



Η ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ
ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΤΟΥ Ή Η ΜΑΓΕΡ

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙ'Υ' ΜΕΛΟΝΤΥ

Είς την άνωτέρω υπερεπιθεώρησιν, ή όποία σημειωτέον είνε ήχητική, όμιλουσα και ά-
δουσα, λαμβάνουν μέρος πλήθος ωραίων γυναικών των όνομαστών Μιούζικ Χώλλ του
Μπρόντγουαίύ ως και οί άστέρες Άννίτα Πέιτζ, Μπέσσυ Λόβ, Σάρλ Κίνγκ κ.ά. Διά την
έχτέλεσιν τής μουσικής προσελήφθη ή περίφημη όρχήστρα του Τζακ Χίλτον. Ή ται-
νία είς πλείστα σημεία είνε και έγχρωμος

Η ΤΙΦΦΑΝΥ ΠΡΩΤΗ Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗ

ΑΙ ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΤΟΥ
ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΠΑΤΕ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΗ ΕΒΔΟΜΑΣ ΘΡΙΑΜΒΟΥ

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Ή Ο ΤΥΧΕΡΟΣ ΝΕΟΣ

ΜΕ ΤΟΝ ΤΖΩΡΤΖ ΤΖΕΣΣΕΛ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΟΥΪΜΠΥ

ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ

ΘΑΣΙΣ ΕΡΩΤΟΣ

ΕΝΑ ΕΡΩΤΙΚΟΝ ΠΟΙΗΜΑ ΜΕ ΤΗΝ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΝ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΑΛΜΑ ΜΠΕΝΝΕΤ

ΜΙDSTREAM - ΦΑΟΥΣΤ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ

ΡΙΧΑΡΔΟΣ ΚΟΡΤΕΖ - ΜΟΝΤΑΓΚΙΟΥ ΛΩΒ

Ή πρώτη ομιλούσα ταινία του κόσμου εις ην περιλαμβάνονται και δύο ολόκληροι πράξεις
εκ της Όπερας «Φάουστ» του Γκουνώ εκτελούμενοι από τους διασημότερους Γάλλους
καλλιτέχνας του Μελωδράματος εις την ΓΑΛΛΙΚΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ.

ΕΡΩΣ ΤΖΟΚΕΪ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ

ΡΙΧΑΡΔΟΣ ΚΟΡΤΕΖ - ΑΛΜΑ ΜΠΕΝΝΕΤ - ΟΥΪΛΛΙΑΜ ΚΟΛΛΙΕΡ

ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΚΑΙ ΑΛΛΑΙ ΕΚΠΑΗΞΕΙΣ

Δια τους στερουμένους εγκαταστάσεως ομιλούντος κινηματογράφου διατίθενται κα βωβά αντίτυπα των
άνωτέρω έργων ως και μεγάλη συλλογή εκλεκτών τσιουίτων

ΑΘΗΝΑΙ

ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39Α

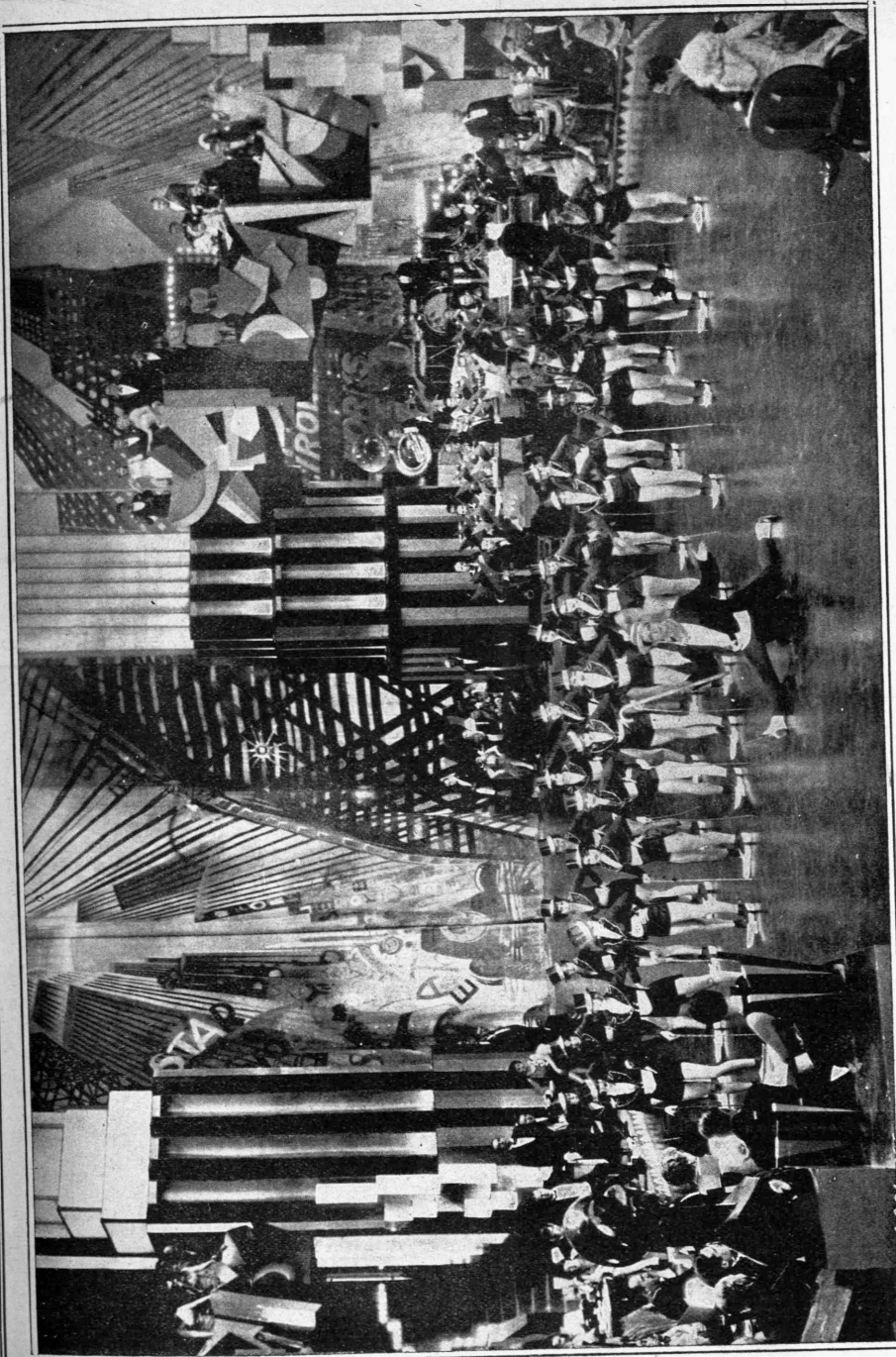
Τηλεγρ. Διεύθυνσις ΦΡΑΝΚΦΙΛΜ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 67-24

