Κινηματογραφικός Κόσμος

Ἔτος Ἑβδομον ἀριθ. 256 Ἀθῆναι 30 Νοεμβρίου 1930

ΑΝΝΑ ΜΑΙ Υ ΒΟΓΚ

εἰς τὸ ἔργον

ΚΑΥ ΤΑΚΓ

ΔΕΥΤΕΡΑ 8 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΙΝΤΕΑΛ ΑΠΟΛΛΩΝ

ΤΑΙΝΙΑ ΜΠΡΙΤΙΣ ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ

Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις «Γ. Συνοδινὸς καὶ Γ. Παπαστόφας»

ΚΥΡΙΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ
ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΕΤΕ
ΜΕΓΑΛΑΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ;;
ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ ΣΑΣ ΕΠΙΒΑΛΛΕΙ
ΝΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΕΣΘΕ ΜΕ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ & Σ^{ΙΑ}
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΦΕΙΔΙΟΥ 11—ΤΗΛΕΓΡ. ΔΙΣΙΣ: ΜΑΥΡΟΦΙΛΜ—ΤΗΛΕΦ. 67-36
ΔΙΟΤΙ ΔΙΑΘΕΤΕΙ
Τὴν ἐκλεκτοτέραν συλλογὴν τῆς Διεθνοῦς κινηματογραφικῆς παραγωγῆς
ΗΝΩΜΕΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
(UNITED ARTISTS)
RADIO PICTURES
GAUMON - FRANCO FILM
AUBERT - TAUBER FILM
Κ.Λ.Π. Κ.Λ.Π.
ΤΑΙΝΙΑΣ ΟΜΙΛΟΥΣΑΣ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΑΣ
ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΚΑΙ ΒΙΤΑΦΟΝ
ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΗΣ
Πρωταγωνιστοῦν οἱ διασημότεροι καλλιτέχναι τοῦ Κινηματόγράφου
ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ ΕΠΙΣΗΣ ΤΗΝ ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ
ΜΙΚΙ ΜΑΟΥΣ
ΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΠΟΙΚΙΛΙΑΝ
ΒΩΒΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ
Ἐτησία Δρ. 100.—
Ἑξάμηνος » 60.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς
Ἐτησία Δραχμαὶ 200.—
Ἀμερικῆς
Ἐτησία Δολλάρια 3.—
Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτήτως προπληρώνονται
ΕΤΟΣ 7ον ΑΡ. 35 (257)

Κινηματογραφικὸν Φῶς
Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις
Ἰδιοκτήτης—Διευθυντής
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεῖα: ὁδὸς ΦΕΙΔΙΟΥ ἀριθ. 11
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1—56 καὶ 67—36

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ
Ὁ στῖχος... Δρ. 10.—
Ἡ σελὶς ... » 1000.—
Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλάσματα.
Ἰδιαίτεραι συμφωνίαι διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελιῶν διαρκείας.
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

Η ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΤΖΙΛΜΠΕΡ

Πρώτη περίοδος σκιερά, ἔλλειψις ἐργασίας, ἀνυπαρξία κέρδους. Ὁ Τζὼν συνέθετε μικρὰ ποιήματα, τὰ ὁποῖα ἐδέχοντο μέν, δὲν ἐδημοσίευαν ὅμως οἱ διάφοροι ἐκδόται. Τὴν περίοδον αὐτὴν διεδέχθησαν δύο ἑβδομάδες ἐργασίας σὲ κάποιο στούντιο καὶ αὐτὲς πάλιν τέσσαρες πέντε ἑβδομάδες ἀργίας.

Ὁ Ροβέρτος Μπροῦντον, ἀγκαζάρισε μιὰ ὡραία ἡμέρα τὸν Τζὼν γιὰ νὰ παίξῃ ἕνα μικρὸν ρόλον σὲ κάποια ταινία. Ἕνας ἄλλος ἀκόμη πιὸ μικρὸς ρόλος τῆς αὐτῆς ταινίας, ἀνετέθη εἰς ἕνα νεώτατο κορίτσι, μελαχροινό, ποὺ ἤρχετο ἀπὸ τὸ Νοτιά. Ὁ ρόλος τοῦ κοριτσιοῦ αὐτοῦ ἦτο ρόλος «ἀδελφῆς» τοῦ Τζὼν· ὁ μισθός της ἦτο πέντε δολλάρια τὴν ἡμέρα, τὴν ἡμέρα ὅμως ποὺ εἰργάζετο.

Κατὰ τὴν διάρκεια μιᾶς πρόβας (ἦτο μιὰ οἰκογενειακὴ σκηνὴ) ἡ ἀδελφὴ ἔσφιξε τὸν «ἀδελφόν» της τόσο σφιχτά, ὥστε τὰ μανίκια τοῦ Τζὼν εὑρέθησαν κατόπιν μαρκαρισμένα ἀπὸ τὴν ἄσπρη ἀλοιφή, μὲ τὴν ὁποίαν ἡ νεαρὰ καλλιτέχνις εἶχε ἀλείψει τὰ χέρια της. Ὁ Τζὼν ἔγεινε ἔξω φρενῶν γιὰ τὴν καταστροφὴ τοῦ κοστουμιοῦ του καὶ μὲ ἀπότομον τρόπον, ζήτησε ὡς ἀποζημίωσιν τὰ πέντε δολλάρια τοῦ μισθοῦ τῆς ἡμέρας τῆς «ἀδελφῆς»!

Τὸ δυστυχισμένο κορίτσι ἄρχισε νὰ κλαίῃ, μὲ τέτοιο σπαραγμό, ποὺ ὁ Τζὼν ἐμαλάχθη καὶ κατέλληξε νὰ ἀρχίσῃ νὰ τὴν παρηγορῇ. Τῆς μιλοῦσε ἀδιάκοπα, καὶ ἄρχισε μάλιστα νὰ τὴν συμβουλεύῃ πὼς ἔπρεπε νὰ παίξῃ καλλίτερα τὸν ρόλο της στὴ σκηνὴ ἐκείνη, χωρὶς ἀλοιφὲς στὰ χέρια της. Ἡ «μικρὰ» ὀνομάζετο Λέατρις Τζόϋ καὶ μετὰ ἕνα ἔτος ἀπὸ τὸ ἐπεισόδιον αὐτό, ἦτο μοιραῖον νὰ συναντήσῃ καὶ πάλιν τὸ «ὡραῖο ἀγόρι, τὸ θυελλῶδες μαζὺ καὶ γοητευτικόν».

Τὴν περίοδον αὐτὴν διεδέχθη μία ἄλλη ἀπελπιστικὴ περίοδος. Ὁ Ζιλμπὲρ ἠθέλησε νὰ φύγῃ διὰ τὸν πόλεμον καὶ προσεπάθησε νὰ καταταγῇ στὴν ἀεροπορίαν, εἰς τὴν ὁποίαν εἶχε κάποιαν κλίσιν· δὲν ὑπῆρχε ὅμως κενὴ θέσις διὰ νέους ἀεροπόρους καὶ ὁ Τζών, ἀπογοητευμένος ἐπῆρε τὸν δρόμον διὰ τὸ Χόλλυγουντ, διὰ νὰ ἀρχίσῃ ἐκεῖ τὴν περίοδον τῆς στρατιωτικῆς του σπουδῆς. Μόλις ἔφθασε ἕνας ἐπιχειρηματίας τοῦ ἐπρότεινε ἕνα ρόλον διὰ κάποιο προσεχὲς φίλμ, χωρὶς νὰ ἀφιερώσῃ ὅλον τὸν χρόνον του στὴν ἀσχολίαν αὐτήν, ἀλλὰ μόνον τὶς ἐλεύθερες ὧρες του. Τὸ ἴδιο ἐκεῖνο βράδυ ἐπῆγε νὰ δειπνήσῃ σὲ κάποιο καλὸ ξενοδοχεῖο διὰ νὰ ἑορτάσῃ τὴν εὐνοιαν αὐτὴν τῆς τύχης.

* * *

Ὅλα μοῦ ἐφάνησαν στὸ ξενοδοχεῖο αὐτὸ περίφημα, διηγεῖτο κατόπιν ὁ Τζών. Τὰ φῶτα καὶ τὰ τραπέζια γεμᾶτα λουλούδια. Ἐχόρευαν στὴ βεράντα. Ὁμιλος ὡραίων κοριτσιῶν ὑπῆρχεν ἐκεῖ καὶ δὲν ἄργησα νὰ διακρίνω μεταξὺ τῶν κοριτσιῶν αὐτῶν, ἕνα ἰδιαιτέρως ποὺ εἶχε κάποιο γοητευτικὸ γέλιο. Τὸ κορίτσι αὐτὸ ἐλέγετο Ὀλιβία. Ἦτο εἴκοσι περίπου χρόνων καὶ εἶχεν ἔλθει μὲ τὴν μητέρα της ἀπὸ τὸν Μισισιπῆ.

«Ἐγνωρίσθηκα μὲ αὐτὴν καὶ ἐπεράσαμε ὁλόκληρη τὴ βραδυὰ μαζί. Τὴν ἄλλη ἡμέρα, τὴν ἐπῆγα στὸν κινηματογράφο. Ἕνα ἀπόγευμα, ἤμουν ἕτοιμος νὰ διαλύσω τὸ συμβόλαιόν μου μὲ τὸν κινηματογραφικὸν ἐπιχειρηματίαν, διὰ νὰ κατορθώσω νὰ κάμω μιὰ βόλτα ἔξω μὲ τὴν Ὀλυβίαν. Ὁ ἔρως εἶχε ἀρχίσει, καὶ μετὰ ἕνα μῆνα ἤμουν ὁ νόμιμος σύζυγος τῆς ὡραίας κόρης. Κατὰ τὴν ἑπομένην ἑβδομάδα, ἡ ἱσπανικὴ γρίππη ἄρχισε νὰ μαστίζῃ τὸ στράτευμα καὶ τὸ φίλμ ὅπου ἔπαιζα εἶχε τελειώσει. Ἤμουν, τότε, εἰκοσιτεσσάρων ἐτῶν, εἶχα μιὰ γυναῖκα στοὺς ὤμους μου καὶ καμμιὰ ἐργασία καὶ πάλι.

«Ἡ Ὀλιβία δὲν ἐννοοῦσε νὰ ὑποφέρῃ τὴν κατάστασιν αὐτήν, καὶ ἐγὼ ἔτρεχα σὰν τρελλὸς καὶ περιφερόμουν σὲ διάφορα στούντιο. Δὲν κατώρθωσα ὅμως νὰ εὕρω ἐργασίαν: Πολὺ μεγάλο σῶμα, πολὺ λεπτό, πολὺ παχὺ γιὰ τὴν ὀθόνη», μοῦ ἔλεγαν στερεότυπα. Πρὸ τῆς κακοτυχίας αὐτῆς, ἡ μητέρα τῆς Ὀλιβίας ἔγραψε στὴν κόρη της νὰ μὲ ἀφήσῃ καὶ νὰ πάῃ κοντά της. Ἡ Ὀλιβία ἔφυγε καὶ γιὰ τὸ εἰσιτήριό της ἐξώδευσα καὶ τὸ τελευταῖο δολλάριο ποὺ εἶχα. Οἱ τσέπες μου ἄδειασαν, τὸ σπίτι μου ἐρήμωσε.

Συνήντησα, τότε, τὸν Σέσυ Χαγιακάβα, ὁ ὁποῖος μοῦ ἔδωσε ἕνα ρόλον στὸ φίλμ ποὺ ἐγύριζε. Ὁ Ἰάπων οὗτος ἰμπρεσάριος μοῦ ἔφερεν εὐτυχίαν, γιατί, ἀπὸ τὴν στιγμὴν ἐκείνην, εὕρισκα πάντοτε ἐργασίαν. Ἀλληλογραφούσα μὲ τὴν Ὀλιβίαν, τὴν ἀλλόκοτη αὐτὴ γυναῖκα. Τὰ γράμματά της ὅμως ἦσαν γεμάτα ἀπὸ ἀσήμαντα πράγματα. Δὲν εἴχαμε πιὰ τίποτε νὰ ποῦμε μεταξύ μας. Ἔτσι, ἔμεινα μόνος, ξαναβρῆκα τὶς δυνάμεις καὶ τὴν ἐλευθερίαν μου.

* * *

Ἐλεύθερος, νέος καὶ ὡραῖος, οἱ τρεῖς αὐτὲς ἰδιότητες ἐστόλιζαν τὸν Τζὼν Τζίλπερ, ὅταν ὁ Μωρὶς Τουρνὲρ τοῦ ἐπρότεινε νὰ «παίξῃ» ἀποκλειστικῶς γι' αὐτόν.

Ὁ Τζὼν ὑπέγραψε, λοιπόν, μὲ τὸν Γάλλον αὐτὸν ἰμπρεσάριον συμβόλαιον γιὰ δύο ἔτη.

«Ποτὲ ἄλλοτε, λέγει ὁ Ζιλπέρ, δὲν ἤμουν τόσον εὐτυχισμένος. Ἐργαζόμουν δεκαοκτὼ ὧρες τὴν ἡμέραν· ἤμουν ὑπερήφανος σὰν λόρδος, καὶ τίποτε ἄλλο ἀπὸ τὴν ἐργασίαν μου δὲν μὲ εὐχαριστοῦσε.

Ἐν τούτοις, μίαν ἡμέραν ὁ Ζιλμπὲρ εὑρίσκετο στὸ γραφεῖον του, ὅταν ὁ Τουρνὲρ τοῦ παρουσίαζε μίαν νεαρὰν γυναῖκα μὲ στενόμακρα μάτια ποὺ ἀνέβαιναν πρὸς τοὺς κροτάφους, μὲ χρῶμα ζωηρὸ καὶ μὲ χαμόγελο ποὺ ἐτάρασσε. Ἦτο γυναῖκα εὐχάριστη καὶ ἀριστοκρατικὴ τοὺς τρόπους. Ὁ Τζὼν ἀνεγνώρισε κατάπληκτος τὴν Λέατρις Τζόϋ, τὴ μικρὴ «ἀδελφή», τὴν ἀδεξία ἠθοποιὸ ποὺ τοῦ εἶχε χαλάσει τὸ σακκάκι. μὲ τὰ πασαλειμμένα ἀπὸ ἀλοιφὲς χέρια της· τὴν ἐποχὴν ποὺ τὸ βεστιάριό του ὁλόκληρο ἀπετελεῖτο ἀπὸ τὸ σακκάκι ἐκεῖνο... Ἡ συνάντησις ὑπῆρξεν ἐγκάρδιος. Οἱ δύο παλαιοὶ γνώριμοι ἐδείπνησαν μαζὶ ἐκεῖνο τὸ βράδυ.

* * *

Οἱ ἐργασίαι πήγαιναν περίφημα. Τὰ φίλμ διεδέχοντο τὸ ἕνα τὸ ἄλλο. Ὁ Τζὼν εἶχε πάρει τὸ διαζύγιο του, καὶ

μετὰ δύο μῆνες θερμῶν σχέσεων οἱ δύο παλαιοὶ γνώριμοι ἀπεφάσισαν νὰ ριφθοῦν στὴν περιπέτεια τοῦ γάμου...

Ἕνας ἑκατομμυριοῦχος, ὁ Ἰούλιος Μπρυλατούρ, ἐβρήθησε χρηματικῶς τὰ φίλμ τοῦ Τουρνέρ, ὅμως κάποια ἡμέραν ἀπεφάσισε νὰ χειραφετηθῇ καὶ νὰ ἐργασθῇ γιὰ λογαριασμόν του χωρὶς τὸν Μπρυλατούρ, ὁ ὁποῖος ἤτο ἀραβωνιασμένος μὲ τὴν Φὸπ Χάμπτον, ποὺ ἐπιθυμοῦσε νὰ παίξῃ στὴν ὀθόνη. Εὑρέθη, λοιπόν, σὲ δύσκολη θέσι. Ὁ Τουρνὲρ ἐπέμενε νὰ ἐργασθῇ πλέον μόνος του, ἐνῷ ἡ μὲς Χάμπτον ἐπέμενε νὰ ἐργασθῇ μόνη της καὶ αὐτή. Δίλημμα διὰ τὸν Μπρυλανούρ. Τὰ πράγματα ὅμως διωρθώθησαν: ὁ Τουρνὲρ ἐδέχθη νὰ γυρίσῃ καὶ ἄλλα δύο φίλμ ὁ Ζίλμπερ ἐδέχθη νὰ γράψῃ τὰ σενάρια, καὶ ἡ μὲς Χάμπτον ἐδέχθη ὡς δάσκαλόν της τὸν ὡραῖον καὶ ἀκαταμάχητον Τζών.

Τὰ ἀποτελέσματα μετὰ τὸ δεύτερον φίλμ, ὑπῆρξαν τέτοια, ποὺ ὁ Μπρυλατοὺρ προσεφέρθη νὰ μισθοδοτῇ τὸν Ζιλμπὲρ πλουσιοπάροχα. Ὁ Τζων κατ' ἀρχὰς εὐχαρίστησε τὸν ἑκατομμυριοῦχον καὶ ἠρνήθη· ἐπὶ τέλους ὅμως εὑρεθεὶς πρὸ τῆς ἐπιμονῆς του, ἐδέχθη. Τὸ νέον συμβόλαιον ἦτο μιὰ γιρλάντα ἀπὸ φωτεινὰ καὶ παραμυθένια λουλούδια: δέκα τοῖς ἑκατὸν ἐπὶ τῶν κερδῶν τοῦ πρώτου ἔτους, καὶ πενῆντα τοῖς ἑκατὸν ἐπὶ τῶν κερδῶν τῶν ὑπολοίπων πέντε ἐτῶν. Ἐργασία πλέον ἀποκλειστικὴ δι ι τὸν Ζιλμπέρ, καὶ σενάρια ποὺ ἐγράφοντο διὰ τὴν Χὸπ Χάμπτον.

