

# Κινηματογραφικός

Έτος Έβδομον ἀριθ. 37 (259)

Ἀθήναι 21 Δεκεμβρίου 1980



ΟΙ ΜΠΟΝΑΜΑΔΕ  
ΜΑΣ

Metro  
Goldwyn  
Mayer.

# Kinimatographicos



Revue Gineumatographique  
11, Rue Phidias Athènes-Grèce

Abonnem. Annuel: Dr. 200.—  
Annonces: La page > 1000.—



**ΧΑΪ ΦΙΛΜ**  
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Β  
ΑΘΗΝΑΙ



**ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ**  
ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14  
ΑΘΗΝΑΙ  
Τηλεγραφήματα ΦΙΡΝΑΤΕΞ  
'Αριθ. τηλεφώνου 54-69

**ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ**  
ΒΟΡΕΙΟΥ ΉΛΛΑΔΟΣ  
ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 3  
(Μέγαρον Λεβη)  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



**ΦΟΞ ΦΙΛΜ**  
Γραφ. Κάνιγγος 3 — Αθήνα  
Τηλ. ΦΟΞΦΙΛΜ—Τηλ. 56-75



**ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ**  
Μηχαναί—Ταινία  
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27Α  
ΑΘΗΝΑΙ  
Τηλέφωνον 64-95

**FILMS TIFFANY**  
**Κ. ΚΑΙ Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ**  
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39Α  
ΑΘΗΝΑΙ  
Τηλεγραφήμ. ΦΡΑΝΚΦΙΑΜ  
Τηλέφωνον 67-24

**METRO GOLDWYN MAYER  
PICTURES**  
**ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΔΟΥΝ ΜΑΥΕΡ  
ΦΙΛΜΣ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.**  
Θεμιστοκλέους 15, Αθήνα  
Τηλ. Διευθύνσεως «Μετροφίλμς»



**ΧΑΪ ΦΙΛΜ**  
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4Β  
ΑΘΗΝΑΙ



**Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ**  
Γεν. αντιπρόσωπος UNIVERSAL  
Βερανζέρου 14 Αθήνα  
Τηλ. διευθύνσεως «Μαργουφίλμς»



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ  
ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ  
**Ι. ΙΩΑΝΝΟΥ & Α. ΜΑΛΛΗ**  
ΓΡΑΦΕΙΑ  
Πατησίων—Χαλκοκονδύλη  
ΑΘΗΝΑΙ

**Μ. ΜΑΥΡΟΔΗΜΑΚΗΣ & ΣΙΑ**  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ  
Γραφεία  
'Οδός Φειδίου αριθ. 11  
ΑΘΗΝΑΙ  
Τηλεγραμμική Διευθύνσεως  
ΜΑΥΡΟΦΙΑΜ  
Τηλέφωνον: 67-36



**Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ**  
(Κληρονόμοι)  
ΚΙΝΗΜΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ  
Πατησίων 12  
Τηλεγραμμική. «Ροζικλαίρ»  
ΑΘΗΝΑΙ

**Σ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ**  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ  
ΓΡΑΦΕΙΑ  
ΟΔΟΣ ΧΑΡΙΑ ΤΡΙΚΟΥΠΗ 7  
ΑΘΗΝΑΙ  
Ταχ. Κιβώτιον 56

**Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ**  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ  
ΓΡΑΦΕΙΑ  
ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 36  
ΑΘΗΝΑΙ

**Paramount  
Pictures**  
**Ι. ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ**  
ΓΡΑΦΕΙΑ: Βερανζέρου 14  
ΑΘΗΝΑΙ

**COLUMBIA  
PICTURES**  
'Αποκλειστική εμε-  
τάλλευσις διὰ τὴν  
'Ελλάδα  
**ΑΔΕΛΦ. ΣΑΝΤΙΚΟΥ**  
Γραφεία: Θεμιστοκλέους 1  
Τηλ. Διευθ.: «Σαντινο-  
φίλμς» - ΑΘΗΝΑΙ

## ΣΤΗΝΔΡΟΜΑΙ

'Ετησία Δρ. 100.—  
'Εξάμηνος > 60.—  
'Εξωτερικοῦ Γενικοῦς  
'Ετησία Δραχμαὶ 200.—  
'Αμερικτικῆς  
'Ετησία Δολλάρια 3.—  
Αἱ συνδρομαὶ ἀπαραιτή-  
τως προπληρώνονται

ΕΤΟΣ 70Ν ΑΡ. 37 (259)



