

Κινηματογραφικός

Στάρ

Έτος Έβδομον ἀριθ. 33 (253)

Ἀθήναι 23 Νοεμβρίου 1930



ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΪΚ - ΡΑΛΦ ΓΚΡΑΙΗΒΣ

Μία πολὺ χαρακτηριστικὴ σκηνὴ τοῦ ἔργου «Γυναῖκες τοῦ Ἀτελιέ» παραγωγῆς Κολούμπια με πρωταγωνιστὰς τὴν χαριτωμένην Βαρβάρα Στάνγουϊκ καὶ τὸν συμπαθῆ Ράλφ Γκράιηβς τὸν γνωστὸν πρωταγωνιστὴν τοῦ ἔργου «Πτέρυγες» τῆς Παραμάουντ.

ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΑΝΤΙΚΟΥ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ



ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ ΑΡΙΘ. 1. - ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ "ΣΑΝΤΙΚΟΦΙΛΜΣ,

Δι' όλους τούς Κινηματογράφους της Ελλάδος διαθέτουμε τας εκλεκτοτέρας και πλέον εμπορικώς ταινίας νεωτάτης παραγωγής συνοδευόμενες πάντοτε και υπό πλουσίον διαφημιστικού υλικού

ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

Τίτλος ταινίας	Είδος	Πρωταγωνιστά
ΤΟ ΡΟΔΟΝ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΤΗΣ ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΥ Η ΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΕΝΗ (προσωφ. τίτλος) Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΔΟΥ ΓΟΥΛΦ Η ΝΗΣΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΥΡΙΟΥ Ο ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ ΑΔΕΛΦΑΙ (Προσωρινός τίτλος) Η ΚΥΡΙΕΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΙΖΟΥΝ ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΑΤΗΡ ΚΑΙ ΥΙΟΣ ΣΟΥΜΑΡΙΝ (Προσωρινός τίτλος) ΑΓΓΕΛΟΙ ΣΤΟΥΣ ΟΥΡΑΓΟΥΣ (π. τ.) ΝΥΧΤΕΣ ΣΤΗΝ ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΥ ΠΡΙΓΚΗΨ ΤΩΝ ΑΔΑΜΑΝΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΥ ΑΤΕΛΙΕ ΑΠΑΧΗΔΕΣ	Δράμα Όπερέττα » Δράμα » Όπερέττα Δράμα Όπερέττα Δράμα » Δο. θαλασσινό Δο. αεροπορ. Δράμα » Όπερέττα Δράμα	Βαρβάρα Στάνγουιτς και Σ. Χάρντν Νόρμαν Κέρου και Σάλλν Έιλερς Σάλλν Ο'Νέιλ, Κάριελ Μέριες Λυά ντε Πουίτι και Ντόν Άλβαράντο Μπερτζ Λάιπελ, Λ. Τάσμαν, Σ. Τζέραου Ντόροθν Σεμπάστιαν, Τζακ Χόλτ Λώραυς Γκρέϋ, Λόις Ουίλσον Σάλλν Ο'Νέιλ, Μόλλν Ο'Ντέϋ Ντόροθν Σεμπάστιαν, Νέιλ Χάμιλτον Άλλιν Πρίγκλ, Γκράν Ουίθερς Τζακ Χόλτ, Ντόροθν Ρέβιερ Τζακ Χόλτ, Ρ. Γκραϊβς, Ντ. Ρέβιερ Γάιφ Γκραϊβς, Τζακ Χόλτ Μάργκρετ Λίβιγκτον, Ράιμον Χάλτον Ίαν Κέϋθ, Άλλιν Πρίγκλ Βαρβάρα Στάνγουιτς, Ράιφ Γκραϊβς Μάργκρετ Λίβιγκτον, Ντόν Άλβαράντο

8 ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ ΕΠΙΣΗΣ ΟΜΙΛΟΥΣΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΟΥΚ ΤΖΟΝΣ

