

# Κινηματογραφικός

# Όμιλος

Έτος Έβδομον, 412. 30 (252)

Αθήναι 2 Νοεμβρίου 1930



## ΕΔΙΘ ΖΕΧΑΝ

· Η υποδυομένη τόν πρωτεύοντα ρόλον τής Ταρακάνοβα εις τὸ δμώνυμον ἔργον, τὸ ὁποῖον θὰ προβληθῆ προσεχῶς εἰς τὴν πόλιν μας. Ἐκμετάλλειους Γραφείον «Ε. Μανροδημάκης καὶ Σία»

# Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ & ΣΙΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΦΕΙΔΙΟΥ 11—ΤΗΛΕΓΡ. ΔΟΣΙΣ: ΜΑΥΡΟΦΙΛΜ—ΤΗΛΕΦ. 67-36

## ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ ΜΑΣ

ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΑΔΟΝΤΑ ΗΧΗΤΙΚΑ

ΡΙΟ ΡΙΤΑ με την Μπέπη Ντάνιελς, έγχρωμος ταινία

ΤΑΡΑΚΑΝΟΒΑ με την Έδιθ Ζεχάν

ΧΑΜΕΝΑ ΟΝΕΙΡΑ με τον Ριχ. Τάουμπερ τον μεγαλύτερον τενόρον της Γερμανίας

HELLI HARBOUR με την θραιοτάτην Λούπε Βελές

THE LOTTERY BRIDE όπερέττα των Ήνωμένων Καλλιτεχνών Jean Macdonald

AIT THE BECK έγχρωμος ταινία της Radio

THE CUIKOOS » » »

Η ΣΤΡΙΓΓΛΑ από το μυθιστόρημα του Σαίξπηρ με τους Μ. Πίκορδ, Ν. Φάιρμπανκς

LE ROMAN DU NUIT με την Λίλιαν Γκός και Ρόντ Λά Ρόντ

DUBARRY με την Νόρμα Τάλματζ

BAD ONE με την Ντολορες Ντέλ Ρίο

EVANGELINE με την Ντόλορες Ντέλ Ρίο

TRESPASSER με την Γκλόρια Σβάνσον

ICH CLANB NIE MEHR AN EIN FRAU με τον Ρίσαρντ Τάουμπερ

WIE WERDE ICH REIH όπερέττα Γερμανική

STREET GIRL με την Μπέτυ Κόμσον

ΝΥΧΤΕΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ με τους Νόρμα Τάλματζ και Ζίμπερ Ρολάν

THE VAGABOND LOVER με την Rudy Valle

LE VERTIGE με την Joan Bennet

TRAQUEE με την Πόλα Νέγκρι κλπ. κλπ.

ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΒΩΒΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Κατάλογοι αποστέλλονται τω αϊτοσντι

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΘΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΥΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ

### ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—  
Έξάμηνος » 60.—  
Έξωτερικου Γενικώς  
Έτησία Δραχμαί 200.—  
Άμερικικς  
Έτησία Δολλάρια 3.—  
Αί συνδρομαί απαραίτη-  
τως προσπληρώνονται

ΕΤΟΣ 7ον ΑΡ. 30 (252)

Κινηματογραφικός  
Όραση

Έβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησης

Έργοσ της—Διευθυντής  
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Γραφεία : 666; ΦΕΙΔΙΟΥ άριθ. 11  
ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56

### ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό σίχες... Δρ. 10.—  
Ό σελίς... » 1000.—  
Κατ' αναλογίαν τὰ κλά-  
σματα.  
Ίδιαιτέραι συμφωνία διά  
δημοσιεύσεις άγγελίων  
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

## ΤΙ ΛΕΓΕΙ Ο ΣΑΡΛΩ ΔΙΑ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Τὰ άμερικανικά κινηματογραφικά περιοδικά δημοσιεύ-  
ουν έκτενη περίληψιν συνεντεύξεως, δοθείσης υπό του δι-  
ασήμου κομικου Τσάρλν Τσάπλιν προς τον άμερικανικόν  
Τύπον, σχετικην με την νέαν εξέλιξιν της έβδομης τέχνης.

—“Όσον είνε άληθινή τέχνη ένα καλό σιωπηλό  
φίλμ (λέγει ο Σαρλώ) τόσον είνε άντικαλλιτεχνικόν  
ένα φίλμ όμιλούν. Αυτό, άλλως τε, γίνεται αισθητόν  
άν προσέξη κανείς την όλην κατάπτωσίν του, τόσον  
από άπόψεως παραγωγικής, όσον και της ψυχράς ο-  
ποδοχής, που τό κοινόν επιθυλλάσει παντού εις τὰ  
όμιλούντα φίλμ. Παρακολούθω αυτήν την υπόθεσιν  
κάθε βράδυ από της έμφανίσεως του πρώτου όμι-  
λούντος φίλμ εις όλας τας πόλεις που επισκέπτομαι.  
Ή μελέτη μου με πείθει ότι εντός όλίγου τὰ 60 οιο  
της κινηματογραφικής παραγωγής θά γυρίσουν προς  
τό σιωπηλόν φίλμ.

«Ήδη, που του όμιλούντος φίλμ τό παγκόσμιον  
κοινό είχε γίνει δυσκολότερον, πλέον άπαιτητικόν.  
Και άκριβώς για να τό συγκρατήσουν ως πελατείαν  
κατέβησαν να του δώσουν κάτι νέο. Και δεν βοήθησαν  
τίποτε καλλίτερο από τον όμιλούντα. Έφθασεν ότι  
ένας έκαμε την άπόπειραν αυτήν, για να τον άκο-  
λουθήσουν πιστά όλα τὰ άρνιά, που πάντοτε και εις  
κάθε περίστασιν άκολουθούν τό κράφι!... “Ό κό-  
σμος στην άρχή τό βρήκε τόσο άνέον”τόσο άπρόσπτο  
τό ν’ άκούη τίς σκές να όμιλούν, ενώ επί τόσα χρό-  
να έμεναν σιωπηλές, ώστε έμεινε κατάπληκτος με  
την έντύπωσιν αυτήν. Άλλά ίδού ότι η έντύπωσις ή-  
ταν, φυσικώτατα, περιστατική. Και ο νεοτερισμός  
πεί δουλειά του! “Ό διάλογος των σιωών” ξεψύχη-  
σε. Και τὰ πτόματα δυσχεστεύουν και άπομοκρύνουν  
τόν θεατήν.

«Ή δυσχεσεία ήτο τόσο περισσότερον φυσική,  
όσον αυτή ή άποστολή του κινηματογράφου εφοί-  
σκειτα όλόκληρος ως πρώτον νόημα, εις την ελληνι-  
κήν λέξιν του: άποβλέπει εις την άπόδοσιν της κι-  
νήσεως και όχι της συνομιλίας.

«Από την άποστολήν του αυτήν δεν ήτο δυνα-  
τόν ν’ άπομακρυνθ ή κινηματογράφος άτιμοφητεί.

Βεβαίως θά μείνη κάτι από την προσπάθειαν της  
αποδόσεως της φωνής.

—“Θά μείνη ο συγχρονιζόμενος με την κίνησιν  
ήχος, είτε ως τοιούτος εις τή κίνησιν σωματίων, εί-  
τε ως μουσική και έρ’ όσον δεν καθυστερούσιν ή δεν  
επιρρεάζουν οποσδήποτε την κίνησιν. “Ό διάλογος  
όμως είναι καταδικασμένος. “Όχι μόνον διά λόγους  
αισθητικούς, άλλα και διά λόγους σοβαρώτατα οί-  
κονομικούς.

“Ό κινηματογράφος κατέκτησε τον κόσμον, διότι  
ως κίνησις ήτο παντού, μεταξύ όλων των λαών, νο-  
ητός. “Ενώ τώρα, αν επρόκειτο να έμμεινή κανείς  
εις την παραγωγήν του «όμιλούντος» θά έπρεπε  
να φαμπρικάρη φίλμ ειδικώς διά την Άμερικην ει-  
δικώς διά την Γαλλίαν, την Γερμανίαν, Ίταλίαν, διά  
κάθε λαόν φίλμ με την γλώσσαν του, με ήθοποιούς  
του λαουί, διά τον όποιον θά προσφύζοντο, τό όποί-  
ον μαθηματικώς έλαττώνει άμέσως την οικονομικήν  
άπόδοσιν της επιχειρήσεως.

Φαντάζεσθαι πόσον τραγικόν κανατζ’ έστι τό  
προβλημα της βιομηχανίας του κινηματογράφου.  
“Υστερα τό όμιλούν φίλμ δεν έκαμε παρά να παίρη  
εργα του θεάτρον και να τὰ μεταβάλη εις όμιλούν-  
τας σκιάς! Μιάς στιγμής παρατήρησις και σκέψης μάς  
πείθει ότι ένα δράμα του θεάτρον μεταβαλλόμε-  
νον εις φίλμ, είναι χίλιες φορές κατώτερο από τό  
πρωτότυπον, από τό θεάτρον. “Ενώ ένα καλό σιωλό  
φίλμ γίνεται άνώτερο, δεν εδρύνει, πλουτίζει μίαν ύ-  
πόθεσιν και όταν αυτή είναι υπόθεσις δράματος του  
θεάτρον...

“Εν όλίγοις ο μέγας καλλιτέχνης, ο διάσημος  
Σαρλώ κηρύσσεται άποκαλύπτως κατά του όμιλούν-  
τος και φρονεί ότι ο κινηματογράφος θά επανέλθ  
σύν τω χρόνω εις την βοήθη του τέχνης ή όποία  
και είνε νοητή εις τό διεθνές κοινόν.

Αί άνωτέρω γνώμαι του μεγάλου Σαρλώ έσχαν  
μεγάλην επίδρασιν επί του διεθνούς παραγωγικού  
κόσμου διότι τὰ πράγματα άποδεικνύουν τό όρθον  
των άντιλήψεων του Τσάρλν Τσάπλιν. W.

### Η ΠΟΛΑ ΝΕΥΚΡΙ ΕΠΑΝΕΡΧΕΤΑΙ

Η Πόλα Νέγκρι, η μεσοσαντούσα μέχρι πρό τιετίας πρωταγωνίστρια, η οποία είχε διέλθει εις έκουσιαν αφάνειαν και άποχην από του κινηματογράφου, εξ άγάπης προς τόν σύζυγον της Γεωργιανόν, πριγκίπα Μπριβάνι, άπεφάσισε να επανέλθη εις την επάρκειαν και ν' άσπασθή και πάλιν το παγκόσιμον κοινόν με τόν άντύν τής. Και έν πρώτοις, εδύσε ως επανήλθεν εις τόν Παρίσι, υπέβαλεν εναντίον του συζυγου της, άγορήν διαζυγίου δια δευτέραν και τελικήν φοράν. Είς τούς δημοσιογράφους ό όποιοι έσπευσαν να τής ζητήσουν συνεντεύξεις, ή πάντοτε οραία Πόλα εδήλωσε ότι άν την πρώτην φοράν, ποί είχαν υποβάλει άγορήν διαζυγίου, υπεχώρησε και συνεβίβάσθη με τόν σύζυγον της τώρα έχει άμετάκλητον άποφασίαν να χωρίση οριστικώς.

Δεύτερον ή Πόλα άπεφάσισε να επανέλθω εις τόν κινηματογράφον και μάλιστα να παίξη εις τόν Όμιλούντα. Η πρώτη ταινία εις την οποία θα πρωταγωνιστήση, θα είναι «Αί υπόθεσις του συνταγματάρχου Ρέντλ» τής όποιάς τό σενάριο έχουν γράψει οι γνωστοί συγγραφείς Έργον Έρβιν Κίος και Μπέκα Βινιό. Η υπόθεσις τής ταινιάς αυτής είναι σχετική με την κατασκοπείαν, ή δε Πόλα θα παίξη ένα δραματικόν ρόλον ροσίδος κατασκοπού, υπό την καλλιτεχνικήν διεύθυνσιν του Κάρλ Άντόν.

