη χειρότερα.

ΜΙΚΡΑ ΝΕΑ

Κατόπιν της πανηγυρικής έπιτυχίας ήν έσχον εν Καναδά αι ταινία «Λούξ Έντς» και «Ο Νεαρός Γουίντλεϊ» της Μπριτς 'Ιντερνάσιοναλ, ή έταιρεία Νέγκλκι Φίλμ του Καναδά υπέγραψεν μετά της πρώτης συμβόλιον εμπνεύσεως του συνόλου της παραγωγής της εν Καναδά. Την παρελθούσαν έβδομάδα υπέγραψη μεταξύ της Μπριτς 'Ιντερνάσιοναλ και της Ένωσεως των Κινήματογράφων Χιλής, συμβόλιον διά την έμετάλλειον των ταινιών της εις Άργεντινήν, Ουρουγουανήν, Παραγουανήν, Χιλήν, Περού, Βολιβία και Έξουαντόν.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΥΠΕΡΠΑΡΑΤΟΗ ΤΟΥ Α΄ ΓΚΜΠΕΡΤΚ

Βερολίνον. Μετά καταπληκτικής έπιτυχίας, προβάλλεται από έβδομάδον η νέα όμιλοῦσα και άδουσα υπεραγωγική του σκηνοθέτου Αλξιμανδρού υπό τον τίτλον «DER GREIFER». Χαρακτηριστικόν της νέας αυτής παραγωγής είναι ότι υπερέβη εις εισπραξείσ το σκόπε της προηγουμένης έπιτυχίας του Αλξιμανδρού «Ερωτική Φλόγα», ήτις παντού όπου έπαίχθη έσημείωσε πρωτοφανές θεατρικόν εισπραξέον. Την ταινίαν ταύτην ο Αλξιμανδρός έξεχει γραμίσι διά λογαριασμών της Μπριτς 'Ιντερνάσιοναλ.

Η ΒΩΒΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΤΡΟΧΑΪ Μ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΒΑΝΣΟΝ

Άγγέλλεται εκ Χόλλυγουντ ότι η βωβή ταινία «Βασίλισσα Κέλλν» την οποίαν είχε γραμίσι ο Έριχ φον Στροχάι με πρωταγωνίστριαν την Γέλζαμα Σβάνσον, και η όποια δέν έπερατώθη, γενομένης σκέψεως να έγκαταλειφθῃ, διά να γραμθῃ υπό όμιλοῦσα, θα άποπερατωθῃ ήδη ως βωβή, διά να μὴ πάνε χαμένα τα κεφάλαια που διετέθησαν μέχρι τοῦδε.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Έξακολουθεῖ η κρίσις να μασιτεύει τους κινήματογράφους της προτεινοῦσης. Καί κατά την παρελθούσαν έβδομάδα η κινήσιμη τόσον μικραῖς τοῦς πλεῖστον κινήματογράφους, ὡς να διερωτάται τις, τι θα γίγη εν περιπτώσει καθ' ήν εξακολουθήσῃ η αὐτή κατάστασις ὀλιγον ἀκόμη διάστημα. Έξαιρέσει μόνον ἀπέτελεσαν οι κινήματογράφοι «Κοροπούλη»—διά το εφθρόν τον εισιτήριον—και το «Σαλόν 'Ιντεάλ» σχετικώς. Έν τούτοις αι διευθύνσεις των Κινήματοεπιτηρίων ἐπιμένουν εις το ὑπωμένον εισιτήριον, διότι νομίζουν ότι η κρίσις ὀφείλεται κυρίως εις τον καλόν και ρόν. Ας ἀναμεινωμεν εν τούτοις το βωρειοαδίκαι και να ὕσμεν ποιοι θα ἔχουν ἄδικον.

Εξακολουθεῖ ἡ κρίσις να μασιτεύει τους κινήματογράφους της προτεινοῦσης. Καί κατά την παρελθούσαν έβδομάδα η κινήσιμη τόσον μικραῖς τοῦς πλεῖστον κινήματογράφους, ὡς να διερωτάται τις, τι θα γίγη εν περιπτώσει καθ' ήν εξακολουθήσῃ η αὐτή κατάστασις ὀλιγον ἀκόμη διάστημα. Έξαιρέσει μόνον ἀπέτελεσαν οι κινήματογράφοι «Κοροπούλη»—διά το εφθρόν τον εισιτήριον—και το «Σαλόν 'Ιντεάλ» σχετικώς. Έν τούτοις αι διευθύνσεις των Κινήματοεπιτηρίων ἐπιμένουν εις το ὑπωμένον εισιτήριον, διότι νομίζουν ότι η κρίσις ὀφείλεται κυρίως εις τον καλόν και ρόν. Ας ἀναμεινωμεν εν τούτοις το βωρειοαδίκαι και να ὕσμεν ποιοι θα ἔχουν ἄδικον.