Auch
KRAZY KAT
bei uns
Der
Kurztonfilm
der Welt

7 ΣΟΡΤΕΣ ΕΓΧΡΩΜΑ
41 ΜΙΚΙ ΜΑΟΥΣ
ΤΑΙΝΙΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤΕΣΑΙ
ΜΕΓΑΛΑ ΚΕΡΔΗ



ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δο. 100.—
Εξάμηνος > 60.—
Εξωτερικού Γενικός
Έτησία Δραχμαί 200.—
Άμερικής
Έτησία Δολλάρια 3.—
Αί συνδρομαί άπαραιτήτως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 7ον ΑΡ. 33 (255)

Κινηματογραφικός
Όργανος

Εβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησις
Ίδιοκτήτης—Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεία: οδός ΦΕΙΔΙΟΥ άριθ. 11
ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56 και 67-36

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ό στίχος... Δο. 10.—
Ό σελίς... > 1000.—
Κατ' άναλογίαν τά κλάσματα.
Ίδιαίτερα συμφωνία διά δημοσιεύσεις άγγελίων διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

ANNA MAI'Y' ΓΟΥΟΓΚ

Η ΕΞΩΤΙΚΗ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ ΩΣ

"ΧΑΪ ΤΑΓΚ",

ΣΤΗΝ "ΕΡΩΤΙΚΗ ΦΛΟΓΑ"

Μία ταινία πού έκαμε εκατομμύρια θεατών να ριγίσουν

Όταν στός άρχάς του παρελθόντος Μαρτίου ήρτισε να ψιθυρίζεται μεταξύ τών καλώς πληροφορημένων περι την κινηματογραφικήν κίνησιν του Λονδίνου, ότι εντός ολίγων τα προβάλετο ή πρώτη ομιλούσα ταινία της Άννα Μαίϋ Γουόγκ, μά εξαίρετική συγκίνησις εξωγραφίζετο στά πρόσωπα όλων όσων μετέδιδαν την εϊδησιν ή πληροφοροδότην αυτήν. Και ή συγκίνησις αυτή μετεδόθη ως άδημονία εις όλον τó κατώτερον κινηματογραφικόν κοινόν. Άνθρωποι του λαού ήκούσθησαν να άπευθύνουν προς άλλήλους την ερώτησιν: Ήποτε επί τέλους θά προβληθή ή ταινία αυτή;

Η συγκίνησις και ή άδημονία αυτή δέν ήτο καθόλου άδικαιολόγητος. Η Άννα Μαίϋ Γουόγκ άφού για λίγο διάστημα μετά την άφιξίν της από την εξωτικήν της πατρίδα ένεφανίσθη εις μερικάς ταινίας εις δευτερευόντας ρόλους, ειχε μεταπιδίσει άμέσως, υπό την ομόφωνον έπιδοκιμασίαν του διεθνούς κοινού, εις την κατηγορίαν τών ήθοποιών έκεινων τών όποίων ή εμφάνισις εις μίαν ταινίαν δέν άποτελεί άπλόως την εμφάνισιν ενός όνόματος τεχνιέντος και στατάως προδιαφημισθέντος, αλλά την εμφάνισιν μιας γοήσης ίερείας της τέχνης πού θά άποστήσιν τόν θαυμασμόν τών θεατών, προκαλούσα ριγη άγωνίας και ύποβάλλουσα στό θεατή να ζήση μαζί δύο όρας τά συναίσθηματα και τά πάθη τά όποία ό ρόλος της τής έμβάλλει.