### Ο 'ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ,, ΑΠΗΥΡΕΘΗ

Η λογοκρισία τής έπαρχιάς Όντάριο του Καναδά άτιγρόσεως να προβληθή εις την περιφερείαν της ή περίφημη ταινία του Χόβαρ Χιούξ «Άγγελος του Ουρανού» εις την όποιαν διεξάγεται και μία άερομαχία, με άεροπλάνα έπιτιθέμενα εναντίον ζεπέλιν.

Ο κινηματογράφος Palais de Luxe, ό όποιος εδρύσεται στό κέντρον του Λονδίνου και εις τόν όποιον μέχρι τούδε ξεχολούθουν να προβάλλονται ταινία του Βωβού Κινηματογράφου, εφωδίσθη πρό όλίγων ήμερών με εγκαταστάσεις Όμιλούντος. Από τής παρελθούσης δε έβδομάδος ήρχισαν να προβάλλονται και εκεί ταυτιώς ταινία Όμιλούντος.

Κατόπιν τής προσχώρησεσ αυτής του Palais de Luxe εις τόν Όμιλούντα δέν άπομένει διά τόν βωβόν παρά ένα τελευταίον καταφύγιον ό κινηματογράφος Cinema House, ό όποιος εδρύσεται επίσης εις τό κέντρον του Λονδίνου και ό όποιος είναι ό μικρότερος τής άγγλικής πρωτεύουσής

### Η ΑΛΗ ΝΤΑΜΙΤΑ ΚΑΙ Ο ΑΛ ΤΖΟΛΣΟΝ

Η γνωστή πρωταγωνίστρια Αιλή Νταμιτά, διά την όποιαν εγρόφασαν ότι υπέγραψε μαροζρόδιον συμβόλαιον με την United Artists, θα πρωταγωνιστήση μαζί με τόν γνωστόν από τόν Γρελόν Τραγουδιστήν, καλλιτέχνην Αλ Τζόλσον, εις μίαν νέαν ταινίαν, τής όποιάς ό τίτλος δέν άνεκονόμη άκόμη.

### ΜΙΑ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ "Ο ΒΕΡΝΤΥ,

Ο Γερμανός ρεζισσέρ και παραγωγός ταινιών Α. Λίζο, ήγόρασε τό δικαίωμα τής κινηματογραφίσεως και εκμεταλλεύσεσ δι' όλον τόν κόσμον του γνωστού ρομάντσου του Βέρφελ "Ο Βέρντυ". Ο Λίζο ένεργεί ήδη διά να έπιτύχη ένα μεγάλον οικονομικόν συνδυασμόν, ώστε να «γρήση» τήν νέαν ταινίαν με όλην τήν άπαιτουμένη μεγαλοπρεπειαν και εις τέσσαρας γλώσσας συγχρόνως, ήτοι γερμανικήν, γαλλικήν, άγγλικήν και ιταλικήν.

### ΟΙ "ΠΑΛΗΑΤΣΟΙ,, ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

Τόν προσεχή μήνα θα προβληθή εις τήν Νέαν Υόρκην και τό Λονδίον ή νέα ταινία «Παληάτσος» ή όποία είναι άναπαράστασις τής γνωστατάτης όμώνυμης όπερας του Μασκάνι. «Οι Παληάτσος» ένημηματογραφήθησαν εις τα στούντιο του Λόγκ Άιλαν των Ηομένον Πολιτειών, υπό την καλλιτεχνικήν διεύθυνσιν του Ιταλού ρεζισσέρ Φορτσόνου Γκάλλο, και με όλόκληρον τόν μελοδραματικόν θίασον του περιφημου θεάτρον «Σάν Κάρλο» τής Νεαπόλεως, μετακλιθέντων επί τούτω εξ Ιταλίας εις Άμερικνήν.

### Ο Γ. ΣΑΙΗΦΑΡ ΕΙΣ ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

Τήν παρ. έβδομάδα μετέβη εις τό Βερολίνον διά να αναλάβη τό καθήκον του ό γεν. διευθυντής τής Παραμούντιν διά τήν Κεντρικήν Εύρωπην κ. Γ. Σαίηφαρ. Ο κ. Σαίηφαρ είναι γνωστός εις τούς άθηνάϊκους κινηματογραφικούς κύκλους από τήν έποχην που είχε έλθει εναντίου διά να δώση έντασιν εις τās έταρείας τής Φάναμπε. Μολονότι νεώτατος —37 έτών μόλις— θεωρείται άπό τούς εφιερεστερώς και δραστηριωτέρώς άνθρώπους τής άμερικανικής κινηματογραφίας, εις τήν όποιαν εργάζεται από Ηετίας.

Η δικαιοδοσία του κ. Σαίηφαρ περιλαμβάνει τήν Γερμανίαν, τήν Αυστρίαν, τήν Ούγγαρίαν, τήν Τσεχοσλοβακίαν, τήν Ρουμανίαν, Γουιχολοβαίαν, Βουλγαρίαν, Ολλανδίαν, Πολωνίαν, Δανίαν, Σουηδίαν και Νορβηγίαν.

### ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑΙ ΕΞΑΧΡΟΜΟΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Αι άμερικανικαί κινηματογραφικάί εφημερίδες άγγέλλουν ότι εις τήν παραγωγήν τής ερχομένης σαζόν εσικαί από τās άμερικανικάς έταρείας θα κατασκευασούν μεγάλας εγχρομίας ταινιάς με εξ χρομάτα. Μεταξύ αυτών θα είναι ή Πενήντα έκαιτομήρια Γάλλοι τής Γουόσινγκ «Βάρβαρος» τής Τίφφαν, «Ανατολή είναι Λάσις» τής Ονίβερασι, «Ροδον του Ράντο» τής Παραμούντιν, «Παιδιά τής Τούλαν» και «Καρδιά του Ρόζις» τής Ρ.Κ.Ο.

### Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ UNITED ARTISTS ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ

Κατά πληροφορίας εκ Λονδίνου, τό σχέδιον τής Άμερικανικής κινηματογραφικής έταρείας United Artists, όποις έφεξής παραγάγη ταινιάς και εν Εδρόπην εν συνεργασία μετα εθνοπαϊκόν έταιρειών, άγγλικών, γερμανικόν και γαλλικόν, εισήλθεν εις τό στάδιον τής πραγματοποιήσεως.

Ο πρόεδρος τής United Artists κ. Σένκ, ό όποιος άνεχώρησε πρό τινον εβδομάδων εξ Άμερικής διά τήν Εύρωπην, εκλείσεν ήδη συμφωνίαν με τήν διεύθυνσιν μιας μεγάλης άγγλικής κινηματογραφικής έταρείας, εις τούστύντιο τής όποιάς εντός όλίγου θα άρχίση ή κινηματογραφική διαρρόφον ταινιών, με προσοικον άμφοτέρων τών συμβηθεισών έπιχειρησών.

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗ

Γερμανική καθημερινή κινηματογραφική επιθεώρησις  
Zimmerslrasse 35—41 Berlin S W 68

### ΜΙΑ ΞΕΝΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

### ΟΥΔΕΝ ΝΕΩΤΕΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ

Τι γράφει τό «Hebdo Film»

Η εκτελεσθεΐσα παρά του κ. Λούης Μάιστων εν Άμερικη ταινία τής όποιάς ή υπόθεσις έλήφθη άπό τό περιώνυμον μυθιστόρημα του κ ΕΡΙΧ-ΜΑΡΙΑ ΡΕΜΑΡΚ (τό όποιον έχει μεταφρασθή εις 40 γλώσσας) είναι ένα έργον θαυμάσιον, αλλά συνάμα και ένα σφοδρόν κατηγορητήριον κατά του πολέμου. Ο σκηνοθέτης ό όποιος είχεν εις τήν διάθεσίν του θαυμάσια μέσα κατόρθωσε να δώση μίαν έντύπωσιν άληθείας, και φρικτού ρεαλισμού ήτις δπερζάινει πάν ό,τι είδαμεν μέχρι σήμερον επί τής οδόνης. Τό έργον «Τίποτε νεώτερον από τό μέτωπον» είναι μία ταινία που έμπνέει την φρίκην του πολέμου τής όποιάς είναι άδύνατον να λημονήση κανείς τās συγκινητικάς εικόνας. Φρονού ότι όλος ό κόσμος θα έχει διαβάση τό βιβλίον του Έριχ-Μαρία Ρεμάρκ και δέν νομίζω σκόπιμον να γράψω εν συντομία τήν υπόθεσιν τής ταινιάς, ήτις εσβετα έσυνειδητώσ τό θέμα του συγγραφέως και τās προθέσεις του Άλλως τε πρόκειται μάλλον περί τής Ιστορίας μιας γενεάς παρά ενός άνθρώπου, ήτις εσφίφη εις τόν φοβερότερον άγώνα, και τό πεζόν «Τίποτε νεώτερον από τό μέτωπον» μās δεικνύει τήν αντίδρασιν του ατόμου—προκειτά περί Γερμανού, αλλά θα ήδύνατο να ήτο τόν Γάλλο όσον και Άγγλοσ ή Άμερικανός—πρό του πολέμου.

Από άπόψεως κινηματογραφικήσ «Τίποτε νεώτερον από τό μέτωπον» είναι μία ταινία θαυμασία ταινία, ήτις έπαίχθη με θαυμαστήν επιτυχίαν. Αί

δευτερεύοντα πρόσωπα τατάμφανίζόμενα εις τήν ταινίαν αυτήν, παίζουν με μίαν πίστιν και ειλικρίνειαν και προκάλουν τόν θαυμασμόν.

Ο κ. Α. Άρρες εις τόν ρόλον του Πόλ Μομέρ, ό νέος τόν όποιον ό πόλεμος ήρπασεν όταν εξήχηγο του λυκείου, είναι τέλειος. Ο Λουί Βόλγαϊν ένασρκώνει μέδλο τό ταλέντο του, τόν παλιό πολεμιστή «γκρινιάρη» αλλά με μεγάλην καρδιά. Οι δύο αυτοί πρωταγωνιστά βοηθούνται θαυμασίως εις τό έργον των από τούς Σλιμ Σουμπερβάλ, Τζων Μπρέη και πολλά δευτερεύοντα πρόσωπα, τά όποια υπό τήν διεύθυνσιν του κ. Α. Μάιστων ως και άνωτέρω είκομην, έξετέλεσαν ά θύματα.

Τό έργον «Τίποτε νεώτερον από τό μέτωπον» είναι μία μεγάλη και εθγενικά ταινία τήν όποιαν όλοι οι δειυθνται κινηματογράφον θα επιθυμοϋν δικαίως να προβάλλουν εις τās αίθούσας των. Βαθμολογία έργου «Πάρα πολύ καλή».

Ραϋμόν Βιλέ

### Η ΜΑΡΣΕΛ ΣΑΝΤΑΛ

ΚΑΙ ΑΙ "ΔΙΑΚΟΠΑΙ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ,,

Η κίνησις εις τά εν Παρισίους στούντιο τής «Παραμούντιν» εξακολουθεί ζωηροτάτη. Ο Άλμπερτο Καβαλλάντι, γυρίζει τώρα διά τήν έταρείαν ταύτην ένα νέον έργον υπό τόν τίτλον «Αί διακοπαί του διαβόλου» Πρωταγωνίστρια είναι και πάλιν ή Μαρσέλ Σαντάλ ή περιφημη ερμηνεύτρια τής «Στοργής», του Μπαντάγ, ή όποία εξελίχθη πλέον εις «άστέρρα τής μόδας».