«Νίκη! εὐτυχία! ἔρως!» Ἕνας ἀστὴρ πρώτου μεγέθους εἶχεν ἀνατείλει στὸ κινηματογραφικὸ στερέωμα.

Ἡ κατάστασις αὕτη ὅμως, ὅσον εὐχάριστος καὶ ἂν ἦτο, εἶχε καὶ μεγάλας ἀπαιτήσεις. Ἐντατικὴ ἐργασία ἀφ' ἑνός, δαπάναι ἀφ' ἑτέρου. Ἐπὶ πλέον, ὁ Ζιλπὲρ ἦτο τρελλὰ ἐρωτευμένος μὲ τὴν Λέατρις, ἡ ὁποία ἔπαιζε στὴν Καλλιφορνία. Ὁ χωρισμὸς ἦτο σκληρός, καὶ ἡ ἀπόστασις μεταξὺ τῶν δύο ἐρωτευμένων μεγάλη (πέντε ἡμέραι σιδηροδρομικῶς). Ὁ Μπρυλατούρ, ἐξ ἄλλου ἦτο τρομερὰ ἐρωτευμένος μὲ τὴν Σάμπτον, ἡ ὁποία ἀπαιτοῦσε διαρκῶς νέα σενάριο ἀπὸ τὸν νέον καὶ γοητευτικὸν διευθυντὴν τῆς ἐπιχειρήσεως. Ὁ Ζιλμπὲρ προσεπάθησε νὰ ἐπιτύχῃ δύο ἑβδομάδων ἄδειαν διὰ νὰ μεταβῇ στὸ Χόλλυγουντ, ματαίως ὅμως.

Ἕνα πρωΐ, ἀπηλπισμένος ὁ Ζιλμπέρ, ἔστειλε στὸ διάβολο τὸ συμβόλαιό του, τὸ ἔκαμε ζίλια κομάτια καὶ τὸ ἔστειλε στὸ γραφεῖο τοῦ Μπρυλατούρ. Ἦτο ἐλεύθερος ἀλλ' αὐτὸ τοῦ ἐστοίχισε ἀκριβά. Ἠμποροῦσε πλέον ὅμως νὰ ἀνταμωθῇ μὲ τὴν ἀγαπημένην του Λέατρις. Τὸ πρᾶγμα αὐτὸ ἔγινε μετ' ὀλίγας ἡμέρας.

Ἀλλὰ ὁ Μπρυλατούρ, βαρέως φέρων τὴν ἀθέτησιν τῆς συμφωνίας ἐκ μέρους τοῦ Ζιμπέρ, ἐζήτησε ὡς ἀποζημίωσιν ἀπ' αὐτὸν δέκα χιλιάδες δολλάρια. Ἔτσι, ὁ ἔρως ἐστοίχισε εἰς τὸν ἐν λόγῳ «ἀστέρα» ἑπτακοσίας πενῆντα χιλιάδες δραχμάς.

Ὁ Ζιλμπὲρ ἐπλήρωσε τὸ ποσὸν αὐτὸ ἀδιάφορος, καὶ ἐξηκολούθησε τὴν σταδιοδρομίαν του. Ὁ ἔρως δι' αὐτὸν ἦτο ἡ πρωτίστη ἀνάγκη τῆς ζωῆς. Τὰ ἐρωτικὰ ἐπεισόδια του, εἶναι τόσα, ποὺ θὰ ἐχρειάζετο ὀγκώδης τόμος διὰ τὴν περιγραφήν. Ἀρκεῖ κανεὶς νὰ σημειώσῃ ὅτι, μετὰ τὴν Λέατρις, ἐνεφανίσθησαν στὸν ὁρίζοντα τῆς ζωῆς του εἴκοσι νέες ἀγάπες ὅλες θερμὲς καὶ μεγάλαι, ἀπέναντι τῶν ὁποίων τὸ κέρδος τῶν χρημάτων ἦτο δευτερεῦον ζήτημα. Εἴκοσι νέες ἀγάπες καί...; ἔχει ὁ Θεός!...

Ζὰν Λὲρ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΝ ΣΤΟΥΝΤΙΟΥΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ἕνας ἐκ τῶν μεγαλυτέρων ἄγγλων ἀρχιτεκτόνων κατήρτησε τελευταίως τὰ σχέδια ἑνὸς τεραστίου κινηματογραφικοῦ στούντιο τὸ ὁποῖον πρόκειται ν' ἀναγερθῇ εἰς τὸ Λονδῖνον καὶ τὸ ὁποῖον θὰ εἶνε τὸ μεγαλύτερον στουντιο τοῦ κόσμου. Ἡ δαπάνη τῆς ἀνεγέρσεώς του κατὰ τὰς πληροφορίας τῶν ἀγγλικῶν ἐφημερίδων, αἱ ὁποῖαι δημοσιεύουν τὴν εἴδησιν, θὰ ἀνέλθουν εἰς 150.000 λιρῶν στερλινῶν, ἤτοι εἰς 50.000.000 δραχμῶν.

ΑΙ ΟΜΙΛΟΥΣΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ

Μὲ τὴν καθημερινὴ διάδοση τοῦ ὁμιλοῦντος φίλμ, ἡ προβολὴ κωμωδιῶν ἁπλῶς μουσικῶς συγχρονισμένων ἢ καὶ ἠχητικῶν ἀκόμη, ἀπετέλει ἕνα θέαμα ἑστερημένον ζωῆς.

Ἔτσι ὁ θεατὴς μετὰ τὴν παρακολούθησιν τοῦ ὁμιλοῦντος δράματος κατόπιν τοῦ ὁποίου συνήθως προβάλλονται αἱ κωμωδιαι ἀπεκόμιζε τὴν ἐντύπωσιν ὅτι τὸ εὐτράπελον θέαμα ποὺ τοῦ παρουσιάζετο ἐστερεῖτο τῆς ζωῆς ποὺ θὰ τοῦ προσέδιδαν οἱ διάλογοι.

Γι' αὐτὸ καὶ ὅταν εἶδε ὁμιλούσας κωμωδίας, τὰς παρακολούθησε μὲ πολὺ περισσότερον ἐνδιαφέρον ἀπὸ τὰς προαναφερθείσας, προφανῶς ἐπὶ τῇ ἐλπίδι ὅτι ὁ σπινθηροβόλος των διάλογος θὰ τοὺς ἀπεζημίωνε ἂν ἤρχετο νὰ διανθίσῃ ἀμερικανικοὺς ἐξωφρενισμοὺς, καὶ σαχλότητας.

Ἕνα δεῖγμα δὲ ἀρκετὰ ἀπτὸν τῶν ἐν προκειμένῳ διαθέσεων τοῦ κοινοῦ, μᾶς ἔδωκε καὶ ἡ ἐπιτυχία τὴν ὁποίαν ἐγνώρισεν ἡ ὁμιλοῦσα κωμωδία «Μία νύχτα στὸ καμπαρὲ» ἡ προβληθεῖσα κατὰ τὴν λήξασαν ἑβδομάδα εἰς τὸν «Ἀπόλλωνα».

Εἰς τὴν κωμωδίαν αὐτὴν ἠκούσαμεν διὰ πρώτην φορὰν ὁμιλοῦντας γαλλιστὶ τοὺς δημοφιλεστάτους ἀμερικανοὺς κωμικοὺς, Λῶρελ καὶ Χάρντυ. Οὔτω δέ, ὁ διάλογος των λακωνικὸς καὶ σπινθηροβόλος, χωρὶς περιττολογίας, ἐξ ἐκείνων ποὺ ἀποτελοῦν, τὰς ἀνιάτους πληγὰς τῶν δραματικῶν ὁμιλουσῶν ταινιῶν, ἦλθε νὰ ζωντανεύσῃ κατὰ τὸν εὐτυχέστερον τρόπον τὰς ἀμμήτους κωμικὰς ἐπινοήσεις τῆς συμπαθεστάτης καὶ ἀχωρίστου αὐτῆς δυάδος τῶν Ἀμεριχανῶν κωμικῶν.

Τόσῃ δὲ ὑπῆρξεν ἡ ἱκανοποίησις μας ἀπὸ τὴν πρώτην αὐτὴν... ὁμιλοῦσαν (γαλλιστὶ) ἐμφάνισιν τοῦ Λῶρελ καὶ τοῦ Χάρντυ, ὥστε θὰ ἐθεωροῦμεν ἄδικον νὰ τὴν ἀρήσωμεν νὰ περάσῃ ἀσχολίαστον.

Εἴδομεν τόσους χονδροειδεῖς καὶ ἐστερημένους ταλέντου κωμικοὺς νὰ μᾶς παρουσιάζουν κτυπητὰς ἀποτυχημένας ἀπομιμήσεις, ὥστε ἡ ἀρκετὰ σημαντικὴ προαναφερθεῖσα ἐμφάνισις τῶν ἐκλεκτῶν ἀμερικανῶν κωμικῶν, ν' ἀποτελέσῃ μίαν ὑποσχετικὴν ἐγγύησιν τῆς ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν θὰ μποροῦσαν νὰ ἔχουν καὶ εἰς ταινίας διαλογικὰς μὲ ὑπόθεσιν εὐτράπελον, μὲ ὅσον τὸ δυνατὸν ὀλιγωτέρους παλληατσισμοὺς καὶ σαχλότητας.

Ἀπὸ τῆς ἀπόψεως αὐτῆς λοιπόν, νομίζω ὅτι θὰ ἔκαμαν ἐξαίρετα καὶ οἱ λοιποὶ κωμικοὶ ν' ἀκολουθήσουν τὸ παράδειγμα τοῦ Λῶρελ καὶ τοῦ Χάρντυ, συμμεριζόμενοι τὸ γεγονὸς ὅτι αἱ ταινίαι των παίζονται καὶ εἰς τὴν Εὐρώπην ὅπου τελευταίως ἀρχεται ὁμιλοῦσαι κωμωδίαι ἤρχισαν νὰ παράγωνται.

Ι. Σ.

Ο ΛΟΥΜΠΙΤΣ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Ὁ διάσημος σκηνοθέτης Ἔρνστ Λοῦμπιτς ὁ ὁποῖος ὅπως ἀνήγγειλε τελευταίως ὁ «Κινημ. Ἀστὴρ» εἶχε μεταβῇ εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην, διὰ νὰ διευθύνῃ τὰ ἐκεῖ στούντιο τῆς Παραμάουντ, ἐπανῆλθε πρὸ τινων ἡμερῶν εἰς τὸ Χόλλυγουντ.

Εἰς τὸ Χόλλυγουντ ἀναμένεται νὰ φθάσῃ ἔπειτα ἀπὸ ὀλίγας ἡμέρας κ' ἡ γάλλος καλλιτέχνης Μωρὶς Σεβαλιέ, μὲ τὸν ὁποῖον ὁ Λοῦμπιτς θὰ γυρίσῃ καὶ μίαν ἄλλην ταινίαν διὰ τὴν Παραμάουντ.

Ο ΣΑΡΔΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ

Αἱ ἀμερικανικαὶ ἐφημερίδες ἀγγέλλουν ὅτι ὁ Τσάρλι Τσάπλιν πρόκειται νὰ ἀναχωρήσῃ εἰς τὰς 15 Δεκεμβρίου ἀπὸ τὸ Χόλλυγουντ διὰ νὰ ἐπιχειρήσῃ ἕνα πολύμηνον ταξεῖδι εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην, εἰς τὸ Λονδῖνον καὶ εἰς τὸ Βερολῖνον.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Ἀμερική.

Ὁ Ραμὸν Νοβάρρο, ὁ ὁποῖος ἐσημείωσε θρίαμβον εἰς τὴν Ἱσπανικὴν ἔκδοσιν τοῦ φιλμ «Ἡ φωνὴ τῆς σαρηγός», (Στὴν εὔθυμη Μαδρίτη) ἤρχισε τώρα τὴν γαλλικὴν ἔκδοσιν τοῦ ἔργου τούτου. Σκηνοθέτης καὶ πρωταγωνιστὴς ὁ ἴδιος.

Κατόπιν θὰ «γυρίσῃ» τὸ φιλμ «Daybreak» ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον θεατρικὸν ἔργον τοῦ Σμίλζλερ μὲ μουσικὴν τοῦ Ὀσκὰρ Στράους.

Εἰς τὴν κεντρικωτέραν συνοικίαν τῆς Νέας Ὑόρκης τό «Χάρλεμ Θήατερ» θὰ προβάλῃ τοῦ λοιποῦ ἀποκλειστικῶς ἔργα εἰς τὴν Ἱσπανικὴν γλῶσσαν.

Τὸ φιλμ «Ὄνος τῶν Συρακουσῶν» προεβλήθη εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην μὲ μεγάγγην ἐπιτυχίαν. Διηγεῖται τὴν ἱστορίαν ἑνὸς πτωχοῦ κατεργάρη ὁ ὁποῖος κατορθώνει μὲ διάφορα μέσα νὰ γίνῃ ἑκατομμυριοῦχος. Τὸ ἔργον λαμβάνει χώραν εἰς τὴν Ἀμερικήν, τὴν Γαλλίαν καὶ τὴν Μακεδονίαν!

—Ἡ «Παραμάουντ» ἀναγγέλλει δύο νέα φιλμ μὲ τὸν Τζαῖκυ Κοῦγκαν.

—Διαδίδεται μετ' ἐπιτάσεως ἡ φήμη ὅτι ἡ ἑταιρεία «Warner Bros» περιῆλθεν εἰς τοὺς Ράσκομπ καὶ Ντυπόν.

—Ὁ γάλλος ὀθοποιὸς τῆς «Γαλλικῆς κωμωδίας» Ἀντρὲ Λυγκὲ ἔγεινε καὶ σκηνοθέτης. Διευθύνει διὰ λογαριασμὸν τῆς «Μετρό-Γκόλτουϊν» τὴν γαλλικὴν ἔκδοσιν τὸς μεγάλης ἐπιτυχίας: «Ἂς εἴμεθα χαρούμενοι».

Ἀγγλία

Ἕνα φιλμ Ἀγγλικὸ παίζεται ἐπὶ 733 συ.εχεῖς παραστάσεις εἰς τὸ Λὸνδῖνον καὶ ἡ ἐπιτυχία του δὲν ἐξηντλήθη ἀκόμη! Πρόκειται περὶ τῆς φάρσας «Βαρέλια μὲ λεφτά».

— Ἡ Κιοϋναρ ἐφωδίασε τὰ μεγάλα ὑπερωκεάνεια «Ἀκουϊντάνια» καὶ «Μπερεγκάρια» μὲ μηχανήματα ὁμιλοῦντος.

—Ἑτοιμάζεται ἕνα φιλμ τοῦ ὁποίου θέμα θὰ εἶναι τὸ τένις. Οἱ δημιουργοὶ του ἔχουν τὴν πρόθεσιν νὰ προσλάβουν τοὺς πλέον διασήμους πρωταθλητάς: Ζὰν Μπορότρα, Μπούνο Ὠστέν, Λυσέτ κ.ἄ.

—Ἕνα νέον κινηματοθέατρον μὲ 2.600, πλουτισμένο ἐπὶ πλέον μὲ δύο ἑστιατόρια καὶ μὲ γκαρ.ζ διὰ 250 αὐτοκίνητα, ἐκτίσθη εἰς τὸ Brighiton. Ἐκόστισεν περὶ τὰ 400 ἑκατομμύρια δραχμῶν.

Γαλλία.

Ἰδοὺ ὁ πλήρης κατάλογος τῶν ἠθοποιῶν ποὺ παίζουν εἰς τὴν «Τρελλὴν περιπέτειαν» ποὺ γυρίζει ὁ Κὰρλ Φρέλιχ: Μαρὶ Μπέλλ, Μαίρη Γκλόρι, Κολὲττ Ζέλλ, Ζὰν Μυράτ, Σύλβιο ντὲ Πεντρέλλι, Τζὶμ Τζεράλντ καὶ Ζώρζ Τρεβίλλ.

—Ἡ Ἕλλεν Ντάρλυ ἔφθασε εἰς τὸ Χόλλυγουντ διὰ νὰ λάβῃ μέρος εἰς τὰς γαλλικὰς ἐκδόσεις τῆς ἑταιρείας «Warner Bros».

Ὁ Μαρσὲλ Λερμπιὲ «γυρίζει» τὸ «Μυστήριον τοῦ κιτρίνου δωματίου», παρμένο ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον μυθιστόρημα τοῦ Μωρὶς Λεπλάν, μὲ τὴν Οὐγκὲτ Ντυφλὲς καὶ Ζὰκ Κατελαίν.

—Ἡ Ντενὶς Λόρις, ἡ γνωστὴ γαλλὶς ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου, ἀπεβίωσε τὴν προπαρελθοῦσαν ἑβδομάδα συνεπείᾳ μιᾶς διπλῆς περιπνευμονίας.

—Ὁ Ζὰκ ντὲ Μπαροντσέλλι, ἤρχισε τὸ «γύρισμα» τοῦ νέου του ἔργου. Πράκειται περὶ μιᾶς διασκευῆς τοῦ «Ὀνείρου» τοῦ Αἰμιλίου Ζολᾶ. Ἑρμηνευταὶ του εἶναι ἡ Σιμὸν Ζενεβοὰ, ὁ Ζὰκ Κατελαὶν καὶ ἡ Λὲ Μπαρζύ.

