

Κινηματογραφικός

Πρόγραμμα

Έτος Ήβδομον, ἀριθ. 31 (253)

Ἀθῆναι 9 Νοεμβρίου 1980



ΤΡΟΪΚΑ

Ένα ώραϊον σύμπλεγμα ἀπὸ τὸ μεγαλειώδες ἔργον «Τροΐκα» εἰς τὸ ὁποῖον ὑποδύονται τοὺς πρωτεύοντας ῥόλους οἱ διαπρεπεῖς καλλιτέχναι Ὀλγα Τσεχοβα καὶ Ἀνναλμπερτ Χάνς φὸν Σλετώβ. Προβάλλεται κατὰ τὴν τρέχουσαν ἐβδομάδα εἰς τὸν «Ἀπόλλωνα»

Κ. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ & Ι. ΑΡΤΕΜΗΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ ΤΑΙΝΙΩΝ

TIFFANY PRODUCTIONS INC

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39^Α - ΑΘΗΝΑΙ
 Τηλεγραφική διεύθυνσις ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ Ἀριθ. Τηλεφώνου 67-24

Η ΝΕΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΟΜΙΛΟΥΣΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

αΐτινες ἐφθάσαν καὶ θὰ προβληθοῦν εἰς τὸ ΤΡΙΑΝΟΝ ἀπὸ 1ης Δεκεμβρίου

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΟΥ Τὸ μεγαλύτερον πολεμικὸν ἔργον τοῦ συγγραφέως ΣΕΡΙΦ (Βραβεῖον Νουπέλ).

ΜΑΜΠΑ Ἐξ ὀλοκλήρου ἔγχρωμος, με πρωταγωνίστριαν τὴν ὄμορφη Ἑλεάνορ Μπόαρντμαν.

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΠΑΡΕΑΣ Ταῖνία πλήρης ἐνδιαφέροντος με τὸν Ντούγκλας Φαίρμπανκς (υἱόν).

ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΤΣΕΠΠΕΛΙΝ Τὸ ἔργον ποὺ παρακολουθεῖ με ἀγωνίαν ὁ θεατῆς. Μάχη ἀεροπλάνων καὶ Τσέππελιν. Πρωταγωνιστῆς ΡΙΧ. ΚΟΡΤΕΖ.

ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΓΥΝΑΙΚΑ Τὸ ἔργον ποὺ θὰ ἀναστατώσῃ τοὺς Ἀθηναίους με τὰς πολλὰ ζωηρὰς σκηνὰς του. Πρωταγωνίστρια Μπέττυ Κόμπσον.

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΓΩΝΙΟΥ Με τὴν διασημότεραν χορεύτριαν Μάε Μούρραϊν.

ΤΟ ΡΩΜΑΝΤΖΟ Ἐνα ἰσπανικὸ εἰδύλλιον με τὴν περίφημον ἰσπανίδα καλλιτέχνη-δα ΑΡΜΙΝΤΑ.

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΦΑΝΤΑΡΟΙ Μία ταῖνία γεμάτη ἀπὸ ἐνδιαφέρουσες σκηνές.

ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΠΑΛΗΑΤΣΟΥ Με τὴν Ἑλεν Φόστερ καὶ τὸν Τζὼν Μπράουν, τὸν διάδοχον τοῦ Ἄντ Τσάνεϋ.

Η ΝΗΣΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ Με τὴν Μπέττυ Μπόρνι.

ΜΙΣΤΕΡ ΑΝΤΩΝΙΟ Με τὴν Βιρτζίνια Βάλλι.

Κ. Τ. Α. Κ. Τ. Α.

9 ΣΟΡΤΣ ΕΚΛΕΚΤΑ (Ἀργεντινὰ νεώτερα Ταγκό, χοροὶ μοντέρνοι, ὄπερες, νούμερα κλπ.).

18 ΜΙΚΙ ΜΑΟΥΣ πρωτοφανῆ ἐν Ἑλλάδι.

ΠΡΟΣΒΛΑΣΤΕΣ ΦΑΝΤΟΥΝ ΚΑΙ ΑΙ ΠΕΡΙΦΗΜΟΙ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ ΜΕ ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΑΣ ΠΙΘΗΚΟΥΣ

Διαθέτομεν ἐπίσης πλείστας ὥραϊας **ΒΩΒΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ** διὰ τοὺς στερουμένους ἐγκαταστάσεων ἡχητικῶν Κινηματογράφου

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ

τὴν ἐγκατάστασιν ἡχητικῶν μηχανημάτων ὀμιλοῦντος Κινηματογράφου συστημάτων

SUPERPHON & SIMPLIMUS

ΠΛΕΟΝ ΤΩΝ 20 ΙΔΙΚΩΝ ΜΑΣ

Ἐγκαταστάσεων λειτουργοῦν ἐν Ἑλλάδι με θαυμάσια ἀποτελέσματα

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ-ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτήσια Δρ. 100.—
 Ἐξάμηνος > 60.—
 Ἐξωτερικὸν Γενικῶς
 Ἐτήσια Δραχμαὶ 200.—
 Ἀμερικῆς
 Ἐτήσια Δολλάρια 3.—
 Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 709 ΑΡ. 31 (253)



Ἐβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις
 Ἰδιοκτῆτης—Διευθυντῆς
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
 Γραφεῖα : ὁδὸς ΦΕΙΔΙΟΥ ἀριθ. 11
 ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δρ. 10.—
 Ἡ σελίς... > 1000.—
 Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλάσματα.
 Ἰδιαίτερα συμφωνία διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελιῶν διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΡ. 3

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ

ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ ΕΡΙΧ ΤΟΜΜΕΡ

Αἱ διαφοροὶ γῶμαι, ποὺ διευρύνθησαν κατὰ καιροῦς σχετικῶς με τὸν κινηματογράφον, ἔχουν μίαν περιεργωτάτην ἰστορίαν. Κατ' ἀρχὰς ὅταν, ὁ κινηματογράφος ἦτο βωβός, δὲν τοῦ ἐπιφωτισμένου καλλιτεχνικῶν μέλλον. Καὶ τοῦτο διότι ὁ κινηματογράφος, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν κίνησιν καὶ τὴν ἔκφρασιν δὲν εἶχε τὸν λόγον, τὸ χαρακτηριστικώτερον αὐτοῦ γνώρισμα τοῦ ἔργου τέχνης. Δὲν ἐχρειάσθη ὅμως πολὺς καιρὸς διὰ νὰ ἀποκτηθῇ ὁ κινηματογράφος, χάρις ἰδίως εἰς τὴν ἔλλειψιν τοῦ λόγου ἕνα ἐντελὸς ἰδικὸν του στυλ. Ἡ ἔλλειψις τοῦ λόγου δὲν ἦτο αἰσθητὴ καὶ ἡ εἰκὼν ὀμιλοῦσεν εἰς ὅλας τὰς γλώσσας.

Ἐν τούτοις ἡ κατηγορία ὅτι, ἐξ αἰτίας τῆς ἔλλειψως τοῦ λόγου, ὁ κινηματογράφος εἶναι τέχνη ἐξωτερικὴ καὶ κατώτερη, ἐκέντρισεν τοὺς ἐφευρέτας οἱ ὅποιοι ἠθέλησαν με τὸν ἦχον καὶ με τὸν λόγον νὰ τοῦ δώσουν μεγαλυτέραν ἀξίαν καὶ νὰ τὸν ἀνεβάσουν εἰς ἀληθινὴν περὶωπὴν.

Τελευταίως ὅμως δι' ὅλων τῶν μέσων ὑπερησιπύσθησαν τὸ ἀποκλειστικῶς ὀπτικὸν φιλμ. Διεκήρυξαν ὅτι αἱ καλλιτεχνικαὶ ἐντυπώσεις προκαλοῦνται μόνον με τὸν ἦχον τῆς βωβῆς κινήσεως. Καὶ βεβαίουν ὅτι ἡ προσθήκη τοῦ λόγου καὶ τῶν ἠχων δὲν ἠμπορεῖ παρὰ νὰ δημιουργῇ μίαν νόθον κατάστασιν, δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ καταλήγῃ εἰς ἀποτέλεσμα ἐντελὸς ἀντικαλλιτεχνικόν. Ἀλλ' ἤρκεσε μόνον ἕνα ἔτος διὰ νὰ γίνων πολλὰ πειράματα εἰς τὴν παράταξιν ἐκείνων ποὺ εἶναι φανατικοὶ ὁπαδοὶ τοῦ βωβοῦ κινηματογράφου.

Εἶναι γνωστὸν ὅτι ὑπάρχουν δύο κυρίως συστήματα «γυρίσματος». Τὸ σύστημα ποὺ χρησιμοποιεῖται διὰ τοὺς δίσκους καὶ τὸ σύστημα ποὺ ἐφαρμόζει τὴν φωτογραφίαν.

Διὰ λόγους δὲ καθαροῦς τεχνικοῦς θὰ ἦτο πολὺ εὐκολώτερον νὰ φθάσωμε εἰς ὑπολογισμὸν ἀποτελέσμα με τοὺς δίσκους, χρησιμοποιούντες τὴν πείραν μας. Τὴν πείραν μας ποὺ ἀπεκτήθη διὰ μακρὰς σειρὰς ἐτῶν.

Τὸ ἄλλο σύστημα στηρίζεται ἐπὶ τῆς φωτογραφίας τοῦ ἦχου. Εἰς τὸ μηχανῆμα «Κλάνγκ φιλμ» ποὺ

χρησιμοποιοῦν, οἱ ἦχοι μεταβάλλονται δι' ἐνὸς μικροφώνου καὶ φωτογραφοῦνται ἐπὶ τῆς ταινίας τοῦ φιλμ. Μόνον ποὺ αἱ ἡχητικαὶ σκηναὶ λαμβάνονται χωριστὰ ἀπὸ τὰς σκηνὰς εἰς τὰς ὁποίας χρησιμοποιεῖται καὶ ὁ λόγος.

Ὅσοδήποτε, δεδομένου ὅτι τὰ ἡχητικὰ φιλμ χρησιμοποιοῦνται ἀπὸ ὅλους τοὺς κινηματογράφους τοῦ κόσμου, πολλοὶ τῶν ὁποίων δὲν μποροῦν νὰ προμηθευθῶν τὰ εἰδικὰ διὰ τὴν προβολὴν τῶν ἡχητικῶν φιλμ μηχανήματα, λαμβάνεται φροντίς ὥστε νὰ εἶναι δυνατὴ ἡ χρησιμοποίησις τῶν φιλμ αὐτῶν καὶ δι' ἄπλων δίσκων. Τὰ νέα σπιντόνο τοῦ Νιουμπόρπεντλεμπεργκ εἶναι ἐξοφασμένα με φωτογραφικὰ μηχανήματα καὶ με ἀπλούστερα μηχανήματα, ἡ λειτουργία τῶν ὁποίων στηρίζεται ἐπὶ τῶν δίσκων. Ἐπειτα τὸ «γύρισμα» διὰ δίσκων παρέχει εἰς τὸν σκηνοθέτην εὐχερέστερον τὸν τρόπον τοῦ ἐλέγχου τῆς γενομένης ἐργασίας. Καὶ τοῦτο διότι ὁ σκηνοθέτης διὰ τοῦ μέσου αὐτοῦ ἀποφεύγει τὰς πολυδαπάνους ἐπαπαναλήψεις τῶν μεγάλων σκηνῶν.

Τὸ μικρόφωνον εἶναι ὁ τύραννος τοῦ ἡχητικοῦ φιλμ. Τὸ ἡχητικὸν φιλμ ἔχει ἀνάγκη μικροφώνων ἐξαιρετικῶς ἐκαισθητικῶν μικροφώνων σκοποῦ τῶν ὁποίων νὰ εἶναι ἡ ἄνευ χασμάτων ἀπόδοσις τοῦ ἦχου. Ἀρχιβόσ δὲ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἡ καλὴ ἀπόδοσις τοῦ ἦχου ἐξαρτᾶται πολὺ ἀπὸ τὴν τύχην καὶ ἀπὸ τὰ ἀρόδοτα.

Ἄλλοτε ὁ ὁπερατὴρ καὶ ὁ θάλαμος ἦσαν κλεισμένοι εἰς μίαν μεγάλην αἴθουσαν, εἰς τὴν ὁποίαν δὲν ἦτο δυνατόν νὰ φθάσῃ ὁ ἦχος. Διὰ πᾶν δὲ ἐνδεχόμενον τὸ «γύρισμα» τῶν βωβῶν σκηνῶν ἐγίνετο εἰς ἀρκητὴν ἀπόστασιν ἀπὸ τὴν κίνησιν τῆς προετοιμασίας τοῦ φιλμ.