Μιά σκηνή από τό έργον «Παντρεμμένοι στο Κόλλυγουντ» τής Φόξ Φίλμ που προβάλλεται εις τό «Σαλόν Ίντεάλ».

# Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

## ΚΑΡΔΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΞΟΡΙΑ

Ταινία ηχητική και όμιλουσα

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΕΙΟΝ

Ο Μιχαήλ Κορτέζ, ο γνωστός Αυστριακός σκηνοθέτης των «Σοδόμων και Γομόρων» του «Ζου ντε Παρί» και της «Κιβωτού του Νωε» άρπάζεται να εκλέγη τα θέματά του μεταξύ εκείνων που απαιτούν πλούτον σκηνοθεσίας και μεγάλην κίνηση δράλου. Και το παρόν έργο, χωρίς να δύναιτα να συγκριθί με την πολυτέλειαν των προαναφερθέντων, δεν άποτελεί ξεαίρεση του κανόνος. Το σενάριο γραμμένο από τον Harvey Gates επί βάσει ενός θεατρικού έργου του John Oxeblum, εκτυλίσσεται εις την Πετρούπολιν και παρ' όχθας και εις την Σιβηριαν βοαδύτην και παρουσιάζει μια συμβατική ιστορίαν έρωτος και αυτοθυσίας. Τα νεκρά φρειαγμένα εξ ολοκλήρου εις το στούντιο, έπιτεινουν την έντύπωσιν του ψεύτικου. Τα πλέον αξιόλογα σημεία εινε η διεύθυνσις του όζλου, μοναδικόν προσόν του Κορτέζ, και μερικες όραεις αλλά δυστυγώς όλιγες εκφράσεις της Ντολορές Κοστέλλο.

Εκ των λοιπών ήθοποιών ικανοποιητικός ο Τζώρτζ Φάουσεττ εις τόν ρόλον του γεροψαρά. Ο Τζάιμυ Κίγγουιν, ως σύζυγος, ψυχρός και άνεκφραστος και ο Γκρόουν Ουΐνδες εις τόν ρόλον του έραστου, δεν λέγει άπολύτως τίποτε.

Και μια σύστασις διά την διεύθυνσιν του «Κοτοπουλείου»: να παύση να μεταγλωττίζεται προς διαφήμισιν των έργων που προβάλλει, όνόματι διασήμων συγγραφέων. Την παρελθούσαν εβδομάδα μās έλαρουσίασε την «Ερωτική νύκτα» ως έργο του Φρανσουά Κοπλέ, και την τρέχουσαν το «Καρδιές στην έξοριαν» ως το άριστούργημα του Αντρέιερφ, ένφ άμφοτερα δεν έχουν ουδεμίαν άπολύτως σχέση με τους έν λόγω συγγραφείς.

Βίον Παπαμιχάλης

## ΝΥΚΤΕΡΙΝΗ ΩΡΑ

Ταινία όμιλουσα

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΙΝΤΕΑΛ

Ένα περιποιημένο έργο του Alex Corda. Όλη η υπόθεσις εκτυλίσσεται συνεχώς επάνω εις ένα πολεμικό πλοίο και κατόπιν στο δικαστήριον, αλλά ο Κόρντα, χωρίς εις ένα επιδέξιοντεχνικαζ και εις την γνωστήν σκηνοθετικην του ικανότητα, κατορθώνει να μη κουράζη τόν θεατήν η μονοτονία αυτή του περιβάλλοντος. Έπισης και η υπόκρισις των ήθοποιών ειςυνευδήςτος.

Η Μπίλλυ Ντόβ, παρ' όλον που ο ρόλος της αυτός δεν εινε από τους καλλιτέρας της, παραμένει πάντοτε η όραία και εκφραστική καλλιτέχνης που ξέρουμε. Τους δύο κυριώτερους άνδρικούς ρόλους κρατούν ικανοποιητικά ο Πόλ Λούκας και ο Ρόναλ Ρέντ.

Εις το «Ιντεάλ» όπου προεβλήθη, έσημείωσε έπιτυχίαν.

Β. Παπαμιχάλης

## Η ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΞΕΧΝΙΕΤΑΙ

Ταινία όμιλουσα

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΛΕΝΙΤ

Πρόκειται περι της γνωστής όπερέτας «Nur du» της οποίας η πραγματοποίησις εις φιλιμ δύναιτα να θεωρηθί ως έπιτυχημένη. Με λίγο περισσότερη έπιμέλεια στις λεπτομέρειες της σκηνοθεσίας και στην εκλογη των ήθοποιών άσφαλώς θα ήμφισβήτησπουδαίωτερος τίτλους. Άλλά και έτσι χωρίς εις την όραϊαν μουσικήν της και τόν πλούτο της έπόμενου ή-του να σημειώσι έπιτυχίαν. Το σενάριο δεν παρουσιάζει πρωτοτυπία, εινε όμως από εκείνα που η πλοκή των ευχαριστει το κοινόν. Πολύ καλό το ηχητικό μέρος του φιλιμ.

Ro—Ma

## ΟΝΕΙΡΑ ΧΑΜΕΝΑ

Ταινία όμιλουσα

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΙΝΤΕΑΛ

Η μεγάλη προσπάθεια του σκηνοθέτου να παρουσιάση όσον το δυνατόν ειρύτερον το πράγματι μεγάλο ταλέντο του Ρίχαρντ Τάουμπερ δεν έφερε καλά άποτελέσματα. Παρημελήθησαν αι στοιχειώδεις όρχαί ενός φιλιμ. Η γκάρες του σκηνοθέτου σε κτυπητες λεπτομέρειες, δεν εινα λίγες. Δεν μένουν παρ' όλγα «έξωτερικά» όρχατα εύμορφα. Η πλοκή της υπόθεσεως άναξια λόγου. Τα τραγούδια του Τάουμπερ εινε ικανοποιήσιες. Το ηχητικό μέρος του φιλιμ άτυγες, φαντάζομαι ότι και φωνοληφια εινε έλαττωματική. Κοίμα επ' όσον μάλιστα η ταινία μπορεί να όνομασθί μουσική. Τραγούδια, όρχήστρες, τάνια, βιολιά, Ξυρολέζικα όργανα, ραδιό η γραμμόφωνα κλπ. παρελαίνουν όλα κατά όχι πάντοτε εύχάριστον τρόπον διαδοχικώς.

Ro—Ma

## Η ΕΥΘΥΜΗ ΜΑΔΡΙΤΗ

Ταινία ηχητική

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Το θέμα παρμένο από το ισπανικό μυθιστόρημα «La Casa de la Troya» του Alexandro Perez Lugin εινε όρχατα όπεραιοιδές, διασκευασμένο δε κατά τοιοϋτον τρόπον ώστε να αναδεικνήη τα καλλιτεχνικά χαρισματα του Ραμόν Νοβάρο. Ο Ρομπέρ Λεονάρ, ο σκηνοθέτης, αναλαμβάνων την κινηματογράφισιν του ήθέλησε να κινήη πρό παντός ένα διασκεδαστικό φιλιμ και έν μέρει, το επέτυχε.

Το έργο του δεν σφειραιται ένδιαφερόντως και παραζολουνθεται εύχάριστα. Εις αυτό συντεινει τα μέγιστα ο Νοβάρο, ο όποιος παίζει χαριτωμένα και επί πλέον τραγουδεί, με συμπαθητική φωνήν τενο-

ρίνου, μερικες καντσονέτες. Η Ντόροθι Ζορνάν, νόσαμη, όποκρινεται τόν ρόλον της με έξεζητημένην άρφέλιαν. Η Λότη Χόουελ μετριωτάτη και όρχατα προχωρημένης ήλικίας.

Άπόδοσις όμιλιών, άσματων, μουσικής κ.τ.λ. έπιτυχής.

Γενικώς πρόκειται περι ενός έλαφροϋ και εύχάριστου φιλιμ, το όποιον έδω έσημείωσεν έπιτυχίαν.

Β. Παπαμιχάλης

## ΤΟ ΡΑΓΙΣΜΕΝΟ ΒΙΟΛΙ

Ταινία όμιλουσα

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΕΙΟΝ

Πρόκειται περι μιας δραματικής κομεντί, πραγματοποιηθείσης κατά τρόπον ειςυνευδήςτον, αλλά και όλιγον θεατρικόν, από τόν Μπαζιον. Το σενάριο, παρ' την έλλειψιν πρωτοτυπίας και τας όρισμένες συμβατικότητας που παρουσιάζει, εινε άπ' εκείνα που πάντα άρπουν εις το κοινόν. Επί πλέον έχει το προσόν να έξιμηνείται από την Μπίλλυ Ντόβ, την δημοφιλεστάτην αυτήν καλλιτέχνηδα, γεγονός που αυξάνει την έμπορικότητα του φιλιμ. Άνεξαρτήτως όμως τούτου πρέπει να όμολογηθί ότι η Μπίλλυ Ντόβ κρατεί τόν ρόλον της με αντίληψιν και πραγματικήν μαεστρίαν, και ίζανοποιεί και τόν άπατητικώτερον κριτήν. Σύντομος της εινε ο Μπαζιλ Ράθμπορν. Ψυχρός και άνεκφραστος τόν περισσότερον καιρό, όμόνον σε όλιγες στιγμές έπιτυγάνει να μās δώση τόν άρχιβή τύπον του όζλου του. Η Καίη Φράνσις διατρεφί την παράδοσιν της παλαιάς μοιραίας γυναικός. Καλός εις τόν μικρόν ρόλον του πατρός ο Μόνταγκιον Λόβ.

Γενικώς, πρόκειται περι έργου χωρίς καλλιτεχνικές αξιώσεις, το όποιον όμως χωρίς εις την υπόθεσιν του, το μοντέρνο περιβάλλον εις το όποιον εκτυλίσσεται και εις το όνομα της Μπίλλυ Ντόβ, έχει αξιόλογον έμπορικην αξίαν. Έδωδσημείωσε έπιτυχίαν.

Β. Παπαμιχάλης

## Ο ΑΘΑΝΑΤΟΣ ΑΛΗΤΗΣ

Ταινία όμιλουσα

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ

Φιλιμ εις το όποιον πολλά άληθινά προτερήματα αναμινώνται άτυγώς με έλαττώματα. Αυτό φυσικά εινε θέμα σύνθητες, άλλ' όχι και πάντοτε πολδ καταφανές. Έδω όμως τα πράγματα διαφέρουν. Την έντύπωσιν από τη θανμασία άπόδοσι του couleur local μειώνει ένα άτυγες σενάριο, μερικες άπροσεξίες στη σκηνοθεσία που κουράζουν και γενικώς μία ροή του έργου όχι πάντοτε ικανοποιητική. Στους ρόλους η Λιάνε Χάιτ κάπως καλύτερα από άλλοτε. Ο Φρέλιχ δεν κατορθώνει πάντοτε να άντεπεξέληη μπρός στις μεγάλες απαιτήσεις του ρόλου του. Ο Σλετόβ πολδ καλός, αναμφοισβητικώς ο άριτώτερος όλων. Η μουσική καλή.

Η ένταύθα έπιτυχία του φιλιμ όχι μεγάλη, έπόμενον άλλωστε, καθότι τα προτερήματα του φιλιμ εινε από εκείνα που δεν γίνονται αντίληπτά από το πολδ κοινόν.

Ro—Ma

## ΑΙ ΕΝ ΓΑΛΛΙΑ

### ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ

### ΑΝΑΔΟΧΙΑ ΤΩΝ ΔΙΑΦΕΡΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ

Μέχρι της 1ης Οκτωβρίου 1930 αι εγκαταστάσεις όμιλούντος κινηματογράφου έν Γαλλία άνέγονται εις 460.