Όταν της Μαρτίης Ίντερνάσιοναλ άφησε ναύπονηθή δι τó γύσισμα της ταινίας προχωρήσθ δυσχερώς. Τί εϊδους δυσχέρεια; Άπλούστατα—ή μεγάλη καλλιτέχνης έχει περιάγει εις άτόγνωσιν όλοκληρον την στρατιάν τών σκηνοθετών, όπερατόρ κ.τ.λ. ό όποιοι άσχολούνται εις τó γυρίσισμα της ταινίας. Ό διάσημος όσον και παλαιάμαχος σκηνοθέτης της ταινίας αυτής έχει πλέον ένενομήσθ και αυτός με τó πείσιμα της πρωταγωνιστορίας του ή όποία έχει έπαυελιμημένως άρνησθ ή ποζήσθ προς λήψιν όρισμένων σκημών. Εις τάς διαμαρτυρίας τών έπιτερών ρεζισέρ αντίτασσει ή Μις Γουόγκ τó ότι δέν μπορεί να νοήσθ ή βαθείά έκείνη λύπη, τά όρημτικά έκείνα συναίσθηματα τά όποία αυτή ξέρει ότι άπαιτούνται στό ρόλο της. Άς λέγοιεν ό ρεζισέρ ότι δέν έχουν δη ούτε εχουν αϊθανθή δραματικώτερο παίξιμο άπ' τó παίξιμό της κατά την δοκιμή πού προηγήται εκάστης τών χλιών άποπειρών προς λήψιν όρισμένων σκημών. Πρέπει να περιμένουν, να περιμένουν να συγκινήθ ήπως αυτή νομίζει. Άπαιτεί ειδική μουσική, ειδικό περιβάλλον κάτι πού να της θυμίζει τη ζωή και τά πάθη τού εϊλωτος λαού της. Η άπαιτήσις της έκπληροϋται... και ή ΧαΪ Τάγκ θρηγεί τόν έπιεκτεμνον θάνατον τού πατρός της, θυσιάζει τόν έαυτόν της στό βιόμον τού έρωτός της, έρωτός τόν όποιον μόνον μία Κινέζα μπορεί να νοήσθ...

Έχει γνωσθή πλέον στό κοινόν ό ρόλος της. Εινε εκείνος στόν όποιον τó κοινόν έπιθυμεί να την δη.

Και ά προχρητικά άρχίζουν. Γώρα πού θά εινε στό περιβάλλον της θά μάς δώση μια ύπεροχη δημογυρία! Όχι, φωνάζουν ό άλλοι, τώρα δέν πρέπει να άναμειομεν πλέον τίποτε. Άπό τó Βερολίνον όπου έχει άναγελθή ή ημερία της Γερμανικής εκδόσεως της ιδίας ταινίας ά προχρητικά καταφάνον πλέον άποκαθρωτικά. Η κοινή γνώμη έχει πλέον προδιατεθή δυσμενώς. Άλλ' όχι και ό καλώς πληροφορημένοι.

Τό άριστοκρατικώτερον κινηματοθέατρον τού Λονδίνου «Άλάμπρα» άγγέλλει την ήμερομηνία της προμετέρας τού έργου. Πολλοί άδιαφοροϋν άλλ' όι καλώς πληροφορημένοι, και εινε πολλοί αυτοί, άδημονών.

Η ήμερα έρχεται. Η άίσθησις της «Άλάμπρας» εινε άσφυκτικώς πλήρης κόμπον προαγοράσοντας τις θέσεις. Τά φώτα σβήνουν και ένός ή όθόνη παραμείνει σκοτεινή, άκούγεται μία φωνή τραγουδούσα ένα παθιαίμο έρωτικό

Σέ λίγο ένα «Νιούξ Μπούλlette» τού γραφείου τούΤύ

τους της Έταιρείας ταχώς, όπερ έλξηεν από του Αιγούλου ε. Έ. Ταύτα δά δημοσιεύομεν έν καιρό ότε δά έχομεν τά προς τούτο στοιχεία. Θέλομεν όμως νά πιστεύομεν ότι η Διοίκηση της ός άνω Έταιρείας δά έλαβε τά κατάλληλα μέτρα όστε νά μή έχουσι παρουσιασθή παρόμοια άποτελέσματα.

μεν ότι η Διοίκηση της ός άνω Έταιρείας δά έλαβε τά κατάλληλα μέτρα όστε νά μή έχουσι παρουσιασθή παρόμοια άποτελέσματα.

ΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

Table with columns for Paris and New York stock exchanges, listing various companies and their share values for 1930.

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

ΚΩΝ)ΠΟΛΙΣ (Τού μόνιμου άνταποκριτού μας). Την παρ. Πέμπτην ήνοιξε τις πύλας του μόνου διά προσκεκλημένους, ο νέος μεγάλος κινηματογράφος της πόλεώς μας «Γλόρια» των δημογόνων κ. κ. Σόμουλου και Σαργίδου υπό την διεύθυνσιν του κ. Φ. Φράγκου. Η έσπερις αύτη, εις ήν παρενρέθησαν έπίσημοι, δημοσιογράφοι και οι διευθυνταί κινηματογράφων και κινηματογραφικών γραφείων της πόλεώς μας, ύπήρξεν έπιτυχητάλο πάσης άπόψεως προβλήσεως και της ώρασιότητος χωματιστής ταινίας «Ο βασιλεύς της Τριάζ».

