

Κινηματογραφικός

Έτος Έβδομον ἀριθ. 36 (258)

Ἀθήναι 14 Δεκεμβρίου 1930



ΣΟΥΖΥ ΠΕΡΝΟΝ

Ἡ περίφημος γαλλίς καλλιτέχνις τῆς ὁδόνης, ἡ ὁποία ὑπέγραψε τελευταίως συμβόλαιον μετὰ τῆς ἀμερικανικῆς ἐταιρίας Μετρό Γκόλντου'ν Μάγιε, διὰ λογαριασμὸν τῆς ὁποίας «γυρίζει» ἤδη ἐν Culver City μετὰ τοῦ Ραμὸν Νοβάρο καὶ τῆς περιφημοῦ ἐπίσης Κοκτοίτας Μοντενέγκρο, τὴν γαλλισί ὁμιλοῦσαν καὶ ἄδουσαν ταινίαν «Σεβίλλη, ἡ πόλις τῶν ἐρώτων μου».

Kinimatographicos



Revue Cinematographique
11, Rue Phidias Athènes-Grèce

Abonnem. Annuel: Dr. 200.—
Annonces: La page > 1000.—



ΧΑΪ ΦΙΛΜ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β
ΑΘΗΝΑΙ



ΑΜΟΔΟΚΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΩΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΕΥΤΟΛΙΔΟΣ 14
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα ΦΙΡΝΑΤΕΣ
Αριθ. τηλεφώνου 54-69



ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 29
ΘΗΝΙ
Τηλ. ΣΙΝΟΡΙΑΝ Τηλέφ. 56-99



ΦΟΞ ΦΙΛΜ

Γραφ. Κάννυος 3 — Αθήνα
Τηλ. ΦΟΞΦΙΛΜ—Τηλ. 56-70



ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Μηχαναί—Ταινία
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 64-95



Κ. ΚΑΙ Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήμ. ΦΡΑΝΚΦΙΑΜ
Τηλέφωνον 67-24



ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΑΝΤΟΥ'Ν ΜΑΤΕΡ ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.

Θεμιστοκλέους 15 Αθήναι
Τηλ. Διευθύνσις «Μετροφιλμς»



ΧΑΪ ΦΙΛΜ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β
ΑΘΗΝΑΙ



Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ

Γεν. αντιπρόσωπος UNIVERSAL
Βερανζέρου 14 Αθήναι
Τηλ. διευθύνσις «Μαργουφίλμς»



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗ
ΓΡΑΦΕΙΑ
Πατρισίου—Χαλκοκονδύλη
ΑΘΗΝΑΙ



Γραφεία
Όδος Φειδίου αριθ. 11
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφική Διεύθυνσις
ΜΑΥΡΟΦΙΑΜ
Τηλέφωνον: 67-36



Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ

(Κληρονόμοι)
ΚΙΝΗΜΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
Πατρισίου 12
Τηλεγραφήμ. «Ροζικλαίρ»
ΑΘΗΝΑΙ

Σ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΧΑΡΙΑ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 7
ΑΘΗΝΑΙ
Ταχ. Κιβότιον 56

Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 36
ΑΘΗΝΑΙ



Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ: Βερανζέρου 14
ΑΘΗΝΑΙ

COLUMBIA PICTURES

Αποκλειστική έμμε-
τάλλευσις διὰ τὴν
Ἑλλάδα
ΑΔΕΛΦ. ΣΑΝΤΙΚΟΥ
Γραφεία: Θεμιστοκλέους 1
Τηλ. Διευθ.: «Σαντι-
κούφιλμς» - ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἐτησίᾳ Δρ. 100.—
Ἐξάμηνος > 60.—
Ἐξωτερικοῦ Γενικῶς
Ἐτησίᾳ Δραχμαὶ 200.—
Ἄμερικῆς
Ἐτησίᾳ Δολλάρια 3.—
Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραίτη-
τος προσληφώνονται



Ἑβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις
Ἰδιοκτητῆς—Διευθυντῆς
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Γραφεῖα: ὁδὸς ΦΕΙΔΙΟΥ ἀριθ. 11
ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56 καὶ 67-36

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Ὁ στίχος... Δρ. 10.—
Ἡ σελίς... > 1000.—
Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλά-
σματα.
Ἰδιαίτερα συμφωνίᾳ διὰ
δημοσιεύσεις ἀγγελίων
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

ΕΚ...ΔΥΟ ΜΕΤΩΠΩΝ

“ΤΙΠΟΤΕ ΝΕΩΤΕΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ, ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ

Τὸ μέτωπον μᾶς ἦτο γνωστὸν μέχρι τοῦδε ὡς μέρος τοῦ ἀνθρωπίνου κρανίου, πεδῖον βλαστηρῶν συρράξεων καὶ τέλος ὡς τίποτος κατ' ἐξοχὴν πρόσφορος εἰς τὴν ἐντατικὴν καλλιέργειαν τῶν γνωστῶν ἀποφύσεων ποῦ στολίζουν τὴν κεφαλὴν ὀρισμένων ζώων καὶ συζῶν.
Ἴδὸν ὅμως ὅτι ἤδη μᾶς ἐμφανίζεται καὶ ὡς ἀφορμὴ ἐμπορικῶν κινηματογραφικῶν ἀνταγωνισμοῦ. Ἐκπλήττεσθε μήπως ἀγαπητοὶ ἀναγνώσταί; Ἵπομονὴ καὶ συν:ομεύω τὸν πρόλογόν διὰ νὰ εἰσέλθω εἰς τὸ... μετωπικὸν θέμα μου.

ποῦ τῆς καὶ νὰ εὔρωμεν τι... μεταξύ μετώπων... σέλλαι.

Ἵπ' αὐτὰς τὰς προϋποθέσεις, λοιπὸν, εὐρέθημεν εἰς τὸ κομψότατον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βερανζέρου 14 Γραφεῖον τοῦ κ. Μαργουλιῆ ὅστις ὡς γνωστὸν ἀντιπροσπεύει ἐδῶ τὴν παγκοσμίως γνωστὴν μεγάλην Ἀμερικανικὴν ἑταιρίαν παραγωγῆς ταινιῶν «Οὐλιβέρσλ» κλπ.

Ἐπίθεσις κυκλωτικῆ ἀντι... μετωπικῆς

— Εἰς τί ὀφείλομεν τὴν τιμὴν τῆς ἐπισκέψεώς Σας;

Μᾶς ἐρωτᾷ μετὰ τοὺς τυπικοὺς χαιρετισμοὺς μὲ τὴν γνωστὴν ἀδρότητα τοῦ κ. Μαργουλιῆ καὶ μᾶς κυττάζει κάτω ἀπ' τὰ γυρᾶ γυαλιὰ του κατὰ μέρηματα...

Ἄχ, αὐτὸ τὸ βλέμμα του τὸ διαυγές, τὸ σπινθηροβόλον, ποῦ δέχνει τὴν εὐκρινεῖαν τοῦ χαρακτήρος του καὶ τὴν ἐξυπνάδα του, δὲ ξέρω πῶς καὶ γιὰ τί μου κόβει τὸ θάρρος καὶ ἀντὶ νὰ ἐπιτεθῶ κατὰ μέτωπον, προτιμῶ νὰ λοξοδρομήσω διὰ νὰ προχωρήσω... κυκλωτικῶς. Καὶ ἀπαντῶ:

— Δὲν καταλαβόντες: Ἐπὶ περιέργεια νὰ μάθω καὶ νὰ πληροφορηθῶ τοῦ ἀγαπητοῦ μᾶς καὶ περιέργους ἑοσ ἐγὼ, ἀναγνωστῆρας μᾶς «τί καλὸ καινούργιο θὰ τῶς προσφέρειτε...

— Νὰ σὰ: πῶ εὐχαρίστως.

— Εἶμα: βλος αὐτῆ.

— «Ὁ Βασίλειος τῆς Τρᾶζ» μὲ τὸν κοσμογάπητον Πῶλ Οὐάιτμαν. Μιὰ ἠχητικὴ καὶ ἀδουσα ταινία, ποῦ θ' ἀρίστη ἐσοχὴ. Εἶναι ὅλη ἐγγραμμος, ὁ δὲ συνθέτης τῆς μουσικῆς τῆς εἶναι διὰ τὴν σύγχρονον μουσικὴν ὅτι ὁ Μπετχόβεν γιὰ τὴν κλασσικὴν τοιαύτη. Ἐτὸ Τραγοῦδι τοῦ Παρισιῶς μὲ τὸ Μωρὶς Σεβαλιέ, τὸ γνωστὸ τῶς σὺντραפו τῆς Μίστεγκετ, ποῦ τόσο γρήγορα ἐπεβλήθη ὡς ἠθελοῦς τῆς θόνης.

