

# Κινηματογράφος Λεόντο

Έτος Έβδομον ἀριθ. 6 (228)

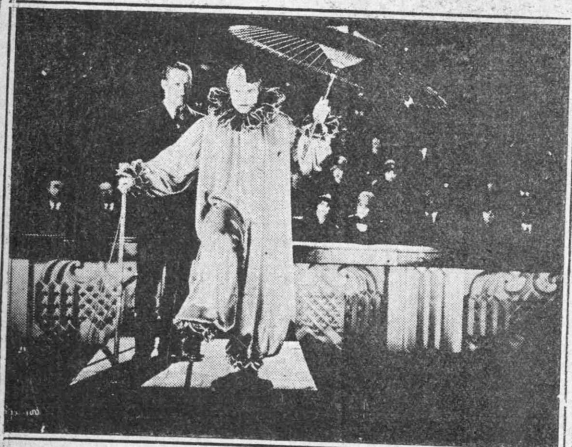
Ἀθήναι 16 Φεβρουαρίου 1930



## IBAN ΜΟΣΖΟΥΚΙΝ & ΜΠΕΤΤΥ ΑΜΑΝ

Μία χαρακτηριστική σκηνή του έργου «Ο ΛΕΥΚΟΣ ΔΙΑΒΟΛΟΣ» ἐκ τοῦ μυθιστορήματος τοῦ Λέοντο Τολστόϊ «Χατζή Μουράτ», παραγωγῆς Ὑ. Φ. Α. τὸ ὅποιον θὰ προβληθῆ λίαν προσεχῶς ἀπὸ τῆς σθένης τοῦ «Ὀφθαλμολογικὸν τοῦ Πάλας». Ὁ «Λευκὸς διάβ. λογ.» θὰ εἶναι ἡ πρώτη ὁμιλοῦσα γερμανικὴ ταινία ἢ ὅποια θὰ προβληθῆ ἐν Ἑλλάδι. Ἐπισημαίνεται ὅτι τὸ «Ὀφθαλμολογικὸν τοῦ Πάλας» θὰ κἀμῃ ἐναρξῆν τοῦ ὁμιλοῦντος κινηματογράφου μετὰ εἴκοσι περίπου ἡμέρας

# ΤΑΙΝΙΑΙ ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥ'Τ'Ν



## ΜΟΔΕΡΝΟΙ ΠΑΛΗΤΣΟΙ

Ένα υπέροχον έργον τὸ ὁποῖον θὰ προβληθῆ ὡς ἠχητικὸν εἰς τὸ μεγάλον κινηματοθέατρον «Αττιζόν» λίαν προσεχῶς καὶ εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνιστοῦν οἱ τρεῖς συμπαιθεῖς ἀστέρες Ουίλλιαμ Χέινς, Ζοζεφίν Ντάν και Ριζάρδος Κορτζ.

Διατίθεται καὶ σιωπηλὸν ἀντίτυπον.

## ΘΥΣΙΑ ΠΑΤΡΟΣ ἢ Ὁ ΤΙΓΡΙΣ

Ένα ὁραῖον ἔργον τοῦ ὁποῖου ἡ ὑπόθεσις ἐκτυλίσσεται εἰς τὴν χώραν πῶν χωρὶς ἀνθῆμων με πρωταγωνιστὰς τὴν χαριτωμένην Λοῦις Βελὲξ καὶ τὸν ἀμίμητον Λὸν Τσάνεϊ τὸν τόσον συμπαθῆ εἰς τὸ ἑλληνικὸν κοινὸν ἀμερικανὸν καταρακτηρίστην. Θὰ προβληθῆ προσεχῶς ὡς ἠχητικὴ εἰς τὸ Κινηματοθέατρον «Αττιζόν».