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΚΥΠΡΟΝ

ΛΑΡΝΑΚΑ Όκτώβριος (Τού τακτικού άνταποκριτού μας) — Σαλόν Ρόζ Κυπριανού. Προεβλήθησαν τά έργα «Αγάπη στην έρημο» με πρωταγωνιστάς τόν Νόακ Μητρον και την Όλμπ Μλότρεν. Το έργο ήτο καλόν και ύπερήρесе. Κατά την πρώτην βραδινήν προβολήν, η αίθουσα ήτο άφροντιστως γεμάτη. Επίσης προεβλήθη ο «Κατετιάν Κάρλες» με τόν Μπόμπ Στήλ, με έπιτυχίαν σε κοσμοσυνορή. Το Σαλόν Ρόζ σε διάστημα δύο έβδομάδων παρουσίασε μόνο δύο έργα και τούτο γιατί έκαμε τας συνενδημύσεις του ο ύπνωτιστής δόκτωρ Μόρσον. Θά έπρεπε να εύχαριστήσομε τόν κ. Ν. Κυπριανού εις την πρωτοβουλίαν του όποιου όφείλεται ο έχορός του έλληνος ύπνωτιστού. Όσοι είχαν την εύθυμίαν νά παρακολουθήσουν τας συνενδημύσεις του διουλόγησαν ότι είναι πραγματικώς επιστημονικώς άξια.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ζωηρά κίνησις παρατηρήθη κατά την λήξ, εβδομάδα εις τούς Αθηναϊκούς κινηματογράφους και ιδίως εις το «Σπλένιτ», το «Κοτοπούλειον» και το «Πάνθεον», όπου προεβλήθησαν εις μέν τα δύο πρώτα συγχρόνως το έργον Νεάπολις ή πόλις των τραγουδιών, εις δέ το τρίτον «Η στοργή».

Επίσης άρκετή κίνησις παρατηρήθη και εις το «Αττικόν», το όποιον έκαμε έναρξιν από της παρ. Τετάρτης με το έργον «Ο πατριώτης», και με πρωταγωνιστήν τόν μεγάλον Γιάννικς.

Την προσεχή εβδομάδα προστιθείται άριστικός και όθδος κεντρικός κινηματογράφος, το «Τριανόν», το όποιον θά κήμη έναρξιν κατά πάσαν πιθανότητα την προσεχή Τετάρτην 3 Δεκεμβρίου με το έργον «Το χαμένο Τσέπλιν».

Έν τούτοις παρ' όλην την φαινομενικήν κρίσιν είναι άληθές, κατ' έπισήμως έννοείται πληροφορία, ότι δεν έμειώθη ούδόςος ο αριθμός του συγχρόνως εις τούς κινηματογράφους κοινού, από πέρου, Γεννάδιον όμως το πρώτιστα «Έφ' όσον άπό σήμερον προστιθένται έτεροι δύο κεντρικοί εις τούς πέρουσι λειτουργούτας 6, θά δυνηθούν όλοι ν' άντεπεξέδου εις τά τεράστια έξοδά των. άπό ού άριθμός του συγχρόνως κοινού δεν ηξηθή; Η άπάντησις δέν είναι και τούση εύκολή, καθ' όσον οι έπιχειρηματία μας δυστυχώς —όπως απέδειξαν τολλάκις— άπό σήμερον—δέν σκοπιόνται διάλου εις τό νά δημοσιογούν φίλους του κινηματογράφου. Άπ' εναντίας μάλιστα καθόρθωσαν τό ληφθέντα άστοχα μέτρα των—αύξησης της τιμής των εισιτηρίων—νά άπομακρύνουν τόν κόσμον από τούς κινηματογράφους. Διότι η επικράτησις του κινηματογράφου άνά τόν κόσμον, γενικώς άλλοσθεν άναμφισήτητον, όφείλεται κυρίως εις τό προστίον του εισιτηρίου, πάγμα, το όποιόν έπέφερε και την πτώσιν του θεάτρον. Σήμερον έν Έλλάδι τολλάκιστον, κατήνησε τό θεάτρον εύθυνώτερον του κινηματογράφου, διά τόν λόγον δέ τούτον άσφαλώς κλονίζεται και ή θέσις αύτου, όπως συνέβαινε άλλοτε με τό θεάτρον.