Τὸ Ἑλληνικὸν καινὸν θὰ γοητευθῆ ἀφαλῶς ἀπ' τὴν ταινία αὐτῆ. Τὸ σφάλμα τοῦ πατρός ἐπίσης ἠχητικὴν καὶ ἀδουσαν, ποῦ εἶναι ὁμοίως ἀπὸ τὰ δυνατὰ ἔργα τῆς παγκοσμίου παραγωγῆς, Ἐτὰ ψέμμα-

— Διάβολε! ἀνέκρξα τότε, γεμάτος χαρὰ: νὰ θέμα, συνεπῶς δὲ καὶ ὄρεξις γιὰ δουλειά. Ἄς ἐπιληφθῶμεν τῆς εὐκαιρίας νὰ γεμισοῦμε τίς στήλης μᾶς χωρὶς πονοκεφάλισμα.

Τὸ πρᾶγμα ἦταν εὐκολώτατο Παιὶς ἄλλος μπόρσοσε νᾶχη κάνη τῆς... ἐπιθετικωμετωπικῆ αὐ-ἠ δῆλωσι; Ὁ ὕψιμος εἰς τὸ... μέτωπό του Ἐλλησθὴ ἢ «Ὀυινβέρσαλ» ποῦ εἶχε πρὸς προβολὴν ταινίαν ἀναφερομένην εἰς τὸ «ΜΕΤΩΠΟΝ». Συνεπῶς ἔπρεπε νὰ κάνομε κατὰ μέτωπον ἐπιθεσιν εἰς τὸν ἀντιπρόσω-

τα» με τόν υπέροχον Γιάννην «Τη Μισσαλιώτιδα» τὸ...τὸ...τὸ... καὶ ἀπαριθμῆσαι οὐρανὸν ἔργων, τῆς Παραμάουτ καὶ Οὐνίβεραλ ποὺ δὲν συγκρατεῖ ἡ μνήμη μας.

Ἀκούω, ἀλλὰ ὁ θεὸς ζῆρει μὲ ποῖα ἀδημονία. Ἐγὼ δὲν ἐνδιαφερόμουν γι' αὐτά. Ἐγὼ περίμενα νὰ... σκάση ἡ μπίρα. Νὰ ἀκούσω... μέτωπον. Καὶ ἐπὶ τέλους νάτο... Ὁ κ. Μαργουλιῆς λέγει: ἐπὶ τέλους.

Τὸ ναυόσι τῶν 42

Καὶ μέσα σ' αὐτοὺς τοὺς κολοσσούς, τὰ θεῖαματα τοῦ ὀμιλοῦντος, ἡχητικῶς καὶ ἄδωντος, ἡ ὑπερκολλοσὸς τῆς τελευταίας παραγωγῆς, τὸ θαῦμα τοῦ αἰῶνος τὸ «ΤΙΠΟΤΕ ΝΕΩΤΕΡΟΝ ΑΠ' ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ.»

Μὰ αὐτὸ, τὸ **δουικὸ μέτωπο**, ἐπέβη ἡδὴ κ. Μαργουλιῆς τὸν διακόπτω—κάνοντας τὴν πάπια ἐννοεῖται— καὶ μοῦ ἄρεσε ὅσο τοῦ ἀξίζει.

Τινάσσεται ἀπ' τῆ θέση του καὶ μὲ κυττάζει: σὰ μάλιστα νὰ ἰδῆ ἂν σοβαρολογόσα ἢ ἀστευόμυνη.

Φαίνεται ὅμως ὅτι ὑποκρινόμυνη καλὰ τὸν... ἡλίθιο καὶ ἐδῶ στὸν ἔχω τὸ φίλο.

— Λυποῦμαι μὸς λέει, ὅτι πέφτετε τόσο ἔξω. Καὶ ἀφοῦ σεῖς τὴν πάθατε ἔτσι, πόσο μᾶλλον τὸ κοινόν. Καλὰ ποὺ κάναμε τῆ δῆλωσι. Δὲν τὴν εἶδατε;

— Ποῖα δῆλωσι;

Παρετήρησι κάνοντας ἐκ νέου τὴν πάπια.

— Νὰ δὴ τὸ δικὸ μας ἔργον δὲν ἔχει ἀκμιαὶ σέση μὲ τὸ προβληθέν.

— Μπᾶ; ἔτσι; Καὶ τι διαφορά ὑπάρχει μεταξὺ τῶν δύο μετώπων;

Οἱ τέσσαρες τελευταῖοι

— Τὸ προβληθέν ἔργον—ἀγαπητέ—μᾶς λέγει ὁ κ. Μαργουλιῆς, εἶναι παραγωγῆς Γερμανικῆς. Ἐξήχθη ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα τοῦ Πάπα, οἱ «Τέσσαρες τελευταῖοι τοῦ πεζικοῦ», ὁ ὁποῖος ἔπος λέγεται ἐγγώρισε τὸ... Μέτωπον εἰς τὸ Γραφεῖον του, ἀπὸ τὸ ὅποιον καὶ τὸ περιέγραψε. «Ἐγυρίσθη» εἰς τὸ Βερολῖνον. Διὰ τὴν σκηνοθεσίαν του ἐδαπανώθησαν τὸ πολὺ 300000 μάρκα. Εἰς τὸ Βερολῖνον εἰσῆγε προσεβλήθη τὸ πρῶτον καὶ κατόπιν εἰς τὸ Παρίσι μὲ τὴν τίτλον πάντοτε οἱ «Τέσσαρες τελευταῖοι τοῦ Πεζικοῦ».

Εἶναι μὴ ταῖνια καλῆ καὶ μὴ ἐπιτυχιᾶ τοῦ ἡχητικοῦ. Δὲν ἔχει ὅμως οὐδεμίαν σέσην καὶ δὲν δέχεται οὐδεμίαν σύγκρισιν μὲ τὸ «Τίποτε νεώτερον ἀπ' τὸ μέτωπον» τὸ δικὸ μας.

Τὰ πράγματα εἶχαν πάρει τώρα τὸ δρόμο του. Μποροῦσα συνεπῶς νὰ ἐπι εἶθῶ, ἐκματεύον τῆς πληροφορίας ποὺ μοῦ ἐχειράζοντο. Καὶ ἐτόλμησα τὴν ἐπίθεσιν.

Τὸ μέτωπο ποὺ θὰ ἰδοῦμε

— Καὶ διατὶ, ἂν ἐπιτρέπεται Κύριε Μαργουλιῆ, οἱ «Τέσσαρες τελευταῖοι» ἔγιναν ἐδῶ... Δουικόν Μέτωπον; Μήπως ἀπὸ ἐμπειρικόν μετωπικόν... πνευμικ.

Ὁ κ. Μαργουλιῆς ἐδῶ... ποιεῖται τὴν νῆσαν μὲ τὴ σειρὰ του καὶ ἀπαντᾷ.

— Δὲν μπορῶ νὰ φθάσω σὲ τέτοιον συλλογισμό. Φαντάζομαι: ἐτιέγνε γιὰ τὸ προβληθέν τῶν τίτλων.

— Καὶ ἡ δῆλωσις σὰς τότε;

— Ἄ, αὐτὴ ἦταν μιά,, μετωπικὴ ἐπίθεσις πρὸς ἀντιμετώπιον συγχύσεως τῶν δύο μετωπικῶν τίτλων ὑπὸ τοῦ κοινού. Γιατὶ ἂν αὐτὴ ἐγένετο—ὅπως ἦταν φυσικόν νὰ γίνη ἀνευ τῆς παροχῆς ἐξηγήσεων— ἀντὶ τῆς μετωπικῆς ἐπιθέσεως; τοῦ κοινού κατὰ τὸν ταμειῶν τοῦ κινηματογράφου, ποὺ θὰ προβληθῆ ἢ ταῖνια μᾶς ἢ εἴχαμε τὸ ἀντίκρουσμα τῶν...νώτωντου.