Τώρα τὸ «γύρισμα» τῶν σκηνῶν αὐτῶν μπορεῖ νὰ γίνῃ καὶ εἰς ἀπόστασιν 50 ἢ 60 ἑξατοσίων τοῦ μέτρου, χωρὶς νὰ ἐνοχλεῖται τὸ ἡχητικὸν μέρος τοῦ φιλμ. Ἐπίσης ἄλλοτε διὰ τὸ «γύρισμα» τῶν ἡχητικῶν σκηνῶν ἐχρησιμοποιοῦντο εἰδικὰ ἡλεκτρικὰ λάμπαι. Τώρα χρησιμοποιοῦνται αἱ συνήθεις.

Πρόβλημα διὰ τὸ ἡχητικὸν φιλμ παραμένει ἄ-

ζομή και ο τρόπος, με τον οποίον θα εξουδετερώναται οι ήχοι που δημιουργεί η ακουστική των «σωτερικών». Αι αναζητήσεις εν προκειμένω ευρίσκονται προς τοπαρόνταρτον τουσοκοτό των. Άλλοιώς θα ακουστή μία λέξις προφερομένη εις μικρόν διαμότιον και άλλοιώς εις μεγάλο. Και τα δεδεμένα της ακουστικής τέχνης δεν μπορούν να είναι σοβαρά, παρὰ μόνον αφού οι ειδικοί φιλοποιήσουν μεγάλην πείραν.

* * *

Άς πάρουμε τώρα μίαν ομιλούσαν σκηνήν ἀπὸ τὴν «Μελωδία καρδίας». Παίζουν οὖν δύο γνωστοὶ πρωταγωνισταί, ὁ Βίλλυ Φόιτς καὶ ἡ Ντίτα Πάολο ἔμπροσθ εἰς ἕνα οὐγκοικὸν πανδοχεῖον. Θὰ μιλῶσιν καὶ οἱ δύο μόνον ἐπὶ ἕξι λεπτὰ τῆς ὥρας. Καὶ τὰ ἕξι αὐτὰ λεπτὰ δὲν πρόκειται νὰ εἶναι οὔτε ἕξ καὶ μισό. Οἱ οὖν στέκονται μὲ τὸ χρονόμετρον εἰς τὸ χεῖρ ὁ σηνοθέτης, ὁ ὁπερατὴρ τῆς ἀκουστικῆς καὶ ὁ διευθυντὴς τοῦ μουσικοῦ μέρους.

Ἡ ἀκριβεία λοιπὸν, εἰς τὸν διάλογον εἶναι ἀφανταστή. Χωρίζεται ἡ ομιλούσα ταινία, κατόπιν συμφωνίας μετὰ τὴν σηνοθέτην, ὁπερατὴρ τῆς ακουστικῆς καὶ διευθυντοῦ τοῦ μουσικοῦ μέρους, εἰς τρία μέρη. Οἱ δύο ἡθοποιοὶ ἀρχίζουσιν τὸ μέρος των. Ὁ ὁπερατὴρ τῆς ακουστικῆς παρακολουθεῖ ἀπὸ τὸν θάλαμον τον τὴν σκηνὴν πάντοτε μὲ τὸ χρονόμετρον τὸ χεῖρ. Ἀκολουθοῦν τὰ ἡχητικὰ μέρη καὶ ἔπειτα τὰ βωβὰ.

Καὶ ὅλα αὐτὰ μὲ μίαν τῆξιν καὶ συνοχὴν ποῦ καταπλήθει.

* * *

Ἐν τούτοις ἔχω τὴν πεποίθησιν ὅτι ἡ τεχνικὴ τοῦ ἡχητικοῦ φιλμὸς θὰ ἔχῃ ἐξελίξῃ καὶ θὰ ἀπλουστευθῇ πολὺν. Τότε ὁ ἦχος θὰ χρησιμοποιηθῆται διὰ νὰ ἀνανεωθῇ τὸ ὁπτικὸν φιλμὸν καὶ νὰ τοῦ διδῆ περισσότερον βάθος καὶ ἀξίαν.

ΟΔΗΓΙΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΣ ΜΑΣ

Ἐπαναληφθεῖς τῆς τακτικῆς ἐβδομαδιαίας ἐκδόσεως τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρος» παρακαλοῦνται θερμοτάτα πάντες οἱ ἀνταποκριταί μας νὰ ἀποπέμωσιν **ΑΝΕΛΛΕΙΠΩΣ** καθ' ἐβδομάδα εἰς τὰ γραφεῖα μας τὴν κινηματογραφικὴν κίνησιν τῆς πόλεως των. Ἐν περιπτώσει καθ' ἣν διὰ διαφόρους λόγους οἱ ἐν τῇ πόλει των κινηματογράφοι δὲν λειτουργοῦν ὡς τοιοῦτοι ἢ διακόπτουσιν προσωρινῶς τὰς προβολὰς των πρέπει ἀπαισιότως καὶ τοῦτο νὰ καθίσταται γνωστὸν εἰς τὴν διευθύνσιν ἐκάστην ἐβδομάδα, διὰ τὴν ἐνημερότητα τοῦ περιοδικοῦ.

Παρακαλοῦνται ἐπίσης ὅσοι ἐκ τῶν κ. κ. ἀνταποκριτῶν μας δὲν δύνανται νὰ παρέχουσιν τὰς ἀνωτέρω πληροφορίας καὶ ἐπιθυμοῦν νὰ παρατηροῦν τῶν καθηκόντων των νὰ μᾶς γνωρίσωσι τοῦτο, διὰ τὴν ἐξέυρεσιν ὑψ' ἡμῶν τοῦ ἀντικαταστάτου των.

Ἡ Διεύθυνσις

Ἡ ΜΕΤΑΘΕΣΙΣ ΤΟΥ κ. ΧΑΡΛΕΪ

Ἡ ἔξ Ἀθηνῶν ἀναχώρησις τοῦ γενικοῦ διευθυντοῦ τοῦ ἐνταῦθα γραφεῖου τῆς Φόξ Φιλμ κ.Φ. Χάρλεϋ, μολοντὸν δι' αὐτὸν τὸν ἴδιον εἶνε ἑξαιρετικῶς ἐπιχρῆστος, καθὼς οὖν συνοδεύεται μὲ παραγωγὴν του καὶ τοποθετήσιν του εἰς θέσιν ἀνωτέραν τῆς σημερινῆς, λυπεῖ τὸν «Κινηματογραφικὸν Ἀστὴρα» ιδιαίτερος καὶ γενικῶς ὅλους ἐκείνους, ποὺ εἶχαν τὴν εὐχαρίστησιν νὰ ἔλθουν εἰς ἐπαφὴν καὶ νὰ συνεργασθῶν ὁποσοῦντο μὲ αὐτὸν κατὰ τὸ διάστημα τῆς ἐν Ἑλλάδι διαμονῆς του.

Ὁ κ. Χάρλεϋ, δραστήριος, εὐφυῆς, εὐγενῆς, καὶ μὲ εὐρύτητα ἀντιλήψεων, εἰς τὸ βραχὺ χρονικὸν διάστημα κατὰ τὸ ὅποτον διεῦθνε τὰς ἐν τῇ Ἑγγύς Ἀνατολῇ ἐργασίας τῆς Φόξ Φιλμ, κατορθώσας νὰ τὰς ἐπεκτείνῃ εἰς ἐκπληκτικὸν βαθμὸν. Καὶ τὸ κατορθωμὶ του εἶνε τόσο μάλλον ἀξιοθαύμαστον, καθὼς οὖν προὐ τῆς ἐλευθέρως του ἡ ἐταιρεία αὐτῆ διετέλει ἐν ἀφανείᾳ. Εἶνε δὲ εὐχάριστος τὸ ὅτι τὰ ἀποτελέσματα τῆς δρασεως του ἐξετιμήθησαν δεόντως ὑπὸ τῶν ἐν Ἀμερικῇ ἰθυονόντων τῆν ἐταιρείαν, οἱ ὅποιοι εἰς ἀναγνωρίσιν τῶν ἐπιρροαιῶν του τὸν προηγούμενον.

Ὁ «Κινηματογραφικὸς Ἀστὴρ» εὐχεται ὅπως ὁ νέος γεν. διευθυντῆς κ. Τζάνκερς—ὁ ὅποιος ἀφίκετο ἤδη ἀπὸ τῆς παρ. Κυριαχῆς—ἀκολουθήσῃ τὴν πορείαν τῆν ὁποίαν εἶχε χάραξῃ ὁ διακεκριμένος προκάτοχός του Μᾶς χαροποιεῖ δὲ ιδιαίτερος τὸ ὅτι ὁ κ. Χάρλεϋ θὰ παραμείνῃ ἐπὶ διήμερον ἐνταῦθα, διὰ νὰ καταποτίσῃ τὸν ἀντικαταστάτην του εἰς τὰ διάφορα ζητήματα καὶ ἔτσι θὰ ἔχομεν τὴν εὐχαρίστησιν αὐτῶν βλεψῶμεν ἐπὶ τινα καιρὸν μετὰξὺ μας.

Ἡ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΚΙΝΗΣΙΣ Εἰς τὴν Κωνσταντινουπόλιν

ΚΩΝΗΠΟΛΙΣ.—(Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἡ κινηματογραφικὴ κίνησις τῆς πόλεως μας ἀρχεταξοῦρηθ', προβάλλονται δὲ εἰς ὅλους τοὺς κινηματογράφους ὅραμα ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον ἔργα.

Ὅντο εἰς τὸν κινηματογράφον «Ὁπερα» προβλήθησαν τελευταίως τὰ ἔργα «Deux coeurs au rythme 3)4» ταινία ομιλούσα γερμανιστί, «Ὁ κερσάνος», ταινία ἡχητικὴ μὲ τὸν Λὸν Τσανέϋ καὶ «Μανουέλα».

Εἰς τὸ «Μελέκ» προβλήθη ἐπὶ δέκα ἡμέρας μὲ συνοχὴν ζομίον ἡ ὅραμα ταινία παραγωγῆς Παραμῶνοντ «Parade d'Amour» μὲ τὸν Μορις Σεβαλιέ. Ἐπίσης προβλήθησαν τὰ ἔργα «Accuse... levez vous!» μὲ τὸν Ἀντρέ Ροδὰ καὶ τὴν Γκαυτὶ Μογλεϋ καὶ «Τζὰζ γζέλ» ομιλούσα γερμανιστί μὲ τὴν Ἄννη Ὀντρα.

Ὁ κινηματογράφος «Μοδερν» προσβαλε μίαν βωβὴν ταινίαν τῆς Φόξ Φιλμ μὲ τὸν Σάρι Φαρέλ καὶ τὴν Γζαίηνορ. Ἐπίσης τὸ ἔργον «La course

ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΘΙΕΡΟΥΝ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΤΗΝ ΜΟΝΙΜΟΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Νοέμβριος.—Πορὰ τὴν ἐπιχρόνησιν τοῦ ὁμιλοῦτος κινηματογράφου εἰς ὅλα τὰ κινηματοθέατρα τῆς Ἀγγλικῆς προτείνουσιν πλὴν ἑνός, φαίνεται ὅτι δὲν πρόκειται νὰ καταργηθῶν αἱ μόνιμοι ὀρχήστραι. Ἐνας ἕνας οἱ διευθυνταὶ τῶν κινηματογράφων τοῦ Λονδίνου, οἱ ὁποιοὶ, ὅταν προσέβησαν εἰς ἐγκαταστάσεως μηχανημάτων ὁμιλοῦντος, εἶχαν ἀπολύσει τὰς ὀρχήστρας των, τὰς προσέλαβον καὶ πάλιν, διὰ νὰ καίρουν εἰς τὰ διαλείμματα.

Τὴν ἀρχὴν ἔκαμιν ἡ Μπρίτς Γκωμόν ἡ ὁποία εἰς τὰ 200 κινηματοθέατρα ποῦ ἔχει μέσα εἰς τὸ Σίτυ καὶ εἰς τὰ προάστια, ἐπανέφερε τὰς παλαιὰς ὀρχήστρας.

Ἐπίσης ὅλοι ἀνεπαρέχουσιν οἱ μεγάλοι κινηματογράφοι πολιτείας, οἱ ὅποιοι ἠθοῦσαν τὰς πύλας των πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν, ἔχουσιν ὀρχήστρας. Ὁ μεγάλος κινηματογράφος «Ἀστόρα» ἔχει τὴν παλαιάν ὀρχήστραν, ἀποτελούμενην ἀπὸ πολυάριθμα ὄργανα διὰ νὰ συνοδεύῃ τὰς διαφόρους ἐκτός πορτοφύλλου ἀερασίον ποῦ παρουσιάζει εἰς τὰ διαλείμματα τὸν ταινίον.

Τέλος ὁ βασιλικὸς κινηματογράφος «Τίβριλ» τοῦ Πόρτσμουθ κατήρτισεν μίαν πρῶτην τάξεως ὀρχήστραν.