Θά μάς είπουν ίσως οι άντιφρονούντες ότι, πώς τότε πρέπει να κλύθουν τά τεράστια έξοδά των (φόρος Δημοσίου, ένδομία ταινιών κλπ); Είς τούτο όμως έχομεν νά δώσωμεν πρόνοιαν την επάντησιν. Έχετε πληρόστατα δικαίον άγαπητοί μου, άλλα τί θέλετε να κήμη και ο κόσμος, ό όποιος δέν έχει χήματα; Πρέπει να στερηθή και αύτός της τροφής του διά νά έλθη εις τόν κινηματογράφον; Δέν είναι λοιπόν προτιμώτερον νά ύπολογίζετε εις τό εύθυνώτερον εισιτηρίον με τόν κόσμον, έναντι του όλιγίστου με μεγάλην τιμήν εισιτηρίου;

δυναίκοι κοινού, διότι η μη κατάλληλος παρουσιάσις του θά άποτελέση έγκλημα και διά την τέχνην και διά την έπιχειρήσιν.

Παρουσιάζεται ήδη μία ένδειξις νά εκτιμηθή το Κοινόν και την νεότεραν κινηματογραφικήν Τέχνην και την καλλιτεχνικήν και έπιχειρηματικήν αντίληψιν των διευθυντών των κινηματογράφων που θά παρουσιάσουν ένα τούτοτον άριστοέργημα.

Ας ίδωμεν όμως.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

Θ ΣΑΛΟΝΙΚΗ Διονύσια. Προεβλήθη το έργον «Παθήνες του 1930» και ο Τίτα Ρούφο στην «Αφρικάναν». Ηλίσια. Προεβλήθη το γαλ. όμιλούν φιλμ «Σού λέ τοιά ντε Παρι» και το ζουγαλό «Τό ταξείδι του Βεντζέλου εις την Αγκωσα». Παλλάς. Προεβλήθη η έπιθεώρησις «Φόξ Φόλις». Πατέ. Το ρασιόμοιο βιολί με την Μαίλλι Ντόβ και «Ερβία» με τόν Μαριτίνελλι. Απόλλων. Προεβλήθη με έπιτυχίαν «Νύχτες καταγίδος». Α. Πύργος. Προεβλήθη το έργον «Τά τρία πάθη». Σπλένιτ. Καθ' όλην την παρ. εβδομάδα προεβλήθη Η Κιβιότος του Νόεα. Αττικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Μπέλφεγκορ», «Μανολέσκος» και «Εκδίκησης και μεταμέλεια». Μοντέρν. Προεβλήθησαν «Τραϊνο στις φλόγες», Το αίνυμα μίας νικτός και συνέχεια έπεισοδιαζού «Μοιραϊον σημεϊον». Ολύμπια. Προεβλήθη το φιλμ «Περαστικά ποιά». Φοίνεξ (Τούμας). Προεβλήθη με μεγάλην έπιτυχίαν το «S.O.S.» με την Τζίνα Μανές. Σινεφιλ ΠΑΤΡΙΑ Πάνθεον-Αΐθουσα (όμιλών). Προεβλήθησαν τά έργα «Όργυική μελωδία», «Έτσι είναι το Παρίσι» με άποτυχίαν και «Η ποιητήσισα του ίπποδρομίου» έπιτυχώς. Πάνθεον-Πατάσια. Το Ιον και 2ον έπεισοδιον του έργου «Ο Ταζάν στα παθήσια διάσημ». Ίντεάλ. Προεβλήθησαν τά φιλμ «Λέν παίζων με τόν έρωτα», «Ο αϊχμώλιτος του Έμιλ» και «Σύγχρονες Παθήνες». Προερχός «Σαρχαράτ». Ανδριόπουλος

ΜΕΣΟΛΟΓΙΟΝ

Θέσις (Διεύθ. Καζαντζή). Προ...