Εβδομαδιαία Κινηματογραφικὴ Ἐπιθεώρησις  
'Ιδιοκτῆτης—Διευθυντής  
**ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
Γραφεῖα: ὁδὸς ΦΕΙΔΙΟΥ ἀριθ. 11  
ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 1-56 καὶ 67-36

## ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

'Ο στίχος... Δρ. 10.—  
'Η σελίς... > 1000.—  
Κατ' ἀναλογίαν τὰ κλά-  
σματα.  
'Ιδιαίτερα συμφωνία διὰ  
δημοσιεύσεως ἀγγελίων  
διαρκείας.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

## ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΑΙ ΓΑΛΛΙΚΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ

# Ο ΚΑΪ'Ν ΚΑΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΣΕ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, Νοέμβριος. (Του ἀνταποκριτοῦ μας).  
—'Η χειμερινὴ περίοδος τοῦ κινηματογράφου ἤρχισε  
ζωηρὰ εἰς τὸ Παρίσι. Ἡ γαλλικὴ κινηματογραφικὴ  
τέχνη, ἡ ἑποία τόσον ἐπιτυχῶς ἐσημείωσε ἄλλοτε  
καὶ ἡ ὅποια, ἐξ αἰτίας τοῦ πολέμου ἴσως, καθυστέρη-  
σεν ἀρκετὰ, διεκδικεῖ καὶ πάλιν τὴν θέσιν της. Τὴν  
στιγμὴν αὐτήν, γυρίζονται εἰς τὸ Παρίσι ταινίαι, αἱ  
ὅποια εἶμαι βέβαιος ὅτι ἔχου μόνον εἰς τὸ Παρίσι, ἀλ-  
λὰ καὶ παντοῦ προβληθῶσι θὰ προσενήσουν ζω-  
ηρὰν ἐντύπωσιν.

Οἱ κινηματογραφικοὶ γαλλικοὶ οἴκοι διαθέτουν  
τώρα, ἔχου μόνον ἄρτια τεχνικὰ μέσα, ἔχου μόνον χρή-  
ματα καὶ κάθε ὑποστήριξιν, ἀλλὰ καὶ καλλιτέχνας  
ἀληθινὰ πρώτης γραμμῆς.  
Εἶμαι βέβαιος ὅτι ἡ νεωτάτη ταινία «Ο ἄνθρω-  
πος ποῦ ἐδολοφώνησε» ἀπὸ τὸ γνωστὸ μυθιστόρημα  
τοῦ Κλωνί Φακρέ, θ' ἀφήσῃ ἀληθινὰ ἐποχὴν. Ση-  
μειώσω μόνον ὅτι ἡ ταινία αὐτὴ δὲν εἶνε ἡ πρὸ ἐτῶν  
προβληθεῖσα. Ἐχει μὲν τὴν αὐτὴν ὑπόθεσιν, σκηνο-  
θεσίαν ὅμως ἐντελῶς νεωτερικὴν, καὶ ἐγυρίσθη μὲ  
ἡθοποιούς ποῦ ἀποτελοῦσι τὴν ὑβρίστην ἐκδήλωσιν τῆς  
γαλλικῆς τέχνης. Θὰ προσέθεω ἀκόμη ὅτι τὸν ρόλον  
τῆς λαίδης Φλόκκοντ ἐπιδύεται εἰδικῶς προσληφθεῖ-  
σα ἡ Μαρι Μπέλ, τὴν ὅποια εἶνε Ἐλλάδι φίλοι τοῦ  
κινηματογράφου ἔχου ἐπανειλημμένως θαυμάσει εἰς  
διαφόρους ταινίας.

Ἡ ταινία ὅμως ποῦ θὰ γοητεύσῃ, θὰ καταπλήξῃ  
καὶ ἀκόμη θὰ σχολιασθῇ πολὺ διὰ τὴν νέαν τῆς τε-  
χνολογίαν, εἶνε ἡ τιτολοφορούμενη «Καΐν», ἡ ὅποια  
προεδλήθη πρὸ διημέρου εἰδικὰ διὰ τοὺς κριτικούς  
καὶ τοὺς δημοσιογράφους καὶ προσάλλεται ἀπὸ τῆς  
28ης Νοεμβρίου διὰ τὸ κινῆν.