Κατόπιν τούτου οἱ διευθυνταὶ τῶν μικρῶν κινηματογράφων τῆς Ἀγγλικῆς προτείνουσιν, εὐρισκονται εἰς πολὺν ὀσμολον θέσιν, διότι ἐνθὺ διὰ τῆς καταργήσεως τῆς ὀρχήστρας εἶχαν ἐλπίσει νὰ ἀντιμετωπίσουν μεγάλας δαπάνας τῆς ἀγορᾶς καὶ ἐνοικιάσεως ὁμιλοῦσων ταινιῶν, ἡδὴ εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ προσλάβουν καὶ πάλιν ὀρχήστρας, διὰ νὰ μὴ χάσουν τὴν λαοφιλίαν των, πρὸ τοῦ ἀπαισθητοῦ συναγωνισμοῦ τῶν μεγάλων κινηματογράφων.

Ὁ ΜΠΕΛΑ ΜΠΑΛΑΣΤΣ Εἰς ΜΑΡΟΚΟΝ

Ὁ διάσημος γερμανὸς συγγραφεὺς κινηματογραφικῶν σεναρίων Μπέλα Μπαλάστς ἔγραψε τελευταίως διὰ λογαριασμόν κάποιας νέας ἐταιρείας παραγωγῆς τὸ σεναρίον μιᾶς νέας ταινίας ὑπὸ τὸν τίτλον «Λεάνα». Κατόπιν παρακλήσεως τῆς ἐν λόγῳ ἐταιρείας ὁ Μπέλα Μπαλάστς ἀνεχώρησε διὰ τὸ Μαρόκον ὅπου εὐρισκονται ἡδὴ τὰ συνεργεῖα καὶ οἱ ἡθοποιοὶ διὰ νὰ ἐπιβλέψῃ εἰς τὸ «γύρισμα» τῶν ἐν ὑπαίθρῳ ἐξελιεσόμενων σκηνῶν τοῦ ἔργου.

Κατὰ τὰ τέλη Νοεμβρίου ὁ γερμανὸς συγγραφεὺς θὰ ἐπανέλθῃ ἐκ Μαρόκου καὶ θὰ μεταβῇ εἰς Βρυξέλλας ὅπου δὲ ἀντιπροσωπεύσῃ τὴν Γερμανίαν εἰς τὸ συνέδριον τῆς Πρωτοπορίας ποῦ θὰ συνέλθῃ ἐκεῖ.

Ἡ ΦΟΞ ΘΑ ΠΑΡΑΤῆ ΤΑΙΝΙΑΣ ἘΝ ΑΓΓΛΙΑ

Κατὰ πληροφορίας ἐκ Λονδίνου, ἡ γενικὴ διεύθυνσις τῆς Φόξ Φιλμ, ἡ ὁποία ὡς γνωστὸν ἀπὸ καιροῦ σχεδιάζει νὰ ὀργανώσῃ παραγωγὴν ταινιῶν τῆς καὶ ἐν Εὐρώπῃ, ἀπεφάσας νὰ ἰδρῶσιν τὰ ἀπαιτούμενα σπέντιο εἰς Λονδίνον καὶ ὄχι εἰς Βερολίνον, ὅπως ἦτο ἡ φορητὴ σκέψις,

aux millions» μὲ τὸν Ἀλμπερτίνι καὶ Ὁ Τυτανικός» τῆς Φόξ.

Τὴν παρ. ἐβδομάδα ἔκαμε ἑναοξὶν ὁ κινηματογράφος «Μαξί» ὑπὸ τὴν νέαν διεύθυνσιν τοῦ κ. Χαλῆ Κιαιμῆ βέμ μὲ τὸ ἔργον «Χατζὶ Μουράτ».

Ἐντός ὀλίγων ἡμερῶν θὰ κίμῃ ἑναοξὶν καὶ ὁ νέος κινηματογράφος «Γκλόρια» μὲ τὸ ἔργον «Ὁ βασιλεὺς τῆς Τζάζ».

Ναζλόγλου

ΥΠΕΡΤΕΡΟΥΝ ΤΑ ΕΛΛΑΦΡΑ ΕΡΤΑ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. Νοέμβριος.—Μίαν παρατήρησιν ἡ ὁποία δὲν στεφεῖται σπουδαίωτος καὶ διὰ τοὺς Ἑλληνας, τὸσον τοὺς παραγωγούς, ὅσοι καὶ τοὺς ἐκμεταλλεῖται ταινιῶν ἐγένετο ποῦ ἡμερῶν ἀπὸ μίαν μεγάλην κινηματογραφικὴν ἐφημερίδα, τὴν «Φίλμ Κουριέρ», τοῦ Βερολίνου. Ὅτι διηλαθὴ εἰς τὴν τελευταίαν γερμανικὴν παραγωγὴν ταινιῶν ὑπερτεροῦν τὰ ἐλαφρὰ ἔργα. Ἀπὸ τῶν σκετικῶν ἐπισημον πίνακα ποῦ παραθετεῖ ἡ ἐν λόγῳ ἐφημερίδα, καταφαίνεται ὅτι ἐκ τῶν 10 ταινιῶν ποῦ διετέθησαν κατὰ τὴν τελευταίαν περιόδον, αἱ πέντε ἔχουσιν σεναρίο μὲ δραματικὴν ὑπόθεσιν: ἄλλα πέντε ἔχουσιν ὑπόθεσιν ἐγγληματικῆς φύσεως, τέσσαρα εἶναι ἐλαφρὰ δράματα, πέντε ἡθογραφίαι στρατιωτικῆς καὶ ναυτικῆς ὑπόθεσεως, δώδεκα κομωδίαι καὶ ἐννέα ὁπεράται.

Ἄς μὴ νομισθῇ ὅτι πρόκειται περὶ φαινόμενον ἐξαιρετικῶν, τοῦ ὁποίου ἐπιμενῶσθι κατὰ τὴν σαλὸν ταύτην, καὶ τὸ ὅποτον ὀφείλεται ἴσως εἰς περιόττων, ἡ εἰς ἰδιοτροπίαν τῶν παραγωγῶν καὶ τῶν ρεζίσρ, Πρόκειται περὶ γεγονότος τοῦ ὁποίου ἐπιβλήθη ἐξ αἰτίας ταύτης τῆς ἀνάγκης τῶν πραγματίων καὶ ἐκ τῶν διαθέσεων τοῦ κοινού. Δὲν εἶναι φαινόμενον, ἀλλὰ καὶ εἰς ὅλας τὰς ἄλλας χώρας, τὴν Ἀμερικὴν, τὴν Ἀγγλίαν καὶ τὴν Γαλλίαν.

Δὲν εἶναι εἰκόλον νὰ εὐρισθῇ καιεῖς ὑπόθεσιν δραματικῆς φύσεως ἐνδιαφερόσων καὶ νὰ τὴν κατασκευάσῃ κατὰ τοιοῦτον τρόπον ὅστε νὰ συζητήσῃ τὸν θεατὴν ὄσον πρόκειται. Ἐνθὺ δὲν συμβαίνει: τὸ αὐτὸ μὲ τὰς κομικῶς, ἡ ἀπλῶς ἐλαφρὰς, ὑπόθεσεως ταινίας. Ὅταν μίαν ταινίαν δραματικῆς ὑπόθεσεως δὲν συζητήσῃ τὸν θεατὴν ἕως τὰ κατὰβαθ τῆς ψυχῆς του, εἰς ἀπὸ καινὴν ἀπόδοσιν τὸν πρωταγωνιστίον, εἰς ἀπὸ σφάλματα τοῦ ρεζίσρ ὁ θεατῆς φρονεῖ πάντοτε διασαρθεσίμως. Ἐνθὺ μίαν ταινίαν ἐλαφρὰς ὑπόθεσεως, ὅσοι καὶ μετρία ποιότητος δὲν προσεπει εἰς τὴν θεατὴν τὴν αὐτὴν ὡς ἀνω διασαρθεσίαν. Θα φάγῃ ἀπὸ τὸ θέατρον μὲ ζάλοισιν ἐπιχρησισίαν, ἔτσι καὶ ἐλαφρῶν. Διὰ τοῦτο καὶ οἱ διευθυνταὶ τῶν μεγάλων εὐροπαϊκῶν καὶ ἀμερικανικῶν κινηματοθεάτρον, ὅταν δὲν εἰμποροῦν νὰ ἔχουσιν μίαν ταινίαν δραματικὴν πρῶτης τάξεως, προτιμοῦν μίαν μετρίαν ἀλλὰ ἐλαφρὰς ὑπόθεσεως. Καὶ οἱ παραγωγοὶ ταινιῶν καθὼς καὶ οἱ ρεζίσρ δὲν ἦτο δυνατοὶ νὰ μὴ λάβουν ὑπ' ὄψει των τὰς διαθέσεις αὐτὰς τῶν ἐκμεταλλεῶντων.

ΟΙ ΜΕΞΙΚΑΝΟΙ ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΝ ΞΕΝΟΦΩΝΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Ἐξ ἄλλου ἡ εἰδικὴ ἐπὶ τῶν κινηματογράφων ἐπιτροπὴ τοῦ Μεξικοῦ, κατὰ τὴν τελευταίαν τῆς συνεδρίσιν συνεφωνήσεν ὅπως προτείνῃ εἰς τὴν ἡμερικανικὴν κυβερνήσιν νὰ ἀπαγορεύσῃ τὴν προβολὴν ξενοφώνων ὁμιλοῦσων ταινιῶν εἰς τοὺς κινηματογράφους τοῦ Μεξικοῦ.

ΤΟ ΜΕΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΤΟΒΙΣ

Αἱ ἐφημερίδες τοῦ Βερολίνου ἀγγέλουσιν ὅτι κατὰ τὴν τελευταίαν γενικὴν συνέλευσιν τῆς γερμανικῆς κινηματογραφικῆς ἐταιρείας Tobis, ἀπεφασίσθη ὅπως διὰ τὴν πρῶτην ἔξαμημίαν τοῦ τρέξ. ἔτους δοθῆ εἰς τοὺς μετόχους μείρισμα ἐπὶ τῶν κερδῶν ἴσον πρὸς τὰ 8 ὄχι ἐκάστης μετοχῆς. Αἱ αὐταὶ ἐφημερίδες τονίζουσιν ὅτι εἰνε τὸ πρῶτον ἔτος κατὰ τὸ ὅποτον ἡ Tobis δίδει μείρισμα κέρδους. Τὰ μετοχικὰ κεφάλαια τῆς ἀνέχονται εἰς 12.000.000 χρυσὰ μάρκα, ἡτοι ἄνω τῶν 200 ἑκατομμυρίων ἐλληνικῶν δραχμῶν.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΠΑΡΘΕΝΕΣ ΤΟΥ 1930

Ταινία ηχητική

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΝΘΕΩΝ

Το έργο που πρόβαλε πέφτει στο «Ατικόν» υπό τον τίτλο «Σύγχρονες Παρθένας» άφηκε εις β-λους μίαν καλήν ανάμνησιν. Η «Μετρό-Γκόλντουϊν» βασισμένη εις την επιτυχίαν που έσημείωσε το φιλμ αυτό ήθέλησε να βαδίση επί του άσφαλου και «εγγύρισε» το «Παρθένες του 1930» επί των ιδίων πε-ρίπου βάσεων. Ούτω έπαναβλέπομεν μίαν μοντέρον υπόθεσιν, εκτυλισσομένην εις πλουσιώτατον περι-γραφήν, με σαλόνια, χορούς, διασκεδάσεις, τουαλέ-τες κ.τ.λ. και ερμηνευομένην από νέους και ώραιους ήθοποιούς. Δυστυχώς όμως δέν επανερισκομεν και εκείνω που άπετέλει το μεγαλύτερον προσόν των «Συγχρόνων Παρθένων»: τους χαρακτήρας. 'Αντί εκείνων των υπερχώως σκατσαρισμένων τύπων τρι-ών συγχρόνων κοριτσιών, ό συγγραφεύς του ύπο-κρίσιν φιλμ δέν κατορθώνη να μās δώση τίποτε πε-ρισσότερον από μερικούς άβαθείς και ένιστε επί-πλαστους χαρακτήρας. Το φινάλε άμερικανικώτατον.