Διατίθεται καὶ τὸ σιωπηλὸν τ.υ. ἀντίτυπον



# ΓΡΑΦΕΙΑ:

ΟΔΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 15

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΜΕΤΡΟΦΙΛΜΣ—Τηλέφωνον 60—21

## ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Έτησία Δρ. 100.—  
Έξαμήνιος > 60.—  
Έξωτερικῶ Γενικῶς  
Έτησία Δραχμαὶ 200.—  
Αμερικῆς  
Έτησία Δολλάρια 3.—  
ΕΤΟΣ 70Ν ΑΡ. 6 (228)



Εβδομαδιαία Κινηματογραφική Έπιθεώρησις  
Έπιθεώρησις—Οικονομικὸς Διευθυντής  
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ  
Αρχισυντάκτης—Υπεύθυνος Η. ΛΕΩΝΙΔΑΚΗΣ  
Γραφεῖα: Κολωνοῦ 68 (Ανω πάτωμα)  
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

## ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διὰ μίαν φράσιν ὁ στίχος... Δρ. 7.—  
Μέχρι τριῶν δημολειῶσεων ὁ στ. > 5.—  
Ανω τῶν τριῶν δημοσ. ὁ στίχος > 4.—  
Ἡ ὁσείλις... > 600.—  
Εἰς τὸ ἑξάφυλλον > 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

## Η ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ ΤΗΣ Κ. ΣΑΓΙΑΝΟΥ ΣΤΟ ΦΙΛΜ

Δὲν πρόκειται ν' ἀσοληθῶ ἐδῶ, μετὴν κριτικὴν τῆς πολὺ ἱκανοποιητικῆς ταινίας τοῦ μᾶς ἔδωσε τὸ τρεῖς τῶν συμπαιθεσάτων νεαρῶν καλλιτεχνῶν μας, ποῦ ἐπραγματοποίησαν τὸ φιλμ «Μαχρὰ ἀπὸ τὸν Κόσμο» (λαμβάνομεν βεβαίως πάντοτε ὑπ' ὄψιν τῶν δυνάμεων καλλιτεχνικῶν τε καὶ οικονομικῶν τὰς ὁποίας διέθετον οὗτοι).

Μὲ ἄλλας λέξεις δηλαδὴ, θ' ἄρχεσθῶ εἰς τὸ νὰ ἐξετάσω μόνον τὴν ἐμφάνισιν τῆς Κας Μαίρης Σαγιάννου—Κατέλη στὸ φιλμ, ἡ ὁποία ἐμφάνισις, ἀναμφισβητήτως ἀποτελεῖ γεγονός προσορισμένον νὰ ποιῆ σημαντικώτατον ὄλον εἰς τὴν τήχην τοῦ ἐντοπίου Κινηματογράφου, ἀπὸ ἀπόψεως «στοιχείων». Καὶ τοῦτο, διότι ἡ Κα Σαγιάννου ἐστάθη ἡ μόνη ἀπολύτως ἱκανοποιητικὴ μεταξὺ τῶν ἐπαγγελματιῶν ἠθοποιῶν μας ποῦ ἠτένισαν τὸν κινημ. φακὸν μέχρι σήμερον, πολὺ δὲ περισσότερον, μεταξὺ τῶν ἐρασιτεχνίδων, μετὰ τὰς ὁποίας βεβαίως θὰ ἦτο ἀδίκως, δι' ἀφορέας τὰς μερίδας, ἡ σύγκρισις.

