Κινηματογραφικὸν Ἀστὴρ

Ἔτος ἕβδομον, ἀριθ. 3 (225) — Ἀθῆναι 26 Ἰανουαρίου 1930

Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ

Μία ἀπὸ τὴς πολλὲς ὡραῖες σκηνὲς τῆς ὁμιλούσης καὶ βωβῆς ταινίας ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον παραγωγῆς Μπρίτις Ἐντερνάσιον «λ», μὲ τοὺς συμπαθεστάτους καλλιτέχνας Λύα ντέ Πούττι καὶ Λάρς Χάνσεν παρὰ τὸ πλευρὸν τῶν ὁποίων παίζει καὶ ὁ Βάρβικ Βάρντ. Την ἀποκλειστικην ἐκμετάλλευσιν αὐτῆς διὰ τὴν Ἑλλάδα ἔχει τὸ γραφεῖον «Συνφδινὸς-Παπαστόφας»

Η ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΤΟΥ "ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ,,

Ἐξεδόθη τὸ πολυτελὲς τεῦχος τοῦ 1930, τοῦ μοναδικοῦ ἀνὰ τὴν Ἀνατολὴν κινηματογραφικοῦ περιοδικοῦ «Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ» μὲ πλοῦτον ὕλης ἐξ 100 σελίδων ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου καὶ μὲ τρίχρωμον ἐξώφυλλον. Ἡ ἔκδοσις αὕτη καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ἐμφανίσεως καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ὕλης χαρακτηρίζεται ὡς μοναδική, διὰ τοῦτο πάντες οἱ ὁπωσδήποτε ἀσχολούμενοι μὲ τὸν Κινηματογράφον εἴτε ὡς ἐπιχειρηματίαι, εἴτε ὡς ἁπλοὶ θαυμασταὶ τῆς ἑβδόμης τέχνης, πρέπει νὰ τὸ ἀποκτήσουν διὰ νὰ πλουτίσουν τὰς γνώσεις των..

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

«Ἡ Κινηματογραφικὴ Κρίσις» ὑπὸ Ro-Ma
«Ὁ Κινηματογραφικὸς κυκεὼν τῆς Γαλλίας» ὑπὸ J. Faure
«Τὰ «ἄστρα» ποὺ μεσουρανοῦν» ὑπὸ Β. Παπαμιχάλη
«Μὴ φεύγεις» Διήγημα ὑπὸ Ἴριδος Σκαραβαίου.
«Στήλη περιέργων» ὑπὸ Wampas
«Ἡ ζωὴ τῶν ἠθοποιῶν» ὑπὸ Μ. Μακροπούλου
«Ὁ εὔθυμος κινηματογρ. Καζαμίας» ὑπὸ Κάζα-Μία
«Ἕνα βλέμμα πρὸς τὰ ὀπίσω» ὑπὸ Θ. Παπαβασιλείου
«Ὁ κινηματογράφος ὡς μέσον διδασκαλίας» ὑπὸ Leon Bernard καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημ. Παρισίων
«Ἕνα φίλμ ποὺ θὰ χαλάσῃ κόσμο» ὑπὸ Μωρὶς Ντεκομπρὰ
«Πῶς θ' ἀποσοβηθῇ ἡ κινημ. κρίσις» ὑπὸ Π.Γκρέτση, Προέδρου τῆς Π Ε Κ.
«Δηλώσεις τοῦ κ. Φὸξ»
«Ἡ κινηματογράφησις τῆς Μαύρης Ἠπείρου».
«Ὁ ὁμιλῶν» Χρονογράφημα τοῦ κ. Θάμης
«Ὁ ἔρως εἶνε ὅ,τι καλλίτερον ἔχει ἡ ζωὴ» ἄρθρον τῆς Λύα ντὲ Πούττι
«Ἡ Γόνδολα τῶν χιμαίρων» ἄρθρον τῆς Λίδος Σκαραβαίου
«Τὸ παιδὶ τοῦ ἔρωτος» ἡ ὁμιλοῦσα ταινία μὲ τὸν Κατλαὶν
«Ὁ κινηματ. διὰ τὴν ὑγιεινὴν» ἄρθρον τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπ. τῆς Βολωνίας κ. D. Ottolenghi
«Προστασία κινημ. ἐπιχειρήσεων καὶ τῶν εἰς αὐτὰς ἐργαζομένων» ἄρθρον τοῦ Προέδρου τῆς Π.Ε.Κ. κ. Π. Γκρέτση
«Ἡ λαϊκὴ μορφὴ τῶν ἐκπαιδευτικῶν ταινιῶν» ἄρθρον τοῦ καθηγητοῦ κ. W. Schweisheimer
«Ἡ πρώτη ὁμιλοῦσα γαλλικὴ ταινία» «Τρεῖς μάσκαι» ἄρθρον τοῦ ἐν Παρισίοις συνεργάτου μας κ. J. Faure.
«Παγκόσμιον ρεπορτὰζ»
«Κινηματογραφικὴ ἑβδομὰς»
«Ἐπαρχιακὴ κίνησις»
«Ὁ νέος νόμος περὶ λειτουργίας κινηματογράφων»
«Φορολογία δημοσίων θεαμάτων»
«Δασμολόγιον κινηματογραφικῶν εἰδῶν»
«Πίναξ τῶν κινηματογραφικῶν γραφείων»
» » ἐργαστηρίων»
»Κινηματογραφικὸς τύπος»
«Πανελλήνιος Ἕνωσις Κινηματογραφικὴ»
Πλήρης πίναξ τῶν ἐν Ἑλλάδι λειτουργούντων κινηματογράφων, τοὺς διευθυντάς των, ἀριθμὸν θέσεων κλπ.
Πίναξ τῶν ἐν Τουρκίᾳ, Αἰγύπτῳ καὶ Κύπρῳ λειτουργούντων κινηματογράφων, κινηματογραφικ. γραφείων κλπ. κλπ.

Τιμὴ τεύχους διὰ τὴν Ἑλλάδα Δρχ. 25.—
» » διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν ἐν γένει » 30.—

Ἐμβάσατε τὸ ἀντίτιμον εἰς τὰ γραφεῖα μας ἀπ' εὐθείας ἢ διὰ τῶν κατὰ τόπους ἀνταποκριτῶν μας καὶ θὰ τὸ λάβετε ἀμέσως ταχυδρομικῶς.

ΠΡΟΦΘΑΣΑΤΕ ΠΡΙΝ ΕΞΑΝΤΛΗΘΟΥΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησία Δρ. 100.—
Ἑξάμηνος » 60.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς
Ἐτησία Δραχμαὶ 200.—
Ἀμερικῆς
Ἐτησία Δολλάρια 3.—

ΕΤΟΣ 7ον ΑΡ. 3 (225)

Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ

Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις
Ἰδιοκτήτης—Οἰκονομικὸς Διευθυντὴς
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Ἀρχισυντάκτης Ὑπεύθυνος Η. ΛΕΩΝΙΔΑΚΗΣ
Γραφεῖα : Κολωνοῦ 68 (Ἄνω πάτωμα)
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1—56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φορὰν ὁ στίχος... Δρ. 7.—
Μέχρι τριῶν δημοσιεύσεων ὁ στ. » 5.—
Ἄνω τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος » 4.—
Ἡ σελὶς ... » 500.—
Εἰς τὸ ἐξώφυλλον » 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

Η ΠΡΩΤΗ ΗΧΗΤΙΚΗ ΜΟΥ ΤΑΙΝΙΑ
ΚΑΙ Η ΠΡΩΤΗ ΜΟΥ ΟΜΙΛΟΥΣΑ

ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ κ. ΖΑΚ ΚΑΤΛΑΙΝ

Β.'

Ἡ Ἑταιρία «Ἐμέλκα» διὰ λογαριασμὸν τῆς ὁποίας ἔκαμα τὴν ἀπαρχὴν τοῦ σταδίου μου εἰς τὸν «ἠχητικὸν» Κινηματογράφον ἔσχε τὴν ἔμπνευσιν νὰ μοῦ ἀναθέσῃ τὸν ρόλον ἑνὸς βιολιστοῦ εἰς τὸ φίλμ «Μέσα σὲ μιὰ μικρὴ πατισερὶ» ποὺ «ἐγύρισα» διὰ λογαριασμόν της εἰς τὸ Μόναχον.

Διὰ νὰ εἶμαι εἰλικρινὴς θὰ προτιμοῦσα νὰ μοῦ ἀνέθετε ρόλον πιανίστα γιατὶ τὸ πιάνο εἶνε τὸ μόνον ὄργανον ποῦ ἔπαιξα εἰς τὴν ζωήν μου καὶ ποῦ ἠμπορεῖ νὰ καυχηθῇ ὅτι μὲ κατέκτησεν ἀπὸ τῆς βρεφικῆς μου ἡλικίας. Τὸ ἴδιον ὅμως, δυστυχῶς, δὲν ἠμπορῶ νὰ εἰπῶ καὶ διὰ τὸ βιολί. Θυμοῦμαι, ἂν καὶ ἤμην πολὺ παιδὶ τότε, ὅτι μετὰ τὴν ματαίαν ἐπίδοσίν μου στὴν ἐκμάθησι βιολιοῦ, ἀφοῦ δὲν ἀφῆκα παρὰ μόνον μιὰν γερὴν χορδὴν εἰς τὸ ὄργανόν μου τοῦτο, μετὰ μίαν παράφορον ἐκτέλεσιν κάποιας ἐτύντ, τῆς τελευταίας μου, τελείως ἀποθαρρυμένος ἀπὸ τὴν ἀποτυχίαν μου, ἐπείσθην ὅτι δὲν θὰ ἐγινόμην ποτὲ ἕνας Τοζέλι καὶ τὸ ἔθαψα σὲ μιὰ γωνιὰ τοῦ κήπου τοῦ πατρικοῦ μας σπιτιοῦ, διὰ νὰ τὸ λησμονήσω...

Ὡς ἐκ τούτου, ὅταν μίαν ὡραίαν πρωίαν αἱ ἀπαιτήσεις τῆς καρριέρας μου μὲ ἐπανέφεραν εἰς ἐπαφὴν μὲ τὸ ὄργανον αὐτὸ ποὺ εἶχον ἀπαρνηθῇ, εἰς τὰ στούντια τῆς «Ἐμέλκα», παρουσίᾳ τοῦ συμπαθοῦς γερμανοῦ ρεζισέρ μου Ρόμπερ Βόχλμουθ καὶ τῶν προσφιλῶν μου συναδέλφων Βαλερίας Μποθμπάϋ καὶ Μαριὸν Γκάρθ, ἔπιασα μὲ μεγίστην δυσπιστίαν τὸ βιολὶ τοῦ ὁποίου τοὺς ἤχους θ' ἀπεθανάτιζεν ἡ τόμπις ποὺ θὰ ἐχρησίμευεν ἐν προκειμένῳ ὡς ἀδυσώπητον κριτήριον τῆς μουσικῆς μου ἰδιοφυΐας. Δὲν θὰ σᾶς ἀποκαλύψῳ ποῖα τεχνάσματα συνετέλεσαν εἰς τὸ ν' ἀκούσουν οἱ θεαταὶ τὴν ἀπείρως ἀρμονικὴν καὶ παθητικὴν ἐκτέλεσιν τεμαχίων ἀπὸ τὸ βιολὶ ποῦ εἶδον νὰ κρατῶ στὰ χέρια μου. Τὸ θεωρῶ ἄλλως τε περιττόν, ἀφοῦ οἱ ἀναγνῶσταί μου δὲν θὰ δυσκολευθοῦν νὰ τὸ μαντεύσουν...

Ἐπίσης, δὲν θὰ τοὺς περιγράψω τὸ μαρτύριόν μου τοῦ νὰ παραμένω ἐπὶ ἀτελείωτα τέρτατα τῆς ὥρας ἐν ἀκινησίᾳ μὲ τὸ βιολὶ ἀκουμπισμένο στὸν ὦμο, ἀνάμεσα στοὺς ἐκτυφλωτικοὺς προβολεῖς καὶ τὰ λοιπὰ μηχανήματα ἀποτυπώσεως τῶν ἤχων.

Εἶδον ἀλληλοδιαδόχως τοὺς καλούς μου συναδέλφους νὰ πίπτουν ἀναίσθητοι ἀπὸ τὴν ἀνυπόφορον θερμότητα ποῦ ἐκπέμπουν τὰ μηχανήματα αὐτὰ τῆς κολάσεως.

Τὸ μόνον ποὺ θὰ σᾶς εἰπῶ, εἶνε ὅτι ἡ συγκίνησις ἡ ὁποία ἐκυρίευσε πρὸ δέκα χρόνων τὸν ντεμπυτὰν ἠθοποιὸν τοῦ κινηματογράφου ἐν τῷ προσώπῳ μου, δὲν ἦτο τίποτε ἐμπρὸς εἰς τὴν συγκίνησιν ποῦ μὲ κατέλαβε ὅταν διὰ πρώτην φορὰν ἐστάθην τόσον κοντὰ εἰς τὸ μικρόφωνον ποὺ συλλαμβάνει πάντας τοὺς ἤχους διὰ τὴν ἐγγραφήν των. Τὸ πρῶτον ἀτένισμά του ποῦ ἐδεκαπλασίασε τοὺς παλμοὺς τῆς καρδίας μου καὶ μοῦ ἐγέννησε τρὰκ ποὺ οὐδέποτε ὑποπτευόμην ὅτι ἠμποροῦσα νὰ ἔχω μετὰ δέκα ὁλοκλήρων ἐτῶν καλλιτεχνικὴν καρριέραν.

Πάντως τὰ θλιβερὰ αὐτὰ συναισθήματά μου ἐξηγοράσθησαν μὲ τὴν ἱκανοποιητικήν ἐπιτυχίαν μου εἰς τὴν «ἠχητικὴν» ταινίαν, ἧς ἐπηκολούθησεν ἔτι ἱκανοποιητικωτέρα ἐπιτυχία μου εἰς τὸν ὁμιλοῦντα κινηματογράφον ὅστις μὲ κατέκτησε μὲ τὸ «Παιδὶ τοῦ Ἔρωτος» τοῦ Ἐρρίκου Μπατάϊγ ποὺ εἶνε ὁμιλοῦν κατὰ ἑκατὸν ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν καὶ ὅπερ ἐπραγματοποίησα ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ Μαρσὲλ Λερμπιὲ εἰς τὰ στούντιο Νατὰν τὰ ὁποῖα, ἔχουν τὴν πληρεστέραν Εὐρωπαϊκὴν ἐγκατάστασιν τοῦ τελειοτέρου συστήματος μηχανημάτων φωνοληψίας κλπ.

Μετὰ τὰ Γερμανικὰ μηχανήματα τῆς Τόμπις ἐγνώρισα ἐκεῖνα τῆς Ραντιὸ Κορπορέσιον ὄβ Ἀμέρικα, πρὸ τῶν ὁποίων δὲν παίζομεν μόνον, ἀλλὰ ἀνταλλάσσομεν μεταξύ μας ὁλοκλήρους διαλόγους ρόλων τοὺς ὁποίους ἀναγκαστικῶς ἀποστηθίζομεν ὡς οἱ ἠθοποιοὶ τῆς σκηνῆς,καὶ μάλιστα, Ἀγγλιστί τε καὶ Γαλλιστί, δεδομένου ὅτι τὸ «Παιδὶ τοῦ Ἔρωτος» εἶναι διπλῆς βερσιόν, ἤτοι Ἀγγλικῆς καὶ Γαλλικῆς.

Ἡ χαρά μου ἀπὸ τὴν εἴσοδόν μου εἰς τὴν νέαν αὐτὴν φάσιν τῆς ἑβδόμης Τέχνης εἶναι τοιαύτη, ὥστε δοκιμάζω ἄπειρον πνευματικὴν ἀπόλαυσιν ὅ-

ταν διασχίζω καθημερινῶς, πρωὶ—πρωὶ μέ τοὺς ἀξιαγαπήτους συναδέλφους μου Ἔμυ Λύν, Μαρσὲλ Πραντό, Μαίρη Γκλόρυ, καὶ Ζὰν Ἄντζελο, Οὐάρβικ Οὐάοντ, Μισὲλ Σιμόν, καὶ Ρυζὲ Τοεβὶγ τὰς πεδιάδας τῆς Ζουενβὶλ καὶ τῆς Βενσέν, ὥστε λησμονῶ προσκαίρως ὅτι δὲν παρῆλθε πολὺς χρόνος ἀπὸ τότε ποῦ ἐκαθρέπτιζα τὸ βλέμμα μου στὰ διαφανῆ νερὰ τοῦ Στάρνεμπεργκ διὰ νὰ τὸ ξεκουράσω μετ' ὀλίγον στοὺς γηλόφους τοῦ Γκρουνσβαλντ, εἰς τὴν φαντασμαγορίαν τοῦ Μονάχου.