Η σκηνοθεσία του Τζάκ Κονγουάι ή άμερτος, με ντεκόρ πλούσια και καλαίσθητα και φωτογραφίαν πρώτης τάξεως. Το αυτό δύναται να λεχθί και διά των ήθοποιων των ήθοποιων. Η Τζοάνα Κρόου-φορ κρατεί τον ρόλον της ήρωίδος ήναποητικα. Μόνον σε μερικές σηνές όλίγον υπερβολική. Ο Ντούνγκλας Φαίριμπακς υδς, συμπαθέστατος και δια-ρκώς έξελισσόμενος έν αντιθέσει προς τον Ρόντ Λά Ρόν, ό όποιος παρουσιάζεται κατώτερος από άλλες δημοφιλείς του. Εις αυτό πατεϊ όλίγον και ό ρό-λος του. Η Ζοζεφίν Ντάνν, ή πρωταγωνίστρια του «Τρελλού τραγουδιού», την φοράν ταύτην μετρι-ωτάτη εις τον μικρόν και άχαρι ρόλον της Έκράτη-σα τελευταίαν την Άνιτα Παιήτς. Η μικρούλα αυ-τή, ή όποία πρό πνος ακόμη περιορίζετο εις το να επιδεικνύη μόνον την καλλονήν της ένώπιον του κι-νηματογραφικού φακού, έκαμε καταπληκτικάς προό-δους. Εις το παρόν έργον άναδεικνύεται πραγματι-κή καλλιτέχνης και δέν θά ήτο υπερβολή να λεχθί ότι υπερετερεί όλων.

Γενικώς πρόκειται περί ενός άρεκτα καλού έργου με άξιόλογον ήμπορικην άξίαν. Έδώ ήρσεν.

Β. Παπαμιάλης

ΑΠΑΣΣΙΟΝΑΤΑ

Ταινία βωβή

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΛΕΝΤΙΤ

Πρόκειται περί ενός λεπτού και ψυχολογημένου φιλμ, το όποιον θά ήδύνατο να άξιοι σπουδαιούς τί-τλους άν δέν έπέδρον αίσθητός έναντίον του μερικά σφάλματα. Το κυριώτερον εινε ό ήθοποιος. Η Ρενέ Έριμπέλ άποτελεί έξάρεσιν. Εινε ή μόνη που παί-ζει όποσδήποτε καλά άν και όχι σπανίως άρρωμά-τιστα. Το ίδιο θά μπορούσεν να πη κανείς και διά των

συμπαθί Λεέν Ματό, άν δέν ήτο πιά πολύ γερα-σμένος. Μεταξύ των μετρίων όμοσ ήθοποιών άπα-σία κυριολεκτικώς ή Ροιόθ Βάιχερ. Φαίνεται ότι το ή-δανικό της εινε να μιμήται την Μπερτίν. Παρ' όλα ταύτα το φιλμ συγκεντρύ άρεκτα στοιχεία που προ-καλούν το ένδιαφέρον του θεατού. Ός προς την γε-νικήν πραγματικοποίησιν του έργου του Φρονται ό σκηνοθέτης ειργάσθη εύσυνειδήτως. Αυτό καταφαί-νεται εις την όμαλήν ροήν του έργου, εις άρεκτα έντυπωτικάς σηνές, εις ώραια έξωτερικά (αύται άδικούνται έλάχιστε από τί φωτογραφία) κλπ.

Η διεύθυνσις του «Σπλένιτ» κατέβαλε άξιολο-γούς προσπαθείας να παρουσίση πλούσιον το πρό-γραμμα και το έπέτυχε. Το κοινόν έμεινε είχαρι-στημένον

Ro—Ma.

ΠΑΝΤΡΕΜΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΔ

Ταινία όμιλοδσα

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΙΝΤΕΑΛ

Φιλμ ή θέατρον. Άσφαλώς το δεύτερον. 'Υπό- τοιούτους όρους έμένα τουλάχιστον δέν μ' είχαρι-στεί. Πρόκειται πάντως περί έργου με άρεκτα πλου-σίαν σκηνοθεσίαν και πλοκήν που άρέσει εις το πο-λύ κοινόν.

Πρωταγωνιστούν ό Χάρολδ Μούρραυ και ή Νόρ-μα Τέρρις όποσδήποτε καλοί. Το μουσικό μέρος της ταινίας εινε άσφαλώς το ήναποητικώτερον όλων. Το φιλμ ήρσεν.

Ro—Ma.

Η ΣΦΙΓΞ ΤΩΝ ΠΑΓΩΝ

Ταινία ήχητική

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΝΘΕΩΝ

Ο 'Αλλων Ντβάν θεωρείται ένας από τους κα-λούς σκηνοθέτας της Άμερικής. Δυστυχώς όμως δέν ήτο κατάλληλος διά να αναλάβη την διεύθυνσιν του ως άνω έργου. Καλός δι' έργα σαλονιού άδυνατεί να λάβη οιανδήποτε πρωτοβουλίαν εις την τραγωδίαν αυτήν των πάγων και άρεκτα εις την καλήν άπο-μίμησιν έργων παλαιότερων παρομοίας φησίζος ως τά: «Γασ-σα-Κώ», «Χρυσοθήρας», «Λίπα του χου-σού» και άλλων άκόμη των «Λευκών Σκιών». (Από το τελευταίον παίγει μόνον την φιλοσοφικήν βίβαν ότι οι λευκοί με τον ψεύτικον πολιτισμόν των φέ-ρουν την καταστροφήν παντού όπου πατήσουν).

Όλο το πρώτον μέρος του έργου που εκτυλι-σεται εις τά βόρεια μέρη της Άλάσκας, εις την χώ-ραν των Έσκιμώων, εινε άνιαρό και μονότονον, παρ' όλον που έχει σχετικήν κοιντομυρικήν άξίαν. Εις το δεύτερον μέρος ό 'Αλλαν Ντβάν κατορθώνει να προσδώση κάποιον ένδιαφέρον. Εις την άρχην μάλι-στα του δευτέρου μέρους έπάχρη και μιά σηνήν πραγματικά άξιόλογος. Ο σκηνοθέτης μās διδει εις διάστημα όλίγων λεπτών όλην την κίνησιν της πό-λεως Νόμπε το 1899, κατά τρόπον άριστομηματι-κόν και με άφάνταστον δεξιοτεχνίαν. Η σηνή αυ-

τη εινε, και κατά πολύ, ή σπουδαιότερα του έργου. Το φινάλε, με την καταδίωξιν των έλεύθερον επάνω στους πάγους, με την καταστροφήν των άποθηκών, και την κατάρρευσιν των πάγων, κατορθώνει να προκαλέση την συγκινήσιν των θεατών, άν και ένα κόπος έμμετρο μίμη άντιλαμβάνεται άμέσως τά όλί-γον γονδροειδή tru s.

Εις το φιλμ αυτό κίνηει διά πρώτην φοράν την εμφάνισιν της ένώπιον του φακού ή Λεονόθ Ο'Φολκ γνωστή δραματική καλλιτέχνης του άμερικανικού θε-άτρου. Το μεγαλύτερόν της προσόν έπομένος, άν κρίνομε μάλιστα από την άπαγγελίαν της με μουσι-κήν υπόκρισιν εις την σηνήν του κωμπαρέ, εινε ή όμιλία της. Δυστυχώς και την φοράν ταύτην ή διεύ-θυνσις του «Πανθέου» έκρινε καλόν να κόψη όλους τους διαλόγους του έργου και να παρουσιάση αυτό ως ήχητικόν. Ούτω άρ' ενός στερεί το φιλμ από έ-ναν από τους κυριώτερους συντελεστάς της επιτυχίας του και άρ' έτέρου μās ήμποδίξει να κρίνομε την Ο'Φολκ εις την πραγματικήν της άξίαν. Ο Ρόμπερ Φράγκερ, ως Λανκ άρχηγός των Έσκιμώων, ήνα-ποητικώς. Ο Λουί Βόλζεμυ κατορθώνει με το πραγματικό του ταλέντο να δώση ζωήν εις τον άχα-ρι ρόλον του Ντιού.

Έν συμπεράσματι πρόκειται περί έργου της κα-τηγορίας εκείνων που δέν άρέσουν εις το έλληνικόν κοινόν και συνεπώς ή έμπορικη αυτου άξία εινε πε-ριορισμένη.

Β. Παπαμιάλης

ΖΙΓΚΟΛΟ

Ταινία όμιλοδσα

ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ

Δέν εινε ή πρώτη φορά που βλέπομε παρομοί-αν υπόθεσιν στο φιλμ και πρέπει να όμολογηθί ότι εινε ή προκειμένη από τας άτυχεστέρας πραγματο-ποιήσεις της. Μάτην άγωνίζονται να το σώσουν δύο τρείς εύθυμες σηνές με νόστιμη μουσική. Μία κοι-νοτυπία από την άρχην ως το τέλος.

Πρωταγωνιστεί ό Έγω Σήμ, διά των όποιων πλη-ροσκοπούμεθα εις τις ορεκτάς ότι εινε συμπιθής (C), άνέκταρτος και άνοσιος, το ίδιο ψυχρός και ό 'Οσκαρ Μάριον. Το γυναικείο φύλο δέν άντιπρο-σωπεύεται καλύτερα Η Άννίτα Ντόρις άν έξαιρεση κανείς δύο τρείς στιγμές, δέν λέγει τίποτε. Σχετικώς καλύτερος όλων εινε ό όπιος.

Ro—Ma

ΕΝΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΕ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Εις το Λονδίον ήνοιξε τας πύλας του ένας μεγάλος κινηματογράφος, ό «Όρφευμ» ό όποιος εινεό μεγάλετε-ρος της άγγλικής πρωτεύουσας και έχει 2.500 θέσεις, και 18 γραφιστάδες. Έκτος τούτου όμοσ ό κινηματογράφος αυτός, ό όποιος, σημειώθω, θά προβάλη όμιλοδσα ται-νίας, έχει και μίαν μόνον όρχήστραν από 24 όργανα και ένα έκκλησιαστικόν όρχήστον, που θά παίξουν κατά τά διατέλειμα.

ΜΙΑ ΞΕΝΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΤΖΑΖ

Τι γράφει το «Hebdo Film»

«Ο Βασιλεύς της Τζαζ», εινα άναμφισβητήτως ήρώαιοτερον κινηματογραφικόν έπιθεώρησις, την όποιαν είδομεν μέχρι σήμερον. Εινα μία διαρκής χορεία, ζωομάτων, τραγουδιών και χορών, πολυτελών εικό-νων και θαυμασιών κοστούμιών κλπ. κλπ. τά όποια μās παρουσιάζει ή χαριτομένη ήθοποιός Γεωργία Ρόντ και ένας ήθοποιός θαυμασίας εμφάνισως, ό Άνδρξ Σερόν. Η έννοχίστορσις όρείλεται εις τον βασιλέα της Τζαζ Παύλον Ουάητμαν και την θαυ-μασίαν όρχήστραν του. Η ταινία εινα τελείως έγ-γρηγομος και άληθινή μάγεια εις θέαν, χωρίς εις την μέθοδον των φρωσκών ζωομάτων, μερικαί δέ σηναι ή μάλλον είνονες δίδουν μίαν έντύπωσιν ά-ναγλήφου ήτις γίνεται μάλλον έμφανής από το τά-λαστο του σκηνοθέτου κ. Τζών Μώρρεν. Άντερσον ό όποιος κατορθώνει να συνδέσθη τα ζωομάτα, ιδί-ως τά κνανά, τά πράσινα και τά μαύρα σάν ένας ά-ληθινός ζωογράφος.

«Ο Βασιλεύς της Τζαζ» εινα μία σειρά μαγι-κών εικόνων αίτινες λαμβάνουν άξίαν, χωρίς εις τά άπειρα μέσα τά όποια διαθέτει ή κινηματογραφική τέχνη διότι ή παραγωγή αυή δέν εινα άπλάς μία κινηματογραφική έπιθεώρησις του Μιούζικ-Χόλ, αλλά εινα κινηματογραφικόν έργον άφαντάστον πολυτε-λείας το όποιον κανένα άλλο θέατρον εις τον κόσμον δέν κατορθώσει να μās παρουσιάση. Μεταξύ όλων των είνονων και των σηνών που έχουν τραγουδι, έ-σημείωσα την σηνήν του «πέπλου της Νύμφης» με τας ζωομάς έντυπώσεις φωτισμού, «ένα φέρετ στο κήπο» «το τραγουδι της άγνης» που τούτον εδ- χάριστα τραγουδεί ό Τζών Μπλόξ. Η τελική σηνή κόκ-τέιλ όλων των τραγουδιών του κόσμου, με σηνι-κά κατ' άναλογίαν τεράστια, ιδίως ή εικόν «ή κοι-ανή συμφωνία» από την περιώνυμον ορχήστραν του Γκροσβίν όπου βλέπομεν είνοντας και άκούομεν τρα-γουδία τά όπλα συμφωνιών πλήρους και καλλιτε-χνικώτατα. Έν συντομία «ό Βασιλεύς της Τζαζ» εινα ένα σπάνιον θεμα άπεριγράπτον πλούτου κατά την διάρκειαν του όποιου χειροκροτούμεν τας καλλιτέρας χορευτίνας, την θαυμασίαν όρχήστραν του Πολ. Ουάητμαν διά των όποιων μόνον έπαίνους έ-ζομεν, την εύθυμην του Άνδρξ Σερόν, και της Γε-ωργίας Ρόντ, την όφαιαν φωνήν του Τζών Μπλόξ, την λεπτήν χιόνν της Τζάνν Λάιζ, και Ζαννέτ Λύφ, ενός χορευτού ισάξιου του Χαλ Σέρρι του όποιου δυσ-τυχώς δέν κράτησα το όνομα και πολλών άλλων άτραξιόν των όποιων ή μικρότερα θά έφθανε διά να έξασφαλήση την επιτυχίαν μās έπιθεωρήσεως δι' έν όλόκληρον έτος.