Δέν γράφομεν τίποτε περισσότερον περὶ τοῦ ζητήματος αὐτοῦ και ἀφίνομεν τον κινήμ. κόσμον να κρίνη τον... ἄρθρον!

Την παρ. Τρίτην ἀνεχώρησεν διά Κων/πολιν και ἐκείθεν εις Άγκυραν το αυτοκίνητον συνεργεῖον της Φόξ Φίλμ διά την λήψιν ήχητικῶν ἐπισκιστήριων. Το συνεργεῖον τοῦο κατά την έπισταρσῃν του έξ Άγκύρας, μάς παρασχέθη η πληροσρία ότι θα διελθῃ και πάλιν ἐξ Άθηνών όπου θα παραμείνη διά λήψιν και άλλων ταινιών. Ο Άργος

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Χάϊ Λάιφ. Τι αξίζει ένα τσελλό φιλμ με τον Άνν Ζοζέ Μοιζακι και την Μόνα Μάιρις, έσημείωσε μεγάλην έπιτυχίαν τόσον διά την ὄραϊαν ὡς και διά την γλυκυῖ μουσικήν του Παραγωγῆν Φόξ Φίλμ.

Σπλέντιτ. Αὐτή την νύκτα ἴσως μετήν Γκέντιν Γιουβσο. Εκπιτολ. Προσεβλήθη το έργον «Γαμπρός ἅπὸ πέτσμα» με τον Μπούστρω Κίτον. Παραγωγῆ Μέτρο Γκόλντοιν, και διάπρακτος κομωδιῆ ο χορδός και ο ἡρπλός. Την Δευτέρα ο Ραμόν Νοβάρο εις το έργον «Νέοι 'Ιακωροι».

Ηλίσια. Προσεβλήθησαν τὰ έργα «Οι πλοδαμοστίς», «Εκδιζητικῆσ πηλησιασ», Αι περιπέτεια του Δέμοσι» έπισοδικαίον, και «Οι πειραταί του Παναμά» εις 3 έπιτόμας.

Φωξ. Μη παρασθεσῖον ἀκόμη των ἐγκαταστάσεων ήχητικῶν και όμιλον, παρἀμεινει ἀκόμη κλειστόν, ἀνοίγον τὰς πύλας του έντός της τρεσῶσῃς έβδομαδής με το έργον «Ο Μοιραῖος Χείμαρρος».

Μᾶνος Βρυννῖνος

Θ ΣΣΑΘΝΙΚΗ

Διονύσια. Προβάλλεται το τελευταῖον έργον της Γκαρτα Γαράφο «Το Φιλμ» το πρῶτον έργον του Γάλλου Ζακ Φεθιντεο, γιθ την Μέτρο-Γκόλντοιν Μάγεο με μεγιστήν έπιτυχίαν. Προσεχώς η πρώτη γαλλιστι όμιλοῦσα ταινία «Η νύκτα είναι δικη μας» με την Μαρι Μπελ, Ζάν Μυρά και Άντρε Ρουσσέλ ταινία συστήματος Μούβριον διά προκιν φοράν εν Θεσζικῆ. Επίσης προκλεμσεται η Έλληνική ήχητική και άδουσα «Απάχηδες των Άθηνών» της Ντάγκ φιλμ.

Πάλλας. Προβάλλεται η «Θραῖα ἄ...

Πάθσσα με την Ντολορέσ Κοστέλλο, ήδη προβάλλεται η υπερεπιθεωρησῃς της Μετρο-Γκόλντοιν «Χόλλυγουντ ορβιου» με τους Τζόν Τζόλμπερ, Ζαόν Κρόσσφορντ, Κόνραντ Νάγκελ, Αντια Πέρεθ, Μπούστρω Κίτον κ.λ.π. Προσεχώς «Αὐτή την νύκτα... ἴσως» όμιλοῦσα Γερμανική ταινία με την Δεβιν Γιουβσο.

