

Κινηματογραφικός Σταρ

Έτος Έβδομον ἀριθ. 5 (227)

Ἀθήναι 9 Φεβρουαρίου 1930



ΜΑΙΡΗ ΣΑΓΙΑΝΟΥ

Ἡ συμπαθητικώτατη καλλιτέχνης τῆς Ἐπαγγελματικῆς Σχολῆς Θεάτρου, πρωταγωνίστρια τοῦ νέου Ἑλληνικοῦ ἔργου «Μακρυὰ ἀπ' τὸν κόσμο» παραγωγῆς «Ὀλύμπια Φίλμ» τοῦ ὁποῖου ἡ προβολὴ εἰς τὸ μεγάλο κινηματοθέατρον «Σπλέντιτ» ἀρχεται ἀπὸ τῆς αὐριον Δευ ἔρας 10 τρέχοντος. Εἰς τὸ ἀνωτέρω ἔργον τοὺς πρωτεύοντας ἀνδρικοὺς ρόλους κρατοῦν ὁ δεδοκιμασμένος, πλέον συμπλῆξης Ἑλλην καλλιτέχνης τοῦ κινηματογράφου κ. Δ. Τσακίρης καὶ ὁ κ. Ὁρ. Λάσκιος ὁ καὶ συγγραφεὺς τοῦ σεναρίου

Δ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ
(Κληρονόμοι)
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα:
ΡΟΖΙΚΛΑΙΡ
Τηλέφ. 52-14
ΓΕΝΙΚΑΙ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΦΟΞ-ΦΙΛΜ
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ
Α.Ε.Κ.Ε.
ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
Κο'σχοτρώνη 29
Τηλεγραφήματα
ΣΙΝΟΡΙΑΝ
Τηλέφωνον 56-99

ΙΚΑΦΙΛΜ
Ι. ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ
ΓΕΝΙΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΒΟΥΛΗΣ 4
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΩΣΗΦ ΜΑΡΓΟΥΛΗΣ
ΓΕΝ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΠΡΑΚΤΟΡΙΟΝ
Γραφεία:
ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 6
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 57-14

Α. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ
Κινηματογραφικοί
Τα νίσι
Γραφεία :
'Οδός Κολκοτρώνη 9
ΑΘΗΝΑΙ

Γ. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ
ΚΑΙ Τ. ΠΑΠΑΣΤΟΦΑΣ
Κινηματογραφικά
μηχαναί
Κινηματογραφικά
ταινία
Γραφεία :
ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗ 4β
ΑΘΗΝΑΙ

Κ. & Α. ΦΡΑΓΚΕΤΗΣ
Κινηματογραφικά
ταινία
Κινηματογραφικά
εργαστήρια
Γραφεία :
ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 39
ΑΘΗΝΑ Ι

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ-
ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΔΗΣ
Κινηματογρ. ταινία
ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ
ΓΟΥΦΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ
Γραφεία :
ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14
ΑΘΗΝΑΙ—Τηλέφ. 54-69

ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ Α. Ε.
Πλατ. 'Αγ.Γεωργίου 6α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 52-04
Κινηματογραφικά
ταινία παραγωγής
U.F.A.

ΜΕΤΡ' ΚΟΛΛΟΥΤ'Ι'Ν
Φ' ΜΣ (ΕΛΛΑΣ)
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλεγραφήματα **ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ**
Τηλέφωνον 60-21

ΤΗΛ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
Κινηματογο
μηχαναί
Κινηματογραφικά
ταινία
ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 27α
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλέφωνον 61-95

Κ. ΣΟΥΛΙΔΗΣ
Κινηματογραφικά
Ταινία
ΓΡΑΦΕΙΑ
Πανεπιστημίου 36
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΑΡΗΣ
ΟΔΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ
'Ο πολυτελέστερος συ-
νοικιακός κινηματογρά-
φος τών 'Αθηνών
μέ πλήρη ὀρχήστραν

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΑΣΤΗΡ
ΚΙΝΗΜΑΤ. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ :
ΚΟΛΩΝΟΥ 68
Τηλέφωνον 1 56
'Ωραι Γραφείου :
9-11 π. μ. 3-6 μ. μ.
Πλήν τῆς Πέμπτης

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΑΧΙΛΛΕΙΩΝ
ΟΔΟΣ ΚΑΡΟΛΟΥ
'Ο πολυτελέστερος συ-
νοικιακός Κινηματογρά-
φος τών 'Αθηνών
μέ πλήρη ὀρχήστραν

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ U.F.A.