— Καὶ τι ἐπάνω κάτω θὰ εἶναι τὸ μέτωπο ποὺ θὰ ἰδοῦμε προσεχῶς, χάρις σὲ σᾶς, κύριε Μαργουλιῆ;

— Ἐνα θαῦμα τῆς κινηματογραφικῆς τέχνης, ἡ ζωντανὴ ἀναπαράστασις τῆς ζωῆς τοῦ πολεμικοῦ



Ὁ ἀντιπρόσωπος τῶν Ἀμερικανικῶν Οἴκων «Οὐνίβεραλ» καὶ «Παρμάουντ» κ. Γ. Μαργουλιῆς

μετώπου, τῆς δλης πολεμικῆς ζωῆς. Μὲ τίς φρικτικὰς τραγωδίαις του, τίς πίκρας, τοὺς πόνους, τοὺς σπαρχμούς της, ἀλλὰ καὶ τίς φαιδρὸς κάποτε σκηνῆς του, τίς γλυκῆς συγκινήσεις της, τίς νοσταλγίαις, τοὺς καύμους της.

Ἡ τραγωδία τῶν χαρακωμάτων, ἡ ἀνησυχία τῶν πόλεων, ἡ πυρετώδης καὶ αγωνιώδης ζωὴ τῶν μετόπισθεν, ἀναπαύσονται μὲ ἀκρίθειαν καὶ λεπτομέρειαν πιστοτάτην.

Στὸ ἔργον αὐτὸ ἀποδίδεται μὲ ἴση τέχνη καὶ δύναμη, τὸσον ἡ ζωὴ τῆς μαχομένης νεότητος, ὅσον καὶ ἡ αγωνιώδης καὶ μαρτυρικὴ ζωὴ τῶν δικῶν της ποὺ μένουσι πίσω, στὰ σπῆτιξ των, ὅτι ἐξῆσε ὅπου καὶ ὅπως ἂν ἐξῆσε τὰ τραγικὰ ἔτη τοῦ παγκοσμίου πολέμου.

Ἐνατομύτρια δολλαρίων

— Ποῦ καὶ πῶς ἐγυρίσθη ἢ ταῖνια αὐτὴ κ. Μαργουλιῆ; Διχόπτουμε τὴν εὐγενικὴν συνομιλητῆ μας.

— Τὸ ἔργον «ἐγυρίσθη» στὸ Χόλλυγουντ, ἢ δὲ Οὐνίβεραλ δὲν ἐξίστασε νὰ δαπανήσῃ 2.000.000 δολ. διὰ τὴν πιστὴν καὶ λεπτομερῆ ἀναπαράστασιν του. Τὸ σενάριο ἐβγήκε ἀπὸ τὸ πολὺκρονον μυθιστόρημα τοῦ μεγάλου Γερμανοῦ Συγγραφέως **Ρέμαρκ** ποὺ ἐξῆσεδὺς χρόνια στὰ χαρακώματα καὶ ποὺ μετεφράσθη σὲ 40 γλώσσας (καὶ στὴ δική μας πρὸ τίνος;) καὶ ἐκυκλοφόρησε σὲ 30.000.000 ἀντίτυπα. Τὸ ἐσκηνοθέτησεν ὁ πολὺς **Λουῖς Μάυλστον**. Πρωταγωνεῖσιν δὲ οἱ νέοι ἀστέρες **Λ. Βολχάτιμ**, **Λ. Ἄϊρες** καὶ **Τζῶν Ρέι**.

Γιὰ τὴν τελείαν ἐπιτυχίαν τοῦ ἔργου ἐχρησιμοποιήθησαν ἔλαι αἱ νεώτεραι ἐφευρέσεις διὰ τὸν ἡχητικόν, καὶ ἀνησυχολήθησαν χιλιάδες πρόσωπων καὶ ἐδαπα ἦθησαν κολοσσιαία ποσὰ διὰ τὴν ἀναπαράστασιν τῶν μαχῶν κτλ.

Μέσα στὸ ἔργον αὐτὸ, ποὺ εὐκαιώνει τὸν ἡχητικόν, καὶ ἀποτελεῖ τὸν θρίαμβόν του, ἀναπαρίσταται ἡ ζωὴ τῶν ἐμπολέμων ἀπὸ τοῦ 1914—1918 τῶν ἡπολεμικῶν τοῦ μετώπου ὅσον καὶ τῶν μακρῶν τῶν πεδίων τῶν μαχῶν πόλεων.

Οἱ γδοῦπι τῶν πυροβόλων, ὁ συριγμὸς τῶν ὀβιδων, ὁ ἔομβος τῶν ἀεροπλάνων, αἱ οἰμωγαὶ τῶν τραυματιῶν, οἱ ἀλαλαγμοὶ τῶν ἐπιτιθεμένων, τὸ τραγοῦδι τῶν ἡσυχάζόντων εἰς τὰ χαρακώματα, τὸ κάθε τι ποὺ ἔχει σέσην μὲ τὸν πόλεμον μέχρι τοῦ τελευταίου ψιθύρου, ἀποδίδονται μὲ τόσην ἀκρίθειαν ποὺ ἀσφαλῶς θὰ καταπλήξῃ.

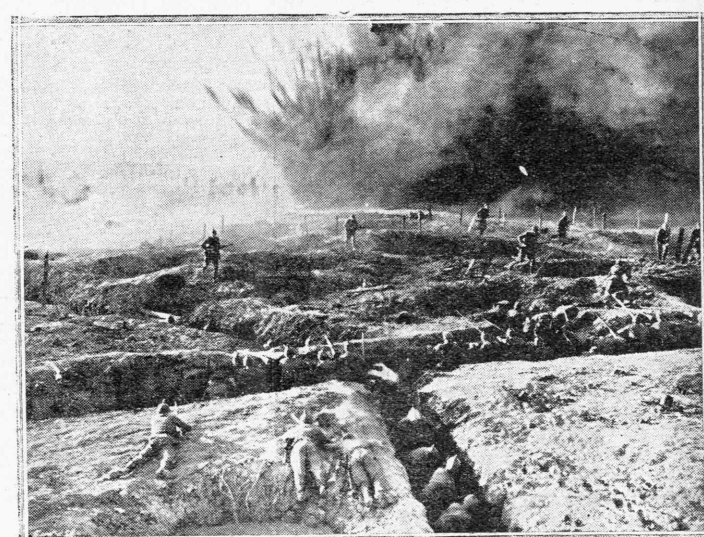
Ἡ φωτογραφίαις τοῦ ἔργου, εἶναι θαῦμα καθαρῆτος, ἢ δὲ σκηνοθεσία τοιαύτη, ποὺ δίδει ζωντανὴ τὴν εἰκόνα τοῦ μετώπου καὶ τῶν μετόπισθεν ὡς ἀκριδῶς; ὅπως ἦσαν ἐτὴ τὸν πόλεμον.

Καὶ ὁ κ. Μαργουλιῆς κατέληξε: — Ἄλλὰ τὰ λόγια εἶναι περιττὰ ἐκεῖ ὅπου ὀμιλοῦν τὰ ἔργα. Ἵπομονὴ καὶ θὰ δῆτε καὶ ἢ ἀκούσατε. — Πότε; ποῦ; — Σὲ λίγο. Σ' ἕνα ἀπὸ τοὺς κεντρικοὺς κινηματογράφους μας.

Ὁ σκοπὸς μας εἶεν ἐπιτευχθῆ. Ἐχαίρετίζαμε καὶ ἀπῆλθμεν. Σὲ λίγο θὰ δοῦμε ἂν δὲν ὑπάχη καὶ «τίποτε νεώτερον ἀπ' τὸ μέτωπο».

Πρὶν ὅμως κλείσω τὴν στήλην μου, αἰσθάνομαι ὑποχρεῶσιν μου νὰ τονίσω ὅτι τὸ «Τίποτε νεώτερον ἀπὸ τὸ μέτωπο» δὲν εἶναι ἕνα σὴνθεσις κινηματογραφικὸ ἔργο. Δὲν εἶναι ἕνα σενάριο, ποὺ συνελήφθη σὲ μὴ στιγμῆ πνευματικῆς τοῦ συγγραφέως του ἐξάρσεως. Εἶναι τὸ φιλοσοφικὸ ἀριστοῦργημα τῶν αἰῶνων, ἕνα ἔργον ποὺ ἀνήκει στὴν ἀνθρωπότητα καὶ δὲν εἶναι πατριδα.