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΒΙΚΤΩΡΟΣ ΟΥΓΚΩ 5

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 13-12



Μια από τις όριαις σκηνάς της υπεραυθεντορίας «Μιρόνιουαί» παραγωγής Ουίντσορ. Εις την επιθεώρησιν αυτήν λαμβάνουν μέρος πλήθος όριαιών γυναικών των καλύτερών Μουσικ. Χόλλ της Νέας Υόρκης ως έκτης και οι «άριστες» Έβελιν Μπρέντ ή προταγωνίστρια του έργου «Λυκόφως της δόξης», Μέρινα Κέννεντι, Κλέν Τρινέν, Τόμας Ζάκσον κ.λ.π. Ή άνωτέρω ταινία ή όποια θύ προβλήθη από της όδότης του «Αττικού» εινε ήχητική και άδουρα διακρίνεται δε διά την άκρας μοντέρναν σκηνοθεσίαν του. Ήμετάλλευσις γραφέου Ι. Μαργουλή

Η ΕΠΙΦΥΛΛΙΣ ΤΟΥ "ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ."

ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΣΟΥ ΕΙΝΕ ΔΙΚΑ ΜΟΥ

ΤΗΣ Δίδος ΙΡΙΔΙΟΣ [ΚΑΡΑΒΑΙΟΥ

"Όταν ή νοσοκόμα τού έλλεισε τά μάτια σκεπά-ζοντάς τον με τόν σεντόνι πάνω από τόν κεφάλι, οι άλλοι άρρωστοι τού θαλάμου άνατομήσαν. "Όλοι τους έσώπαναν από θλίψη και έκμηδένισι.

Σέ λίγο, έμπηκε μέσα ό γιατρός τής ύπηρεσίας. Ήταν ένας πολύ νέος γιατρός που όπως έδειχναν τα μάτια του, δεν είχε προφθάσει να γίνη άκόμη φιλόσοφος, μπροστά στην άμετρη ανθρωπινή αθλιότητα.

Έπλησίασε τόν κρεββάτι, κ' έρριξε ένα συγκινημένο βλέμμα στην πινακίδα που ήτανε στό προσκέφαλο τού πεθαμένου, κ' έδιείβασε την ώρα που ό φθισικός είχε έσοφλήσει τούς λογαριασμούς του με την ζωή. Ήτανε ένιάμισι περασμένες.

—Δέν έχει κανένα συγγενή; έρώτησε την νοσοκόμα, κ' ένένεμισε: Κτύτα σε παρακαλώ στό βιβλίό, ποιός πρέπει να ειδοποιηθή για τόν θάνατό του.

Προτού ή νοσοκόμα προφθάση ν' άπαντήσει, ένα παιδί καμιά είκοσαριά χρόνων, τόν πολύ, με κατακόκκινα μάγουλα και μάτια γαλίσ ερά από τόν πυρετό, έπετάχθηκε στην κουβέτα τους.

—"Όχι γιατρέ, δέν έχει κανένα. Οι συγγενείς του ήτανε σκληροί μαζί του: Τόν άδίκησαν πολύ κ' αυτός τούς άγνόησε από τότε. Ποτέ του δέν ένδιαφέρθηκε για να μάθη τί άλόγωνα.

—Καλά, είπε ό γιατρός. Και στεφρόμένος στην νοσοκόμα: Πές τού Νίκου και τού έπιστάτη να μεταφέρουνε άμέσως τόν νεκρό στό έκκλησιά."

"Υστερα άποτάνηθε στους άρρώστους:

—Αυτός, ήτανε ένας πτωχός διάβολος, ένα νανάγιο που δέν έπεριέμενε τίποτε πιά από την ζωή, τούς είπε. Σεις όμως, έχετε γυναίκες, παιδιά, άδελφια.

Μιά δλόκληρη οικογένεια τέλος πάντων. Πρέπει να ζήσετε. Μ' άκούτε; Πρέπει! Κάνετε κουράγιο, λοιπόν. Πόσον καρό άκόμη θα παιδευθήτε; Αυτό πιά, είναι τόν χείρας, άφού από την ύπομονή και την καλή σας θέληση έξαρτάται να γίνετε καλά.

—Σας ευχαριστούμε, γιατρέ. Είσαθε τόσο καλός μαζί μου!... Ήσως περισσότερο άφ' ότι χρειάζεται τώρα πιά... είπαν οι άρρωστοι, σχεδόν μ' ένα στόμα, κ' ή φωνή τους ήτανε γεμάτη σπαρακτική απογοήτευσι.

Προσπαθήσε να κοιμηθή και μη τόν συλλογίσθεθε, ένένεμισε ό γιατρός. Βλέπετε, αυτό έχει ό κόσμος. Τι σήμερα, τί αύριο! τούς είπε βγαίνοντας από τόν δάλαμο, κ' αύτοθανάτωσε για την τόλη του να κάνει τόν φιλόσοφο, αυτός που είχε τόσο γρήγορα άποκάνει από την ανθρωπινή δυστυχία.

Οι άρρωστοι δέν ξαναμίλησαν άναμεσαζύ τους. Πού και που μονάχα, άκουγόντανε κανέναν στεναγμό, κάποιος βήχας, και πιά σπάνια, ένας μαρτυρικός ούγγος.

Ο Νίκος κ' ό έπιστάτης, έμπήκανε στό θάλαμο για να μεταφέρουνε τόν πεθαμένο. Όταν τόν αναγκώσανε, έτσι όπως ήτανε τυλιγμένος, κάτι έπεσε

κάτω από τόν στρώμα του.

"Ό άρρωστος τού παίϊνου κρεββατιού, ό νέος πούχε μιλήσει προτήτερα στον γιατρό τής ύπηρεσίας έσηκώθηκε να τόν πάρη. Ήτανε ένα τετράδιο με πέτσινο ντύμα, αλλά την ίδια στιγμή, ό νέος γιατρός τού παρακολούθησε την μεταφορά τού πεθαμένου, έφάνηκε στην πόρτα τού θαλάμου.