«Ο Βασιλεύς της Τζαζ» εινα μία παραγωγή έ- ζόχως καλή ή όποια θά έχη άφραστον επιτυχίαν πα-ρά τώ κοινόν.

Βαθμολογία έργου. «Πάρα πολύ καλή».

Ραύνον Βιλέ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Η Πόλα Νέγκρι, ή οποία όπως εγγράμμεν ήδη, θα πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὴν γερανοτοσεχικὴν ταινίαν «Αἱ ὑποθέσεις τοῦ συσταματάρχου Ρέντλ», πρόκειται νὰ πληρωθῇ διὰ τὴν ἐξαγωγήν αὐτῆν 70.000 χρῶμα γεραμνικά μαρκα, ἢτοι 1.300.000 δραμαίως.

—Ο Λεβὶς Στόν τοῦ ὁποῖου τὴν χωρ. ἐβδομάδα ἐξεδῶθη τοῦ διαζυγίου ἀπὸ τῆς πρώτης του συζύγου, ἐνημερωθῆ τρεῖς ἡμέρας μετὰ τὴν ἐξδοσιν τοῦ διαζυγίου τὴν Ἀρτέλ Γούττ.

—Ἡ *British International Pictures* ἀρξίζει κατ' αὐτὰς εἰς τὸν Ἑλσση τοῦ Λονδίνου στυντιό τῆς τοῦ «γύρισμα» τῆς κινηματογραφικῆς δασκευῆς τοῦ πρώτου ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ Μπέρινα Σώου, τὰ ὁποῖα διὰ συμβολαίου ἀνέλαβε νὰ κινηματογραφήσῃ.

Ἡ *Fee Mallen* μετέβη κατ' αὐτὰς εἰς Παρισίους ὅπου θὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὴν γαλλικὴν ταινίαν «Ἡ γυναῖκα καὶ ἡ Ἀηδὼν» ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ Λεὸ Λάσκο.

—Ο Τσάρλς Μπῶντν Ρότζερς, ὁ ὁποῖος εἶχε παίξει μαζὺ μετὰ τὴν Μαίρην Πικφορδ εἰς τὴν ταινίαν «Τὸ καλλιτέρο μου κοριττὸν» ἀνεχώρησεν ἐξ Ἀμερικῆς διὰ νὰ ἐπισκεφθῇ τὰς εὐρωπαϊκὰς πρωτεύουσας.

—Ο Τερόδος Ἐρστερ βάν Μπλέμε προσελήφθη ὑπὸ τῆς Ἀριελ Φιλμ διὰ νὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὴν πρώτην ταινίαν παραγωγῆς Χάρου Πηλ «Ξενοῖς ἡ ἐγὼ», εἰς τὴν ὁποῖαν θὰ τραγουδήσῃ εἰς γεραμνικῇ, ἀγγλικῇ, γαλλικῇ, δύο τραγωῖδια τὰ ὁποῖα συνεθέσεν ἐπὶ τούτῳ ὁ γνωστός μουσικοσυνθέτης Μπλοζιάδ.

—Ἡ πλουσιότερα πόλις τῆς Ἀμερικῆς τὸ Μπρούκλιν ἡ ὁποῖα ἐννοεῖται εἶνε μὲν συνοικία τῆς Νέας Ὑόρκης, ἀλλ' ἡ ὁποῖα ἔχει 1.000.000 κατοίκους δὲν ἔχει αὐτὴ ἕνα κινηματοθέατρον.

—Ο κ. Μουσσολίνι ἀπένευεν εἰς τὸν κομμουνιστὴρ Στεφάνο Πιταλοῦχα, πρόεδρος τῆς ἰσημερινῆς ἰταλικῆς κινηματογραφικῆς ἐταιρείας, τὸν τίτλον τοῦ *Grande Ufficiale*, ὁ ὁποῖος εἶνε τὸν ἀνόριστον τίτλον ἐν Ἰταλίᾳ διὰ τὰς προσπάθειάς του πρὸς ἀνάψωσιν τῆς Ἰταλικῆς κινηματογραφίας.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ Ν. ΥΟΡΚΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΝ

Νεώτερα τηλεγραφήματα ἐκ Νέας Ὑόρκης πρὸς τὰς εὐρωπαϊκὰς κινηματογραφικὰς ἐφημερίδας, ἐπιβεβαιῶν τὴν εἰδησιν τὴν ὁποῖαν ἐδημοσιεύσαμεν ἤδη, ὅτι ὁ δήμαρχος τῆς ἀμερικανικῆς μεγαλοπόλεως κ. Τζαίμης Ουόλκερς πρόκειται ν' ἀναλάβῃ μίαν ἀνώτατην θέσιν εἰς τὴν ἐταιρείαν Φόξ. Οἱ ἀνατοκιστὰι τῶν εὐρωπαϊκῶν ἐφημερίδων ἀναφέρουν ὅτι ὁ κ. Ουόλκερς ἦτο καὶ ἄλλοτε ἐν τῶν κυριωτέρων παραγόντων τῆς ἀμερικανικῆς κινηματογραφίας. Συγκεκριμένως εἶχε διατελέσει ἐπὶ ἑτη πολλά, μέλος τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τῆς Ἑνώσεως τῶν Ἰδιοκτητῶν Κινηματοθέατρον τῆς Ἀμερικῆς, καὶ ὡς τοιοῦτος εἶχε δράσει σπουδαίως ἐναντίον τῆς ὁργανώσεως *Hays* καὶ ἐναντίον τῶν παραγωγῶν ταινιών. Ἡδὲ ὁ κ. Ουόλκερς μετὰ τὴν λήξιν τῆς δημαρχικῆς θητείας του, τὴν 1ην Ἰανουαρίου 1931 ἐπαύρηται καὶ πάλιν εἰς τὴν κινηματογραφίαν καὶ τὴν φωνὴν αὐτῆν ὡς μέλος τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τῆς Φόξ.

KINEMATOGRAPH
Γερμανικὴ καθημερινὴ κινηματογραφικὴ ἐπιθεώρησις
Zimmerstrasse 35—41 Berlin S.W. 68

ΟΙ ΑΡΓΕΝΤΙΝΟΙ ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΝ ΟΜΙΛΟΥΣΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΩΝ ΗΝΟΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ

Κατὰ τηλεγράφημα ἐκ Μπουένος Ἀϊρες πρὸς τὸ γεραμνικὸν κινηματογραφικὸν περιοδικὸν «Ντὲρ Φιλμ», ἡ μεγάλη ἀργεντινὴ ἐφημερίδα «Λά Πρένσα» ἤρξατο πολεμικῶν κατὰ τὸν ὁμιλοῦσαν ταῖνιων τῶν εἰσαγόμενων ἐκεῖ ἐξ Ἠνωμένων Πολιτειῶν. Ἡ ἐν λόγῳ ἐφημερίδα τινίζει ὅτι αἱ ταινία παραγωγῆς Ἠνωμένων Πολιτειῶν εἶναι ἀντίθετοι πρὸς τὸν λατινικὸν πολιτισμὸν τῶν νοτιοαμερικανικῶν χωρῶν, αἱ ὑποθέσεις τῶν δὲ καὶ ἡ πλοκὴ τῶν δὲν εὐρίσκουν καμμίαν ἀπήχησιν εἰς τὴν ἀργεντινὴν ψυχὴν, ὅπως ἐπίσης καὶ ἡ μουσικὴ τῶν. Ἡ «Λά Πρένσα» συνιστᾷ εἰς τὴν κυβέρνησιν τῆς Ἀργεντινῆς νὰ λάβῃ σύνοτα μέτρα κατὰ τῶν κινηματογραφικῶν ἐταιρειῶν τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν, αἱ ὁποῖα ἔχουν μονοπώλησιν τὴν κινηματογραφικὴν ἀγορὰν τῆς Ἀργεντινῆς.

Ἡ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΝΕΩΝ ΒΩΒΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Αἱ ἐφημερίδες τῆς Νέας Ὑόρκης ἀγγέλουσιν ὅτι, κατὰ τὰς πληροφορίες τὰς ὁποῖας συνεζήτησαν, αἱ ἀμερικανικαὶ κινηματογραφικαὶ ἐταιρεῖαι, εἰς τὸ πρόγραμμα παραγωγῆς τῆς νέας σαζὸν 1930—1931, προβλέπουσιν τὴν κατασκευὴν 300—350 βωβῶν ταινιών. Αἱ ταινία αὗται προορίζονται διὰ τὰ κινηματοθέατρα ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα δὲν προέβησαν εἰς ἐγκαταστάσιν Ὀμιλοῦντος καὶ ἅτινα ὑπολογίζονται εἰς χιλιάδας ὁλοκληρώσας ἀνά τὴν ἡφλίον.

Συγκεκριμένως κατὰ τὴν νέαν σαζὸν ἡ Παράμουντ θὰ κατασκευήσῃ 30 βωβὰς ταινίας, ἡ Μέτρο Γκόλτουντ Μεγερ ἄνω τῶν 100, ἡ *Radio* περὶ τὰς 15, ἡ *Universaleis* καὶ ἡ ὁμιλοῦσαν ταινίαν τῆς θὰ κατασκευᾷ καὶ ἀπὸ μίαν βωβὴν. Τὴν ἰδίαν τακτικὴν μετὰ τὴν *Universal* θὰ ἐφαρμόσῃ καὶ ἡ Φόξ Φιλμ.

Ἄς σημειωθῇ ἐπὶ τῆς ἐκαιρίας ὅτι μόνον εἰς τὰς Ἠνωμένας Πολιτείας υπάκουον 1.000 κινηματοθέατρα τὰ ὁποῖα δὲν ἔχουν ἐγκαταστάσεις Ὀμιλοῦντος.

Ἡ ΑΠΟΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΓΑΝ

Αἱ Ἀμερικανικαὶ κινηματογραφικαὶ ἐφημερίδες δημοσιεύουσιν τὴν εἰδησιν τῆς ἐν Πράγῃ γενομένης ἀποδοκιμασίας, ἐκ μέρους ὁμοειμένου ἀριθμοῦ θεατῶν, κατὰ τὴν προβολὴν τῆς πρώτης ὁμιλοῦσας γεραμνικῆς ταινίας, εἰς ἐν ἀπὸ τὰ ἐκεῖ κινηματοθέατρα. Παραλλήλως δημοσιεύουσιν τηλεγραφήματα τῶν ἐν Τσεχοσλοβακίᾳ ἀνατοκιστῶν τῶν, οἱ ὁποῖοι ἀναφέρουσιν ὅτι εἶναι ψευδεῖς αἱ πληροφορίες αἱ οἱ δημοσιευθεῖσαι ἀπὸ ἐφημερίδας τῆς Πράγας, καθ' ὅς ἡ ἀποδοκιμασία εἶχεν ὁργανωθῆ ἀπὸ τοὺς εἰσαγωγεῖς ἀμερικανικῶν ταινιών, διὰ νὰ πολεμήσῃ τὰς γεραμνικὰς ταινίας καὶ οὕτω νὰ ἔχουν εὐκολωτέραν ἀγορὰν διὰ τὰς ἀμερικανικάς.

Ὁ διεθυντὴς τοῦ ἐν Πράγῃ γραφείου τῆς Οὐνιτετ Ἀρτιστ ἐδήλωσεν εἰς δημοσιογράφους ὅτι ἀποκομῆ τὴν ὡς ἄνω κατηγορίαν τὴν ὁποῖαν ἐφαρμακτῆσαν ὡς ἐκτοξευομένη ἐπιτήδεις διὰ νὰ δυσφημισθοῦν αἱ ἀμερικανικαὶ ταινία.

Ἐν τούτοις αἱ Τσεχοσλοβακικαὶ ἐφημερίδες ἐπιμένουσιν εἰς τὴν πληροφορίαν τῶν καὶ τούτων τὴν ἐπιβαρὸν ἐκ τῶν γραφείων τῆς διεθύνσεως ἀστνομίας Πράγας.

ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣ Η ΕΛΛΑΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΝ

Ζωηρὸν ἐνδιαφέρον ἤρξατο νὰ ἐκδηλωθῆ εἰς τοὺς φιλολογοῦσας κύκλους τῆς πρωτεύουσῆς διὰ τὸ ἀποτέλεσμα τοῦ διαγωνισμοῦ, τοῦ ἔγινε πρὸ μηνὸς διὰ τὸ καλλίτερον σενάριο πρὸς ἐξηγηρέταισιν τῶν φιλοσημικῶν ἰδεῶν. Ὡς γνωστὸν πρόκειται περὶ ἐνὸς διεθνούς διαγωνισμοῦ, τὸν ὁποῖον προεκήρυξεν ἡ «Λι-εθνή» Ὀργάνωσις διὰ τὴν διάδοσιν τοῦ Κινηματογράφου, ἡ ἰδρυθεῖσα ὑπὸ τῆς Κοινωνίας τῶν Ἑθνῶν, διὰ τὴν συγγραψὴν ἐνὸς κινηματογραφικοῦ ἔργου, τὸ ὁποῖον νὰ ἐμπνεύεται ἀπὸ τὸς ἀρχὰς τῆς Κοινωνίας καὶ τῆς εἰρήνης. Λιὰ τὸ μέλλον νὰ βραβευθῇ ἔργον ὁρίσθη τὸ ὅτι εὐκαταφρόνητον βραβεῖον τῶν 150 χιλιάδων φράγκων (450 χιλιάδων δραχμῶν). Εἰς κάθε χώραν εἶναι τοπικὸς διαγωνισμὸς καὶ αἱ καταρτισθεῖσαι ἐπιτροπὰ ἐξέλεξαν μετὰ τῶν ὑποβληθέντων ἔργων ἀπὸ τρία, τὰ ὁποῖα ἀποστέλλονται ἤδη εἰς τὴν ἐν Παρισίοις ἐδρεύουσαν μεγάλην διεθνήν Ἐπιτροπὴν, ἡ ὁποῖα θὰ ἐλέξῃ τὸ καλλίτερον καὶ θὰ τὸ βραβεύσῃ.

Εἰς τὴν ἑλληνικὴν τοτικὴν ἐπιτροπὴν τὴν ὁποῖαν κατήρτισεν ἡ «Ἐταιρία τῶν Δραματικῶν Συγγραφέων» ὑπεβλήθησαν περὶ τὰ εἰκοσι ἔργα. Μεταξὺ αὐτῶν ἔπληγον καὶ ἀρετὰ πολλὰ καλά. Ἐνα μάλιστα ἀποτελεῖ θαυμασιὰν κινηματογραφικὴν ἐπισκοπῆσιν τῆς δράσεως καὶ τῶν ἠρώσιμων τῶν Ἑλλήνων Μακεδονομάχων. Δυστυχῶς ἡ Ἐπιτροπὴ ἔκρινεν ὅτι δὲν ἐκπλήροῦ τὸς ὅρους τοῦ διαγωνισμοῦ.

Μεταξὺ τῶν γενομένων δεκτῶν ἔργων, ἡ Ἐπιτροπὴ ἐξεχώρισεν διὰ μουσικῆς ψηφοφορίας τρία κινηματογραφικὰ σενάρια, τὰ ὁποῖα καὶ ἐγινεστοποιηθῆσαν ἤδη.

Εἶναι ὁ «Νικητῆς» τοῦ κ. Θεοδ. Συναδινοῦ, αἱ «Ἀμφικτυονία» τοῦ κ. Ἠλ Βουτυρεῖδου καὶ ὁ «Ἀρ-γοντας τοῦ Κόσμου» τοῦ κ. Μοραβίτη.

Ἐπειδὴ νομίζομεν ὅτι οἱ ἀναγνώσταί του «Κινημ. Ἀστέρως» θὰ ἤθελαν νὰ γνωρίζουν τι περὶ τῶν ἔργων αἱ τρεῖς γνωστοὶ Ἕλληνες συγγραφεῖς θὰ δημοσιεύσωμενεῖς τὸ προσεχὲς τεῖχος περιλήψεως τῶν ἐκκριθέντων ἔργων τῶν.

ΝΕΑΙ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

Ἡ ἐταιρεία «Ατλας» ἤρξατο εἰς τὰ ἐν Νοϊμάρμπτεργερ στυντιό τὸ γύρισμα τῆς ὁμιλοῦσας ταινίας «1000 λέξεις γεραμνιστῆ» μετὰ πρωταγωνιστὰς τοὺς δύο Λανούς παρκοσμίου φήμης κομικῶς Πάτ καὶ Πατσάου, τῆς ὁποῖας τὸ μουσικὸν μέρος συνθέτε ὁ Ἄντον Πρόφες. Ἡ ταινία «Ἐξελίξαι καὶ ἔγω» τῆς ἰδίας ἐταιρείας, παραγωγῆς δὲ Χάρου Πηλ, θὰ εἶνε ἐτοιμὴ κατὰ τὰ τέλη Νοεμβρίου.

Ἡ ἐξαγοραθεῖσα ἀπὸ γαλλογεραμνικῶν ὁμίλων Ἐμελ-κα, ἤρξατο τὸ γύρισμα τῆς ταινίας «Μοικὸς» μετὰ κλλιτεχνικὸν διεθυντὴν τὸν Γκάτζα Πολλάτσι.

ΤΑ ΝΕΑ ΜΕΤΑΛΛΑ ΕΡΓΑ "ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΟΥ" ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ "ΤΡΙΑΝΟΝ,"

Ἀπὸ τοῦ νέου Κινηματοθεάτρον «Τριανόν» τὸ ὁποῖον θὰ κἀμῃ ἐναρξῆν περὶ τὸ τέλος τοῦ τρέχ. μηνὸς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κ. Φραγκῆ, θὰ προβληθῇ λίαν προσεχῶς ἕνα ἐκ τῶν μεγαλυτέρων ἔργων τῆς ἀμερικανικῆς παραγωγῆς, τὸ ὁποῖον θεωρεῖται ὡς τὸ ἀνθρωποπιστικότερον ὄλων. Τὸ ἔργον αὐτὸ τοῦ ὁποῖου ὁ τίτλος εἶνε «Τὸ τέλος τοῦ ταξειδίου» εἶνε παραγωγῆς Τίφφραου τῆς ὁποῖας τὴν ἀντιπροσωπεῖαν ἐν Ἑλλάδι ἔχει ὁ κ. Φραγκῆ.

Ὁ Σέρφφ, συγγραφεὺς τοῦ ἔργου αὐτοῦ ὄχι πεπειραμένος θεατοκρὶς συγγραφεὺς, ἀλλὰ ἕνας ἄπλοῦς στρατώτης· στατὰ χαρακώματα, κατὰ θῶρος εἰς μίαν δεδομένην στιγμὴν νὰ ἐμφανίσῃ ἕνα ἔργον βαθύτατα ἀνθρώπινον εἰς τὸ ὁποῖον περιγράφονται ὅλα αἱ ἀνθρώπινα ἀδυναμία καὶ οἱ ἠρωσμοὶ τῶν μετασθένων εἰς τὸν παγκόσμιον πόλεμον.

Ὀλόκληρον τὸ ἔργον παίζεται εἰς ἕνα χαρῶκιμα τοῦ Λυτικῶ Μετώπου μετὰ ἥρωσας τοὺς ἀξιωματικοὺς αὐτοῦ χωρὶς νὰ ἐμφανίζετα καμμία γυναικῆ.

Καὶ ὁμῶς, πῶσ ἀπὸ τὴν φρανομνητικὴν ἀποσίαν τῆς διαγράφετα πάντοτε αἰτὶ, ὡς σίς κινος, ὡς ἐρωμένη, ὡς ἀδελφῆ.

Ἐδῶς ἀπὸ τῆς πρώτης ἀναβιβασεὸς του τὸ «Ἐέλος τοῦ ταξειδίου» κατέκτησε τὰς σημάς τῆς Εὐρώπης καὶ Ἀμερικῆς παχθὲν ἐπὶ σειρὰν παραστάσεων εἰς τὰ μεγαλύτερα θέατρα. Καὶ εἰς τὰ Ἀθῆνας τὸ ἔργον τοῦτο ἐκράτησε τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρον «Κοποῦλην» παχθὲν ὑπὸ τοῦ ὁμονύμου θιάσου ἐπὶ σειρὰν παραστάσεων. Μόνον εἰς τὴν Γερμανίαν, μολοντὶ ἀγγλικῶν, ἐπαίχθη ἡ συγχρόνοις βῶθεάτρα.

Ἡ Κοινωνία τῶν Ἑθνῶν ἠγόρασε «Τὸ τέλος τοῦ ταξειδίου» διὰ νὰ τὸ χρησιμοποιήσῃ ὑπὲρ τοῦ θεσμοῦ τῆς ἀντι ἀδρότατον χρηματικῶ ποσοῦ.

Κατὰ τὴν περσινὴν ἐπέτειον τῆς ἀνακαχῆς τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ πολέμου, ὁ κεντρικὸς ραδιογραφικὸς σταθμὸς τοῦ Λονδίνου ἐθαυματογράφησεν τὸ ἔργον ἀνὰ τὸν κόσμον διὰ τοὺς κατοχῶνς ραδιοφώνων.

Ὁ εὐτυχὴς συγγραφεὺς τοῦ ἔργου ἀνύποπτος ἀρχικῶς περὶ τῆς τεραστίας ἀξίας τοῦ ἔργου του ἔγεινεν ἤδη πολυκατομυμυροῦς, ἐσχάτως δὲ τοῦ ἀπενεμήθη καὶ τὸ βραβεῖον Νόμπελ.

Ἐργα τῆς ἀξίας αὐτοῦ τιμῶν ἰδιαίτερος τὸν φιλιανον κ. Φραγκῆ, ὅστις εἶχε τὸ θάρρος νὰ ἀντιμετωπίσῃ δι' αὐτοῦ τὴν κινηματογραφικὴν κρίσιν τοῦ τόπου μας. W.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ἀναποικιατὶ τοῦ «Κινηματογραφικοῦ Ἀστέρως» εἰς Ναύπλιον, Τρίπολιν, Πύργον, Κόρινθον, Ἀμαλιάδα καὶ εἰς οἰανδήποτε πόλιν τῆς Πελοποννήσου ὅπου λειτουργεῖ κινηματογράφος. Οἱ ἐπιθῶνόντες ἀς γράψουν σχετικῶς πρὸς τὴν διεύθυνσιν τοῦ περιοδικοῦ ν' ἀποστείλουν δὲ συγχρόνως καὶ τὴν πρώτην ἀναπόκρισιν.

σον της προσόψεως όσον και ή έσωτερική χάριτα όφθαλμικών, πρωτοφανής διά την Έλλάδα. Έν ολίγοις από άποψος εμφάνισης, έσωτερικής διαρρυθμίσεως, πλούτου και άνεσεως είναι εκ των ολίγων Κινηματογράφων της Ελλάδος, εμένα βεβαίω ότι και α΄ Αθήναι στερούνται όμοιον τοιούτου. Ός μηράνυμα εγκατέστησε το της Κλάγγριμ του όποιου ή απόδοσις ήτο θαυμασία.

Μας παρουσιάζει το 'Εφορτικόν βάλε' διαφημιές δε άσχετα καλά έργα τα όποια θα προβάλλη κατά την παρούσαν περίοδον.

Επίσης έκαμε έναρξιν των παραστάσεων του ό Κινηματογράφου του 'Λευκού Πύργου' υπό την διεύθυνσιν των κ.κ. Σαμαρά και Λαγγουρίη. Θα προβάλλη μόνον βραβιά ταινίας, άν κρίνουμεν δε από άπό την συρροήν του κόσμου υπό παρετηρήσιν κατά την πρώτην του, άσφαλώς θα έργασθί καλά άρχει να ένοιόη ή διεύθυνσις του άνω Κινηματογράφου ότι μόνον έξαιρετικάς καλ΄ έργα θέλει το κοινόν της Θήκης.

Και ή δευτεροβάθμιος και ή τριτοβάθμιος Έπιτροπή α΄ όρισθείσαι διι τόν έλεγχόν της λειτουργίας των Κινηματογράφων, έκρινον τόν κινηματογράφον 'Εθνικόν' ως άκατάλληλον. Έπί της άποφάσεώς τον ταύτης άς μας έπιτραπή να έχομεν την γνώμην ότι ήτο έντελώς άδικος και όστω άρεστός άριθμός άτόμων εργαζόμενον έν αύτω έστερηθήσαν της εργασίας των, προς δε και δυνατόν πλήρη έδότη ή εις τους έπιχειρηματίας του άνω Κινηματογράφου. Έπιλέξομεν ότι ή Π.Ε.Κ. εις την όποιαν άσφαλώς θα καταφύγουν τ. τόσον άδικουμένα μέλη της θα καταβάλλη πάσαν προσπάθειαν προς επανόρθωσιν του άδικήματος.