ΙΒΑΝ ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ

'Ο σωματικός Ρώσος καλλιτέχνης ὁ ὁποῖος ὡς γνωστόν προσελήφθη ὑπὸ τῆς Οὔφα, ἐμφανίζεται τὴν προσεχῆ Δευτέραν ἀπὸ τῆς ὁδοῦ τοῦ

ΟΥΦΑ ΠΑΛΑΣ

εἰς τὸν ὑπερκολοσσόν

Ο ΛΕΥΚΟΣ ΔΙΑΒΟΛΟΣ

ἀπὸ τὸ ἔργον τοῦ μεγάλου συγγραφέως Λέοντος Τολστόι **ΧΑΤΖΗ-ΜΟΥΡΑΤ**. Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ λαμβάνουν ἐπίσης μέρος ἡ Λιλ Ντάγκοβερ καὶ ἡ Μπέττυ Άμαν

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΡΟΒΛΑΛΟΜΕΝΩΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

τος υπό του κοινού και πρό παντός υπό του άνεπτυγμένου τούτου. Επίσης προσβλήθησαν «Το ποικασίσι της ζουτοχώρας» και «Ο κουνιστός με τή μάσκα».

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν «Ο μυστηριώδης καθρέπτης» έπιτυχώς «Πρός τόν θάνατον» με τόν Τζι Μίξ, «Ο κήπος τού θανάτου», «Ο καρβάλλος τού κάμπου», «Τά πάντα γιά τού παιδι της έπιτυχώς, «Παναχού παλιού» και «Οι περαιτάι του ποταμού». **Τοίς**

ΑΛΙΨΤΡΑΤΗ

Κινημ. Μοσχοβίτη. Προβλήθησαν τά έργα «Η κόρη τού ήλιου», «Η μάστιξ τών κοζάκων», «Ματωμένος έρωσ» και «Έβίλασμός». **Αριζίδης**

ΕΔΕΞΙΑ

Κινημ. Μ. Αλέξανδρος. Προβλήθη με κολοσσιαίαν έπιτυχία τού έργον «Ανάστασις». Επίσης προσβλήθη τού έργον «Διχηγορία» με τήν Νόρμα Σήφερ.

Κινημ. Βέρμιν. Παρά τās ύποσχέσεις του ότι θά προσβλήτε «Ο Βαρκάρης τού Βόλγα» προσβλήθη άντ' αυτού τού έργον «Έξ ήμέραι έρωτος και άγωνίας» τού όποιον ήρσεν.

Αναμένομεν από τήν διεύθυναν τού «Βερμίου» τήν πραγματοποιήαν τής ύποσχέσεώς του.

ΒΑΘΥ (Σ'ιμου)

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Φωλεά περσιτών», «Παρία, Καμπού...», «Άγγελος τού σκότους» με έπιτυχία και τού έπεισοδιακόν «Ο βασιλεύς τής ταχίτης».

Κινημ. Ήραϊον. Προβλήθησαν αί ταινία «Οι σωματέμποροι», «50.000 δολάρια» με τόν Κέν Μένινα, «Ο νεομνη όμορφιάς» με έπιτυχία και τού έπεισοδιακόν «Σιναμπά».