Πατέ. Προβάλλεται «Οι κωσάκοι του Ντόν» με τον Χάνς Σλέτωθ, το όποιον έσημείωσεν έπιτυχίαν. Προσεχώς «Ο λογαζός δέν με μέλλει» με τον Γαμόν Νοβάρο.

Απόλλων. Προσεβλήθησαν τὰ έργα «Κόζκανα τρανιάφιλμ» με την Λιάνε Χάιντ και τον Χάρυ Κάλμ. «Το μελανον της σιμετον» με τους Βίλλν Φαίτς και Λιλαν Χόρφε, «Έξομολόγησις» με την Πόλα Νέγκκι, «Θα με παρτεντις» με την Κλάρα Μπούο. Κατά την διαόχμη της προβολῃς της ταινίας ὡραν 11 νυκτερινην της 20 τρέγοντος έπιλήθετ ἀναφραξείσ της δευτέρας πρῶτῃς της ταινίας ή όποια πρῶτις έκη όλοκληρος.

Αττιου. Προσεβλήθησαν τὰ έργα «Βέρα Μιστρεα» με την Μαρια Ζακοπτιν και Ζαν Άντζελο τοόποιν ηρεσε πολύ. Το άραδιον «Μεσα στις φλόγες» με τον Ζακ Χόξ, «Γιοσβαδά» με την Μπαργάτε Χέλλι και «Η πόλις των παρασθεσῖον» με τον Κέν Μαίνογ. Φαντασεται μεγάλος συναγωνισμός μεταξύ Αττιου και Σπλέντιτ και οι διευθυνται των άνωτέρω Κινήματογράφων είναι ὡσοροσῖον να προβάλουν 2 έργα μαζή με είσοδον μόνον 5 δοξ.

Σπλέντιτ. Προσεβλήθησαν τὰ έργα «Φάνος μιντομι» με τον Ριχάρδον Κορτέ. Επίσης «Η γροθιά της Δικαιοσῖνης» το τελευταῖον έργον του Έντε Πόλο. Ακόμη προσβλήθη η ήχητική ταινία «Αραμμένη για φίλια» με την Κόλλν Μοϋ με το άτραξιόν «Καβαλλάρης της έσημου» με τον Ζακ Χόξ. Προσεχώς «Η Έκδικισσις» με την Ντολορέσ ντελ Ρίο.

Μοντέν. Προσεβλήθησαν τὰ έργα «Κουραμπίες» με τον Χάρολδ Λόβδ, «Χαμένοστο μετωπον» με τον Τόστέρο Γκόλκνλν, «Η Αισαυτική πλάνη» με τον Ρίν-Τι-Τιν, «Ζακ ο εκδιζητικῃς» με τον Ζακ Χόξ, «Ο Κουσορσῖος» με την Μίσα» με τον Ριχάρδον Κορτέσ ο όποιος είχε μεγάλην έπιτυχίαν. Επίσης προβάλλεται διά δευτέραν φοράν «Ο καταπιν Ράκας» με τον Γκαμπριέλ Γκαμπριέλ και συνέγεια έπεισοδικαίον «Μιστρομυδῃς καρβαλλάρης» και «Ο μαφσος Άλκος».

Όλύμπια. Προσεβλήθη το έργον «Γιατί πίνω τό κρασι» με την Κλάρα Μπούο.

Φοινίξ Τούμπας. Προσεβλήθησαν «Η Μαίρη Λού η Πριγκίπισσα Έπιπο...

ΤΑ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

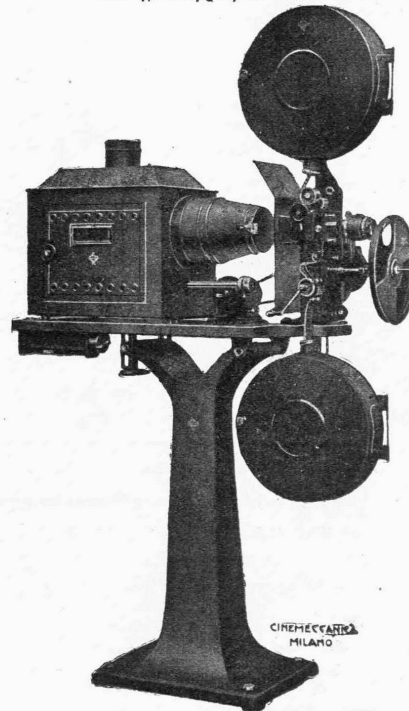
ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΕΡΓΑ

Τίτλος Έργου	Κινηματογφ.	Γραφείον Έκμεταλλεύσεως	Τίτλος Έργου	Κινηματογφ.	Γραφείον Έκμεταλλεύσεως
Τι αξίζει ένα τραγέλοφι	Σαλόν'Ιντεράλι	Φόξ Φίλμ			
Αυτή τη νύχτα ίσως	Σπλέντιτ	Σινέ Όριάν			
Απολύτρωσις	Πάνθεον	Μετρό Γκόλντ.			
Βασιλείς του άέρος	Ροζικλαίρ	Φόξ Φίλμ			
Τό σπύτι του δημίου	Έλλάς				
Ό κατάδικος					
Χαμένοι θησαυροί	Ροζικλαίρ	Ι Μαργουλις			
Πειρατής Παναμά	Έλλάς				
Πέλεκυς Δικαιοσύνης					
Σφίγγς των Πάγων	Πάνθεον	Φόξ Φίλμ			
Ό Βουκέφαλος στο πόλεμο	Ροζικλαίρ				
Ανώφελη θυσία	Άθηναϊκόν	Ι. Μαργουλις			
Κορίτσια του Ρήνο	Ούφα Πάλας	Συμβατική			
Μία έρωτική νύχ	Κοτοπούλη	Άμολ.-Βουλγαρ			
Γαλάζιος άγγελος	Ούφα Πάλας	Συμβατική			
Παρισινές νύχτες	Άπόλλων	Κουρουνιώτη			
Καρδιές στην έξορία	Κοτοπούλη	Άμολ.-Βουλβαρ			
Νυκτερινή ώρα	Ίντεράλι				
Νύχτα στη Σιγκαπούρη	Άθηναϊκόν	Μετρό Γκόλντ.			
Λεγεών Άθανάτων	Πανόραμα	Άμολ.-Βουλγαρ.			
Ματομένο ποτάμι	Ροζικλαίρ	Φόξ Φίλμ			
Κατενάν Λάς	Έλλάς				
Άγάπη δέν ξεχνιέται	Σπλέντιτ	Σινέ Όριάν			

Συνολικός αριθμός προβληθεισών ταινιών κατά Γραφείον Έκμεταλλεύσεως
 Φόξ Φίλμ 9 — Άμολογιτη-Βουλγαριδη 4 — Μαργουλι 3 — Σινέ Όριάν 2 — Μετρό Γκόλντντιν 2
 Συμβατική 2 — Ίσαφιλιμ 1

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ
ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΚΑ

Αι μηχαναί τας οποίας προμηθεύεται πās επιθυμιών να εξασφαλίση την άπρόσκοπτον λειτουργίαν και συνεπώς την έπιτυχίαν τού κινηματογράφου του



ΤΥΠΟΣ ΣΟΥΠΕΡ ΒΙΚΤΩΡΙ
 Ο ΙΔΕΩΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΥΣ
 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Αθόρυβος, σταθεράς προβολής, άσφαλής κατά τής πυρκαϊάς, μεγάλης άντοχής
 Τόν τύπον τούτον έχει προμηθευθή τó άριστο-κρατικόν κινηματοθέατρον Πειραιώς

“ΚΑΠΙΤΟΛ,,

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΥΠΩΝ
 ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ

ΑΠΟΚΛ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ & Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ

Βούλγαρη 4 β — ΑΘΗΝΑΙ

ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
 “ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ,,
 ΜΕΤΕΦΕΡΘΗΣΑΝ
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΔΟΝ ΦΕΙΔΙΟΥ 11

Les bureaux de la Revue
 “KINIMATOGRAPHICOS ASTIR,,
 sont transferés
 au No 11 de la Rue Pheidias

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ -- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ

Αι καταλληλότεραι φωτογραφίαι μεγέ-
 θους 20X26 (σκηναί από διάφορα νεώτερα ά-
 μερικανικά έργα) διά κάδρα προς στολισμέν
 γραφείων και δωματιών, εις μεγάλην συλλο-
 γήν, πωλούνται εις τά γραφεία μας, (Κολω-
 νου 68, “Ανω πάτωμα) και άποστέλλονται εις
 τούς επιθυμούντας εκ τών επαρχιών. άντι δρ.
 ΔΕΚΑ έκάστη.