Ὅταν ἤρξεν ἡ πραγματοποίησις τῆς ταινίας «Μαχρὰ ἀπὸ τὸν Κόσμο», ἐπερίμενα (καὶ τὸ ἔγραφα ἄλλως τε τὴν ἐποχὴν ἐκείνην), ὅτι ἡ συμμετοχὴ τῆς ἐκλεκτῆς ὄρον καὶ συμπαιθεῖς ταύτης νεαρῆς μας καλλιτέχνιδος εἰς τὴν ταινίαν περὶ ἧς ὁμιλοῦμεν, θὰ μᾶς ἔδιδε πολλὰ πράγματα. Ἦδη μὲ περισσὴν ἱκανοποίησιν ἐρχομαι ν' ἀναγνωρίσω, ὅτι ἡ Κα Μαίρη Σαγιάννου, ὅχι μόνον ἐδικαίωσε τὰς προσδοκίας μου ἀπ' αὐτήν, ἀλλὰ καὶ ἀπέδειξε κατὰ τὸν πλέον ἀξιόπαινον τρόπον, ὅτι τὸ μέτρον τῶν καλλιτεχνικῶν τῆς δυνάμεων, τὰς ὁποίας δεδόντως ἐξετίμησα κατὰ παλαιότεραν ἐποχὴν, ἐκείνην τῶν εὐσεβῶν τῆς πόθου, καθ' ἣν τὴν εἶχον χειροκροτήσας εἰς τὰς ὑποσχετικὰς τῆς ἐμφανίσεως, ὅτε συνέπραττε εἰς τὸν τεθνεῶντα «Θίασον τῶν Νέων», ὑπερβαίνει κατὰ πολὺ ἐκεῖνο ποῦ μᾶς ἔδωκαν ἕως τώρα αἱ ἄλλαι συνάδελφοί τῆς ἐνώπιον τοῦ φακοῦ (Κα Θεοδώρα, Θεοδορίδου—Μουσοῦρη, κλπ.).

Ἡ κ. Σαγιάννου δὲν ἔχει μόνον ὑπερ ἐαυτῆς τὴν ἀρίστην τῆς ἐμφάνισιν, τὴν μεγάλην τῆς φωτογενίαν, τὴν ἑξαιρετικὴν τῆς ἐκφραστικότητα καὶ τὴν θαυμαστὴν τῆς ἀφέλειαν. Διαθέτει ἄπειρα ἄλλα προσόντα κεφαλαίως σημασίας διὰ τὸν Κινηματογράφον, τὰ ὁποῖα, ἀτυχῶς, καμμία ἀπὸ τὰς πρό αὐτῆς ἐμφανίσεως δὲν συνεκέντρωνε τόσον πλοῦσιμα ὅσον αὐτῆ.

Ἡ κ. Σαγιάννου δὲν συνεκέντρωνε τόσον πλοῦσιμα ὅσον αὐτῆ.

Ἡ κ. Σαγιάννου δὲν συνεκέντρωνε τόσον πλοῦσιμα ὅσον αὐτῆ. Ὅτι ἔχει καὶ ὑπάρχουν ἀκόμη καλλιτέχνιδες τῆς σκηνῆς πρώτης τάξεως καὶ δυνάμει, αἱ ὁποῖαι, μολονοὶ θριαμβεύουν εἰς τὸ παλκοσάνδο δημιουργοῦσαι ἐπὶ σκηνῆς ὁλοῦς ποῦ μένουσι ἀλησιμῶντοι εἰς τὸ πλοῦσιον ἐνεργητικῶν τῶν, μολαταῦτα, ἐστάθησαν ἀνίκαιον νὰ ὑποκριθῶσι τοὺς ἰδίους ὁλοῦς στὸν κινηματογράφον μετὴν αὐτὴν τελεούτητα. Ὅτι σχετικὸν παράδειγμα, ἀναφέρω τὴν φιλμὴν ἐκλεκτὴν Γαλλίδα καλλιτέχνίδα Κας Ὑγκέτ Ντυφλω, ἡ ὁποία ἐνφ' εἰς τὸ πλοῦσιον κεραιότρον τῆς μακρᾶς καλλιτεχνικῆς τῆς καριέρας, ἀριθμεῖ σιχαρὰν ὄλων θριαμβῶν, ἀπέτυχε ἀποκαρδιωτικὰ, διὰν ἀπεπειραθῆ νὰ ἀποδώσῃ στὸν Κινηματογράφον ὁλοῦς ἐξ ἐκείνων ποῦ ἀπέτελεσαν τὴν φέρτε τῆς ἐπὶ Σκηνῆς.