—Ἡ Ρακὲλ Μέλλερ κατόπιν διετοῦς περίπου ἀπουσίας ἐπανέρχεται εἰς τὸν κινηματογράφον καὶ θὰ παίξῃ τὴν πρώτην της ὁμιλοῦσαν ταινίαν. Σκηνοθέτης ὁ Γκαστὸν Ῥαβέλ, τὸ ἔργον φέρει τὸν τίτλον «Σεβελλί», καὶ ἐκτυλίσσεται κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς δευτέρας Αὐτοκρατορίας. Μεταξὺ τῶν διαφόρων ἱστορικῶν προσώπων ποὺ θὰ ἐμφανισθοῦν εἶναι ὁ Ναπολέων ὁ Ἄος ἡ Καστιλιόνε, ἡ κυρία Μέττερνιχ, ὁ Προσπὲρ Μεριμὲ κ.ἄ.

Γερμανία.

Ὁ «Ἔρικ φὸν Στρόχεϊμ «γυρίζει» ἕνα φιλμ εἰς τὸ Βερολῖνον μὲ θέμα τὴν ζωὴν τοῦ Μπετόβεν. Συμπράττει, ἡ ὀρχήστρα Ρίσενφελντ.

—Τὸ νέον φιλμ του Αἰμιλίου Γιάννινγκς «Ὁ ἀγαπημένος τῶν Θεῶν» ἐκρίθη ὡς ἕνα ἀπὸ τὰ ὀλιγώτερον ἐπιτυχῆ ἔργα τοῦ διασήμου καλλιτέχνου. Κρατεῖ ἔ α ρόλον ποὺ δὲν τοῦ ταιριάζει διόλου καὶ τὸ ὅλον ἔργον εἶναι ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους μιὰ μεγάλη κοινοτυπία.

Ἰταλία.

—Ἤρχισεν τὸ «γύρισμα» εἰς δύο ἐκδόσεις Ἰταλικὴν καὶ γερμανικήν, τοῦ φιλμ «Ἡ μητέρα μας, ἡ γῆ». Ὁ Ἀλεσάντρο Μπλασέττι διευθύνει τὴν Ἰταλικὴν ἔκδοσιν καὶ ὁ Κωσταντὲν Νταβίντι τὴν γερμανικήν. Ὁ Χὰνς φὸν Σλέτωβ, καὶ ἡ Μαρία Σόλβεγκ εἶναι οἱ ἡρμηνευταὶ τῆς τελευταίας ταύτης. Ἡ Ἰταλικὴ ἔκγοσις ἑρμηνεύεται ἀπὸ τὴν Λέντα Γκλόρια, τὴν Ἴζα Πόλα, τὸν Σάντρο Σαλβίνι καὶ τὸν Κάρλο Νίνκι.

—Ἡ ἑταιρία «Cines» προσέλαβε τὴν «Χορωδίαν Σιδηροδρόμων Βουδαπέστης», ἀποτελουμένην ἀπὸ 70 μέλη, διὰ μερικὰ σὰρτς τραγουδιοῦ καὶ μαγυάρικων χορῶν. Ἡ Γκράτσια ντὲλ Ρίο εἰς ἕνα ἀπ' αὐτὰ τραγουδεῖ μιὰ νοσταλγικὴ Οὐγγρικὴ μελωδία τῇ συοδείᾳ τσιγγανικῆς ὀρχήστρας.

ΚΑΜΑΡΑΝΤ

Ὁ Λέβις Μίλεστον, ὁ σκηνοθέτης τοῦ περιφήμου ἔργου τοῦ Ἔριχ Μαρία Ρεμάρκ «Οὐδὲν νεώτερον ἀπὸ τὸ μέτωπον» πρόκειται νὰ «γυρίσῃ» καὶ τὸ νέον μυθιστόρημα «Κάμαραντ» (Σύντροφοι).

Ὁ Λιοῦ Ἄϋρες, ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ πρώτου φιλμ, θὰ εἶνε ὁ «ἀστὴρ καὶ τῆς νέας ταύτης παραγωγῆς.

ΤΑ ΝΕΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΦΙΛΜ

ΣΤΟ ΔΥΤΙΚΟ ΜΕΤΩΠΟ

Ἐκμετάλλευσις ΙΚΑΦΙΑΜ

1918.... Γαλλία.—Σ' ἕνα τομέα τοῦ δυτικοῦ μετώπου...

Ἐξηντλημένα ἀπὸ τὰς στερήσεις καὶ τὴν ἀδιάκοπη μάχη, ἐπὶ τέσσερα χρόνια τώρα, τὰ γερμανικὰ στρατεύματα μόλις κατορθώνουν νὰ κρατοῦν ἀκόμη τὰς θέσεις τους, ἐνῶ ὁ ἐχθρὸς ἀκατάπαυστα ἐνισχύει τὴς δυνάμεις του μὲ τὸ ἀνθρώπινο ὑλικό.

Στὸ βασίλειο αὐτὸ τῆς φρίκης καὶ τοῦ θανάτου, κάθε αἴσθημα εἶναι καὶ πάθος, καὶ ἡ φιλία, δεσμὸς ποὺ τὸν σφραγίζει ἡ αἱματηρὰ ὀπταστία τοῦ κοινοῦ κινδύνου.

Τέσσερης φίλοι, ὁ Βαυαρός, ὁ φοιτητής, ὁ ἀνθυπολοχαγὸς καὶ ὁ Κὰρλ στρατοπεδευμένοι πίσω ἀκριβῶς ἀπ' τὴς γραμμὲς στὸ σπίτι ἑνὸς γάλλου γεωργοῦ.

Μέρα καὶ νύχτα ἡ φρενῖτις τῆς μάχης.... κι' κάπου κάπου, ὅταν ὁ ἀλληλοσπαραγμὸς κοπάζει, τὰ μάτια τῆς ὤμορφης Ζακελίνας, γιὰ νὰ ξεκουράζουν τὰ νεῦρα τῆς φιλικῆς τετράδας, μὰ περισσότερο τοῦ νεαροῦ φοιτητῆ, ποὺ ποτὲ του δὲν εἶχε ὡς τότε ἀγαπήσει. Πόσο τὸν συγκινοῦσε σ' αὐτὸ τὸ ἄγριον περιβάλλον, ἡ γεμάτη ἐπιείκεια καὶ στοργὴ ὤμορφη κόρη τοῦ γεωργοῦ.

Ὁ πολεμος ὅμως ζηλεύει κι' αὐτὴν ἀκόμη τὴ μικρὴ γαλήνη. Συρίζοντας, διασχίζουν τὸν ἀέρα, ἡ ὀβίδες. Ἡ μιὰ ἔκρηξις ἀκολουθεῖ τὴν ἄλλη σ' ἕνα φρικιαστικὸ πανδαιμόνιο.

Καὶ τότε φεύγοντες τὴν ἀπειλὴ τοῦ θανάτου, ἡ Ζακελίνα κι' ὁ φοιτητής, ἀτοτραβηγμένοι σὲ μιὰ γωνιὰ τοῦ ὑπογείου, νειώθουν νὰ γεννιέται μέσα τους γιὰ πρώτη φορὰ μιὰ δυνατὴ ἀγάπη. Ὁ πόλεμος γιὰ μιὰ στιγμὴ λησμονιέται. Δυὸ νεαρὲς ὑπάρξεις ἀνήκουν ἡ μια στὴν ἄλλη...

Πρόσκαιρη εὐτυχία... Τὸν φοιτητὴ καλεῖ, στὴν πρώτη σειρὰ τοῦ κινδύνου, τὸ καθῆκον πρὸς τὴν πατρίδα....

Συγκεντρωτικὰ πυρὰ..., ἀσφυξιογόνα... μυδραλιοβόλα... σράπνελ... ἀεροπλάνα .. ὀβίδες, σατανικὰ ὄργανα μιᾶς ὀρχήστρας κολάσεως, ἐκτελοῦν τὴ συμφωνία τῆς Ἀνθρώπινης Ἐξοντώσεως.

Ἐκφνου κορωνὶς τῆς συμφωνίας, ξεσπᾶ μιὰ ὀβίδα. Ὁ Βαυαρὸς, ὁ Κὰρλ καὶ ὁ Ἀνθυπολοχαγὸς βρίσκονται θαμμένοι στὸ πρόχωμά τω. Καὶ κάτω ἀπὸ τὴν ἀκατάπαυστη βροχὴ τῶν βλημάτων, ὁ φοιτητὴς, μόνος ποὺ διέφυγε τὸν κίνδυνο, ἀρχίζει μὲ τὴς τελευταῖες του δυνάμεις τὸ ἔργο τῆς διασώσεως.

Ἡ ἐπίθεσις τῶν γάλλων ἀποκρούσθη καὶ τοὺς τέσσερης φίλους ἑνώνει πάλι μιὰ πρόσκαιρη γαλήνη.

Γαλήνη.... Ὡς πότε;

Ὁ Κὰρλ εἶναι τρελλὸς ἀπὸ εὐτυχία,.. Τοῦ ἔδοσαν ἄδεια... Τοῦ ἐπιτρέπουν νὰ ἐπιστρέψη στὸ σπίτι του .. Περνῶντας ἀπ' τὴς Βρυξέλλες θὰ ψωνίση πολλὰ πράγματα γιὰ τὴ μητέρα του, γιὰ τὴ γυναῖκα του ποὺ πεινοῦν ἐκεῖ κάτω στὴν πατρίδα. Πόσο μακρὺ τοῦ φαίνεται τὸ ταξεῖδι, πόσο λαχταρᾶ νὰ σφίξη στὴν ἀγκαλιὰ του τὸ σύντροφο τῆς ζωῆς του... Καὶ ἐπὶ τέλους, νὰ πάλι ἡ πόλι; ὅπου γεννήθηκε μὲ τοὺς στενούς της δρόμους, τὰ σκυθρωπά της τώρα σπίτια. Νὰ καὶ τὸ κεντρικὸ μπακάλικο τοῦ μπάρμπα Χάϊνριχ. Τί κόσμος... Γρηοῦλες, γυναῖκες, παιδιὰ περιμένουν νὰ πάρουν τὴν τροφὴ τῆς μέρας.

Πνιγμένη μέσα στὸ πλῆθος, περιμένει κι' ἡ μητέρα του γιὰ λίγο ἔστω ψωμί... Δυὸ μέρες ἔχει νὰ φάη. Ξάφνου μιὰ ἀπρόοπτη συγκίνηση σφίγγει τὴν καρδιά της.... Ἐκεῖ κάτω δὲν εἶναι ὁ Κὰρλ της, ποὺ τρέχει διαστικὸ, πρὸς τὸ σπίτι, ἢ μήπως τὴν πλανᾶ τὸ θολό της βλέμμα; Πόσον θἄθελε νὰ τρεχη... νὰ βεβαιωθῆ. Ἀλλὰ στὸ σπίτι πεινοῦσαν, καὶ θἄχανε τὴ σειρά της καὶ θἄμεναν πάλι χωρὶς ψωμί.

Σὰν τρελλὸς τώρα ἀνεβαίνει ὁ Κὰρλ τὴ σκάλα. Ἡ καρδιά του χτυπᾶ δυνατά. Πίσω ἀπ' αὐ ἡ τὴν πόρτα θὰ βρῆ τὴ γυναῖκα του.

Φρίκη!

Δὲν θέλει κἄν νὰ τὸ πιστέψη.. Ἡ γυναικοῦλα του στὸ κρεββάτι μ' ἕνα ξένο; Ὁ λος του τὸ εἶναι ἐπαναστατεῖ μπρὸς σ' ἕνα τέτοιο ἀπίστευτο ἐφιάλτη... Τοὺς βλέπει νὰ τρέμουν μπροστά του, χωρὶς φωνὴ, κέρκυνοπλήκτους. Πόσον θἄθελε νὰ τοὺς σκοτώση... νὰ τοὺς σκοτώση ἑνωμένους... Οἱ κρόταφοί του χτυποῦν δυνατά. Σηκώνει τὸ ὅπλο, δὲν ξέρει κι' αὐτὸς τί κάνει.

— «Μὰ φιληθῆτε λοιπὸν... φιληθῆτε, σᾶς λέγω.»

— «Κάρλ, μὴ πυροβολήσης... δὲν φταίω... Πεινούσαμε... κι' αὐτὸς μοῦφερνε κάπου κάπου λίγο ψωμί».

Τὸ βασανισμένο της πρόσωπο, ὅπου ἡ στερήσεις καὶ ἡ πίκρες εἶχαν χαράξει βαθιὰ τὰ ἴχνη τους, τοῦ δείχνει ὅτι ὁ πόλεμος κι' ἐδῶ ἀκόμη ἐζήτησε τὰ θύματά του.

Ὁλόκληρη νύχτα, παρὰ τὴν κούρασί του, ἐπέρασαν ἄγρυπνοι ὁ ἕνας πλάϊ στὸν ἄλλον, σχεδὸν σὰν ξένοι.

— «Δὲν φταίω Κάρλ, ἔλειψες πολὺ ἀπὸ τὸ σπίτι»

— «Δεκαπέντε μῆνες καὶ ἕξη μέρες...

— «Πεινούσαμε... Τί νὰ κάνη μιὰ γυναῖκα ὁλομόναχη σὲ μιὰ ἄστοργη πόλι;... Ἄχ! γιατὶ δὲν παύετε τὸν πόλεμο ἐκεῖ κάτω;

Βαρειὲς καὶ πένθιμες περνοῦν ἡ μέρες. Μεταξὺ αὐτοῦ καὶ τῆς γυναίκας του ὑπάρχει ἕνα ἀόρατο φράγμα... Ἀρχίζει σχεδὸν νὰ ἐπιθυμῆ τὸ Μέτωπον. Ἄδικα τοῦ ζητιανεύει τὴ συγγνώμη του, ἕνα φιλί.

— «Πές μου ἕνα καλὸ λόγο. Δὲν μπορεῖς νὰ φύγης καὶ νὰ μ' ἀφίσης ἔτσι»

— «Μὴ κλαῖς, εἴμαστε ὅλοι δυσιυχισμένοι. Φταῖμε ὅλοι γι' αὐτά... Μὰ ἡ ἄδεια λήγει, ἡ στιγμὴ τοῦ χωρισμοῦ ἔφθασε, καὶ τίποτα ἀπ' τὴ συζυγικὴ ζωὴ δὲν κατώρθωσε νὰ τοὺς ξαναενώση.

Τὸ Μέτωπο... Πάλι ἡ ἴδια ζωὴ στὰ χαρακώματα. μὲ τὴς στερήσεις, τὴν ἀγωνία, τὴ φρίκη. Ὁ θάνατος ἔχει θερίσει πολλούς. Ὁ ἐχθρὸς ἔχει ἐντείνει τὴς προσπάθειές του. Μιὰ μετάθεσις τῶν στρατευμάτων χωρίζει γιὰ πάντα τὴ μικρὴ Ζακελίνα ἀπὸ τὸ φοιτητή... Ὁ πόλεμος οὔτε τῆς μικρούλας αὐτῆς καρδιᾶς ἐφείσθηκε.

Καὶ φθάνει ἡ μέρα τῆς ἀτέλειωτης ἀνθρώπινης θυσίας. Ἡ μεγάλη ἐπίθεσις τοῦ ἐχθροῦ ἀρχίζει. Τοὺς τέσσερης φίλους ποὺ συνέδεε ἀδιάρρηκτα δεσμός, τοὺς χωρίζει τώρα ἡ μοῖρα. Ὁ ἕνας κατέπιν τοῦ ἄλλου πέφτουν θύματα τοῦ νέου αὐτοῦ Μολὼχ, τοῦ Πολέμου.

Πάνω ἀπὸ τὴς ἄλλοτε ἀνθόσπαρτες πεδιάδες γέρνει τώρα κουρασμένος ὁ θάνατος. Τὴν ἀτμόσφαιρα μολύνει ἡ βαρειὰ πνοή του, τ' ἀσφυξιογόνα. Ἀλύγι στα προχωροῦν, καταστρέφοντες τὰ πάντα στὴ διάβα τους, ἀπὸ παντοῦ τὰ τάνκς. Τὴς οἰμωγὲς τῶν ἐτοιμοθανάτων προσπαθοῦν μὲ λύσσα νὰ πνίξουν οἱ σατανικοὶ συρισμοὶ τῶν ὀβίδων, ὅπου δεσπόζει ἡ σπαρακτικὴ κραυγὴ τοῦ παραφρονήσαντος ταγματάρχου.

— «Διατάξατε Μεγαλειότατε! Ζήτω! Ζήτω! Ζήτω!

Καὶ τώρα μέσα στὴν ἐρειπωμένη ἐκκλησιὰ ὁ ψώνονται οἱ βόγγοι τῶν πληγωμένων.

— «Τὸ φῶς μου! Ἔχασα τὸ φῶς μου!

— «Γιατρέ μου, ἔχω πέντε παιδιά!

— «Δειψῶ! Λίγο νερό.., Δὲν εἶμαι πειὰ ἐχθρὸς σας!

Καὶ ἡ τραγικὴ ἐπωδὸς τοῦ Βαυαροῦ ποὺ ἔχασε κι' αὐτὸς τὸ λογικό του.

— «Ἄχ, τί καλά! Τί καλά!

Δυὸ βήματα ἀπὸ κεῖ, βασανιζόμενος ἀπὸ χίλιες πληγὲς, μὰ πειὸ πολὺ ἀπὸ τὴν ἀβάσταχτη ὀπταστία τῆς γυναίκας του ποὺ τοῦ ψιθυρίζει.

— «Δὲν φταίω ἐγώ! Πές μου μιὰ καλὴ λέξι» σιγοπεθαίνει ὁ Κάρλ, ἐνῶ τὰ χείλη του μόλις κατορθώνουν ν' ἀρθρώσουν λόγια συγγνώμης.

— «Μὴ κλαῖς! Τὸ ξέρω! *Ὅλοι μας φταῖμε!*

Η ΖΕΡΜΑΙΝ ΝΤΥΔΑΚ

ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΤΩΝ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ

Ἀπὸ τὰς Βελγικὰς ἐφημερίδας πληροφορούμεθα ὅτι τὸ «Διεθνὲς Κινηματογραφικὸν Συνέδριον», ὅπερ ἔλαβε χώραν κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἐν Βρυξέλλαις διεξήχθη μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν παρα στάντων τῶν κυριωτέρων κινημ. ἐκπροσώπων τῆς Εὐρώπης.