Εὔχομαι, τὸ Διεθνὲς κοινὸν ποῦ μὲ τιμᾶ μὲ τὴν εὔνοιάν του νὰ συμμερισθῇ τὴν χαρὰν αὐτήν, ὅταν μὲ ἴδῃ ἐμφανιζόμενον πρὸ αὐτοῦ εἰς τὰς δύο ταινίας μου περὶ ὧν σᾶς ὁμίλησα. Τὸ εὔχομαι ἀλλὰ καὶ τὸ ἐλπίζω. Ἀὲν ἀπομένει λοιπὸν παρὰ νὰ συμβῇ.

Ζὰκ Κατλὰν

(Μετάφρασις Δος Ἴριδος Σκαρβαίου)

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Κατὰ τὸ τελευταῖον δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν εἰς τοὺς κινηματογράφους τῆς πόλεώς μας τὰ ἑξῆς ἔργα:

Εἰς τὸ Μοδὲρν μετὰ τὴν ταινίαν «Ἡ Α. Μ. ὁ ἔρως» προεβλήθησαν «Ὁ τραγικὸς βίος τῆς βασιλίσσης Δράγας» καὶ «Ὁ ὑπασπιστὴς τῆς βασιλίσσης» μὲ τὸν Ἰβὰν Πέτροβιτς.

Εἰς τὸ Μαζὶκ προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μανωλέσκου» μὲ τὴν Μπριγγίττε Χέλμ καὶ τὸν Μοσζοῦζοῦκιν, «Φλόγες» μὲ τὴν Τσέχοβα καὶ «Les maque du Satan μὲ τὸν Τζὼν Τζίλμπερ μὲ ἀρκετὴν συρροὴν κόσμου.

Εἰς τὴν Ἀλάμπρα προεβλήθησαν αἱ ἠχητικαὶ ταινίαι «Ραψωδία ἔρωτος» μὲ τὸν Νοβάρρο καὶ τὴν Ἀντορέ, τὸ «Ὑποβρύχιον 44» καὶ Peaux Rouge μὲ τὸν Ριχ. Ντίξ.

Εἰς τὸ Ὄπερὸν προεβλήθη μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον «Ἐξόρμησις πρὸς τὸν χρυσὸν» μὲ τὴν Ντολορὲς ντὲλ Ρίο.

Εἰς τὸ Μελὲκ προεβλήθη τὸ ἔργον «Ἀντρασιὸν» μὲ τὴν Μπίλλυ Ντὸβ καὶ

Εἰς τὸ Σινὲ Φρανσαὶ τὸ «Navire des hommes perdus

Ναζλόγλου

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΙΣ

Ζητεῖται νέος μὲ καλὰς συστάσεις καὶ δραστήριος διὰ νὰ ἀναλάβῃ τὴν ἀντιπρόκρισιν τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» ἐν Θεσσαλονίκῃ καὶ νὰ μορφωθῇ διὰ τὴν διάδοσιν αὐτοῦ εγγράφων συνδρομητὰς, εἰσπράττων συνδρομὰς κ.λπ.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες ἂς γράψουν σχετικῶς εἰς τὴν διεύθυνσιν τοῦ περιοδικοῦ.

ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

ΑΙ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ

Θὰ ἀκούσωμεν τὴν φωνὴν ὅλων τῶν ἀγρίων ζώων τῶν ἀφρικανικῶν δασῶν

Ἡ ὁμιλοῦσα ταινία, ἀφοῦ ἐκτοπίζει ὀλίγον κατ' ὀλίγον τὴν βωβὴν ταινίαν, κατακτᾷ ἔδαφος καὶ εἰς περιοχὰς ἀγνώστους μέχρι τοῦδε εἰς τὸν κινηματογράφον. Πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν τὸ ξενοδοχεῖον «Στῆβενς» τοῦ Σικάγου προέβη εἰς μίαν τελείαν ἐγκατάστασιν ὁμιλοῦντος κινηματογράφου πρὸς τέρψιν τῶν ἐνοίκων τοῦ ξενοδοχείου Τὰ ἐγκαίνια τῆς αἰθούσης ἔγιναν μὲ τὴν ταινίαν «Σχολικοὶ Ἔρωτες» καὶ μερικὲς κωμῳδίες.

Ἐκτὸς τοῦ τακτικοῦ προγράμματος, τὸ ὁποῖον θὰ ἐκτελῆται κατὰ Κυριακὴν, θὰ προβάλλωνται καὶ ταινίαι διαφημιστικαί. Προβλέπεται δὲ καὶ ἡ δυνατότης τῆς προβολῆς τῶν λόγων ἀπόντων ρητόρων ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ συνεδρίων κλπ.

***

Ἐπέστρεψεν ἐσχάτως εἰς τὴν Ἀμερικὴν ὁ γνωστὸς κινηματογραφιστὴς Βὰν Ντάϋκ, ὅσστις παρέμεινεν ἐπὶ 7 μῆνας εἰς τὴν Ἀφρικανικὴν ζούγκλαν, διανύσας περὶ τὰ 44 χιλιόμετρα εἰς τ' ἀγριώτερα μέρη της μ' ἕνα μηχάνημα λ ψεως φωνοταινιῶν συστήματος Οὐέστερν Ἔλεκτρικ καὶ βάρους 90 τόννων! Ἡ ἀποστολὴ ἀπετελεῖτο ἀπὸ 35 λευκοὺς καὶ 128 ἰθαγενεῖς.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἀποστολῆς ἐλήφθησαν βωβαὶ καὶ ὁμιλοῦσαι ταινίαι ἐκ τῆς ζωῆς 42 διαφόρων εἰδῶν ἀγρίων ζώων, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὑπῆρχον καὶ μερικὰ ἐπικίνδυνα θηρία, ρινόκεροι, ἐλέφαντες, λέοντες καὶ ὄφεις. Ἐλήφθησαν ἀκόμη χοροὶ καὶ ἄσματα διαφόρων ἀγρίων φυλῶν τῆς Ἀφρικῆς.

***

Μία ἄλλη κατάκτησις τοῦ ὁμιλοῦντος κινηματογράφου εἶνε ἡ εἰσαγωγή του εἰς τοὺς ἀμερικανικοὺς σιδηροδρόμους. Ἡ ἐφαρμογὴ ἑνὸς μηχανήματος προβολῆς εἰς ἕνα ὄχημα ἑστιατορίου, ἐπροκάλεσε τοιοῦτον ἐνθουσιασμόν, ὥστε ἐδημιουργήθη μία νέα ἑταιρία διὰ νὰ μελετήσῃ οἰκονομικῶς τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν φωνοταινιῶν ἐπὶ ὀχημάτων ὅλων τῶν γραμμῶν τῆς Ἀμερικῆς. Τὰ ὀχήματα ταῦτα θὰ δύνανται νὰ φθάνουν καὶ τὰ μικρότερα κέντρα, τῶν ὁποίων οἱ κάτοικοι δὲν ἐγνώριζαν μέχρι τοῦδε τὸν ὁμιλοῦντα κινηματογράφον, εἴτε δι τι δὲν ὑπάρχει ἐκεῖ κινηματογράφος ὅλως διόλου, εἴτε διότι αἱ τοπικαὶ ἐπιχειρήσεις δὲν δύνανται νὰ ὑποστοῦν τὰ ἔξοδα τῆς ἐγκαταστάσεως τοῦ ἠχητικοῦ.

***

Ὁ συνολικὸς ἀριθμὸς τῶν ἐγκαταστάσεων ὁμιλοῦντος κινηματογράφου εἰς τὴν Ἀγγλίαν ἔφθασε εἰς 250. Εἰς τὴν Γαλλίαν ἀντιθέτως 35. Ἡ τελευταία μάλιστα ἐγκατάστασις ἐφηρμόσθη τὰς πρώτας ἡμέρας τοῦ 1930 εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ θεάτρου «Καπιτὸλ», εἰς τὸ Μόντε Κάρλο. Εἰς τὰ ἐγκαίνια προεβλήθη ἡ ταινία «Τὸ περιδέραιον τῆς βασιλίσσης», τῆς ὁποίας ἡ πλοκὴ ἐλήφθη ἐκ τοῦ γνωστοῦ μυθιστορήματος τοῦ Ἀλεξάνδρου Δουμᾶ πατρός.

Η ΤΡΟΧΙΑ ΕΝΟΣ ΑΣΤΕΡΟΣ

Η ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΑΡΛΩ

Πῶς ὁ Τσάρλυ Τσάπλιν ἔγινεν ἠθοποιός.— Ἡ ἐκκεντρικότης του.—Θεατρίνος καὶ ἀλήτης.— Ἀπὸ τὸ Λονδῖνον εἰς τὴν Ἀμερικήν.—Ἄνα τηλεγράφημα: Ὁ Σαρλὼ τῶσκασε!

Ὁ κ. Φρὲδ Κάρνο, εἷς τῶν ἀρχαιοτέρων καὶ γνωστοτέρων ἰμπρεσσαρίων τῆς Ἀγγλίας, ὁ ὁποῖος διευθύνει μεγάλας θεατρικὰς ἐπιχειρησεις εἴτε δραματικῶν θιάσων εἴτε «βαριετέ», εἶχε πρὸ καιροῦ ὡς ἠθοποιόν του τὸν Σαρλώ, πρὶν ἢ ὁ διάσημος κωμικὸς ἀκολουθήσει τὴν κινηματογραφικὴν καρριέραν. Εἰς ἄρθρον του, δημοσιευθὲν ἐσχάτως, διηγεῖται ὁ Φρὲδ Κάρνο, πῶς ἐγένετο ἡ μεταπήδησις τοῦ Τσάρλυ Τσάπλιν ἀπὸ τὴν σκηνὴν εἰς τὴν ὀθόνην. Δημοσιεύομεν κατωτέρω τὰ κυριώτερα σημεῖα τῆς ἀφηγήσεως αὐτῆς, ὅπου μὲ ἀρκετὴν ζωηρότητα παρέχεται ἡ προκινηματογραφικὴ ἱστορία τοῦ πλέον ἀγαπητοῦ συγχρόνου κωμικοῦ:

Ὁ ἀδελφὸς τοῦ Τσάρλυ Τσάπλιν, ὁ Σύδ,—διηγεῖται ὁ Φρὲδ Κάρνο,—ὁ ὁποῖος ἀνῆκεν εἰς τὸν θίασόν μου καὶ εἶχεν ἀναδειχθῆ ἐπανειλημμένως, μὲ παρεκάλεσε μίαν ἡμέραν νὰ «ἀγκαζάρω» τὸν ἀδελφό του Τσάρλυ. «Εἶναι, μοῦ εἶπε, πολὺ καλύτερος καὶ ἐπιτηδειότερος ἀπὸ μένα, μολονότι εἶνε νεώτατος ἀκόμη». Ὁ Τσάρλυ ἀνῆκε τότε εἰς τοὺς «Λανκασάϊρ Λάδες», θίασον ὀνομαστῶν καὶ ἐπιτηδειοτάτων χορευτῶν. Τοῦ παρήγγειλα νὰ ἔλθῃ. Ὅταν εἶδα ὅμως τὸ χλωμὸν ἐκεῖνον νέον, μέ τὸ θλιβερὸ βλέμμα δὲν ἐπίστευσα ὅτι εἶναι δυνατὸν νὰ ἔχῃ οἱανδήποτε ἐπιτυχίαν εἰς τὰ θέατρά μου. Τὸν ἐπῆρα ἐν τούτοις, χαριζόμενος εἰς τὸν ἀδελφόν του. Ἀλλὰ δὲν ἐπέρασε οὔτε καλὰ-καλὰ μία ἑβδομὰς ἀφ' ὅτου ἀνῆκεν εἰς τὸν θίασόν μου, καὶ ἐπῆρε ἀμέσως ἕνα ρόλον. Τὸ ἔργον εἶχε τὸν τίτλον «Ἕνα μάτς φούτ-μπώλ». «Ὁ Τσάρλι ἀνεδείχθη θαυμάσιος, μικροσκοπικὸς ραδιοῦργος, καὶ τότε ἀνεγνώρισα ὅτι εἶνε καλὸς ἠθοποιός. Τοῦ ἔδωσε λοιπὸν τὸν ρόλον τοῦ μεθύσου εἰς τὰ «Mumming Birds», τοῦ ἐπλήρωσα τρεῖς λίρας τὴν ἑβδομάδα, ποσόν, τὸ ὁποῖον τὸν ἔκαμε νὰ μείνῃ κατενθουσιασμένος, καὶ ἀκολούθως ἐπήγαμε σὲ τουρνέ.

Ἀπὸ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἤδη, ἤρχισε νὰ ἀποκαλύπτεται ἡ ἐκκεντρικότης του. Πολλὲς φορὲς περιεφέρετο ἐπὶ τρεῖς ἑβδομάδας ὡς ἀλήτης, ἀξύριστος, βρώμικος, μὲ ὑποδήματα ἀγυάλιστα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα ἔλειπον τὰ κορδόνια Ἐπὶ δεκαπέντε ἡμέρας μποροῦσε νὰ τὸν βλέπῃ κανεὶς νὰ φορῇ τὸ ἴδιο κολλάρο. Ἂν ὅμως τοῦ ἤρχετο ὄρεξις, κατώρθωνε νὰ μεταβληθῇ μονομιᾶς εἰς ἐντελῶς ἄλλον ἄνθρωπον. Ἀπαστράπτοντα, λευκὰ πέτσινα γάντια, κολλάρος τ ς ὥρας. ρεμπούμπλικα κοκέττικη, φορεμένη ἐλαφρῶς στραβά. Ἐνεφανίζετο ἔτσι, ὑπερήφανος, ὅταν εἶχεν ἀνάλογον διάθεσιν!

Τὸ χαρακτηριστικὸν βάδισμα τοῦ Σαρλώ, δὲν εἶναι ἰδική του ἐφεύρεσις. Κάποιος ἀπὸ τοὺς ἠθοποιούς, ἕνας ἐξαιρετικὰ ταλαντοῦχος νέος, τὸν εἰσήγαγε εἰς τὸ μυστικόν. Ἔπειτα, ὁ μεγάλος κωμικὸς Φρὲδ Κίτσεν, τὸν ἐξεπαίδευσεν ἀκόμη περισσότερον καὶ ὅταν ὁ Τσάρλυ ἐτέθη ἐπὶ τὰ ἴχνη τοῦ Φρὲδ Κίτσεν, ἐκληρονόμησε καὶ τὸ πλατυποδικὸν ἐκεῖνο περπάτημα. Ἂς τοῦ χρωστοῦμε γιὰ τοῦτο χάριν, ἀφοῦ ἐφαίδρυνε διὰ τοῦ τρόπου αὐτοῦ ὅλην τὴν ὑφήλιον.

Καὶ τώρα θὰ διηγηθῶ—συνεχίζει ὁ Φρὲδ Κάρνο—πῶς ἔχασα ἐγὼ τὸν ἔξοχο κωμικόν, καὶ πῶς τὸν ἐξέρδισεν ἡ Ἀμερική. Τοῦτο συνέβη κατὰ τὸ 1910. Τὸ Χόλλυγουντ εὑρίσκετο ἀκόμη εἰς τὰ πρῶτα ἐπιχειρηματικὰ βήματά του, καὶ εἶχεν ἀπόλυτον ἀνάγκην κωμικῶν. Διάφοροι πράκτορες ἀπεστέλλοντο πρὸς ὅλας τὰς διευθύνσεις, καὶ ἀνεύρισκον συνήθως τοὺς ἠθοποιοὺς ποὺ ἀνεζήτουν εἰς τὸν θίασόν μου, ὁ ὁποῖος τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἔκαμνε τουρνὲ εἰς τὴν Ἀμερικήν Τὰ τηλεγραφήματα τοῦ διευθυντοῦ μου, ὁ ὁποῖος ἐζήτει διαρκῶς νέους ἠθοποιούς, διότι τοὺς παλιοὺς τοὺς ἔπαιρνε μία κινηματογραφικὴ φίρμα, ἐπληθύνοντο. Χωρὶς νὰ τὸ θέλω, εἶχα καταντήσει ὁ κυριώτερος προμηθευτὴς κινηματογραφικῶν ταινιῶν. Ἡ ἰδέα αὐτὴ μ' ἔκανε ἔξω φρενῶν. Καί ἐν τέλει μοῦ ἀπέμειναν μόνον δύο ἠθοποιοί, τοὺς ὁποίους ἠμποροῦσα νὰ ἀποστείλω εἰς Ἀμερικὴν πρὸς ἀντικατάστασιν τῶν φυγάδων: ὁ Σὺντ καὶ ὁ Τσάρλυ Τσάπλιν.