Ἀντιθέτως ἡ Κα Σαγιάννου ἐστάθη ἐπαξίως ἄλλως τε, τυχηροῦτα φάσις Ἑλληνίδος ἠθοποιῶν τῆς Σκηνῆς, εἰς τὴν πρώτην τῆς αὐτῆς ἐμφάνισιν στὸν Κινηματογράφον. Τοῦτο ὀφείλεται εἰς τὴν πλοῦσιαν χρισμάτῃ τῆς τὰ ὁποῖα καὶ προηγουμένως ἀνέφερα.

Εἶνε μία Κραυματικὴ ἀπόλαυσις τὸ νὰ βλέπη κανεὶς τὴν Κα Σαγιάννου νὰ παίζῃ στὸ «Μαχρὰ ἀπὸ τὸν Κόσμο» Ὁ «αἰθορομητισμός» τῆς, ποῦ εἶνε καὶ ἡ μοναδικὴ πηγὴ τῆς θαυμαστῆς τῆς ἀπλότητος, αἱ ὁραῖα, καὶ ἐντυπωσιακάτα κινήσεις τῆς ποῦ δι' οὐκ ἐν τῆς ἐντύπωσιν, (ὡς ἐκ τοῦ ἀνεπιτηδεύτου αὐτοῦ), ὅτι γίνονται ὡς ἄρᾳ, καὶ τέλος, ἡ ἰνεκτίμησις μᾶστα καὶ προσώπου τῆς, ὁποῖον θησαυρὸν δὲν ἀντιπροσωπεῖται διὰ τὸν Κινηματογράφον μας, θησαυρὸν ἐκπροσωποῦμενον ἀπὸ τὸ ἄστρο αὐτὸ τοῦ ἑλληνικοῦ φιλμὸς ποῦ ἀνέτειλεν, ἀπροσδοκῆτως, ὑπέρολαιπον!

Ἐναποκαταί εἰς τοὺς ἀδριανούς καλλιτεχνικούς διευθυντὰς τῆς Σαγιάννου, νὰ μᾶς παρουσιάσουν τὸ εἶρημα αὐτὸ ἐκείνων ποῦ εὐγνωμονοῦμεν διὰ τὴν ἀποκαλύψιν τῆς ἐνώπιόν μας ὡς ἀστέρος καὶ διὰ τὸ ὁποῖον εἶμεθα ἐμυθίζε, ἀπὸ τὴν πλευρὰν ποῦ θὰ φανῆ ἐπὶ λαμπρότερον ἀκόμη. Θὰ τοὺς βοηθήσωμεν ἐπίσης κατὰ δύναμιν. Τὸ ὑποσχόμεθα διότι τὸ ἀξίει καὶ ἀνέκτισεν ἐξετιμήσωμεν ὅτι μᾶς παρουσιάσθη, εἰς τὴν ἀξίαν του. ΠΡΙΣ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥ

# Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

ΚΑΒΑΛΛΑ ΣΕ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΣΠΡΑ ΑΛΟΓΑ ΕΦΘΑΣΑΝ ΟΙ

## 4 ΔΙΑΒΟΛΟΙ 4

ΤΑ ΑΣΤΡΑ ΤΩΝ ΕΙΝΕ

Η ΓΛΥΚΕΙΑ ΖΑΝΕΤ ΓΚΑΙ'Υ'ΝΟΡ - Η ΓΟΥΣΣΑ ΜΑΙΡΗ ΝΤΟΥΚΑΝ - ΣΑΡΑ ΜΟΡΤΟΝ - ΜΠΑΡΡΥ ΜΟΡΤΟΝ

ΛΑΜΠΟΥΝ ΚΑΙ ΕΚΘΑΜΒΩΝΟΥΝ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ

## ΣΑΛΟΝ ΙΝΤΕΑΛ

Καταληκτική ή επιτυχία των—Μοναδική ή παράστασις των

Η μεγάλη όμιλουσα και ήχητική ταινία του γερμανού σκηνοθέτου

ΜΟΥΡΝΑΟΥ

ποδ θα μείνη αλησμόνητος όχι μόνον διά την υπέροχον και συγκινητικήν

υπόθεσιν και τον πλούτον της σκηνοθεσίας της αλλά και από το

υπέροχο παίξιμο των πρωταγωνιστών της

Του άνωτέρω έργου διατίθεται και πανομοιότυπον σιωπηλόν αντίτυπον

ΤΑΙΝΙΑ

FOX-FILM CORPORATION

WILLIAM FOX, PRESIDENT.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3—ΑΘΗΝΑΙ—ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 56-75

