

# Κινηματογραφικός Σταρ

Έτος Έβδομον ἀριθ. 7 (229)

Αθήναι 23 Φεβρουαρίου 1930



## ΝΤΟΛΟΡΕΖ ΚΟΣΤΕΛΛΟ & ΖΩΡΖ Ο'ΜΠΡΙΕΝ

Μία σκηνή από τὸ μεγαλειότερον κινηματογραφικόν ἔργον ποὺ ἐδημιούργησε μέχρι σήμερα ἡ ἑβδομη τέχνη Ἡ ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΝΩΕ παραγωγῆς Γουόρνερ Μπρόδερς, με πρωταγωνιστὰς τοὺς ἀνωτέρω καὶ τὸν ἀμερικανὸν Γιαννιγκς, Νόαχ Μπέρου. Ἡ πολὺ ἐνδιαφέρουσα ὑπόθεσίς του, ἐξετάσεται καὶ εἰς τὴν σύγχρονον ἐποχὴν καὶ εἰς τὴν τοῦ Νῶε τοιαύτην. Τὴν ἀποκλειστικὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ ἔργου τούτου ἔχει ἡ ἐταιρεία Ἀμελοχίτης Βουλγαρίας

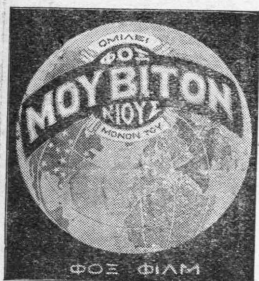
# ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ

ΟΤΑΝ ΟΜΙΛΕΙ ΔΙ' ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΗΧΗΤΙΚΑ  
ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΕΧΕΙ ΥΠ' ΟΨΙΝ ΤΟΥ ΤΑ

## ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

ΠΡΩΤΑ ΕΦΕΡΑΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΠΙΣΗΜΟΤΗΤΑΣ ΩΣ



ΤΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΝ ΒΕΝΙΖΕΛΟΝ  
ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΑΡΧΗΝ ΦΟΣ  
ΤΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΚΛΕΜΑΝΣΩ  
ΤΟΝ ΓΟΥΣΤΑΥΟΝ ΣΤΡΕΖΕΜΑΝ  
ΤΟΝ ΜΠΕΝΙΤΟ ΜΟΥΣΟΛΙΝΙ  
ΤΗΝ ΜΙΣ ΕΥΡΩΠΗΝ  
ΤΟΥΣ ΓΑΜΟΥΣ ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ  
Κ.Τ.Λ. Κ.Τ.Λ. Κ.Τ.Λ.

## ΤΑ ΦΟΞ ΜΟΥΒΙΤΟΝ ΝΙΟΥΣ

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΗΔΗ ΕΙΣ ΤΟ ΤΡΙΤΟΝ ΕΤΟΣ ΤΗΣ ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΥ ΡΗΠΤΥΧΙΑΣ ΤΩΝ  
ΟΜΙΛΟΥΝ ΜΟΝΑ ΤΩΝ

## ΦΟΞ ΦΙΑΜ ΚΟΡΠΟΡΕΣΙΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΚΑΝΙΤΤΟΣ 3 — ΤΗΛΕΓΡΑΦ. ΔΙΣΙΣ: ΦΟΞΦΙΑΜ  
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 56-75

### ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ετήσια Δο. 100.—  
Εξαμήνιος > 60.—  
Εξωτερικού Γενικώς  
Ετήσια Δραχμαί 200.—  
Αμερικιλς  
Ετησια Δολλάρια 3.—  
ΕΤΟΣ 70Ν ΑΡ. 7 (229)



Εβδομαδιαία Κινηματογραφή 'Επιθεώρησης  
'Ιστοκτικής—Οικονομικός Δευθυτής  
ΗΡΑΚΛΗΣ Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ  
'Αρχισυντάκτης—Υπεύθυνος Η. ΛΕΩΝΙΔΑΚΗΣ  
Γραφεία: Κολωνού 68 ('Ανω πάτωμα)  
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 1-56

### ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Διά μίαν φράση  
δ' στίχους... Δο. 7.—  
Μέχρι τριών δη-  
μοσιεύσεων δ' στ. > 5 —  
'Ανω των τριών  
δημοσ. δ' στίχους > 4.—  
'Η σελίς... > 500.—  
Είς τὸ ἐξώφυλλον > 600.—

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡ. 3

## Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΝ ΓΑΛΛΙΑ

Μία επίσκεψις τοῦ ἐν Παρισίοις συνεργάτου μας κ. Ζακ Φώρ εἰς τὸν κ. Λέοντα Γκωμόν.— Συνέν-  
τευξις μετὰ τὸν Γάλλον βιομηχάνου τοῦ Κινηματογράφου.— Τὰ ἡχητικὰ μηχανήματα τῆς κατα-  
σκευῆς του.— Αἱ γυνικαὶ ἐντυπώσεις τοῦ κ. Ζακ Φώρ ἀπὸ τῶν τερματίας καὶ  
τελειοτάτας ἐγκταστάσεις τοῦ κ. Λέοντος Γκωμόν.

[Συνιστώμεν ἰδιαιτέρως τὴν ἀνάγνωσιν τῆς κάτωθι ἐκτάκτου ἐνδιαφερόσης ἀναποκρίσεως τοῦ ἐν  
Παρισίοις ἐκλεκτοῦ Γάλλου συνεργάτου μας διαποποῦς κινηματογραφοῦ καὶ δημοσιογράφου, οὗτος ἀπο-  
κετὰ ἐμπειριατικῶν ἀποβῶν ἐπὶ καθαρῶς καλλιτεχνικῶν καὶ τεχνικῶν κινηματογραφικῶν θεμάτων εἶδον  
ἤδη τὸ φῶς ἀπὸ τῶν στήλων μας. Ἐκ τῆς ἀναποκρίσεως ταύτης εἶναι ἐπιφανοῦς ἡ συντελούμενη ἐν  
Γαλλίᾳ πρόοδος τῆς ἐβδόμης τέχνης ἣτις ὁσονοῦπο τείνει εἰς φάσιν, ἀνὸς ἐν ἧσιν ἡ ἐπιφανοῦς  
τοιαύτη, εἰς τὴν νέαν τῆς φάσιν, ἦτοι, τὴν τοῦ ὁμιλοῦντος Κινηματογράφου].

Ἐπιφανοῦς ἐξὸ ἀνακράζει ἀπὸ τῶν στη-  
λῶν τοῦ γαλλικοῦ τύπου τὴν λέξιν «προσοχή», ἐναν-  
τίον τῆς ἀπαθείας ἣν δεκνύουν οἱ παραγωγοὶ μας  
ἀπέναντι τοῦ ὁμιλοῦντος Κινηματογράφου. Θεωροῦ-  
λοῦμαι καθήκον μου ἀλλὰ καὶ ικανοποίησίν μου νὰ  
βροντοφωνήσω σήμερον ἀπὸ τῶν στήλων καὶ αὐ-  
τοῦ τοῦ ξένου Τύπου, διὰ τοῦ «Κινημ. Ἀστέρου»,  
τὴν ἀπειρον εὐχαρίστησιν τὴν ὁποίαν ἀπεχόμεθα ἐ-  
πισκεφθεῖς τὰ ἐργοστάσια τοῦ μεγάλου ἐθνικοῦ μας  
βιομηχάνου κ. Λέοντος Γκωμόν.

Κατ' ἀρχὰς συνομιλήσαμεν μετὰ τὸν τελευταῖον  
περὶ τεχνικῶν ζητημάτων.