Ὁ Ρέμαρκ ποὺ δύο ὀλόκληρα χρόνια ἐξῆσε στὸ μέτωπο, στὴν πρώτη σειρὰ τῶν χαρακωμάτων, δὲν περιγράφει αὐτὸ τὴν φρίκη μόνον τοῦ πολέμου ὅπως τὴν ἴδω ἀπὸ μὴ ὀρατὰ ὑπόθεσι ζωντανεύει τὸν πόλεμον



Μία τρομερὰ σκηνὴ τοῦ Παγκοσμίου Πολέμου, ἀναπαριστομένη εἰς τὸ μεγαλειώδες ἀλλὸ καὶ τρομερὸν ἔργον τῆς «Οὐνίβεραλ» «Τίποτε νεώτερον ἀπὸ τὸ μέτωπον»

ὄμα καὶ παραστατικὰ, γιὰ νὰ δώσῃ ὡς συμπέρασμα τὴν ἀνάγκην τῆς εἰρηνεύσεως καὶ τῆς ἀδελφώσεως τῶν λαῶν. Τὸ ἔργον εἶναι τὸ νέον Παγκόσμιον κήρυγμα τῆς ἀδελφώσεως καὶ ἀγάπης. Καὶ σὲ τοῦτο ὀφείλεται ἡ κολοσσιαία του ἐπιτυχία. Διότι ἀπὸ τῆς ἐδρέσεως τῆς τυπογραφίας ἀπὸ τὸν Ρουτεμβέργιον, ὁδὲν ἔργον—πλήν τῆς βίβλου—ἐκυκλοφόρησεν εἰς τόση ἀντίτυπα, καὶ μετεφράσθη εἰς τόσας γλώσσας. Εἰς τοῦτο ὀφείλεται ὅτι ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Μαῖου μὲχρι σήμερον παίζεται χωρὶς διακοπὴν ἢ τὴν ἐλαχίστην μείωσιν τῶν εἰσπράξεων εἰς 300 ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα θέατρα τοῦ Λονδίνου.

Διὰ τοὺς λόγους αὐτοὺς ἀκόμη παντοῦ ὅπου παίζετα, οἱ καθηγηταὶ τῶν Πανεπιστημίων ὀδηγοῦσιν ἐν σώματι τοὺς φοιτητάς των καὶ οἱ διδάσκαλοι τοὺς μαθητάς των πρὸς παρακολούθησιν τῆς ταινίας αὐτῆς. **Θ. Μηλ.**

ΕΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ

Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΟΙΜΟΓΗ ΑΠΟ ΤΑ ΣΠΛΑΓΧΝΑ ΤΗΣ ΓΗΣ

Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ

Από την καθημερινή αθηναϊκή εφημερίδα «Πρωτά» παραλαμβάνομεν «αι άναηροσειούμεν το κάτω άρθρον, δημοσιευθέν έξ άφορμής της προβολής της ταινίας «Στό Δυτικόν μέτωπον» εις τον «Απόλλωνα».

Ενας έφιάλτης έπέρασε από τα μάτια των Αθηναίων. Και σφίγγεταν ή καρδιάς και έπάγωσε το αίμα στις φλέβες. Τί τρομερό πάγμα, αυτή ή σκηνοθεσία της κινηματογραφικής ταινίας του Δυτικού Μετώπου, που είναι ή ιστορία των τεσσάρων στρατιωτών, κάτι άνάλογο με τό περίφημον έργο του Ρερμάκ.

Ο συνουσιασμός των Αθηναίων για να ίδούν αυτήν την συγκλονιστική τραγωδία έμοιαζε με συναγεμών. Και έλειπε ήλό εκείνο το πλήθος, θορυβώδες και ταλεπορημένον, ύρθον και συνσφραγγιμένον, σιγά-σιγά έφαινετο σαν να άνέπνεε με μίαν άναυκτη ή ά αναασσάσις του ήταν άγονία όπως το βλέμμα του ήταν άπολιθωμένον. Περνούσε ή καίλα.

Πόλεμος, καταστροφή, ένα άπερίγραπτο και άνέκραστο μακελειό, κάτι τό άλλοφρον και τό έξανηλικτό κάθε ψυχικής άντοχής! Ο άνθρώπος χειρότερος και από τον θυμοεμένον Θεόν, έροιχε φωτιά και αίδηρο και τό συμπαν συντεταράχθη. Είδαμε πράγματι στήν κινηματογραφική αυτή ταινία ένα μοναχικό θάνατο σκηνοθεσίας. Ένωώσαμε ότι πραγματικά είχαμε μπροστά μας ένα μέρος της άπειρίας άλήθειας του πολέμου και τό μέρος αυτό ήταν τόσο άπελπιστικά ρεαλιστικό, ώστε δέν άκούγαμε τους κτύπους της καρδιάς μας, όταν κάτω από τό κρημνίζόμενο καιταφύγιό του χαρκώματος τό κεφάλια των Γερμανών στρατιωτών συγκρατούν τον θάνατον που έρχεται εις χόμα και άσφύζαν. Ο σφραγός είνε μαύρος και άσπρος από τις εκρήξεις. Η γη άναυδέυε από τό ξαντό αίδηρο των όβίδων και πληγόνεται και ματώνει. Νομίζει κανείς πώς ή όβιδες έλουσαν τό σπλάγχα της γης και ή ξεπετιόνται ή σάρκες της σε ήλια κοιμάρια άνθρώπων, ενώ τό φρεσκογνημένο χόμα ήνεται λάσπη από τό αίμα.

Χίλια Συνέδρια κι άν γίνοντο και χίλιες Διασχέψεις άν συγκληθόν, όσδηδήποτε εύλωτία και ιερός ήδηεν παλμός φιλερηνισμού εκδηλωθή, δέν θά κατορθώσουν ποτέ αυτό που κατορθώνει τό θέμα αυτό της πολεμικής καταγίδος. Ο έφιάλτης συγκλονίζει και παγώνει. Κάνει την ψυχή μας να πληγώνεται από τις άνθρώπινες πλήγες και ή μεγάλη οίμογη, που βγαίνει από τα έξακτα της γής, όπου έτάφησαν ζωντανοί και όπου άλλοι έχουν ξεχάσει τον εαυτόν τους, ή μεγάλη οίμογη των, μάς πνίγει τό λαρυγγι. Πέστε τό όπως θέλετε, αντίμιλιταριστικό, πέστε τό φιλερηνικό, πέστε τό κοινωνιστικό τό έργο αυτό. Είνε πρό παντός άνθρώπινον. Είνε όλος ο πόνος της άνθρώπινής ψυχής, με τις φάσεις της μεγάλης τραγωδίας. Αι φάσεις αυτές είναι και αι περίφημοι σκηναί του κινηματογραφικού αυτού έργου.

Σκηναί που μόνο ή άνθρώπινη άγιοότης έκαμε φαντασμαγωγικός μεγαλοπραγείς και που ή άνάγκη του όμοιού ρεαλισμού σ' ένα έργο διδακνικό του πόνου και της φρικτής έπέβαλε όφθαίον εις την δληναίτην κινηματογραφικήν ταινίαν. Τό πνίξιμο του φοιτητού στήν λάσπη μέσα από τό χόμα του Σενεγαλέζου, ή σκηνή της πτώσεως της σκεπής του χαρκώματος, ή σκηνή ή άπιστία και ή στάσις του άδειούχου φαντάρου και πρό παντός ή όμη και αϊμύσοσσα είκόν του νοσοκομείου, με την άπελπιστική τρέλλαν του Ταγματάρχου, συγκλονίζουν και πρόξεται να συγκλονίσουν και άργότερα τάς εχομέμας γενεάς που δέν έζησαν στή πραγματικότητα της μεγάλης οίμογής των άνθρώπων. Μόνον έτσι θα διαπαιδαγωγηθόν αι μέλλουσαι γενναιί πρόσ της ειρήνης, αφού ή ίδική μας γεννεά φαίνεται άδιόφωτη.