ΠΑΤΡΑΙ
Πάνθεον-Ταράτσα (όμιλών). Προεβλήθησαν τά έργα 'Γοσάβετς', 'Τεμπο-τέμπο' και 'Καρτιε-Λατέν'.
Πάνθεον-Αΐθουσα. Προεβλήθησαν 'Τζιμ ό κατακτητής', 'Τσοσβετς', 'Τζέμπο-τέμπο' και 'Καρτιε-Λατέν'.
Υγιάλ. Προεβλήθησαν τά 'φίλμ 'Φλογισμένα σύννορα', 'Έν όνοματι του αυτοκράτορος' και 'Η μυστηριώδης κυρία'. Προσεχώς 'Σαχαζάτ'.
Ανδριόπουλος.

ΚΑΛΑΜΑΙ
Έσπερος. Προεβλήθησαν τά έργα 'Μακράν άπ' τόν κόσμο' και 'Ο Τόμ και ό Σάμ εις τόν πόλεμον'.
Τσιανόν. Προεβλήθησαν τά έργα 'Ή; ποτό' και 'Συζυγισμαί θυσίας'.
Μιχάλου.

ΜΙΤΥΑΗΗΗ
Όχιος να ζσηρη ή οποσδήποτε ή κινημ. κίνησις της πόλεως μας. Κατά τας διαβεβαιώσεως δε των διεθυντων του κινηματογράφου **Πάνθεον**, έξησφάλισαν και θα προβληθόν από της όθόνης του δλόκληρου σειρά έκλεκτων έργων. Κατά την λήξασαν εβδομάδα προεβλήθησαν τά έργα 'Ο κατόσκοπος του Σείχη', 'Ο ματωμένος νόμος', 'Οθόγγικη μελωδία' με μεγάλην επιτυχίαν και 'Ο εθνεγής άπατεών' με τόν 'Αλμπρετιν' και την 'Τζιμπσον'.
Ο κ. Φωκαεύς διεύθυντης του άνωτέρου κινηματοθεάτρου μεταβάς τελευταίως εις Αθήνας έξησφάλισε μεταξύν τόν πολλών άλλων θωραίων ταινιών και την-Κιθωτόν του Νώε', 'Λευκόν Διάβολον' του Τολστόϊ κ. ά.

Επίσης ό κ. Φωκαεύς έκλεισε συμφωνίαν διά μίαν καλλιτεχνικήν συναυλίαν της διδος Μαρίας Γιαννικου ή υψιφώνου του έλλην. Μελοδράματος. Διά τό τέλος Νοεμβρίου μετεκάλεσε επίσης τόν θίασον της καλλιτέχνιδος 'Ελένης Χαλκούσι, ό όποιος θα δώση δέκα παραστάσεις και με την υποχρέωσιν όπως διδάξαι και ένα έργον του Λεοβίου συγγραφέως κ. Λόντου. Επίσης διά τόν Δεκεμβριον έξησφάλισε να δώση σειρά παραστάσεων και ό θίασος 'Αργυροπούλου'.
Ο κ. Φωκαεύς μελετά επίσης και την εγκατάστασιν όμιλούντος κινηματογράφου έντός της γεμερικής περιόδου.
Σοφρονιάδης.

ΑΡΧΑΝΕΣ Κρήτης
Είς τόν μοναδικόν μας κινηματογράφον προεβλήθησαν τά έργα 'Ολευκός Σείχης' και 'Η πρώτη αγάπη'.
Παρατηρητής.

ΑΜΦΙΣΣΑ
Πανελλήνιον. Προεβλήθη με επιτυχίαν τό έργον 'Μαιρέσσα του Σατανά'. Έντός της εβδομάδος εγκαθίσταται έ τώ Κινηματοθεάτρο και Ραδιόφωνον.
Γιαλέσσας.

ΑΙΓΙΟΝ
Παρθενών. Προεβλήθησαν τά έργα 'Ο τελευταίον άνθρωπος της γής', 'Γαρζάν ό Παντοδύναμος', 'Η πηγή-χίπισσα Τροδύλα' και 'Τό περιποιητικό γαρσίον'.
Μπιρμπιλής.

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ
Απόλλων. Προεβλήθησαν τά έργα 'Η μεγάλη στολή' με μετρίαν επιτυχίαν και 'Ματωμένες θάλασσες' επιτυχώς.
Πουλακάκη, Λαγχι.
Παρατηρητής.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ
Έδισσων. Έκαμε έναρξιν την παρ. εβδομάδα υπό την διεύθυνσιν του κ. Κασαντζή και προεβλήθησαν τά έργα 'Ταξείδι του θανάτου', 'Απ' τόν κοινό στό ήθάλασσα', 'Ασφαλις', 'Φόβος παρ' του έρωτος' και 'Ο κύριος του θανάτου' άπαντα επιτυχώς.
Γεωργόπουλος.

ΚΕΡΚΥΡΑ
Ποικιλίον. Προεβλήθησαν τά έργα 'Μοιραία αγάπη', 'Ο άγνωστος πρωσοπίδοφορος', 'Ο κίτρινος βοσιλευς' 'Στά καμαρέ της Βιέννης', 'Η φλό

γα του θανάτου', 'Αθροέμπορος', 'Ναπολέον' και 'Ματαιότης'.
Προσεχώς 'Τρελλή Χορεύτρια', 'Ο προδότης', και 'Αομαστικός γάμος'.
Μπιζιλης.

ΣΗΤΕΙΑ Κρήτης
Ναυικά. Προεβλήθησαν τά έργα 'Η πτώσις της Βαυλιώνος' και 'Κόρη άγορίου'.
Παρατηρητής.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ
Κεντρικόν. Προεβλήθη τό έργον 'Τό μυστήριον μιας έταιρας'. 'Η δόη διδει παραστάσεις ό θίασος Τασίας Κύρου με μεγάλην επιτυχίαν.
Μπαρχαμούζας.

ΧΙΠΣ
Άσχη. Προεβλήθησαν τά φίλμ 'Έρεον καίθησιν', 'Έντι Πόλο', 'Όνειρον 'Αγάτης' και 'Μυστηριώδες μελόδραμα' τά δύο τελευταία με άρετήν επιτυχίαν. Προσεχώς 'Η αβυσσός του Νώε'.
Βουδούρος.

ΧΑΝΙΑ
Ίδαον Άντρον. Προεβλήθησαν τά έργα 'Γόθος στην αγάπη', 'Νά βουλεύτης να μάλαμα' και 'Η τριγλήπισσα του Ιπποδρομίου'.
Ολύμπια. Προεβλήθη τό έργον 'Σόνια Βερανιόφ'.
Ε. Κ.

ΛΕΥΚΑΣ
Απόλλων. Μέχρι της 28 παρ. έδιδε παραστάσεις ό θίασος Κουλάς Λουκιανού. 'Ήδη επανήρχισε ως κινηματογράφος με τό έργον 'Η σειρήν τόν τροικόν' το όποιον έσημείωσε άρετήν επιτυχίαν.
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα 'Ζήτημα τιμής', 'Η άλυσσος πόν απάξει' και 'Έν έπεισοδιακόν εις ή έποχιάς'.
Τσιγες.

ΤΡΙΚΚΑΛΑ
Έθνικόν. Προεβλήθησαν τά έργα 'Δι' έν εκατομήριον', 'Εσχάτη προσδοσία' και 'Η μελωδία της καρδιάς'.
Πανελλήνιον. Άρχει έν άναμονή θίασου.
Παριλης.

ΑΡΙΣΣΑ
Ολύμπια. Αναχωρήσαντος του θίασου Γ. Σούδη έκαμε έναρξιν τόν κινηματογραφικόν του παραστάσεων την 29ην παρ. με τό έργον 'Λουλουδι στη ασία'. Προσεχώς 'Τό σάβαννον της Ντροβίλ', 'Η Μάσκα του Σατανά' και 'Τό ναυόπουλο'.
Μοσιός.

ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ (ΚΡΗΤΗΣ)
Δικαίον. Προεβλήθη τό έργον 'Εσχότωσα για την τιμή μου' με την Άννη Όντρα.
Παρατηρητής.

ΛΕΒΑΔΕΙΑ
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα 'Οι καζάνοι', το περιπετιώδες 'Ο ι-εράς' και 'Ήγνη λίκου'. Προσεχώς 'Νύχτες καταγίδος'.
Άτικόν. Προεβλήθη τό έργον 'Μά

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ
Η Παρασκευή είναι ή ήμερα άλλαγής προγράμματος όλων τόν κινηματοθεάτρων της γαλλικής πρωτεύουσας. Κατά την παρ. εβδομάδα προεβλήθησαν τά έξης έργα:
Paramount. 'Ο Μπύρντ εις τόν Πόλον', ταινία ήχητική.
Alma Palace. 'Ο κινηματογραφιστής' με τόν Μπισότερ Κήτον.
Carpucines. 'Τονίσσα' με την 'Ιτα Ρίνα, ταινία βραβη.
Clichy Palace. 'Βροντή' με τόν Λόν Τσάινε.
Omnia Pathé. 'Τό μυστήριον της Βίλλα Ρόξ', ταινία όμιλοσα γαλλιστί.
Gaumont Palace. Θα κίμη έναρξιν λίαν προσεχώς και θα προλαμβάνη περίπου 6000 θέσεις.
Gaite Palace. 'Η σιδερένια μάσκα' με τόν Ντόυτζ Φάιομπλαγκ, ταινία ήχητική.
Max Linder. 'Η βροαίχης ύποθέσεως ταινία 'Λευή και Σία'. Κατά την πρώτην της ταινίας ταύτης παρηκολούθησαν δωρεάν 100 κελιά όνομαζόμενου Λευή.

Luxor. 'Ο Άδόλφος Μενζού εις την όμιλοσαν γαλλιστί ταινίαν 'Mon gosse de pére'.
Rialto. 'Η τελευταία μάσκα'.
Olympia. Έξακολουθει τό μεγαλειώδες έργον 'Ατλαντίς' διά πέμπτην και τελευταίαν εβδομάδα. Άγγέλεται ως λίαν προσεχώς ή προβολή της ταινίας του Άμπέλ Γκάνς 'Τό τέλος του κόσμου'.
Γ. Άλλαλόφ.

ΚΑΤΗΡΓΗΣΗ ΤΟ ΠΟΥΡΜΠΟΥΡ
ΣΤΟΥΣ ΠΑΡΙΣΙΝΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
Τό άμερικανικόν περιοδικόν *Varietes* της Νέας Υόρκης άγγέλλει ότι κατόπιν έπεμβάσεως του γάλλου Υπουργού του Τουρισμού, οι διευθυνται τόν παρισινόν κινηματογράφον κατηγγήσαν τά προς τους ταξιδιούς και τό άλλον προσωπικόν τον υποχρεωτικά πουργιμού.
Ο άλλος ύπουργός του Τουρισμού έτόνησε προς τους παρισινούς διευθυντάς ότι, κατά τας πληροφορίες τας όποιαις έχει, ή έλάττωσις του άριθμού των περιηγητών ποι έπισκέπτονται την Γαλλίαν άφελεται εις τό υποχρεωτικόν πουργιμού. Είς την ίδίαν δε αιτίαν άφελεται και ή άρτισίσις των θεατών των παρισινών κινηματογράφων. Οι διευθυνται έσχηκαν όσθην την άπομνην του ύπουργού και δι' αυτό συνεμφορόθησαν προς την ύπόδειξιν του και κατηγγήσαν τό πουργιμού.

τα Χάρι' με την Μάγδα Σόνια.
Πανουργιάς.

ΙΩΑΝΝΙΝΑ
Έδοστριαδής. Προεβλήθησαν τά φίλμ 'Ερωσι εις τρεις', 'Τό γυάλινο σπίτι' με την Ζακομαίνι, 'Πόθος για την ζωήν', 'Ο υίός του Ταρζάν' και διάφορος κομωδίες.
Ήδη διδει παραστάσεις ό θίασος του Όμιλου Νέων Καλλιτεχνών με επιτυχίαν.
Σταμ. Παπ.

ΠΡΕΒΕΖΑ
Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα 'Βαλέντια', 'Τό σίγιο του θανάτου', 'Τό κλειδί της ευτυχίας' και διδει παραστάσεις ό θίασος τόν Νέων.
ΚΑΒΑΛΙΑ
Ολύμπια. Προεβλήθησαν τά έργα 'Γουσίβαρον και 'Η Μόσχα'.
Άγλη. Προεβλήθησαν τά έργα 'Αγωνία κολάσεως', 'Ο Σαρλό όδοντοίατρος' και 'Ο σισπηλός κατήγορος'.

ΒΟΛΟΣ
Άχιλλειον. Κατά την λήξασαν εβδομάδα προεβλήθησαν τά έργα με καλήν επιτυχίαν 'Τό θύμα' και 'Η δίψη του χρυσού'. Προσεχώς 'Θυσία πατόρος'.
Παπαβασιλείου.

ΑΡΤΑ
Πάνθεον. Προεβλήθησαν 'Οι νεοσυλλεκτοι', 'Παλαιά ρούχα' και 'Εύθυμη χήρα'.
Ζορμπάς.