ΤΑ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΕΡΓΑ

Τίτλος έργου	Κινηματογ.	Γραφείον Έκμεταλλεύσεως	Τίτλος έργου	Κινηματογ.	Γραφείον Έκμεταλλεύσεως
Τι άξίζει ένα τρελλό φιλή	Σαλόν Ιντεάλ	Φόξ Φιλμ			
Αυτή τη νύχτα ίσως	Σπλέντιτ	Σινέ Όριάν			
Άπολύτρωσις	Πάνθεον	Μετρό Γκόλντ.			
Βασίλεις του άέρου	Ροζικλαίρ	Φόξ Φιλμ			
Τό σπήτι του δημίου	Έλλάς				
Ό κατάδικος					
Χαμένοι θησαυροί	Ροζικλαίρ				
Πειρατής Παναμά	Έλλάς	Ι Μαργουλή			
Πέλεκυς Δικαιοσύνης					
Σφιγς των Πάγων	Πάνθεον	Φόξ Φιλμ			
Ό Βουκέφαλος στο πόλεμο	Ροζικλαίρ				
Άνώφελη θυσία	Άθηναϊκόν	Ι. Μαργουλή			
Κορίτσια του Ρήνου	Όσφα Πάλας	Συμβατική			
Μία έρωτική νύχτα	Κοτοπούλη	Άμολ.-Βουλγαρ			
Γαλάζιος άγγελος	Όσφα Πάλας	Συμβατική			
Παρισινές νύχτες	Άπόλλων	Κουρουνιώτη			
Καρδιά στην έξορία	Κοτοπούλη	Άμολ.-Βουλβαρ			
Νυκτερινή ώρα	Ιντεάλ				
Νύχτα στη Σιγκαπούρη	Άθηναϊκόν	Μετρό Γκόλντ.			
Λεγεών Άθανάτων	Πανόραμα	Άμολ.-Βουλγαρ.			
Ματωμένο ποτάμι	Ροζικλαίρ	Φόξ Φιλμ			
Καπετάν Λάς	Έλλάς				
Άγάπη δεν ξεχνιέται	Σπλέντιτ	Σινέ Όριάν			
Τό λεβεντόπουλο	Έλλάς	Ι. Μαργουλή			
Σουλτάνα της άγάπης	Ροζικλαίρ				
Έκδικησις και μεταμέλεια					
Νύχτες πόνου ήδονής	Σπλέντιτ				
Όταν ήμουν ληστής	Ροζικλαίρ	Φόξ Φιλμ			
Έρχεται σάν κεραινός	Έλλάς				
Ραγισμένο βιολί	Κοτοπούλη	Άμολ.-Βουλγ.			
Άθάνατος Άλήτης	Όσφα Πάλας	Συμβατική			
Χαμένα όνειρα	Ιντεάλ	Μαυροδημάκη			
Εδύμος Μαδρίτη	Πάνθεον	Μετρό Γκόλντ.			
Άπαισιόγανα	Σπλέντιτ	Σινέ Όριάν			
Άρλεζιάνα	Άπόλλων				
Ζυγκολό	Όσφα Πάλας	Συμβατική			
Παντρεμένοι Χόλλυγουντ	Ιντεάλ	Φόξ Φιλμ			
Αμιάν όνειρων	Ροζικλαίρ	Μαργουλή			
Παρθένες 1930	Πάνθεον	Μετρό Γκόλντ.			
Νίκη ή θάνατος	Άθηναϊκόν	Μαργουλή			
Γυναίκα ήδονής	Κοτοπούλη	Άμολ.-Βουλγ.			
Ραγιά	Έλλάς	Χάιφιλμ			
Κίτρινο διαβατήριο	Ροζικλαίρ	Σινέ Όριάν			
Τό φίλημα	Πάνθεον	Μετρό Γκόλντ.			
Τραγικός Έρως	Σπλέντιτ	Σινέ Όριάν			
Τοόικα	Άπόλλων	Ι. Κουρουνιώτη			
Αρόμος Παραδείσου	Όσφα Πάλας	Συμβατική			
Τραγουδι της ερήμου	Κοτοπούλη	Άμολ.-Βουλγ.			
Κρασί, γυναίκα, γλέντι	Έλλάς	Φόξ Φιλμ			
Χαρομένα νεύατα	Ιντεάλ				
Πρωταθλητής πυγμαχίας	Ροζικλαίρ				
Η πόλις των τραγουδιών	Σπλέντιτ	Σινέ Όριάν			
Στοργή	Πάνθεον	Άμερικαν Φιλμ			
Σατανική παρέλασις	Άθηναϊκόν	Μαργουλή			
Έρωτική έκδικησις	Ιντεάλ	Φόξ Φιλμ			
Μελωδία ετυχίας	Άπόλλων	Τ. Σπυρίδη			
Πατριώτης	Άτικόν	Μαργουλή			
Μελαγχολ. καθάλλαρης	Άθηναϊκόν	Άδ. Σαντίκου			
Κερανόσ	Πανόραμα	Κ. Φραγκέτη			
Λούνα παρκ του τρόμου	Άθηναϊκόν	Άμολ.-Βουλγ.			
Ματωμένες θάλασσεσ	Πανόραμα				