Ἐπειδὴ ὁ Σὺντ μοῦ ἦτο ἀπολύτως ἀπαραίτητος εἰς τὴν Ἀγγλίαν, ἀπεφάσισς νὰ στείλω τὸν Τσάρλυ ὡς πρωταγωνιστὴν εἰς τὸ ὑπερωκεάνειον ταξεῖδι. Τὸν ἐκάλεσα λοιπὸν καὶ τοῦ ἔβγαλα τὸ ἀκόλουθον παραινετικὸν λογίδριον:

—Θὰ σᾶς ἀποστείλω εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας. Θὰ σᾶς δέσω ὅμως μὲ συμβόλαιον, τὸ ὁποῖον δὲν θὰ εἶναι δυνατὸν νὰ καταγγελθῇ μονομερῶς. Γνωρίζετε πόσοι ἠθοποιοὶ μοῦ τῶσκασαν καὶ ἐπῆγαν εἰς κινηματογράφους. Δὲν ἔχω συνεπῶς οὐδεμίαν διάθεσιν νὰ σᾶς ἐξασφαλίσω δωρεὰν ταξεῖδι, κ' ἔπειτα νὰ βρεθῶ ἔξαφνα στὰ κρύο τοῦ λουτροῦ.

Ὁ Τσάρλυ ἐμειδίασε μὲ τὸ γνωστὸν μειδίαμά του ποὺ τὸ ξέρομε ὅλοι οἱ φίλοι τοῦκινηματογράφου, καὶ μοῦ ἐδήλωσε:

—Δὲν ὑπάρχει λόγος νὰ ἔχετε κανένα φόβον αὐτοῦ τοῦ εἴδους, κύριε. Μοῦ εἶναι ἀδύνατον νὰ ὑποκρίνωμαι τὸν κωμικὸν ἐνώπιον τοῦ φωτογραφικοῦ φακοῦ.

Δύσκολον εἶναι ἀπιστεύσῃ κανείς, ὅτι ἔτσι ὡμίλησε τότε ὁ Σαρλώ, καὶ ἐν τούτοις κάθε λέξις του ἐξέφραζε τὴν βαθυτάτην πεποίθησίν του. Σήμερα κερδίζει ἀπὸ τοὺς κωμικοὺς μορφασμοὺς του ἐνώπιον τοῦ φωτογραφικοῦ φακοῦ 3000 λίρας ἑβδομαδιαίως.

Δὲν εὑρίσκετο ἐπὶ πολὺ εἰς τὴν Ἀμερικήν, ὁπότε ἔλαβα ἐπιστολὴν τοῦ διαχειριστοῦ μου, διὰ τῆς ὁ-

ποίας μὲ ἐπληροφόρει ὅτι ὁ κινηματογραφικὸς πράκτωρ Σέννετ εὑρίσκετο ἐπὶ τὰ ἴχνη τοῦ Σαρλώ. Τοῦ εἶχε κάμει μάλιστα ἤδη τὴν πρώτην του πρότασιν, προσφέρων εἰς αὐτὸν ἓξ δολλάρια τὴν ἑβδομάδα. Δὲν ἐπῆρα εἰς τα σοβαρὰ τὸ πρᾶγμα, διότι ἐπίστευα, ὅτι τὸ συμβόλαιόν μου μοῦ παρεῖχεν ἀπόλυτον ἐξασφάλισιν. Ὀλίγον ἀργότερα ἔλαβα νέαν ἐπιστολήν, διὰ τῆς ὁπρίας μοῦ ἀνεκοινοῦτο, ὅτι ἡ προσφορὰ ἐπολλαπλασιάσθη. Ἀμέσως μετὰ ταῦτα κατέφθασεν ὀλιγόλογον τηλεγράφημα : «Ὁ Τσάρλυ τῶσκασε».

Φυσικά, «τὰ συμφέροντα, συμφέροντα»,—les affaires sont les affaires,—ὅπως εἶπαν καὶ ἄλλοι πολὺ πρὸ ἐμοῦ. Τὸ ἀποτέλεσμα ἐν τούτοις ἦτο ὅτι, ἠναγκάσθην νὰ διακόψω τὰς ἐν Ἀμερικῇ παραστάσεις μου, ἕως ὅτου δυνηθῶ νὰ συγκροτήσω νέον θίασον.

Παρ' ὅλα ταῦτα, ὁ Τσάρλυ κ' ἐγὼ εὑρισκόμεθα μέχρι σήμερον εἰς φιλικὰς σχέσεις καὶ ἔχομεν τακτικὴν ἀλληλογραφίαν. Ὁ Σαρλὼ προωρίζετο ἀπὸ τὴν μοῖραν διὰ τὸν κινηματογράφον. Ἰδίως τὸν ὠφέλησε πολύ, ἡ προπαίδευσίς του ὡς μίμου. Ὅταν εὑρισκώμεθα εἰς τόυρνέ, ἀνεζήτει παντοῦ κινηματογράφους, τοὺς ὁποίους καὶ πα ηκολούθει κατὰ τὰς ὥρας τῆς σχολῆς. Ἐμιμεῖτο δὲ τότε τὰς χειρονομίας καὶ τὰς κινήσεις τῶν ἐπὶ τῆς ὀθόνης ἠθοποιῶν τόσον περίφημα, ὥστε ἔκαμνε τοὺς συναδέλφους του νὰ ξεκαρδίζωνται εἰς ἠχηρότατα γέλοια, ἠνάγκαζε δὲ καὶ τὸ κοινὸν νὰ μὴ προσέχῃ τὸν κινηματογράφον, ἀλλ' αὐτόν.

Μετά τινα ἔτη, ὁ συνάδελφός μου Κόχραν καὶ ἐγὼ ἐσχεδιάζαμεν νὰ ἀνεβάσουμε μαζὶ γιγαντιαίαν ἐπιθεώρησιν εἰς τὴν ἐν Λονδίνῳ ὅπεραν τῆς Κίγκσγουαΐ. "Ὁ Κόχρανμοῦἔκαμε τὴνἀκόλουθονπρότασιν; «Ἂς προσπαθήσουμε νὰ φέρουμε καὶ τὸν Τσάρλυ Τσάπλιν. Σεῖς μπορεῖτε ἴσως νὰ χρησιμοποιήσετε τὴν ἐπιρροήν σας, καὶ νὰ τὸν πείσετε νὰ κλείσῃ συμβόλαιον. Τί λέτε ; Τοῦ προσφέρουμε 1000 λίρες τὴν ἑβδομάδα ;»

Ἐτηλεγράφησα. Τὴν ἀπάντησιν τοῦ Σαρλώ, τὴν ἔχω φυλαγμένη ὡς σήμερα :

«Φίλε διευθυντά, τὸ ποσὸν ποὺ ἀναφέρεται εἰς τὸ Λονδίνειον συμβόλαιον θὰ μὲ ἔκαμνε ἄλλοτε νὰ χάσω τὸν ὕπνον μου Δυστυχῶς ὅμως αἱ ἐδῶ ὑποχρεώσεις μου εἶναι πολυτελεῖς, καὶ δὲν ὑπάρχει κανεὶς τρόπος νὰ ἐμφανισθῶ εἰς Λονδῖνον. Ἐν τούτοις ἂν τὸ κατορθώσω ποτέ, τότε, φυσικά, ὁ πρῶτος τὸν ὁποῖον θὰ συλλογισθῶ, θὰ εἶσθε σεῖς. Σᾶς εὔχομαι μὲ τὴν καρδιά μου καλὴν ἐπιτυχίαν. Ὁ εἰλικρινὴς φίλος σας Τσάρλυ Τσάπλιν».

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΜΑΡΙΑ Η ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑ

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΔΖΔΞ-Φ'ΛΜ

Σκηνοθεσία ΑΧΙΛΛΕΩΣ ΜΑΔΡΑ

ΔΙΔΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝΤΑΣ

ΕΚ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Εἰς αὐτὴν ἀναπαρίσταται ὁλόκληρος ἡ ζωὴ τῆς θρυλλικῆς Μαρίας τῆς Πενταγιώτισσας, ἀπὸ τῆς γεννήσεώς της μέχρι τοῦ θανάτου της, οἱ σκανδαλώδεις ἔρωτές της μὲ τοὺς ληστάρχους Νταβέλην καὶ Λαμάραν, οἱ βασιλεῖς Ὄθων καὶ Ἀμαλία ἐ ὅλα τὰ παρασκηνιακὰ σκάνδαλα τῆς Αὐλῆς, ἡ περίφημος μάχη τοῦ Κοτσουλιοῦ εἰς ἣν λαμβάνουν μέρος πλέον τῶν 1000 προσώπων, ἑλληνικὰ γλέντια, ἀρματωλοί, ἐθνικὰ τραγούδια κλπ. κλπ.

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΣΦΑΛΗΣ ΛΑΪΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΕΡΔΗ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΗΡ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΚΟΛΩΝΟΥ 68—ΑΘΗΝΑΙ—ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

ΜΕΛΕΤΕΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙ' Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ἀσφαλῶς ἡ ἐκλαΐκευσι τῆς ἱστορίας δὲ μπορεῖ νὰ κατορθωθῇ καλύτερα, παρὰ μονάχα μὲ τὸν κινηματογράφο. Οἱ ἀναπαραστάσεις, δηλαδή, διαφόρων ἱστορικῶν γεγονότων στὴν ὀθόνη εἶν' ἐντυπωτικότατες, τὶς συγκρατεῖ κανεὶς στὴ μνήμη του πολὺ περσότερο, παρὰ ἂν τὶς εἶχε διαβάσει δυὸ καὶ τρεῖς φορὲς σ' ἕνα ὁποιοδήποτε ἱστορικὸ βιβλίο.

Ἡ Ἑλληνική, Γαλλικὴ καὶ Ρωσσικὴ ἐπανάστασι, ὁ Εὐρωπαϊκὸς πόλεμος, οἱ ἀγῶνες γιὰ τὴν ἀνεξαρτησία τῶν Ἀμερικάνων, ἡ ἀρχαία Ἑλληνική ἱστορία, ἡ Ρωμαϊκὴ τέτοια, ἡ μεσαιωνικὴ Ἱσπανία κλ., χρησίμευσαν ἐπανειλημμένως ὡς σενάριο σὲ διάφορα φίλμ.

Ὁμολογουμένως πολὺ λίγων ἱστορικῶν προσώπων δὲν παρήλασε ἀκόμα ἡ πρωτάραχη ζωὴ ἀπ' τὴν ὀθόνη. Ὁ Ναπολέων, ἡ Ζὰν ντ' Ἄρκ, ὁ Νέρων, ἡ Μαρία Ἀντουανέττα, ὁ Ὄθων, ὁ Βίσμαρκ, ὁ Κρόμπελ, ὁ Μαζαρίνος, ὁ Ὀδυσσέας Ἀνδροῦτσος κλ., παρουσιάστηκανσὲ κινηματογ αφικὰ ἔργα—ἄνοι διάφορες αὐτὲς ἀναπαραστάσεις γίνουνται σχετικὰ μ' εὐσυνειδησία θὰτὸἐξετάσω πιὸ κάτω, γιατί,φυσικά, δὲ θ' ἀποκλείσουμε καὶ τὸ ἀντίθετο, ἀφοῦ μερικὲς φορὲς οἱ ἠθοποιοὶ ὑποδύουνται ἕνα ἱστορικὸ πρόσωπο, χωρὶς μαζύ του οὔτε κἂν ὁμοιότητα νἄχουν, ἢ νὰ τὸ ἔχουν μελετήσει καὶ ψυχολογήσει προηγουμένως—καὶ τοὺς ἔμαθε ἔτσι τὸ πολὺ κοινό, πρᾶμα ποὺ δὲ θὰ τὸ πετύχαιναν μπόλικα ἔντυπα, μαθήματα, διαλέξεις κ.λ.

Ἕνας τόπος ἔχει ἀρκετὰ νὰ ὠφεληθῇ, εἶν' ἀναντίρρητο, καθιστῶντας τὴν ἱστορία του γνωστή σ' ὅλο τὸν κόσμο, προπαντὸς ἂν ὁ λαὸς αὐτὸς ἀριθμεῖ ἔνδοξο βίο ἀρκετῶν αἰώνων (Ἑλλάδα, Ἰταλ α, Αἴγυπτος, Ἰνδία κ.λ.

Ἂς ἀφίσουμε πίσω ὅλες τὶς ἄλλες ἠθικὲς ὠφέλειες ποὺ ἔχει κι' ἂς πάρουμε τὴ μιά, τὴν ἐλαχιστότερη, ὑλικὴ αὐτή, ποὺ ἐνδιαφέρει τοὺς «ἰθύνοντας τὰ τοῦ κράτους» ἰδιαιτέρως.

Ἀποχτοῦν ἐξαιρετικὴ ἐμπορικότητα οἱ ἀρχαιότητές της. Ἔ, τί λέτε κύριοι ἁρμόδιοι ; Ἂς σπαταλᾶτε ὁσαδήποτε «πλουσίως εἰκονογραφημένα» λευκώματα, ποὺ ὅπως κυκλοφοροῦνε δὲν ἐχτελοῦν κανένα προορισμό, ἂς ἐντείνετε τὶς προσπάθειές σας στὴν προπαγάνδα, ποὺ μένει πίντα περιορισμένη. Ὁ κινηματογράφος τῆς ὑπερβάλλει, αὐτὸς μονάχα κάνει τὶς ἀρχαιότητες παγκόσμιες, τονώνοντας ἔτσι τὸν τουρισμό, τὴν πλουτοπαραγωγικὴ πηγή, πού, κύριοι «ἰθύνοντες», τόσο προσπαθεῖτε νὰ ἐντείνετε.

Καὶ τώρα ἂς ἔρθουμε στὸ δεύτερο μέρος τῆς μελέτης μας. Ἂν, δηλαδή, ὁ κινηματογράφος σέβεται τὰ ἱστορικὰ γεγονότα, ὅταν τὰ παρουσιάζει.

Θυμᾶμαι, πρὶ λίγα χρόνια, ὁ Ἕλληνας παραγωγὸς κ. Δῆμος Βρατσᾶνος, διευθυντὴς τότες τῆς κινηματογραφικῆς ἑταιρείας Bratsano-Film, ποὺ γύρισε ὃ φίλμ, τὰ πρῶτα δηλαδὴ Ἑλληνικά, εἶχε προτείνε τὴ σύγκλησι ἑνὸς παγκοσμίου κινηματογραφικοῦ συνέδριου, ποὺ ἰδιαιτέρως νὰ πραγματευόταν μὲ τὴν ἀναπαράστασι τῆς ἱστορίας στὸν κινηματογράφο. Νά θεσπιζόντουσαν δηλαδὴ νόμοι, ποὺ νὰ μπόδιζαν τοὺς παραγωγοὺς νὰ παρουσιάζουν γεγονότα ποὺ ἀνήκαν στὴν ἱστορία ἄλλου ἔθνους.

Καὶ πραγματικὰ ὁ κ. Βρατσᾶνος εἶχε δίκηο. Π.χ. οἱ Γάλλοι παραγωγοί, ὅταν παρουσιάζουνε στὰ φίλμ τους τὴν ἱστορία τους, προσπαθοῦν νὰ μὴ τὴγελοιοποιοῦν καὶ κολοβώνον.

Τί γίνεται ὅμως ὅταν ἕνας ἀσυνείδητος Ἀμερικᾶνος σκηνοθέτης, «γυρίζει» ταινία μὲθέμα ἕναγεγονός, π.χ. τῆς Γαλλικῆς ἱστορίας ; Τότες ἡ ἱστορία παίρνει τὴν ἐμπορική της μορφή, γελοιοποιεῖται, κολοβώνεται. Καὶ τέτοια παραδείγματα ἀσυνειδησίας, ἔχουμε, δυστυχῶς, ἀρκετα ὁπωσδήποτε.

Ἄξαφνα ἂς θυμηθοῦμε τὸν ἐξαμβλωματικὸ «Τρωϊκὸ πόλεμο», φίλμ ποὺ ἀσεβοῦσε κυριολεχτικά, πού «ὀργίαζε», ἂν ἐπιτρέπεται ἡ ἔκφρασι, πρὸς τὴ μνήμη τοῦ Ποιητὴ τῶν Ποιητῶν, ἢ τὴ «Μασσαλιώτιδα», ἢ τὴ «Νύχτα τοῦ Ἁγίου Βαρθολομαίου», ἢ τὸν «Ἀμπτοὺλ Χαμίτ», ἢ τόσα ἄλλα.