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΦΟΞΦΙΛΜ

## ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΙΑ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Ο όμιλων κινηματογράφος άνεστάτωσε κυριολεκτικά τους κινηματογραφικούς κύκλους. Άστέρες πρώτου μεγέθους δύναν και άλλοι πάλιν άγνωστοι και άσημοι ήθοποιοί καθίστανται περίφημοι και ένδοξοι. Άς ρίψουμε ένα λεπτομερέστερον βλέμμα. Η Κλάρα Μπόου, το δημοφιλέστερον «άστέρη» του Χόλλυγουντ, που κάθε του ταινία έσημιώνει γερό εισπράξουν, δεν άνανεύει το συμβόλαιόν της με την «Πα αμάουιντ». Αιτ'α ή Κλάρα δεν τ'α καταφέρει εις τα όμιλούντα φίλμ.

Η Μπιμπ Ντάινελ, που είχε πλέον δύσει και κατά τρόπον δοριστικό από τον κινηματογραφικόν όρίζοντα σημιώνει σήμερα θρίαμβον με την όμιλούσαν ταινίαν «Ρίο Ρίτα». Το ίδιο και ή Μπέττυ Κόμπσον, ή όποία υπέγραψε ένα πρώτης τάξεως συμβόλαιον με την F. B. O.

Η Λίλα Αϊν δεν είχε επιτύχει ποτέ εις τον βωβόν κινηματογράφον. Σήμερον «γροίξει» άκαταπαύστως. Ο Βάγκερ, ό Κόνρατ Νάγκελ και ή Λουίζα Φατζέντα απέδειξαν πως όχι μόνον είναι εκφραστικοί ήθοποιοί, αλλά διγγοροίζουν και καλά γάόμιλουν.

Η Μπίλλυ Ντόβ, το όραιότερο «άστέρη» του κινηματογράφου, δεν άνανεύει το συμβόλαιόν της με την «First National» παρ' όλον του είναι άρκετά φωνογενής. Άλλά θεωρείται σχεδόν βέβαιον ότι θ'α προσληφθή άμέσως από κάποιαν άλλην μεγάλην εταιρίαν. Ο Νιλς Άστερ, ό όρωτιο: Σουηδός, άποχωρεί της «Metro Goldwyn». Ός λόγος φέρεται ή ξενική προφορά του έν λόγω καλλιτέχνου.

Η Έβελιν Μπρέντ, μία από τας καλλιτέρας καλλιτέχνιδας της Αμερικής, άποχωρεί και αυτή της «Παραμούντ», αλλά εντυχώς προσλαμβάνεται από την «F. B. O.». Η Μαίρη Πίφορντ, ή όποία επί δολόκληρον δεκαετασιάν ήτο ή άγαπημένη καλλιτέχνις του Αμερικανικού κινουό, εγνωρίσε την πρώτην της άποτυχίαν χωρίς εις τον όμιλούντα κινηματογράφον.

Είνα ζήτημα πλέον έν ή Μαίρη θ'α επανακτήσ η την δημοσιότητα της. Ο Τζών Τζάιμπερ πίπτει σαγδαίως έν αντιθέσει προς τον Ρόναντ Κόλμαν που γνωρίζει θρίαμβους. Ο Ραμόν Νοβάρρο διατηρεί την φήμη του. Η Μαίρη Μοόρσων ην όποίαν είχαμε σχεδόν λησμονήσει επανέρχεται εις τον κινηματογράφον. Η άγνωστη εις ήμ'ας Ρουθ Τσάρεστον άναδινάγεται μεγάλη καλλιτέχνις του όμιλούντος κινηματογράφου έν ή Κόλιν Μοϋν κινδυνεύεινά εξαφανισθή από τον κινηματογραφικόν όρίζοντα. Η Γιλόρια Σβάνσον όμιλει καλά και ενδύχιστα. Η φωνή της Πόλα Νέγκρι, ήνε άγρια και σκληρή, και φαίνεται ότι έσημιανε πλέον ή τελευταία της ώρα της δυστυχισμένης Πόλα. Η Λουίτε Βελέζ μεσοφράνει καθώς και ή Ντολορέ ντελ Ρίο. Ο όμιλων κινηματογράφος τις όφείλεσε πολύ. Ο Ρόντ Λά Ροζ δεν προσλαμβάνεται πλέον από καμμίαν εταιρίαν μονίμως.