Ἀξίζει νὰ σημειωθῆ ὅτι τὸν γαλλικὸν κινηματογράφον ἀντεπροσώπευεν ἐπισήμως ἡ πρωτοπόρος γαλλὶς σκηνοθέτις κ. Ζερμαὶν Ντυλάκ.

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, Δεκέμβριος (τοῦ τακτικοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).—Εἰς τοὺς κινηματογράφους Marcadet, Montrouge, Roch chouard καὶ St. Paul προβάλλεται μὲ πολὺ μεγάλην ἐπιτυχίαν, ἡ ταινία «Τὶ φαινόμενον» μὲ τὸν κωμικὸν Χάρολδ Λόϋδ.

Τὸ ἀριστούργημα τοῦ Veuloo «Ἡ βαρκαρόλλα τῆς ἀγάπης» ἤρχισε τὴν καρριέρα του καὶ προβάλλεται ταὐτοχρόνως εἰς τὰ κινηματοθέατρα Lutetia, Lyon Pathé, Morart Pathé, St. Marcel Pathé, Louxor, καὶ Triomphe Palace.

Ἀπὸ τῆς 28 Νοεμβρίου ἤρχισε ἡ προβολὴ εἰς τὰ Olympia τῆς μεγάλης ταινίας τοῦ Poirrier «Κάϊν», μὲ τὸν Τόμυ Μπουρντὲλ καὶ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Προέδρου τῆς Δημοκρατίας. Ἐπίσης προβάλλονται εἰς τοὺς κάτωθι κινηματογράφους τὰ ἑξῆς ἔργα:

Alma Palace. «Ὁ ἔρως τραγουδᾶ» ταινία ὁμιλοῦσα γαλλιστί.

Aubert Palace. «Ὁ ἀθάνατος βαγαπόντης», ταινία ἠχητική.

Caméo. «Τρόϊκα» ταινία ἠχητική.

Capucines. Ἐξακολουθεῖ ἡ προβολὴ διὰ τρίτην ἑβδομάδα τῆς ταινίας «Τονίσκα ἡ χήρα τοῦ κρεμασμένου» μὲ τὴν Ἴτα Ρίνα.

Ciné Magic. «Γυμνοὶ ἐρασταὶ» μὲ τὸν Νοβάρρο.

Convention. Ἡ γαλλιστὶ ὁμιλοῦσα ταινία «Ὁ δρόμος εἶνε ὡραῖος» μὲ τὸν Ἀντρὲ Μπωζέ.

Ermitage Pathé. Ἡ μεγάλη πολεμικὴ ταινία «Οὐδὲν νεώτερον ἀπὸ τὸ μέτωπον», παραγωγῆς Οὐνίβερσαλ.

Paramount. «Ἡ ἐπιστολὴ» μὲ τὴν Ρενὲ Ρομὲ καὶ τὸν Γαβριὲλ Γκαμπριό, ταινία ὁμιλοῦσα γαλλιστί.

Imperial Pathé. «Ὁ δρόμος τοῦ παραδείσου» μὲ τὴν Χάρβεϋ καὶ τὸν Φρὶτς εἰς Γαλλικὴν ἔκδοσιν.

Maillot Palace. «Τὸ ζωντανὸ πτῶμα», μὲ τὸν Πουντόβκιν, ταινία βωβή.

Oeil de Paris «Ἡ Μητρόπολις» τοῦ Φρ. Λάγκ.

Omnia Pathé «Λευῆ καὶ Σια» ὁμιλοῦσα γαλλιστί.

Electric Aubert. «L'intruse» μὲ τὴν Γκλόρια Σβάνσον, ταινία ἠχητική.

Ursulines. «Τὸ ἡμερολόγιον μιᾶς ἁμαρτωλῆς» μὲ τὴν Λοῦζ Μπρούκς.

Vieux Colombier. «Ἔτσι εἶνε ἡ ζωὴ» ταινία ὁμιλοῦσα γαλλιστί.

Τεράστια διαφημίσεις—προγράμματα τοιχοκολλημένα εἰς ὅλους τοὺς δρόμους τῶν Παρισίων ἀγγέλουν τὴν προσεχῆ προβολὴν τῆς μεγάλης δημιουργίας τοῦ Ἀμπὲλ Γκὰνς «Τὸ τέλος τοῦ κόσμου». Ἀναμένεται ὡς ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλείτερα κινηματογραφικὰ γεγονότα τῆς ἐποχῆς. G. Allalouf

ΜΕΓΑΦΩΝΟΝ πλῆρες ἐν ἀρίστῃ καταστάσει μεγάλης ἐντάσεως μὲ διπλοῦς δίσκους ἐνοικιάζεται, ὡς καὶ μηχανὴ SIMPLEX μὲ λάμπαν οἰκονομίας ἐν ἀρίστῃ καταστάσει.

Πληροφορίαι παρὰ τῷ Β. Γρέτση τέρμα ὁδοῦ Ἀχαρνῶν, Ἀθῆναι.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΑΣ

ΣΤΟ ΔΥΤΙΚΟ ΜΕΤΩΠΟ

Ἐκμετάλλευσις Ἴκαφιλμ

Ταινία ὁμιλοῦσα — **ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝΑ**

Ὁ παγκόσμιος πόλεμος, εἰς τὸν ὁποῖον ὀφείλεται ἀλησμόνητος σειρὰ ἐκλεκτῶν βωβῶν φίλμ, δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ ἀφήσῃ ἀσυγκίνητον καὶ τὸν ὁμιλοῦντα ἐφ' ὅσον μάλιστα ὁ τελευταῖος παρουσιάζει ὑπὲρ αὐτοῦ σπουδαῖα ἐν προκειμένῳ προσόντα. Καὶ πράγματι τὸ θέμα τὸ τόσον προσφιλές καὶ ἐνδιαφέρον, τὸ βλέπομε ἢ καλύτερα τὸ ζοῦμε πάλιν. Αὐτὴ εἶναι ἡ κυριολεξία καί εὐτυχῶς, γιατὶ δὲν θὰ ἤρκει μιὰ καλὴ ἀπόδοση μαχῶν μὲ τὴν ἐντυπωτικοτέραν ἐμφάνισίν της ἕνεκα τῶν ἤχων, δὲν θὰ ἤρκει διότι ἡ ἐντύπωσις ποὺ ἔχει μείνει ἀπὸ τὰ παρόμοια βωβὰ χρειάζεται ἀγῶνα διὰ νὰ ὑποσκελισθῇ. Αὐτὸν τὸν ἀγῶνα τὸν διεξήγαγεν ὁ Πάμπστ, μ' ἕνα κυρίως ὅπλο, τὸν ὠμὸ ρεαλισμό. Καὶ τὸ ἀποτέλεσμα· σκηνὲς ζωντανές, ζωὴ φρικτή, ἀπαίσιον θέαμα τοῦ πολέμου. Ἀλλὰ χρειάζονται περισσότερες ἐξηγήσεις.

Ἐνθυμοῦμαι τὸν Πάμπστ στὸν «Ἔρωτα τῆς Ἰωάννας Νέϋ», καὶ ἀργότερα στὴ «Λουλοῦ». Στὸ πρῶτο φαινόταν ὁ σκηνοθέτης μὲ τὰ σπάνια προσόντα, αὐτὸς ποὺ ξέρει νὰ χρησιμοποιῇ ἕνα ἤρεμο ρεαλισμὸ ὅταν πρέπῃ καὶ ὅπου πρέπει. Φαίνεται ὅμως ὅτι δὲν ἔμεινε ἱκανοποιημένος· ζητεῖ νὰ προχωρήσῃ· τὸ καταλληλότερο ἔδαφος προβάλλει τότε, ἤτο τὸ ρωσσικὸ φίλμ· Ὁ Πάμπστ προσελκύεται, εὑρίσκει σ' αὐτὸ ὅτι τοῦ ἀρέσει καὶ ἀτυχῶς χάνει τὴν αὐτοτέλειά του καὶ στὴ Λουλοῦ δὲν φαίνεται παρὰ ἕνας μαθητὴς ἀναμφισβητήτως καλός. Πάντοτε ὅμως μαθητὴς μὲ καταφανῆ τὴν ἐπίδρασιν τοῦ διδασκάλου του Πουντόβκιν. Ὁ ἴδιος Πάμπστ ὑπερβαίνει τώρα τὸν ἑαυτό του, ἀνακτᾷ πλήρη τὴν ἀνεξαρτησίαν του καὶ ἐπιτυγχάνει κάτι σπουδαῖο. Παρουσιάζει τὸ θέμα μὲ τὸν ὠμότερο ρεαλισμό, τόσον ὠμὸ που ἴσως θὰ μποροῦσε καὶ νὰ κατακριθῇ, διαφέρει ὅμως τῶν ρώσσων. Εἶναι ἀπηλλαγμένος ἀπὸ τὸ βαρὺ πνεῦμα ποὺ κυριαρχεῖ σὲ ρωσσικὰ ἀριστουργήματα. Θὰ κυριολεκτοῦσε κανεὶς περισσότερον ἂν ἔλεγεν ὅτι μπροστὰ στοὺς ρώσσους παρουσιάζει ἐκεῖνον τὸν προσφιλῆ καὶ πιὸ εὐχάριστον μέσον ὅρον.

Τὸ σενάριο εἶναι ἁπλὸ χωρὶς καμμία ἄλλη ἀξία ἀπὸ τὸ νὰ δίδῃ εὐκαιρία στὸ σκηνοθέτη νὰ δράσῃ. Αὐτὸ ὅμως ἀρκεῖ, γιατὶ αὐτὸ ἐχρειάζετο. Στὸ δυτικὸ μέτωπο τὸ 1918. Ἁπλὰ ἐπεισόδια εἰς τὰ ὁποία ὅμως καταφαίνεται ἡ φρίκη μιᾶς τετραετοῦς ἀγωνιώδους πάλης. Ἡ ζωὴ στὰ χαρακώματα παρουσιάζεται μ' ὅλες της μορφές. Καὶ αὐτὴ ἡ ποικιλία εἶναι ἕνα ἄλλο σπουδαῖον προσὸν τοῦ φίλμ. Τὰ νόστιμα ἐπεισόδια εἶναι σὰν νὰ δίδουν καιρὸ στὸ θεατὴ νὰ ξεκουρασθῇ ἀπὸ τὶς ἄλλες σκηνὲς ποὺ ἂν αἰσθάνεται τὸν καταλαμβάνει ἀληθινὴ φρίκη. Στὶς πρῶτες οἱ ἔρωτες τῆς γαλλίδος (ἡ ὁποία παίζει καλύτερα ἀπὸ τὶς γυναῖκες) τὸ θέατρο. Στὶς δεύτερες, ὁ Κάρλ. μπρὸς στὸ γυναῖκα του, ὁ τρελλὸς (οἱ στιγμὲς ἐκεῖνες τῆς τρέλλας του ἀνώτεραι περιγραφῆς), τὰ χέρια, στὸ νοσοκομεῖο, τὸ τέλος... Κι' ὅλα ἐπιστέφουν αἱ σκηναὶ τῶν μαχῶν ἕνα θέαμα ποὺ μόνον ὁ ἠχητικὸς κινηματογράφος μποροῦσε νὰ ἐπιτύχῃ.

Καὶ τὸ ὁμιλοῦν μέρος εἶναι ἄμεμπτον, λίγος διάλογος κι' αὐτὸς ἐντυπωτικός, ἀλησμόνητος!

Οἱ ἀνδρικοὶ ρόλοι εἶναι κατὰ πολὺ ἀνώτεροι, ὁ Κάρλ (Ντήσλ) παρουσιάζει πολὺ καλὴν ἔκφρασιν, τὸ ἴδιο καὶ ὁ τρελλὸς, ὁ Κάμπερς καὶ οἱ ἄλλοι Ἡ γυναῖκες πλὴν τῆς φίλης τοῦ φοιτητοῦ, ὑστεροῦν.

Στὸ τεχνικὸ μέρος δὲν θὰ εἶχε νὰ ἐκφέρῃ τις παρατηρήσεις.

Ὑπὸ τοιούτους ὅρους τὸ συμπέρασμα ἄριστον. Ἕνα φίλμ ἀνωτέρας καλλιτεχνικῆς ἀξίας, τὸ ὁποῖο ἔχει καὶ ἕνα καλὸ νὰ ἀρέσῃ καὶ εἰς τὸ κοινόν. Δι' ὃ καὶ μεγάλη ἡ ἐπιτυχία του. Ro—Ma

ΜΑΝΟΥΕΛΙΤΑ

Ἐκμετάλλευσις «Φὸξ Φὶλμ»

Ταινία ἠχητικὴ — **ΠΡΟΕΒΛΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ ΙΝΤΕΑΛ**

Τὸ φίλμ αὐτὸ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα ἔργα Μεξικανικῆς ὑποθέσεως ποὺ μᾶς παρουσίασεν ἡ Φόξ.

Πολὺ καλὰ παρουσιασμένο καὶ μὲ πλουσίαν σκηνοθεσίαν ἀνεβασμένο ἐκ μέρους τοῦ Ἀλφρέδου Σάντελ, μὲ ὑπόκρισιν τῶν ἠθοποιῶν ἱκανοποιητικὴν σχεδὸν καθ' ὅλην τὴν γραμμὴν, μὲ ἐπιτυχημένην ἐκλογὴν τῶν τεμαχίων τῆς μουσικῆς του ὑποκρούσεως, μὲ γοργὴν πλοκὴν καὶ ἐνδιαφερουσαν δρᾶσιν ὡς κυριώτερα χαρακτηριστικὰ τοῦ σεναρίου, τὸ φὶλμ αὐτὸ, συγκεντρώνει ὅλα τὰ πολύτιμα στοιχεῖα ποὺ τὸ καθιστοῦν μίαν ταινίαν ἀξιοσημειωτον καὶ ἐμπορικήν.

Ἀρκεῖ νὰ σημειωθῇ ὅτι πρωταγωνιστεῖ εἰς αὐτὴν ἡ ὡραία Ἱσπανὶς ἠθοποιὸς Μόνα Μάρις, ποὺ πάντοτε παίζει τόσο καλὰ καὶ τραγουδεῖ περίφημα, ὁ συμπαθέστατος καὶ τόσο λεπτὸς εἰς τὸ παιξιμό του Ραοὺλ Μπάξτερ, καὶ ὁ Ἀντώνιο Μορένο ποὺ δημιουργεῖ ἕνα ἐνδιαφέροντα τύπο «βιλαίν». Ἡ μόνη ποὺ ἀποτελεῖ παραφωνίαν εἶναι ἡ ὡραιοτάτη, ὁμολογουμένως, Μαίρη Ντάνκαν, ἡ ὁποία ὅμως παρ' ὅλην της τὴν ὡραιότητα ἔχει μίαν φυσικὴν ἀντιπάθειαν καὶ μίαν ψυχρότητα ὅλως ἀσυμβίβαστον μὲ τὴν ἰδισυγκρασίαν τῆς Μεξικανίδος πού ὑποκρίνεται Αὐτὸ βεβαίως ἀποτελεῖ μίαν καλλιτεχνικὴν λεπτομέρειαν ποὺ δὲν ἔχει εὐτυχῶς μεγάλον ἀντίκτυπον ἐπὶ τῆς ἀξίας τοῦ φίλμ, τοῦ ὁποίου ἡ ἐπιτυχία ἀποδεικνύει τὴν ὑπεροχήν του μεταξὺ τῶν ταινιῶν τοῦ εἴδους του. *Ἴρις Σκαραβαίου*

KINEMATOGRAPH

Γερμανικὴ καθημερινὴ κινηματογραφικὴ ἐπιθεώρησις

Zimmerstrasse 35—41 Berlin S.W. 89

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΕΛΙΣ

Δημοσιεύομεν σήμερον τὰ πρακτικὰ τῆς ἐκτάκτου Γεν. Συνελεύσεως τῆς 14 Φεβρουαρίου 1930, τῆς νεοϊδρυθείσης Ἀνωνύμου Ἑλληνικῆς Κινηματογραφικῆς παραγωγικῆς ἑταιρείας Dag Film Co, ἐν καιρῷ δὲ θὰ δημοσιεύσωμεν καὶ τὸν πρῶτον ἰσολογισμὸν τῆς ἀνωτέρω ἑταιρείας.

Ἀνώνυμος Ἑλληνικὴ Κινηματογραφικὴ Παραγωγή.

Dag—Film Co

Ἀντίγραφον

Πρακτικὸν τῆς ἐκτάκτου Γεν. Συνελεύσεως τῆς 14 Φεβρουαρίου 1930.

Ἀριθ. 1

Προσωρινὴ Προεδρεία Δημ. Α. Γαζιάδου (Προέδρου Δ. Συμβουλίου).