Τὸ συμπέρασμα ; Ὅταν ὁ κινηματογράφος σέβεται τὸ ἱστορικὸ θέμα ποὺ παρουσιάζει, τότες, ὁμολογουμένως ἡ ἱστορία ἐκλαϊκεύεται ὅπως ἁρμόζει. Ὅταν ὅμως ὁ παραγωγὸς εἶν' ὁλότελα ἀσυνείδητος, πρᾶμα ποὺ δὲν συμβαίνει καὶ τόσο συχνά, ἡ ἱστορία κολοβώνεται καὶ ὑφίσταται τὴν πιὸ ἀνάρμοστη γελοιοποίησι.

Θᾶταν, συνεπῶς, εὐτύχημα, ἂν ἡ παλὰ κείνη ἰδέα τοῦ κ. Βρατσάνου, ἔπαιρνε τώρα καὶ δὲν εἶναι ἀργά, σάρκα καὶ ὀστᾶ.

Λῶρος Φαντάζης

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΤΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΝ ΩΡΑΙΑΝ ΝΟΥΒΕΛ ΤΗΣ ΕΚΛΕΚΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΟΣ ΜΑΣ

ΔΟΣ ΙΡΙΔΟΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ

"ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΣΟΥ ΕΙΝΕ ΔΙΚΑ ΜΟΥ,,

Η ΟΠΟΙΑ ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΗ ΕΙΣ ΤΟΝ "ΚΙΝΗΜΑΤΟΒΡΑΦΙΚΟΝ ΑΣΤΕΡΑ,,

Εἶνε ἀπὸ τὰς πλέον ρεαλιστικὰς, πρωτοτύπους καὶ ψυχολογημένας σελίδας ποὺ ἔγραψεν ἡ ἐκλεκτὴ αὐτὴ νεκρὰ λογογράφος καὶ πολύτιμος συνεργάτις μας

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

Ο ΩΡΑΙΟΣ ΜΠΡΟΥΜΕΛ

Ταινία βωβὴ — ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ «ΠΑΝΘΕΟΝ»

Ἂν καὶ ἡ ταινία εἶνε«γυρισμένη πρὸ ἐτῶν» (πρᾶγμα τὸ ὁποῖον δὲν γίνεται εὐκόλως ἀντιληττὸν ὑπὸ τοῦ κοινοῦ καθότι πρόκειται περὶ ἱστορικοῦ φίλμ) ἐν τούτοις καὶ σήμερον φανερώνει μεγάλα προτερήματα.

Ἡ ζωὴ τοῦ περιφήμου δανδῆ, τοῦ ὡραίου Μπρουμελ, ἀπετέλει ἀσφαλῶς ἐπιτυχῆ ἐμπνευσιν διὰ τὴν ὑπόθεσιν ἑνὸς φίλμ. Ἐν τούτοις τὰ ἱστορικὰ φίλμ (ἡ ὑπόθεσις ἐξελίσσεται κατὰ τὰς ἀρχὰς 19ου αἰῶνος) δὲν συγκεντρώνουν πλέον σήμερον πολλοὺς θαυμαστάς. Τοῦτο εἶνε ἕνα μειονέκτημα τοῦ φίλμ, τὸ ὁποῖον κατορθώνει νὰ ὑπερνικήσῃ ὁ δεξιοτέχνης σκηνοθέτης καὶ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ὁ θεατὴς δὲν κουράζεται καὶ παρακολουθεῖ εὐχάριστα.

Ἡ μεγαλυτέρα ὅμως ζωὴ τοῦ φίλμ δὲν εἶνε οὔτε ἡ ὑπόθεσις, οὔτε ὁ πλοῦτος, ἀλλ' ὁ ἐμψυχωτὴς τοῦ Μπρουμελ, ὁ Τζὼν Μπάρρυμορ. Ὁ θαυμάσιος αὐτὸς καλλιτέχνης δείχνει μίαν εὐρύτητα καὶ βαθύτητα ἠθοποιΐας σπανίαν. Ἀπὸ τὴν ἀρχὴν μέχρι τέλους ἐπιβάλλεται Εἰς τὸ πλευρόν του φυσικὰ μόνον ὡραῖαι γυναῖκες ὑπάρχουν. Αἱ καλλιτέχνιδες θὰ ἐχάνοντο οὕτως ἢ ἄλλως. Παρ' ὅλα ταῦτα ἡ Μαίρη Ἄστορ ἔχει ἀρκετὲς καλὲς στιγμές.

Ἡ γενικὴ ἐντύπωσις τοῦ φίλμ εἶνε καλή, ἐνταῦθα δὲ ἤρεσε καὶ ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν. *Ro-Ma*

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΥΡΟΣΠΑΣΤΟ

Ταινία βωβὴ — ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ "ΣΠΛΕΝΤΙΤ,,

Τὸ ἀθάνατον αὐτὸ ἔργον τοῦ Πιὲρ Λουΐς, γνωστότατον εἰς τὸ κοινόν μας, ὄχι μόνον ὡς φιλολογικὸν τοιοῦτον ἀλλὰ καὶ ὡς σκηνικὴ ἐπιτυχία, ὡς ἀποτελοῦν ἕνα ἐκ τῶν ἀλησμονήτων θριάμβων τῆς κ. Κυβέλης, εἶχε προεξησφαλισμένην ἐμπορικωτάτην καρριέραν ὡς κινηματογραφικὴ ταινία.

Ἀλλὰ καὶ ὡς τοιαύτη, ὁμολογουμένως παραήξιζε τὸν κόπον.

Ἄλλοτε εἶχον ἰδεῖ τὴν «Γυαῖκα καὶ τὸ νευρόσπαστο» εἰς ἀμερικανικὴν πραγματοποίησιν, πρωταγωνιστούσης τῆς διεθνοῦς φήμης μέτζο σοπράνο Ζεραλντὶν Φαρράρ, εἰς τὸν ρόλον τῆς Κοντσίτας Περέζ.

Ἡ σύγκρισις τῆς νεωτέρας γαλλικῆς πραγματοποιήσεως τῆς «Γυναίκας καὶ τὸ Νευρόσπαστο» ἐκ μέρους τοῦ Ντὲ Μπαροντσέλι, μὲ τὴν προαναφερθεῖσαν Ἀμερικανικὴν τοιαύτην, θὰ ἦτο βεβαίως τολμηρά, ἂν ὄχι ἀστεῖα. Διότι, ὁ Ντὲ Μπαροντσέλλι ἐδημιούργησεν ἀναμφισβητήτως ἕνα φίλμ πρώτης τάξεως. Εἰς τοῦτο, ἐν πρώτοις τὸν ἐβοήθησεν ἡ καλλιτεχνικὴ του ἰδιοφυΐα, εἶτα δέ, ἡ ἐπιτυχεστάτη διασκευὴ τοῦ ἔργου ἀπὸ τὸν συγγραφέα Πιὲρ Φρονταί, ἡ ὑπόκρισις τῶν πρωταγωνιστῶν τοῦ φίλμ Κοντσίτας Μοντενέγκρο καὶ Ρεϋμὸν Ντεστὰκ (πρὸ πάντων τῆς πρώτης), καὶ οἱ λαμπροὶ τεχνικοὶ ὅροι ὑφ'οὗς εἰργάσθη.

Ἡ σκηνοθεσία παρουσιάζει ἐκτάκτως περιποιημένα «ἐσωτερικὰ» καὶ μεγάλην χλιδήν. Ἄλλα προσόντα της, εἶναι καὶ τὸ ἐπιδεξιώτατον ντεκουπάζ τῶν σκηνῶν καὶ ἡ ἀκριβὴς αὐτῶν ψυχολογία, χωρὶς νὰ λησμονήσωμεν καὶ τὰς περιφήμους συρεμπρεσιὸν τοῦ φίλμ ποῦ μόνον ἡ φαντασία τοῦ Ντὲ Μπαροντσέλλι, τοῦ Λερμπιέ, τοῦ Περρὲ ἢ τοῦ Ζενίνα θὰ ἠμποροῦσεν νὰ δημιουργήσῃ τόσον τελείας. Λόγου χάριν ἡ εἰκὼν τῆς φυγῆς τῆς ἡρωΐδος μὲ τὴν μητέρα της ποῦ μᾶς παρουσιάζεται ἀνάμεσα στὸ πλαίσιο τοῦ μαργαριταρένιου κολλιὲ, εἶναι γεμάτη συμβολισμόν. Τὸ ἴδιον καὶ ἐκείνη τοῦ νευροσπάστου.

Εἶναι ἀμφίβολον ἂν κανεὶς ἄλλος ρεζισὲρ θὰ ἠδύνατο νὰ ἀποδώσῃ τόσον πιστὸ τὴν νοοτροπίαν τοῦ Λουΐς ποῦ διέπει τὸ ρεαλιστικώτατον αὐτὸ ἔργον του. Ἴσως ὁ μόνος ποῦ θὰ τὸ ἐπετύγχανε νὰ ἦτο ὁ Φεϋντέρ, ὁ δημιουργὸς τῆς «Κάρμεν», ποῦ ἔχει κάποιαν συγγένειαν εἰς τὸ ζάνρ.

Ἡ πρωταγωνίστρια Κονσίτα Μοντενέγκρο, ἕνα ἄστρο τοῦ Μιοῦζικ—Χώλ, πρώτου μεγέθους καὶ λάμψεως, εἶναι μία σπουδαία ἀποκάλυψις τοῦ Ντὲ Μπαροντσέλλι, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ὁ γαλλικὸς κινηματογράφος ἠμπορεῖ νὰ περιμένῃ πολὺ μεγάλα πράγματα.

Ἐκράτησε τὸ ρόλο τῆς Κοντσίτα Περὲζ μὲ ἀληθινὴ τέχνη, καὶ τέχνη ἐντελῶς αὐθόρμητη. Τὸ πρᾶγμα φωνάζει. Ἡ Μοντενέγκρο δὲν εἶναι μόνον ὤμορφη γυναῖκα, εἶναι ἐκφραστικωτάτη, φίνα, παθητικὴ μαζὺ καὶ σκληρή, ἀλυμέζ, ραφιναρισμένη ὅμως. Ὑπέροχη σ' ὅλες της τὶς μεταπτώσεις. Δεινὴ χορεύτρια, μᾶς χαρίζει καὶ τὴν ἀπόλαυσι νὰ τὴν θαυμάσωμεν εἰς ὡραιοτάτας χορευτικὰς κρεασιόν της. Εἰς μίαν μάλιστα, ἐμφανίζεται ἐντελῶς γυμνὴ φορῶντας μόνον ἕνα ζεῆγος μαῦρες κάλτσες, πρᾶγμα ποὺ προξενεῖ ἕνα ζωηρὸ καὶ προκλητικώτατο κοντράστ τῆς λευκῆς της σαρκὸς μὲ τὶς μαῦρες της κάλτες.

Ὁ Ρεϋμὸν Ντεστάκ, στὸν ρόλο τοῦ Ματέο καλὸς ἐτίσης. Ἡ σκηνὴ τοῦ ραπίσματος τῆς ἡρωΐδος γιὰ νὰ τὴν δαμάσῃ (ἐὰν δὲν ἀπετέλει πραγματικὸν ξυλοκόπημα) εἶναι ἀπὸ τὶς ἄριστες ποῦ δημιουργεῖ, καθὼς καὶ ἐκείνη κατὰ τὴν ὁποίαν ἐκλιπαρεῖ τὴν Κοντσίτα νὰ τοῦ ἀνοίξῃ τὴν πόρτα της.

Ὡς ἀνέφερα καὶ ἀνωτέρω, καὶ ἡ τεχνικὴ τοῦ φίλμ εἶναι ἱκανοποιητικὴ ἐν τῷ συνόλῳ της.

Ἄρα, τὸ συμπέρασμα εἶναι ὅτι ἡ «Γυναίκα καὶ τὸ νευρόσπαστο» δικαιολογεῖ τὰς ἀξιώσεις μὲ τὰς ὁποίας παρουσιάσθη, καλλιτεχνικάς τε καὶ ἐμπορικάς.

Θὰ ἦτο εὐχῆς ἔργον ἂν ἡ προβολή του εἰς τὸ «Σπλέντιτ» ἀπετέλει τὴν ἀπαρχὴν τῆς ἐμφανίσεως ἐκλεκτῶν φίλμ εἰς τὸν ἀδικημένον αὐτὸν κινηματογράφον.

Ἶρις Σκαραβαίου

ΟΥΓΓΡΙΚΟΙ ΕΡΩΤΕΣ

Ταινία βωβὴ — ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ "ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ,

Πενιχρὰ ὑπόθεσις μὲ πενιχροτέρους χαρακτῆρες, ὄχι κὰν μὲ ἀπαιτήσεις ἀλλὰ καὶ παιδαριῶδες σενάριο. Φαίνεται ὅτι τὸ μειονέκτημα αὐτὸ τὸ ἀντελήφθη μὲ τὸ παραπάνω ὁ σκηνοθέτης καὶ προσεπάθησε νὰ ἐπισύρῃ τὴν προσοχὴν τοῦ θεατοῦ εἰς ἄλλην ἀποψιν. Δηλ. πληθώρα ὡραίων ἐξωτερικῶν στὸ Λονδῖνον, στὴ Βιέννη ἢ στὴ Βουδαπέστη, ἄφθονος μοντερνισμὸς καὶ τὰ τοιαῦτα. Καὶ εἶνε ἀληθές, πῶς κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἐξασφαλίζεται τοὐλάχιστον ἡ ἐμπορικὴ ἀξία τοῦ φίλμ. Εἰς τὸ πολὺ κοινὸν ἀρέσει.

Εἰς τοὺς ρόλους ἀηδὴς ἀσφαλῶς ἡ Εὔα Γκραὴ. Νοσιμωτέρα καὶ κατὰ πολὺ καλυτέρα ἡ Μάσταρ. Ὁ Πάουλ Ρίχτερ ὄχι σπουδαῖος. Ἀπὸ ἐκεῖνον ποὺ θὰ περίμενε κανεὶς πολλὰ τὸν Βάρβικ Βάρντ, τὸν βλέπει ἀτυχῶς νὰ ἀδικῆται ἀπὸ ἕνα ρόλον ποῦ δὲν τοῦ ταίριαζε τελείως.

Τὸ καλλιτεχνικῶς ἀσήμαντον φίλμ ἤρεσεν ἐνταῦθα καὶ φυσικὰ ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν. *Ro-Ma*

Ο ΜΟΙΡΑΙΟΣ ΧΕΙΜΑΡΡΟΣ

Ταινία ἠχητικὴ — ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ "ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ,,

Ἐφέτος ἡ μόδα ἀνήκει εἰς τὰ ἀστυνομικὰ φίλμ. Τὸ λαυσάρισμα αὐτὸ ὀφείλεται εἰς τὸν Ζόζεφ φὸν Στέρμπεργκ μὲ τὰς «Νύκτας τοῦ Σικάγου» καὶ ἔκτοτε αἱ ἀστυνομικαὶ ταινίαι διαδέχονται μὲ καταπληκτικὴν ταχύτητα ἡ μία τὴν ἄλλην. Εἰς τὰς Ἀθήνας ὅμως ἀτυχῶς δὲν προεβλήθησαν ἀκόμη παρὰ τὸ «Ὅταν ἡ πόλις κοιμᾶται» μὲ τὸν Λὸν Τσάνεϋ καὶ «Ὁ Μοιραῖος χείμαρρος».

Τὸ τελευταῖο αὐτὸ φίλμ δὲν μπορεῖ βέβαια νὰ συγκαταλεχθῇ μεταξὺ τῶν ἐπιτυχεστέρων τοῦ εἴδους του. Τὸ ἀδικεῖ ἀφ' ἑνὸς ἡ ὑπόθεσίς του, ἡ ὁποία καὶ ἀρκετὰ κοινότυπος εἶνεκαὶτὸ ἀπαιτούμενονἐνδιαφέρονδὲν παρουσιάζει,ἀφ' ἑτέρου δὲὁ Φρὰνκ Λόϋντ, ὁ σκηνοθέτης, ὁ ὁποῖος δὲν ἐπέτυχε νὰ τοῦ δώσῃ τὸν ρυθμόν, τὴν δύναμιν καὶ τὸ *tempo* ποῦ ἁρμόζουν εἰς παρομοίας φύσεως ἔργα.

Εἶνε ὅμως ἀληθὲς ἐπίσης ὅτι λόγῳ τῶν περιπετειῶν ποῦ παρουσιάζει καὶ τῆς ἐπιτυχοῦς ἀποδόσεως ἤχων, μουσικῆς, ὁμιλιῶν καὶ ἀσμάτων ἤρεσεν εἰς μίαν ἀρκετὰ μεγάλην μερίδα κοινοῦ.