—Τί είναι αυτό παιδί μου; Δώσέ μο τόν έμένα, σε παρακαλώ.

—Μά... γιατρέ... έφέλλισε τόν παιδί, με δυσασρέσκεια μαζί και με άμνηχανία. Είπε ξέρετε... τόν ήμερολόγίο του.

—Σου τώδειξε ποτέ; Σου τόν έμπιστεύθηκε μήπως προτού πεθάνη;

—"Όχι γιατρέ, δέν μπορώ να πώ ψέμματα. Ποτέ του. Μά ξέρετε δέν ήθελε να πάη χαμένο. Θα με λυπούσε κατάκαρδα άν έδιάβαζαν πολλοί τά μυστικά του, που όπως νομίζω, έγιναν ίερα από την στιγμή που ξεψύχησε...

—Δώσέ μου τόν, και σου ύπόσχομαι να μη τόν διαβάση κανέναν άλλος έκτός από μένα. Ήσως μάλλον τόν διάβασμά του, με βοηθήη να βρω κανένα από τούς δικούς του. Γιατί, για να γράφη ήμερολόγιο, θα πη ότι διητήρησε κάποιον δεσμό με την ζωή. Δέν είναι έτσι;

Έκείνη τή στιγμή ή νοσοκόμα έμπηκε μέσα στό θάλαμο.

—Γιατρέ, είναι κάτι ξένοι κάτω. Δυό κύριοι και μιά κυρία, και ζητάνε την άδεια να μείνουνε λίγες ώρες, ώσπου να φτιαχτή τ' αυτοκίνητό τους. Τουρτουρίζουνε, ξέρετε, οι κακόμοιοι από τόν κρφο. Ρίχνει τόνσες κάτι νιφάδες, όχι άσπεία.

—Καλά, έρχομαι, άπάντησε ό γιατρός, κ' ακολουθήσε την νοσοκόμα ως την είσοδο τού Σανατορίου, βάζοντας τόν ήμερολόγιο τού πεθαμένου, στην τσέπη τής άσπρης μπλούζας του.

—Έλπίζω πως θα έχετε την καλωσύνη να μιάς φιλοξενήσετε για μιά-δυό ώρες, γιατρέ, είπε ό ένας από τούς κυρίους βγάζοντας τόν καπέλλο του. Είμεθα άποκαμωμένοι ξέρετε, από την πορεία στό σκοτεινάκι από τόν κρφο. Ελάθαμε μιά βλάβη μερικά χιλιόμετρα από δω, και έπειδή δέν ύπήρχε έλλίπς να διορθωθή πολύ γρήγορα προτιμήσαμε να άναζητήσωμε κάποιον καλλιτέχη καταφύγιο άπ' τ' αυτοκίνητό μας που για κακή μας τύχη είναι κ' άνοιχτό.

—Μά πολύ ευχαρίστος, άπάντησε ό γιατρός. Περάστε μέσα. Και γυρίζοντας προς την νοσοκόμα, τής είπε να οδηγήση τούς ξένους στό γραφείο. Ξέρετε, έχει ένα τζάκι πρώτης τάξεως ένένεμισε. Ή θαλαπωρή του θ' άναζωογονήση τά παγωμένα μέλη σας.

—Σας ευχαριστούμε, είσαθε ύποχρεωτικός γιατρέ. Αλλά μη κάνετε τίποτε για μένα. Δέν θέλω να σάς ένοχλήσωμε περισσότερο.

—Μά είναι ευχαριστήσιός μου να σάς περιποιηθώ. Άλλως τε ξέρετε, δάν βλέπομε και πολύ συχνά

ξένους εδώ άπάνω, στην έξορία τού Άδάμ και τόν άποκλήρον άπογόνον του.

Σέ λίγο ό γιατρός έμπηκε στό γραφείο του. Έτοποθέτησε μιά αναλαυτική σαζ-λόγκ που βρισκότανε διπλωμένη στή γωνιά τού τοίχου κοντά στό τζάκι, και παρεκάλισε την κυρία να καθήση.

"Υστερα, είπε στην νοσοκόμα να έτοιμάση τσάι και εκάθησε άνάμεσα στους τρεις φιλοξενούμενους του, που είχανε άκουμπήσει τά ξυλισμένα πόδια τους τριγύρω στό τζάκι, και μετά άλληλοσυστηήκανε.

—Γιά πέςτε μου γιατρέ, επέθανε κανέναν άπόψε; ρώτησε άνήσυχη ή γυναίκα, γιατί είδαμε την ώρα που έμαίναμε, δυό ανθρωπούς να μεταφέρουνε κάτι σαν ανθρωπινό πτώμα τυλιγμένο, προς τόν εκκλησιά. Μά δέν διακόνημα όμως και καλά μέσα στό σκοτάδι και στή θύελλα που μιάς έδεσαν.

—Ναι κυρία μου. Βλέπετε αυτά έχει ή ζωή. Άλλοι φεύγουνε κ' άλλοι έρχονται. Πρέπει να παύσουνε να έρχονται για να παύσουνε και να φεύγουνε. Μ' αυτό φυσικά είναι άδύνατο. Λοιπόν τί να γίνη;

—Καλά λέει ό γιατρός, παρετήρησε ό κύριος που καθότανε άριστερά στην γυναίκα, που ήτανε ένας νέος συγγραφέας, ό οποίος έπερνε τή ζωή όπως πρέπει να την πέρνωμε. "Όχι τραγικά δηλαδή, παρά την ιδιότητά του τού δραματικού συγγραφέως. Άγαπητή μου, εξακολούθησε, χωνέψτε τόν καλά επί τέλους, ότι ή φιλανθρωπία μας δέν μπορεί να μεταβάλη την κατάστασι. Είμασθε και θα μείνωμε εκείνοι που πλαστικώμε. Μή βασανίζετε λοιπόν τόν μαλό σας και φυγαδεύετε άνώφελα την ήρεμία σας. Άρθητε τόν πεθαμένο να άναπαυθή. Είναι τόν καλλίτερο που έχετε να κάνετε. Άκούστε με.