Ἡ συνεδρίασις ἐγένετο τῇ 14η. Φεβρουαρίου 1930, ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 6. μ. μ. ἐν Ἀθήναις καὶ εἰς τὰ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μητροπόλεος 1, Γραφεῖα τῆς Ἑταιρείας, συμφώνως πρὸς τὴν ἀπὸ 20 Ἰανουαρίου 1930 πρόσκλησιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου, νομίμως δημοσιευθεῖσαν α! εἰς τὸ ἀπὸ 23 Ἰανουαρίου 1930 καὶ ὑπ' ἀρ. 2982 φύλλον τῆς ἐνταῦθα ἐκδιδομένης ἐφημερίδος ἡ «Βραδυνὴ» καὶ β' εἰς τὸ ὑπ' ἀρ. 13 καὶ ἀπὸ 27 Ἰανουαρίου 1930 φύλλον «Δελτίον Ἀνονύμων ἑταιρειῶν» τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως καὶ τοιχοκολληθεῖσαν ἐν ἐμφανεῖ θέσει τοῦ καταστήματος τῆς ἑταιρείας, μετὰ τῆς ἡμερησίας διατάξεως καὶ πίνακος τῶν μετόχων τῶν ἐχόντων δικαίωμα ψήφου κατὰ τὸ ἀπὸ 21η Ἰανουαρίου καὶ 10 Φεβρουαρίου, ἐ. ἔ. σχετικὸν ἀποδεικτικὸν τοιχοκόλλημα καὶ συμφώνως πρὸς τὰ ἄρθρα 28 καὶ 30 τοῦ Καταστατικοῦ.

Παρόντες μέτοχοι: ἅπαντες οἱ μέτοχοι τῆς Ἑταιρείας κάτοχοι, ἁπασῶν τῶν μετοχῶν τῆς ἑταιρείας καὶ ἀντιπροσωπευόμενοι ὡς ἑξῆς:

1) ***Ἀναστάσιος Κ. Γαζιάδης***, κάτοχος 116 μετοχῶν, αὐτοπροσώπως.

2) ***Κωνσταντῖνος Α. Γαζιάδης***, κάτοχος 279 μετοχῶν αὐτοπροσώπως, παρὰ τοῦ μετόχου, ***Μ. Α. Γαζιάδου***, δυνάμει τοῦ ὑπ' ἀρ. 10847 εἰδικοῦ πληρεξουσίου τοῦ Συμβολαιογράφου Ἀθηνῶν, ***Κ. Ἀσπρομάλλη***.

3) ***Δημήτριος Α. Γαζιάδης***, κάτοχος 825 μετοχῶν, αὐτοπροσώπως.

4) ***Μιχαὴλ Α. Γαζιάδης***, κάτοχος 299 μετοχῶν, αὐτοπροσώπως,

Εὑρεθείσης οὕτω τῆς Συνελεύσεως ἐν νομίμῳ ἀπαρτίᾳ, καταλαμβάνει προσωρινῶς τὴν ἕδραν τοῦ προέδρου ὁ Πρόεδρος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ***Δημήτριος Α. Γαζιάδης***, ὅστις προσλαμβάνει ὡς προσωρινὸν γραμματέα τὸν μέτοχον ***Α. Γαζιάδην*** καὶ κηρύσσει τὴν ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν τῆς παρούσης ἐκτάκτου Γεν. Συνελεύσεως ἀντικείμενον τῆς ὁποίας, λέγει, ἀποτελεῖ ἡ συζήτησις ἐπὶ τῶν θεμάτων τῆς ἀπὸ 20ῆς Ἰανουαρίου ἐ. ἔ. καταρτισθείσης ὡς ἄνω ἡμερησίας διατάξεως, τὴν ἐπὶ τῶν ὁποίων ἄμεσον ἀπόφασιν τῆς Γεν. Συνελεύσεως θεωρεῖ ἐπιβεβλημένην, δι' οὗς λόγους ἐξέθεσε τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον πρὸς τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας, διὰ τῆς ἀπὸ 21 Ἰανουαρίου 1930 ἐκθέσεώς του, ἣν καὶ ἀναγινώσκει.

Ἡ Γεν. Συνέλευσις ἀποδέχεται τὴν πρότασιν ταύτην καὶ ἐπιλαμβάνεται ἀμέσως τῆς συζητήσεως ἐπὶ τῶν θεμάτων τούτων.

Α' Θέμα. Συμπλήρωσίς τοῦ Δ. Συμβουλίου, δι' ἐκλογῆς τριῶν ἔτι μελῶν αὐτοῦ.

Ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου ἡ Συνέλευσις προβαίνει εἰς ἐκλογὴν μυστικὴν διὰ ψηφοδελτίου, καθ' ἣν μέλη τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ἐκλέγονται ὁμοφώνως οἱ κάτωθι ἐπιψυλασσομένης τῆς ἐπικυρώσεως τῆς ἐκλογῆς τούτων ὑπὸ τῆς ἀμέσου ἑπομένης τακτικῆς γεν. συνελεύσεως.

1) ***Πέτρος Ἀποστολίδης*** [Παῦλος Νιρβάνας), Ἀκαδημαϊκός.

2 ***Ἀγαμέμνων Γιαννοῦκος***, ἔμπορος, Βορέου 4.

3) ***Κώστας Οὐράνης***, Δημοσιογράφος, Ὄθωνος 12.

Β' Θέμα. Καθορισμὸς ἀντιμισθίας τοῦ Διευθύνοντος Συμβουλίου, καὶ τῶν Τεχνικῶν Διευθυντῶν, μελῶν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου.

Ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου μετὰ μικρὰν συζήτησιν, ἡ Γεν. Συνέλευσις ***ὁμοφώνως*** ἀποφαίνεται καὶ καθορίζει τοὺς ἄνω μισθοὺς ὡς ἑξῆς:

1ον) ***Ἀναστάσιος Κ. Γαζιάδης***, Διευθυντὴς τοῦ Φωτογραφείου, δρ. 3.500 μηνιαίως, τῆς μισθοδοσίας ταύτης ἀρχομένης ἀπὸ 1ης Ἰουλίου 1929 ἀφ' ἧς ἐτέλη ὑπὸ ἵδρυσιν ἡ Ἀνώνυμος Ἑταιρία, συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 48 τοῦ Καταστατικοῦ, δυνάμει τοῦ ὁποίου αἱ ἐργασίαι αἱ ἐκτοτε γενόμεναι διὰ λ]σμὸν τῆς Α. Ε. μεταβιβάζονται εἰς αὐτὴν κατὰ δαπάνας καὶ ἔξοδα.

2ον) ***Κωνσταντῖνος Α. Γαζιάδης***, Διευθύνων Σύμβουλος, δρ. 11.000 μηνιαίως, τῆς μισθοδοσίας ἀρχομένης ἀπὸ 1ης Ἰουλίου 1929, ἀφ' ἧς ἐτέλη ὑπὸ ἵδρυσιν ἡ Α. Ε. συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 48 τοῦ Καταστατικοῦ, δυνάμει τοῦ

ΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

Μέρισμα παρελθ. χρ. εἰς φράγκα γαλ.	ΠΑΡΙΣΙΩΝ	20 Νοεμβρίου 1930	27 Νοεμβρίου 1930	Μέρισμα παρελθ. χρήσ. εἰς δολλάρια	ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ	20 Νοεμβρίου 1930	26 Νοεμβρίου 1930
22.50	Μπὲλζ Σινεμὰ	231.—	225.—	9.	Ἀμέρικαν Τέλεγκραφ ε Τελεφὼν	190 7|8	187 3|8
60.—	Σινεμὰ Ἐξπλουατασιὸν	885.—	860.—	8.	Ἕστμαν Κοντὰκ	168 3|8	165
6.—	— Μοντὲρν «Α»	--	136.—	4.	Φὸξ Φὶλμ	34	31
16.—	— Ὁμνία	190.—	183.—	1.60	Τζένεραλ Ἐλέκτρικ	58 3|8	49
10.—	— Τιράζ Λ. Μωρὶς	—	—	3.	Λόβε Ἐνκορπορέϊτεντ	59 7|8	56 5|8
41.—	Πατὲ Σινεμὰ	198.—	180.—	4.	Παραμάουντ Ποϋπλιξ	46 3|4	44 1|4
35.—	— Ἀξιὸν ντὲ ζουϊσὰνς	173.—	161.—		Πατὲ Ἐκτσεῖνς	7	6 1|2
	Παρὶ Κονσόρτσιουμ	—	—		Ράντιο Κορπορ. ὀφ Ἀμέρικα	17 1|2	17 1|8
20.—	Γκωμὸν, Ὠμπὲρ, Φράνκο-Φὶλμ	163.—	146.—		Ράντιο Κέϊθ Ὄρφεουμ	22 3|8	20 5|8
10.—	Φὶλμ Γκωμὸν	169.—	161.—		Φὸξ Θήατερς	6	5 1|4
	Φὶλμ «Μετροπὸλ»	—	—	4.	Γουὸρνερ Μπρόδερς	19 1|4	18
	— 1|16 *parts c. 4 all.*	—	—				
68.78	Πατὲ Μπέμπυ	675.—	650.—				
20.—	Σοσιετὲ Μαριβω	260.—	238.—				

ὁποίου αἱ ἔκτοτε γενόμεναι ἐργασίαι διὰ λ]σμὸν τῆς Α. Ε. μεταβιβάζονται εἰς αὐτὴν κατὰ δαπάνας καὶ ἔξοδα.

3ον) ***Δημήτριος Α. Γαζιάδης***. Καλλιτεχνικὸς Διευθυντὴς καὶ σκηνοθέτης, ὁμοίως κατὰ τὸ ἄνω ἀναφερόμενον ἄρθρον 48 τοῦ Καταστατικοῦ Δρ. 11.000 μηνιαίως, τῆς μισθοδοσίας ταύτης ἀρχομένης ἀπὸ 1ης Ἰουλίου 1929, ἀφ' ἧς ἐτέλη ὑπὸ ἵδρυσιν ἡ Α. Ε.

4ον) ***Μιχαὴλ Α. Γαζιάδης***, Τεχνικὸς Διευθυντὴς (*Operateur*), ὁμοίως Δρ. 11.000 μηνιαίως, τῆς μισθοδοσίας ταυτης ἀρχομένης ἀπὸ 1ης Ἰουλίου 1929, ἀφ' ἧς ἐτέλη ὑπὸ ἵδρυσιν ἡ Α. Ε.

Γ' Θέμα. Τροποποίησις τοῦ ἄρθρου 7 τοῦ Καταστατικοῦ.

Ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου ἡ Γεν. Συνέλευσις ὁμοφώνως ἀποφαίνεται καὶ ὁμοφώνως τροποποιεῖ τὸ ἄρθρον 7 τοῦ Καταστατικοῦ ὡς ἑξῆς:

Αἱ Μετοχαὶ τῆς ἑταιρίας εἶνε ἀνώνυμοι καὶ ἀδιαίρετοι ἡ δὲ ἑταιρεία ἀναγνωρίζει ἕνα μόνον ἰδιοκτήτην ἑκάστης μετοχῆς. Οἱ τίτλοι τῶν μετοχῶν, ἐκδοθήσονται ἅμα τῇ δημοσιεύσει τῆς περὶ ἐγκρίσεως τοῦ παρόντος Ὑπουργικῆς ἀποφάσεως ἑλληνιστὶ καὶ ἀγγλιστὶ θ' ἀποκόπτωνται δὲ ἐκ διπλοτύπου βιβλίου, θὰ φέρωσιν αὔξοντα ἀριθμόν, τὴν σφραγίδα τῆς ἑταιρειας καὶ τὰς ὑπογραφὰς τοῦ Προέδρου τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ τοῦ Διευθύνοντος Συμβούλου. Αἱ μετοχαὶ δύνανται νὰ ἐκδοθῶσιν εἰς τίτλους, ἀντιπροσωπεύοντας 1, 5 καὶ 25 μετοχάς. Ἡ κατοχὴ τοῦ τίτλου μετοχῆς συνεπάγεται αὐτοδικαίως τὴν ἀποδοχὴν τοῦ Καταστατικοῦ τῆς ἑταιρείας καὶ τῶν ἀποφάσεων τῶν ἑκάστοτε συνελεύσεων, παρέχει δὲ δικαίωμα ἐπὶ τοῦ ἐνεργητικοῦ τῆς ἑταιρείας καὶ τῆς διανομῆς τῶν καθαρῶν κερδῶν, ἀναλόγως τοῦ ἀριθμοῦ αὐτῶν.

Μεθ' ὃ μὴ ὑπάρχοντος ἐν τῇ ἡμερησίᾳ διατάξει ἑτέρου θέματος πρὸς συζήτησιν, ὁ Πρόεδρος κηρύσσει τὴν λῆξιν τῆς παρούσης ἐκτάκτου Γεν. Συνελεύσεως.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 14η Φεβρουαρίου 1930.

Ὁ Πρόεδρος — Οἱ Μέτοχοι

Δ. Α. Γαζιάδης — *Α. Κ. Γαζιάδης*

Μιχ. Α. Γαζιάδης καὶ ὡς πληρεξουσίου τοῦ ἀπόντος μετόχου *Κ. Γαζιάδου*

Διὰ τὴν ἀντιγραφὴν

Ἐν Ἀθήναις, αὐθημερὸν

Ὁ Πρόεδρος τῆς Γεν. Συνελεύσεως

Δ. Α. Γαζιάδης

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω πρακτικῶν ἀντιλαμβάνονται βεβαίως οἱ ἀναγνῶσταί μας ὅτι πρόκειται περὶ καθαρῶς οἰκογενειακῆς φύσεως Ἀνωμ. Ἑταιρείας τῆς ὁποίας ἱδρυταί, μέτοχοι, σύμβουλοι κλπ., εἶναι οἱ πατὴρ καὶ υἱοὶ Γαζιάδη.

ΔΥΟ ΝΕΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ ΤΗΣ ΤΙΦΦΑΝΥ

Ὁ γνωστὸς σκηνοθέτης τῆς Τίφφανυ Ἄλ Ρότζελλ περατώνει κατ' αὐτὰς τὴν ταινίαν «Ἀλόχα». Εὐθὺς ὡς παραδώσῃ τὴν ταινίαν αὐτήν, ὁ Ἄλ, Ρότζελλ θὰ ἀρχίσῃ τὸ γύρισμα μιᾶς ἄλλης, ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἀγαπημένος ἐχθρός». Εἰς τὴν «Ἀλόχα» πρωταγωνιστοῦν ἡ Ρακὲλ Τόρρες καὶ ὁ Μπὲν Μάϊον. Ἕνα μεγάλο μέρος τῆς ταινίας αὐτῆς ἐγυρίσθη εἰς τὰς παγετώδεις περιοχὰς τῶν θαλασσῶν τοῦ νοτίου ἡμισφαιρίου, ὑπὸ δριμύτατον ψῦχος. Τὸ περίεργον εἶνε ὅτι ἡ Ρακὲλ Τόρρες εἰς δηλώσεις της πρὸς δημοσιογράφους ἐβεβαίωσεν ὅτι ἐσυνείθισε τόσο πολὺ εἰς τὸ ψῦχος τῶν ἐν λόγῳ περιφερειῶν, ὥστε ὄχι μόνον δὲν τὴν στενοχωρεῖ, ἀλλὰ τῆς ἀρέσει ὑπερβολικά. Διὰ τοῦτο εἰς τὸ ἑξῆς θὰ φροντίζῃ νὰ πρωταγωνιστῇ μόνον εἰς ταινίας αἱ ὁποῖαι ἐξελίσσοντο εἰς τὴν χώραν τῶν Ἐσκιμώων.

ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΙΟ ΑΠΟ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Ἡ Ζανὲτ Γκαίηνορ εἶχε φιλονικήσει στὰ γερὰ μὲ τὴν «Φὸξ». Δὲν ἤθελε νὰ «γυρίσῃ» τὸ φίλμ «Λίλιομ» καὶ γι' αὐτὸ ἔφυγε καὶ ἐγκατεστάθη στὸ Χονολουλοῦ. Τώρα ἐδιορθώθησαν ὅλα καὶ ἡ Ζανὲτ θὰ ἀρχίσῃ ὅσονούπω τὸ φίλμ «Ὁ ἄνθρωπος; που ξανα-γύρισε». Σκηνοθέτης ὁ Ραοὺλ Οὐώλς, ὁ δὲ Τσὰρλ Φαρρὲλ θὰ εἶνε καὶ πάλιν ὁ σύντροφός της.

Ἡ Ντόροθυ Μὰκ Κέηλ εἶχε καὶ αὐτὴ ἕνα μεγάλο καυγᾶ μὲ τὴν «Φέρστ Νάσιοναλ». Ἀλλὰ καὶ τὴν φορὰν ταύτην τὰ πράγματα ἡσύχασαν. Ἡ Ντόροθυ ὑπέγραψε νέον συμβόλαιον μὲ τὴν «Φέρστ». Ἐδῶ ὅλος ὁ κόσμος τὴν ἀγαπᾷ πολύ. Ἔχει ταλέντο καὶ ἐπὶ πλέον εἶνε καὶ ὤμορφη, προσόντα πολὺ σπάνια πρέπει νὰ ὁμολογηθῇ.

Ἡ Κόλιν Μούρ, ἕνα ἀπὸ τὰ θύματα τοῦ ὁμιλοῦντος θὰ ὑπάγῃ εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην διὰ νὰ ἐμφανισθῇ εἰς ἕνα Θεατρικὸν ἔργον τοῦ Μπάρνεϋ Κλαΐζερ: On the Loo e. Ὁποία τραγικὴ εἰρωνεία!

Ὁ Ἔρνεστ Λοῦμπιτς ὕστερα ἀπὸ ἕνα ἄγριο ξυλοκόπημα μὲ τὸν Χὰνς Κράλυ, ἀνεχώρησε ἀπὸ τὸ Χόλλυγουντ καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην ὅπου καὶ διωρίσθη διευθυντὴς τῶν ἐκεῖ στούντιο τῆς Παραμάουντ. Τὸ πρῶτον φίλμ τὸ ὁποῖον θὰ «γυρίσῃ» ἐκεῖ ὡς σκηνοθέτης θὰ ἔχῃ ὡς πρωταγωνίστριαν τὴν Ἴνα Κλαίρ, τὴν σύζυγον τοῦ Τζὼν Τζίλμπερ.