—Καταλαμβάνετε, μοῦ ἐξήγησεν ὁ κ. Γκωμόν,  
ὅτι προτοῦ ριφθῶ ἐξ ολοκλήρου εἰς τὴν πραγματο-  
ποίησιν ὁμιλοῦσῶν ταινιῶν, ἠθέλησα κατ' ἀρχὴν νὰ  
ἐξασφαλίσω τὴν διέδοσίν των. Ἡ Γαλλία, ὅπως καὶ  
πλεῖστοι ἄλλαι χώραι, ἔχει ἔλλειψιν σταθίων «ὑπο-  
προβολῆς». Ἐξ αὐτοῦ, ἐνοεῖται, ὅτι δὲν διέθετε εἰ-  
μὴ Ἀμερικανικὰ μηχανήματα, κόστους ἐπάκτους  
ὑψηλοῦ, διὰ νὰ μὴ εἶπω τελείως ἀποσπίτου διὰ τὰ  
βαλάντια τῶν ἐπιχειρηματιῶν μας, ὡς ἐκ τοῦ σκοπί-  
μου μεγάλου εἰσαγωγικοῦ δασμοῦ τοῦ ἐπιβληθέντος  
εἰς τὰ ὑπερατλαντικὰ ταῦτα μηχανήματα.

Ὅλαι αἱ προσπάθειαι μου, καὶ ἐκεῖνα τῶν συ-  
νεργατῶν μου ἔτεινον εἰς τὴν ἐπιτεύξιν τῆς παρα-  
σκευῆς πρακτικῶν μηχανημάτων, στερεῶν, πραγμα-  
τικῶς δηλαδὴ τελειῶν, καὶ εἰς τιμὰς κόστους ἐντελῶς  
συγκριτατικῶς. Μετὰ πολλῶν μηνῶν ἐρεῖνας καὶ  
δοκιμῶς, ἐπὶ τέλους κατορθώσαμεν νὰ ἐγκαταστή-  
σωμεν τὸ «Ιντελ-Σονόρ». Τὸ μηχανήμα τοῦτο  
χρησιμοποιεῖ, ἐνοεῖται, τὰ δύο συστήματα τοῦ συγ-  
χρονισμοῦ, δηλαδὴ τῶν πλακῶν καὶ τῆς ἡχοποι-  
ημένης περικύλῃ εἰς τὸ περιθώριον τῶν εἰκόνων, τὸ

ὁποῖον γαί θεωρῶ ὡς τὸ ἐπικρατέστερον διὰ τὸ  
μέλλον.

Δὲν ἀπαιτεῖ καμμίαν μεταρρυθμίαν τῶν θαλά-  
μων. Ἄρχει νὰ τεθῆ εἰς τὴν θέσιν τοῦ παλαιοῦ μη-  
χανήματος προβολῆς. Αὐτὸ τὸ σημεῖον εἶνε τὸ ἄ-  
παντον.

Ἐχομεν ἤδη ἐγκαταστήσει σπουδαῖον ἀριθμὸν  
τοιούτων μηχανημάτων ἐκ τῶν ὁποίων ἐξαποστέλλο-  
μεν ἡμερησίως ἀντίτυπα ταινιῶν εἰς τὰς τέσσαρας  
γωνίας τῆς Γαλλίας τῶν ἀπεικῶν μας καὶ εἰς αὐτὸ  
ἀκόμη τὸ Ἐξωτερικόν. Βλέπετε ὅλοι γνωρίζουν  
ὅτι τὸ ὄνομα Γκωμόν εἶναι ἐν ἐγγύχρῳ κατασκευῆς  
καὶ διαν ἐξαπολιῶν εἰς τὴν ἀγορὰν ἕνα μηχανήμα  
ἰδικῆς μας κατασκευῆς, τὸ μηχανήμα τοῦτο εἶνε τε-  
λείως κανονισμὸν καὶ ἐπομένως, ὁ πελάτης δύνα-  
ται νὰ τὸ ἀγοράσῃ μετὰ κλεισμένα τὰ μάτια.

Θέλετε νὰ με συνοδεύσητε εἰς τὸ στούντιό, μ' ἐ-  
ρωτᾷ ὁ κ. Γκωμόν ἐγγειρόμενος. Θὰ ἴδῃτε πολλὰ νέα  
πράγματα. Μήπως ἐγνωρίζετε τὸ στούντιο μου;

—Ἐὴν τὰ ἐγνώριζα, ἀρετὰ, ἀφροῦ αὐτοπροσώ-  
πως ἔχο «γυρίσει» εἰς τὰ στούντιό σας μερικὰ φίλι  
κατὰ τὸ παρελθόν.