ΑΙ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΕΚΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

- Αθήνα Πάνθεον. Western Electric Αμερικανικόν (Μούβτιον-Βίταφον)
Σαλόν Ιντεάλ. R.C.A. Photophone (Μούβτιον-Βίταφον)
Σπλέντι Western Electric (Μούβτιον-Βίταφον)
Αττικόν Pasent Αμερικανικόν (Μούβτιον-Βίταφον)
Όφρα Πάλας Western Electric Αμερ. (Μούβτιον-Βίταφον)
Κοτοπούλη Western Electric (Μούβτιον-Βίταφον)
Τριανόν Superphone (Μούβτιον-Βίταφον)
Απόλλων Klang Film Γερμανικόν (Μούβτιον-Βίταφον)
Άρης Klang Film (Μούβτιον-Βίταφον)
Άχιλλειον Νοβάκ-Χέπ Έλληνικόν (Βίταφον)
Πανόραμα Νοβάκ-Χέπ (Βίταφον)
Α. Ο. Δ. Ο. Νοβάκ-Χέπ (Βίταφον)
Άθηναϊκόν Συχρότον (Βίταφον)
Πανελλήνιον Ζερβοπούλου (Βίταφον)
Έλλάς Pathé Γαλλικόν (Βίταφον)
Κρυστάλ (Καλλιθέας) Superphone Αμερικαν. (Βίταφον)
Νέον (Συν. Ν. Φιλαδελφείας) Ζερβοπούλου Έλλ. (Βίταφον)
Πειραιεύς
Κάϊ Λάιφ R.C.A. Photophone Αμερ. (Μούβτιον-Βίταφον)
Σπλέντι Klang Film Γερμανικόν (Μούβτιον-Βίταφον)
Κάπιτολ Superphone Αμερικανικόν (Βίταφον)
Φώς Ζερβοπούλου Έλληνικόν (Βίταφον)
Κρυστάλ (Κοκκινιάς) (Βίταφον)
Θεσσαλονίκη
Ήλύσια Klang Film Γερμανικόν (Μούβτιον-Βίταφον)
Διονύσια Tobis (Βίταφον)
Παλλάς Tobis (Μούβτιον-Βίταφον)
Πατέ Superphone Αμερικανικόν (Βίταφον)
Σπλέντι (Βίταφον)
Απόλλων (Βίταφον)
Αττικόν (Βίταφον)

- Πάτρα Πάνθεον Superphone (Βίταφον)
Βόλος
Άχιλλειον Klang Film Γερμαν. (Μούβτιον-Βίταφον)
Κανιά
Όλύμπια Superphone Αμερικανικόν (Βίταφον)
Ήράκλειον
Απόλλων Superphone Αμερικανικόν (Βίταφον)
Καλάμια
Έσπερος Νοβάκ-Χέπ Έλληνικόν (Βίταφον)
Τριανόν Superphone Αμερικανικόν (Βίταφον)
Μυτιλήνη
Λεσβακός Cinemecconica Ιταλικόν (Βίταφον)

Πλήν των άνωτέρω λειτουργούν εν Έλλάδι και άλλα Κινηματοθέατρα εφοδιασμένα με γραμμόμενα διτλά και ειδικά μεγάφωνα τά όποια προβάλλουν βωβάς ταινίας συνοδεία μουσικής από φωνογραφικά πλάκας.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΕΛΙΣ

ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΑΝΩΝΥΜΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ "ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ", τής 31ης Δεκεμβρίου 1929

Table with 2 main columns: ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ and ΠΑΘΗΤΙΚΟΝ. It lists financial items such as 'Αρχικά έξακαστάσεις', 'Μηχανήματα και έργαλεία', 'Κεφάλαιον Μετοχικόν', etc.

ΚΕΡΔΗ ΚΑΙ ΖΗΜΙΑΙ, Ανάλυσις μερίδος τήν 31 Δεκεμβρίου 1929

Table with 2 main columns: ΧΡΕΩΣΙΣ and ΠΙΣΤΩΣΙΣ. It lists liabilities and assets such as 'Υπόλοιπον ζημίας 1928', 'Έξοδα διαχειρίσεως', etc.

Έν Αθήναις τή 16η Οκτωβρίου 1930 ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Άνημοσιούμεν άνωτέρω τον Γεν. Ίσολογισμόν τής 31ης Δεκεμβρίου 1929, τής Άνωνύμου Έτ. Γεν. Έπιχειρήσεων «Συμβατική».

τής υπό της «Συμβατικής» ένισχύσεώς της, άνέλαβε διά την Έλλάδα και Τουριαν την άντιπροσωπειάν του Γερμανικού οικου παραγωγής Όφρα, ως και την εκμετάλλευσιν του έπί της πλατείας Συντάγματος θεάτρον ως κινηματογραφόν υπό τον τίτλον Όφρα Πάλας.

ΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

Table with columns for exchange rates and shares in Paris (ΠΑΡΙΣΙΩΝ) and New York (ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ) as of 27 Nov 1930 and 4 Dec 1930. It lists various stocks and their values.

ΟΥΔΕΝ ΝΕΩΤΕΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟΝ
ΗΤΡΕΜΙΕΡΑΤΟΥΕΝ ΒΕΡΟΛΙΝΩ

Είς την περίφημον αίθουσαν Μόζαρτ σάαλ του Βερολίνου, εις την οποίαν ως γνωστόν δίδονται άποκλειστικώς διά τους διανοομένους και τους άνθρώπους των τεχνών και των γραμμάτων, αι προεμίραι όλων των μεγάλων ταινιών, πρώτου αΐτια παχθόν εις τά κινηματοθέατρα διά τά οποία προορίζονται, έγένητο την 4ην τρέχοντος μηνός ή πρώτη προβολή τής παγκοσμίας πλέον γνωστής ταινίας «Ούδεν νεότερον άπό τό Μέτωπον» τής Ουάβέρσαλ, τής οποίας ή ύπόθεσις είναι παριμένη άπό τό όμώνυμον έργον του Γερμανού συγγραφέως Έργχ Μαρία Φεράρω.

Η πρώτη αύτη προβολή, όπως είπομεν, προσωρίζετο διά τους διανοομένους, ούχ ήττον κατά τās περιγραφάς των έφημεριδών του Βερολίνου και των ζήτων εκεί ανταποκριτών, ή παρατηρηθείσα κορομοσρορή ήτο καταπληκτική, εις ουδεμίαν άλλην ταινίαν παρατηρηθείσα. Ότι έκλεκτόν έχει να επιδείξει τό Βερολίνον παρευρεθή. Όχι μόνον οι κινηματογραφικοί και θεατρικοί κριτικοί των έφημεριδών, άλλα θλησώς ολόκληρον άπό καλλιτέχνας, άπο συγγραφέας, δημοσιογράφους, ανταποκριτάς ζήνων έφημεριδών και έπαρχιακόν, ήθέλσαν να παρακολουθήσων την προβολήν του ζακουτου έργου. Οι περισσότεροι απ' αυτους δέν ευρίσαν θέσον. Και τριπλασία άν ήτο ή αίθουσα «Μόζαρτσαάλ» όπως αναφέρει κάποιος παρευρεθείς δημοσιογράφος, και πάλιν δέν θά έγωργόσε τους ουφροένοντας διανοομένους.

Η προβολή τής ταινίας ύπήρξε θρίαμβος, άνωτερος πάσης περιγραφής. Όλοι αι κριτικά και έδημοσιεύθησαν εις τον τύπον του Βερολίνου και πού έχηλαγραφήθησαν εις τάς ζήνας έφημεριδας τονίζον ότι τό «Ούδεν νεότερον άπό τό Μέτωπον» είναι ή μεγάλη έπιτυχία τής έρεταικής ασίας.

Επίσης εις Παρισίους ή ται.ιχ «Ούδεν νεότερον άπ' τό μέτωπον» προεβλήθη την 21ην Νοεμβρίου, εις την νέαν μεγάλην κινηματογραφικήν αίθουσαν «Αρ μετζ» τής εταιρείας Πατε Νατάν, ή οποία εγκαινιάσθη άκριδώς με την ταινίαν αύτήν.

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΠΟΡΤ ΣΑΪΤ.—4 Δεκεμβρίου (Του ανταποκριτού μας, — Τήν 3ην Δεκεμβρίου έκαμεν έναρξιν ομιλούντος ο ελληνικός Κινηματογράφος «Ελδοράδο» με πλοσίον πρόγραμμα. Προεβλήθησαν ήχητικόν Ζουρνάλ, Μία Μάους και «ή Σοτρή» του Μπατάγι με την Μαρσέλ Σαντάλ και Ζάν Τουλου. Παρ' όλην την αύξησιν τής τιμής των εισιτηρίων 8 και 10 γρ. δ. ή αίθουσα του κινηματογράφου ήτο υπερπλήρης, τό δε Ταμείο ήναγκασθη να άρνηθη από ένοχίς την πώλησιν εισιτηρίων. Τα μηχανήματα Ούδέτερον έλειτοοργισαν θαυμάσια. Έντός του Δεκεμβρίου ή διευθυνσις του άνωτερου κινηματογράφου θά προβάλλη σεριάν έκλεκτόν έργον μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται και τά «Περίφραα ψεύδη τής Πέτροβνα». «Ούδεν νεότερον άπ' τό μέτωπον», «ο Βασίλεις τής Τζάζ», «ο «Λευκός διάβολος» κλπ. Η ελληνική παροικία τής πόλεως μας συγγαίρει τον διευθύνοντα κ. Ν. Δρακόπουλον διά τις ευγενείς του προσπάθειας, ατινές τιμούν τό ελληνικόν όνομα.