Κατωτέρω παραθέτομεν έπίσημον πίνακα τών κατά διάφορα συστήματα μηχανών γενομένων εγκαταστάσεων:

Western Electric	106
Ideal Sonore	94
R.C.A. Photophone	74
Radio Cinema	40
Nalpas	36
Ciné S nore	26
Synchro—Sonore	16
Survox	16
Mélonox	15
Tobis	10
Pacent	8
Thomson	4
Edison Bell	3
Cinétone	3
Sonorfilm	3
Boma	1
Bauer	1
Ressonnal	1
Synchro Standard	1
Phonophone	1
Synchronista	?

Όλικός αριθμός 460

## ΤΟ ΝΕΟΝ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΙΤΡΙΧ

Κατά την έπιτυχίαν που έσημείωσε η Μάρλεν Ντίτριχ εις το πρότον της Άμερικανικόν φιλιμ «Μαρόκον» του Ζόζεφ φόν Στρέμπεργκ, άνένεωσε το συμβόλιον της με την «Παραμόντ» δι έν ακόμη έτος. Το νέον φιλιμ εις το όποιον πρωταγωνιστεί φέρει τόν τίτλον «Farewell to Arms», και σύντομός της θα εινα ο Γκάρον Κούπερ.

### ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΠΙΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

### Π.Ε.Κ.

### ΔΗΛΩΣΙΣ

Ειδοποιούντα πάντες οι κ. κ. Συνάδελφοι διεύθυνται Κινηματογράφου οι μη ύποβαλόντες αιτήσεις προς την άρμοδιαν έπιτροπήν Κινηματογράφου όπως σπεύσομαι τ' ταχύτερον και ύποβάλλωμ τωιαύτας προς άποφυγήν προτρυβίων μετά της Έπιτροπής και δυσάρεστον τυχόν ένδεχομένων.

Ο Πρόεδρος  
(Τ. Σ.) Π. Γκρέτσινς

# ΣΙΝΕΟΡΙΑΝ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ  
 ΓΡΑΦΕΙΑ: ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 29 ΤΗΛΕΓΡ. ΔΕΛΤΑ ΔΕΛΤΑ ΔΕΛΤΑ ΣΙΝΟΡΙΑΝ ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 56-99  
**ΑΘΗΝΑΙ**

Η "ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ", επίθυμους όπως εξυπηρεση τους κ. κ. πελάτας οι όποιοι θέν ηθέλω, εγκαταστήσει  
 προς τὸ παρὸν μηχανήματα ομιλοδυντος κινηματογράφου λόγω τῶν μεγάλων δαπανῶν του ἐξησφάλισε τὰς καλύτερας ταινίας τῆς εὐρωπαϊκῆς  
 παραγωγῆς κατάλογον τῶν ποίων παραθέτομεν κατωτέρω

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΩΒΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΘΥΕΛΛΑ ΤΗΣ ΑΣΙΑΣ	(Ρωσικόν) Σοβιετικῆ παραγωγῆς	ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΣΠΑΣΤΟ	Πρωταγων.: Κονσίτα Μοντενέγκρο
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ Η ΜΕΓΑΛΗ	Πρωταγωνισταί: Διλ Ντάγκοβερ	ΑΠΑΣΣΙΟΝΑΤΑ	» Λέων Ματώ, Λουίζ Λαγκράνς
ΚΑΡΤΙΕ ΛΑΤΕΝ	» Πέτροβιτς, Κάρ. Μπόνου, Τζίνα Μα	S. O. S.	» Τζίνα Μανέξ
ΦΛΟΓΕΣ	» Τσέχοβα	ΒΕΝΤΕΤΑ	» Σούζυ Βερνόν
ΚΙΤΡΙΝΟ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ	Ρωσικόν Σοβιετικῆς παραγωγῆς	ΑΝΑΤΟΛΗ	» Γκαϊντάρωφ
ΓΚΑΡΣΟΝ ΤΟΥ ΠΑΛΛΑΣ ΟΤΕΛ	» " " "	ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΡΩΤΟΣ	» "Εβελν Χόλτ
ΥΠΑΣΠΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ	Πρωταγων.: Πέτροβιτς, Κόμησα "Εστερράζυ	ΠΑΝΟΥΡΓΙΕΣ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗΣ	» Λιάνε Χάιντ
ΟΥΓΓΡΙΚΗ ΜΕΛΟΔΙΑ	» Διλ Ντάγκοβερ, Χάνς Στοϋβε	ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΔΑΣΟΥΣ	» " "
ΖΗΤΩ Ο ΕΡΩΣ	» "Αννυ "Οντρα	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΜΙΑΣΑΜΑΡΤΩΛΗΣ	» Λουίζ Μπρούκς
Η ΑΤΙΜΑΣΘΕΙΣΑ ΠΑΡΘΕΝΟΣ	» "Εβελν Χόλτ	ΒΑΣΙΛΗΑΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ	» Γκαμπριέλ Γκαμπριό, "Ελγκα Μπρίνγκ
ΛΕΥΚΑ ΡΟΔΑ ΤΟΥ ΖΙΛΜΟΡ	» Ζ. Τρεβόρ, Ντόλυ Ντσίβις, Λιάνα Καρ	ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ ΔΕΙΠΝΟΝ	» Γκαϊόργκε, Μαρσέλ "Αλμπάνι
		ΤΕΜΠΣ-ΤΕΜΠΟ	» "Αλμπερτίνι
		Η ΩΡΑΙΩΤΕΡΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΠΑΡΙΣΙΟΥ	» "Ελγκα Μπρόνγκ

## ΕΙΔΟΥΜΕΝ

τους αξιοτίμους κ. κ. πελάτας όπως σπεύσουν και εξασφαλίσουν τὰ  
 προγράμματά των καθ' ἑσθήλομεν πλέον εἰς τὴν  
 χειμερινὴν περίοδον τῶν ἐργασιῶν

### ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Εντός της τρέχουσας εβδομάδος θα προβληθή εις τόν μεγάλον κινηματογράφον τού Βερολίνου «Όφφα Παλάστ» «Η πόλις του τραγουδιού» με πρωταγωνιστές τόν Γιάν Κιστοφά και τήν Μπαρζιττα Χέλμ και με ρεζί του Καρμίν Γκαλλόνα.

«Ο μαρκήσιος ντε λα Φαλαίξ, ο σύζυγος της γνωστής πρωταγωνιστοίρας Γκλόρια Σβάνσον, προσελήφθη υπό τής R.K.O. διά να χρησιμοποιηθῆ ὡς καλλιτεχνικός σύμβουλος εις τήν κατασκευήν γαλλοφώνων ταινιών τής ἀνοστήρου εταιρείας.

«Ένας ἀμερικανός δημοσιογράφος, ὁποῖος ἔκαιεν ἔρρεναν σχετικῶς με τὸ παρελθόν του Μπότερ Κήτον, ἀποκαλύπτει οἱ ὁ διάσημος αὐτός κομικός ἢ το πρόσωπον τοῦ παγκοσμίου φήμης ταχυδακτυλουργοῦ καὶ ὑπνωτιστοῦ Οὐντίου.

«Ο αὐτός δημοσιογράφος ἀποκαλύπτει ἐπίσης οἱ ὁ Ρίτσαρ Ντιξ, ποστὸ εἰσέδημα εἰς τὸν κινηματογράφον, ἔζησεν τὸ ἐπαγγελματιῶν τοῦ ἱατροῦ καὶ οἱ το πραγματικὸν τὸ ὄνομα ἦτο «Έρνεστ Μπρόμμαρ, τὸ ὁποῖον ἐγκατέλειπε διὰ τὰ ὀνομασθῆ Ρίτσαρ Ντιξ.

«Η Λίσα Ἄρνο κατοπινῆς τῆς ἐπιτυχίας ποῦ ἐσημείωσαν αἱ δύο πρώται ὁμιλοῦσαι ταινία τῆς, πρόκειται νὰ πρωταγωνιστήσῃ καὶ εἰς μίαν τρίτην ταινίαν, ἡ ὁποία ὄψ' ἀρχίσῃ νὰ γυρίζεται κατ' αὐτὰς εἰς τὸ Χόλλυγουντ, με ρεζιζέρ τὸν Μιχαὴλ Κέρτρεξ.

«Ο Σάμι Κόστ διεξέσχθη πρό ἡμερῶν τὴν σύζυγόν του γνωστὴν χορεύτριαν «Ελεάνο Ἀμπρός.

«Απὸ τῆς 1ης Ἰανουαρίου τρέχοντος ἔτους, μέχρι σήμερον, εἰς τὴν Ρωσίαν ἐξεδόθησαν 60 βιβλία κινηματογραφικῆς τέχνης καὶ περὶ τεχνικῆς τοῦ κινηματογράφου. «To Roly Theater, τῆς Νέας Ὑόρκης τὸ ὁποῖον εἶναι τὸ μεγαλύτερον τοῦ κόσμου, μοιροῦντι προβάλλει ταινιάσκιμυλοῦσας, ἡχητικὰς καὶ ἀδούσας, καὶ μίαν μοναδικὴν ὁρχήστραν ἀπὸ 110 ὄργανα ἡ ὁποία παίζει κατὰ τὰ διαλεξιμὰτα.

«Η διάσημος γερμανὶς πρωταγωνίστρια Ἐλισάβετ Μπέργκερ ἀναμένεται κατ' αὐτὰς ἐν Ζυρίχῃ, τῆς Ἑλβετίας, ὅπου πρόκειται νὰ γυρισθοῦν αἱ ὑπαίθριον σκηναὶ τῆς ταινίας «Ἀριόνα», εἰς τὴν ὁποίαν πρωταγωνιστοῖται.

### ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΤΟΥ ΣΤΡΑΟΥΣ

«Ο βιεννέζος μουσικοσυνθέτης Έρβιν Στράους, υἱὸς τοῦ παγκοσμίου γνωστοῦ ἐπίσης μουσικοσυνθέτου, «Όσκαρ Στράους ἀπεφάσισε νὰ ἀφοσιωθῆ ἐφεξῆς εἰς τὴν σύνθεσιν μουσικῶν διὰ τὸν Ὀμιλοῦσαν κινηματογράφον. «Ο Έρβιν Στράους ἀναχωρεῖ κατ' αὐτὰς διὰ τὴν Νέαν Ὑόρκην, ὅπου θὰ γράψῃ τὴν μουσικὴν μίαν ταινίας «Τὸ σπῆτι τὸ φεγγάρι». Ἡ ὁπόσιν τῆς ταινίας αὐτῆς εἶναι παρμένη ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον θεατρικὸν ἔργον τοῦ συγχομένου ἀμερικανοῦ συγγραφέως Μάρκ Φέντινκ, τὸ ὁποῖον εἰς ὅλα τὰ θέατρα ποῦ ἐπαίχθη ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν.

### Ο ΟΜΙΛΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΑΝ

Κατὰ τὰς πληροφορίες τὸν γαλλικὸν κινηματογραφικὸν ἐφημερίδον ἐκ τὸν 3502 κινηματοθεάτρον ποῦ ὑπάρχουν ἐν Γαλλίᾳ, τὰ 460 προέρχον εἰς ἐγκαταστάσεις κινηματογράφων ὁμιλοῦσας τὴν ἐρχομένην σαζόν. Ἐκ τούτων τὰ 106 ἐγκατεστήσαν μηχανήματα Weston, τὰ 94 μηχανήματα RCA-Photophon τὰ 74 Tobis καὶ τὰ ἄλλα διαφόρον συστημάτων.