Ο γιατρός που ως φαίνεται δέν συμμεριζότανε την γνώμη του, έβγαλε από την τσέπη του τόν πέτσινο ήμερολόγιο τού πεθαμένου, και τ' άνοιξε για πρώτη φορά.

—Αυτό έδω, είπε, είναι τόν ήμερολόγιο του. Και ξέρετε, ήτανε ένα νεάτατο παιδί τόν κακόμοιο. Είχε έρθει τελευταίως. Στο τρίτο στάδιο πιά. Ξεγραμμένος δηλαδή. Και τόν ένοιθε, μά άδιαφορούσε.

—Πώς τόν έλεγαν; ρώτησε ή γυναίκα, νικημένη πάλι από την αιώνια άδυναμία τού φίλου της, την περιέργεια.

—Δυστυχώς ό κανονισμός μου άπαγορεύει να σάς πώ τόν όνομά του, ώσπου να γίνουν οι άπαιτούμενες μεταθανάτιες διατυπώσεις, τής άπάντησε ό γιατρός.

Η νοσοκόμα έφερε τόν τσάι. Τότε ό γιατρός έσηκώθηκε για να τούς φέρη κονιάκ. Έχουσε μέσα στό φλυτζάνια δλονών, σ' εκείνης άκόμη περισσότερο γιατί έτουρτούριζε άκόμη, και ξαναπήρε την θέσι του άντιχρου της.

—Και σαν τί γράφει στό ήμερολόγίο του; ρώτησε, ή γυναίκα, που ή αντανάκλασι τής φωτιάς προσέδιε ένα έξοτικό θέλητηρο στην άσυνείθησι φουσιονομία της.

Προτού ό γιατρός προλάβη ν' άπαντήσει στην έρώτησι, ό δευτερος συνοδός της, ένας ζωγράφος με

πολύ ταλέντο, που είχε γνωρίσει τελευταίως την φίλη μ' ένα συμβολικό πορτραίτο δικό της, τίτλο-φορούμενο «Ήδων ή Όδύνη»;», είπε στεφρόμενος προς τόν φίλο του.

—Τόν θέμα έρχεται να σε ταντάρη σαν μιά ώμορφη γυναίκα, Μάριε. Μιά γυναίκα πιά θελκτική από την άξιαγάτητη φίλη μας. Και στεφρόμενος προς την τελευταία, την έρώτησε: Έλπίζω να μη θυμώνετε; Εκείνη τού απάντησε μ' ένα χαμόγελο γεμάτο συγκατάβασι. "Υστερα ό ζωγράφος έστράφηκε πάλι προς τόν φίλο του. «Τόν δρόμα ένός φθισικού», «ό άδυσώπτητος έπίλογος τού αιώνιου ψέματος». "Όραίο τίτλο. Έλλκυστικοί και περιεπικώτατοι. Πώς; Δέν σου έξήγησαν ένα πρωτότυπο δρόμα για να τόν πείξη ή «Σχολή Έφαρμογής»; Τι κάθεσε άκόμη άπρακτος;

Ο Μάριος, δυσασεστημένος έκανε πώς δέν άκουε, κρβώνοντας τούς μορφασιούς του στό σύννεφα τού καπνού τής πλάσας του.

Η νοσοκόμα ξαναφάνηκε πάλι στην πόρτα. Κ' ή παρουσία της ήτανε ψυχρή σαν κακό προμήνυμα.

—Γιατρέ, τόν 35 τού τρίτου θαλάμου έχει πολλή δύσπνοια. Έλάτε!

Ο γιατρός έσηκώθηκε άμέσως. (Άκολουθεί)



ΧΑΡΑΛΪ

Ο γενικός διεθυντής της «Φός Φιλμ» διά την Έγγυς Δνταλόν, ό οποίος διεθύνει τόνσόν επαξίως τόν έν Άθηνάς γραφείον της μεγάλης αυτής άμερικαν. εταιρείας

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. 'Ιδαίων 'Αντρον. Προεβλήθησαν «Τὸ θῦμα τῆς τύχης», «Τὸ ἀνθος τῆς Βαυδάτης» καὶ «Πάλη στὴν ἀβυσσὸς».

Κινημ. 'Ολύμπια. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Γυναίκα διὰβολος».

Κινημ. Σαλέντι. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Νοσταλγία» καὶ «Ματωμένα ἕφιρη».

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ

Κινημ. 'Απόλλων. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Μυστικὸς ταχυδρόμος» εἰς δύο ἐποχάς.

Κινημ. Πουλακάκη. Προεβλήθη τὸ ἔργον «Ἡρωϊκὴ αὐταπάρνησις».

Κινημ. 'Αγλαΐα. Προεβλήθη «Τὸ βάρβαρον τοῦ θαλάσσιου».

ΡΕΘΥΜΝΟΝ

Κινημ. 'Ιδαίων 'Αντρον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἄδον Ζουάν» καὶ «Ἡ 'Ελένη τῆς Τροίας».

Κινημ. Κοσμικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «'Υπὸ τὴν σκιά τὴν χαρμευτοῦ» καὶ ἐπανάληψις «Ρόμολο».

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Γυναίκα ἀλὰ γκαρσόν» καὶ «Τὰ πάντα ματαιότης» ἀμφότερα μετὰ μεγάλῃ κομιχοσυροῇ.

ΧΙΟΣ

Κινημ. 'Αστήρ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁ γίγας τοῦ αἴρος», «Ἡ φωνὴ τοῦ αἵματος», «Ἡ γυναίκα μετὰ τὸ μαστίγιον» καὶ «Ὁ λύκος τῶν θαλασσῶν». Προσεχώρως «Ὁνειρον ὠμορφιάς», «Ἡ κουρτζάνα τῆς Σεβίλλης», «Κιβωτὸς τοῦ Νῶε» κλπ.

ΚΑΛΑΜΙΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μανδραγόρας» καὶ «Ρωσικὴ θύελλα» μετὰ ἐπιτυχίαν. Προσεχώρως «Ἡ γυναίκα τοῦ δρόμου».

Κινημ. 'Αττικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Βέρα Μιρτζεβα», «Ὁ θαλασσοκράτωρ» καὶ κωμῶδιαι. **Πανουργιὰς ΠΥΡΓΟΣ**

Κινημ. 'Απόλλων. Μετὰ τὴν προβολὴν τῆς ταινίας «Ἡ ἐπανάστασις τοῦ 1821», προεβλήθη «Ἡ λευκὴ 'Αδελφή» μετὰ τὴν Ἄλιαν Γκις. Προσεχώρως «Ἡ Μπόρα», ἡ «'Αστέρως κλπ.