Συνολικός αριθμός προβληθεισών ταινιών κατά Γραφείον Έκμεταλλεύσεως

Φόξ Φιλμ 16 - Άμολογίτη-Βουλγαρίδη 9 - Μαργουλή 11 - Σινέ Όριάν 6 - Μετρό Γκόλντουν 5
 Συμβατική 5 - Μαυροδημάκης και Σία 1 - Χάιφιλμ 1 - Ι. Κουρουνιώτης 2
 Άμερικαν Φιλμ 1 - Τ. Σπυρίδη 1 - Άδελφοί Σαντίκου 1 - Κ. Φραγκέτη 1

Kinematographicos

Revue Cinematographique
11, Rue Phidias - Athènes-Grèce

Abonnement: Annuel: Dr. 200.—
Annonces: La page * 1000.—

 <p>ΧΑΪ' ΦΙΛΜ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Β ΑΘΗΝΑΙ</p>	 <p>ΑΜΟΛΟΓΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΩΣ ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΕΥΤΟΛΙΔΟΣ 14 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα ΦΙΡΝΑΤΕΣ Αριθ. τηλεφώνου 54-69</p>	 <p>ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 29 ΘΗΝΙ Τηλεγ. ΣΙΝΟΡΙΑΝ Τηλέφ. 56-99</p>	 <p>ΦΟΞ' ΦΙΛΜ Γραφ. Κάνγγος 3 - Άθήνα Τηλ. ΦΟΞΦΙΛΜ - Τηλ. 56-75</p>
 <p>ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ Μηχαναί - Ταινία ΓΡΑΦΕΙΑ: ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27Α ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφωνον 64-95</p>	 <p>Κ. ΚΑΙ Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39Α ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήμ. ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ Τηλέφωνον 67-24</p>	 <p>ΙΚΑΦΙΛΜ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΗΣ 4 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα ΙΚΑΦΙΛΜ Τηλέφ. 53-05</p>	 <p>ΧΑΪ' ΦΙΛΜ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Β ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p>ΠΡΗΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΝΘΣΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ</p> <p>Π. Ε. Κ. Σωματεϊον άνεγνωρισμένον ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Α ΑΘΗΝΑΙ Άνοιχτά καθ' έκαστην 10-12 π. μ. και 4-7 μ. μ.</p>	 <p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗ ΓΡΑΦΕΙΑ Πατησίων - Χαλκοκονδύλη ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ & ΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ</p> <p>Γραφεία Όδός Φειδιόν αριθ. 11 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφική Διεύθυνσις ΜΑΥΡΟΦΙΛΜ Τηλέφωνον: 67-36</p>	 <p>Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ (Κληρονόμοι) ΚΙΝΗΜΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ Πατησίων 12 Τηλεγραφήμ. «Ροζικλαίρ» ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p>Σ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ</p> <p>ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΧΑΡΙΑ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 7 ΑΘΗΝΑΙ Ταχ. Κιβότιον 56</p>	<p>Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ</p> <p>ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 36 ΑΘΗΝΑΙ</p>	 <p>Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ ΓΡΑΦΕΙΑ: Βερανζέρου 14 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>COLUMBIA PICTURES Άποκλειστική έκμεταλλεύσις διά την Έλλάδα ΑΔΕΛΦ. ΣΑΝΤΙΚΟΥ Γραφεία: Θεμιστοκλέους 1 Τηλ. Διευθ. : Σαντίκοφιλμ - ΑΘΗΝΑΙ</p>