Ἐκ τῶν ἠθοποιῶν διακρίνεται ὁ Ρίτσαρ Μπάρθελμες, μία παλαιὰ δόξα τῆς ἀμερικανικῆς ὀθόνης. Τὸ παίξιμό του εἶνε φυσικὸ καὶ μετρημένο, μόνον ποὺ εἰς ὡρισμένας στιγμὰς αἱ ἐκφράσεις του δὲν εἶνε τόσον ἀχρεῖες. Ἡ φωνή του εὐχάριστη καὶ θερμὴ ἐν ἀντιθέσει πρὸς τῆς Μπέττυ Κόμπσον τῆς ὁποίας τὸ *timbre* κτυπᾷ στὰ νεῦρα. Ἐπίσης καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ἠθοποιΐας μᾶλλον μετρία.

Ἐνταῦθα ἐσημείωσεν σχετικὴν ἐπιτυχίαν.

Β. Παπαμιχάλης

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

Παρ' ὅλην τὴν οἰκονομικὴν κρίσιν ἡ κίνησις εἰς τοὺς κινηματογράφους τῆς πόλεώς μας παρουσιάζεται σχετικῶς καλή, συντελεῖ δὲ εἰς τοῦτο καὶ ἡ προβολὴ ἐκλεκτῶν ὡς ἐπὶ τὸ πολύ, ἔργων.

Τὸ «Ἀμπασαντὲρ» μὲ τὰ ἔργα τῆς Μεταὸ Γκόλντουϊν ἐργάζεται ἀρκετὰ καλά, σχεδὸν καλλίτερα ἀπ' ὅλους τοὺς ἄλλους Κινηματογράφους, ἀλλὰ δυστυχῶς ἡ αἴθουσά του εἶνε πολὺ μικρά.

Τὸ «Κοσμογκράφ» εἰργάσθη ἐπίσης καλὰ μὲ τὴν ἑλληνικὴν (;) ταινίαν «Μακρυὰ ἀπ' τὸν κόσμο» τῆς Ὀλύμπια Φίλμ (;).

Εἰς τὸ «Ρουαγιὰλ» ἐξαιρετικὴν ἐπίσης ἐπιτυχίαν ἐσημειωσε τὸ ἔργον «Ἡ τραγικὴ παράστασις» μὲ τὸν Κόνρατ Φάϊτ, παραγωγῆς Οὐνιβέρσουλ.

Ἡ Ζόσυ Φὶλμ ἤρχισε τώρα κάπως νὰ κινεῖται παρουσιάζουσα εἰς τοὺς Κινηματογράφους τῆς »Ζόσυ Πάλας» καὶ «Μωχάμετ Ἄλυ» ἀξιολογα ἔργα. Εἰς τὸν τελευταῖον μάλιστα προβάλλεται ἤδη τὸ ἔργον «Θύελλα» μὲ τὸν Τζὼν Μπάρρυμορ.

Τὸ «Μάζεστικ» προβάλλει ἔργα παραγωγῶν Φὲρστ Νάσιοναλ καὶ Βάρνερ, τῶν ὁποίων μία μεγάλη μερὶς εἶνε συγχρονισμένη μὲ μουσικὴν τῆς ὁποίας τὸ εἶδος μᾶς κουράζει. Τὴν ἑβδομάδα αὐτὴν θὰ παρουσιάσῃ τὴν μεγάλην ταινίαν «Ἡ Κιβωτὸς τοῦ Νῶε» μὲ τὴν Δολορὲς Κοστέλλο καὶ Ζὼρζ Ὁ Πριέν,

Οἱ διάφοροι κινηματογράφοι δευτέρας βιζιὸν ἐργάζονναι σχετικῶς καλλίτερα, λόγῳ τῆς διαφορᾶς τῆς τιμῆς τῶν εἰσιτηρίων.

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

Ἐκ τῶν παλαιοτέρων κινηματογραφιστῶν. Ἀντιπρόσωπος τῆς «Οὐνιβέρσαλ» καὶ τῶν μηχανῶν Πατὲ ὁ ὁποῖος λέγεται ὅτι ἐξησφάλισε διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν μεγάλην ἠχητικὴν ναυτίαν *Sou-Boat.*

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΟΙ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΕΠΙ ΤΗ ΕΚΔΟΣΕΙ ΤΟΥ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΥ "ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΑΣΤΕΡΟΣ,,

Κύριε Διευθυντά,

Δικαίως ἡ χώρα μας πρέπει νὰ ὑπερηφανεύεται διὰ τὴν ὕπαρξιν ἑνὸς ὡρισμένου κλάδου τοῦ Ἑλληνικοῦ Τύπου, ἐ νοῶ τοῦ «Κινηματογραφικοῦ», ὁ ὁποῖος, ὑπ' τὴν τόσον ἔντιμον διεύθυνσίν σας ἐπὶ μίαν ὁλόκληρον ἑξαετιαν διὰ τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» ἐμφανίζει τὴν Ἑλλάδα μας ὄχι μόνον μὴ ὑστεροῦσαν εἰς τὴν πρόοδον αὐτήν, ἀλλὰ καὶ ὡς ἀντιλαμβάνουσαν πλειότερον πάσης ἄλλης χώρας ἐν τῇ Ἐγγὺς Ἀνατολῇ τὴν σκοπιμότητα τῆς Ἑβδόμης Τέχνης.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ λοιπὸν τῆς ἐκδόσεως τοῦ πανηγυρικοῦ 1930, τὸ ὁποῖονπαρουσιάσθη ὑφ'ὑμῶν ἐφάμιλλον τῶν καλλιτέρων ἀμερικανικῶν τοῦ εἴδους τούτου,παρακαλῶ νὰ δεχθῆτε τὰ θερμότατα συγχαρητήριά μου καὶ τὴν εὐχὴν ὅπως ἴδητε καλλιτέραν αὔριον πρὸς τὸ καλὸν τοῦ κινηματογράφου, ὑπὲρ τοῦ ὁποίου ἀγωνίζεσθε,

Μεθ' ὑπολήψεως

Θεσ]νίκη, 1-5-930. **Νικόλαος Ἀργυρόπουλος**

ΞΑΝΘΗ τῇ 12 Ἰανουαρίου 1930

Κον Ἡρακλῆν Οἰκονόμου, Διευθυντὴν «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» Ἀθήνας

Ἀξιότιμε Κύριε,

Μὲ τὴν ἐμφάνισιν τοῦ πρωτοχρονιάτικου τεύχους 1930 τοῦ ἀγαπητοῦ «Κινημ. Ἀστέρος» ἔμεινα κατενθουσιασμένος, τόσον ἀπὸ ἀπόψεως ἐμφανίσεως, ὅσον καὶ ἀπὸ τὴν ὑπερόχως πλουσίαν ὕλην τῶν διαφόρων ἐγκρίτων συνεργατῶν του, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον καθιστᾶ τὸ περιοδικὸν τοῦτο ἀπαραίτητον σύντροφον καὶ ὁδηγὸν παντὸς ἀσχολουμένου περὶ τὰ κινηματογραφικὰ εἴτε ἐπιχειρηματίου εἴτε ἁπλοῦ φίλου.

Συνιστῶ δὲ τοῦτο εἰς ἐκείνους οἱ ὁποῖοι δὲν τὸ ἀπέκτησαν εἰσέτι διότι ἀσφαλῶς θὰ τὸ μετανοήσουν.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ δὲ τοῦ νέου ἔτους εὔχομαι τὴν ὡραιοτέραν σταδιοδρομίαν μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι θὰ καταστῇ, σὺν τῷ χρόνῳ, ἀσφαλῶς ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα κινηματογραφικὰ περιοδικά.

Μετὰ μεγάλης ἐκτιμήσεως

Σ. Καζαντζῆς

ΔΗΛΩΣΙΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ κ.κ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΣ ΕΠΑΡΧ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Οἱ θέλοντες νὰ προβάλλουν τὴν ἑλληνικὴν ταινίαν «25 Μαρτίου 1811» ἂς ἀπευθυνθοῦν ἀδ' ἐπιστολῆς των εἰς τὸν κ. Σοφ. Δούκαν. Ἀκαδημίας 79β Ἀθήνας.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΑΜΕΡΙΚΗ

—Ὁ διάσημος σκηνοθέτης Ἀλέξ. Κόρντα ὁ ὁποῖος εἰργάζετο μέχρι τοῦδε διὰ λογαριασμὸν τῆς Φέρστ Νάσιοναλ καὶ Γουῶρνερ Μπρόδερς, συνῆψε ἤδη συμβόλαιον μετὰ τῆς Φὸξ Φίλμ, διὰ λογαριασμὸν τῆς ὁποίας θὰ «γυρίσῃ τὸ φίλμ «Ἡ πριγκήπισσα τῶν δολλαρίων», ταινία ἄδουσα, ὁμιλοῦσα καὶ ἠχητική, κατὰ πᾶσαν δὲ πιθανότητα θὰ λάβῃ μέρος εἰς τὴν ταινίαν αὐτὴν καὶ ἡ σύζυγός του Μαρία.

—Ὑπὸ τοῦ σκηνοθέτου Λόϊς Μίλστον συνεχίζονται αἱ λήψεις διαφόρων σκηνῶν τῆς ταινίας «Εἰς τὸ μέτωπον τίποτε τὸ νεώτερον» τὴν ὁποίαν «γυρίζει» διὰ λογαριασμὸν τῆς Οὐνιβέρσαλ. Τὸ σενάριο τῆς ταινίας αὐτῆς εἶναι παρμένο ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον μυθιστόρημα τοῦ γερμανοῦ συγγραφέως Ἔριχ Μαρία Ρεμάρκε.

—Τὴν παρελθ. ἑβδομάδα ἐπαρατώθησαν αἱ λήψεις τῶν σκηνῶν τῆς νέας ταινίας «Μάμμυ» παραγωγῆς Γουῶρνερ Μπρόδερς, εἰς ἣν πρωταγωνιστεῖ ὁ γνωστός μας Ἄλ Τζόλσον. Παρὰ τὸ πλευρόν του λαμβάνουν μέρος εἰς τὴν νέαν του ταινίαν καὶ οἱ Νόαχ Μπῆρρυ, Λόϊζ Ντρέσσερ καὶ Λόουελ Σέρμαν. Ὁ Ἄλ Τζόλσον μετὰ τὸ τέλος τῆς νέας καὶ τελευταίας του αὐτῆς παραγωγῆς Γουῶρνερ, ἀποχωρεῖ ὁριστικῶς τῆς ἀνωτέρω ἑταιρίας καθόσον σανῆψε νέον συμβόλαιον μετὰ τῆς ἑταιρίας τῶν Ἡνωμένων Καλλινεχνῶν διὰ λογαριασμὸν τῆς ὁποίας κατὰ τὴν ἄνοιξιν θὰ πραγματοποιήσῃ τὸ νέον του φίλμ.

— Εἰς ἕνα τῶν καλλιτέρων κινηματογράφων τοῦ Χόλλυγουντ παρουσιάσθη μὲ ἀφάνταστον ἐπιτυχίαν ἡ πρώτη ὁμιλοῦσα ταινία μὲ τὴν Γκρέττα Γκάρμπο «Ἄννα Κρίστι» σκηνοθετηθεῖσα ὡς γνωστὸν ὑπὸ τοῦ Κλάρενς Μπρόουν. Ἡ Μετρὸ Γκόλντουϊν, προβλέπουσα μίαν θαυμασίαν παγκόσμιον ἐπιτυχίαν τῆς ταινίας αὐτῆς σκέπτεται νὰ δαπανήσῃ περὶ τὰς 150 χιλ. δολλάρια ἐπὶ πλέον διὰ νὰ τὴν ἐκδόσῃ καὶ εἰς ἄλλας γλώσσας.

— Ἡ πρώτη ἐκ τῶν ἓξ προβλεπομένων ὁμιλουσῶν καὶ ἠχητικῶν ταινιῶν τῆς ἀρτισυστάτου ἑταιρίας «Ρὲξ Ἴγκραμ Προντούκσιον Ἴνκ, τῆς ὁποίας κυριώτερος μέτοχος εἶνε ὁ ἴδιος ὁ Ἴγκραμ, θὰ εἶνε τὸ «Ρίο Γκράντε», θὰ πρωταγωνιστεῖ δὲ ἡ σύζυγός του Ἀλίς Τερρύ. Λέγεται δὲ ὅτι τὴν ἀποκλειστικὴν παγκόσμιον ἐκμετάλλευσιν τῶν ἀνωτέρω παραγωγῶν θὰ ἀναλάβῃ ἡ Ἑταιρία «Ράντιο—Κέϊντ—Ὀρφεουμ».

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Ἡ προσεχὴς παραγωγὴ τῆς «Hom Sofar«, θὰ εἶνε «Ἡ πριγκήπισσα τοῦ χαβιαριοῦ» μὲ τὴν Ἄννυ Ὄντρα, τὸν Σίγκφριδ Ἄρνο καὶ τὸν Ἀντὲ Ροάν. Τὴν ἀνωτέρω ταινίαν λέγεται ὅτι τὴν ἐξησφάλισε διὰ τὴν Ἑλλάδα τὸ γραφεῖον Ν. Γούλα καὶ Α. Ἀναστασιάδη.

— Ἡ ἐφετεινὴ παραγωγὴ τῆς «Ἄριστον Φίλμ» θὰ περιλαμβάνῃ καὶ μίαν ὑπερπαραγωγὴν πολὺ ἐνδιαφέρουσαν εἰς τὴν ὁποίαν ἐδόθη ὁ τίτλος «Κάϊζερ Γουλιέλμος Β'». Λόγῳ τῆς ἐξαιρετικῆς ἐπεκτάσεως τοῦ θέματος καὶ τῆς δράσεως αὐτοῦ, προβλέπεται ὅτι θὰ στοιχίσῃ περὶ τὰ 2000000 μάρκα χρυσᾶ.

— Συνεχίζεται μὲ ἀφάνταστον ἐπιτυχίαν ἡ ἠχητικὴ ταινία τῆς Τόμπις Κλάνγκ Φίλμ «Γῆ χωρὶς γυναῖκες» εἰς τὴν ὁποίαν πρωταγωνιστεῖ ὁ μεγάλος Κόνρατ Φάϊτ.

—Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν προεβλήθη εἰς τὸ Οὔφα Πάλας ἄμ Τζόο μία ταινία πρωτοπορίας «γυρισμένη» ἀποκλειστικῶς ἀπὸ ἐρασιτέχνας ἡ ὁποία ἔφερε τὸν τίτλον «Οἱ ἄνθρωποι τῆς Κυριακῆς«,

—Ὁ σκηνοθέτης Ντυπὸν ἀρχίζει κατ' αὐτὰς τὸ «γύρισμα» τῆς νέας μεγάλης ἠχητικῆς ταινίας «Οἱ δύο κόσμοι».

ΓΑΛΛΙΑ

Περατοῦται κατ' αὐτὰς ἡ πραγματοποίησις τῆς ἠχητικῆς καὶ ὁμιλούσης γαλλικῆς ταινίας «Τὸ παιδὶ τοῦ ἔρωτος» εἰς τὴν ὁποίαν πρωταγωνιστοῦν ὁ Ζὰκ Κατλαίν, ἡ Ἔμμυ Λὺν τῆς «Κομεντὶ Φρανσαίζ», Μαίρη Γκλόρη, Ζὰν Ἄντζελο, καὶ Ζὼρζ Τρεβίλ. Τῆς ἐν λόγῳ ταινίας θὰ γίνῃ καὶ ἄλλη ἔκδοσις εἰς ἀγγλικὴν γλῶσσαν μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι ὁ μὲν Ἀντζελο θὰ ἀντικατασταθῇ διὰ τοῦ Βάρβικ Βὰρντ ἡ δὲ Μαίρη Γκλόρη διὰ τῆς Ἀγγλίδος Τζέννυ Ἀντερ.

—Ἡ Ρουμανὶς τὴν καταγωγὴν καλλιτέχνις Ἀλίς Κοτσέα (Κυρία Ροσεφουκὼ) «γυρίζει» μετὰ τοῦ Ἀδόλφου Μενζοῦ διὰ λογαριασμὸν τοῦ οἴκου Πατὲ τὴν πρώτην ὁμιλοῦσαν ταινίαν των ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὁ πατερούλης μας».