ΒΟΛΟΣ

Κινημ. 'Αχιλλεῖον. Ἡ παρ. ἐβδομὰς ὑπέροξεν ἐβδομὰς θριαμβοῦ διὰ τὸ 'Αχιλλεῖον. Ἡ ἐπιτυχία τοῦ ἔργου «Βόλγα-Βόλγα» ὑπέροξε νικητικῆ. Ἴδιως ἡ προμετρία του δὲ μείνῃ ἀλησιμῶντος. Ἦδη προβάλλεται ἡ «Βαλέντινα».

Κινημ. 'Αττικόν. Προεβλήθησαν «Τὸ θῦμα τῆς μόδας» μετὰ τὴν Πάτου Ρουθ Μίλλερ καὶ «Λαιντζερ».

Κινημ. 'Αγυλλὰ. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Μπαλαῶν» καὶ «Τιτανικό».

ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΝ

Κινημ. Ν. 'Ιωνίας. Συνέχεια ἐπεισοδιακῶν.

ΛΕΥΚΑΣ

Ζωηροτάτῃ ἡ κίνησις καὶ εἰς τοὺς κινηματογράφους τῆς πόλεως μᾶς.

Κινημ. 'Απόλλων. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Οἱ ἔρωτες τοῦ Ρασπούτιν» μετὰ θαυμαστὴν ἐπιτυχίαν, «Ἡ κόλασις τῆς Σαγγάης» μετὰ τὸν Τσάνεϋ, «Γὰ μὲν γυναίκα», «Σάλτο μορτάλε» μετὰ τὴν Λύα ντὲ Ποῦτι, Προσεχώρως «Τὸ λυκόφωσ τῆς Δόξης», «Ἡ γυναίκα τοῦ Φαραῶ», «Φαυφάν λά Τυλί» κ.α.

Κινημ. Πάνθεον. Καὶ εἰς τὸν κινηματογράφον αὐτὸν ἡ κίνησις ὑπέροξε ἀρκετὰ ζωηρὰ καθὸς καὶ αὐτὸς δὲν ὑπέστησεν εἰς τὴν προβολὴν ἐκλεκτῶν ἔργων. Προεβλήθησαν κατὰ σειράν τὰ ἔργα «Μία νύχτα στὸ Λονδίνον», «Θυελλώδης σερίφης», «Συνζητικὰ παύσις», «Τὸ μ ὀ ρινο-

κίνδυνος», «Νικητὴς ἵπποδρομίου», «Τὸ καρναβάλι τῆς Νίτσας», «Ὁ κύριος χωρὶς κατοικίαν», «Μία νέα Ντυμπαρὺ», «Ὁ βόρειος πόλος» καὶ «Τὸ ἄντρον τῶν ληστῶν».

Τὴν 25 'Ιανουαρίου εἰς τὴν ἀρκετὰ ευρύχρονον καὶ καλλιτεχνικῶς διακεκομημένην αἴθουσαν τοῦ Κινηματογράφου «'Απόλλων» ἐδόθη χορὸς ὑπὲρ τοῦ ἐνθαύτου ἀθλητικοῦ συλλόγου «Διόξυπος» διοργανωθεὶς ὑπὸ πενταμελοῦς ἐπιτροπῆς ἐκ τῶν κ.κ. Τ. Καρβαδά, Β. Σκληροῦ, Ζ. Κούρτη καὶ Δ. Χαραμόγη. **Τοῖς**

ΞΑΝΘΗ

Κινημ. Μέγας. Κατὰ τὸ τελευταῖον δεκαπενθήμερον προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Σεράφι». «'Αντίο νεότης», «Φάτσες τοῦ πόκερ», «'Βρανγορόδ» μετὰ τὸν Γκαμπριὸ καὶ τὴν Ζακομπίνι καὶ «Πέτιντα μᾶσκα» μετὰ τὴν Βίλμα Μπάνκου. Προσεχώρως «Κόλασις ἔρωτος», «Πρίγκηψ Κοζάκος» καὶ «Κατηγορῶ».

Κινημ. Πάνθεον. Περαιτωθειῶν τῶν ἐπισκευῶν ἴσων τῆς αἰθούσης ὅσον καὶ τῆς μηχανῆς παραγομένης ἡλεκτροκρούσηματος κάμει ἐναρξιν ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος. Ἦδη τοῦ ἐστάλησαν τὰ ἔργα «'Ερωτικὸν σκάνδαλον» καὶ «'Απάχηδες τῶν Παρισίων».

Καὶ μία χειρονομία ἀξία θερμῶν συγχαρητηρίων. Τῇ πρωτοβουλίᾳ τοῦ ταγματάρχου κ. Παναγιωτοπούλου ὅστις ἐκτελεῖ καθήκοντα Διοικητοῦ τοῦ 41ου Συντάγματος, λειτουργεῖ ἀπὸ μηνὸς εἰς τὸν στρατῶνα Κινηματογράφος πρὸς διασκέδασι τῶν στρατιωτῶν. **Καζάνης**

ΔΡΑΜΑ

Κινημ. Μέγας. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ρωσικὴ θύελλα» μετὰ ἐπιτυχίαν, «Ναυτοπούλο», μετὰ τὸν Κοτγκαν, «'Εχθρὸς» τὸ ὁποῖον δὲν ἤρσεσιν καὶ «'Ἢ καρδιά μου ἀργὰ» χωρὶς ἐνδιαφέρον. **Μαριδῆς**

ΠΑΤΡΙΑ

Κινημ. 'Ιντεάλ. Προεβλήθησαν μετὰ ἐπιτυχίαν τὰ ἔργα «Τὰ ψεύδη τῆς Νίνα Πετροβόνα» καὶ «Νύκτες πριγκητόν» μετὰ τὸν Ζὰκ Κατλάιν.

Κινημ. Πάνθεον (αἰθουσα). Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ἡ γυναίκα τοῦ δρόμου», «Ἡ Καρμελίτα» μετὰ τὴν Ντέλ Ρίο, καὶ «Τὸ κορῆλι» μετὰ τὴν Μπόιν.