Αυτά πιστεύω πως άρχοίν διά σήμερα επιφυλασόμενος να επανέλθω επί του θέματος. Β. Π.

## ΤΟ BROADWAY MELODY ΣΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΝ

Εις το ότ' άρ. 3 (225) της 26 Ιανουαρίου 1930 τεύχος του «Κίνημ. Άστέρος» έδημοσιεύθη υπό τον άνωτέρω τίτλο πληροφορία καθ' ήν εις την πόλιν ταύτην ή όμιλουσα ταινία της Μετρό Γκόλντγουίν Μάριε The Broadway Melody έσχε τεραστίας εισπράξεις υπερβάσας τας του όμιλούντος φίλμ Show Boat κατά 45 ο/ο.

Αισθανόμεθα την υποχρέωσιν να επανορθώσωμεν την άνωτέρω είδησιν, ανακριβή ως προς την πόλιν έν τη όποία προσβλήθη. Η επιτυχία περι ής άνωτέρω όμιλουσιν έσημιώθη έν Καίρο κατά την την προβολήν αυτής εις το Κινηματοθέατρον «Μετροπόλ» και όχι έν Άλεξανδρεία.

Επ' ευκαιρία γνωρίζομεν ότι τόσο το Broadway Melody όσον και το Show Boat κατά την έν Άλεξανδρεία προβολήν των επραγματοποίησαν σχεδόνίσας εισπράξεις και μάλιστα βεβαιούται ότι το Show Boat υπερέβη κατά τι τας εισπράξεις του Broadway Melody.

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Άνεχώρησαν την παρ. Δευτέραν δι' Άλεξανδρείαν ό κ. Α. Λώρενς, Γεν. διευθυντής της Μετρό Γκόλντγουίν έν Εύρώπη και ό κ. Α. Κόρναελ, Γεν. διευθυντής της Μετρό Γκόλντγουίν διά την Έγγυς Άνατολήν.

Άνεχώρησε την παρ. Τρίτην διά Θεσσαλονίκην ό κ. Φ. Χάρλες, γεν. διευθυντής της Φόξ Φιλμ διά την Έγγυς Άνατολήν.

## ΤΟ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ "ΚΙΝ. ΑΣΤΕΡΟΣ", 1930

Εις τα γραφεία μας πωλείται και άποστέλεται εις πάντα αίτεούντα έν των επαρχιών, το πρωτοχρονιατικό τεύχος 1930 του «Κινηματογραφικού Άστέρος».

Τιμή τεύχους έλευθέρων ταχυδρομικών τελών δρχημάς 25.

Είνα ό άπαραίτητος σύντροφος παντός φίλου του Κινηματογράφου και ό πολύτιμος οδηγός κάθε επιχειρηματίου.

Πλουσιώτατον εις ήλιν έξ εκατόν περίπου σελίδων, με πληρη πίνακα των έν Έλλάδι Τουρκία, Αιγύπτω και Κύπρω λειτουργούντων κινηματοθεάτρων, Κινηματογραφικών Γραφείων, εργοστηρίων κλπ. κλπ., Κινηματογραφικήν Νομοθεσίαν, διαμολεόγιον, φορολογίαν είσιτηρίων κ.κ. πολύ χρήσιμα εις παντα όπωσδήποτε άσχολούμενον με την Κινηματογραφίαν και το εμπόριον αυτής.