Κινηματ. Αμπιέρ. Προεβλήθησαν τά έργα τής Φόξ «Μανουελίττα» και «Ευτυχισμένες μέρες».

Κινηματ. Μαρότσιον. Προεβλήθησαν «Οι έρωτες του ναύτου» με τον Ο. Μπνι και ο «Αγών των φυλών» με την Φίλλις Χάβερ και τον Δόν Άλβαρτόν.

Γ. Στυλιάνος

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ, 5 Δεκεμβρίου (Του τακτικού ανταποκριτού μας). —Είς τον μεγάλον κινηματογράφον «Όπερα» προεβλήθησαν με έπιτυχίαν τά έργα «Ρίο Ρίτα» με την Μπερέ Ντάνιελς, «Μον gosse de pere» με τον Μενζού, ομιλοδου γαλλισοι και «Μία γυναίκα πού δέν ξεχνιέται» με την Ντάγκροβ και τον Πέτροβιτς.

Είς τό κινηματοθέατρον «Αλάμπρα» προεβλήθη διά δευτέρα έβδομάδα ή γαλλική ταινία «Κατηγορομένη σκωδηήτε» με την Γκαριτ Μορλέυ και ήδη προβάλλεται επί δύο έπίσης εβδομάδας έπιτυχώς ή ταινία «Βαγαλόων τής βασιλεις» τής Παραμόνιου, με πρωταγωνίστριαν την Ζανιτ Μακ Ντόναλδ.

Είς τό «Μελέ» προβάλλεται έπιτυχώς ή γαλλική ομιλοδου ταινία με την Μαρί Μπέλ.

Είς τό «Γλόρια» προεβλήθησαν τά έργα «Τό παιδί του έρωτος», «Ο λογάχος τής ατακοτακτικής φρουράς» με τον Ρ. Νοβάρρο, «Οι δύο κόσμοι» και «Έρωσ τσιγγάνων» με τον βαρύνοντα Λώρενς Τζιμπτ.

Είς τό «Μαζί» προεβλήθησαν τά έργα «Τό κορίτσι τής φρονιής», «Ισαμπέλλα» και «Στό δυτικόν μέτωπον 4 άνδρος του πελικοι».

Είς τό «Μοδέρν» προεβλήθησαν αι έξις βωβαί ταινία «Φίγκαρο» με την Μαρί Μπέλ και «Η δούσις» με τον Ζάκ Καλέν.

Τήν παρ. Τετάρτην έδόθη ιδιαιτέρα παραστάσις εις τό Κινηματοθέατρον «Αλάμπρα» προς τιμήν του κ. Προέδρου τής Δημοκρατίας Γαζή Μουσταφά Κεμάλ πασά κατá την όποιαν παρευρεθήσαν πλην του κ. Προέδρου και πάντες οι έπίσημοι. Προεβλήθησαν δύο ταινία τής Φόξ Μούβριτον Νιούς «Τό ταξειδι του Γαζή εις την Άνατολήν» και «Ο λόγος του προς τον Αμερικανικόν λαόν». Επίσης προεβλήθη ή ήχητική ταινία παριστώσα τās έσοτάς τής κηρύσεως τής Δημοκρατίας και του ταξειδιου του κ. Βενζέλου εν Άγκυρã.

Ο κ. Α. Αλάγκ τής Μετρο Γκόλντνιου ειχε μίαν ώραιαν έμνευσιν ή οποία τιμά ιδιαιτέρωσ τό έντάβια φα φειον τής Μετρο. Καλει εις ιδιαιτέρας παραστάσις έξαιρετικόν έργον τους δημοσιογράφους και ειδικούς κριτικούς. Ούτω προχθές μäs παρουσίασε εις τό «Γλόρια» τό ώραιον έργον «Έρωσ τσιγγάνων».

Από ήμερδν ευδοικεται εις την πόλιν μας ο κ. Η. Λαδίας διευθυντής τής αθηναϊκής παραγωγικής εταιρίας ταινιών «Ολύμπια Φιλμ» διά την διευθέτησιν του ζητήματος τής προβολής ελληνικόν ταινιών.

Φ. Ναζλόγλου

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

—Γοργίνιον (Κυπαρισσία). Δεχόμεθα την προσφοράν σας, παρακαλούμεν όμως ή άποστολή ανταποκριθίσων να είναι τακτικοτάτη.

—Γ. Δασκάλου (Λεράνα). Ευχαριστές δεχόμεθα την παράκλησιν όμωσ να λαμβάνομεν καθ' εκάστην εβδομάδα ανταπόκρισιν.

—Σινεφιλ (Θεσπικία). Λυπούμεθα διότι ή ύλη του πανηγυρικού συνεληρωσθη και δέν θά δεχθόμεν άλλην.

—Μούσιον (Λάρισα). Παρακαλούμεν να μäs στέλνετε τακτικότερα, καθ' έβδομάδα ανταποκρισιν. Δελτίον θά σäs σταλή εντός τής προσεχούς εβδομάδας.

—Γ. Χαλκίδην (Καβάται). Ευχαριστούμεν πολύ γιά τό ενδιαφέρον σας. Εξέζημωσ διδος Άλιπτήν ήλιφθη. Φύλλον στέλλεται τακτικά από 1 Όκτωβριον. Περι ανταποκριτό όπως μäs γράψετε, δέν ελαβόμεν τίποτε νεώτερον.

—Ριζόπουλον (Θεσπικία). Σäs ευχαριστούμεν διά την προσφοράν σας, δέν έχομεν όμως λόγον αντικαταστάσεωσ του ήδη υπάρχοντος.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Κατά την παρ. εβδομάδα μολοόντι προεβλήθησαν καλά έργα, εν τούτοις δέν παρατηρήθη αι άνάλογοι κινήσις καθόσον, τό μόν Όυρα Πάλας, ένσυνείσως άδικαιολογήτως και διά δευτέρα εβδομάδα τό έργον Δυό καρδιές σ' Ένα βάλς με έλαχιστους θεατάς, ο «Απόλλων» και τό «Σαλόν Γιντελλ», έπρόβαλον άπό κοινού τό έργον «Χάι-Ταγκ» τής εταιρείας «Συνεδινός και Παπαστόφας», τό «Κοιτοπούλειον» και τό «Αττικόν» συγχρόνωσ ένα έργον, «Τό τραγούδι τής Φλόγας», τό «Πάνθεον» την ταινίαν τής Μετρο «Η γυναίκα πού σκοτώνει» με την Νταμιτά, τό «Σπλένιτ» την ταινίαν «Ο λογάχος των Ουσσάδων» με την Μαινιου Κριστιαν και τον Αντζελο εις γαλλικήν γλώσσαν και τό «Τριαντό», τό όποιον έκαμε έναρξιν την παρ. Πέμπτην, τό έργον «Τό κορίτσι τής παριέας» παραγωγής Τιφφάνου.

να έπιτύχουν άναστολήν τής άπερφόσεωσ, τής πρωτοβαθμίου τούτατης. Αηλαδή ως να ή έφθανον όλα τά κακά τά όποια συνησοεϋθησαν επί των άντυχον αυτών έπιχειρήσεων, έρχεται ήδη και τό Κράτος με τά καταθλιπτικώτατα μέτρα τον να συμπληρώση την καταστροφήν.

Τήν παρ. Πέμπτην άνεχώρησε δι' Αιγυπτον, Παλαιστίνην και Κωνλιν ο κ. Α. Κόρνφελδ Γεν. Διευθυντής τής Μετρο εν τή Έγγυς Ανατολή, θά επιστρέψη δε μετά δεκαπενθημέρον περίοδον διά να άναχωρήση και πάλιν διά Παρισίους όπου θά παραμείνη επί τριμήνον περίοδον.

Τήν παρελθούσαν Τρίτην επιστρέφει εν Μιλάνου ο κ. Γ. Παπαστόφας τής εταιρείας «Χάι Φιλμ» όστις ειχε μεταβή διά εκεί έργοστάσια τής Cinemecanica προς μετάκλήσιν ειδικού συγγεριοιου διά την εγκατάστασιν ήχητικόν μηχανήματα εν Έλλάδι.

Τήν παρ. Πέμπτην άνεχώρησε δι' Αιγυπτον, Παλαιστίνην και Κωνλιν ο κ. Α. Κόρνφελδ Γεν. Διευθυντής τής Μετρο εν τή Έγγυς Ανατολή, θά επιστρέψη δε μετά δεκαπενθημέρον περίοδον διά να άναχωρήση και πάλιν διά Παρισίους όπου θά παραμείνη επί τριμήνον περίοδον.