Ἡ ἐντολή τοῦ κλέφτου ἀποτελεῖ τὸν σκελετὸν  
τῆς ὑποθέσεως, ἡ ὅποια ἐκτυλίσσεται εἰς μικρὸν  
θαλάσσαν καὶ ἐξωπτικὸς τόπος, εἰς τὸν ὅπου ὡς εἶνε  
ἐκαστοὶ ἀπολύτως καὶ ἡ πρὸς τὰς περιπετείας  
ροπῆ τοῦ σημενοῦ ἀνθρώπου.  
Ἄλλ' ἂν θέλετε ἴδου τὸ σενάριο, τὸ ὅποιον ἐγρά-  
φη ἀπὸ τὸν κ. Λ. Πουαριέ:  
Ὁ θερμαστὴς ὀπερωικανείου—ὁ κ. Πουαριέ τὸν

ὠνόμασεν Καΐν—ἐνανστατεῖ κατὰ τῆς κυριαρχοῦ  
σης εἰς τὴν κωνονίαν ἀνίσθητος καὶ ἐνα βράδου ποῦ  
τὸ πλοῖον ἦτο ἠγκυροβλημένον εἰς κάποιον λιμένα,  
κλέβει τὴν βαλίτσαν καὶ τὸ πορτοφόλι ἐνδὸς ἐπιβάτου.  
Μπαίνει μέσα σὲ μιὰ μικροῦλα θάρκα καὶ μόνος ἰσό-  
μνος φεύγει, ἀναζητῶν κάποιο καταφύγιον καὶ τὴν  
γαλήνην. Δὲν ἔχει ὄμως μαζὶ τὸν τρόφον, δὲν ἔχει  
νερό καὶ κινδυνεῖ ν' ἀποθάνῃ ἀπὸ τὴν πείαν ἢ τὴν  
δίψαν. Κωπιλᾶται συνεχῶς καὶ σιγά—σιγά αἱ δυνα-  
μεις τοῦ τὸν ἐγκαταλείπου, δταν ἡ βαρκοῦλα τοῦ  
φθάνει εἰς ἐνα ἐγκαταλελειμμένον, ἀλλὰ μὲ πλουσίαν  
βλάστησιν νησί.

Οἱ ἀναγνώσταί θὰ φαντασθῶσι ἀμέσως τὸν Ρ. δι-  
νῶνα, τὸν σκύλον τοῦ καὶ τὸν Παρασκευᾶν. Ἄλλ'  
ὁ Καΐν δὲν ἔχει τὴν χαρακτῆρα τοῦ Ροβινσώωνος καὶ  
ὕστερα ἀπὸ ὀλίγας ἡμέρας ἀρχίζει νὰ πληττῇ καὶ  
δὲν ἐπιζητεῖ ἄλλο τίποτε παρὰ τὸ μέσον νὰ φύγῃ.  
Καὶ ὅμως τὸ νησί εἶνε ὠραῖον καὶ ἡ βλάστησις μο-  
ναδική.

Μίαν ἡμέραν κατὰ τὴν ὅποιαν δοσμένος ὄλος εἰς  
τὴν ἰδέαν αὐτήν, ἐγυρνοῦσε εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ  
νησοῦ, ἀνεκάλυψε τὸ ἀγαλμα ἐνδὸς βαρβάρου θεοῦ,  
ποῦ θὰ τὸ εἶσταν οἱ κάτοικοι ἐνδὸς γεγονοῦ καὶ νη-  
σιού. Κάτω ὅμως ἀπὸ τὸ ἀγαλμα, τὸ ὅποιον διὰ νὰ  
διασκεδάσῃ τὴν ἀνίαν τοῦ ἀνέτρεψεν, εὔρε νάτι ποῦ  
τὸν ἔκαμε νὰ βυθισθῇ εἰς σκέψεις. Ἄνευθε θαμμένον  
τὰ ὄστα ἐνδὸς ἱερποστόλου μαζὶ μὲ τὸν σταυρὸν ποῦ  
δὲν εἶχεν ἀφήσει μέχρι τῆς τελευταίας τοῦ στιγμῆς.  
Εἶχε προφανῶς φανευθῇ πρὸ πολλῶν ἐτῶν ἀπὸ τοῦ  
ἰθαγενεῖς.