Κινημ. Πάνθεον (ταράτσα). Προεβλήθησαν τὸ αὐτοτελὲς «Οἱ ἐστυγνίδες», «Ἡ γυναίκα τοῦ δρόμου», «Ἡ Καρμελίτα» καὶ «Τὸ κορῆλι». Προσεχώρως «Οἱ ἱππῶται τῆς ἀρβύλας», **'Ανδριόπουλος**

ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ

Κινημ. 'Αττικόν. Προεβλήθησαν «Ἡ γυναίκα σὲ δημοκρασία», «Ὁ δίκωτης τῶν ληστῶν» μετὰ ἐπιτυχίαν καὶ «'Τρεζμίνα» μετὰ ἀποτυχίαν. **Ματθίαν**

ΑΙΓΙΟΝ

Κινημ. Παρθενόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Δύο νύφες, τέσσαρες γαμπροὶ» μετὰ τὸν Πάτ καὶ Πατασσόν, «Ὁ ἡλίθιος» μετὰ τὸν Τσάνεϋ, «Ὁ ἀστρατηβόλος καβαλλάρης» καὶ «Ὁ ἐπίγειος παράδεισος». Προσεχώρως «Ὁταν ἡ σὰρξ ὑποκύπτει», **Μπιρμπιλιῆς**

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. 'Αμερικανικόν. Προεβλήθησαν τὰ ἔργα «Ὁμορφες γυναίκες», «Πόνου παρεθόντος», «Ὁ Ἄδων Ζουάν» καὶ «ἱππότης πειρατής». Καίτοι ὁμοίως οἱ διευθυνταὶ τοῦ μοναδικοῦ μᾶς κινηματοθεάτρου καταβάλοντες εὐκρινεὶς προσπάθειαι διὰ τὴν παρουσίαν ἐκλεκτῶν ἔργων, ἐν τούτοις δὲν παρατηρεῖται καὶ ἀνάλογοις προσημίαι ἐκ μέρους τοῦ κοινῆ πρὸς ὑποστηρίξει τοῦ μοναδικοῦ αὐτοῦ θεάματος. Μεταξὺ τῶν πρώτων κινηματογραφοφίλων διακρίνονται οἱ κ.κ. Σ. Νικολάου, Νικόλαος 'Αντωνοκόπουλος, Α. Κουτσομητόπουλος, Π. Παρθεένιος, Ν. Ζαχαράκης, Ν. Κακαβούλης, Π. Σαμαράς, Σ. Παπακότσης, Α. Πελεκάνος, Τσεκούρας, Αἰ. Θεοπονίδης Νίτσας καὶ Κατίνα Πελεκάνου, Ἀλίκη Ζαχαράκη, Γεωργία Παπακότση, Τοῦλα Στρούμπου, Ρόνη καὶ Θάλεια Τσεκούρα, 'Αντωνοκοπούλου, κ. καὶ κ. Α. Παλαζάου, κ. καὶ κ. Ν. Μιχάλου κ.α.

Μιχάλου

Η ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΟΥ "ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ,"

Ἐξεδόθη τὸ πολυτελὲς τεύχος τοῦ 1930, τοῦ μοναδικοῦ ἀπὸ τὴν 'Ανατολὴν κινηματογραφικοῦ περιοδικοῦ «Κινηματογραφικὸς Ἀστήρ» μετὰ πλοῦτον ὕλης ἔξ 100 σελίδων ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χαρτοῦ καὶ μετὰ τριχρόμων ἐξώφυλλον. Ἡ ἔκδοσις αὕτη καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ἐμφανίσεως καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ὕλης χαρακτηρίζεται ὡς μοναδική, διὰ τοῦτο πάντες οἱ ὁπωσδήποτε ἀσχολούμενοι μετὰ τὸν Κινηματογράφον εἴτε ὡς ἐπιχειρηματίαι, εἴτε ὡς ἄλλοι θαυμασταὶ τῆς ἐβδόμης τέχνης, πρέπει νὰ τὸ ἀποκτήσουν διὰ νὰ πλουτίσουν τὰς γνώσεις των..

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- «Ἡ Κινηματογραφικὴ Κρίσις» ὑπὸ Ro-Ma
- «Ὁ Κινηματογραφικὸς κύκελον τῆς Γαλλίας» ὑπὸ J. Faure
- «Τὰ «ἄστρα» τοῦ μεσογαινοῦ» ὑπὸ Β. Παπαμιχάλη
- «Μὴ φεύγεις» Λιγνημα ὑπὸ 'Τριδος Σακαρβαίου.
- «Στήλη περιεργῶν» ὑπὸ Wampas
- «Ἡ ζωὴ τῶν ἠθοποιῶν» ὑπὸ Μ. Μακροπούλου
- «Ὁ εἶθμος κινηματογρ. Καζαμίας» ὑπὸ Κάζα-Μία
- «Ἐνα βλέμμα πρὸς τὰ ὀπίσω» ὑπὸ Θ. Παπαβασιλείου
- «Ὁ κινηματογράφος ὡς μέσον διδασκαλίας» ὑπὸ Leon Bernard καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημ. Παρισίων
- «Ἐνα φιλμ πού θὰ χαλάσῃ κόσμον» ὑπὸ Μωρίς Ντεχομπρό
- «Πῶς δ' ἀποσοβήθῃ ἡ κινημ. κρίσις» ὑπὸ Π. Γκρέστη, Προέδρου τῆς Π.Ε.Κ.
- «Ἀηλωσεῖς τοῦ κ. Φῶξ»
- «Ἡ κινηματογράφος τῆς Μαύρης 'Ηπείρου».
- «Ὁ «ὀμιλῶν» Χρονογράφημα τοῦ κ. Θάμης
- «Ὁ ἔρως εἶνε ὅτι καλλιτέρον ἔχει ἡ ζωὴ» ἄρθρον τῆς Λύα ντὲ Ποῦτι
- «Ἡ Γόνδολα τῶν χμαίρων» ἄρθρον τῆς Λίδος Σακαρβαίου
- «Τὸ παιδί τοῦ ἔρωτος» ἡ ὁμιλοῦσα ταινία μετὰ τὸν Κατλάιν
- «Ὁ κινημα. διὰ τὴν ὑγιεινήν» ἄρθρον τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπ. τῆς Βολωνίας κ. D. Ottolenghi
- «Προστασία κινημ. ἐπιχειρήσεων καὶ τῶν εἰς αὐτὰς ἐργαζομένων» ἄρθρον τοῦ Προέδρου τῆς Π.Ε.Κ. κ. Π. Γκρέστη
- «Ἡ λαϊκὴ μορφὴ τῶν ἐκπαιδευτικῶν ταινιῶν» ἄρθρον τοῦ καθηγητοῦ κ. W. Sehweisheimer
- «Ἡ πρώτη ὁμιλοῦσα γαλλικὴ ταινία» «Τρεῖς γάσκα» ἄρθρον τοῦ ἐν Παρισίοις συνεργάτου μᾶς κ. J. Faure.
- «Παγκόσμιον ρεπορτάζ»
- «Κινηματογραφικὴ ἐβδόμας»
- «Ἐπαρχιακὴ κίνησις»
- «Ὁ νέος νόμος περὶ λειτουργίας κινηματογράφων»
- «Φορολογία δημοσίων θεαμάτων»
- «Δασμολογικὸν κινηματογραφικῶν ἐιδῶν»
- «Πίναξ τῶν κινηματογραφικῶν γραφείων»
- » » » » ἐργαστηρίων»
- » Κινηματογραφικὸς τύπος»
- «Πανελλήνιος Ἐνωσις Κινηματογραφικὴ»