ΑΙ ΑΓΓΛΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΕΙΣ ΗΑΜΕΡΙΚΗΝ

Λίαν κολακευτικώς κρίσεις άφαιρώνει ό ήμεριώσις και περιοδικός τύπος της Ν. Υόρκης εις τά έν τώ Θεάτρω του Ζώφς Κόχαν προβληθέντα τελευταίως έργα της Μπίρτι 'Ιντερσιοναλ. Μία τόν έφημερίδων ή 'Σίτυ Πόστ' φθάνει μέχρι του σημείου να έφιστά την προσοχήν τών άμερικανών παραγωγών επί του γεγονότος ότι τά έν 'Ελστρει στούντο' έχουν υπερικήσις άπολύτως τας εις τό 'γύρισμα' τών όμιλοσών ταινιών παρουσιαζόμενας δυσχερείας και ως άπόδειξιν φέρει την ταινίαν 'Ο νεαρός Γούντλε' ήτις άποτελεί ποαγματικήν γεφύρωσιν του μεταξύν του θεάτρου και της όθόνης κενού. Έν τώ μεταξύν ό ευτυχής Ζώφς Κόχαν ό όποιος είχεν την ευφάνη να άρηγήσιν τάζάρετα βαροειάζυποδείξεις έκ μέρους διαφόρων ένδιαφερομένων να μη εισαχθόν Άγγλικαί ταινία εις την Άμερικην, αισθάνεται μεγίστην ίκανοποίησιν όταν καταγράφει τά έσοδα της ήμέρας.

Ο ΝΟΒΑΡΡΟ ΕΙΣ 'ΤΟ ΣΟΥΡΟΥΤΩΜΑ

Είς την Νέαν Υόρκην ετοιμάζεται κατ' αούας ή κινηματογράφος του πεμφίμου θεατρικού έργου 'Τό σουρούτωμα' του παρισινού φήμις γεμουνο συγγραφέως Άρθούρου Σνίτσελ, το όποιον εις δια τά μέρη του κόσμου όσον έπαίχθη έσημείωσε καταληπτικήν επιτυχίαν. Είς την ταινίαν αήθη θα πρωταγωνιστήσιν ή γνωστός μακΡαρον Νοβάρρο. Την μουσικήν της ταινίας, ή όποια εις 6-μιλοσα, ήχητική και άδουσα θα συνθέσθ ό επίσης γνωστότατος Βιεννέζος μουσικοσυνθέτης Όσάφρ Στράους.

ΤΟ Α. Ο. Δ. Ο. ΑΓΝΩΡΙΣΤΟΝ

Έγκατάστασις όμιλούντος και ήχητικού Καθίσματα άναπαντικώτατα πολυτελείας Διακόσμησης πλουσία
Θά προβληθόν τά καλλίτερα έργα περυσινά και έφρετινά
ΤΟ Α. Ο. Δ. Ο. έγινε πραγματικώς τό ώραιότερον από τά συνοικιακά κινηματοθεάτρα
Δευθύνσις: Γ. ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

ΠΡΕΒΕΖΑ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τά έργα 'Βαλέντια', 'Τό σίγιο του θανάτου', 'Τό κλειδί της ευτυχίας' και διδει παραστάσεις ό θίασος τόν Νέων.
ΚΑΒΑΛΙΑ
Ολύμπια. Προεβλήθησαν τά έργα 'Γουσίβαρον και 'Η Μόσχα'.
Άγλη. Προεβλήθησαν τά έργα 'Αγωνία κολάσεως', 'Ο Σαρλό όδοντοίατρος' και 'Ο σισπηλός κατήγορος'.

ΒΟΛΟΣ

Άχιλλειον. Κατά την λήξασαν εβδομάδα προεβλήθησαν τά έργα με καλήν επιτυχίαν 'Τό θύμα' και 'Η δίψη του χρυσού'. Προσεχώς 'Θυσία πατόρος'.
Παπαβασιλείου.

ΑΡΤΑ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν 'Οι νεοσυλλεκτοι', 'Παλαιά ρούχα' και 'Εύθυμη χήρα'.
Ζορμπάς.

ΤΑ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΕΡΓΑ

Τίτλος έργου	Κινηματογρ.	Γραφείον Έκμεταλλεύσεως	Τίτλος έργου	Κινηματογρ.	Γραφείον Έκμεταλλεύσεως
Τι αξίζει ένα τρελλό φιλί	Σαλόν Ιντεάλ	Φόξ Φιλμ			
Αυτή τη νύχτα ίσως	Σπλέντιτ	Σινε Όριαν			
Απολόγισις	Πάνθεον	Μετρό Γκόλντ.			
Βασίλεις του αέρος	Ροζικλαίρ	Φόξ Φιλμ			
Τό σπην του δημίου	Έλλάς				
Ό κατάδικος					
Χαμένοι θησαυροί	Ροζικλαίρ				
Πειρατής Παναμά	Έλλάς	Ι Μαργουλιής			
Πέλεκυς Δικαιοσύνης					
Σφιγξ των Πάγων	Πάνθεον	Φόξ Φιλμ			
Ό Βουκέφαλος στο πόλεμο	Ροζικλαίρ				
Ανώφελη θυσία	Άθηναϊκόν	Ι. Μαργουλιής			
Κορίτσια του Ρήνου	Όφρα Πάλας	Συμβατική			
Μία ερωτική νύχτα	Κοτοπούλη	Άμολ.-Βουλγαρ			
Γαλάτσιος άγγελος	Όφρα Πάλας	Συμβατική			
Παισιάνες νύχτες	Άπόλλων	Κουρουνούτη			
Καρδιές στην έξορία	Κοτοπούλη	Άμολ.-Βουλβαρ			
Νυκτερινή ώρα	Ιντεάλ				
Νύχτα στη Σιγκαπούρη	Άθηναϊκόν	Μετρό Γκόλντ.			
Λεγων Άθανάτων	Πανόραμα	Άμολ.-Βουλγαρ.			
Ματωμένο ποτάμι	Ροζικλαίρ	Φόξ Φιλμ			
Καπετάν Λάζ	Έλλάς				
Άγάπη δέν ξεχνιέται	Σπλέντιτ	Σινε Όριαν			
Τό λεβεντόπουλο	Έλλάς	Ι. Μαργουλιή			
Σουλτάνα της άγάπης	Ροζικλαίρ				
Έκδικησις και μεταμέλεια					
Νύχτες πόνου ήδονής	Σπλέντιτ				
Όταν ήμουν ληστής	Ροζικλαίρ	Φόξ Φιλμ			
Έρχεται σαν κεραυνός	Έλλάς				
Ραγισμένο βιολί	Κοτοπούλη	Άμολ.-Βουλγ.			
Άθάνατος Άλήτης	Όφρα Πάλας	Συμβατική			
Χαμένα όνειρα	Ιντεάλ	Μαυροδημάζη			
Εβδμήμος Μαδοίτη	Πάνθεον	Μετρό Γκόλντ.			
Άπαισιόνα	Σπλέντιτ	Σινε Όριαν			
Άρλεζιάνα	Άπόλλων				
Ζυγκλό	Όφρα Πάλας	Συμβατική			
Παντρεμένοι Χόλλυγουντ	Ιντεάλ	Φόξ Φιλμ			
Αιμάνι όνειρων	Ροζικλαίρ	Μαργουλιή			
Παρθένες 1930	Πάνθεον	Μετρό Γκόλντ.			
Νίκη ή θάνατος	Άθηναϊκόν	Μαργουλιή			
Γυναίκα ήδονής	Κοτοπούλη	Άμολ.-Βουλγ.			
Ραγιά	Έλλάς	Χάιφιλμ			
Κίτρινο διαβατήριο	Ροζικλαίρ	Σινε Όριαν			

Kinematographicos



Revue Gineumatographique
1, Rue Phidias - Athènes-Grèce

Abonnement. Annuel: Dr. 200.—
Annonces: La page > 1000.—



ΧΑΪ ΦΙΛΜ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Β
ΑΘΗΝΑΙ



ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΩΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα ΦΙΡΝΑΤΕΞ
Αριθ. τηλεφώνου 54-69



ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 29
ΘΗΝΙ
Τηλεγ. ΣΙΝΟΡΙΑΝ Τηλέφ. 56-99



ΦΟΞ ΦΙΛΜ
Γραφ. Κάνιγγος 3 - Άθήνα
Τηλεγ. ΦΟΞΦΙΛΜ - Τηλ. 56-7



ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
Μηχανική-Ταινία
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27Α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 64-95



Κ. ΚΑΙ Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39Α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήμ. ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ
Τηλέφωνον 67-21



ΙΚΑΦΙΛΜ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΗΣ 4
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα ΙΚΑΦΙΛΜ
Τηλέφ. 53-05



ΧΑΪ ΦΙΛΜ.
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Β
ΑΘΗΝΑΙ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ
ΕΝΩΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
Π. Ε. Κ.

Σωματεϊόν άνεγνωρισμένον
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Α
ΑΘΗΝΑΙ

Άνοιχτά καθ' έκαστην
10-12 π. μ. και 4-7 μ. μ.

U. F. A.
ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΡ. 6
ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφήματα: ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ
Τηλέφωνον: 52-01

Γ. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ & ΣΙΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Γραφεία
Όδός Φειδίου αριθ. 11
ΑΘΗΝΑΙ

Τηλεγραφήμ. Διεθνους
ΜΑΥΡΟΦΙΛΜ
Τηλέφωνον: 67-36



Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ
(Κληρονόμοι)
ΚΙΝΗΜΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
Πατησίων 12
Τηλεγραφήμ. «Ροζικλαίρ»
ΑΘΗΝΑΙ

Σ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΧΑΡΙΑ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 7
ΑΘΗΝΑΙ
Ταχ. Κιβώτιον 56

Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 36
ΑΘΗΝΑΙ



Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ: Βερανζέρου 14
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΩΑΝΝΟΥ & ΜΑΛΛΗΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ
ZEISS IKON
A. G. DRESDEN

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΓΡΑΦΕΙΑ
Πατησίων - Χαλκοκονδύλη
ΑΘΗΝΑΙ

Συνολικός αριθμός προβληθεισών ταινιών κατά Γραφείον Έκμεταλλεύσεως
Φόξ Φιλμ 12 - Άμολοχίτη-Βουλγαριδη 6 - Μαργουλιή 9 - Σινε Όριαν 4 - Μετρό Γκόλντριν 4
Συμβατική 4 - Ικαφίλμ 1 - Μαυροδημάζη και Σία 1 - Χάιφιλμ 1

ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ

της εμπορικής αξίας των ταινιών

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ ΚΑΙ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ



είναι ότι το Κινηματοθέατρο ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ το όποιον προβάλλει αποκλειστικώς έργα των Έταιρειών τούτων έρχεται ΠΡΩΤΟΝ εις εισιτήρια από όλους τους άλλους κεντρικούς Κινηματογράφους των Αθηνών

Την παρελθούσαν εβδομάδα άνω των 18000 θεατών παρηκολούθησαν το άριστοέργημα της

ΜΠΙΛΛΥ ΝΤΟΒ ΤΟ ΡΑΓΙΣΜΕΝΟ ΒΙΟΛΙ

Κατά δε την τρέχουσαν εβδομάδα ή ίδια κοσμοσυρροή εξακολουθεϊ με το δυνατό δραματικό έργο

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΗΔΟΝΗΣ

με την Δωφέττα Γιώγκ και Ντούγκλας Φάϊρμπανκς

Την δε προσεχή εβδομάδα αρχίζει ή προβολή της περιφήμου όπερας—όπερέτίας

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

με τον μεγαλείτερον βαρύτονον ΤΖΩΝ ΜΠΟΛΣ με 40 τραγούδια και κόρα από 100 πρόσωπα. Σκηνοθεσία, πλοῦτος και ύπόθεσις που θα καταπλήξουν

Δίαν προσεχώς θα προβληθοῦν από της όθόνης των μεγάλων Κινηματογράφων :

«Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΜΙΝΑ», «ΣΑΛΛΥ», «ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΦΛΟΓΑΣ», «ΝΟ ΝΟ ΝΑΝΕΤ», «ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ ΤΟ» με τον Άλ Τζόλσον, «Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΚΡΑΚ» με τον Τζων Μπάρνστον, «ΣΩΦΡΑΦΙΣΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ» με την Μπίλλυ Ντόβ κλπ. κλπ.

ΕΧΟΜΕΝ ΤΑΣ ΚΑΛΙΤΕΡΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΟΡΤΣ (Ζουρνάλ)

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14 — Τηλεγραφήματα : ΦΙΡΝΑΤΕΞ

Αντιπρόσωποι Μακεδονίας—Θράκης

Ι. ΧΟΛΕΒΑ ΚΑΙ Γ. ΜΑΡΚΑΤΑ ΥΙΟΙ

Βίτωρος Οδγκώ 5 — Θεσσαλονίκη