Τήν παρελθούσαν Τρίτην επιστρέφει εν Μιλάνου ο κ. Γ. Παπαστόφας τής εταιρείας «Χάι Φιλμ» όστις ειχε μεταβή διά εκεί έργοστάσια τής Cinemecanica προς μετάκλήσιν ειδικού συγγεριοιου διά την εγκατάστασιν ήχητικόν μηχανήματα εν Έλλάδι.

Τό πρώτον ήχητικόν μηχανήμα κατασκευής «Σινεκενίκια» φθάνει εις την Έλλάδα μετά δεκαήμερον περίοδον, θά εγκατασταθή δε ως γνωστόν εις τό εν Μυτιλήν νέον Κινηματοθέατρον «Λεοβικιόν» του κ. Παπαεργαίου.

Επιστρέφει εν του άνα την Έγγυς Ανατολήν διμήνον ταξειδιον του ο νέος διευθυντής τής Φόξ Φιλμ εν Άθηνάσις κ. Τζανκερς.

Τήν προσεχή Παρασκευήν επιστρέφει εν του άνα την Έβρώτην ταξειδιου του ο κ. Ε. Μανροδημάκης.

Υπαρχει ή πληροφορία, χωρίς όμως και να επιβεβαιούται άκόμη ότι ήγοράσθη διά την Έλλάδα, όπο τίτος εκ Σμύρνης έπιχειρηματιου, του κ. Νεάντρια, ή εκμετάλλεσις των ταινιών τής Ιταλικής εταιρείας Cines τής Ρώμης, άνερχομένων εις όκτώ τό όλον ταινιών μεταξύ των οποίων περιλαμβάνεται και τό Ave Maria.

Τήν διευθύνον τον νεοειδυομένου γραφείου θ' αναλάβη, ως λέγεται, ο κ. Ζοζέφ Αμβουεγγε.

Χθές Σάββατον μεσοβήριον, έδόθη διαταγή υπό τής Αστυνομίας Άθηνών, να έπιταγη ή λειτουργία του Κινηματογράφου Άθηνάϊκόν με άναστολήν εκτελέσεωσ των ύποδειχθεισών μεταρρυθμίσεωσ, τριών μηνών. Έδόθη επίσης άδεια λειτουργήσεωσ και εις τον κινηματογράφον Χάιν Λάιφ του Πειραιώς. Ο ΑΡΙΘΜΟΣ

εβλήθη τό τελυταϊον έργον του Γιάννιγας εις την Παραμόνιου «ο Πατριώτης», ένα δυνατό δραματικόν φιλμ πολυ έντυπασιακό. Λόγω θανάτου τής αδελφής του κ. Παπαζώου, ο κινηματογράφος εις ένδειξιν πένθους έμεινε κλειστός την Τετάρτην και Πέμπτην.

Κάπιτολ. Προεβλήθη τό έξ ολοκλήρου έρχομον φιλμ «Η νύφη του εντάματου» τής Φέρστ Νάσιοναλ. Τό έργον γενικώς ύπερήρασεν έξ οδ και ή μεγάλη έπιτυχία του έσημείωσεσ. Σπλένιτ «Ο όδομος του παραδεισου» τής Όυρα, με τό άνώριστο ζευγάρι Βίλλυ Φρις και Αίλιαν Χάρβεϋ συνεκέντρωσεν μέγα άριθμόν θεατδν και φουικά ή έπιτυχία του μεγάλη, σία άνεμεινετο.

Φόξ. Από τής Δευτέρας προεβλήθη «Μπρονγοαή Μπέτιν», από δε τής Πέμπτης «ο Κίτινον βασιλιάς». Ηλυσία. Προεβλήθησαν τά έργα: «Σομακai ψυχή», «Η έκδοσις των 17 Ιαπωνικής ύποθέσεωσ», «Τρομοκρατής των βουνον» και κομωδία Μία-Μάουσις. Μάνος Βενιζιλιος

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Διονύσια. Προβάλλεται τό έργον «Εσοτόσασ γιά την τιμήν μου» με την Άννν Όντρια, ένα μονόπρακτον «Μία πρδβα στα γήνομα» ομιλοδου ελληνική και εν ή Μία Μάουσις. Ηλυσία. Έκαμε άλληλαν προογώματα τό περασμενον Σάββατον με τό έργον «Γαλάσιος άγγελος» με τον Έμμιλ Γιάννιγας. Εκτός προογώματος Μία Μάουσις, και ένα Πατε Ζουρνάλ. Πάλλας. Προβάλλεται έωσ την Πέμπτην τό έργον «Πανδραμείον στο Χόλγουουντ» και την Παρασκευήν θά προβληθη τό έργον «Χαροόμενα νειάτα» με τους Ζανιτ Γκαϊνιου και Σαρλ Φαρελ και έπίκαιρα Φόξ. Πατέ. Προβάλλεται ή ήχητική «Σπίστο μονάχο» (Όλοαζώσις) με τον Χάρολδ Λόυδ, Προσεχώς «Θυσις έρωτος» με την Μαίρη Φίλιππιν και Κόνραντ Βάιτ.

Απόλλων. Προβάλλεται «Ο λευκός γάμος» με την Μπίλλυ Ντόβ και τον Ρόντ Λαρκ. Προσεχώς «Τρελλός τραγωδιστής».

Λευκός-Πύργος. Προεβλήθη «Η μητρούλα του Ντάνσι» με την Τζέιν Γουόκω και «Η ψευτοήρα» με την Αισέωω και τον Ν. Κολίη. Είς τά διαελθίματα νέα νοήματα του βατετή. Σπλένιτ. Προεβλήθη «Βασιτική παρτέλασις» με τον Κεν Μένσων και ή ήχητική-ομιλοδου «Σουζάνα» με την Έλεανω Μπόττιαν.

Αττικόν. Προεβλήθησαν τά έργα «Ίδου τό έγγλήμη μου» «Τά έκπέδιλα χέμοι» και ή ήχητική «Νέα Ίραοί» με τον Ραμόν Νοβάρρο. Η Ραμό-Μοντέρν. Προεβλήθησαν «Η Ραμό-

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Χάι Λάιφ. Με κορομοσροήν προ-

ΤΑ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΕΡΓΑ

να» με την Δίλιαν Γκζς «Η Σατανική παρτέλας» και τα πρώτα έπεισόδια «Βασιλέως της Ζούγκλας»...

ΗΡΑΚΛΕΙΩΝ

«Απόλλων. Προβλήθησαν έπιτυχώς «Τρέλλες καρναβαλιού», «Εγώ τόν έσκότωσα», «Αστραπιόβολος βαβαλλάρης» και «Πώς χορεύουν Τσάρλεστον».

ΑΡΧΑΝΕΣ Κρήτης

Προβλήθη τόν έργον «Αί τελευταία ήμέρα τής Πομπητίας».

ΣΗΤΕΙΑ Κρήτης

«Ναυαϊκά. Προβλήθη τόν έργον «Μεγάλη αγάπη».

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΩΝ

«Θάσις. Προβλήθησαν αί ταινία «Ούγγρική ραγωδία» εις δύο έποχάς, «Αφροδίτη της Μονμάρτης», «Ματομένη χορεύτρια», «Ο Έπιγειος παράδεισος», «Ο μνηρές του θανάτου» και «Γραμμάτια θανάτου». Γεωργόπουλος

ΧΑΝΙΑ

«Ιδαίον. Προβλήθησαν αί ταινία «Χούλα» και «Η λεγών των άθανάτων».

«Ολύμπια. Προβλήθησαν «Αγνή άμαρτωλή» και ζουρνάλ «Στά βάθη τής Αφρικής».

ΠΑΤΡΑΙ

«Πάνθεον (όμιλόν). Προβλήθησαν «Η κιβιτός του Νόε» με έπιτυχίαν, «Γόρφο από την αγάπη» και «Τό τρελοκομείο». Προσεχώς «Ότραγοδιότης της Τζας».

«Πάνθεον (Ταράτσα). Προβλήθησαν αί ταινία «Ο Ρουκόλακας», «Μοραία αγάπη» και «Η κιβιτός του Νόε». Προσεχώς «Ο Σάμ και ο Τόμ στό πόλεμο».

«Ιντεάλ. Τό Λονδίνο μετά τά μεσάνυχτα», «Μοιραία αγάπη» «Τό θοαρασιμένο αυτοκίνητον» και ή ελληνική ταινία «Κάιν και Άβελ» παραγωγής Δεσμίκη, με μεγάλην έπιτυχίαν.