Πλήρης πίναξ τῶν ἐν Ἑλλάδι λειτουργούντων κινηματογράφων, τοὺς διευθυντὰς των, ἀριθμὸν θέσεων κλπ.

Πίναξ τῶν ἐν Τουρκίᾳ, Αἰγύπτῳ καὶ Κύπρῳ λειτουργούντων κινηματογράφων, κινηματογραφικ. γραφείων κλπ. κλπ.

Τιμὴ τεύχους διὰ τὴν Ἑλλάδα
 » » διὰ τὸν Ἐξωτερικὸν ἐν γένει
 » » 30.—
 Ἐμβόλατες τὸ ἀντίτιμον εἰς τὰ γραφεῖα μᾶς ἀπ' εὐθείας ἢ διὰ τῶν κατὰ τόπους ἀνταποκριτῶν μᾶς καὶ θὰ τὸ λάβετε ἀμέσως ταχυδρομικῶς.

ΠΡΟΦΘΑΣΑΤΕ ΠΡΙΝ ΕΞΑΝΤΛΗΘΟΥΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΡΟΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

<p>Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ (Κληρονόμοι) ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα: «ΡΟΖΙΚΑΛΙΡ» Τηλέφ. 52-14 ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ</p>	<p>ΦΟΞ-ΦΙΛΜ ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ Α.Ε.Κ.Ε. ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ Κε'εσχατρώνη 29 Τηλεγραφήματα ΣΙΝΟΡΙΑΝ Τηλέφωνον 56-99</p>	<p>ΙΚΑΦΙΛΜ Ι. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟ- ΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΓΡΑΦΕΙΑ ΒΟΥΛΗΣ 4 ΑΘΗΝΑΙ</p>
<p>ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΤΟΥΛΗΣ ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΠΡΑΤΟΡΕΙΟΝ Γραφεία: ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 6 ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφωνον 57-14</p>	<p>Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ Κινηματογραφικοί Τα νίκαι Γραφεία: 'Οδός Κολοκοτρώνη 9 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Τ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ ΚΑΙ Τ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ Κινηματογραφικά μηχαναί Κινηματογραφικά εργαστήρια Γραφεία: ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ Κινηματογραφικά ταινία Κινηματογραφικά εργαστήρια Γραφεία: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39 ΑΘΗΝΑ Ι</p>
<p>ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ- ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ Κινηματογρ. ταινία ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ Γραφεία: ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14 ΑΘΗΝΑΙ-Τηλέφ. 54-69</p>	<p>ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ Α. Ε. Πλατ. 'Αγ. Γεωργίου 6α ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφωνον 52-04 Κινηματογραφικά ταινία παραγωγής U.F.A.</p>	<p>ΜΕΤΡ' ΚΟΛΛΑΟΥ Γ' Ν Φ' ΜΣ (ΕΛΛΑΣ) ΓΡΑΦΕΙΑ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15 ΑΘΗΝΑΙ Τηλεγραφήματα ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ Τηλέφωνον 60-21</p>	<p>ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ Κινηματογο μηχαναί Κινηματογραφικά ταινία ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α ΑΘΗΝΑΙ Τηλέφωνον 64-95</p>
<p>Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ Κινηματογραφικά Ταινία ΓΡΑΦΕΙΑ Πανεπιστημίου 36 ΑΘΗΝΑΙ</p>	<p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΡΗΣ ΟΔΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ 'Ο πολυτελέστερος συ- νοικιακός κινηματογρά- φος των 'Αθηνών με πλήρη όρχήστραν</p>	<p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ ΚΙΝΗΜΑΤ. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΚΟΛΩΝΟΥ 68 Τηλέφωνον 1-56 'Όροι Γραφείων: 9-11 π. μ. 3-6 μ. μ. Πλήν τής Πέμπτης</p>	<p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΧΙΛΛΕΙΩΝ ΟΔΟΣ ΚΑΡΟΛΟΥ 'Ο πολυτελέστερος συ- νοικιακός Κινηματογρά- φος των 'Αθηνών με πλήρη όρχήστραν</p>