Ἡ ὕστατα τοῦ ἀνθρώπου αὐτοῦ ἂν δὲν ἔσωσε τὰς  
ψυχὰς τῶν βαρβάρων ἔσωσε τὴν ψυχὴν τοῦ Καΐν,  
διότι οὗτος ἀρχίζει ἀμέσως νὰ ἀνατάμῃ τὸν ἑαυτὸν  
τοῦ καὶ σιγά σιγά καθὼς ἔπερτε τὸ βράδου διακρίνει  
τὴν εἶνε τὸ καλὸν καὶ τὴν εἶνε τὸ κακόν. Ταῦτοχρό-  
νος ὅμως γεννᾶται εἰς τὸν νοῦν τοῦ ἡ σκέψις ὅτι  
πιθανὸν νὰ ὄπηρχαν εἰς τὸ νησί καὶ ἄλλοι ἄνθρωποι.  
Καὶ ἀρχίζει νὰ τρέχῃ καὶ τὸν ἀναζητῇ. Τρέχει, ἐπι-  
ώρας, μέχρι τῆς στιγμῆς ποῦ πέφτει ἐξηνηλιχμένος.  
Ἐκεῖ τοῦ κλίβει ὁ ὄπνος τὰ μᾶτια, ὡς τὸ πρῶτ ποῦ  
τοῦ τ' ἀνοίγει ὁ ἥλιος. Ἀρχίζει καὶ πάλιν νὰ ἐρευ-









ΧΡΕΩΚΟΠΙΑ

ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Οι εις το Χόλλυγουντ ανταποκριταί των ευρωπαϊκών κινηματογραφικών εφημερίδων, τηλεγραφοῦν...

ΔΙΑ ΤΟΥΣ Κ. Κ. ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΣ ΜΑΣ

Προκειμένου από 1ης 'Ιανουαρίου ν' αντικατασταθῶν πάντα τὰ εἰς χεῖρας τῶν ανταποκριτῶν μας...

Ο ΤΑΟΥΜΠΕΡ ΠΕΡΙΖΗΤΗΤΟΣ

Ὁ διάσημος γενομένος νεώτος, τὸν ὁποῖον εἶδαν καὶ ἤκουσαν ἐνθουσιασῶς ἀθήνηται εἰς τὰς ἀρχὰς τῆς αἰ-

ΥΠΟΤΙΜΗΣΙΣ

ΤΩΝ ΜΕΤΟΧΩΝ ΤΗΣ ΠΑΤΕ

Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Παριζίου, τὰς πρώτας ἡμέρας τοῦ τρέχοντος δεκαμήνου ἐκυκλοφόρησαν εἰς τοὺς ἐκεῖ...

Η ΚΙΝΗΣΙΣ

ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

Κατὰ τὴν ἐπίσημον στατιστικὴν, ἀπὸ τὴν λογοκρισίαν τοῦ Βερολίνου, ἐπέρασεν κατὰ τὸν παρελθόντα μῆνα Νο-

Η ΠΤΩΣΙΣ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥ

Ὁ Γερμανὸς συγγραφεὺς Χάινς Γκόλντμπεργ γράφει τὸ σενάριον μᾶς ταινίας, ὑπὸ τὸν τίτλον ἡ «Πτώσις τοῦ Τσάρου»...

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΠΟΡΤ ΣΑΪΤ 12 Δεκεμβρίου (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Κατὰ τὴν λήξασαν ἐβδομάδα οἱ κινηματογράφοι τῆς πόλεως μᾶς...

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἡ κίνησις τῶν κινηματογράφων τῆς πόλεως μᾶς, κατὰ τὴν παρ. ἐβδομάδα δὲν ἦτο καὶ τόσο ἐνδιαφέρονσα...

Τὸ Κινηματοθέατρον τῆς οδοῦ Γ' Σηβρίου

«Πάνοραμα» παραμένει εἰστέ κλειστόν κατὰν ἀνυπομονήν διαταγῆς καίγειναι ἐν τῷ μεταξῷ αἰ ὑποκειμένη μεταρρυθμίσει καὶ ἐπιουκεναί.

ἀφορηῆ τῶν γνωστῶν θλιβερῶν γενομένων τοῦ «Πανοράματος»;

Ἐπισημασθέντα

Ἀπὸ τῆς παρ. ἐβδομάδος ἤρχιεν ἡ προβολὴ εἰς τὰς Ἀθήνας καὶ ἀπὸ τοῦ κινηματοθέατρον «Σπλέντιτ» τῆς πρώτης ἐφετεινῆς παραγωγῆς;

ῥος» μετὸν Ἰβάν Πετρόβιτς, Τὴν Δευτέραν «Λευκὸς διάβολος» μετὸν Ἰβάν Μοσσοῦκιν.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Διονύσια. Προβλήθη «Ἡ γυναῖκα τοῦ ἀρέσιου» μετὸν Γκαρόρια Σβάνσον.