Ο ΧΑΡΜΠΟΑΡΝΤ ΕΙΣ ΕΥΡΩΠΗΝ

Ὁ στρατηγὸς Χάρμποαρντ, ὁ ὁποῖος κατὰ τὸν Εὐρωπαϊκὸν πόλεμον ἦτο διοικητὴς μιᾶς ἀποβατικῆς ταξιαρχίας, καὶ ὁ ὁποῖος σήμερον εἶνε πρόεδρος τῆς Ραδιὸ Κορπορέσιον τῆς Ἀμερικῆς, ἐπίσης δὲ πρόεδρος τῆς R.K.O. Φοτοφὸν καὶ ἕνας ἀπὸ τοὺς κυριωτέρους μετόχους τῆς R.K.O. ἀνεχώρησεν ἐξ Ἀμερικῆς διὰ τὴν Εὐρώπην, ὅπου ἔρχεται διὰ λόγους ἐπιχειρηματικούς.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ἔριχ Μαρία Ρεμάρκ.

"ΟΥΔΕΝ ΝΕΩΤΕΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ„

Κρίνομεν ἐπάναγκες νὰ ἐπιστήσωμεν τὴν προσοχὴν τοῦ Σοῦ Κοινοῦ ἐπὶ τοῦ ὅτι: ἡ προβαλλομένη καὶ αἱ τυχὸν προβληθησόμεναι μὲ σχετικὸν πρὸς τὸν ἄνω τίτλον ταινίαι, οὐδεμίαν ἀπολύτως σχέσιν ἔχουν πρὸς τὴν ὑπερπαραγωγὴν τῆς μεγάλης Ἀμερικανικῆς Ἑταιρίας «ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ» ἡ ὁποία ἐδαπάνησε διὰ τὴν κινηματογράφησίν του 2.000.000 δολλάρια.

Τὸ ἔργον «ΟΥΔΕΝ ΝΕΩΤΕΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ» ἐλήφθη ἀπὸ τὸ γνωστὸν ἔργον τοῦ μεγάλου Γερμανοῦ συγγραφέως Ἔριχ Μαρία Ρεμὰρκ τὸ ὁποῖον μετεφράσθη εἰς 40 γλώσσας καὶ ἐκυκλοφόρησεν εἰς 30 ἑκατ. ἀντίτυπα.

Ἡ ἐν λόγῳ ταινία θὰ προβληθῇ προσεχῶς εἰς ἕνα τῶν κεντρικῶν κινηματογράφων τῆς πρωτευούσης.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἡ κίνησις τῶν κινηματογράφων τῆς πόλεώς μας κατὰ τὴν παρ. ἑβδομάδα ἦτο περιορισμένη εἰς ἕνα ἢ εἰς δύο ἐξ αὐτῶν. Συγκεκριμένως πρῶτον εἰς κίνησιν ἦλθε ὁ «Ἀπόλλων» μὲ τὴν προβολὴν τοῦ πολεμικοῦ ἔργου «Στὸ Δυτικὸν Μέτωπον» παρομοίαν τῆς ὁποίας δὲν ἐνθυμεῖται εἰς τὸ ἐνεργητικόν του, τὸ ἀνωτέρω κινηματοθέατρον. Μολονότι ἀπὸ τῆς στήλης αὐτῆς δὲν πρόκειται νὰ κρίνωμεν τὸ ἔργον, ἐν τούτοις πρέπει νὰ δικαιολογήσωμνν τὴν παρατηρηθεῖσαν καθ' ὅλην τὴν ἑβδομάδα κοσμοσυρροήν, διότι ἐπρόκειτο περὶ ἔργου τόσον δυνατοῦ ὥστε νὰ κλονίζει τὴν σκληρότητα καὶ τοῦ πλέον ἀγριανθρώπου. Δεύτερον εἰς κίνησιν τὸ «Σπλέντιτ» μὲ τὴν προβολὴν τῆς διὰ πρώτην φορὰν ὁμιλούσης γαλλιστὶ ταινίας τοῦ Πέτροβιτς «Ὁ βασιλεὺς τῶν Παρισίων» καὶ τελευταῖον ἐξ ὅλων ἦλθε τὸ «Κοτοπούλειον» τοῦ ὁποίου ἡ κίνησις ἠλαττώθη εἰς τὸ ἐλάχιστον καὶ τοῦτο λόγῳ τῆς ἐλαττώσεως τῆς τιμῆς τῶν εἰσιτηρίων τῶν ἄλλων κινηματογράφων, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἔκαμε τὸν πολὺν κόσμον νὰ προτιμήσῃ τὰ γνωστὰ ἀριστοκρατικὰ κινηματοθέατρα ἀπὸ τὸ «Κοτοπούλειον» τῆς Ὁμονοίας τὸ ὁποῖον διατηρῇ τιμὰς εἰσιτηρίων ὅπως τῶν ἄλλων (20 δρχ.)

Τὴν παρ. Πέμπτην ἔκαμε ἔναρξιν καὶ ὁ νέος κινηματογράφος «Τριανὸν» τῶν κ. κ.κ. Φραγκέτη καὶ Ἀρτέμη, μὲ τὴν προβολὴν τοῦ ἔργου «Τὸ κορίτσι τῆς παρέας» καὶ μὲ δρχ. 15 διὰ τὴν πρώτην θέσιν καὶ 10 δρχ. διὰ τὴν δευτέραν, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον συνέτεινε εἰς τὸ νὰ παρουσιάσῃ τὸ «Τριανὸν» μίαν θριαμβευτικὴν ἔναρξιν μὲ συγκέντρωσιν πολυαρίθμου καὶ ἐκλεκτοῦ κόσμου. Δυστυχῶς ὅμως μία αἰφνιδία βλάβη τῶν εἰδικῶν μηχανῶν ἠνάγκασε τὴν διεύθυνσιν νὰ διακόψῃ τὴν χορήγησιν εἰσιτηρίων ἀπὸ τῆς 8 μ.μ. καὶ οὕτω διέκοψε τὴν παράστασιν ἀπὸ τῆς 10ης νυκτερινῆς διὰ τὴν διόρθωσιν τῆς βλάβης.

* * *

Τό τί γίνεται εἰς βάρος τῆς ἀληθείας, μὲ τὰς ἑκάστοτε δημοσιευομένας εἰκόνας εἰς τὰς ἐφημερίδας καὶ διάφορα περιοδικά, εἶναι ἀνεκδιήγητον. Δὲν παρέρχεται ἡμέρα ποὺ νὰ μὴ δημοσιευθῇ καὶ μίαν εἰκὼν κάτωθεν τῆς ὁποίας νὰ ὑπάρχει λεζάντα ὅλως διόλου ἄσχετος μὲ τὴν εἰκόνα.

Τοῦτο ἀσφαλῶς θὰ ὀφείλεται εἰς τὴν περιφρόνησιν μὲ τὴν ὁποίαν περιβάλουν τὸ ἀναγνωστικόν των κοινὸν αἱ διάφοροι ἐφημερίδες, ὥστε νὰ νομίζουν ὅτι εἶναι τόσον ἠλίθιον ποὺ νὰ ἠμπορεῖ νὰ καταπίει κάθε εἴδους ἀηδίαν τὴν ὁποίαν αὐταὶ θὰ τοῦ παρουσιάσουν ὡς γλύκισμα.

Ἐπὶ παραδείγματι: Κάποτε ἐδημοσιεύθη εἰς μίαν ἐφημερίδα, μία εἰκὼν τῆς γνωστοτάτης καλλιτέχνιδος κ. Κυβέλης, κάτωθεν τῆς ὁποίας ὑπῆρχε ἡ ἑξῆς λεζάντα:

«Μία γυναῖκα τοῦ λαοῦ ἡ ὁποία ὑπῆρξεν παράλυτος ἐπὶ τε σαρακονταετίαν καὶ ἐθεραπεύθη ἀπὸ θαῦμα τῆς Παναγίας τῆς Τήνου».

Ἀναφέρομεν ἐπίσης διάφορα ἄλλα ψεύδη τὰ ὁποῖα δημοσιεύουν αἱ ἐφημερίδες, διὰ νὰ ἐκτιμήσῃ τὸ ἀναγνωστικό των κοινὸν τὴν εὐσυνειδησίαν των.

Ὅταν πρὸ τριῶν μηνῶν ἐγένετο εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας ἡ ἐκλογὴ τῆς «Μὶς Ὑφηλίου» καὶ ἐξελέγη ὡς τοιαύτη ἡ μὶς Βραζιλία αἱ Ἀθηναϊκαὶ ἐφημερίδες, ἐδημοσίευσαν ἀμέσως μίαν εἰκόνα τῆς γνωστῆς ἠθοποιοῦ τοῦ κινηματογράφου Μπεμπὲ Ντάνιελς μὲ κουστοῦμι τῆς Ὀπερέττας «Ρίο Ρίτα» εἰς ἣν πρωταγωνιστεῖ καὶ τὴν παρουσίαζαν εἰς τὸ ἀναγνωστικόν των κοινὸν ὡς «Μὶς ὑφήλιος 1930».

Πρὸ μηνὸς ἡ «Ἀκρόπολις» ἐδημοσίευσε μίαν εἰκόνα τοῦ γνωστοῦ ἐπίσης ἠθοποιοῦ τοῦ κινηματογράφου Οὐάλλας Μπῆρυ ἐκ τοῦ ἔργου τῆς Μετρὸ Γκόλτουϊν «The Big Houge» κάτωθεν τῆς ὁποίας ὑπῆρχε ἡ ἑξῆς λεζάντα: «Ἕνας ἐκ τῶν λαθρεμπόρων κακούργων τοῦ Σικάγου, μέλος τῆς συμμορίας Ἄλ Καπόνε».

Μία ἄλλη ἐπίσης καθημερινὴ ἐφημερὶς ἐδημοσίευσε τὴν εἰκόνα τοῦ ἀμερικανοῦ ἠθοποιοῦ Ρέτζιναλ Ντέννυ, τοῦ γνωστοῦ εἰς τὴν Ἑλλάδα ὡς Γιάννη, ἀπὸ τὸ ἔργον «Σατὰν» τῆς Μετρό, ὅπου ὁ γνωστὸς καλλιτέχνης ἐμφανίζεται εἰς μίαν σκηνὴν ἐνδεδυμένος γυναικεῖα φορέματα, μὲ τὴν ἑξῆς λεζάντα. «Ἕνα θῦμα τῶν ἐμπόρων τῆς λευκῆς σαρκός». Φαντασθῆτε τὸν Ρέτζιναλ Ντέννυ θῦμα σωματεμπόρων!

Πρὸ ἡμερῶν ἡ «Βραδυνὴ» ἐδημοσίευσε τὴν εἰκόνα τῆς καλλιτέχνιδος Νόρμα Σῆρερ ἡ ὁποία ἐφιγουράριζε μὲ ἕνα παιδάκι ἡλικίας 7 περίπου ἐτῶν, κάτωθεν τῆς ὁποίας ἔγραφε: «Ἡ Νόρμα Σῆρερ μὲ τὸν υἱόν της». Πράγματι, ἡ συμπαθὴς καλλιτέχνις ἀπέκτησε τέκνον πρὸ 4-5 μηνῶν, τὸ ὁποῖον δὲν εἶναι δυνατὸν βεβαίως νὰ ἔφθανε εἰς τὴν ἡλικίαν τῶν 7 ἐτῶν ἐντὸς 5 μηνῶν!

Πρὸ ὀλίγων ἐπίσης μηνῶν ἐδημοσιεύετο εἰς τὴν «Ἀκρόπολιν» καὶ εἰς τήν, ὑπὸ τὸν τίτλον «Εἴκοσι χρόνια εὐνοῦχος εἰς τό χαρέμι τοῦ Χαμίτ», ἐπιφυλλίδα, μία εἰκὼν τῆς περιφήμου Γκρέττα Γκάρμπο κάτωθεν τῆς ὁποίας ὑπῆρχε ἡ ἑξῆς λεζάντα: «Ἡ Λατιφὲ Χανοὺμ ἡ ὁποία διετέλεσε ὀδαλίσκη εἰς τὸ χαρέμι τοῦ Σουλτὰν Χαμίτ!!!

* * *

Κατὰ τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα θὰ προβληθοῦν ὡς λέγεται δύο ἐξαιρετικὰ ἔργα εἰς τέσσαρας συγχρόνως κινηματογράφους. Ὁ «Ἀπόλλων» καὶ τὸ «Σαλὸν Ἰντεάλ» θὰ προβάλλουν ἀπὸ κοινοῦ μίαν πραγματικὰ μεγάλην δημιουργίαν τοῦ σκηνοθέτου Ἄϊχμπερ, τὴν ὁμιλοῦσαν γαλλιστὶ ταινίαν «Χαϊ Τὰγκ» ἢ «Ὁ δρόμος πρὸς τὴν ἀτίμωσιν» παραγωγῆς Μπρίτις Ἰντερνάσιοναλ τῆς ὁποίας ἡ μεγάλη ἐπιτυχία θεωρεῖται ἐκ τῶν προτέρων ἐξησφαλισμένη. Ἐπίσης τὸ «Ἀττικόν», τὸ ὁποῖον ἀπὸ τοῦδε θὰ ἀλλάζῃ πρόγραμμα ἑκάστην Δευτέραν, καὶ τὸ «Κοτοπούλειον», θὰ προβάλλουν ἀπὸ κοινοῦ μίαν ἐπίσης ὑπερπαραγωγήν, ἔγχρωμον 100 ο)ο, τῆς Φέρστ Νάσιοναλ ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὸ τραγοῦδι τῆς φλόγας» διὰ τὴν ὁποίαν ἐπίσης λέγεται ὅτι θὰ ὑπεραρέσῃ εἰς τὸ κοινόν. Τὸ «Πάνθεον» ἐπίσης θὰ παρουσιάτῃ «Τὸ τραγικὸ γεφῦρι» (Πέπλος παρελθόντος) μὲ τὴν Λιλὴ Νταμιτᾶ, παραγωγῆς Μετρὸ Γκόλντουϊν. Μέχρι τῆς στιγμῆς ποὺ γράφονται αἱ γραμμαὶ αὗται δὲν εἶναι γνωστὸν ποῖα ἔργα θὰ προβάλλουν οἱ κινηματογράφοι «Σπλέντιτ» καὶ «Οὖφα Πάλας».

Διὰ τὴν προσεχῆ Δευτέραν 15 τρέχοντος ἀναγγέλλεται ἡ προβολὴ ἀπὸ τῆς ὀθόνης τοῦ «Σπλέντιτ», τοῦ νέου ἑλληνικοῦ ἔργου τῆς Ντὰγκ Φὶλμ «Φίλησέ με Μαρίτσα», τὸ ὁποῖον ἀσφαλῶς θὰ εἶναι βωβὸν μὲ συνοδείαν μουσικῆς ἐκ πλακῶν φωνογράφου.

* * *

Ἡ παραγωγὴ ἑλληνικῶν ταινιῶν συνεχίζεται ἐντατικῶς. Οὕτω πλὴν τῆς ταινίας τῶν ἀδελφῶν Γαζιάδη «Φίλησέ με Μαρίτσα», πληροφορούμεθα ὅτι ἐτελείωσε τὸ «γύρισμα» καὶ τῆς δευτέρας ταινίας τῆς «Ὀλύμπια Φίλμ», ὁ «Ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας» τοῦ Κορομηλᾶ, λίαν δὲ προσεχῶς ἀναχωρεῖ διὰ Παρισίους, ὁ κ. Τσακίρης μετὰ τῶν ἀπαιτουμένων ἠθοποιῶν διὰ νὰ «γυρίσουν» μίαν ὁλόκληρον πρᾶξιν ὁμιλοῦσαν εἰς εἰδικὰ σνούντιο. Ἡ ἐν λόγῳ ταινία πλὴν τοῦ ὅτι θὰ ἔχῃ μίαν ὁλόκληρον πρᾶξιν ὁμιλοῦσαν θὰ συγχρονισθῇ ἐπίσης μουσικῶς καὶ ἠχητικῶς εἰς εἰδικὰ στούντιο, διὰ τὴν τελειοτέραν ἐμφάνισιν τοῦ ἔργου.

Κατ' αὐτὰς ἐπίσης τελειώνει τὸ «γύρισμα» καὶ τῆς τρίτης ἑλληνικῆς ταινίας «Δάφνης καὶ Χλόη» τῆς ἑταιρίας «Ἄστρο φὶλμ» κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Λάσκου.

Περὶ τοῦ νέου ἔργου τοῦ κ. Μαδρᾶ «Ὁ μάγος τῆς Ἀθήνας» δυστυχῶς δὲν γνωρίζομεν τίποτε εἰμὴ μόνον ὅτι βλέπομεν νὰ κυκλοφοροῦν διάφοροι διαφημίσεις αἱ ὁποῖαι προσπαθοῦν νὰ πείσουν τοὺς συμπολίτας ὅτι θὰ μαγευθοῦν κυριολεκτικῶς ἅμα τῇ ἐμφανίσει τοῦ μόλις τεσσαρακονταοκτα-

ετοῦς μάγου κ. Μαδρᾶ καὶ τῆς ἐπὶ θείᾳ ὡραιότητι διακρινομένης κυρίας Φρίνας Πουπελίνας εἰς τὸν ρόλον τῆς κόρης τοῦ «βασιλέως τῶν καφέδων».

Ὁ Ἄργος

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Χαΐ Λάϊφ. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ἡ γυναῖκα ποὺ ἀρέσει» μὲ τὴν Γκλόρια Σβάνσον, ἐπίσης διάφορα ἐπίκαιρα ὁμιλοῦντα Φόξ. Τὴν Δευτέραν ὁ κολοσσὸς τῆς Παραμάουντ «Ὁ πατριώτης».

Σπλέντιτ. «Ἡ πόλις τῶν τραγουδιῶν» μὲ τὴν Μπριγκίτε Χέλμ.