'Ελληνικός τίτλος ταινίας	'Αρχικός τίτλος εργοστασίου	Είδος ταινίας	Μέτρα	Πρόβες	Δράμα ή κωμωδία	Παραγωγή	Προβλήθη εις τό	Γραφείον εκμεταλλεύσεως εν 'Ελλάδι
Τò ναύαγιον	Singapore Mutiny	βωβή	1824	8	Δράμα	Radio	Ροζικαίρ	Δ. Ι. Καρρά κληρον.
Τύραννος του Γκούλτς	Tyrran the Goolltz	»	1461	6	Περιπετ.	»	»	»
Κάλτσα του διαβόλου	King of the Rodéo	»	1900	7	»	Universal	'Αθηναϊκόν	Ι. Μαργουλή
Φόβητρον βουνών	Thunder riders	»	1550	5	»	»	»	»
Δαιμόνιος άστυνόμος	Black of S. Yard	»	6500	20	'Επεισοδ.	»	»	»
'Επικηρυγμένος	Two Outflows	»	1500	5	Περιπετ.	»	»	»
Πύργος του τρομου	La tour de Nesle	»	8000	24	»	»	Σιναματόρ	»
Χρηματοδέμα θανάτου	Set Up	»	1500	5	Δράμα	»	'Ελλάς	»
Γροθιά και βούρδουλας	Une bonne raclée	»	2000	7	'Επεισοδ.	»	»	»
Βασιλέυς των άδαμάντων	Diamond master	»	6000	20	Δράμα	»	»	»
Καρμελίτα	Other Woman	»	1815	6	κωμωδία	Fox Film	Πάνθεον	Φόξ Φίλμ
Χώρα κανιβάλλων	Sailors Wrong	»	1750	6	Δράμα	»	Σπλέντιτ	'Ελλάς
Ζωή του μου άνήκει	True Heaven	»	1940	6	»	»	»	»
Καβαλλάρης κάμπου	Horseman Plains	»	1750	6	»	»	»	»
Φάουστ	Midstream	»	3050	9	»	Tiffany	'Ιντεάλ	Κ. Φραγκέτη
Παιδι του δρόμου	Lucky boy	»	3100	10	»	»	»	»
Καρμέ Λατέν	Quartie Latin	βωβή	»	»	»	»	'Αττικόν	Α. 'Αναστασιάδη
'Υπασπιστής βασιλίσσης	Lieutenant S. M.	»	»	»	»	»	'Απόλλων	»
Γοναίκα Νευρόσταστο	»	»	»	»	»	»	Σπλέντιτ	»
Κατάσκοπος 'Οδησοῦ	»	»	»	»	»	»	'Απόλλων	Σινοριάν
Μόντε Χρήστος	»	»	»	»	»	»	»	'Ικαφίλμ
Μοδένα Μαγδαληνή	»	»	»	»	»	»	»	Καί Φίμ
'Ο 'Εκβιαστής	»	»	»	»	»	»	'Ελλάς	Φόξ Φίλμ
'Ερωσ θριαμβεύει	»	»	»	»	»	»	Σπλέντιτ	»
	Ipromessi sposi	»	3500	8	»	Pittaluga	»	»
	Motherkno wsbest	»	2645	9	»	Fox Film	»	»

ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΟΒΑΘΕΙΣΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΚΑΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ

Ι. Μαργουλή 30.—Μετρό Γκόλντουίν 18.—Σινέ 'Οριάν 8.—Φόξ φίλμ 15.—Κληρονόμοι Καρρά 22.—Α. 'Αναστασιάδη 8.—Κ. και Α. Φραγκέτη 6.—'Ικα φίλμ 9.—Συμβατική 11.—'Αμερικαν φίλμ 10.—'Αμολοχίτη-Βουλγαρίδη 13.—Τηλ. Σπυρίδη 4.—Κ. Σουλιδη 4.—Χάι-Φίλμ 2.—Ντάγ-Φίλμ 1.—

ΑΠΟ ΘΡΙΑΜΒΟΥ ΕΙΣ ΘΡΙΑΜΒΟΝ

ΟΣΟΙ ΠΑΡΗΚΟΛΟΥΘΗΣΑΝ ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟΝ ΕΡΓΟΝ

Ο ΛΕΥΚΟΣ ΓΑΜΟΣ

Με τὴν πεντάμορφη ΜΠΙΛΛΥ ΝΤΟΒ καὶ τὸν ΡΟΝΤ ΛΑΡΟΚ

Τὸ ὅποιον προβάλλεται στὸ **ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ**

ΩΜΟΛΟΓΗΣΑΝ ὅτι ὠραιότερον, θεαματικώτερον καὶ πλουσιώτερον ἔργον
δὲν ἔχει προβληθῆ στὰς Ἀθήνας

Τὴν προσεχῆ δὲ ἑβδομάδα
προβάλλεται πάλιν στὸ

ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ

Ο ΕΡΩΣ ΚΑΙ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ

Με τὴν σαχπίνια ΜΑΡΙΑ ΚΟΡΝΤΑ καὶ τὸν ΜΙΛΤΟΝ ΣΥΛΣ

Τὸ ὅποιον ν θ' ἀφήσει ἐποχὴν διὰ τὴν θαυμασίαν ἐπίθεσίν του καὶ σκηνοθεσίαν του

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ θὰ προβληθοῦν ἀπὸ τῆς δθόνης τῶν μεγάλων κινηματο-
γράφων τῶν Ἀθηνῶν τὰ ἐξῆς ἀριστουργήματα :

Η ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΤΗΣ ΖΩΗ με τὴν Μπίλλυ Ντόβ.

Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΤΗΣ ΔΟΞΗΣ με τὴν Κόλλιν Μούρ.

BROADWAY BABIES με τὴν Ἄλις Χουάιτ.

Ο ΚΙΤΡΙΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ με τὴν Ντολορές Κουτέλλο.

ΣΤΑ ΚΑΜΠΑΡΕ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ με τὴν Κορίνα Γκρίφιθ.

ΣΥΖΥΓΙΚΑΙ ΘΥΣΙΑΙ με τὴν Μπίλλυ Ντόβ.

Η ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΝΩΕ (τὸ θαῦμα τῆς κινηματογραφίας) με τὴν ΝΤΟ-

ΛΟΡΕΣ ΚΟΣΤΕΛΛΟ καὶ τὸν Τζόρτζ Όμπριέν.

Η ΑΓΝΗ ΑΜΑΡΤΩΛΗ με τὴν Κόλλιν Μούρ.

Η ΛΕΓΕΩΝ ΤΩΝ ΘΑΝΑΤΩΝ με τὸν Ρίσαο Μπάρτελεμς.

ΓΥΡΩ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ με τὴν Μπίλλυ Ντόβ κτλ. κτλ.

ΤΟΙΑΥΤΗΣ ΑΞΙΑΣ ΕΡΓΑ

ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΤΩΝ Κ. Κ. ΑΜΟΛΟΧΙΤΗ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ

ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14—ΑΘΗΝΑΙ

ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΣΑΣ ΠΡΟΜΗΘΕΥΣΗ

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ—ΘΡΑΚΗΣ

Κ. Κ. Γ. ΔΑΡΒΕΡΗΣ & Ι. ΨΥΛΑΚΙΣ

Κινηματογράφος ΔΙΟΝΥΣΣΙΑ—ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