—Ὁ Ζὰν Μυρὰ ἀνεχώρησεν εἰς Γερμανίαν διὰ νὰ «γυρίσῃ» ἕνα φίλμ τοῦ ὁποίου ἀγνοεῖ καὶ τὸν τίτλον. Τὸ μόνον ποὺ γνωρίζει εἶνε ὅτι εἰς αὐτὸ θὰ ἔχῃ ὡς συντρόφους τὴν Ρενὲ Ἐριμπὲλ καὶ τὴν Ἄντα Ρίνα.

ΙΣΠΑΝΙΑ

Οἱ κινηματογράφοι τῆς Μαδρίτης παρουσιάζουν τὴν ἑβδομάδα αὐτὴν τὰ ἑξῆς ἔργα: «Καλλιόστρο», «Τζὰζ-Μπάντ», «Ἔρως καὶ διάβολος», «Καρτὲ Λατέν», «Ἡ μυστηριώδης κυρία» καὶ «Τράφαλγκαρ«.

—Μεταξὺ τῶν ἰσπανικῆς παραγωγῆς ταινιῶν, ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν σημειώνουν «Τὸ μέγαλο λαχεῖο τῆς πρωτοχρονιᾶς» καὶ τὸ «Ἔλ Γκρεγέρο».

—Εἰς τὴν Ἰσπανίαν καὶ ἰδιαιτέρως εἰς τὴν Μαδρίτην ὁ ὁμιλῶν κινηματογράφος δημιουργεῖ δυσαρεσκείας μεταξὺ τοῦ Κοινοῦ, ὡς ἐκ τῆς ἐλλείψεως τοιούτων εἰς τὴν ἰσπανικὴν γλῶσσαν.

ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΤΕΥΧΟΣ

ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΣΟΥ ΕΙΝΕ ΔΙΚΑ ΜΟΥ,

Τῆς Δίδος ΙΡΙΔΟΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Μολονότι ἤρχισαν ἡ ἀποκρηάτικες συγκεντρώσεις, χορεὶ κλπ., ἐν τούτοις ἡ κινηματογραφικὴ κίνησις ἐξακολουθεῖ οὖσα ζωηρά. Κατὰ τὴν παρελ. ἑβδομάδα προεβλήθησαν τὰ ἔργα: εἰς τὸ «Ἐπλέντιτ» «Ἡ γυναῖκα καὶ τὸ νευρόσπαστο» μὲ τὴν χαριτωμένην Κονσίτα Μοντενέγκρο, εἰ τὸν «Ἀπόλλωνα» ἡ πρώτη ἐποχὴ τοῦ ἔργου «Ὁ κόμης Μόντε Χρῆστο» μὲ τὴν Λὶλ Ντάγκοβερ καὶ τὸν Ἄντζελο, εἰς τὸ «Οὔφα Πάλας» «Οὐγγρικοὶ ἔρωτες» μὲ τὸν Βάρβικ Βὰρντ καὶ τὸν Πὼλ Ρίχτερ, εἰς τὸ «Ἀττικὸν» διὰ δευτέραν ἑβδομάδα «Ὁ τρελλὸς τραγουδιστὴς» μὲ τὸν Ἄλ Τζόλσον καὶ μὲ ἀλλαγὴν μόνον τῶν ζουγράλ, εἰ τὸ «Πάνθεον» «Ὁ ὡραῖος Μπρυμέλ» μὲ τὸν Τζὼν Μπάρρυμορ καί εἰς τὸ «Σκλὸν Ἰντεὰλ» «Ὁ Φάουστ» (Midstream) μὲ τὸν Ρὶχ. Κορτές.

Δυστυχῶς μέχρι τῆς στιγμῆς, ποὺ γράφονται αἱ γραμμαὶ αὗται, δὲν ἀπεφασίσθη ὁριστικῶς ἀπ' ὅλους τοὺς κινηματογράφους, πλῆα ἔργα θὰ προβληθοῦν κατὰ τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα. Τὸ μόνον γνωστὸν εἶνε ὅτι τὸ μὲν «Σαλὸν Ἰντεὰλ» θὰ προβάλῃ τὴν ἀπὸ πολλοῦ ἀναμενομένην ὁμιλοῦσαν ταινίαν «Ὁ λευκὸς γάμος» μὲ τὴν Μπίλλυ Ντόβ καὶ τὸν Ρὸντ λὰ Ρόκ, ἴσως δὲ ἀπὸ κοινοῦ προβληθῇ καὶ εἰς τὸ «Ἀττικὸν», εἰς δὲ τὸν «Ἀπόλλωνα» ἡ δευτέρα καὶ τελευταία ἐποχὴ τοῦ «Μόντε-Χρῆστο».

* * *

Οἱ ἐπιχειρηματίαι τῶν κινηματογράφων τῆς πρωτευούσης εὑρίσκονται εἰς ἀνασάτωσιν καὶ πάλιν. Νέος ὑπουργὸς διωρίσθη, νέους φετφάδες ἐξέδωσε, νέαι ἐφοδοι Δὸν-Κιχωτικοὶ παρατηροῦνται καὶ πάλιν, μέχρις ὅτου περάσει καὶ αὐτὴ ἡ μπόρα, ὡς συνήθως συμβαίνει, εἰς τὸν ἀτυχῆ αὐτὸν τόπον, ὅπου κάθε Καπαδόκης, μόλις ἀναλάβει μίαν ἀρχήν, ἐννοεῖ νὰ δημιουργήσῃ θόρυβον περὶ τὸ ὄνομά του καὶ ἀπὸ ἄσημος νὰ γίνῃ κάτι.

Ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως τοῦ «Κινηματ. Ἀσέρος» ἐνθυμούμεθα ὅτι ὁ ἑκάστοτε νέος ὑπουργὸς τῶν Ἐσωτερικῶν, μόλις ἀναλαμβάνει τὰ καθήκοντά του ἐκδίδει αὐστηρὰς διαταγὰς περὶ διαρρυθμίσεων τῶν αἰθουσῶν τῶν κινηματογράφων, αὐξομειώσεως τοῦ ἀριθμοῦ τῶν καθισμάτων των κλπ. τὰς ὁποίας ὑποχρεοῦνται οἱ ἐπιχειρηματίαι νὰ ἐκτελέσουν ὑποβαλλόμενοι εἰς ἀδικαιολογήτους δαπάνας, διὰ νὰ ἔλθῃ μετὰ δίμηνον ἄλλος ὑπουργὸς νὰ ἐκδόσῃ καὶ ἐκεῖνος ἄλλας διαταγὰς περὶ διαρρυθμίσεως καὶ πάλιν τῶν αἰθουσῶν τῶν κινηματογράφων, συμφώνως μὲ τὸ γοῦστο του, διότι τοῦ προκατόχου του δὲν ἦτο τῆς ἀρεσκείας του, καὶ ν' ἀναγκασθοῦν καὶ πάλιν οἱ ἐπιχειρηματίαι νὰ συμμορφωθοῦν, διὰ νὰ ἔλθῃ κατόπιν ἄλλος διευθυντὴς τῆς Ἀσυνομίας, ὁ ὁποῖος νὰ δια ἀξῃ ἄλλα, μέχρι ὅτου πάλιν ἔλθει ἄλλος ἀσευφύλαξ καὶ διατάξῃ καὶ ἐκεῖνος ἄλλα.

Ἡ κατάστασις αὐτή, τῇ ἀληθείᾳ, δὲν καταντᾷ πλέον μόνον κωμική, ἀλλὰ κωμικοτραγικὴ μὲ τὰς ἑκάστοτε ἐκδιδομένας διαταγάς. Τί θέλουν ἐπὶ τέλους αἱ ἀρμόδιαι ἀρχαὶ ἀπὸ τοὺς ἐπιχειρηματίας τῶν κινηματογράφων; Εἶνε τόσον δύσκολον νὰ εὑρεθῇ ἐπὶ τέλους ἕνας τρόπος σανεννοήσεως; Διατὶ αὐτὴ ἡ ἀπηνὴς καταδίωξις τῶν τοιούτου εἴδους ἐπιχειρήσεων, ἐκ τῶν ὁποίων ἀποζοῦν χιλιάδες ὁλόκληροι οἰκογενειῶν, δίδουν εἰς τὸ κράτος ἀπὸ διαφόρους εἴδους φορολογίας πλέον τῶν 400 ὁλοκλήρων ἑκατομμυρίων δραχμῶν, φουσκώνουν πλουσιοπαρόχως τὸ Ταμεῖον συντάξεων τόσων ἠθοποιῶν, τεχνιτῶν θεάτρου, μουσικῶν, συγγραφέων κ π. ἐνῷ ἐκεῖνοι ψωφοῦν στὴν ψάθα οἱ πλεῖστοι μάλιστα φθισικοί;

Διατὶ ἐπὶ τέλους δὲν συνιστᾶται μία μεγάλη ἐπιτροπὴ ἐξ εἰδικῶν μηχανικῶν, ἠλεκτρολόγων, κινηματογραφιστῶν, ἀστυνομικῶν κλπ ἡ ὁποία ἅπαξ διὰ παντός, περιερχομένη ὅλους τοὺς κινηματογράφους νὰ ἀντιληφθῇ μόνη της τὰς ἀνάγκας τῆς διαρρυθμίσεως τῶν αἰθουσῶν των καὶ νὰ δώσῃ μίαν προθέσμιαν, μέχρι τοῦ προσεχοῦς Σεπτεμβρίου—ἐφ' ὅσον σήμερον καὶ καθ' ὃν χρόνον λειτουργοῦν οἱ κινηματογράφοι πᾶσα ἐπισκευὴ θὰ ἐπιφέρῃ μεγάλας ζημίας εἰς τὰς ἐπιχειρήσεις—ὁπότε καὶ ἐὰν δὲν ἔχουν ἕως τότε συμμορφωθῇ οἱ ἐπιχειρηματίαι, νὰ μὴ τοὺς δοθῇ ἄδεια λειτουργίας.

Γεννᾶται ὅμως τὸ ἐρώτημα: Ποῖος θὰ μᾶς ὑποσχεθῇ ὅτι ἕνας νέος ὑπουργὸς ἢ ἀστυνομικὸς Διευθυντὴς δὲν θὰ μᾶς ζητήσῃ διάφορα ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ μᾶς ἐζήτησεν ὁ προκάτοχός του;

Αὐτὸ ἀκριβῶς θέλομεν ἡμεῖς! Ἡ ἀπόφασις αὕτη, νὰ εἶνε ὁριστικὴ καὶ ἀμετάκλητος καὶ μάλιστα νὰ κατοχυρωθῇ δι' ἑνὸς Προεδρικοῦ Διατάγματος. Διότι τότε μόνον, θὰ ἡσυχάσουν οἱ δυστυχεῖς αὐτοὶ ἐπιχειρηματίαι ἀπὸ τὰ διάφορα γοῦστα τῶν ἑκάστοτε ἀρμοδίων.

Ἐπίσης ὀφείλει τὸ Κράτος νὰ ἐπισπεύσῃ τὴν ψήφισιν καὶ τοῦ εἰς πρώτην ἤδη ἀνάγνωσιν ψηφισθέντος νομοσχεδίου, διὰ νὰ τεθῇ εἰς ἐφαρμογὴ, ὁ νόμος ὁ ὁποῖος μεριμνᾷ περὶ τῆς λειτουργίας τῶν κινηματογράφων.

* * *

Σχετικῶς μὲ τὰς ἐνεργείας τῆς Π.Ε.Κ. ὅσον ἀφορᾷ τὸ ἀνωτέρω ζήτημα, κατόπιν ἐντόνων ἐνεργειῶν του Διοικ. Συμβουλίου, τὸ ὑπουργεῖον παρέτεινε τὴν προθεσίαν διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν διαταγῶν του, ἐπ' ἀόριστον. Ἐν τῷ μεταξὺ κατόπιν προσκλήσεως τοῦ Διοικ. Συμβουλίου συνῆλθον τὴν παρ. Τετάρτην εἰς ἔκτακτον σύσκεψιν τὰ ἐν Ἀθήναις μέλη τῆ. Ἑνώσεως εἰς τὸν Κιν. «Πάνθεον». εἰς ἣν παρέστη καὶ ὁ νομικὸς Σύμβουλος τῆς Π.Ε.Κ. κ. Δημ. Δόντος. Ἐν ἀρχῇ ὁ πρόεδρος κ. Π. Γκρέτσης ἐξέθεσε λεπτομερῶς τὸ ἀναφυὲν διὰ χιλιοστὴν φορὰν ζήτημα διαρρυθμίσεως καὶ πάλιν τῶν αἰθουσῶν τῶν κινηματογράφων καὶ τὰς ἐνεργείας του διὰ τὴν δοθεῖσαν παράτασιν κλπ., τὰς σκέψεις του περὶ τῶν ἐνεργειῶν αἱ ὁποῖαι δ ον νὰ γίνουν πρὸς ἐπίλυσιν τῶν διαφόρων σχετικῶν ζητημάτων, συνέστησε δὲ ἐν τέλει ψυχραιμίαν εἰς πάντας διὰ νὰ δυνηθοῦν καὶ λάβουν ἀποφάσεις, τῶν ὁποίων ἡ ἐφαρμογή, νὰ εἶνε ἐκ τῶν προτέρων βέβαιοι, ὅτι θὰ ὀφελῇ η τὸν ἀγῶνα. Εἶτα ὁ νομικὸς σύμβουλος ἐξέθεσε τὴν κατάστασιν ὡς τὴν ἀντιλαμβάνεται ὁ ἴδιος προτείνας διάφορα μέτρα καὶ μετὰ διαφόρους ἄλλας γνώμας τῶν κ. κ. Γ. Παπαστόφα, Μ. Γλυτσοῦ, Ν. Φωκᾶ, Δ. Λαζάνη, Η. Οἰκονόμου, Συνοδινοῦ, Βακογιάννη, Τριανταφύλλου κλπ. ἀπεφασίσθη καὶ ἐξελέγη πενταμελὴς Ἐπιτροπὴ ἐκ τῶν κ. κ. Β. Βακογιάννη, Η. Οἰκονόμου Δ. Λαζάνη, Γ. Παπαστόφα καὶ Ν. Φωτᾶ ἡ ὁποία κατόπιν συλλογῆς διαφόρων στοιχείων συνεχομένη, θὰ συνάξῃ μακρὸ κελὲς ὑπόμνημα τὸ ὁποῖον θὰ δοθῇ ὑφ' ὁλοκλήρου τοῦ Διοικ. Συμβουλίου, εἰς τὸν κ. Πρόεδρον τῆς Δημοκρατίας, τὴν Κυβέρνησιν, τὴν Βουλὴν καὶ τὴν Γερουσίαν, θὰ δημοσιευθῇ δὲ καὶ εἰς τὴς ἐφημερίδας διὰ νὰ λάβῃ γνῶσιν καὶ ὁ Λαὸς τί ζητοῦν αὐτοὶ καὶ τί τὸ Κράτος.

* * *

Ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς φύλλου ὁ «Κινημ. Ἀστὴρ» θὰ διαθέτῃ εἰδικὴν σελίδα ἀνακοινώσεων τῆ «Π.Ε.Κ.» διὰ νὰ λαμβάνουν γνῶσιν τῶν ἐνεργειῶν τοῦ Σωματείου, πάντες οἱ ἐπιχειρηματίαι τῶν Ἐπαρχιῶν.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΚΑΛΑΘΕ (Ἀθηνῶν)

Κινημ. Κρυστὰλ (Χαροκόπου). «Ἀετοὶ τῆς τιμῆς», «Θῦμα τοῦ καθήκοντος», «Ἀκροβάτης τοῦ θανάτου», «Ταρζὰν ὁ βασιλεὺς τῆς Ζούγκλας», «Διπλῆ ἀπαγωγὴ» καὶ «Κυνῆγι Γορίλλα».

Κινημαt. Ἡλύσια. Μὲ καλὴν ἐπιτυχίαν προεβλήθη-

σαν τὰ ἔργα : Πύργος Μαρτυρίου»,, «Μαῦρος Πειρατής», «Ἐγὼ τὸν σκότωσα» καὶ «γυναῖκες στὸ βόρβορο».

Κινημ. Ἐτουάλ. Μὲ ἀρκετὰ καλὴν ἐπιτυχίαν προεβλήθησαν τὰ ἔργα : «Ἀσφαλτ», «Ἡ ζωή μου σοῦ ἀνήκει» καὶ «Ἀντίο Μασκὼτ» μὲ τὴν Χάρβεϋ.