Κάπιτολ. Ἡ Μπίλλυ Ντὸβ καὶ ὁ Ἔδμον Λόου ὑπερῆρεσαν εἰς τὸ ἔργον «Ζωγραφιστὸς ἄγγελος». Ἐκτὸς τοῦ ἔργου, Βαριετὲ ἐπιτυχίαν μεγάλην.

Φῶς. «Ἡ νῆσος τῶν μαύρων διαβόλων» καὶ «Ματωμένες θάλασσες» μὲ τὸν Ρισὰρ Μπάρθελμες.

Ἠλύσια. «Ἀνεμοστρόβιλος τοῦ θανάτου», «Στὰ λημέρια τῶν ληστῶν» καὶ «Συρματένιος φράκτης».

Β. Μάνος

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Διονύσια. Προβάλλεται ἡ ὁμιλοῦσα Ἑλληνικὴ ταινία «Ἡ γροθιὰ τοῦ σακάτη» μὲ τὸν Τίτον Δημητριάδην καὶ ἡ ἠχητικὴ «Ὁ πόθος» μὲ τὴν Νόρμα Σῆρερ καὶ τὸν Λέβις Στόν.

Ἠλύσια. Προβάλλεται ἡ ὁμιλοῦσα «Τὰ μαραμένα κρίνα» μὲ τὴν Κορίννα Γκρίφιθ. Ἐκτὸς προγράμματος ὁ Τζίλι στὴν «Καβαλλερία Ρουστικάνα» καὶ Κουαρτέττο Ριγκολέττο.

Πάλλας. Προβάλλεται ἡ ὑπερέττα τοῦ Στράους «Παντρεμμένοι στὸ Χόλλυγουντ».

Πατέ. Προβάλλεται ἡ ὁμιλοῦσα—ἠχητικὴ «Νῆσος τῶν χαμένων καραβιῶν» καὶ στὰ διαλείμματα ὁ Ἀττὶκ μὲ τὰ τραγούδια του.

Ἀπόλλων. Προβάλλεται τὸ «Τραφαλγκάρ» μὲ τὴν Κορίννα Γκρίφιθ.

Λευκὸς—Πύργος. Προεβλήθη «Ἡ Λεγεὼν τῶν Ξένων» καὶ στὰ διαλείμματα νέα νούμερα τοῦ ρωσσοϊσπανικοῦ βαριετέ.

Σπλέντιτ. Προεβλήθη «Νίκη ἢ θάνατος» μὲ τὸν Ἔντυ Πόλο καὶ ὁ «Τραγουδιστὴς τῆς Τζάζ».

Ἀττικόν. Προεβλήθη τὸ φίλμ «Λύο φορὲς κατάδικος» μὲ τὸν Μίλτωνα Σίλς ἕνα ἀτραξιὸν μὲ τὸν Ἄρτ Ἀκόρ, «Ἡ χορεύτρια τῶν Θεῶν» καὶ ἐκτὸς προγράμματος τὸ ταξεῖδι τοῦ κ. Βενιζέλου εἰς τὴν Ἄγκυραν καὶ Κ)πολιν μὲ ἔκτακτον κοσμοσυρροήν.

Μοντέρν. Προεβλήθη «Τὰ ἐπιδέξια χέρια», «Ὁ Γιάννης μὲ τὶς δύο γυναῖκες» καὶ «Νίκη ἢ θάνατος» μὲ τὸν Κόντυ.

Ὀλύμπια. Προεβλήθη «Ἡ φλόγα τοῦ ἔρωτος» μὲ τὸν Ρόναλδ Κόλμαν καὶ Βίλμα Μπάνκυ.

Φοῖνιξ-Τούμπας. Προεβλήθη «Ἰδοὺ ὁ ἔγκλημά μου» καὶ συνέχεια ἐπεισοδιακοῦ «Ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ μυστηριώδους καβαλλάρη».

Σινεφίλ

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κεντρικόν. Προεβλήθη μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον «Γιοσιβάρα» μὲ τὴν Χέλμ. Προσεχῶς «Τὸ Χρῆμα».

Γ. Μ.

ΖΑΚΥΝΘΟΣ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Κίτρινο διαβατήριο», «Πάλη στὴν ἀβυσσσο», «Ἱερὸν καθῆκον» καὶ «Λουλοῦδι στὴ σκιάν μὲ τὴν χαριτωμένην Ἄννα Μαΐυ Γουόγκ.

Ι. Γ.

ΒΑΘΥ (Σάμου)

Ἀττικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ προταθλήτρια ποὺ ἔγεινε πριγκήπισσα» μὲ κοσμοσυρροὴν αἱ εἰσπράξεις δὲ διειέθησαν ὑπὲρ τοῦ Ἀθληταποῦ Συλλόγου «Λυκοῦργος. Ἐπίσης προεβλήθη ἐπιτυχῶς «Ὁ ἀγαπημένος τῶν γυναικῶν»:

Ἡραῖον. Προεβλήθησαν «Πείσματα ἀγάπης» καὶ «Μανὲζ».

Πούλμαν

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Παλιὰ ροῦχα» μὲ τὸν Κοῦγκαν ἄνευ ἐπιτυχίας καὶ «Ὁ κατακτητής». Ἐξακολουθεῖ ἐπίσης τὰς παραστάσεις του ὁ θίασος Λίδος Χαλκούση.

Λεσβιακός. Ἐναρξις λίαν προσεχῶς.

Σωφρονιάδης

ΑΜΦΙΣΣΑ

Πανελλήνιον. Προεβλήθη τὸ ἔρνον «Ἡ κατάσκοπος τοῦ Σεΐχη».

Γιαλέσσας

ΚΑΒΑΛΛΑ

Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ἡ θεία γυναῖκα», «Τὰ τρία πάθη».

Αἴγλη. «Οἱ λησταὶ τοῦ Ντέσερτ Πλάς» ταινία παλαιοτάτη, «Δικαστικὴ πλάνη» καὶ «Νύχτα ἀετοῦ».

Κόκκινος

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Εὐστρατιάδη. Ἐξακολουθεῖ τὰς παραστάσεις του ὁ δραματικὸς θίασος τῶν νέων μὲ μετρίαν συγκέντρωσιν θεατῶν. Κατὰ τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας λειτουργεῖ κινηματ. καὶ προεβλήθη τὸ ἔργον «Γροθιὰ καὶ βούρδουλας», τὸ ὁποῖον ὑπερήρεσεν.

Σταμ. Παπ.

ΚΟΜΟΤΙΝΗ

Ἀττικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Διὰ μέσου τῶν πάγων», «Πρίγκηψ γονδολιέρος» καὶ «Ἐχθροὶ γυναικῶν».

Μακεδὼν

ΚΑΛΑΜΑΙ

Ἕσπερος. Προεβλήθησαν «Τὰ γαλάζια κεριά», «Τὸ λαγιαρνί», «Ὁ καβαλλάρης τοῦ κάμπου», «Παλληκάρι σὰν χρυσάφι» καὶ «Ὁ μοιραῖος χείμαρρος».

Τριανόν. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Γιὰ μιὰ θεατρίνα» καὶ «Ἡ φυγάς».

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ

Θέσπις. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ βασιλεὺς τῆς ταχύτητος», «Ἄννυ» τοῦ Μονταρνάς», Οὔγγρικὴ Ραψῳδία» εἰς δύο ἐποχὰς καὶ «Ἀφροδίτη τῆς Μονμάρτρης».

Γεωργόπουλος

ΧΑΝΙΑ

Ἰδαῖον Ἄντρον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ γίγας» καὶ «Ἡ κόλασις τοῦ ἔρωτος».

Ὀλύμπια (ὁμιλῶν). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πάρκερ» μὲ τὸν Μίλτων Σίλς καὶ «Λιψασμένη γιὰ φιλιά». ***Ε.Κ.***

ΛΕΥΚΑΣ

Ἀπόλλων. Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα προεβλήθησαν μὲ σχετικὴν ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «Ἐρωτικὰ γυμνάσια», «Ἀναπληρωματικὸς σύζυγος», «Δεσποινὶς Καπρὶς», «Σαράντα χρόνων γυναῖκα», μὲ τὴν Λάουρα Λαμπλάντ. Ἐπίσης μὲ καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν προεβλήθη τὸ ἔργον «Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὴν Ἰσπανό» μὲ τὴν Ντυφλός. Ὁ κ. Σκληρὸς ἐδέχθη τα συγχαρητήρια τοῦ κοινοῦ διὰ τὰς τόσας ἐπιτυχίας του καὶ ὑπεσχέθη ὅτι καὶ διὰ τὸ μέλλον ἐξησφάλισε τὴν προβολὴν ἀπὸ τοῦ κινηματογράφου του τῶν καλυτέρων ἔργων τῆς παγκοσμίου παραγωγῆς. Ἂς Ἐλπίσωμεν!

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Τὸ χαμίνι τῶν Παρισίων», «Ἡ ναῦς» «Παπᾶς Πουτελνὰρ», «Τὸ στραγγάλισμα» καὶ «Μιὰ γυναῖκα πέρασε», ἔργα παλαιὰ ἐντελῶς κατεστραμένα χωὶς ἀρχὴ καὶ τέλος. Ἡ τακτικὴ τοῦ «Πανθέου» εἶνε ἀχαρακτήριστος.

Τσίρς

ΠΑΤΡΑΙ

Πάνθεον (ὁμιλῶν). Προεβλήθησαν αἱ ταινίαι «Νυκτερινὴ ὥρα», «Ματωμένες θάλασσες» καὶ «Ἡ κιβωτὸς τοῦ Νῶε» μὲ ἐπιτυχίαν. Προσεχῶς «Ὁ τρελλὸς τραγουδιστής».

Πάνθεον (βωβὸς). Προεβλήθησαν αἱ τελευταῖαι ἐποχαὶ τοῦ «Ταρζάν», «Ὁ ἀτρόμητος ἀεροπόρος», «Ἕνας ἐναντίον ὅλων», καὶ «Ὁ βρυκόλακας».

Ἰντεάλ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ κινηματογραφιστὴς», «Ληστὴς μὲ τὸ σταυνεὶ» καὶ «Λονδῖνον μετὰ τὰ μεσάνυχτα».

Ἀνδριόπουλος

ΠΡΕΒΕΖΑ

Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Εὔθυμος χῆρος», «Ἐσχάτη προδοσία», «Ἔρως εἰς τρεῖς». Ἐπίσης δίδονται καὶ παραστάσεις ὑπὸ Καραγκιοζοπαίκτου.

Σμπόνιας

ΛΑΡΙΣΣΑ

Ὀλύμπια. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ νυφικὸ κρεββάτι», «Ἡ μοιραῖα γυναῖκα», «Ἡ μάσκες τοῦ σατανᾶ», «Ὁ πρίγκηψ φοιτητὴς» καὶ «Ὁ ἄνεμος».

Μούσιος

ΣΗΤΕΙΑ Κρήτης

Ναυσικᾶ. Προεβλήθη ἡ ταινία «Ἡ κυρία μὲ τὰς καμελίας».

ΣΕΡΡΑΙ

Διονύσια. Προεβλήθησαν μὲ ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «Καρτὲ Λατέν», «Παρὶ Γκέρλς» τὸ δὲ «Σκλάβες ἠδονῆς» προεβλήθη προηγουμένως μόνον μίαν ἑσπέραν.

Ὀρφεύς. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Τζοάνα».

«***Ρέμβη.*** Ἔκαμε ἔναρξιν μὲ τὸ ἔρνον «Ἡ ἀγάπη δὲν πεθαίνει» καὶ ἐπηκολούθησε ἡ προβολὴ τοῦ ἑλληνικοῦ «Μακρυὰ ἀπὸ τὸν κόσμο» μὲ πρωτοφανῆ ἐπιτυχίαν.

Ρέμβη. Διάφορα ἐπεισοδιακά.

Βογιατζῆς

ΚΕΡΚΥΡΑ

Δημ. Θέατρον (Ἐπιχείρησις Μαρινάκη). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ γυναῖκα τοῦ δρόμου, «Πῶς γλεντᾶ ὁ Γιάννης», ἀμφότερα ἐπιτυχῶς, «Ἐν ὀνόματι τοῦ αὐτοκράτορος» καὶ «Στὰ καταγώγια τοῦ Σικάγου». Προσεχῶς «Ἡ ὡραία τῆς Βαλτιμόρης».

Ποικιλιῶν. Ἔπαυσε λειτουργῶν ἀπὸ τῆς 25 λήξαντος.

Μπιζέλης

ΕΔΕΣΣΑ

Βέρμιον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Τὸ χωριὸ τῆς ἁμαρτίας» ἀνεπιτυχῶς καὶ «Βόλγα-Βόλγα» μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν. Προσεχῶς «Ὁ κουρσᾶρος μὲ τὴ μάσκα».

Μ. Ἀλέξανδρος. Προεβλήθησαν «Τὸ κορίτσι τῶν ὀνείρων», «Λοῦπιγκ δὴ λοὺπ» καὶ «Τὸ σκάνδαλον τοῦ Βάδεν Βάδεν», ἅπαντα ἐπιτυχῶς.

Μ. Γ. Κ.

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Ἀπόλλων. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ὁ ματωμένος νόμος» καὶ «Ὁ Οὐρανὸς τῆς δόξης».

Πουλακάκη. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὅταν τὰ νειᾶτα διψοῦν» μὲ τὴν Μπριγγίτα Χέλμ καὶ Ζήτω ὁ ἔρως» μὲ τὴν Ἄννυ Ὄντρα ἀμφότερα ὑπερρέσαντα.

Παρατηρητὴς

ΑΡΧΑΝΕΣ Κρήτης

Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ὅταν τὰ νειᾶτα δειψοῦν».

ΧΙΟΣ

Ἀστήρ. Προεβλήθησαν τὰ φίλμ «Ἡ Γῆ», «Ἔγκλημα τοῦ Ἡλίου» καὶ «Τιτανικός». Προσεχῶς «Σύγχρονες παρθένες».

Βουδούρης

ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ

Χελμός. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Υπεράνω τοῦ μίσους τὸ καθῆκον», «Ὁ καθρέπτης τοῦ ψεύδους» καὶ «Ἐναέριος ἀπαγωγή».

Λύτρας

ΡΕΘΥΜΝΟΝ

Ἰδαῖον Ἄντρον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Πῶς ἐπλούτισε ὁ Γιάννης» καὶ «Ἰβανγκορόδ» μὲ τὴν Ζακομπίνι καὶ τὸν Γκαμπριό.

Κοσμικόν. Ἀργεῖ.

Πετρακάκις

ΒΟΛΟΣ

Ἀχίλλειον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ μοδιστροῦλα τοῦ Παρισιοῦ» καὶ «Ἀπασσιονάτα» ἀμφότερα μὲ ἐπιτυχίαν. Ἤδη προβάλλεται «Ἡ Γῆ». Προσεχῶς «Φλόγες».

Παπαβασιλείου

ΤΡΙΠΟΛΙΣ

Ἀττικόν. Ὁ μοναδικὸς κινηματογράφος τῆς πόλεώς μας λειτουργῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Χριστοπούλου προέβαλε κατὰ τὸ τελευταῖον δεκαπενθήμερον τὰ ἔργα «Τὸ θαῦμα τῶν πτερύγων», «Γαμήλιος πέπλος», «Ἡ δεσποινὶς σύζυγός μου» καὶ «Τὸ καράβι τοῦ τραγικοῦ ἔρωτος».

Χ.

Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΣΟΡΤΣ

Ἡ ὁλονὲν μεγαλυτέρα προτίμησις νὴν ὁποίαν δείχνει ἀπό τινος παγκόσμιον κοινὸν πρὸς τὰς ταινίας «σόρτς» τὰς συντόμους δηλαδὴ διπράκτους ταινίας, μὲ κωμικὴν ὑπόθεσιν, ὤθησε πολλὰς ἀπὸ τὰς μεγάλας ἀμερικανικὰς κινηματογραφικὰς ἑταιρείας νὰ ἐντείνουν τὴν παραγωγὴν τοιούτων.

Οὕτω ὁ διάσημος Σμάϊλ Σώμεβιλλ, ὁ ὁποῖος πρωταγωνιστεῖ τόσον ὡραῖα εἰς τὴν ταινίαν Οὐδὲν Νεώτερον ἀπὸ τὸ Μέτωπον» πρόκειται νὰ παίξῃ εἰς δύο σόρτς τῆς Γιουνίβερσαλ, μαζὶ μὲ τὸν Ἔντυ Γκρίμπον καὶ τὴν Παυλίναν Γκαρρόν. Ἡ πρώτη ἀπὸ τὰς δύο αὐτὰς σόρτς ἔχει τίτλον «Μιλᾶτε» καὶ ἡ δευτέρα «Ἐμεῖς ἐμεῖς Μαρία».

ΑΦΙΞΕΙΣ—ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

Οἱ κ. κ. Χάρλεϋ καὶ Τζάνκερς διευθυνταὶ τῆς Φὸξ Φίλμ διὰ τὴν Ἐγγὺς Ἀνατολὴν εὑρισκόμενοι εἰς περιοδείαν ἀνὰ τὴν Αἴγυπτον καὶ Παλαισνίνην ἐπιστρέφουν εἰς τὴν πόλιν μας κατὰ τὰ μέσα τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου.

Κατὰ τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ τρέχοντος μηνὸς ἀναχωρεῖ δι' Αἴγυπτον ὁ κ. Ἀλβέρτος Κόρνφιλδ, γεν. Διευθυντὴς τῆς Μετρὸ Γκόλντουϊν διὰ τὴν Ἐγγὺς Ἀνατολὴν.

Τὴν παρελθ. ἑβδομάδα ἐπέστρεψεν ἐξ Εὐρώπης ὁ κ. Μαυροδημάκης διευθυντὴς τῆς Ἑταιρείας «Μαυροδημάκη καὶ Σια».