### ΘΑ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΒΩΒΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Αἱ Εὐρωπαϊκαὶ κινηματογραφικαὶ ἐφημερίδες δημοσιεύουν τηλεγραφήματα τὸν ἐν Ἀμερικῇ ἀναποκοτῶν τὸν κατὰ τὰ ὁποῖα δύο μεγάλα ἐταιρεία τὸν Χόλλυγουντ ἔλαβον τὴν ἀπόφασιν νὰ ἐξακολουθήσουν κατασκευάζουσαι βωβάς ταινίας καὶ μάλιστα εἰς ἀναλογία μεγαλειτέρων ἐκείνων ποῦ παρήγαγον ἐφέτος καὶ πέρου.

Σχετικῶς ὁ ἐν Λονδίνο ἐπισκεπόμενος πρόεδρος τῆς «Ουνίτεντ Ἀρτιστ» κ. Γιοζεφ Σένκ, ἐπὶ τῆ ἐκαιαίᾳ τῆς ἀναγγελίας οἱ ἐπερατοῦθη ἡ ταινία τοῦ Σαρλό «Τὰ φῶτα τῆς πόλεως» ἐδήλωσε πρὸς τοὺς δημοσιογράφους οἱ αἱ βωβαὶ ταινία δὲν πρόκειται οὔτε νὰ ἐκλείψουν οὔτε καὶ νὰ ὑποσκελισθοῦν ἀπὸ τὰς ὁμιλοῦσας. «Οἱ παραγωγοὶ ταινιῶν τοῦ Χόλλυγουντ, εἴτε ὁ κ. Σένκ, ἀντελήφθησαν σαφῶς οἱ ἂν θέλουν νὰ κρητίσουν τὴν παγκόσμιον κινηματογραφικὴν ἀγορὰν, εἶναι ἔτοιχοι ἐπὶ νὰ κατασκευάζουν μίαν μεγάλην ἀναλογίαν βωβῶν ταινιῶν. «Ὅλα τὰ σενάρια ποῦ μᾶς παρουσιάζουν οἱ συγγραφεῖς, δὲν εἶναι κατάλληλα διὰ ταινίας ὁμιλοῦσας. Πολλὸ ἀπ' αὐτὰ εἶναι κατάλληλα μόνον διὰ βωβάς ἢ τὸ πολὺ πολὺ, διὰ συγχρονισμένης ταινίας. Καὶ τοιαῦτα ταινίας θὰ περιλάβουν οἱ κατασκευασταὶ εἰς τὸ πρόγραμμα τῆς παραγωγῆς τὸν. Μία βωβὴ ταινία με πολὺ καλὸ σενάριον καὶ με καλὴν ἐκτέλεσιν, θὰ προβάλλεται θαυμάσια καὶ εἰς τὰ κινηματοθέατρα ἐφοδιασμένα με μηχανήματα ὁμιλοῦσας, καὶ θὰ σημειώσῃ ἐξ ἴσου μεγάλην ἐπιτυχίαν με μίαν πολὺ καλὴν ὁμιλοῦσαν ταινίαν. Ἐξ ἄλλου, κατέληξεν ὁ κ. Σένκ, εἰς τὰς διαφόρους γῶρας ὑπάρχουν πάντοτε χιλιάδες κινηματοθεάτρον, τὰ ὁποῖα δὲν ἔχουν κἀμὴ ἐγκαταστάσεις ὁμιλοῦσας, τὰ ὁποῖα δὲν εἰμποροῦμε νὰ ἀγνοήσωμεν οὔτε νὰ τὰ παραμελήσωμεν.»

### Η ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ ΤΑΣΚΥ ΚΑΙ ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ

Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Νέας Ὑόρκης εἰς τοὺς ἐκεῖ κινηματογραφικὸς κύκλος καθὼς καὶ εἰς τὸ Χόλλυγουντ προεβόλεσε Ἰωηράν αἰσθητὴν ἡ δημοσευθεῖσα εἰδησεογραφὴν ἢ ὁ διάσημος καλλιτεχνικός διευθυντῆς τῆς Παραστάσεως Λιάσκυ διέλυσε τὸ συμβολαῖον του με τὸν Αἰζενστάιν. Ἡ διακοπὴ αὐτῆς τῆς συνεργασίας τοῦ Λιάσκυ με τὸν πολιτικὸν γερμανὸν συνεργάτην τὸν σχολιάζεται ποικιλοτρόπως ἀποδίδεται εἰσεδὲ τὸ ὅτι Λιάσκυ ἀπεφάσισε νὰ ἀλλάξῃ τακτικῶν.

«Ο Αἰζενστάιν ἀνεχώρησεν ἡδη διὰ τὸ Βερολίνον ὅπου ἀναμένεται κατ' αὐτὰς δὲν ἐννοσθή ὅμως τίποτε περὶ τὸν μελλοντικὸν σχεδίων τὸν.»

### Ο ΧΑΡΛΕΥ ΚΛΑΡΚ ΕΙΣ ΕΥΡΩΠΗΝ

Τηλεγραφήματα ἐκ Νέας Ὑόρκης πρὸς τὰς εὐρωπαϊκὰς κινηματογραφικὰς ἐφημερίδας ἀναφέρουν οἱ οἱ ἀπὸ καιροῦ προαγγελθέν ταξιδίον τοῦ προέδρου τῆς Φὸς Φίλμ κ. Χάρλεϋ Κλάρκ εἰς Ἑβρώπην, τὸ ὁποῖον εἶχεν ἀναβληθῆ κατ' ἐπανάληψιν θὰ πραγματοποιηθῆ μίαν τὸν προσεχόν ἑβδομάδον.

«Ο κ. Χάρλεϋ Κλάρκ θὰ μεταβῆ εἰς τὸ Λονδίνον καὶ ἐκεῖθεν εἰς Παρισίους, ἴσως δὲ καὶ τὸ Βερολίνον.

### ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Κιν.μ. Ἀγγίλειον	Ἀθήνα	1-7-930	μέχρι	30-6-931
Κιν.μ. Μόσχος	Λάονα	1-11-930		20-10-931
Βασίλ. Γερμανίαν	Λάονα	1-11-930		30-4-931
Γ. Κοσμιδῆς	Ἀθήνα	1-10-930		30-9-931
Γ. Παπαδόπουλος	Ἀθήνα	1-11-930		30-10-931
Γάκ. Φοκαεὺς	Μυτιλήνη	1-10-930		30-9-931
Β. Λεμπέσης	Χαλκίδα	1-11-930		30-10-931

### Η ΒΡΑΖΙΛΙΑ ΑΠΟΚΤΑ ΙΔΙΑΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΝ

Εἶνε γνωστὸν οἱ ἡ Βραζιλία δὲν εἶχε μέχρι τοῦδε ἰδικὴν τῆς κινηματογραφικῆν βιομηχανίαν καὶ οἱ εἰς τὰς κινηματοθεάτρον τῆς, τῆς Νοτίου Ἀμερικῆς ἐπρόβαλλοντο ταινία ξένης παραγωγῆς, κατὰ προτίμησιν τὸν Ἴνωμ-Πολιτείας.

Ἡ ἔλλειψις ὅμως αὐτῆ ἐγένετο αἰσθητῆ, ἀπὸ τῆς ἐπικρατήσεως τοῦ Ὀμιλοῦστος Κινηματογράφου, δεδομένου οἱ αἱ ἀποστελλόμενα εἰς Βραζιλίαν ὁμιλοῦσαι ταινία εἶνε παρμένα εἰς ἀγγλικὴν γλῶσσαν, γερμανικὴν καὶ γαλλικὴν. Καὶ ἤρχισαν μὲν αἱ μεγάλα ἐταιρεία τὸν Ἴνωμ. Πολιτείας νὰ παράγουν ταινίας εἰς ἰσπανικὴν γλῶσσαν, διὰ τὴν καταναλωτῶν τοῦ Μεξικῶ, τῆς Βραζιλίας καὶ τὸν ἄλλων νοτιοαμερικανικῶν χωρῶν, ἀλλὰ αἱ ἰσπανόφωνοι αὐτὰ ταινία ἀποτελοῦν ἕνα ἐλάχιστον ποσοστὸν.

Ἦδη ὅμως ἡ μεγάλην συμπολιτεία τῆς Νοτίου Ἀμερικῆς πρόκειται νὰ ἀποκτήσῃ ἰδικὴν τῆς κινηματογραφίαν. Ὡρισμένοι κεφαλαιοῦοι τῆς Βραζιλίας, ἀπεφάσισαν νὰ ἰδρύσων μεγάλην ἐταιρείαν παραγωγῆς ἐγχωρίων ταινιῶν. Τὰ σχετικὰ συμβόλαια ὑπεγράφισαν, τὰ ἀπαιτούμενα κεφάλαια κατεῆσαν καὶ τῶρα οἱ ἰδρυταὶ τῆς νέας ἐταιρείας ἀρχοῦνται συντόπως εἰς τὴν ἐξέυρεσιν τοῦ καταλληλοῦ τεχνικοῦ προσωπικοῦ, τὴν πρόσληψιν καλλιτεχνῶν καὶ ἰδρύων τὸν στυντίο.

### Η ΚΙΝΑ ΕΧΕΙ ΤΟΥΣ ΟΛΙΓΟΤΕΡΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Ἡ Κίνα ὅπως καὶ εἰς πολλὰ ἄλλα ζητήματα εἰμπορεῖ νὰ θεωρηθῆ ὡς ἡ πλέον ὀπισθοδρομικὴ χώρα τοῦ κόσμου κατὰ τὸ ζήτημα τοῦ κινηματογράφου. Κατὰ μίαν τελευταίαν ἐπίσημον στατιστικὴν, ἡ ἀπέραντη αὐτῆ χώρα μετὰ ὅπερ 400 ἑκατομμύρια τὸν κατοίκων τῆς ἔχει μόνον 233 κινηματογράφους. Με ἄλλους λόγους ἀναλογεῖ ἕνα κινηματοθέατρον εἰς κάθε 1,700,000 κατοίκους. Ἐς σημειωθῆ οἱ κατὰ τὴν τελευταίαν τριετίαν ἐσημειώθη ἀλιματώδης πρόδος καθόσον τὸ 1926 εἰς ὁλόκληρον τὴν Κίναν ὑπάρχον 106 κινηματοθέατρα.

### Ο ΒΙΛΛΥ ΦΡΙΤΣ ΚΑΙ Η ΛΙΛΙΑΝ ΧΑΡΒΕΥ ΑΝΑΠΑΥΟΝΤΑΙ

«Ο Βίλλυ Φρίτς καὶ ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ οἱ ὁποῖοι ἐποφελούμενοι μίαν ἡμιετία ἀδείας κἀμίνων ταξεῖδι ἀναρχῆς ἐβρίσκατον ἡδὴ εἰς Παρισίους. Τὴν παρ. ἑβδομάδα ὁ Φρίτς καὶ ἡ Χάρβεϋ ἀπὸ κοινοῦ με τὸν γάλλον συνάδελφον τοὺς Ἄνρη Γκαρά, προσέφεραν εἰς τὸ ξενοδοχίον Κλάρετ, μεγαλοσκεπῆ τοῖς πρὸς τοὺς ἀντιπροσώπους τὸν παρισίνων κινηματογραφικῶν ἐφημερίδων.

### ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Κ. Π. (Ἐνταῦθα). Τοῦ κ. Τσακίρη εἶνε, Ὀλύμπια Φίλμ Πατρόου 9, τῆς κ. Σαγιάννον παρὰ τῆ ἐταιρείας Ντάγκ Φίλμ, τῆς δὲ Μηχανιστῶν ἀγνωστος.