Σχετικῶς μὲ τὴν κίνησιν τῶν θεάτρων τοῦ προαστείου μας δυνάμεθα νὰ εἴπομεν ὅτι ἐργάζονται ἀρκετὰ καλά. Πλὴν τοῦ Κρυστάλ τοῦ Χαρακότου, τὸ ὁποῖον λογῳ τοῦ εἴδους τῶν ἔργων τὰ ὁποῖα προβάλλει ἔχει καταστῆ μισητὸν εἰς τὸ πολὺ κοινόν. Ἡ διεύθυνσις τοῦ Κρυστάλ εἶνε ἀπολύτως καταχρειάζ διότι εἰς τὴν ἀριστοκρατικὴν ἄλλως τε συνοικίαν τοῦ Χαρακόπου, φέρει ἔργα «Παλληκαριῶν» καὶ «Κάου μπόϋ» ἀρμόζοντα μόνον εἰς τὴν διανοητικότητα τῶν θαυμαστῶν τοῦ «Ἔλμου» καὶ τοῦ «Τὶμ, Μίξ». Λυπούμεθα διὰ τοῦ ὕφους μας τὴν δριμύτητα, ἀλλὰ δὲν διακηρύττομεν παρὰ μίαν πικρὰν ἀλήθειαν *Γ. Στροῦμπος*

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κινημ. Ἄϊ Λάϊφ. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ἡ Γυναῖκα τοῦ δρόμου» μὲ τὸν Οὐΐλλιαμ Μπόϋντ, καθὼς καὶ ὁμιλοῦντα ἐπίκαιρα Φόξ. Τὴν Δευτέραν «Φάουστ» γαλλιστί.

Κινημ. Σπλέντιτ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Γυναῖκες στὸν βόρβορο» μὲ κοσμοσυρροὴν καὶ ἡ μεγάλη γαλλικὴ παραγωγὴ «Καρτὲ Λατὲν μὲ τὸν Πέτροβιτς.

Κινημ. Ὀλύμπια. Προεβλήθη «Ἐσχάτη Προδοσία» μὲ τὴν Γκέρντα Μάουρους. Ὁ ὶίασος Γιαμάτο συνεχίζει τὰς παραστάσεις του μὲ ἀφάνταστον ἐπιτυχίαν.

Κινημ. Φῶς. Προέβαλλε τὰ ἔργα : «Λουϊζιάνα» μὲ τὴν Μπίλλυ Ντόβ, «Τραγωδία Ἱπποδρομίου» καὶ τὸ ρωσικῆς παραγωγῆς ἔργον «Μπαλελάκια».

Κινημ. Ἠλύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα : «Ναύτης τοῦ γλυκοῦ νεροῦ» μὲ τὸν Ζίπσον «Ὁ Φράκτης τοῦ θανάτου», «Λασιχένειος Προσωπιδοφόρος» καθὼς καὶ ἡ συνέχεια τῶν ἐπεισοδιακῶν «Υἱὸς τοῦ Πειρατοῦ» καὶ «Ἀστυνόμος τοῦ Ἀσυρμότου».

Ἐμμ. Βρυέννιος

ΧΑΛΚΙΣ

Κινημ. Λούξ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μπαίηζ—Μπώλ» «Ὁ τελευταῖος ἄνδρας ἐπὶ τῆς γῆς» καὶ «Ὁ ἔρως εἶνε τρελλὸς» μὲ τὸν Κόνραντ Φάϊτ.

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Γιολάντα» μὲ ἐπιτυχίαν, «Τὸ μεγάλο διάλειμμα» καὶ «Οὐγγρικὴ Ραψῳδία». Προσεχῶς «Μανωλέσκου» καὶ «Σκάνδαλον τοῦ Βάδεν—Βάδεν. *Ἀκροθαλασσίτης*

ΚΑΒΑΛΑ

Κινημ. Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Οἱ κατάσκοποι» εἰς δύο ἐποχάς, «Ὁ φοιτητὴς τοῦ ντάνσιγκ». «Μοδέρνο βάλς» καὶ εἰς δύο ἐποχάς τὸ «Μπὲν Χοὺρ». Τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην εἰς τὴν αὐτὴν αἴθουσαν ἐδόθη μαθητικὴ παράστασις εἰς ἣν ἐτραγούδησε καὶ ὁ ἐνταῦθα διαμένων τενόρος κ. Κοφινιώτης.

Κινημ. Αἴγλη. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Διαβολεμένη κούρσα», «Ἐπὶ τὰ ἴχνη τῶν λύκων», δίπρακτος κωμῳδία καὶ «Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὸ φραχο». *Στογιαννίδης*

ΑΙΓΙΟΝ

Κινημ. Παρθενών. Προεβλήθησαν αἱ ταινίαι «Ἡ κυρία μὲ τὴ μάσκα», «Τὸ μεγάλο διάλειμμα», «Ὁ διαφορεὺς» καὶ «Τὸ ματωμένο σύννεφο». *Μπιρμπίλης*

ΠΡΕΒΕΖΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά ἔργα «Ὁ ἔρως τῆς Ἰωάννας Νέϊ», «Ὁ κύριος τοῦ θανάτου», «Ἡ παραξενιές», «Ὁ κύριος χωρὶς καπέλλο», «Ὁ Σερίφης», «Ἡ Παριζιάνες», «Τὸμ ὁ ριψοκίνδυνος» καὶ «Τὸ καραβάλι τῆς Νίτσας». *Σμπόνιος*

ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ

Κινημ. Ἀττικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἕνα ἔξυπνο κόλπο», «Ἡ ἄγνωστος χορεύτρια» καὶ «Ἡ νῆσος τῆς εὐτυχίας» τὸ ὁποῖον ὑπερήρεσε, *Ματθίας*

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. Ἀχίλλειον. Προβλήθησαν κατὰ τὴν λήξασαν ἑβδομάδα «Ἔρως καὶ διαβολος» μὲ τὴν Μαρία Κόρντα καὶ «Κρασί, γυναῖκες, γλέντι». Προσεχῶς «Τὸ ξύπνημα» καὶ «Καρτὲ Λατέν».

Κινημ. Ἀργυλλᾶ. Προεβλήθησαν «Ἡ ἐξόντωσις τῶν λῃστῶν» καὶ «Μπαλαόο».

Κινημ. Ἀττικόν. Προεβλήθη ἡ ἐννεάπρακτος κωμῳδία «Ὁ Σαρλὼ πολυτεχνίτης». Ἤδη προβάλλεται «Τὸ θῦμα τῆς μόδας».

Κινημ. Ν. Ἰωνία Προβάλλονται διάφορα ἐπεισοδιακά *Παπαβασιλείου*

ΡΕΘΥΜΝΟΝ

Κινημ. Ἰδαῖον Ἄντρον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐχθροὶ τῶν γυναικῶν», «Ζήλεια» καὶ «Ἡ μικροῦλα Κολέτ».

Κινημ. Κοσμικόν. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ρόμολα». *Πετρακάκης*

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Οἱ ἐρασταὶ» καὶ «Βαγολόντης ποιητὴς» μὲ ἐπιτυχίαν. Προσεχῶς «Μανδραγόρα», «Νύχτες πριγκήπων», «Γλεντοῦν οἱ παντρεμμένοι» κλπ.

Κινημ. Ἀττικόν. Προεβλήθησαν «Τὸ ἱπποδρόμιον Βόλφσον» καὶ «Δέρα Μιρτζέβα» μὲ καλὰς ἐπιτυχίας. Προσεχῶς «Ὅταν ἡ σάρξ ὑποκύπτει», «Μητρόπολις» κλπ. *Πανουργιᾶς*

ΠΥΡΓΟΣ

Κινημ. Ἀπόλλων. Πρωτοβουλίᾳ τοῦ ἐνταῦθα συνδέσμου ἐφέδρων ἀξιωματικῶν Ἠλείας, τὴν παρ. Δευτέραν προεβλήθη ἡ ἑλληνικὴ ταινία «Ἡ ἐπανάστασις 1821» μὲ ἀφάνταστον ἐπιτυχίαν κατόπιν τῆς ὁποίας ἐπανελήφθη ἡ προβολὴ καὶ διὰ δευτέραν φοράν. Ἐπίσης προεβλήθη καὶ τὸ ἔργον «Ἡ τιμή». *Ἀδριόπουλος*

ΠΑΤΡΑΙ

Κινημ. Ἰντεάλ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Δοκιμαστικὸς γάμος» μὲ τὴν Πάτσυ Ρουθ Μίλλερ, «Ὁ τυχερὸς νέος» καὶ «Τὰ ψεύδη τῆς Νίνα Πετρόβνα».

Κινημ. Πάνθεον (Αἴθουσα). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ χρῆμα», «Ἡ γυναῖκα καὶ ἡ τιμή», «Στὰ καταγώγια τοῦ Ἀμβούργου» καὶ «Ἡ γυναῖκα τοῦ δρόμου». Προσεχῶς «Τὸ κουρέλι».

Κινημ. Πανθεον (Ταράτσα). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Στὰ καταγώγια τπῦ Ἀμβουργου» μὲ τὸν Ἔντυ Πολο, «Ἡ γυναῖκα καὶ ἡ τιμὴ» καὶ «Ἡ γυναῖκα τοῦ δρόμου». *Ἀδριόπουλος*

ΒΑΘΥ (Σάμου)

Κινημ. Ἀττικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ντάγκφιν» «Ἡ πριγκήπισσα Τρούλαλα», Τὸ μαγικὸ νησὶ» καὶ τὸ ἐπεισοδιακὸν «Τὸ μυστικὸν τῶν τεσσάρων».

Κινημ. Ἡραῖον. Προεβλήθησαν «Τὸ πεπρωμένον», «Ὁ γαμήλιος πέπλος» μὲ ἐπιτυχίαν καὶ «Ἡ σελλα τοῦ διαβόλου». *Πούλμαν*

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ

Κινημ. Ἔδισσον. Λίαν προσεχῶς θὰ λειτουργήσῃ ὑπὸ τὴν ἀνωτέρω ἐπωνυμίαν κινηματογράφος ἐν τῇ αἰθούσῃ κ. Χρυσοστόμου καὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γ. Λιώρη ὁ ὁποῖος μᾶς ὑπόσχεται ἐκπλήξεις. *Γεωργόπουλος*

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Κατὰ τὴν παρ. ἑβδομάδα προεβλήθη τὸ ἔργον «Μοργκὰν ἡ σειρήν». Διὰ την ἐρχομένην ἑβδομάδα μᾶς ὑπόσχεται τὴν προβολὴν τοῦ ἔργου «Ἰβαγκορὸδ» μὲ τὸν Γκαμπριό. *Μπαρχαμούζας*

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν «Τὸ τραῖνο στὴς φλόγες» καὶ «Τὸ μεγαλείτερό του κόλπο».

Κινημ. Ἰδαῖον Ἄντρον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἐξ

ἡμέραι μὲ τοὺς ἀπάχηδες», «Ἡ ἀδελφή της ἀπὸ τὸ Παρίσι» «Μυστηριώδης ἐξαφάνισις» καὶ Γαλάζιο ποντίκι».

Κινημ. Σπλέντιτ. Προεβλήθησαν «Στὸ βωμὸ τῆς ἡδονῆς» καὶ ἔργα τῆς παρ. ἑβδομάδος.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κινημ. Διονύσια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἄννυ τοῦ Μονπαρνὰς» καὶ «Ἡ Μπόρα» ταὐτοχρόνως μὲ τὸ «Παλλάς». Λίαν προσεχῶς ἐγκαθίσταται εἰς τὸ ἀνωτέρω κινηματοθέατρον ὁμιλῶν κινηματογράφος συστήματος Τόμπις ἐλπίζεται δὲ περὶ τὰ τέλη τρέχοντος μηνὸς ν' ἀρχίσῃ λειτουργῶν.

Κινημ. Παλλάς. Προεβλήθησαν «Ὁ Δίγαμος» καὶ «Ἡ Μτόρα». Καὶ εἰς τὸν κινηματογράφον τοῦτον γίνεται ἐγκατάστασις ὁμιλοῦντος καὶ τοῦ ἰδίου συστήματος μὲ τὸ τῶν «Διονυσίων».

Κινημ. «*Ἀπόλλων*». Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἔνα Ἀλλὰχ» καὶ «Μαρκίττα» μὲ τὸν Ἄντζελο. Προσεχῶς «Μιὰ νύχια στὴ Σιγκαπούρη» καὶ «Τρικυμίες νυκτός».

Κινημ. Παρέ. Ἡ ἐγκατάστασις τοῦ ὁμιλοῦντος κινηματογράφου ἂν καὶ ἔκαμε μίαν πρώτης τάξεως ἐντύπωσιν καὶ παρεκρήθη σχετικὴ συρροή, μόλα ταῦτα δὲν εξετιμήθη δεόντως ὑπὸ τοῦ κοινοῦ. Τὰ μηχανήματα πρὸς τὸ παρὸν προβάλλουν ἠχητικὰς καὶ ὁμιλούσας ταινίας μόνον ἐπὶ δίσκων, προσεχῶς δὲ θὰ γίνῃ προσθήκη τῶν σχετικῶν ἐξαρτημάτων εἰς τρόπον ὥστε νὰ προβάλλουν καὶ ταινίας συστήματος μούβιτον. Ἡ προβολὴ τῆς πρώτης ταινίας «Τὸ παιδὶ τοῦ δρόμου» παραγωγῆς Τίφφανυ ἄφισε καλὰς ἐντυπώσεις. Ἀπὸ τῆς Δευτέρας προβάλλονται «Αἱ λευκαὶ σκιαὶ» μὲ τὸν Μόντε Μπλιοῦ καὶ τὴν Ρακὲλ Τόρενς, ὡς ἐπίσης μία ταινία τοῦ Τίτα Ροῦφο εἰς τὸν «Κουρέα τῆς Σεβίλλης».

Κινημ. Ἐθνικόν. Προεβλήθησαν Ὁ ἄνθρωπος χωρὶς χέρια» καὶ «Ὁ πῦργος τοῦ μυστηρίου».

Κινημ. Ἀττικόν. Προεβλήθη «Ἡ Κόλασις τοῦ ἔρωτος».

Κινημ. «*Ἀστήρ*». Προεβλήθη «Τὸ κόκκινο καπέλλο».

Κινημ. Ὀλύμπια. «Σαχραζάτ».

Κινημ. «*Μοντέρν*». Προεβλήθησαν «Τὸ φρίκτρον τῶν βουνῶν» καὶ ἐπεισόδια ἀπὸ τὸ «Στοιχειωμένος καβαλάρης». *Τσατσαπᾶς*

ΔΡΑΜΑ

Κινημ. Μέγα. Προεβλήθησαν κατὰ σειρὰν καὶ ἐσημείωσαν ἐπιτυχίαν λόγῳ τῶν ἔργων τῶν ἑορτῶν τὰ ἔργα «Δόκτωρ Σαΐφερ» μὲ τὸν Πέτροβιτς, «Τὰ φρούρια τοῦ Ἰβανγκορόδ», «Ὁ Μέγας Πέτρος» ἐκ τῆς παλαιοντολογικῆς ἀποθήκης τοῦ ἀρχαιολόγου κ. Γούναρη, «Ρωμόνα» μὲ τὴν Νέλ Ρίο, «Κοζάκοι», «Πρώτη ἀγάπη» καὶ «Ρωσσικὴ Θύελλα». Προσεχῶς «Μανωλέσκου». *Μαρκίδης*

ΣΕΡΡΑΙ

Κινημ. Διονύσια. Προεβλήθησαν μὲ ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «Νέοι Ἴκαροι» καὶ «Οἱ Κοζάκοι».

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἀτάχης τῶν Παρισίων», «Μοντέρνος Καζανόβας», «Λαίμων τῶν Παρισίων» καὶ ἐπανελήφθη ἡ προβολὴ τῶν ἔργων «Ρωσσικὴ θύελλα» καὶ «Τὸ κουρέλι».

Κινημ. Ὀρφεύς. Λειτουργεῖ μόνον τὰς Κυριακάς.

Κινημ. Ρέμβη. Προβάλλει διάφορα ἐπεισοδιακά. *Βογιατζῆς*

ΛΑΡΙΣΣΑ

Ἡ κινημ. κίνησις τῆς παρ. ἑβδομάδος ὑπῆρξεν ἀρκετὰ ζωηρὰ ἐσημείωσε δὲ ἀρκετὴν ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον «Φανφὰν λὰ τυλίπ» Ἤδη προβάλλεται εἰς ἐποχὰς τὸ ἔργον «Ναπολέων» τὸ ὁποῖον σημειώνει ἐπίσης ἀρκετὴν ἐπιτυχίαν.