Ἐ, λοιπόν, ὀφείλω νὰ ὁμολογήσω ὅτι ἐδυσκο-  
λεῖσθην πολὺ νὰ ἀναγορεύσω τὰ κατὰ παλαιὰ στούντι-  
οῦ τῆς ὁδοῦ Βιγιέτ. Ὅλο τὸ ἄρχαιον ὕψος τῆς  
ἐποχῆς καθ' ἣν ἐγνώρισα τὸ στούντιο τοῦ οἴ-  
κου Γκωμόν σήμερον κείτα εἰς μίαν παρά-  
μερον πένθιμον γωνίαν, ἀποτελοῦν πλέον χαλί-  
βδινον κοιμητήριον. Παλαιοὶ προβολεῖς, παλαιὰ γυ-  
τρα, παλαιὰ σπότες, ὅλον τὸ ἀνάκταμα τῶν φωτο-  
στικῶν ἐξαρτημάτων τοῦ παλαιοῦ Κινηματογράφου.

Οἱ τοῦτοι καθημερινοὶ καλύπτονται δι' ἐσωτερι-  
κῆς ἐπενδύσεως ἐκ «σελλοτέξ», προωριμένης ν' ἀ-





# WESTERN

*Western*  *Electric*  
SOUND SYSTEM

# ELECTRIC

ΕΙΝΕ ΑΝΑΜΦΙΣΒΗΤΗΤΟΝ ΠΛΕΟΝ ΟΤΙ ΤΑ ΤΕΛΕΙΩΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΜΙΛΟΥΝΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΕΙΝΕ ΤΟΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

## WESTERN ELECTRIC

ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΚΑΤΕΚΤΗΣΑΝ ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

### 5000

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΧΟΥΝ ΓΙΝΕΙ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΕΙΣΤΑ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ  
ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΔΙ' ΟΣΟΥΣ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ ΝΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΗΣΟΥΝ ΣΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΑ ΤΩΝ ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

**ΟΥΣΤΕΡΟΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚ**

ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΝΤΟΣ ΤΡΙΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΩΝ

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΩΝ

ΤΙΜΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΟΛΩΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑΙ

Ἡ μόνη ἑταιρία ἡ ὁποία παρακολουθεῖ ὑπευθύνως δι' εἰδικῶν μηχανικῶν τὴν λειτουργεῖαν καὶ συντήρησιν τῶν μηχανημάτων

προσθέτει δὲ ἐπ' αὐτῶν πᾶσαν τελοποιήσιν ἡ ὁποία ἤθελε τυχὸν ἐφευρεθῆ

ΜΕΛΕΤΑΙ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΠΑΡΑ ΤΩ Κ.

## L. S. WILLIAMS

ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΓΡΑΦΕΙΑ : ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝ 29 ΠΑΡΑ ΤΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ **ΣΙΝΕ ΟΡΙΑΝ**









ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



## ΛΙΝΑ ΝΤΑΓΚΟΒΕΡ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΓΕΡΜΑΝΙΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΣ, Η "ΘΕΙΑ", ΓΥΝΑΙΚΑ, Η ΩΡΑΙΑ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ  
ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΟΥΣ ΕΡΓΟΥ

## Ο ΛΕΥΚΟΣ ΔΙΑΒΟΛΟΣ

ἐκ τοῦ μυθιστορήματος τοῦ Λέοντος Τολστόϊ. Ὁ «Λευκὸς Διάβολος» θὰ εἶναι τὸ πρῶτον ἐπιλοῦν Γερμανικὸν φιλμ παραγωγῆς U.F.A. τὸ ὅποιον θὰ παρουσιασθῇ ἀπὸ τῆς ἐθόνης τοῦ «Ὀφφά Πάλας» λίαν προσεχῶς καὶ εἰς τὸ ὅποιον πλὴν τῆς θεσπεσίας αὐτῆς καλλιτέχνιδος λαμβάνουν ἐπίσης μέρος οἱ συμπαθεῖς

IBAN MOZZOYKIN καὶ MIETTY AMAN