ΣΥΡΟΣ

«Απόλλων. Προβλήθησαν τά έργα «Τό γκασόνι του Παλλάς Ότέλ», «Τραγικό γερφου», «Ιππότι της νυχτός», «Σπηλιά του τρώμου», «Ραγωδία έρωτος», «Μεταξωτές κάλτσες» και «Στό καφέ Σαντάν». Ήδη διέκυψε τας παραστάσεις του ένουκισθέντος του θεάτρου υπό τού ιταλικού θιάσου Λάμπα, τόν όποτον θα διαδεχθή ο θίασος Κολμβά.

ΒΑΘΥ (Σάιου)

«Αττικόν. Με άρκετην έπιτυχίαν προαβλήθη «Η Αουλού».

«Ηράιον. Προβλήθη με κοσμοσποροήν τόν έργον «Νύχτες καταγίδας».

ΜΙΤΥΛΗΝΗ

«Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Όταν ή πόλις κοιμάται» και «Οί Δύο Κατάδιακο» άνεπιτυχώς.

Ληξήσις τής σειράς τών παραστάσεων τού θιάσου Καλκούση ο άνωτέρω κινηματογράφος ήρχισε κανονικώς τας παραστάσεις του.

«Λεσβιακός. Έξακολουθούν αί έπισκευαι και μεταρρυθμίσεις τού άνωτέρω κινηματογράφου και έλπίζεται να κινή ηναόρησιν κατά τό τέλος τής προσεχούς έβδομάδος υπό την διεύθυνσιν τού κ. Δ. Παπαγεωργίου. Σωφρονιάδης

ΖΑΚΥΝΘΟΣ

«Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Φόβος πρό τού έρωτος», «Άγοροκόριτσο», «Ο ύπασπιστής τής βασιλείας», «Νικητής με τό σανιεϊό» και «Άπηγορευμένη ευτυχία». Γρυσπ.

ΔΡΑΜΑ

«Μέγας. Προβλήθησαν «Η γυναίκα της χθές και της αύριον» και «Ο σάλπιγκτής με τόν Κούγκαν».

«Άσχη. Προβλήθησαν τά άτραξιόν «Ο κάτοικος των βουνών», «Στιγματωμένος ληστής» και «Τά τρία όρολόγια». Προσεχώς «Άληται τής Βιέννης». Δασκάλου

ΧΙΟΣ

«Άσθη. Προβλήθησαν τά φιλμ «Τραγωδία με την Έννυ Πόρτεν και «Σύγχρονος παρθένος» με έπιτυχίαν και «Έξόντοισις ληστών». Τήν Δευτέραν «Ο θαλασολόκος». Βουδούρης

ΕΑΝΘΗ

«Μέγας. Κατά τό τελευταίον δεκαπενθήμερον προβλήθησαν τά έργα «Λευκή κόλασις», «Ψωίτος σπαθιστής», «Τό χωριό τής άμαρτίας» με οικτράν άποτυχίαν, ώστε ν' αναγκασθή ή διεύθυνσις ν' αλλάξή πρόγραμμα μετά την προμεύαν, «Βαθύνος άτοιγγανος» και «Μετληγεργόρ. Προσεχώς «Ταζειδι στη σελήνη».

«Πάνθεον. «Η γη τής ήδονής», «Σιωπηλός κατήγορος», και «Οί θεατοίνοι». Καζαντζής

ΠΡΕΒΕΖΑ

«Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Μοσχόμαγας τών Παρισίων», «Η κοκκότα Μπιζού», «Η γυναίκα και τό πτώμα», «Ιστορία μιás γυναικός», και «Η Μάχη τού Βατερλώ». Σμυώνιας

ΑΜΦΙΣΣΑ

«Πανελληνιον. Προβλήθη τόν έργον «Αννη Λώρη». Γιαλέσσας

ΚΑΛΑΜΑΙ

«Έσπερος. Προβλήθησαν τά έργα «Ο μοιραϊος χείμαρρος» και «Οι κοτσάκοι του Ντόν».

«Ήδη παραστάσεις δίδει ο θίασος Βεάκη.

«Τριανόν. «Πώς γλεντούν οι παντρεμένοι» και «Βινετόα». Μιχάλο

ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ

«Αττικόν. «Οί νικητάι τής φωτιάς», «Τό θηριο τής Άριζόνας» και «Κατ' εΐθεϊαν στην καρδιά». Γοργύνιος

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

«Κεντρικόν. «Τό χρισμα, με μεγάλην έπιτυχίαν. Προσεχώς «Τό κορίτσι τών όνειρων» Γ. Μ.

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

«Αττικόν. Προβλήθησαν «Ο γαλάχιος Δούνναρις» και «Οί άπάχηδες τών Αθηνών».

«Πάνθεον. Προβλήθησαν «Ο έχθρος» και «Γκόσσο». Πανουργιάς

ΛΕΥΚΑΣ

«Απόλλων. Προβλήθησαν «Τό ρόδον του μεσονυχτίου», «Στό στρόβιλο τών κματών», και «Ο μοντέρνος Καζάνοβας» με μεγάλην έπιτυχίαν.

«Η προστάθεια τής διεύθυνσεως του άνωτέρω κιν. διά την προβλήν εκλεκτων ταινιών τιμή ιδιαιτέρως αυτήν, έλπίζομεν δε και τό Κοινων θα θελήσιν να ενισχύσιν άφου και τό ελατηριον ώρίσθη εις τήν έξουτελιστικήν τιμήν τών 6 και 4 δρ.

«Πάνθεον. «Ο κινηματογράφος όντος κατούν μιás μικρής διακοπής έπανήρχισε τας προβολάς του την 6 τρέξ. με τά έργα «Η ιστορία μιás γυναικας» και «Η κοκκότα Μπιζού» με άποτυχίαν» Τσιές

ΑΙΓΙΟΝ

«Παρθενών. «Τό μυστικόν τής Ντελιά», «Ανθρωπίνη δικαιοσύνη», και ο «Ο άρουραϊος». Μπινιμπλής

ΚΑΒΑΛΑ

«Ολύμπια. Προβλήθησαν τά έργα «Τροπικά νύχτες» και «Τραγωδία Έρωτος», ά έποχή.

«Άλχη. Προβλήθησαν τά έπεισόδια «Οί εκτός νόμου», «Τό μυθιστόρημα τής Δύσεως» και τό «Σταχτι φάντασμα. Κόκκινος

ΡΕΘΥΜΝΟΝ

«Ιδαίον. Προβλήθησαν τά έργα «Σόνια Βεγανώφ» και τά τής παρελθούσης εβδομάδος.

ΒΟΛΟΣ

«Άχιλλειον. «Ο μοναδικός πλέον κινηματογράφος τής πόλεως μας προέβαλε κατά την παρ. έβδομάδα τά έργα «Η Γη», «Τό ζάκι του πεπομένου» και «Η γυναίκα του όρμου».

Προσεχώς έγκατάστασις ήχητικώ συστήματος Κλάγκ Φιλμ. Παπαβασιλείου

Table with 6 columns: Τίτλος έργου, Κινηματογο., Γραφείον Έκμεταλλεύσεως, Τίτλος έργου, Κινηματογο., Γραφείον Έκμεταλλεύσεως. Contains detailed listing of films and their exhibitors.



Συνολικός άριθμός προβληθειών ταινιών κατά Γραφείον Έκμεταλλεύσεως: Φόξ Φιλμ 22 - Αμιολοική-Βουλγαριδί 14 - Μαργουλή 13 - Σινέ Όριάν 8 - Μετρό Γκόλντνουν 11...

ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ
ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ 1931

ΤΟΥ

“ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ,”

ΘΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΗ ΑΝΥΠΕΡΘΕΤΩΣ

ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

28 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

*Πλούσιον ὡς πάντοτε εἰς ὕλην ἐκλεκτὴν καὶ ὠραίας
εἰκόνας μεῖ ἰδιαιτέρον πολύχρωμον ἐξώφυλλον*

Ἄρθρα καὶ μελέται ἡειδικῶν συνεργα-

τῶν καὶ μετὸν ἐπαχαιτέριον εὐ-

θυμον Καζαμίαν τοῦ 1931 ἢ

πέννα τοῦ ὁποίου θὰ

προσφέρῃ ἐνθν-

μίαν εἰς πάντα

ἀναγνώστην

ΘΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΗ ΔΙΑ ΤΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ ΤΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

ΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΘΑ ΤΟ ΛΑΒΟΥΝ ΔΩΡΕΑΝ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΔΕΚΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