ΑΙΓΙΟΝ

Κινημ. Παρθενόν. Προβλήθησαν τά έργα «Γιά τού σώθη τόν πατέρα του», «Γυναίκα διάβολος», «Τό καθήγον υπεράνω τού μισού» και «Σαός και διάβολος», Προσεχώς «Έίλωτες». **Μπιρμιλλης**

ΚΑΛΑΜΑΙ

Κινημ. Αμερικανικός. Προβλήθησαν τά έργα «Ο πτωχός σπουδαστής», «Λεγεώνες άέρων» και με μεγάλην έπιτυχία «Πρίγκιψ και Κοκόττα». Είς τās πρεμιέρας διεκρίναμεν τούς κ.κ. Ρ. Παπανδρέου διευθυντήν τής Έμπορικής Τραπέζης, Γεωργακόπουλον ιατρόν, Α. Λαμψιάτην πρόεδρον Ένωσεως Κονσταντινουπόλεως, Όδ. Παπαδόπουλον, Ν. Μιχάλον, τās κ.κ. Νίκην Παπανδρέου, Αλεξάνδρον Ν. Μιχάλον, Γογγόν Γεωργακοπούλου, διδα Μαριάν Πλεμενοπούλου κ.ά. **Μιχάλο**

ΠΡΕΒΕΖΑ

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Άννα φόν Μπέλινα», «Μία νέα Ντιμαρσύ», «Ο μυστηριώδης καθρέπτης», «Θυελλώδης σερίφης» και «Άντρον τών ληστών». **Σμπόντας**

ΧΑΝΙΑ

Κινημ. Ίδαϊον Άντρον. Προβλήθησαν «Τό θύμα τής τύχης», «Τό άνθος τής Βαγδάτης», «Πάλι στην άβυσσο», «Ρόμολα» και ή κωμωδία «Ο Ζιγκοτιν ρασαίρας».

Κινημ. Σπλέντιτε. Προβλήθησαν τά έργα «Νοσταλγία», «Τά ματωμένα έφρη», «Ο κήπος τού Αλλά», και «Άννη Λόφ».

Κινημ. Ολύμπια. Προβλήθη τού έργον «Γυναίκα διάβολος» και δέκονε τās παραστάσεις του προσωρινώς, προκειμένου να έγκατασταθί εις τού νέον συστηματικόν θέατρον, περιλαμβάνον 1300 θέσεις.

ΚΑΣΤΕΛΙ (Κρήτης)

Κινηματ. Παλλάς. Προβλήθησαν : «Ο αέτος τής Ίσπανίας» και «Τό άνθος τής Βαγδάτης».

ΛΕΒΑΔΕΙΑ

Κινημ. Αττικόν. Προβλήθησαν τά έργα «Ο θαλασ-

σοκράτωρ» και «Η Μητρόπολις» με μεγάλην έπιτυχία. **Κινημ. Πάνθεον.** Προβλήθησαν τά έργα «Μανδραγόρας» και «Ρωσική θύελλα». **Πανουργιάς**

ΡΕΘΥΜΝΟΝ

Κινημ. Ίδαϊον Άντρον. Κατά τήν περ έβδομάδα προσβλήθη τού έργον «Φαζίλ». Προσεχώς «Απάχηδες τών Παρισίων» και «Ρασουίν».

Κινημ. Κοσμικόν. Με μεγάλην έπιτυχία προσβλήθη τού έργον «Βόλγα-Βόλγα». **Πετρακάις**

ΑΜΦΙΣΣΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Αναχωρήσαντος τού θιάσου Νέων, έπαναλαμβάνει προσεχώς τās εργασίας του. **Γαλιέσσας**

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Κρήτης)

Κινημ. Παγκίλο. Προβλήθησαν τά έργα «Επί τής ναυαρχίδος», «Κλέπτης τής Βαγδάτης», «Μπέτυν ή δακτυλογράφος» και με μεγάλην έπιτυχία και «Τατιάνα» με μετρίαν έπιτυχία.

ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ (ΚΡΗΤΗΣ)

Κινημ. Δικταϊον. Προβλήθησαν τά έργα «Τατιάνα» και τού έπεισοδιακόν «Άσος μπαστούνι».