ΑΠΕΔΕΙΧΘΗ ΠΛΕΟΝ

ὅτι αἱ ἐμπορικώτεραι ταινίαὶ ἀνήκουν στὸ γραφεῖον τῶν κ.κ.

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

Κατὰ τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα, προβάλλεται εἰς τὸ **ΑΤΤΙΚΟΝ** Ἀθηνῶν ἡ πρώτη
ΕΞ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΕΓΧΡΩΜΟΣ ταινία μας

Η ΝΥΜΦΗ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

παρμένη ἀπὸ τὴν πασίγνωστον ὀπερέτταν

ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΜΙΝΑ

μὲ ὅλα τὰ τραγοῦδια τῆς καὶ τὴν γλυκεῖα μουσικὴ τῆς

Ἐπίσης εἰς τὸ θέατρον **ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ** θὰ προβληθῆ λίαν προσεχῶς

Ο ΖΩΓΡΑΦΙΣΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ

ὅπου ἡ συμπαθὴς καλλιτέχνης **ΜΗΠΑΛΥ ΝΤΟΒ** τραγουδεῖ διὰ πρώτην φορὰν τρία τραγοῦδια

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ θέλει προβληθῆ ταύτοχροῶς εἰς **ΔΥΟ** μεγάλους κινηματογράφους
τῶν Ἀθηνῶν ἡ μεγαλειτέρα ταινία τῆς ἐφετεινῆς σαιζὸν (ἐξ ὀλοκλήρου ἔγχρωμος)

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΦΛΟΓΑΣ

μὲ τοὺς περιφήμους πρωταγωνιστὰς τῆς Ἀμερικανικῆς ὀπερέττας

ΜΠΕΡΝΙΣ ΚΛΑΙΡ καὶ **ΑΛΕΞΑΝΔΡ ΓΚΡΕΪ**

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΝΟ ΝΟ ΝΑΝΕΤ

ΕΡΩΣ ΜΕΤ' ΕΜΠΟΔΙΩΝ

) 2 ὑπέροχες ὀπερέττες μὲ τὴν **Μπερνίς**
Κλαίρ καὶ **Ἀλεξάνδρ Γκρέϋ**

ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

ἡ πλουσιώτερα ταινία ποὺ ἔγινε μέχρι σήμερον **ΕΓΧΡΩΜΟΣ**

Η ΠΟΛΙΣ ΜΕ ΤΑ ΜΑΓΕΙΑ (ΠΑΡΙΣΙ)

μὲ τὴν ἀφθαστον **ΕΙΡΗΝΗΝ ΒΟΡΔΩΝΗ**. **Μπαλέττα**—χοροί—παθητικὰ γαλλικὰ τραγοῦδια

ΤΑ ΜΑΡΑΜΕΝΑ ΚΡΙΝΑ πλουσιώτατον ἔργον σαλονιοῦ, πλήρες δραματικῶν σκη-
νῶν, μὲ τὴν **ΚΟΡΙΝ ΓΚΡΙΦΦΙΘ**.

ΣΑΛΛΥ ἔγχρωμος ὀπερέττα, ἐκτυλισσομένη στὰ πλουσιώτερα καμπαρέ καὶ σαλόνια, μὲ τὴν
ὀραιοτέραν γυναικα τῆς ὀθόνης **ΜΑΡΙΑΥΝ ΜΙΛΛΕΡ**.

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14 — Τηλεγραφήματα: ΦΙΡΝΑΤΕΞ

Ἀντιπρόσωποι Μακεδονίας—Θράκης

Ι. ΧΟΛΕΒΑ ΚΑΙ Γ. ΜΑΡΚΑΤΑ ΥΙΟΙ

Βίτωρος Οὐγκῶ 5 — Θεσσαλονίκη