Σ. Α. (Κέρκυρα). Τῆς Helm εἶνε, Berlin-Dahlem, Im Winkel 5, τοῦ Fritsch, Berlin-Charl., Kaisendamm 95, τοῦ Junkermann, Berlin-Charlottenburg, Bundesallee 6 καὶ δι' ὅλους τοὺς Ἀμερικανούς νὰ γράφετε εἰς τὴν The Standard Casting Directory Inc. 614 Taft Building, Hollywood Boulevard, Hollywood, Cal U.S.A., ἡ ὁποία καὶ διαβιβάζει τὰς ἐπιστολάς πρὸς τοὺς καλλιτέχνας. — Ζομπάν (Ἀργάν). Νὰ μᾶς στέλλετε κατὰ δεκαπενθήμερον, αὐτὸ δὲν πειράζει.

### Η ΒΡΕΤΤΑΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ Η ΑΥΓΟΚΡΑΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ

Ἐπὶ τῆ ἐκαιαίᾳ τῆς Βρετανικῆς Αὐτοκρατορικῆς Διασκεψῆς ἡ ὁποία ἀπὸ ἡμερῶν συνεδράζει εἰς τὸ Λονδίνο, ἡ ὁμοποθία τὸν διευθυντὸν κινηματογραφικῶν ἐταιρειῶν τῆς Ἀγγλίας, ἐξήτησεν ἀπὸ τὸν προθυποῦρον κ. Μάκ Ντόναλντ τὴν ἀδείαν ὅπως εἰς μίαν τὸν συνεδρίασιν προβληθοῦν ταινία τὸν ἀγγλικὸν ἐταιρειῶν διὰ νὰ δυνηθοῦν οἱ μετέχοντες τῆς διασκεψῆς πρωθυπουργοὶ τὸν Κτίσεως, κυβερνητῆται τὸν Ἀποικίων καὶ μαγαζαγιάδες τὸν Ἰνδικῶν κρατῶν νὰ ἀντιληθοῦν τὴν ἐξέλιξιν καὶ τὰς προόδους τῆς ἀγγλικῆς κινηματογραφίας.

«Ο κ. Μάκ Ντόναλντ ἐξορήγησε τὴν ζήτηθεῖσαν ἀδείαν. Ἡ προβολὴ τὸν ταινιῶν ἐγένετο εἰς τὴν μεγάλην αἰθούσαν ἐπισημασθῆ δὲ ἰδιαιτέρας ἡ προβληθεῖσα ταινία τῆς Britis International Pictures.

### ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Εἰς τὰς ἀμερικανικὰς ἐφημερίδας ἐδημοσιεῖθη κατ' αὐτὰς ἀποκαλυπτικὴ ἐπιστολὴ ἐνὸς πρώην κομμουνιστοῦ, σχετικὰς με τὴν διεξαγωγήν εἰς τὰς Ἴνωμ. Πολιτείας προπαγάνδαν ὑπὲρ τοῦ κομμουνισμοῦ.

Ἐνα ἀπὸ τὰ μέσα ποῦ μετεχειρίζοντο οἱ πράκτορες τῆς σοβιετικῆς Ρωσίας διὰ τὴν προπαγάνδαν τὸν ἦτο καὶ ὁ Κινηματογράφος. Οἱ κομμουνιστῆται εἶχον προσαρτησθῆ διαφόρους σκηνοθέτας καὶ καλλιτεχνικούς διευθυντάς, οἱ ὁποῖοι ἐν ἀγνοίᾳ τὸν διευθυντῶν τὸν ἐταιρειῶν ἔκαιαν ταινίας προπαγανδιστικὰς ὑπὲρ τοῦ κομμουνισμοῦ. Συγκεκριμένως ὁ πρώην κομμουνιστῆς ἀναφέρει οἱ μεταξὺ τὸν ἐν λόγῳ προπαγανδιστικῶν ταινιῶν ἦσαν «Ο Ἄγαθ-μέμος τὸν γυναικῶν» τῆς R.K.O. καὶ μίαν ταινία τῆς Tiffany Film.

### Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΚΥΠΡΟΝ

ΛΑΡΝΑΚΑ (Τοῦ τακτικοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Στὰς 22 παρ. μηνὸς ἔκαμε ἑναρξιν τὸν χειμερινῶν τὸν παραστάσεων ὁ κινηματογράφος «Σαλὸν Ρόξ» με τὸ ἔργον «Η κατάσκοπος τοῦ Σεΐχη» με τὸν Βίκτωρα Βαρκόν, ἕνα ἔργον ποῦ μπορεῖ νὰ χαρακτηρησθῆ ὡς ἀληθινὸ ἄριστοῦργημα. Πρόκειται νὰσυγχαροῦμε τὸν κ. Ν. Κυπριανοῦ γιὰ τὴς προσπάθειες ποῦ καταβάλλει καὶ τὴν προσοχὴ ποῦ δίδει ἐπὶ τὴν ἐκλογὴν τὸν ἔργων. Τὴν δευτέρῃ ἑβδομάδα προβληθήσαν «Η εἰνούμενη τὸν μαγαζαγιά» ταινία παλαιὰ καὶ «Ο φοιτητῆς τῆς Πράγας» με τὸν Κόνραντ Φάιτ με ἐπιτυχίαν. Προσεσχὸς τὸ ἑλληνικὸν ἔργον «Τὸ Λαγυρινόν».

Εἰς τὸν κινηματογράφον Μακρίδη προσεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ο γολγοθῆς μᾶς γυναικῶς» με τὴν Νταμιτ, «Τραγικὴ ἀποθνήσκει» ἀμφοτέρω με ἐπιτυχίαν, καὶ «Σῶμα καὶ ψυχὴ» με τὴν ἑλληνικὴν ὁμάδα. Προσεσχὸς «Η Ὁραία ἑξορίστος» καὶ «Ο κήπος τοῦ Ἀλλάχ».

**FILM KURIER**

Καθημερινὴ Γερμανικὴ Κινηματογραφικὴ Ἐφημερίς

Kothenerstrasse 37 Berlin W6

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Το μόνον ενδιαφέρον της παρελθούσης εβδομάδος ήτο η είς βαθμόν απεικνία νικηρά εις τους κεντρικούς κινηματογράφους των Αθηνών ξειράσει και πάλιν το Κοτοπουλείου, το όποιον παρ' όλον τόν μικρόν χώρον πού διαθέτει κατορθώνει να φθάνη τās δύο χιλιάδας περιεπιον εισιτηρία ημερησίως, εν αντιθέσει με τα άλλα εν λειτουργία πέντε κεντρικά κινηματοθέατρα, τα όποια εινε ζητήματα εν άνα όμοι φθάνουν εις εισιτηρια τόν αριθμόν του Κοτοπουλείου.

Αυτό αποδεικνύει πόσον ο Κινηματογραφικός Αστήρ είχε δίκαιον να υποδεικνύει εις τούς σχόντας την πρωτοβουλίαν αυτήν της αύξησεως της τιμής των εισιτηρίων, εις εποχήν καθ' ήν ο λαός κυριολεκτικώς πεινά. Δυστυχώς όμως ευρέθησαν άνθρωποι οι όποιοι κατορθώνον να παρασύρουν εις την συμφωράν τους και άλλους και να φθάσουν σήμερα αι κινηματογραφικά επιχειρήσεις εις κατάστασι άεσθητήν.

Ηδη όμως πληροφορομένη ότι άπερασίσθη υπό του «Σάλον Γενεάλ» και του Πανθέου να μειώσουν την τιμήν των εισιτηρίων εις 20 και 15 δραχμάς, πιθανόν δε να ακολουθήση αυτούς και ο «Απόλλων». Πληροφορομένα επίσης ότι το Σπλιέντι προσλαμβάνει όρχηστραν και θα προβάλη βωβάς ταινίας με τιμήν εισιτηρίου δεχ. 30.

Το έπι της όδου Σταδίου μέγα κινηματοθέατρον «Αττικόν» έτοιμάζει πυρετωδώς, θα είναι δε έτοιμον δι' έναρξιν ίσως το προσεχές Σάββατον, 8 τρέχοντος μηνός.

Το «Αττικόν» διασκευασθέν καταλήλου από άκουστικής άπόψεως και από άπόψεως πλουσίας εμφάνισης, θα καταστή και πάλιν εν τών κυριωτέρων κινηματοθέατρων της πρωτεύουσας, με ήχητικά μηχανάκια συστήματος Racell. Αί όποια, λέγεται, ότι είναι εν τών τελειωτέρον του είδους τούτου. Λέγεται επίσης ότι το «Αττικόν»—τό όποιον, ως πληροφορομένα, θα όρίση τιμές όμοίας με τα άλλων κεντρικών κινηματοθέατρων—θα πλουτίση το πρόγραμμά του κινηματογραφικόν του και με διάφορα νόνημα βαριετέ, έξ εκείνον πού θα εμφανίζονται εις το καμπαρέ «Φανερζι».

Το τελευταίον διαδίδεται μόν υπό τινων εν δε βασιλεία όμως και υπό τών άρμόδιον.

Μανθάνομεν εύχαριστως ότι εν Θεσσαλονίκη ιδρύθη νέον γραφείον κινηματογραφικόν εν επιχειρήσειον υπό την διεύθυνσιν του κ. Αντωνίου Δούλλα, εγκατασταθέν έπι της όδου

Βενιζέλου 3 εις το μέγαρον Λεβή, του όποιου σκοπός είναι ή αντιπροσωπεία κινηματογραφικών γραφείων Αθηνών και ξένων τοιούτων.

Την πρόδοον του άνωτέρω γραφείον θεωρούμεν άσφαλή, έχοντες υπ' όμην μας την πολυετή πείραν του κ. Δεσούλα εις τās κινηματογραφικάς και θεατρικάς, εν γένει επιχειρήσεις και την εκτίμησιν ήν απολαμβάνει από όλον τόν κινηματογραφικόν κόσμον.

Ο Κινηματογραφικός Αστήρ του εύχεται πάσαν προκοπήν.

## Ο Άργος

### ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

#### ΚΙΛΙΚΙΑΣ (Αθηνών)

**Κρυστάλ.** Προεβλήθησαν τα έργα «Μοιραίος χειμαρρός», «Ο Σάμ και ο Τόμ στον πόλεμον», «Η ώραία άριστοκράτης», και «Η καρπότος του Νόε» άπαντα έπιτυχώς.

Στρούμπος.

#### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**Διονύσια (δμιλών)** Προβάλλεται ή «Απολυτρώσεως» του Τολστόί με έπιτυχίαν.

**Πάλλας (δμιλών)** Προβάλλεται ή Γερμανική ταινία «Μόνον έσένα αγάπησα τρελλά» με την Μαντίν Κρίστιαν. Την προσεχή Δευτέραν «Αυτήν την νύκτα... ίσοσ».

**Πατέ (δμιλών)** Έξακολουθεί ή προβολή μόνον διά δύο ήμέρας του έργου «Οι Κοζάκοι του Ντόν». Προβάλλεται επίσης το φίλμ «Ματωμένες θάλασσες» Τιμαί εισόδου 15 και 7 δραχμαί.

**Απόλλων (δμιλών)** Προεβλήθη ή βωβή ταινία «Λόκιστο Σαίφερ». Ηδη ήρξαν εις όμιλών με έργα 2ας βιζιόν. Προβάλλεται «Η ώραία έξοριστος» με την Μπιλβ Ντόβ. Τιμαί εισόδου 10 και 5 δοχ.

**Σπλιέντι (δμιλών)** Προεβλήθησαν τα έργα «Ερμθρά πόλις» με την Άννα Μαύη Βογζ και «Η έκδικσις» με την Ντολορές ντελ Ρίο και συνέζεια έπισοδικιακόν «Ένας άντι δέκα».