Ἀναχωρεῖ διὰ Μιλᾶνον τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα ὁ κ. Γ. Παπαστόφας.

Κατόπιν συμβολαίου ὑπογραφέντος μεταξὺ τῆς Μπρίτις Ἰντερνάσιοναλ, (Ἐξπὸρτ) καὶ τῶν ἑταιρειῶν παραγωγῆς Μπρίτις Ἰνστράκτιοναλ, Φίλμς καὶ Πρὸ Πάτρια ἡ πρώτη ἐξηγόρασε τὰς παραγωγὰς τῶν δύο τελευταίων καὶ τοῦ λοιποῦ θὰ ἐκμεταλλεύεται ταύτας διὰ λογαριασμόν της εἰς ὁλόκληρον τὸν κόσμον.

ΑΙ ΔΥΟ ΜΑΤΑ ΧΑΡΙ

Ἀναγγείλαμε πρό τινος, ὅτι ἡ Γκρέτα Γκάρμπο μετὰ τὸ φίλμ «Ἐμπνεύσεις» θὰ πρωταγωνιστοῦσε εἰς ἕνα νέον ἔργον τοῦ Κλάρενς Μπρόουν μὲ θέμα τὴν ζωὴν τῆς περιφήμου Ἰνδῆς κατασκόπου Μάτα Χάρι, εἰς τὸ ὁποῖον καὶ θὰ ὑπεδύετο τὸν ρόλον τῆς ἡρωΐδος.

Σήμερον ἡ «Παραμάουντ» ἀγγέλλει καὶ αὐτὴ ἕνα φίλμ μὲ τὸ ἴδιο θέμα. Τὴν Μάτα Χάρι θὰ ὑποδυθῇ ἡ γνωστὴ γερμανὶς καλλιτέχνις Μάρλεν Ντίτριχ, σκηνοθέτης δὲ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα θὰ εἶνε ὁ Ζοζὲφ φὸν Στέρνμπεργκ.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

—***Σωφρονιάδην*** (Μυτιλήνην). Ἐξάμηνος συνδρομὴ κ. Σαραντινοῦ ἐλήφθη καὶ σᾶς εὐχαριστοῦμεν.

—***Γρυπάρην*** (Ζάκυνθον). Σᾶς εὐχαριστοῦμεν καὶ ἐκ μέρους τῆς συνεργάτιδός μας διὰ τὰ καλά σας λόγια.

—***Τσίρς*** (Λευκάδα). Δὲν ἐνθυμούμεθα ποῖοι λαμβάνουν μέρος πάντως ὅμως ὁ Πέτροβις δὲν παίζει στὸ «Ἄνθρωπος μὲ τὴν Ἰσπανό».

=***Γεωργόπουλον*** (Μεσολόγγιον). Δὲν ἐλάβομεν τοιαύτη συνδρομὴν οὐδέποτε. Διὰ τὴν Μπίλλυ Ντὸβ γράψατε εἰς τὴν *The Standard Custing Diretory, Hollywood, Cal*, ἡ ὁποία καὶ θὰ τὸ διαβιβάσῃ. Αἱ διαφοραὶ διευθυντοῦ κινηματογράφου καὶ Ἀστυνομίας κανονίζονται ἀπ' εὐθείας ἐκτὸς ἂν νομίζει ὅτι ἀδικεῖται ὁ ἐπιχειρηματίας ὁπότε καταθεύγει δι' ἀναφορᾶς του πρὸς τὴν Π.Ε.Κ. Ἡμεῖς δυστυχῶς δὲν ἠμποροῦμεν νὰ ἐπέμβωμεν.

—***Μ. Γ. Κωνσταντᾶν*** (Ἔδεσσα). Στείλατέ μας δύο μικρὰς φωτογραφίας διὰ νὰ σᾶς ἐφωδιάσωμεν μὲ δελτίον ταυτότητος.

—***Μιχάλου*** (Καλάμας), ***Ἀνδριόπουλον*** (Πάτρας), ***Τζυρικάκην*** (Χαλκίδα). Ἐπιταγαὶ ἐλήφθησαν καὶ σᾶς εὐχαριστοῦμεν.

ΤΑ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΕΡΓΑ

Τίτλος ἔργου	Κινηματογρ.	Γραφεῖον Ἐκμεταλλεύσεως
Τί ἀξίζει ἕνα τρελλὸ φιλί	Σαλὸν Ἰντεὰλ	Φὸξ Φίλμ
Αὐτὴ τὴ νύχτα ἴσως	Σπλέντιτ	Σινὲ Ὀριάν
Ἀπολύτρωσις	Πάνθεον	Μετρὸ Γκόλντ.
Βασιλεῖς τοῦ ἀέρος	Ροζικλαὶρ	Φὸξ Φίλμ
Τὸ σπῆτι τοῦ δημίου	Ἑλλὰς	»
Ὁ κατάδικος	»	»
Χαμένοι θησαυροί	Ροζικλαὶρ	»
Πειρατὴς Παναμᾶ	Ἑλλὰς	Ι Μαργουλῆ
Πέλεκυς Δικαιοσύνης	»	»
Σφὶγξ τῶν Πάγων	Πάνθεον	Φὸξ Φίλμ
Ὁ Βουκέφαλος στὸ πόλεμο	Ροζικλαὶρ	»
Ἀνώφελη θυσία	Ἀθηναϊκὸν	Ι. Μαργουλῆ
Κορίτσια τοῦ Ρήνου	Οὕφα Πάλας	Συμβατικὴ
Μία ἐρωτικὴ νύχτα	Κοτοπούλη	Ἀμολ.-Βουλγαρ.
Γαλάζιος ἄγγελος	Οὕφα Πάλας	Συμβατικὴ
Παρισινὲς νύχτες	Ἀπόλλων	Κουρουνιώτη
Καρδιὲς στὴν ἔξορία	Κοτοπούμη	Ἀμολ.-Βουλβαρ
Νυκτερινὴ ὥρα	Ἰντεὰλ	»
Νύχτα στὴ Σιγκαπούρη	Ἀθηναϊκὸν	Μετρὸ Γκόντ.
Λεγεὼν Ἀθανάτων	Πανόραμα	Ἀμολ.-Βουλγαρ.
Ματωμένο ποτάμι	Ροζικλαὶρ	Φὸξ Φίλμ
Καπετὰν Λάς	Ἑλλὰς	»
Ἀγάπη δὲν ξεχνιέται	Σπλέντιτ	Σινὲ Ὀριάν
Τὸ λεβεντόπουλο	Ἑλλὰς	Ι. Μαργουλῆ
Σουλτάνα τῆς ἀγάπης	Ροζικλαὶρ	»
Ἐκδίκησις καὶ μεταμέλεια	»	»
Νύχτες πόνου ἡδονῆς	Σπλέντιτ	»
Ὅταν ἤμουν λῃστὴς	Ροζικλαὶρ	Φὸξ Φίλμ
Ἔρχεται σὰν κεραυνὸς	Ἑλλὰς	»
Ραγισμένο βιολὶ	Κοτοπούλη	Ἀμολ.-Βουλγ.
Ἀθάνατος Ἀλήτης	Οὕφα Πάλας	Συμβατικὴ
Χαμένα ὄνειρα	Ἰντεὰλ	Μαυροδημάκη
Εὔθυμος Μαδρίτη	Πάνθεον	Μετρὸ Γκόλντ.
Ἀπασιονάτα	Σπλέντιτ	Σινὲ Ὀριὰν
Ἀρλεζιάνα	Ἀπόλλων	»
Ζιγκολὸ	Οὕφα Πάλας	Συμβατικὴ
Παντρεμμένοι Χόλλιγουντ	Ἰντεὰλ	Φὸξ Φίλμ
Αἰμάνι ὀνείρων	Ροζικλαὶρ	Μαργουλῆ
Παρθένες 1930	Πάνθεον	Μετρὸ Γκόλντ.
Νίκη ἢ θάνατος	Ἀθηναϊκὸν	Μαργουλῆ
Γυναῖκα ἡδονῆς	Κοτοπούλη	Ἀμολ.-Βουλγ.
Ραγιᾶ	Ἑλλὰς	Χάϊφιλμ
Κίτρινο διαβατήριο	Ροζικλαὶρ	Σινὲ Ὀριὰν
Τὸ φίλημα	Πάνθεον	Μετρὸ Γκόλντ.
Τραγικὸς Ἔρως	Σπλέντιτ	Σινὲ Ὀριὰν
Τρόϊκα	Ἀπόλλων	Ι. Κουρουνιώτη
Δρόμος Παραδείσου	Οὕφα Πάλας	Συμβατικὴ
Τραγοῦδι τῆς ἐρήμου	Κοτοπούλη	Ἀμολ.-Βουλγ.
Κρασί, γυναῖκα, γλέντι	Ἑλλὰς	Φὸξ Φίλμ
Χαρούμενα νειάτα	Ἰντεὰλ	»
Πρωταθλητὴς πυγμαχίας	Ροζικλαὶρ	»
Ἡ πόλις τῶν τραγουδιῶν	Σπλέντιτ	Σινὲ Ὀριὰν
Στοργὴ	Πάνθεον	Α. Μάρκογλου
Σατανικὴ παρέλασις	Ἀθηναϊκὸν	Μαργουλῆ
Ἐρωτικὴ ἐκδίκησις	Ἰντεὰλ	Φὸξ Φίλμ
Μελῳδία εὐτυχίας	Ἀπόλλων	Τ. Σπυρίδη
Πατριώτης	Ἀττικὸν	Μαργουλῆ
Μελαγχολ. καβαλλάρης	Ἀθηναϊκὸν	Ἀδ. Σαντίκου
Κεραυνὸς	Πανόραμα	Κ. Φραγκέτή
Λοῦνα πάρκ τοῦ τρόμου	Ἀθηναϊκὸν	Ἀμολ.-Βουλγ.
Ματωμένες θάλασσες	Πανόραμα	»
Λῃστὴς μὲ τὸ στανιό	Ἑλλὰς	Κ. Σουλίδη
Θωρακισμένο αὐτοκίνητο	»	»
Ἀθλητὴς Λούγκλας		
Ζωγραφιστὸς ἄγγελος	Κοτοπούλη	Ἀμολ.-Βουβγ.
Γυναῖκα ποῦ ἀρέσει	Ἰντεὰλ	Μαυροδημ. Σία
Νύμφη Συντάγματος	Ἀττικὸν	Ἀμολ.-Βουλγ.
Πριγκήπισσα καὶ ταξὶ	Πάνθεον	Ἀμέρικαν Φίλμ
Μεγάλη πόλις	Πανόραμα	Μετρὸ Γκόλντ.
Λονδῖνον μετὰ μεσάνυχτα	»	»
Μιὰ νύχτα στὸ καμπαρὲ	Ἀπόλλων	»
Προσωπιδοφόρος ληστὴς	Ἀθηναϊκὸν	»
Κυρίαρχοι τῆς ἐρήμου	»	»
Νόμιμος ἄμυνα	Ροζικλαὶρ	Φὸξ Φίλμ
Λήθη παρελθόντος	Ἑλλὰς	»
Ἔφοδος	Ἀθηναϊκὸν	Ι. Μαργουλῆ
Ἀστυνόμος μὲ πυγμὴ	Ροζικλαὶρ	»
Στὸ δυτικὸ μέτωπο	Ἀπόλλων	Κουρουνιώτη
Μαιτρέσα τοῦ μπαμπᾶ	Πάνθεον	Ἀμέρικαν Φίλμ
Φλόγα ἔρωτος	Κοτοπούλη	Ἀμολ.-Βουλγ.
Μανουελίτα	Ἰντεὰλ	Φὸξ Φίλμ
Δυὸ καρδιὲς σ' ἕνα βάλς	Οὕφα Πάλας	Συμβατικὴ
Βασιλεὺς Παρισίων	Σπλέντιτ	Σινὲ Ὀριὰν
Ἀνοιξιάτικες ἀγάπές	Ἀττικὸν	Ἀμολ.-Βουλγ.
Ριψοκίνδυνος-γενναῖος	Ἑλλὰς	Φὸξ Φίλμ
Κορίτσι τῆς παρέας	Τριανὸν	Κ. Φραγκέτη

Συνολικὸς ἀριθμὸς προβληθεισῶν ταινιῶν κατὰ Γραφεῖον Ἐκμεταλλεύσεως

Φὸξ Φίλμ 20 — Ἀμολογίτη-Βουλγαρίδη 13 — Μαργουλῆ 13 — Σινὲ Ὀριὰν 7 — Μετρὸ Γκόλντουϊν 10
Συμβατικὴ 6 — Μαυροδημάκης καὶ Σία 2 — Χάϊφιλμ 1 — Ι. Κουρουνιώτης 3 — Κ. Σουλίδη 3
Ἀμέρικαν Φίλμ 2 — Τ. Σπυρίδη 1 — Ἀδελφοὶ Σαντίκου 1 — Κ. Φραγκέτη 2—Α. Μάρκογλου 1

Kinematographica Art

Revue Cinematographique
11, Rue Phidias Athènes-Grèce

Abonnem. Annuel: Dr. 200.—
Annonces: La page » 1000.—

ΧΑΪ' ΦΙΛΜ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β
ΑΘΗΝΑΙ

ΑΜΟΛΟΓΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα ΦΙΡΝΑΤΕΞ
Ἀριθ. τηλεφώνου 54—69

ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 29
ΘΗΝΙ
Τηλ. ΣΙΝΟΡΙΑΝ Τηλέφ.56—99

ΦΟΞ ΦΙΛΜ
Γράφ. Κάνιγγος 3 — Ἀθῆνα
Τηλ. ΦΟΞΦΙΛΜ—Τηλ.56-75

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
Μηχαναὶ—Ταινία
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 64—95

FILMS TIFFANY
Κ. ΚΑΙ Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήμ. ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ
Τηλέφωνον 67—21

METRO GOLDWYN MAYER PICTURES
ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ ΜΑΓΕΡ
ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.
Θεμιστοκλέους 15 Ἀθῆναι
Τηλ. Διεύθυνσις «Μετροφίλμς»

CINEMECCANICA MILANO
ΧΑΪ' ΦΙΛΜ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4 β
ΑΘΗΝΑΙ

UNIVERSAL PICTURES
Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
Γεν. ἀντιπρόσωπος UNIVERSAL
Βερανζέρου 14 Ἀθῆναι
Τηλ. διεύθυνσις «Μαργουφίλμ»

ZEISS IKON
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗ
ΓΡΑΦΕΙΑ
Πατησίων—Χαλκοκονδύλη
ΑΘΗΝΑΙ

Ε. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ & Σία
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
Γραφεῖα
Ὁδὸς Φειδίου ἀριθ. 11
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφικὴ Διεύθυνσις
ΜΑΥΡΟΦΙΛΜ
Τηλέφωνον: 67—36

Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ
(Κληρονόμοι)
ΚΙΝΗΜΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
Πατησίων 12
Τηλεγραφήμ. «Ροζικλαὶρ»
ΑΘΗΝΑΙ

Σ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΧΑΡΙΛ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 7
ΑΘΗΝΑΙ
Ταχ. Κιβώτιον 56

Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 36
ΑΘΗΝΑΙ

Paramount Pictures
Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ: Βερανζέρου 14
ΑΘΗΝΑΙ

COLUMBIA PICTURES
Ἀποκλειστικὴ ἐκμετάλλευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα
ΑΔΕΛΦ. ΣΑΝΤΙΚΟΥ
Γραφεῖα: Θεμιστοκλέους 1
Τηλ. Διευθ.: «Σαντικοφίλμς» - ΑΘΗΝΑΙ

ΑΠΕΔΕΙΧΘΗ

ὅτι αἱ ἐμπορικώτεραι ταινίαι τῆς ἀγορᾶς εἶναι αἱ ταινίαι

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ
ΚΑΙ
ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

Μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς «Κυρίας μὲ τὴν Ἑρμίνα», *τὸ* **ΑΤΤΙΚΟΝ** *τῶν Ἀθηνῶν προβάλλει κατὰ τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα μία χαριτωμένη ὀπερέττα*

ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΕΣ ΑΓΑΠΕΣ

μὲ τοὺς περιφήμους πρωταγωνιστὰς τῆς Ἀμερικανικῆς ὀπερέττας

ΜΠΕΡΝΙΣ ΚΛΑΙΡ *καὶ* **ΑΛΕΞΑΝΔΡ ΓΚΡΕΥ**

Εἰς τὸ θέατρον **ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ** *προεβλήθη μὲ ἐπιτυχίαν ἕνα δυνατὸ δρᾶμα σαλονιοῦ μὲ πρωταγωνιστὰς τὸν* **Ρίσαρ Μπάρθελμες** *καὶ τὴν* **Κώνστανς Μπένετ**, *πλουσίας σκηνοθεσίας*

Η ΕΡΩΤΙΚΗ ΦΛΟΓΑ

Ἀπὸ δὲ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας 8 Δεκεμβρίου, ἄρχεται ἡ προβολὴ τῆς μεγαλειτέρας ἐφετεινῆς ταινίας, ρωσσικῆς ὑποθέσεως

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΦΛΟΓΑΣ

Συγχρόνως εἰς τοὺς δύο κινηματογράφους

ΑΤΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Ταινία 100 ο/ο ἔγχρωμος

ΑΝΩΤΕΡΗ ΤΟΥ ΒΑΡΚΑΡΗ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ

FIRST NATIONAL PICTURES

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14 — *Τηλεγραφήματα:* ΦΙΡΝΑΤΕΞ

Ἀντιπρόσωποι Μακεδονίας—Θράκης

Ι. ΧΟΛΕΒΑ ΚΑΙ Γ. ΜΑΡΚΑΤΑ ΥΙΟΙ

Βίκτωρος Οὐγκὼ 5 — Θεσσαλονίκη