Ἡ κινημ. κίνησις της Λαρίσσης εἶνε ὁμολογουμένως ἀξιοπαρατήρητη καὶ θὰ ἦτο μεγαλειτέρα ἀκόμη, ἂν ἡ προβολὴ μερικῶν μετρίων κάπως ἔργων δὲν ἐμείωνε τὸ καλλιτεχνικὸ γοῦστο ἐκείνων ποὺ τὰ ἐξέλεξαν. Πρέπει νὰ γίνῃ γνωστὸν πλέον ὅτι τὰ παλιὰ περιπετειώδη ἔργα μὲ τὰ ὑπερφυσικὰ κατορθώματα τῶν ἡρώων των δὲν ἐνδιαφέρουν τὸ πολὺ κοινόν, ἐνῶ τὰ σοβαρὰ ἔργα ποὺ σηηζίζονται στὴν πραγματικότητα, τὰ κάπως ρεαλιστικά, τὰ σύμφωνα μὲ τὴν αἰσθητικὴ τῆς ἐποχῆς εἶναι ἀναμφισβήτητον ὅτι προσελκύουν καὶ περισσοτέρους.

Προσεχῶς. «Πάτερ Σαρλὼ», «Βαρκάρης τοῦ Βόλγα» κλπ *Ν. Μούβιος*

ΕΔΕΣΣΑ

Κινημ. Μ. Ἀλέξανδρος. Προεβλήθη τὸ συγκινητικώτατον δρᾶμα ἡ «Ἄγνωστος» μὲ πολὺ μεγάλην ἐπιτυχίαν καὶ ἡ «Ἀνάστασις» τὸ γνωστὸ κοινωνικὸ εὐαγγέλιο τοῦ μεγάλου Τολστοῖ μὲ ἀφάνταστον ἐπίσης ἐπιτυχίαν. Ἡ διεύθυνσις τοῦ κινηματογράφου εἶνε ἀξία θερμῶν συγχαρητηρίων διὰ τὴν ἐπιτυχῆ ἐκλογὴν τῶν ἔργων.

Κινημ. Βέρμιον. Προεβλήθη τὸ «Θῦμα» μὲ τὴν Ἔβελυν Χόλτ. Ἀπὸ τῆς 25 παρ. μηνὸς μέχρι τῆς 19ης τρέχ. προέβαλε τὸ «Ζωντανὸ πτῶμα», «Ὅταν ἡ σὰρξ ὑποκύπτει», «Ἰβαγκορὸδ» καὶ «Ἐξομολόγησις» μὲ τὴν Πόλα Νέγκρι. Ἤδη προσβάλλει τὸν κολοσσὸν ὁ «Βαρκάρης τοῦ Βόλγα». *Τανούρτσης*

ΤΟ BROADWAY MELODY ΣΤΙΣ ΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΝ

Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀλεξανδρείας ἡ μεγάλη ταινία παραγωγῆς Μετρὸ Γκόλντυϊν Μάγερ προβληθεῖσα ὡς ὁμιλοῦσα ἐσημείωσεν ἀφάνταστον ἐπιτυχίαν, ὑπερβᾶσα τὸ ρεκὸρ τῶν εἰσπράξεων, τὸ ὁποῖον μέχρι σήμερον κατεῖχε ἡ ταινία Show Boat παραγωγῆς Οὐνιβέρσσαλ, κατὰ 45 ο)ο

Λέγεται ὅτι τὸ ἀνωτέρω ἔργον θὰ προβληθῇ καὶ εἰς τὴν πόλιν μας λίαν προσεχῶς ἀπὸ τῆς ὀθόνης ἑνὸς τῶν μεγαλειτέρων κινηματογράφων. Ἂς ἐλπίζωμεν.

ΑΛΛΗ ΓΡΑΦΙΑ

Ν. Τσόντον (Χανιά). Λυπούμεθα διότι δὲν μᾶς εἶναι δυνατὸν νὰ σᾶς εὐχαριστήσωμεν. Μᾶς ἀντιπροσωπεύει ἄλλος ἀπὸ ἐτῶν. Ἐλπίζομεν νὰ ἐνδιαφέρεσθε πάντοτε διὰ τὸ περιοδικόν.

—Τσαρκάτογλου Θεσ]νίκην, Πανόπουλον Ναύπλιον, Τσυρικάκην Χαλκίδα, Πάγκαλον Ἅγ. Νικόλαον Κρήτης, Σίσκον καὶ Χαραλαμπίδην Σέρραι ἐστάλησαν τὰ πανηγυρικὰ τεύχη.

Ν. Μουτάφην (Παλ. Φάληρον). Δυστυχῶς δὲν γνωρίζομεν τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐξαδέλφου σας. Ἂν θέλετε στείλατε μίαν ἐπιστολὴν εἰς τὴν ἑταιρίαν *Associted Artist Producers*, ὅτου ὡξάνιφέραμεν τότε εἶχε προσληφθῇ, μήπως καὶ σᾶς πληροφορήσῃ περὶ τούτου. Τὰς τότε δημοσιευθείσας περὶ αὐτοῦ πληροφορίας, μᾶς τὰς ἀπέστειλεν ἐκ Μυτιλήνης κάποιος γνωστός του ἢ συγγενής του, ὁ ὁποῖος πιθανὸν νὰ γνωρίζῃ, ἀλλὰ δὲν γνωρίζομεν τὴν διεύθυνσίν του. Ἂν θέλετε δημοσιεύσατε μίαν εἰδοποίησιν εἰς τὸν «Κ. Ἀστέρα» ὅτι ζητεῖτε τὴν διεύθυναν αὐτοῦ καὶ εἴμεθα βέβαιοι ὅτι θὰ λάβῃ γνῶσιν ὁ ἐν Μυτιλήνη γνωρίζων περὶ αὐτοῦ καὶ θὰ σᾶς πληροφορήσῃ.

Ναζλόγλου (Κων]πολιν). Ἐλήφθησαν δρχ. 175 καὶ σᾶς εὐχαριστοῦμεν.

—*Βουδούρην* (Χίον). Ἐτιαγὴ ἐλήφθη καὶ ἐστάλη τὸ πανηγυρικόν. Ἐλήφθη ὑπ' ὄψιν καὶ ἡ νέα σας διεύθυνσις. Οὐδεὶς ἐκκρεμὴς λογαριασμὸς ὑπάρχει ἐν Χιῳ. Καθυστεροῦν ἀνταποκρίσεις σας καὶ ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ σᾶς παρακαλοῦμεν νὰ μὴ περιλείπεσε προβαλλόμενα ἔργα.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Κινημ. Σπλέντιτ	Πειραιᾶ	1—1	930	Μέχρι	30—12—930
Ἠλίας Κλώνης	Ἀθῆναι	1	1—930	»	30 -12—930
Ἠλεκτρ. Ἑταιρία	Ρέθυμνον	1—1—930		»	30—12 - 930
Κινημ. Πάνθεον	Χαλκὶς	1—1—930		»	30 6 930
Κινημ. Μέγας	Ξάνθη	1—10-929		»	30— 9—930
Σινὲ Ὀριὰν	Θεσ]νίκη	1—1—930			30—12—930

Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ
(Κληρονόμοι)
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα:
«ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ»
Τηλέφ. 52—14
ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΦΟΞ-ΦΙΛΜ
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ
Α.Ε.Κ.Ε.
ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
Κολοκοτρώνη 29
Τηλεγραφήματα
ΣΙΝΟΡΙΑΝ
Τηλέφωνον 56—99

ΙΚΑΦΙΛΜ
Ι. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ
ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΕΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΒΟΥΛΗΣ 4
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
Γραφεῖα:
ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 6
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 57—14

Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ
Κινηματογραφικαὶ Ταινίαι
Γραφεῖα:
Ὁδὸς Κολοκοτρώνη 9
ΑΘΗΝΑΙ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΚΑΙ Γ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ
Κινηματογραφικαὶ μηχαναὶ
Κινηματογραφικαὶ ταινίαι
Γραφεῖα:
ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β
ΑΘΗΝΑΙ

Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ
Κινηματογραφικαὶ ταινίαι
Κινηματογραφικὰ ἐργαστήρια.
Γραφεῖα:
ΚΑΛΚΟΝΔΥΛΗ 39
ΑΘΗΝΑΙ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ
Κινηματογρ. ταινίαι
ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ
Γραφεῖα:
ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14
ΑΘΗΝΑΙ—Τηλέφ. 54—69

ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ Α. Ε.
Πλατ. Ἁγ. Γεωργίου 6α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 52-04
Κινηματογραφικαὶ ταινίαι παραγωγῆς
U.F.A.

ΜΕΤΡΟ ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ Φ' ΜΣ (ΕΛΛΑΣ)
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα ΜΕΤΡΟΦΑΜΣ
Τηλέφωνον 60—21

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
Κινηματογρ μηχαναὶ
Κινηματογραφικαὶ ταινίαι
ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 64—95

Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
Κινηματογραφικαὶ Ταινίαι
ΓΡΑΦΕΙΑ
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΡΗΣ
ΟΔΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ
Ὁ πολυτελέστερος συνοικιακὸς κινηματογράφος τῶν Ἀθηνῶν
μὲ πλήρη ὀρχήστραν

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ
ΚΙΝΗΜΑΤ. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ:
ΚΟΛΩΝΟΥ 68
Τηλέφωνον 1—56
Ὧραι Γραφείου:
9—11 π. μ. 3—6 μ. μ.
Πλὴν τῆς Πέμπτης

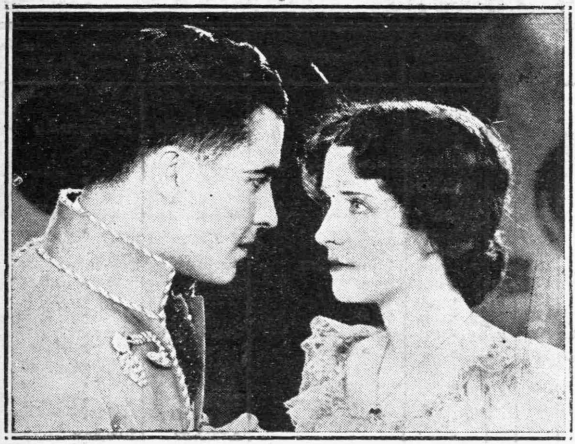
ΚΙΝΕΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ
ΟΔΟΣ ΚΑΡΟΛΟΥ
Ὁ πολυτελέστερος συνοικιακὸς Κινηματογράφος τῶν Ἀθηνῶν
μὲ πλήρη ὀρχήστραν

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΡΟΒΛΑΟΜΕΝΩΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Ἑλληνικὸς τίτλος ταινίας	Ἀρχικὸς τίτλος ἐργοστασίου	Εἶδος ταινίας	Μέτρα	πράξεις	Δρᾶμα ἢ κωμῳδία	Παραγωγὴ	Προεβλήθη εἰς τὸ	Γραφεῖον ἐκμεταλλεύσεως ἐν Ἑλλάδι
Τὸ ναυάγιον	Singapore Mutiny	βωβὴ	1824	8	Δράμα	Radio	Ροζικλαὶρ	Δ. Ι. Καρρᾶ κληρον.
Τύραννος τοῦ Γκούλτς	Tyrran the Gooltz	»	1464	6	Περιπετ.	»	»	»
Κάλτσα τοῦ διαβόλου	King ofthe Rodeo	»	1900	7	»	Universal	Ἀθηναϊκὸν	Ι. Μαργουλῆ
Φόβητρον βουνῶν	Thunder riders	»	1550	5	»	»	»	»
Δαιμόνιος ἀστυνόμος	Black of S Yard	»	6500	20	Ἐπεισοδ.	»	»	»
Ἐπικηρυγμένος	Two Outlows	»	1500	5	Περιπετ.	»	»	»
Πύργος τοῦ τρόμου	La tour de Nesle	»	8000	24	»	»	Σιναμπὰρ	»
Χρηματόδεμα θανάτου	Set Up	»	1500	5	Δράμα	»	Ἑλλὰς	»
Γροθιὰ καὶ βούρδουλας	Uue bonne raclé	»	2000	7	Ἐπεισοδ.	»	»	»
Βασιλεὺς τῶν ἀδαμάντων	Diamont master	»	6000	20	Δράμα	»	»	»
Καρμελίτα	Other Woman	»	1815	6	κωμωδία	Fox Film	Πάνθεον	Φὸξ Φίλμ
Χώρα κανιβάλλων	Sailors Wrong	»	1758	6	Δράμα	»	Σπλέντιτ	»
Ζωὴ τοῦ μοῦ ἀνήκει	True Heaven	»	1943	6	»	»	Ἑλλὰς	»
Καβαλλάρης κάμπου	Horseman Plains	»	1750	6	»	»	»	»
Φάουσε	Mid-tream	ὁμιλοῦσα	3050	9	»	Tiffany	Ἰντεὰλ	Κ. Φραγκέτη
Παιδὶ τοῦ δρόμου	Lucky boy	»	3100	10	»	»	»	»
Καρτιὲ Λατὲν	Quartie Latin	βωβὴ			»		Ἀττικὸν	Α. Ἀναστασιάδη
Ὑπασπιστὴς βασιλίσσης	Lieutenant S. M.	»			»		Ἀπόλλων	»
Γοναῖκα Νευρόσταστο		»			»		Σπλέντιτ	»
Κατάσκοπος Ὀδησσοῦ	Espione d' Odesse	»			»		»	»
Μόντε Χρῆστος	Monte Cristo	»			»		Ἀπόλλων	Σινοριὰν Ἰκαφίλμ
Μοδέρνα Μαγδαληνὴ		»			»			»

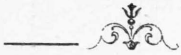
ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΘΕΙΣΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΚΑΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ

Ι. Μαργουλῆ 30.—Μετρὸ Γκόλντουϊν 18.—Σινὲ Ὀριὰν 8.—Φὸξ φὶλμ 14.—Κληρονόμοι Καρρᾶ 22.—Α. Ἀναστασιάδη 8.—Κ. καὶ Α. Φραγγέτη 6.—Ἴκα φίλμ 9.—Συμβατικὴ 11.—Ἀμέρικαν φίλμ 10.—Ἀμολοχίτη-Βουλγαρίδη 13.—Τηλ. Σπυρίδη 4.—Κ. Σουλίδη 4.—Χάϊ-Φίλμ 1.—Ντάγ-Φίλμ 1.—



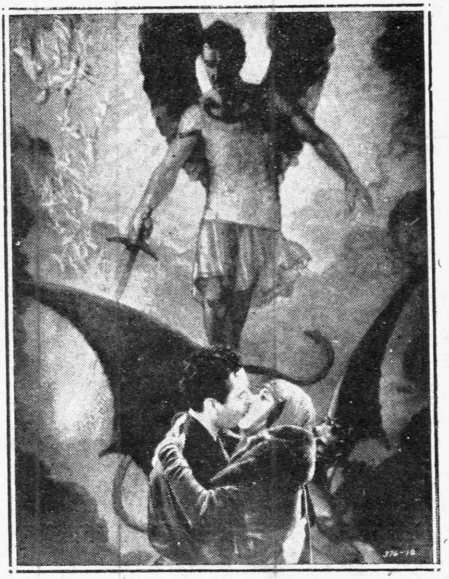
ΠΡΙΓΚΗΨ ΦΟΙΤΗΤΗΣ

Ἔργον μὲ θαυμαστὴν ὑπόθεσιν σκηνοθετηθὲν ὑπὸ τοῦ μεγάλου γερμανοῦ μοίτρ Ἔρνεστ Λοῦμπιτς εἰς τὸ ὁποῖον ἀναπαρίσταται ὁλόκληρος ἡ ζωὴ τῶν φοιτητῶν τῆς Χαϊδελβέργης. Ἕνας μεγάλος ἔρως ἑνὸς πρίγκηπος φοιτητοῦ μὲ μίαν κοινὴν θνητὴν τὴν ὁποίαν ὑποδύεται ἡ συμπαθεστάτη Νόρμα Σῆρερ. Τὸ ἔργον αὐτό, εἰς τὸ ὁποῖον τὸν ρόλον τοῦ πρίγκηπος φοιτητοῦ ὑποδύεται ὁ ὡραῖος Ραμὸν Νοβάρροθὰ προβληθῇ ὡς βωβὸν λίαν παοσεχῶς εἰς τὸ «Σπλέντιτ»



Η ΜΑΣΚΑ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ

Τὸ ἀριστούργημα τοῦ σκηνοθέτου Βίκτωρ Σζόστροιι μὲ πρωταγωνιστὰς τὸν Τζὼν Τζίλμπερτ, τὴν Ἄλμα Ροῦμπενς καὶ τὴν Εὔα φὸν Μπὲρν, τὸ ὁποῖον θὰ προβληθῇ προσεχέστατα ὡς ἠχητικὴ ἀπὸ τῆς ὀθόνης τοῦ κινηματογράφου «Ἀττικὸν»



ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ ΜΑΓΕΡ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15 - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΝΣΙΣ ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 60—21