**Αττικόν (βωβός)** Προεβλήθη «Λικαστική πλάνη» με τόν Ρίν Τίν Τίν, «Έξομολόγησις» με την Πόλα Νέγκρι με έπιτυχίαν και το άτραξιόν «Μυστηριώδης θησαυρός» με τόν Έντυ Πόλο και συνέζεια έπισοδιακιάκον «Μυστικόν έναί θησαυρός».

**Μοντέρν (βωβός)** Προεβλήθησαν Γροθιά της Δικαιοσύνης με τόν Έντυ Πόλο και «Ο όρεινος βαρβαλόρης» με τόν Κέν Μένον. Επίσης προεβλήθησαν τα έργα «Μαίρη Λού» ή «πρηνήπισσα του ίπποδρομίου», ή δευτέρα έποχή «Κατερίνα Ρόσκα» με τόν Γκαμπριέλ Γκαμπριό, «Ο μαρτός λύκος

και συνέζεια «Η έπιστροφή του μυστικισμίδι χαρβαλάρη».

**Ολύμπια (βωβός)** Προεβλήθη «Η Βιέννη πού χορεύει» με την Λία Μάρα. Προσεχώς το «Τό Ζωντανό πτώμα» του Τολστόί με την Μαρία Ζαχομπίν, «Ηλόσια (δμιλών) Έναρξες εντός της; έρχομένης εβδομάδος με τα έλεκτοτέρα έργα της παγκοσμίου παραγωγής, ως διαφημίζει.

Σινεφίλμ.

#### ΠΑΤΡΙΑ

Όριστικά πεία εισήλθομεν εις την χειμερινήν περιόδον. Τούτο άλλοστε δικαιολογεί την άνεκτά ίκανοποιητικήν κίνησιν εις τούς κινηματογράφους μας. Οι ένταθθα διευθνήται των κινηματογράφων Πάνθεον και Γενεάλ συνεργήσαν από κοινού διά την κατάρτησιν του χειμερινού προγράμματός ταράντες εις Αθήνας πρό ήμερών διά την προμήθειαν ταινιών. Άς σημειώθη ότι έφέτος θα λειτουργήσουν όμηφότεροι ως όμιλούντες τού κινηματογράφου Γενεάλ μεταβαλομένον εις όμιλούντα εντός του πρώτου 15ήμερου του Νοεμβρίου. Ελπίζομεν ότι ή φρονιμα με την πάντοτε θερμήν ύποστηρίξει του Πατριαικού κοινού ή κατοπιν της ίκανοποιητικής ύποδοχής πού έγένετο πέρουσι εις το «Πάνθεον» ή έγκατάστασις όμιλούντος—να θελήσουν οι κ. κ. διευθνήται τών ός άνω κινηματογράφων και ίκανοποιήσουν το Πατριαικόν κοινόν παρουσιάζοντες ένα έξαιρετικόν χειμερινόν πρόγραμμα.

Κατά την λήξαν εβδομάδα οι κινηματογράφοι μας με παρουσίασαν τα κάτωτι φίλμ:

**Πάνθεον (Ταράτσα).** Ζήτη ό έρος με την Άννυ Όντρα. Τα έπί τα τιμάτα του Σατανά, και με έπιτυχίαν το ήχητικόν φίλμ «Τσάρεβιτς» με τόν Ίβαν Πέτροβιτς. Προσεχώς «Καρτιέ-Λατέν».

**Πάνθεον (αΐθουσα).** «Ο Τροϊικός πόλεμος» επανάληψις με τιμάς ήλιωτομένης, «Ο Ρίν Ντίβ—Ντίβ στην έρημον», Ζήτη ό έρος και «Υπό την άγωνίαν του κοινού».

**Γενεάλ.** «Ο Πόγγος του Μαρτινίου» με την Ζαγκομπίν. Το μεγαλειότερο κόλπο του με τόν Χάρον Αλή και Φλογισμένα σύνορα ή «Οι έπιδρομητέ».

Άνδριόπουλο.

#### ΞΑΝΘΗ

**Μέγας.** Κατά το τελευταίον δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν τα έργα «Τό κορίτσι της Ρεβό», «Τά έπί τα κορίτσια της κ. Γιούζοβιτς», «Λουίζιάν», «Μία νύκτα τού Λονδίνου» και το περιπετειώδες «Η βασιλίσα του θάρρους». Προσεχώς «Χατζή Μουζάρου», «Μανολέσκα», «Φιλός τού χέρου» και «Μαγική ποδοσία» και πολλά άλλα έργα της Όμφα.

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τα έργα «Η δεκάτη τρίτη ώρα» και «Μέσα στις φλόγες». Προσεχώς «Σάος και διαβόλος», «Νέοι Ίγκαρου», «Λευκά σκαία», «Η γή της ήδονης».

Η διευθνιστος του Πανθέου έχει έξασφαλίσει διά την χειμερινήν περιόδον την προβολήν έργων εν τών έλεκτοτέρον των έταιριών Κολομβία και Μετρό Γκόλντουν. Καζαντζής

#### ΑΥΓΑΣ

**Απόλλων.** Προεβλήθησαν τα φίλμ «Γυμνή γυναίκα», «Ο σκασιατής», «Η Άνάστασις», «Ναός» του Ντανούντσιου, «Η νήσος του κρυμμένου θησαυρού» και «Θόδωρος και Σια». Ηδη κοίυλε και διδει παραστάσεις ό θίασος Δούλας Λουζιανού.

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τα έργα «Στά δίχτυα της δακτυλογράφου», «Ουράνιον ιόσον», «Βαλέντινα», «Η μικρούλα του μπαρ», «Κόκκινος δρομείς εις τέσσαρας έποχας και Γυναικα σέ δημοκρατία».

Τσιές

#### ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ (ΚΡΗΤΗΣ)

**Δικταϊόν.** Προεβλήθησαν τα έργα «Πρωτη αγάτη» και «Η φάκλα».

#### ΑΡΧΑΙΕΣ Κρήτης

Εις τόν μοναδικόν μας κινηματογράφον προεβλήθη το έργον «Τό κόκκινον κρινόν» με τόν Νοβάρρο.

#### ΣΗΤΕΙΑ Κρήτης

**Ναυσικά.** Προεβλήθησαν τα έργα «Ζωή χωρτοπαϊκίου» και «Θάλασσα πού φρουσιονει».

Πατραρητής

#### ΜΙΤΥΛΗΝΗ

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τα έργα «Νέοι Ίγκαροι» και «Αστραταία ταχύτης». Το καλλιτεχνικόν τμήμα της Άστορ Φίλμ το εύρισκομενον από εισοσημέρο ένταθθα διά την λήψιν των κυριωτέρον σκηνών του έργου «Δάρνη και Χλόη», έδοκε μίαν καλλιτεχνικήν παρίστασιν. εν συνδυασμώ μετá προβολής κινηματογραφικού έργου με τραγουδιά υπό της έρασιτέχνιδος Χατζημυζαλάκη, χορούς υπό της κ. Λουζίας Μασλή, άνωργελία υπό του κ. Ασσον, διάφορα κινηματογραφικά νόνημα υπό του κ. Σαυθοπούλου και όλόκληρος ό όμιλος άναπερόετος μίαν ώραίαν σκηνήν εν τού Λεσβιακού έργου «Δάρνη και Χλόη».

Την προσεχή εβδομάδα ό κινηματογράφος θα παρουσιάση το έργον «Όργρηκη μελφιδία».

Σωφρονιάδης

#### ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

**Απόλλων.** Προεβλήθησαν αι βωβά ταινία «Η διεσφαμένη» και «Η ώραία της Βαλτιαρής» με την Κοστέλλο.

**Πυλακική.** Εις καλλιτεχνικήν έστειδιά, διοργανώθησιν υπό της τοπικής έπιτροπής Έκατονταετηρίδος, τη συμμετοχή του βαρυτόνου του έλλην. Μελοδωμάτος κ. Σ. Καράλη, στεφθεία υπό πλήρους έπιτυχίας προσ-

βλήθη το έργον ό «Ο Λευκός Σείλης».

Παρατηρητής

#### ΡΕΘΥΜΝΟΝ

**Ίδαϊόν Άντρον.** Προεβλήθησαν «Ο παληάστος της ζωής», «Άντρανι» και «Συρματίνος φρέζιτης». Επίσης το πρόγραμμα ποικίλλει και ό αζορβατικός θίασος Ζουανέλλι.

Πετρακάκης

#### ΚΕΡΚΥΡΑ

**Ποικιλιών.** Προεβλήθησαν εις την κομηνή αίθουσαν του κινημαθέατρον αυτού τα έργα «Εσκότσσα γιά την τιμή μου», «Η μοδιστα των Παρισίων», «Θεολώδης καρβαλάρης», «Γαμπρός από πεισμα», «Τό περπομόνον», «Παιγνιδία κόρησας», «Πάτερ Σαρώ», «Τό άγοροκόρτισσο» και «Η μοιραία άγάτη».

Προσεχώς «Κίτρινος βασιλεύς», «Νύχτα μετá την πρόδοσ αν» και «Δοκιμαστικός γάμος».

Μπιζέλης.

#### ΛΕΒΑΔΕΙΑ

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τα έργα «Ο Τιτανικός» και «Οι κοζάκοι» με έπιτυχίαν.

**Αττικόν.** Έξαμε έναρξιν με το έλληνικόν έργον «Οι άπάρηδες τών Αθηνών» Προσεχώς «Ο παληάστος της ζωής», «Τσάρεβιτς», «Μυστικόν Ταχυδρόμιος κ. ά.

Πανουργιάς.

#### ΙΩΑΝΝΙΝΑ

**Έδωτρατιάθ.** Προεβλήθησαν τάρφιμ «Η άλλισσος πού απ'εί», «Η κλεις του αίνιγματος», «Ρίγος του θανάτου», και τα τρια με έπιτυχίαν. Επίσης «Η γόησσα» και το έπεισοδιακόν «Ο βασιλεύς της ταχύτητος» εις πέντε έποχάς, συνοδεία όρχήστρας. Κατά τα διαίεματτα βαριετέ του όποιου το διάφορα νόνημα έξετελέσθησαν άνεπτυχώς και ός έκ τούτου έσφαλίθησαν άρχως υπό τού κοινού ή δε διευθνήσις όεν έδέχθη να επανειφανισθοδν και εις άλλην παρστάσιν.

Σταμ. Παπ.

#### ΒΑΘΥ (Σπίου)

**Αττικόν.** Προεβλήθησαν αι ταινία «Κρό Βάντις» και «Παρί γέρλες» έπιτυχώς «Τροϊικός πόλεμος», «Έσσαρες διυβόλοι» κλπ.

**Ηραϊόν.** Προεβλήθησαν «Άφροδίτη», «Βαγανόνης ποιητής» και «Όμινός της δόσης». Προσεχώς «Η Άνάστασις» και «Η ώραία έξοριστος». Προβλέπομεν ότι κατά την ήφεσινην χειμερινήν περιόδον θα προβληθόν άρετα έργα μεγάλης άξιας, δέν μινει δε εις το Σαμιακόν κοινόν παρά να ένοσηθή τās προσπαθείας αυτές τόν άσιεπαιών κ.κ. έπιχειρηματιών μας.

Πούλιαν

#### ΔΡΑΜΑ

Οι κινηματογράφοι Όθρα, «Πανάρετος» και Πανελλήνιον» έκλινσαν ληξείας της θερινής περιόδου, άλλα με σοβαροτάτας ζήμιας.