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Κινημ. Κεντρικόν. Προβλήθη μετ' εξααιρετικής έπιτυχίας τού έργον «Όταν τά νεάτα διψούν» με τήν Χέλυ. Επίσης τήν αίθουσαν τού άνωτέρου κινηματογράφου έδόθη ή έντοια θεατρική παράστασις υπό τών μαθητών τού Γυμνασίου, μετá μεγάλης έπιτυχίας. **Μπαρχαμούζας**

ΚΑΡΛΟΒΑΣΙ

Κινημ. Πανσλαμικός. Μετά τήν αναχώρησιν τού θιάσου Πέσσα Παφιάζου, προσβλήθησαν τά έργα «Έρωσ και κόμητα» και «Γύρον πυροσβέστης».

ΜΥΤΙΛΗΝΙΟΙ (Σάμου)

Κινημ. Πάνθεον. Προβλήθησαν τά έργα «Η σέλλα τού διαβόλου», «Ξανθούλα», «Βασιλική τίγρις», «Ο άγγελος τού σκότους», «Τελευταίο σόνоро», «Άμαξοστολία 340» και «Ο Γύρον πυροσβέστης».

ΤΗΓΑΝΙ (Σάμου).

Κινημ. Λυκοβόγος. Προβλήθησαν τά έργα «Έρωσ και κόμητα», «Ο άγγελος τού σκότους» και «Βασιλική τίγρις».

ΚΟΖΑΝΗ

Κινημ. Ώριον. Προβλήθησαν τά έργα «Τό λυκόφως τής δόξης», «Τό ακάνθαλον τού Βάδεν—Βάδεν» δι' όμως με μεγάλην έπιτυχία, «Η γάτα και τού καναρίν» ώσάντως άνεπιτυχώς και τήν 30ην Ιανουαρίου «Τό χοήμα». Τό ίδρυμα προστάσις παιδιού Κοζάνης έδωσε επίσης κινηματογραφικήν παράστασιν δωρεάν γιά τού παιδιά, με ταινίας τās όποίας έραρομηθεύθη από τού Στήν τού στρατιωτή Θεσσαλονίκης. **Σάμ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ

Κι ημ. Ολύμπια. Προβλήθησαν τά έργα «Σαός και διάβολος», «Τό λυκόφως τής δόξης» με έπιτυχία, «Η κόλασις τού έρωτος με έπιτυχία, «Ντορίνα», «Πολωνική θύελλα», «Μέσα στις φλόγες», «Η Βιέννη που χορεύει», «Μεγάλη παρέλασις» και «Τό διαμάντι τού Τσίφρου», τó όποιον υπερίηρσε.

Είς τó αυτό θέατρον έδόθησαν επίσης μερικά παραστάσεις υπό τού θιάσου Έλλήνων Καλλιτεχνών Γαβριηλίδη, Δενδραμτή, Παρασκευά. **Δ. Π.**

ΚΑΒΑΛΑ

Κινημ. Ολύμπια. Προβλήθησαν τά έργα : «Μπέν Χούρ», «Γορίλλας», «Έμπρός εις τού ίκρίωμα» και «Πολωνική θύελλα».

Κινημ. Αίγλη. «Ο κερανοβόλος ίππεύς», «Μπέν Χούρ», «Ο σιδηρόχειρ» και κωμωδία.

Στογαννίδης

(Συνέχεια έπαρκιών εις τήν 7ην σελίδα)

Table with columns: Έλληνικός τίτλος ταινίας, Αρχικός τίτλος έργοσασόν, Είδος ταινίας, Μέτρα, Αράμα ή κωμωδία, Παραγωγή, Προβλήθη εις τού, Γραφείον εκμεταλλέως εν Έλλάδι. Rows list various films like Singapore Mutiny, Tyrran the Gooliz, King of the Road, etc.

ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΘΕΙΣΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΚΑΤΑ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ

1. Μαργουλή 32.—Μετρό Γκόλντγουϊν 23.—Σινά Ώριόν 8.—Φόξ φιλμ 15.—Κληρονόμοι Καρρά 25.—Α. Αναστασιάδη 17.—Αμολογιτή-Βουλαγριδη 16.—Τηλ. 9.—Κ. και Α. Φραγγέτη 6.—Ίκα φιλμ 10.—Συμβατική 11.—Αμερικαν φιλμ 17.—Αμολογιτή-Βουλαγριδη 16.—Τηλ. Σπυριδη 4.—Κ. Σουλιδη 4.—Χάι-Φιλμ 2.—Ντάγ-Φιλμ 1.—



WARNER BROTHERS PICTURES ΚΑΙ FIRST NATIONAL PICTURES

ΟΠΩΣ ΕΙΣ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΕΓΣΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ
ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΟΔΕΡΣ ΚΑΙ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ
Ε Π Ε Β Λ Η Θ Η Σ Α Ν

διότι είνε αί έμπορικώτεραι και πλουσιώτεραι ταινίαί τοῦ κόσμου
μέ τοὺς πλέον διασήμους ἠθοιοιοὺς

ΑΛ ΤΖΟΛΣΟΝ, ΤΖΩΝ ΜΠΑΡΡΥΜΟΡ, ΡΙΣΑΡ ΜΠΑΡΤΕΛΜΕΕ, ΡΟΝΤ ΛΑΡΟΚ, ΜΙΛΤΟΝ ΣΥΑΣ
ΚΟΝΡΑΔ ΝΑΓΚΕΛ, ΤΖΕΡΤΖ Ο' ΜΠΡΙΕΝ, ΜΟΝΤΕ ΜΠΙΛΟΥ, ΚΕΝ ΜΕΥΝΑΡ, ΑΝΤΩΝΙΟ
ΜΟΡΕΝΟ ΝΟΑΧ, ΜΠΗΡΡΥ, ΜΠΙΛΛΥ ΝΤΟΒ, ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΚΟΣΤΕΛΛΟ, ΜΑΡΤΑ
ΚΟΡΝΤΑ, ΚΟΡΙΝΝΑ ΓΚΡΙΦΘΙΟ, ΚΟΛΛΙΝ ΜΟΥΡ, ΜΥΡΝΑ ΛΟΥΪ, ΤΡΕΝ
ΡΙΤΣ, ΝΤΟΡΟΥ ΜΑΚΕΪΛ, ΑΛΙΣ ΧΟΥΑΤ, ΚΙΤΛΕ ΚΙΤΛΕ

Ἡ δὲ προσέχης παραγωγῆ τῶν ὡς ἄνω δύο εταιρειῶν είνε
FIRST NATIONAL PICTURES

καί περιλαμβάνει ἄνω τῶν 20 πραγματικῶν ἀριστουργημάτων, διὰ τῆν
σκηνοθεσίαν τῶν ὁποίων ἐδαπανήθησαν μισθώδη ποσά

Ἀποδείξει τῆς ἐμπορικῆς ἀξίας τῶν ταινῶν

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΔΕΡΣ ΚΑΙ ΦΕΡΣΤ ΝΑΣΙΟΝΑΛ

είνε οὐα τὰ δύο μεγαλείτερα κινηματοθέατρα τῶν Ἀθηνῶν

ΤΟ ΑΤΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΣΑΛΟΝ ΙΤΕΑΛ

ΕΣΤΙΑΣΑΝ ΤΟ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΡΕΚΟΡ ΤΩΝ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΝ ΤΩΝ ΜΕ ΤΑ ΕΡΓΑ

Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΑΛ ΤΖΟΛΣΟΝ ΚΑΙ
Ο ΛΕΥΚΟΣ ΓΑΜΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΠΙΛΛΥ ΝΤΟΒ

ΑΠΟΚΛΕΪΣΤΙΚΟΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Γ. ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ & Δ. ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ

ΟΔΟΣ ΕΥΠΟΛΙΔΟΣ 14 — ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜ. ΦΙΡΝΑΤΕΞ