Δέν πρέπει να μείνη κανείς που να μη άποκτήσ το πολύτιμον τεύτο τεύχος.

Έμβάσατε εις τα γραφεία μας το έξ 25 δρχημών άντίτιμον με την άκριβή διευθυνσίν σας και θα σας σταλή άμέσως καιάσφαλώς.



# WESTERN

*Western*  *Electric*  
SOUND SYSTEM

# ELECTRIC

ΕΙΝΕ ΑΝΑΜΦΙΣΒΗΤΗΤΟΝ ΠΛΕΟΝ ΟΤΙ ΤΑ ΤΕΛΕΙΩΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΕΙΝΕ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

## WESTERN ELECTRIC

ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΚΑΤΕΚΤΗΣΑΝ ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

# 5000

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΧΟΥΝ ΓΙΝΕΙ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ  
ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΔΙ' ΟΣΟΥΣ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ ΝΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΗΣΟΥΝ ΕΙΣΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ ΤΩΝ ΤΑ ΤΕΛΕΙΩΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

**ΟΥΕΣΤΕΡΝ ΕΛΕΚΤΡΙΚ**

ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΝΤΟΣ ΤΡΙΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΩΝ

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΑΙ ΠΛΗΡΩΜΩΝ

ΤΙΜΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΟΛΩΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑΙ

Ἡ μόνη ἑταιρία ἡ ὁποία παρακολουθεῖ ὑπευθύνως δι' εἰδικῶν μηχανικῶν τὴν λειτουργίαν καὶ συντήρησιν τῶν μηχανημάτων

προσθέτει δὲ ἐπ' αὐτῶν πᾶσαν τελειοποίησιν ἡ ὁποία ἤθελε τυχὸν ἐφευρεθῆ

ΜΕΛΕΤΑΙ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΠΑΡΑ ΤΩ Κ.

# L. S. WILLIAMS

ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ : ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 9 ΠΑΡΑ ΤΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ











ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΡΓΟΝ

ΦΟΞ ΦΟΛΛΙΣ 1929

Η ΔΕΥΤΕΡΑ

ΜΕΓΑΛΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ—ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΝΕΑΝΙΚΕΣ ΤΡΕΛΛΕΣ

Προβάλλεται μετὰ καταληκτικῆς συρροῆς κόσμου ἀπὸ τῆς παρελθούσης  
ΔΕΥΤΕΡΑΣ εἰς τὸν μεγάλον ὀμιλοῦντα κινηματογράφον τῶ. ΑΘΗΝΩΝ

ΑΤΤΙΚΟΝ

Τὸ Ἀμερικανικὸν Καρτιέ-Λατέν.— Ἡ μοσεμικὴ καὶ τρελλὴ ζωὴ τῶν ἀμερικανῶν  
φουιτητῶν καὶ ἐπὶ κεφαλῆς

Η ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ ΚΑΙ ΩΡΑΙΟΤΑΤΗ

**ΛΟΥΣ ΜΟΡΑΝ**

**ΝΤΑΒΙΤ ΠΕΡΣΥ**

**ΚΑΙ**

**ΤΟΜ ΠΑΤΡΙΚΟΛΑ**

Ἐπίσης ἓνα νέο ἄστρο τῆς ΦΟΞ ἢ **Δ. ΤΟΥΕΛΒΤΡΙΣ**

ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΠΕΤΑΧΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ—ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ—ΜΠ.ΛΕΙΤΑ

ΩΜ Ρ.ΦΑ ΑΠΟ ΠΙΟ ΩΜΟΡΦΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ

ΚΑΙ ΑΥΤΗ Η ΟΜΙΛΟΥΣΑ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

**ΑΝΗΚΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ**

ΦΟΞ ΦΙΛΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ 3—ΑΘΗΝΑΙ—ΤΗΛΕΦ. 56-75

Τηλεγραφικὴ Διεύθυνσις ΦΟΞΦ.ΛΜ