ΤΟΜΟΙ “ΚΙΝΗΜ. ΑΣΤΕΡΟΣ,,
 ΤΩΝ ΕΤΩΝ
 1927 -- 1928 -- 1929

Τόμοι «Κινηματογραφικού Άστέρος» τών
 ετών 1927, 1928 και 1929, πωλούνται εις τά
 γραφεία μας και άποστέλλονται ταχυδρομι-
 κώς εις τούς αιτούντας εκ τών επαρχιών και
 τού Έξωτερικού.

Τιμή έκάστου τόμου διά τó έσωτερ. δρχ. 100
 » » » » έξωτερ. δρχ. 150

Οι άγορασται ενός, είσυδηποτε τών άνω-
 τέρω ετών τόμου, δικαιούνται δωρεάν και έ-
 νός πολυτελούς τεύχους (πανηγυρικού) τού
 1930, χρησιμοτάτευ εις όλους τούς έπωσδήποτε
 άσχολουμένους με τά κινηματογραφικά ζη-
 τήματα.



ΟΥΔΕΠΟΤΕ

γραφεϊον έπαρουσίασε πρόγραμμα ανάλογον από άπόψεως σκηνοθεσίας
ήθοποιών και ύποθέσεων προς τó εφενεινόν πρόγραμμα
τό όποϊον προσφέρει εις τούς πελάτας του

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΩΝ ΚΩΝ ΚΩΝ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ -- ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

- 15** Όπερέτιες πλουσιωατίας σκηνοθεσίας, με πολλά τραγούδια, κόρα, μπαλέτα κα-
μαπαρέ, χορούς κτλ. (αί περισσότεροι έγχρωμοι)
- 25** Δράματα δυνατής πλοκής και δραματικότητας
- 3** Έπιθεωρήσεις έγχρωμες
- 7** Έργα περιπετειώδη με τόν Κέν Μέυναρ, Ριν-Τιν-Τιν κτλ.

Π Ρ Ω Τ Α Γ Ω Ν Ι Σ Τ Α Ι

Μάρλιλν Μίλλερ, Μπίλλν Ντόβ, Ντολορές Κοστέλλο, Ίρην Μπορδόνι, Κορίν Γκρίφιθ
Μπερνίς Κλαίρ, Λούπε Βελές, Ρακέλ Τόρρενς, Παυλίνα Φρέντερικ, Βίβιαν Σήγκαλ, Β.
Αάϊντεν, Άλ Τζόλσον, Τζών Μπάρρρυμορ, Ρίτσαρ Μπάργτελμς, Μόνιε Μπλιού
Νόαχ Μπήρρυ, Άλεξάντρ Γκεϋ, Κλάιβ Μπροϋκ, Τζών
Μπόλς, Ντοϋγκλας Φαίρμπανκς, κλπ.

- 50** σόρς εκλεκτά(όπερες, νούμερα, τραγούδια γνωστά, επιθεωρήσεις κτλ.)
- 12** Μίκν Μάους

ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ ΤΟ ΕΚΑΕΚΤΟΤΕΡΟΝ ΔΙΑΦΗΛΙΣΤΙΚΟΝ ΥΔΙΚΟΝ ΔΙ' ΟΛΑ ΤΑ ΕΡΓΑ ΜΑΣ

Τήν παρελθούσαν εβδομάδα τó θέατρον ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ έκαμε έναρξιν με τó αληθινó άριστούργημα

ΜΙΑ ΕΡΩΤΙΚΗ ΝΥΚΤΑ

με' τήν Δωρέττα Γιούγκ και τόν Ντοϋγκλας Φαίρμπανξ
Κατά δε τήν τρέχουσαν εβδομάδα προβάλλει με ε έ π ι τ υ χ ι α ν
τό ρωσικής ύποθέσεως έργον

ΚΑΡΔΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΞΟΡΙΑ

Με τήν Ντολορές Κοστέλλο
Έπίσης στό ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΡΛ ή Μπίλλν Ντόβ έδραμάβευσε
στό έργον

ΝΥΚΤΕΡΙΝΗ ΩΡΑ