Ηδη λειτουργεί ό «Μέγας» (χειμερινός) προεβλήθησαν δε κατά σεσην τα έργα «Τό χόρημα», «Όργρηκοί έρωφθεία υπό πλήρους έπιτυχίας προσ-

φωδή της Νίνα Πετροβίνα, ύπερ του Συνδέσιμον παλαιών πολεμιστών ό όποίος έπλήρωσε δι' ένόικιον θεάτρον και ταινίας 20 όλοκλήρους χιλιάδας δραχμών!!!

Προεβλήθησαν επίσης τα έργα «Σόνα» και «Φλόγα του έρωτος».

Προσεχώς θα λειτουργήση και δεύτερος χειμερινός κινηματογράφος υπό την διεύθυνσιν τών κ.κ. Ν. Λασκάλου και Α. Γούναρη.

#### ΑΜΦΙΣΣΑ

**Πανελλήνιον.** Κατά την παρ. εβδομάδα προεβλήθη το έργον «Ο έσθυμος χήρος».

Γιαλίσσας

#### ΚΑΛΑΜΑΙ

**Έσπερος (δμιλών).** Προεβλήθησαν τα έργα «Νύχτες πρηνήτων» και «Ο οθανός της δόσης».

**Τριανόν (δμιλών).** Προεβλήθησαν τα έργα «Σαν ή καρδιά κτυπά» και «Μοδέρνος Φάουστ».

Μιχάλου

#### ΚΑΣΤΟΡΙΑ

**Κεντρικόν.** Προεβλήθησαν τα έργα «Η άγνοςτος» ταινία παλαιά και κατεστραμένη και «Η ζωή μιας έταίρας». Εις την πόλιν μας άρχιζη ό θίασος της κ. Τασίας Κίρον.

Μπαχαμουζάς

#### ΤΡΙΚΚΑΛΑ

**Έθνικόν.** Προεβλήθησαν τα έργα «Όνηγική ραφωδία», «Τό μυστικόν της ψευτοζήρας», «Άννυ τού Μονταρνάς» και «Ο πρηνήν του χορού».

Παφίλης

#### ΧΑΝΙΑ

**Ίδαϊόν.** Προεβλήθησαν «Τό έγκλημα του ήλιου» και «Αι πτέρυγες», «Ολύμπια. Προεβλήθησαν τα έργα «Σούσν Απτό» και «Τό χόρημα».

Ε.Κ.

#### ΒΟΛΟΣ

**Άχιλλεύς.** Κατά την λήξαν εβδομάδα προεβλήθησαν με άρίστην έπιτυχίαν «Φιλός τού χέρου σας ναντά» με τόν Χάρου Αίτκε και «Η γυναίκα και το νευροσπαστο». Ηδη προβάλλεται «Τό θύμα». Προσεχώς «Ταξιδι στη σεληνή».

Παπαβασιλείου

#### ΚΑΒΑΛΑ

**Ολύμπια.** Προεβλήθησαν τα έργα «Η θεοποιος Ζωζέττα ή γυναίκα μου» και «Ο άνθρωπος πού γελά».

**Αίγλη.** Προεβλήθησαν «Ο βασιλεύς τών Κασάφων» με τόν Ζιγκοτό και «Οι έρμθροι έπιδρομητέ».

Κόκκινος

#### ΑΡΤΑ

**Πάνθεον.** Προεβλήθησαν τα έργα «Μοναχόστη», «Τό ταγζότο θανάτου», «Ο διγμοσ», «Γέλα παληάστος», «Η άγνοςτος», άπαντα με έπιτυχίαν και ίδιός το τελευταίον. Τελευταίος ή διευθνήσιν του κινηματογράφου έφερον και ραδιόφωνον και όχηστον διά την συνοδείαν τών έργων. Προσεχώς Σάος και διαβόλος» και «Έδθημη χήρα».

Ζορπάς.

ΤΑ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΕΡΓΑ

Τίτλος έργου	Κινηματογ.	Γραφείον Έκμεταλλεύσεως	Τίτλος έργου	Κινηματογ.	Γραφείον Έκμεταλλεύσεως
Τι άζειν ένα τρελλό φιλι	Σαλόν Ιντεάλ	Φόξ Φιλμ			
Αυτή τη νύχτα ίσως	Σπλέντιτ	Σινέ Όριάν			
Απολύτρωσις	Πάνθεον	Μετρό Γκόλντ.			
Βασίλεις του άέρος	Ροζικλαίρ	Φόξ Φιλμ			
Τό σπύτι του δημίου	Έλλάς	»			
Ό κατάδικος	»	»			
Χαμένοι θησαυροί	Ροζικλαίρ	Ι Μαργουλις			
Πειρατής Παναμά	Έλλάς	»			
Πέλεκυς Δικαιοσύνης	»	»			
Σφιγς των Πάγων	Πάνθεον	Φόξ Φιλμ			
Ό Βουκέφαλος στο πόλεμο	Ροζικλαίρ	»			
Ανόφηλη θυσία	Αθηναϊκόν	Ι. Μαργουλις			
Κορίτσια του Ρήνου	Ούφα Πάλας	Συμβατική			
Μία έρωτική νύχτα	Κοτοπούλη	Άμολ.-Βουλγαρ			
Γαλάζιος άγγελος	Ούφα Πάλας	Συμβατική			
Παρισινές νύχτες	Απόλλων	Κουρουνηϊκή			
Καρδιές στην έξορία	Κοτοπούλη	Άμολ.-Βουλβαρ			
Νυκτερινή ώρα	Ιντεάλ	»			
Νύχτα στη Σιγκαπούρη	Αθηναϊκόν	Μετρό Γκόλντ.			
Λεγεών Άθανάτων	Πανόραμα	Άμολ.-Βουλγαρ.			
Ματωμένο ποτάμι	Ροζικλαίρ	Φόξ Φιλμ			
Καπετάν Λάς	Έλλάς	»			
Άγάπη δεν ξεχνιέται	Σπλέντιτ	Σινέ Όριάν			
Το λεβεντόπουλο	Έλλάς	Ι. Μαργουλις			
Σουλτάνα της άγάπης	Ροζικλαίρ	»			
Έκδικήσις και μεταμέλεια	»	»			
Νύχτες πόνου ήδονης	Σπλέντιτ	Φόξ Φιλμ			
Όταν ήμουν ληστής	Ροζικλαίρ	»			
Έρχεται σάν κεραυνός	Έλλάς	»			
Ραγισμένο βιολι	Κοτοπούλη	Άμολ.-Βουλγ.			
Άθάνατος Άλήτης	Ούφα Πάλας	Συμβατική			
Χαμένα όνειρα	Ιντεάλ	Μαυροδημάκη			
Ευθύμος Μαδρίτη	Πάνθεον	Μετρό Γκόλντ.			

# Kinematographico

Revue Cinematographique  
1, Rue Phidias Athènes-Grèce

Abonnem. Annuel: Dr. 200.—  
Annonces: La page » 1000.—



**ΧΑΪ ΦΙΛΜ**  
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Β  
ΑΘΗΝΑΙ



**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΩΣ**  
ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14  
ΑΘΗΝΑΙ  
Τηλεγραφήματα ΦΙΡΝΑΤΕΣ  
Άριθ. τηλεφώνου 54-69



**ΣΙΝΕΪΟΡΙΑΝ**  
ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 29  
Τηλεγ. ΣΙΝΟΡΙΑΝ Τηλέφ. 56-99



**ΦΟΞ ΦΙΛΜ**  
Γραφ. Κάνιγγος 3 - Άθήνα  
Τηλεγ. ΦΟΞΦΙΛΜ - Τηλ. 56-7



**ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ**  
Μηχαναί-Ταινίαι  
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27Α  
ΑΘΗΝΑΙ  
Τηλέφωνον 64-95



**Κ. ΚΑΙ Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ**  
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39Α  
ΑΘΗΝΑΙ  
Τηλεγραφήμ. ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ  
Τηλέφωνον 67-21



**ΙΚΑΦΙΛΜ**  
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΗΣ 4  
ΑΘΗΝΑΙ  
Τηλεγραφήματα ΙΚΑΦΙΛΜ  
Τηλέφ. 53-05



**ΧΑΪ ΦΙΛΜ**  
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Β  
ΑΘΗΝΑΙ

ΠΡΑΕΛΛΗΝΙΟΣ  
ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ  
**Π. Ε. Κ.**  
Σωματεϊον άνεγνωρισμένον  
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Α  
ΑΘΗΝΑΙ  
Άνοιχτά καθ' έκάστην  
10-12 π. μ. καί 4-7 μ. μ.

**U. F. A.**  
**ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ**  
ΓΡΑΦΕΙΑ  
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΡ. 6  
ΑΘΗΝΑΙ  
Τηλεγραφήματα: ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ  
Τηλέφωνον: 52-04

**Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ & ΣΙΑ**  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ  
Γραφεία  
Όδός Φειδίου άριθ. 11  
ΑΘΗΝΑΙ  
Τηλεγραφήμ. Διεύθυνσις  
ΜΑΥΡΟΦΙΛΜ  
Τηλέφωνον: 67-36

**Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ**  
(Κληρονόμοι)  
**ΚΙΝΗΜΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ**  
Πατησίων 12  
Τηλεγραφήμ. «Ροζικλαίρ»  
ΑΘΗΝΑΙ

**Σ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ**  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ  
ΓΡΑΦΕΙΑ  
ΟΔΟΣ ΧΑΡΙΑ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 7  
ΑΘΗΝΑΙ  
Ταχ. Κιβότιον 56

**Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ**  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ  
ΓΡΑΦΕΙΑ  
ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 36  
ΑΘΗΝΑΙ

**Paramount Pictures**  
**Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ**  
ΓΡΑΦΕΙΑ: Βερανζέρου 11  
ΑΘΗΝΑΙ

**ΙΩΑΝΝΟΥ & ΜΑΛΛΗΣ**  
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ  
**ZEISS IKON**  
**A. G. DRESDEN**  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ  
ΓΡΑΦΕΙΑ  
Πατησίων - Χαλκοκονδύλη  
ΑΘΗΝΑΙ

Συνολικός αριθμός προβληθεισών ταινιών κατά Γραφείον Έκμεταλλεύσεως  
Φόξ Φιλμ 11 - Άμολοχίτη-Βουλγαρίδη 5 - Μαργουλις 7 - Σινέ Όριάν 2 - Μετρό Γκόλντντνν 3  
Συμβατική 3 - Ίκαφιλμ 1 - Μαυροδημάκης και Σία 1



ΕΝΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΛΗΓΡΑΦΗΜΑ  
ΣΧΕΤΙΚΟΝ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟΝ ΕΡΓΟΝ

ΟΥΔΕΝ ΝΕΩΤΕΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ

THE EASTERN TELEGRAPH COMPANY, LTD.  
(Greek Received Form.)

ATHENS STATION.  
ΤΗΛΗΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Date 20 1938  
Hour 10:41

568  
Clerk's Name Alex. Alexandria

Handed Over 21:41

Local No. 274  
S/N 21  
Time 21:40

TELEGRAM Form 2025  
ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ (E.)  
Date 30  
Time 20:25

REMARKS  
athens

9 Joseph Margules  
rien combinée  
parlant nouveau dialogue  
succes formidable

Schlattermound  
1938  
Reçu le 31 1938  
Repondre 19



ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ ΤΗΛΗΓΡΑΦΗΜΑΤΟΣ

ΜΑΡΓΟΥΦΙΛΜ - ΑΘΗΝΑΣ  
«ΟΥΔΕΝ ΝΕΩΤΕΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ» ΕΝ ΣΥΝΔΥΑΣΜΩ  
ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΠΡΑΞΕΩΝ ΣΗΜΕΙΩΝΕΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑΝ  
ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ.  
ΣΛΑΤΕΡΜΟΥΝΔ  
Γεν. Διευθυντής «Ούνιβέρσαλ» διὰ τὴν Ἑγγύς Ἀνατολήν