Ἄρτος

Χαίρ Δαίφ Προβλήθη μετ' ἐπιτυχίαν τόρωςασκήνηποθέσεως ἔργων Χάϊ-Τάγκ μετὸν Κινέζαν ἠθοποιόν Ἄννα Μαίη Βόγκ.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Χαίρ Δαίφ Προβλήθη μετ' ἐπιτυχίαν τόρωςασκήνηποθέσεως ἔργων Χάϊ-Τάγκ μετὸν Κινέζαν ἠθοποιόν Ἄννα Μαίη Βόγκ.





# ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΕΙ

Η θριαμβευτική προβολή των ταινιών του γραφείου των κ. κ.

## ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

Εις τούς κεντρικωτέρους κινηματογράφους των 'Αθηνών, Πειραιώς και Θεσσαλονίκης

35.000 θεαταί παρακολούθησαν την παρελθούσαν εβδομάδα το κολοσιαιόν δημιούργημα

### ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΦΛΟΓΑΣ

κατά την ταυτόχρονον προβολήν του εις τούς κινηματογράφους ΑΤΤΙΚΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΔΗ  
με την ιδίαν δὲ ἐπιτυχίαν εξακολουθεῖ ἡ προβολή του εις τὸ θέατρον ΚΟΤΟΠΟΥΔΗ  
κατὰ τὴν δευτέραν εβδομάδα

ΕΙΣ ΤΟΤΡΙΑΝΟΝ (ΑΘΗΝΩΝ) προβάλλεται  
Η ΩΡΑΙΑ ΑΠΑΧΙΣΣΑ

με τὴν Ντολορές Κοστέλλο καὶ τὸν Κόνραντ Νάγκελ, ἔργον δυνατῆς δραματικῆς ὑποθέσεως

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΤΟΠΟΥΔΗ  
Η ΝΗΣΟΣ ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ ΚΑΡΑΒΙΩΝ

(ἀπὸ τὸ γνωστὸ μυθιστόρημα) με τὴν Βιρτζινία Βάλλι καὶ τὸν Νόακ Μπήμεν

### ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ἀπὸ τῆς δόξης τῶν κεντρικῶν κινηματογράφων

ΡΩΜΑΝΤΙΚΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ ) με τὴν Μπίλλυ Ντόβ  
ΣΥΖΥΓΟΣ ΚΑΙ ΕΡΩΜΕΝΟΣ )

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΚΡΑΚ (ἔγχρωμος)

Ἡ πρώτη ὀμιλοῦσα ταινία τοῦ τραγωδοῦ Τζὼν Μπάρρμουρ

Μεγαλοῦργημα—Θαύμα σκηνοθεσίας

### NO NO NANET

(ἔγχρωμος) με τοὺς πρωταγωνιστὰς τοῦ «Τραγουδιοῦ τῆς Φλόγας»

Μπερνίς Κλάιτ καὶ Ἀλεξάντερ Γκρέου

ΣΑΛΛΥ (ἔγχρωμος)

με τὴν ἠραιωτέραν γυναῖκα τῆς δόξης Μαρίλυν Μίλλερ (ἡ καλύτερα μας ἐφετεινὴ ταινία)

### GOLD DIGGERS OF BROADWAY

(ἔγχρωμος) ἡ κολοσιαιότερα ταινία τῆς ἐφετεινῆς σαιζὸν

ΠΕΡ ΤΟ ΜΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Ἄλ Τζόλσον—Σόννυ Μπόο

Η ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΣ (Paris) Εἰρήνη Μμπορδόνι

ΙΣΠΑΝΙΚΟΙ ΕΡΩΤΕΣ (100 οἱ) ἔγχρωμος

με 1000 καλλογὰς Κιθάρες, κασιτανέτες, ἔρωτες, φέστες, ταγκό, χοροί, κτλ.

ΛΕΥΚΗ ΘΕΑ, ΜΑΡΑΜΕΝΑ ΚΡΙΝΑ, BACK PAY, ΛΕΥΚΗ ΧΗΡΑ Κ.Α.Π.

50 ΝΕΑ ΣΟΡΤΣ ΕΚΛΕΚΤΑ

## ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

